



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУММАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)  
Факультет инклюзивного и коррекционного образования  
Кафедра специальной психологии, педагогики и предметных методик

**«Развитие внимания детей старшего дошкольного возраста с  
нарушением интеллекта посредством нетрадиционных техник  
рисования»**

**Выпускная квалификационная работа  
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование  
«Дошкольная дефектология»  
Очная форма обучения**

Проверка на объем заимствований:  
75 48 % авторского текста  
Работа реком к защите  
рекомендована/не рекомендована  
«14» 12 2023 г. п. 15  
зав. кафедрой СПиПМ  
Дружинина Л.А.

Выполнила студентка:  
Гнездилова Алина  
Александровна  
Факультет инклюзивного и  
коррекционного образования,  
группа ОФ-406-102-4-1

Научный руководитель:  
к.б.н., доцент кафедры  
СПиПМ  
Лапшина Любовь Михайловна

Челябинск  
2023

## Содержание

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ ВНИМАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ</b> .....	7
1.1 Понятие «внимание» в психолого-педагогической литературе .....	7
1.2 Особенности внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта .....	11
1.3 Коррекционный потенциал нетрадиционных техник рисования для развития внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта .....	16
<b>ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ</b> .....	22
<b>ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ВНИМАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ</b> .....	25
2.1 Организация и методики изучения внимания старших дошкольников с нарушением интеллекта .....	25
2.2 Состояние внимания старших дошкольников с нарушением интеллекта .....	28
2.3 Содержание коррекционной работы по развитию вниманию детей старшего дошкольного возраста детей с нарушением интеллекта посредством нетрадиционных техник рисования .....	31
<b>ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ</b> .....	33
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	36
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ</b> .....	38
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b> .....	43

## ВВЕДЕНИЕ

В современном обществе происходят большие изменения, которые оказывают влияние на развитие детей дошкольного возраста, и которые предписывают новые требования к их обучению и воспитанию.

Отечественная система образования детей с ограниченными возможностями здоровья в период активной реализации ФГОС ДО и подготовки к реализации ФАОП ДО резко изменила требования к уровню и качеству знаний, которыми должно овладеть подрастающее поколение. Данный объём знаний невозможно усвоить без достижения высокого уровня сформированности внимания, как базового психического процесса. Данная проблема ещё больше актуализируется, когда речь идёт о детях с нарушением интеллекта, у которых все познавательные процессы, в том числе, и внимание, имеют недостаточный уровень сформированности [34].

Внимание – это очень важный психический процесс, который является условием успешного осуществления любой деятельности детей. Внимание – важная сторона познавательной деятельности. От уровня развития свойств внимания (устойчивости, концентрации, объёма, распределения, переключения) во многом зависит и успешность любой деятельности ребёнка в целом.

Внимание детей с нарушением интеллекта неустойчивое. Ребёнок не может длительное время сконцентрироваться на чём-либо, а также быстро и легко отвлекается. Всё это говорит о низком уровне развития внимания. Объём внимания у ребёнка с нарушением интеллекта низкий (ограничивается 1-2 объектами) [34]. Проблема внимания традиционно считается одной из самых важных и сложных проблем теоретической и практической психологии.

Методологической основой исследования внимания у детей старшего дошкольного возраста послужили основные концепции отечественных психологов Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна.

Теоретической основой исследования внимания детей старшего дошкольного возраста являются труды отечественных ученых: П.Я. Гальперина, М.Я. Матюхиной, которые занимались изучением особенности развития внимания в детском возрасте. Проблема внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта описана в трудах: И.Л. Баскаковой, П.Я. Гальперина, А.Р. Лурия, Э.С. Мандрусовой, М.С. Певзнер, Л.Я. Переслени, С.Л. Рубинштейна, Е.Д. Хомской.

Проблема внимания детей с нарушением интеллекта традиционно актуальна в олигофренопедагогике и олигофренопсихологии, но в период активной реализации ФГОС ДО и подготовки к реализации ФАОП ДО классических подходов и концепции требуют пересмотра и нового осмысления.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Нетрадиционные техники рисования – это продуктивный вид деятельности, с помощью которого ребенок передает свои впечатления от окружающего его мира, выражает на бумаге, в глине и других материалах свое отношение ко всему происходящему [11].

По мнению нейрофизиологов, детское рисование способствует согласованности межполушарного взаимодействия. Клинические психологи

указывают на значимость связи рисования с мышлением и речью. Осознание окружающего происходит у ребенка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, и рисование дает ему возможность в образной форме выразить то, что он знает и переживает, несмотря на нехватку слов. Дети, как правило, рисуют не предмет, а свое обобщенное знание о нем, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками. Недаром выдающийся отечественный психолог Л.С. Выготский назвал детское рисование «графической речью».

Традиционно, еще со времен М. Монтессори и Э. Сегена, нетрадиционные техники рисования широко использовались в обучении глубоко умственно отсталых детей, что нашло свое отражение в работах современных специалистов Р.Д. Бабенковой, А.А. Ереминой, Г.В. Цикото.

Актуальность данной темы заключается в том, что в теории и методике специальной дошкольной педагогики до настоящего времени недостаточно представлена научно обоснованная система формирования нетрадиционных техник рисования в целостной системе воспитания и обучения дошкольников с разным уровнем нарушений интеллекта. Потенциал в развитии детей с нарушением интеллекта довольно высок, однако традиционными средствами обучения и воспитания он раскрывается в недостаточной мере [18]. Специально организованная творческая деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования и методик имеет значительные возможности не только для коррекции имеющихся у детей этих категорий вторичных отклонений, но и для стимуляции их психического и социального развития.

**Цель исследования:** теоретически изучить и практически обосновать целесообразность развития внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта посредством нетрадиционных техник рисования.

**Объект исследования:** особенности внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта.

**Предмет исследования:** нетрадиционные техники рисования как средство развития внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта.

**Задачи исследования:**

1. Изучить общую психолого-педагогическую и специальную дефектологическую литературу по проблеме исследования.
2. Выявить особенности внимания старших дошкольников с нарушением интеллекта.
3. Предложить содержание коррекционной работы по развитию свойств внимания старших дошкольников с нарушением интеллекта с использованием нетрадиционных техник рисования.

**Методы исследования:** анализ литературы; психолого-педагогический эксперимент; наблюдение за детьми в процессе организованной деятельности; методы качественной и количественной обработки результатов исследования, изучение продуктов детской деятельности.

**База исследования:** практическая часть исследования была организована на базе дошкольного отделения МБОУ «С(К)ОШ № 119 г. Челябинска». В диагностическом обследовании принимали участие дети старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта (диагноз F<sub>70</sub>). Всего в обследовании приняли участие 5 детей.

**Структура квалификационной работы:** квалификационная работа состоит из введения, двух глав: теоретической и практической, выводов по каждой главе, заключения, списка использованных источников и приложения.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ ВНИМАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ**

## **1.1 Понятие «внимание» в психолого-педагогической литературе**

Проблемой изучения внимания в течение многих десятков лет занимались и занимаются известные зарубежные и отечественные психологи, и педагоги (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, И. Гербарт, Н.Ф.Добрынин, А.Н. Леонтьев, Р.С. Немов, Т. Рибо, С.Л. Рубинштейн, Г.А.Урунтаева и многие другие).

Проблема внимания традиционно актуальна в современной науке; сегодня она стала проблемой исследования междисциплинарного характера. Внимание – это особое состояние сознания, благодаря которому субъект направляет и сосредотачивает познавательные процессы для более полного и четкого отражения действительности. Внимание связано со всеми сенсорными и интеллектуальными процессами. Наиболее заметно эта связь проявляется в ощущениях и восприятиях [15].

В психологии принято выделять несколько основных видов внимания: непроизвольное, произвольное и послепроизвольное [13]. В зависимости от участия воли, направленность и сосредоточенность психической деятельности может носить непроизвольный или произвольный характер. Если деятельность человека целиком захватывает без каких-либо видимых волевых усилий, то направленность и сосредоточенность психических процессов носит непроизвольный характер. Если же какую-либо деятельность нужно выполнить осознанно в силу поставленной цели и принятого решения, то направленность и сосредоточенность психических процессов уже носит произвольный характер [13].

Изучая проблему внимания, В.Я. Романов выделил следующие его функции:

- активизация необходимых и торможение ненужных в данный момент психических и физиологических процессов;
- целенаправленный организованный отбор поступающей информации;
- удержание, сохранение образов определенного предметного содержания до тех пор, пока не будет достигнута цель;
- обеспечение длительной сосредоточенности, активности на одном и том же объекте;
- регуляция и контроль протекания деятельности.

В работах Л.С. Выготского представлена следующая классификация внимания [5]:

Непроизвольное (пассивное) внимание – наиболее простое и генетически исходное внимание. Оно имеет пассивный характер, так как навязывается субъекту внешними по отношению к целям его деятельности событиями. Такое внимание возникает и поддерживается независимо от сознательных намерений, в силу особенностей объекта – новизны, силы воздействия, соответствия актуальной потребности и т.д. Физиологическое проявление этого вида внимания – ориентировочная реакция [5].

Это вид внимания, при котором отсутствует сознательный выбор направления и регуляции. Оно устанавливается и поддерживается независимо от сознательного намерения человека. В основе него лежат неосознаваемые установки человека.

Как правило, непроизвольное внимание кратковременно и быстро переходит в произвольное. Возникновение непроизвольного внимания может быть вызвано особенностью воздействующего раздражителя, а также обуславливаться соответствием этих раздражителей прошлому опыту или психическому состоянию человека [15].

Выделяют несколько причин возникновения непроизвольного внимания [13]:

- неожиданность раздражителя,



- относительная сила раздражителя,
- новизна раздражителя,
- движущиеся предметы,
- контрастность предметов или явлений,
- внутреннее состояние человека.

Произвольное внимание – по мнению Н.Н. Поддьякова – это внимание, которое направляется и поддерживается сознательно поставленной целью, и таким образом неразрывно связано с речью. О произвольном внимании говорят в том случае, если деятельность осуществляется в русле сознательных намерений и требует волевых усилий со стороны субъекта. Это внимание отличается активным характером, сложной структурой, опосредованной социально выработанными способами организации поведения и коммуникации и по происхождению связано с трудовой деятельностью.

Физиологическим механизмом произвольного внимания служит очаг оптимального возбуждения в коре мозга, поддерживаемый сигналами, идущими от второй сигнальной системы. Возникновение произвольного внимания у человека исторически связано с процессом труда, так как без управления своим вниманием невозможно осуществлять сознательную и планомерную деятельность [27].

Психологической особенностью произвольного внимания является сопровождение его переживанием большего или меньшего волевого усилия, напряжения, причем длительное поддержание произвольного внимания вызывает утомление, зачастую даже большее, чем физическое напряжение.

Послепроизвольное (или постпроизвольное) внимание – это внимание, возникающее на основе внимания произвольного. Оно заключается в результате сосредоточенности на объекте в силу его ценности, значимости или интереса для личности. Появление его возможно по мере развития операционально-технической стороны деятельности в связи с ее автоматизацией и переходом действий в операции, а также в

результате изменений мотивации (например, сдвиг мотива на цель). При этом снимается психическое напряжение, сохраняется сознательная целенаправленность внимания и соответствие направленности деятельности принятым целям, но выполнение ее уже не требует специальных умственных усилий и ограничено во времени лишь утомлением и истощением ресурсов организма [30].

В зависимости от того, где находится объект внимания – во внешнем или во внутреннем субъективном мире, различают внешнее и внутреннее внимание [31].

Внешнее внимание (сенсорно-перцептивное) – тип внимания, обращенного на объекты внешнего мира. Является необходимым условием познания и преобразования внешнего мира.

В психологии принято характеризовать внимание через его свойства (концентрация, переключение, объём, распределение, устойчивость) [3].

Сосредоточение – это удержание внимания на одном объекте или одной деятельности при отвлечении от всего остального. Сосредоточенность связана с интересом к деятельности или какому-либо факту. Она во много определяет возможность человека длительно концентрировать внимание и удерживать работоспособность.

Концентрация внимания определяет, насколько интенсивно ребенок может сосредоточиться на объекте, а также насколько он способен сопротивляться с отвлекающими обстоятельствами. Интенсивность внимания – это невозможность отвлечь внимание от предмета посторонними раздражителями.

Объем внимания – это свойство зависит от количества объектов, которые одновременно ребенок может воспринять, с одинаковой ясностью. Переключение внимания определяется скоростью преднамеренного переключения ребенка с одного объекта или вида деятельности на другой. При этом перевод внимания всегда сопровождается некоторым нервным напряжением, которое реализуется волевым усилием.

Распределение внимания предполагает его рассредоточение в одно и то же время на несколько объектов. Именно это свойство дает возможность совершать сразу несколько действий, сохраняя их в поле внимания. В дошкольном возрасте переключение и распределение внимания развиты слабо и требуют тренировки.

Устойчивость внимания – временная характеристика внимания, длительное удержание на предмете или какой-либо деятельности. Устойчивость внимания зависит от степени трудности, знакомости, понятности материала; отношения к нему со стороны субъекта; индивидуальных особенностей личности.

Таким образом, внимание в психолого-педагогической литературе трактуется, как очень важный психический процесс, который является условием успешного осуществления любой деятельности детей, как внешней, так и внутренней, а его продуктом - ее качественное выполнение, от которого зависит успешное проявление той или иной деятельности детей дошкольного возраста.

Также внимание, как психический процесс характеризуется видами и свойствами. Это те важные составляющие, которые напрямую воздействуют на продуктивность выполнения деятельности ребёнком старшего дошкольного возраста. Основными видами внимания является: непроизвольное, произвольное, послепроизвольное, а основными свойствами: концентрация, переключение, устойчивость, объём, распределение.

## 1.2 Особенности внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта

Под нарушением интеллекта отечественные специалисты понимают стойкие нарушения психического развития определенной качественной структуры. Л.В. Кузнецова и Л.И. Переслени рассматривали понятие нарушение интеллекта, как стойкое нарушение познавательной

деятельности, возникшее вследствие органического поражения головного мозга (наследуемого или приобретенного). При нарушении интеллекта имеет место недостаточность познавательной деятельности и, в первую очередь, недоразвитие абстрактного мышления, процессов обобщения и отвлечения в сочетании с малой подвижностью и инертностью психических процессов. Нарушение интеллекта включает в себя такие формы нарушений, как олигофрения и деменция [1].

Этиология олигофрении подразделяется на эндогенную и экзогенную. Олигофрения вызывается ранним органическим поражением мозга, связанным с генетическими пороками развития, диффузным повреждением мозга в результате внутриутробных, родовых и ранних постнатальных вредностей. Симптоматика олигофрении связана с явлениями общего недоразвития мозга с преимущественной незрелостью коры головного мозга [2].

Нарушение интеллекта влияет на целостное развитие ребёнка, на развитие всей его познавательной сферы, особое влияние оказывается на базовые процессы, такие как мышление, память, речь, ощущение и восприятие, речь, ощущение, внимание. Этиология олигофрении подразделяется на эндогенную и экзогенную. Олигофрения вызывается ранним органическим поражением мозга, связанным с генетическими пороками развития, диффузным повреждением мозга в результате внутриутробных, родовых и ранних постнатальных вредностей. Симптоматика олигофрении связана с явлениями общего недоразвития мозга с преимущественной незрелостью коры головного мозга [1].

При олигофрении органическая недостаточность мозга носит непрогредиентный (непрогрессирующий) характер. Действия вредоносного фактора в большой мере уже остановилось, и ребенок способен к развитию, которое подчинено общим закономерностям формирования психики, но имеет свои особенности, обусловленные типом нарушений ЦНС и их отдаленными последствиями [22].

Для олигофрении, по мнению Г.Е. Сухаревой, характерны 2 закономерности: тотальность нервно-психического недоразвития и его иерархичность. Тотальность означает, что при олигофрении недоразвитыми оказываются все нервно-психические функции, наблюдается несформированность сенсорной и моторной сферы, эмоций, недоразвитие высших психических функций, таких как мышление, речь [21].

Иерархичность недоразвития означает, что различные функции при олигофрении страдают неравномерно. Наиболее грубо страдают высшие психические функции, в меньшей степени – базальные. Интеллект нарушается в большей мере, чем речь, а речь страдает больше, чем восприятие, память, моторная сфера [19]. Одним из проявлений дизонтогенеза при олигофрении является недоразвитие речи. При этом отмечается недоразвитие речи как системы, страдают все компоненты речи: фонетико-фонематическая и лексико-грамматическая стороны речи. Нарушается как импрессивная, так и экспрессивная речь. Страдает смысловая сторона речи. Интеллектуальный дефект отличается стойкостью, при тяжелых формах выявляется уже на первом году жизни [8].

Деменция представляет собой распад более или менее сформированных интеллектуальных и других психических функций, т. е. при деменции имеет место приобретенный после рождения интеллектуальный дефект. В раннем возрасте разграничение деменции и олигофрении может представлять большие сложности. При возникновении деменции у детей старше 3 лет её отграничение от олигофрении становится более четким. Для разграничения этих форм интеллектуальных нарушений важно иметь в виду, что при деменции, в отличие от олигофрении, имеет место период нормального интеллектуального развития [33]. Кроме того, структура интеллектуальной недостаточности при деменции имеет свои характерные особенности, которые заключаются в неравномерной недостаточности различных познавательных функций. Характерными признаками деменции являются выраженные нарушения умственной

работоспособности, памяти, внимания, регуляции поведения, мотивации. Кроме того, характерны личностные и эмоциональные расстройства: дети часто некритичны, расторможены, эмоции их примитивны. Если деменция возникает у ребенка до 3 лет, то прежде всего теряется речь, пропадают начальные навыки самообслуживания и опрятности, затем могут утрачиваться и ранее приобретенные навыки – ходьба и другие [32].

В.В. Лебединский дал следующее определение понятию «олигофрения» - (от греческого *oligos* – малый, *phren* – ум) – это сборная группа болезненных состояний, проявляющихся в явлениях общего необратимого психического недоразвития с преобладанием в структуре интеллектуального дефекта слабости абстрактного мышления, а также отсутствие прогрессивности (прогрессирования).

В международной классификации болезней (МКБ – 10) на основе психометрических исследований умственную отсталость подразделяют по степени выраженности на четыре степени:

1) Легкая умственная отсталость (F70) – Это наименьшая степень психического недоразвития, которая является самой распространенной группой (75 – 79 %). Ограничена способность к абстрактному мышлению, в связи с этим могут окончить лишь начальную школу по специальной программе. Осваивают некоторые специальности, но получают только низкую квалификацию. При эмоциональной и социальной незрелости не справляются с требованиями брачной жизни или воспитания детей.

2) Умеренная умственная отсталость (F71) – Это средняя степень психического недоразвития (около 20 %). Медленно развивается понимание и использование речи, отстает развитие навыков самообслуживания и моторики, часть больных осваивает основы чтения, письма и счета и приобретает некоторые умения. Они овладевают простой работой и выполняют ее под надзором. Независимое проживание невозможно, но участвуют в простейших социальных занятиях.

3) Тяжёлая умственная отсталость (F72) – 4 %. Дети овладевают навыками самообслуживания не полностью. Даже основы школьных умений не доступны. Если и овладевают некоторыми элементарными трудовыми процессами, то нуждаются в постоянном надзоре. Имеются моторные нарушения и слабое развитие речи. Этиология — органическое поражение мозга. [24].

4) Глубокая умственная отсталость (F73) – Она встречается в 1 % случаев. По мнению В.В. Лебединского, интеллектуальное нарушение возникает в результате первичного дефекта (органические нарушения головного мозга) и вторичного дефекта (нарушения высших познавательных процессов). У одних не развиваются даже предпосылки интеллекта. Они не осваивают никаких навыков, обладают двумя-тремя элементарными эмоциями, речь не развивается. У других — ограниченная способность к пониманию или выполнению требований и инструкций. Неподвижны или ограничены в подвижности, страдают недержанием мочи и кала. Они не способны заботиться о своих основных потребностях, нуждаются в постоянной помощи и уходе.

Среди психических явлений внимание занимает особое место: оно не самостоятельный психический процесс и не относится к свойствам личности. В то же время внимание всегда включено в практическую деятельность и в познавательные процессы, посредством него выражаются интересы, направленность личности [43].

На протяжении дошкольного возраста развиваются свойства внимания и его произвольность. Ребенок научается управлять собой и сознательно направлять свое внимание на определенный предмет. При этом он использует для организации внимания внешние средства, прежде всего слово и указательный жест взрослого, т.е. внимание становится опосредованным [9].

Основные изменения, происходящие в развитии внимания дошкольника – это расширение объема внимания, рост устойчивости и

формирование произвольного внимания. Знакомство с все большим и большим количеством предметов и явлений, постепенное формирование умения разбираться в простейших отношениях, постоянные беседы с родителями, прогулки с ними, игры, в которых дети подражают взрослым – все это обогащает опыт ребенка, а вместе с тем развивает его интересы и внимание. Важное значение для развития имеет режим дня. Он создает опорные точки в жизни детей, служит внешним средством ее организации, облегчает переключение, распределение, концентрацию внимания.

Таким образом, под нарушением интеллекта понимают стойкое нарушение познавательной деятельности, возникшее вследствие органического поражения головного мозга (наследуемого или приобретенного). Выделяют две основные клинические формы умственной отсталости: олигофрения и деменция, так же выделяют 4 степени умственной отсталости: лёгкая, умеренная, тяжёлая и глубокая умственная отсталость. Нарушение психического развития при умственной отсталости носит тотальный характер, оказывает влияние на все психические процессы, в том числе, и на внимание. Основными проявлениями своеобразия внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта является: слабость переключения внимания, малый объём, недостаточная концентрация и устойчивость, трудности распределения.

1.3 Коррекционный потенциал нетрадиционных техник рисования для развития внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта

Проблемой развития детского изобразительного творчества занимались А.В. Бакушинский, Д.Б. Богоявленская, А.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, А.В. Рождественская [11].

В дошкольном учреждении творческая деятельность включает такие виды занятий, как рисование, лепка, аппликация и конструирование.



Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире.

В работах В.В. Давыдова, А.В. Запорожца, Н.Н. Поддьякова установлено, что дошкольники способны в процессе предметной чувствительной деятельности, в том числе в рисовании, выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливая связь между отдельными явлениями и отражать их в образной форме [12]. Наиболее доступным и интересным для дошкольников с нарушением интеллекта является рисование.

Традиционной техникой рисования для детей считается рисование карандашом и красками.

Под нетрадиционными для дошкольного образования понимаются те техники («пальцевая живопись», «коллаж», «оттиск»), в которых изображение выполняется не характерными для рисования предметами (комочками ниток, штампами, пальцем, помазками, свечой).

Для детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта в большинстве случаев характерно снижение потребности в рисовании, лепке и аппликации.

Детская изобразительная деятельность оказывается под влиянием двигательной неловкости, а также возможных нарушений мелкой моторики и зрительно-двигательной координации. В данном случае, отсутствие целенаправленных подходов к анализу, сравнению, систематическому и полному охвату материала, могут привести к хаотическому, беспорядочному и неосмысленному характеру деятельности детей данной категории [6].

Рисунки, детей с нарушением интеллекта, имеют схематичный образ изображения, повторяемость элементов и скученность их на плоскости листа, присутствие «графических штампов», а также частое отсутствие существенных признаков предметов. В таких случаях, наблюдается «заикливание» в использовании цветовых решений, при огромном избытке

возможности выбора цвета, малочисленно используются только один или два цвета [12].

Техника рисования также весьма примитивна. Дети не умеют или не могут длительное время правильно удерживать инструмент (карандаш, кисть) в ведущей руке, производить точные, согласованные движения, контролировать и регулировать их силу, скорость, ритм. При создании декоративных композиций дошкольники затрудняются в воспроизведении последовательности элементов узора, отражении пространственно-временной организации орнамента (ритма и чередования элементов, однако при активной помощи со стороны взрослого они способны повторить простой мотив [12].

Вместе с тем многие исследователи отмечают, что больший эффект даёт рисование при помощи нетрадиционных техник рисования для детей рассматриваемой категории. Данный процесс рисования сказывается на них весьма положительно: развиваются зрительное восприятие, внимание, формируются представления, осуществляется коррекция двигательных навыков, пространственной организации.

Нетрадиционные изобразительные техники – это эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе [17].

Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать.

Нетрадиционные техники рисования, сочетая в себе трудовые и изобразительные навыки, вызывают у дошкольников эмоционально-положительное отношение к самому процессу рисования, развивают воображение, способствуют улучшению детских рисунков по содержанию

и качеству исполнения и, более того, являются предпосылками успешного участия детей в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.

В настоящее время обучение дошкольников с интеллектуальной недостаточностью изобразительной деятельности с применением нетрадиционных техник рисования рассматривается как актуальное и перспективное направление коррекционно-педагогической работы. Оно обогащает возможности воспитанников в создании интересных и выразительных композиций, содействует лучшему овладению ими необходимыми изобразительными и техническими умениями и навыками, компенсирует нарушения познавательной, двигательной, эмоционально-волевой сфер, способствует становлению личности каждого ребенка и интеграции его в социум [17].

Занятия по рисованию с применением нетрадиционных техник следует планировать так, чтобы они перекликались по своим целям с другими видами изобразительной деятельности, с занятиями по ознакомлению с окружающим миром, музыкой, ритмикой.

Наиболее доступными для детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью являются следующие нетрадиционные техники изображения: рисование пальцами или «пальцевая живопись», техника оттиска (выполняется с помощью разнообразных штампов), техника «коллаж», «тычок жесткой кистью» и техника рисования жидким акрилом.

К достоинствам перечисленных художественных техник относятся простота исполнения, яркость и фактурность материала, использование доступных для понимания и воспроизведения ребенком изобразительных средств.

Использование на занятиях по рисованию нетрадиционных техник изображения как автономно, так и в комплексе с традиционными для дошкольного образования художественными техниками способствует более полному раскрытию творческих возможностей детей с интеллектуальной

недостаточностью, позволяет им познакомиться с материалами и изобразительно-выразительными средствами, освоить разнообразные приемы и способы изображения [17].

Вместе с тем применение нетрадиционных художественных техник в практике работы с дошкольниками, имеющими психофизические особенности развития, имеет ряд ограничений и рекомендаций. Так, в работе с расторможенными и гиперактивными детьми рекомендуется не использовать изобразительные материалы, стимулирующие проявление неадекватных действий (разбрызгивание, размазывание, способных перерасти в агрессивное поведение [23].

Таким детям следует предложить более спокойную работу в традиционной манере изображения (т.е. карандашом и кистью на листах среднего размера, например, А3-А4) или в нетрадиционной технике, способствующей формированию умений и навыков структурирования собственной деятельности (например, техники «коллаж» и «тычок жесткой кистью»).

С детьми со сниженной активностью и вниманием более полезны техники, требующие свободных движений и предлагающие свободно экспериментировать материалами в пространстве листа бумаги, желательно большого размера (например, «пальцевая живопись»).

Техника «пальцевая живопись» представляет собой рисование красками при помощи пальцев (одного или нескольких) или всей ладони. В процессе рисования необходимо соблюдать следующее условие: на каждый палец наносится краска одного цвета. Благодаря этому изображение получается ярким, чистым. Для работы в данной технике необходимо приобрести специальные краски, так как возможны случаи проявления у детей аллергической реакции [10].

Рисование при помощи оттисков штампов и различными по фактуре материалов, таких как пенопласт или сухие листья, является относительно простым процессом, состоящим из последовательных действий. Сначала

необходимо выбрать подходящий штамп, обмакнуть его оборотную сторону в краску или нанести на нее краску с помощью кисти и затем приложить подошву к поверхности листа, предварительно наметив на нем место для отпечатка.

Данная техника часто используется при создании композиций, переходящих от беспредметного рисования к более упорядоченным и локализованным сюжетам в соответствии с заданием. Интересно, что дети с интеллектуальной недостаточностью могут получить особенные преимущества при использовании этой техники. Она позволяет им повторять одно и то же движение, что помогает формировать ритмичность, усиливать технические навыки и обеспечивать кинестетический контроль движений [17].

При рисовании с помощью техники «тычок жесткой кистью», дети с интеллектуальной недостаточностью должны владеть определенным уровнем технических умений и навыков. Этот метод схож с традиционной техникой рисования кистью, однако имеет несколько отличий в удержании инструмента и в нанесении точек, мазков, пятен.

В технике «тычок жесткой кистью» кисть рекомендуется держать строго перпендикулярно поверхности листа бумаги, причем удерживать ее следует между большим пальцем и двумя сомкнутыми (указательным и средним) пальцами.

Техника рисования «жидким акрилом», подразумевает под собой рисование жидкой краской на плотной поверхности, в ходе которой получается красивый абстрактный рисунок. В работе в данном направлении с детьми старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта можно говорить о том, что в данной технике рисования отмечается большой коррекционный потенциал [26].

Уникальность жидкого акрила в том, что при смешивании одних и тех же цветов краски всегда получаются разные рисунки, не похожие друг на друга. Данная техника рисования позволяет ребёнку раскрыться, заглянуть

в себя, поверить в свои способности и найти в себе неповторимого художника. Такой вид рисования придаёт уверенности ребёнку в себе и помогает самовыразиться, не вызывая у него значительных затруднений.

Данная техника проста в применении и положительно влияет на настроение детей. Рисование жидким акрилом имеет терапевтический характер, за счёт жидкого составляющего краски и её переливания в ходе работы. Можно отметить, что подобные манипуляции успокаивают и оставляют положительное впечатление от работы, а также данная деятельность выполняет основную и необходимую функцию в работе с детьми – ребята концентрируются, сосредотачиваются, и могут удерживать внимание на нескольких объектах при взаимодействии с краской в ходе работы с ней.

Для привлечения детей к рисованию в нетрадиционной художественной технике в свободное от занятий время желательно создать в группах развивающую пространственную среду, способствующую активизации различных творческих проявлений детей с интеллектуальной недостаточностью и оснащённую разнообразными пособиями и материалами [41].

Таким образом, изобразительная деятельность характеризуется большим коррекционным потенциалом, как для развития ребёнка в целом, так и для развития отдельных параметров психики детей с нарушением интеллекта. Для развития внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта на занятиях можно использовать специальные приёмы и нетрадиционные техники рисования. Рисование жидким акрилом, также является нетрадиционной техникой рисования. Отличительной способностью данной техники является то, что при смешивании одних и тех же цветов краски всегда получаются разные рисунки, не похожие друг на друга, что способствует развитию всех свойств внимания.

Выводы по 1 главе

Внимание – очень важный психический процесс, который является условием успешного осуществления любой деятельности детей. Также внимание, характеризуется видами: произвольное, непроизвольное, послепроизвольное и свойствами: устойчивостью, концентрацией, распределением, объёмом, переключением.

Под нарушением интеллекта принято понимать, стойкое, необратимое нарушение познавательной деятельности, вызванное органическим поражением головного мозга. Выделяют 2 основные формы умственной отсталости: олигофрения и деменция, и 4 степени: легкая, умеренная, тяжелая и глубокая. Тотальное недоразвитие коры головного мозга приводит к своеобразию всех сторон психики ребёнка с нарушением интеллекта, в том числе и внимания.

Внимание детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта характеризуется рядом особенностей: слабой устойчивостью, малым объёмом, недостаточной концентрацией, трудностью переключения и распределения.

В детском саду изобразительная деятельность включает такие виды занятий, как рисование, лепка, аппликация и конструирование.

В процессе занятий творческой деятельностью с применением нетрадиционных техник рисования у дошкольников развиваются чувства цвета, ритма, симметрии, линейный контур, и на этой основе формируется художественный вкус, что способствует развитию творческого потенциала в этой сфере деятельности. Изобразительная деятельность обладает большим коррекционным потенциалом в работе с детьми с нарушением интеллекта, в том числе и в развитии внимания.

В настоящее время в развитии детей с нарушением интеллекта достаточно широко используются традиционные и нетрадиционные техники рисования. Исследования, которые были проведены по нетрадиционным техникам рисования, показали, что они оказывают значительное коррекционное воздействие на внимание детей с нарушением

интеллекта. Среди нетрадиционных техник рисования выделяют: рисование пальцами или «пальцевую живопись», технику оттиска (выполняется с помощью разнообразных штампов), технику «коллаж», «тычок жесткой кистью» и технику рисования жидким акрилом.



## ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ВНИМАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

### 2.1 Организация и методики изучения внимания старших дошкольников с нарушением интеллекта

Практическая часть исследования была организована на базе дошкольного отделения МБОУ «С(К)ОШ № 119 г. Челябинска». В исследовании приняли участие старшие дошкольники – воспитанники группы № 2, в количестве 5 человек. Все обследованные имеют диагноз F70.

#### 1. Методика «Поставь значки» (Р.С. Немов)

Цель: оценить переключение и распределение внимания ребёнка.  
Оборудование: рисунок.

Инструкция для распределения внимания: «Посмотрите на лист, который лежит перед вами, вам нужно в каждом из квадратиков, треугольников, кружков и ромбиков проставить тот знак, который задан вверху на образце (знак +)».

Инструкция для оценки переключения внимания: «Посмотрите на лист, который лежит перед вами, вам нужно в каждом из квадратиков, треугольников, кружков и ромбиков проставить тот знак синим карандашом, который задан вверху на образце (знак +)».

Ребёнок непрерывно работает, выполняя задание в течение двух минут,

Обработка результатов: общий показатель переключения и распределения внимания определяется по следующей формуле:

$$S = \frac{0,5 \cdot N - 2,8n}{120},$$

где S – показатель переключения и распределения внимания;

$N$  – количество геометрических фигур, просмотренных и помеченных соответствующими знаками в течение двух минут;

$n$  – количество ошибок, допущенных во время выполнения задания. (Ошибками считаются неправильно проставленные знаки или пропущенные знаки).

Оценка результатов уровня распределения внимания:

3 балла – показатель  $S$  высокий уровень

2 балла – показатель  $S$  средний уровень

1 балл – показатель  $S$  низкий уровень

0 баллов – показатель  $S$  очень низкий уровень

Оценка результатов уровня переключения внимания:

3 балла – показатель  $S$  высокий уровень

2 балла – показатель  $S$  средний уровень

1 балл – показатель  $S$  низкий уровень

0 баллов – показатель  $S$  очень низкий уровень

## 2. Методика «Грибы, мячи, ели». (С. Лиепинь)

Цель: изучение устойчивости, распределения и переключения внимания.

Оборудование: бланк с изображением знакомых предметов трёх видов (грибы, мячи, ели), расположенных по восемь в каждом ряду.

Инструкция для оценки устойчивости внимания: «Посмотрите на лист, который лежит перед тобой, тебе нужно зачеркнуть все мячи (грибы или ели)».

Инструкция для оценки распределения и переключения внимания: «Посмотри на лист, который лежит перед тобой, и вычеркни мячи только красным карандашом».

Обработка результатов уровня устойчивости внимания:

3 балла – высокий уровень

2 балла – средний уровень

1 балл – низкий уровень

Обработка результатов уровня распределения внимания:

3 балла – высокий уровень

2 балла – средний уровень

1 балл – низкий уровень

Обработка результатов уровня переключения внимания:

3 балла – высокий уровень

2 балла – средний уровень

1 балл – низкий уровень

### 3.Методика «Запомни и расставь точки» (Р.С. Немов)

Цель: определить объем внимания.

Материал и оборудование: карточки, 4 бланка для заполнения каждому, секундомер, карандаш.

Описание работы и порядок работы: испытуемому на короткое время (1 сек.) предъявляется по одной все 4 карточек с изображением от 2 до 5 точек. Каждая карточка показывается 2 раза. После того испытуемый отмечает на аналогичном, пустом бланке расположение точек; на воспроизведение карточек с 1-2 точками дается 10 секунд, 3-4 точек - 15 секунд; 4-5точек- 20 секунд.

Инструкция испытуемому: «Сейчас мы поиграем с тобой в игру на внимание. Я буду тебе одну за другой показывать карточки, на которых нарисованы точки, а потом ты сам будешь рисовать эти точки в пустых клеточках, в тех местах, где ты видел эти точки на карточках».

Обработка результатов: объемом внимания считается максимальное число точек, которые ребенок смог правильно воспроизвести на любой из карточек (выбирается та из карточек, на которой было воспроизведено безошибочное самое большое количество точек).

Результаты оцениваются в баллах следующим образом:

4 балла и выше - (очень высокий результат);

3 баллов – (высокий результат);

2 баллов - (ниже нормы);

1 балла - (низкий результат).

Практическая часть исследования была организована в виде диагностического обследования и определения содержания коррекционной работы по результатам проведенной диагностики.

## 2.2 Состояние внимания старших дошкольников с нарушением интеллекта

Внимание – это сложный психический процесс, уровень развития которого во многом определяется уровнем сформированности каждого из его свойств.

Результаты исследования переключения внимания старших дошкольников с нарушениями интеллекта представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Уровень развития переключения внимания старших дошкольников с нарушением интеллекта

№	Имя Ф. ребёнка	Баллы	Уровни
1.	Анастасия Г.	2	С
2.	Ольга П.	1	Н
3.	Мария С.	1	Н
4.	Никита Г.	1	Н
5.	Давид М.	2	С

Анализ результатов исследования переключения внимания старших дошкольников с нарушением интеллекта показывает, что у детей в основном низкий уровень, и его показали 3 детей из 5 – это те дети, которые допустили больше всего ошибок в выставлении знаков в фигурах, а именно: ставили знаки в другие фигуры, выставляли собственно придуманные обозначения, либо совсем их пропускали. Двое детей из пяти показали

средний уровень — это те дети, которые допустили меньше ошибок, чем остальные, пропустив всего лишь несколько обозначений в фигурах.

Нарушение переключаемости внимания — это нарушение лабильного перехода от одного стереотипа выполнения деятельности к другому, нарушение способности к отхождению от предшествующих способов деятельности.

Результаты исследования развития устойчивости внимания старших дошкольников с нарушением интеллекта представлены в таблице 2.

Таблица 2 - Уровень развития устойчивости внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта (С. Лиепинь)

№	Имя Ф. ребёнка	Баллы	Уровни
1.	Анастасия Г.	1	Н
2.	Ольга П.	1	Н
3.	Мария С.	1	Н
4.	Никита Г.	1	Н
5.	Давид М.	1	Н

Анализ результатов исследования устойчивости внимания старших дошкольников с нарушением интеллекта показывает, что у всех детей прослеживается низкий уровень – дети допустили больше ошибок при зачеркивании определённого элемента, а именно: они путали изображения предметов в бланке и зачёркивали те знаки, которые не были указаны в задании.

Результаты исследования развития распределения внимания старших дошкольников с нарушением интеллекта представлены в таблице 3.

Таблица 3 - Уровень развития распределения внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта (С. Лиепинь)

№	Имя Ф. ребёнка	Баллы	Уровни
1.	Анастасия Г.	2	С
2.	Ольга П.	2	С
3.	Мария С.	1	Н
4.	Никита Г.	1	Н
5.	Давид М.	2	С

Анализ результатов исследования распределения внимания старших дошкольников с нарушением интеллекта показывает, что у детей прослеживается средний уровень, и его показали 3 ребёнка из 5 – это дети, которые допустили меньше всего ошибок при зачеркивании определённого элемента обозначенным цветом карандаша. Двое детей показали низкий уровень – это дети, которые допустили больше ошибок, чем остальные, зачёркивая не указанные фигуры и неправильно называя тот цвет карандаша, который был обозначен в задании.

Результаты исследования развития объёма внимания старших дошкольников с нарушением интеллекта представлены в таблице 4.

Таблица 4 - Уровень развития объёма внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта (В. Богомолов)

№	Имя Ф. ребёнка	Баллы	Уровни
1.	Анастасия Г.	1	Н
2.	Ольга П.	1	Н
3.	Мария С.	1	Н
4.	Никита Г.	1	Н
5.	Давид М.	2	С

Анализ результатов исследования объёма внимания у старших дошкольников с нарушением интеллекта показал, что у детей прослеживается низкий уровень объёма внимания – это те дети, которые

допускали ошибки в расположении точек и их количественного воспроизведения. Один ребёнок из пяти показал средний уровень – это тот ребёнок, который допустил меньше ошибок, чем остальные, указав лишь неправильно расположение точек на бланках с заданием, но количественно правильно запомнил их.

Общий анализ результатов выполнения всех диагностических заданий позволяет отметить, что старшие дошкольники с нарушением интеллекта справляются с каждым из заданий медленно, неуверенно, с ошибками, часто утрачивают инструкцию, иногда отказываются от выполнения. На протяжении всего диагностического обследования у детей наблюдалась слабость активного, целенаправленного внимания, малый объём внимания, недостаточная устойчивость, замедленность в переключаемости и распределении внимания.

Следовательно, необходима специально организованная коррекционная работа, направленная на развитие отдельных свойств внимания и на развитие внимания в целом. В рамках данного обследования ее содержание будет составлено с использованием нетрадиционных техник рисования.

### 2.3 Содержание коррекционной работы по развитию вниманию детей старшего дошкольного возраста детей с нарушением интеллекта посредством нетрадиционных техник рисования

Нами были составлены примерные задания для детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта посредством нетрадиционных техник рисования, а именно рисованием жидким акрилом.

Инструкции к заданиям были прописаны, опираясь на творческий потенциал широких возможностей нетрадиционных техник рисования в рамках адаптированной образовательной программы для детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта.

Данная составленная методика нетрадиционной техники рисования называется- жидкий акрил и имеет большой коррекционный потенциал в работе с детьми с нарушением интеллекта и с детьми с отклонениями в развитии в целом.

Уникальность жидкого акрила в том, что при смешивании одних и тех же цветов краски всегда получаются разные рисунки, не похожие друг на друга. Данная техника рисования позволяет ребёнку раскрыться, заглянуть в себя, поверить в свои способности и найти в себе неповторимого художника. Техника придаёт уверенности ребёнку в себе и помогает самовыразиться, не вызывая у ребёнка значительных затруднений.

Техника жидкого акрила проста в применении и положительно влияет на настроение детей. Данная техника имеет терапевтический характер, за счёт жидкого составляющего краски и её переливания в ходе работы. Можно отметить, что подобные манипуляции успокаивают и оставляют положительное впечатление от работы, а также данная деятельность выполняет основную и необходимую функцию в работе с детьми – ребята концентрируются, сосредотачиваются, и могут удерживать внимание на нескольких объектах при взаимодействии с краской в ходе работы с ней.

Нетрадиционная техника рисования развивает следующие аспекты у детей с отклонениями в развитии: во-первых, это практически все базовые психические процессы.

Для проведения коррекционной работы за основу были взяты задания на распределение, устойчивость, концентрацию, объём, и переключаемость внимания.

Для того чтобы сформировать у ребёнка распределение внимания на несколько действий в одно и тоже время, мы берём заготовленную ранее краску по цветам и разливаем её круговыми движениями в разных местах (либо разливаем краску в разные стороны) и создаём абстрактный рисунок

Для формирования концентрации внимания, а именно для формирования наиболее интенсивного сосредоточения ребёнка на объекте,



мы выливаем в центр краску круговыми движениями, при этом смешивая несколько цветов, даём ребёнку задание изобразить определённый предмет из сгустка краски.

Для формирования количества предметов, которое может воспринимать ребёнок, мы берём несколько цветов жидкого акрила и выливаем на основу (в самом начале листочка, вверху, по всей ширине, наливаем несколько капель, либо делаем тоже самое только в разных местах картона)

Для формирования длительности удержания внимания на определённом объекте деятельности, мы выливаем жидкий акрил нескольких цветов на основу и даём ребёнку несколько заданий (из одного вылитого количества краски, создать определённую абстракцию) или из определённого количества краски создать определённый предмет.

Таким образом, нетрадиционные техники рисования, а также рисование жидким акрилом, имеют большой коррекционный потенциал в работе с детьми старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта. Техника рисования жидким акрилом имеет множество преимуществ в развитии у детей с отклонениями базовых психических процессов, а в особенности имеет коррекционное воздействие на развитие внимания у детей с нарушением интеллекта.

#### Выводы по 2 главе

В рамках диагностического обследования детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта были проведены диагностические методики на распределение, переключение, устойчивость и объём внимания, которые показали, определённый уровень развития того или иного свойства внимания у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта.

Уровень развития переключения внимания старших дошкольников с нарушениями интеллекта показывает низкий уровень - 60% - это те дети, которые хуже справились с заданием, средний уровень показали 40 % детей.

Уровень развития устойчивости внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта показывает низкий уровень сформированности данного свойства - 100% и свидетельствует о том, что дети с заданием не справились.

Уровень развития распределения внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта показывает в основном средний уровень развития - 60% детей с правилом с заданием неплохо, с учётом совершённых ошибок, остальные 40% детей - с заданием не справились.

Уровень развития объёма внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта показывает в основном низкий уровень сформированности данного свойства внимания - 80 % детей с заданием не справились, но один ребёнок - 20%, выполнил данное задание немного лучше остальных.

Исследование, проводимое на основании представленных методик с детьми старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта, показало, что у воспитанников данной группы недостаточный объем внимания, малая устойчивость и концентрация, трудности распределения внимания, замедленная переключаемость. Дети легко отвлекаются и очень рассеяны. Больше всего у детей западает такое свойство внимания, как устойчивость. Детям трудно удерживать внимание на конкретных заданиях на длительное время. Изучение свойств внимания дошкольников с нарушением интеллекта позволило сделать вывод о том, что для более полного воспроизведения предъявленного материала. По результатам констатирующего эксперимента была предложена коррекционная работа, которая была организована на занятиях по изобразительной деятельности.

По результатам выполнения всех методик необходимо отметить, что старшие дошкольники с нарушением интеллекта справляются с каждым из заданий медленно, неуверенно, с ошибками, часто утрачивают инструкцию, иногда отказываются от выполнения. На протяжении всего диагностического исследования у дошкольников наблюдалась слабость активного, целенаправленного внимания.

Нетрадиционные техники рисования, а также рисование жидким акрилом, имеют большой коррекционный потенциал в работе с детьми старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта. Техника рисования жидким акрилом имеет большое количество преимуществ в развитии базовых психических процессов у детей с отклонениями. Отдельно следует отметить коррекционный потенциал в развитии внимания старших дошкольников с нарушением интеллекта.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью данного исследования было теоретически изучить и практически обосновать целесообразность развития внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта при использовании нетрадиционных техник рисования.

В рамках решения первой задачи был осуществлен анализ теоретических источников с целью определения ключевых понятий исследования. В результате была дана развернутая характеристика понятию внимание, выделены виды и свойства внимания.

Внимание – это особое состояние сознания, благодаря которому субъект направляет и сосредотачивает познавательные процессы для более полного и четкого отражения действительности. Внимание связано со всеми сенсорными и интеллектуальными процессами. Проблема развития внимания детей с нарушением интеллекта – одна из активно разрабатываемых в современной психолого-педагогической и дефектологической науке. В современной науке, внимание определяется как избирательная направленность на тот или иной объект и сосредоточенность на нем, углубленность в направленную на объект познавательную деятельность. В дефектологической литературе показано, что виды и свойства внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта не просто отстают от возрастных нормативов, но и имеют качественные своеобразия в развитии.

Для решения второй задачи были описаны особенности развития внимания у старших дошкольников с нарушением интеллекта. К особенностям относят: трудность привлечения внимания, трудности длительной концентрации, быстрой и лёгкой отвлекаемостью, низким объёмом внимания, слабой устойчивостью и сложностью в распределении и переключении внимания.

Для решения третьей задачи было организовано собственное практическое исследование, организованное на базе дошкольного

отделения МБОУ «С(К)ОШ № 119 г. Челябинска». В диагностическом обследовании принимали участие дети старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта (диагноз F70) в количестве 5 человек. Данные особенности внимания старших дошкольников с нарушением интеллекта были качественно и количественно проанализированы. В целом результаты диагностического обследования совпадают с данными теоретического анализа литературы по проблеме.

Результаты диагностического обследования показали, что у значительной части детей низкий уровень развития основных свойств внимания; поэтому детям старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта необходима специально организованная работа по коррекции свойств внимания. В рамках данного исследования ее планируется проводить на занятиях изобразительной деятельности, а содержание составлено с использованием нетрадиционных техник рисования, а именно рисованием жидким акрилом.

Жидкий акрил – это техника рисования жидкой краской на плотной поверхности, в ходе которой получается красивый абстрактный рисунок. Уникальность жидкого акрила в том, что при смешивании одних и тех же цветов краски всегда получаются разные рисунки, не похожие друг на друга.

Нетрадиционные техники рисования, в частности рисование жидким акрилом, имеют большой коррекционный потенциал в работе с детьми старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта. Техника рисования жидким акрилом имеет множество преимуществ в развитии у детей с отклонениями базовых психических процессов, а в особенности имеет коррекционное воздействие на развитие внимания у детей с нарушением интеллекта. Рисования жидким акрилом у всех воспитанников вызывало большой интерес, что позволяет предположить его положительное влияние на развитие всех свойств внимания.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи решены.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Александров, А.А. Олигофрения // Психогенетика [Текст] / А.А. Александров. – М., 2006. – 70 с.
2. Александрова, Н.А. Некоторые результаты клинического изучения детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью // Дефектология [Текст] / Н.А. Александрова. – М., 2002. – 105с.
3. Баскакова, И.И. Внимание дошкольника, методы изучения и развития [Текст] / под ред. И.И. Баскаковой. – М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 2005. – 164 с.
4. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] / под ред. В. В. Давыдова. – М.: Наука, 2005. – 714 с.
5. Выготский, Л.С. Развитие высших форм внимания в детском возрасте // Хрестоматия по вниманию [Текст] / Л.С. Выготский. – М., 1976. –78.
6. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] : учебное пособие для студ. пед. вузов / Л.С. Выготский. – М.: Наука, 1991. – 203 с.
7. Веракса, Н. Е. История возрастной психологии: детская психология [Текст] / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – М.: Академия. – 2008. – 304 с.
8. Виноградова, А.Д. Практикум по психологии умственно отсталого ребенка [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / А.Д. Виноградова, Е.И. Липецкая, Ю.Т. Матасов, И.П. Ушакова. – М.: Просвещение, 1985. – 144 с.
9. Герхард, Л. Нарушения внимания у детей [Текст] / Л. Герхард. – М.: Академия, 2008.
10. Грошенков И.А. Занятия изобразительным искусством в специальной (коррекционной) школе VIII вида [Текст] / И.А. Грошенков. – М.: ООО «Институт общегуманитарных исследований», 2001. – 224 с.

11. Грошенков И.А. Развитие у учащихся вспомогательной школы интереса к изобразительной деятельности. // Дефектология [Текст] / И.А. Грошенков. – М., –1980. – 45–53 с.
12. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников [Текст] / Г.Г. Григорьева. – М., 1999. – 269 с.
13. Добрынин, Н.Ф. Произвольное и непроизвольное внимание [Текст] / Н.Ф. Добрынин. – М.: ВЛАДОС. 2009. – 118 с.
14. Дормашев, Ю. Б. Психология внимания [Текст] / Ю.Б. Дормашев, В.Я. Романов. – М.: Наука, 2009. – 332 с.
15. Джемс, У. Внимание: хрестоматия по вниманию [Текст] / У. Джемс. – М.: ЧеРо, 2009. – 51-52 с.
16. Доронова, Т.Н. Развитие детей в изобразительной деятельности // Ребенок в детском саду [Текст] / Т.Н. Дронова. – М.: Наука, 2005. – 1 с.
17. Екжанова, Е.А. Изобразительная деятельность в системе воспитания и обучения дошкольников с умственной недостаточностью (умственно отсталые дети и дети с задержкой псих. развития) [Текст]: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. д-ра пед. наук: (13.00.03) / Е.А. Екжанова. – Москва, 2003. – 48 с.
18. Екжанова, Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта [Текст] / Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. – М.: Просвещение, 2005.
19. Зыков, С.А. Проблема обучения интеллектуально недостаточных детей [Текст] / С.А. Зыков. – М., 1991.
20. Запорожец, А.В. Психология детей дошкольного возраста: развитие познавательных процессов [Текст] : учеб. пособия / А.В. Запорожец. – М.: Просвещение, 2004. – 375 с.
21. Исаев, Д.Н. Умственная отсталость у детей и подростков [Текст] / Д.Н. Исаев. – М. : Экспо, 2003.

22. Катаева, А.А. Дошкольная олигофренопедагогика [Текст] / А.А. Катаева, Е.А. Стребелева. – М.: Гуманитар. изд. центр «Владос», 2005. – 207 с.
23. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Программа и методические рекомендации для занятия с детьми 2-7 лет [Текст] / Т.С. Комарова. – М., 2006.
24. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью [Текст] / В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова. – М.: Просвещение, 1997. – 128 с.
25. Немов, Р.С. Психология. Психодиагностика [Текст]: в 3ч. / Р.С. Немов. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 193 с.
26. Нестерова, Т.В. Обучение учащихся с нарушенным интеллектом отображению цвета предметов в технике акварели [Текст] / Т.В. Нестерова. – М., 2008. – 69-73 с.
27. Ольшанская, Е.В. Развитие мышления, внимания, памяти, восприятия, воображения, речи [Текст] / Е.В. Ольшанская. – М.: Первое сентября, 2004.
28. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – М., 2011. – 170 с.
29. Рычкова, Л.С. Психопатология детского возраста: умственная отсталость [Текст] : Учеб. пособие / Л.С. Рычкова; М-во образования Рос. Федерации. Юж.-Ур. гос. ун-т. Каф. общ. психологии. – Челябинск : Изд-во ЮУрГУ, 2000. – 49 с.
30. Савченко, О.Г. Изучение внимания в зарубежной и отечественной психологии [Текст] / О.Г. Савченко. – М.: Киров, 2005.
31. Светлова, И.Е. Внимание [Текст] / И.Е. Светлова. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002.
32. Стребелева, Е.А. Ранняя диагностика умственной отсталости // Дефектология [Текст] / Е.А. Стребелева. – М., 1994. – 53-59 с.



33. Стребелева, Е.А. Дошкольная олигофренопедагогика [Текст] : Учеб. для студ. высш. учеб. заведений / А.А. Катаева, Е.А. Стребелева. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 208 с.
34. Стребелева, Е. А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии: Кн. Для педагога-дефектолога [Текст] / Е.А. Стребелева. – М.: Владос, 2005.
35. Тамбиев, А.Э. Динамика развития основных свойств внимания в детском возрасте // Вопросы психологии [Текст] / А.Э. Тамбиев. – М., 2003. – №3.
36. Ульenkova, У.В. Организация и содержание специальной психологической помощи детям с проблемами в развитии [Текст] / У.В. Ульenkova. – М.: Академия, 2005.
37. Урунтаева, Г. А. Психология дошкольного возраста [Текст] / Г. А. Урунтаева. – М.: Академия, 2011. – 272 с.
38. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 года №1599) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://fgos-ovz.herzen.spb.ru>.
39. Шагинов, И. Развиваем внимание [Текст] / И. Шагинов. – М.: Мой Мир, 2007.
40. Шарaгина, Л.И. Логика воображения [Текст]/ Л.И. Шарaгина – М., 2001. – 190 с.
41. Шаханина, Л. И. Нетрадиционное рисование как один из способов развития креативного мышления младших школьников [Текст] / Л.И. Шаханина, Е. В. Федорищева, О.В. Рыжкова, З. И. Чепиженко // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 38. – С. 191–195.
42. Яновский, М.И. Внимание как критерий оценки состояния сознания [Текст] / М. И. Яновский, – М., 2005. – С. 91-97.

43. Ястеренко, А.М. Внимание дошкольников с умственной недостаточностью [Текст] / А.М. Ястеренко. – СПб.: Нева, 2007.

# ПРИЛОЖЕНИЕ 1

## Стимульный материал к диагностическим методикам

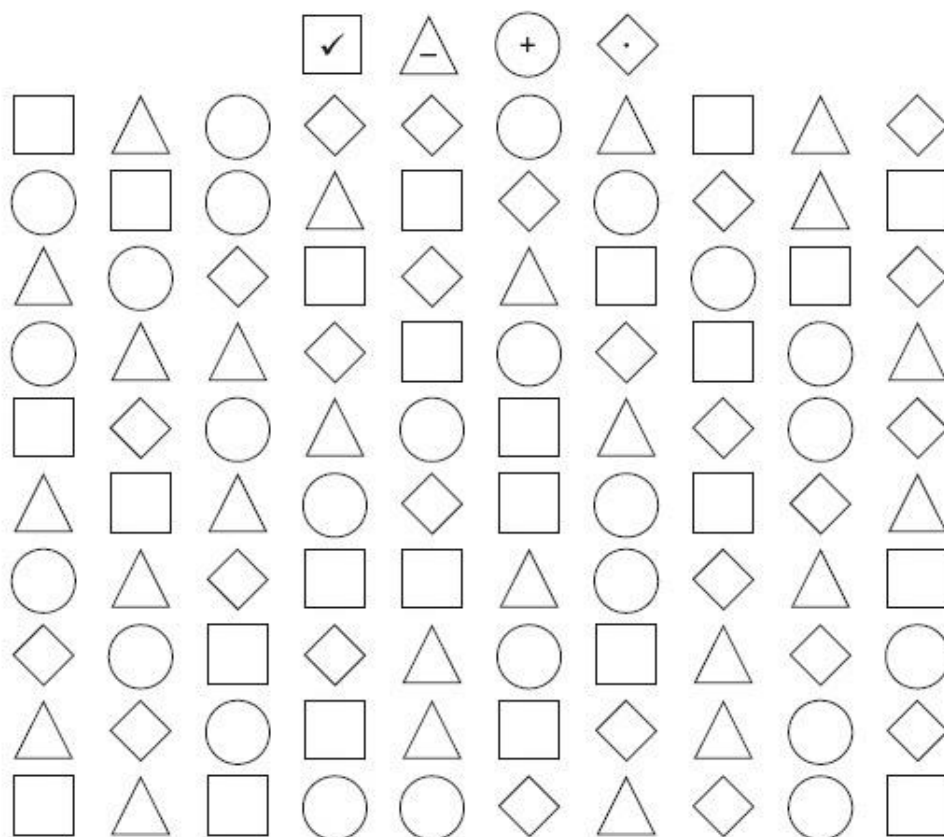


Рисунок 1- методика № 1 «Поставь значки» Р.С. Немов

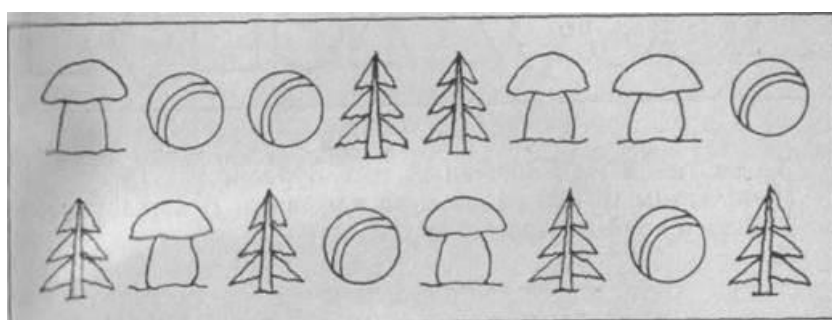


Рисунок 2- методика № 2 «Грибы, мячи, ели» С. Лиепинь

**Тест на оценку объема внимания**

(Методика «Запомни и расставь точки»)<sup>1</sup>

Для теста используется стимульный материал, изображенный на рисунке.

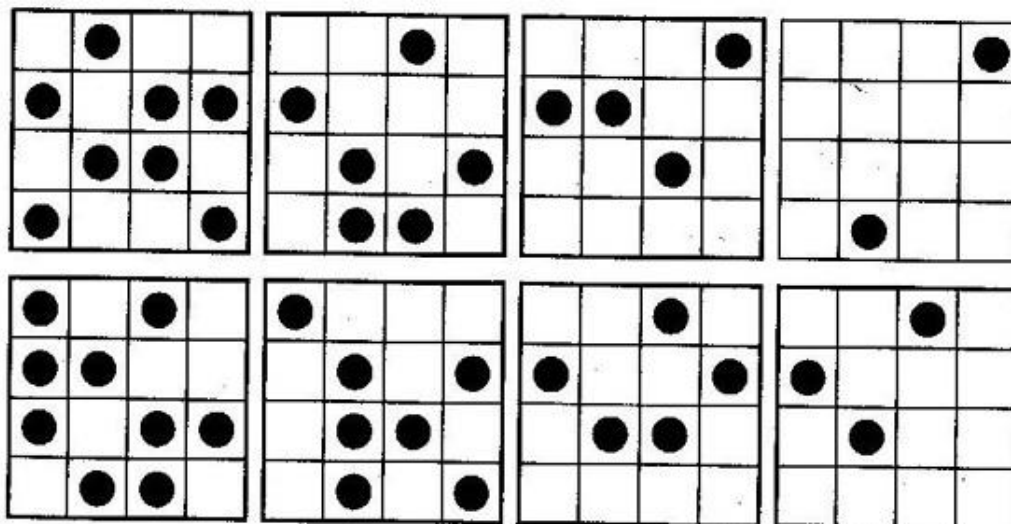


Рисунок 3- методика № 3 «Запомни и расставь точки», Р. С. Немов

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### **Задания для развития свойств внимания (распределение, устойчивость, концентрацию, объём, переключение) с использованием жидкого акрила**

Цель: развитие распределение внимания

Ход работы: для того, чтобы развивать у ребёнка распределение внимания на несколько действий в одно и тоже время, мы берём заготовленную ранее краску по цветам и разливаем её круговыми движениями в разных местах (либо разливаем краску в разные стороны) и создаём абстрактный рисунок

Цель: развитие концентрации внимания

Ход работы: для формирования концентрации внимания, а именно для формирования наиболее интенсивного сосредоточения ребёнка на объекте, мы выливаем в центр краску круговыми движениями, при этом смешивая несколько цветов, даём ребёнку задание изобразить определённый предмет из сгустка краски.

Цель: развитие объёма внимания

Ход работы: для формирования наиболее значимого количества предметов, которое может воспринимать ребёнок, мы берём несколько цветов жидкого акрила и выливаем на основу (в самом начале листочка, сверху, по всей ширине, наливаем несколько капель, либо делаем тоже самое только в разных местах картона).

Цель: развитие устойчивости внимания

Ход работы: для формирования длительности удержания внимания на определённом объекте деятельности, выливаем жидкий акрил нескольких цветов на основу и даём ребёнку несколько заданий (из одного вылитого количества краски, создать определённую абстракцию) или из определённого количества краски создать определённый предмет.

Цель: развитие концентрации внимания

Ход работы: для формирования концентрации внимания, разливаем краску в виде маршрута капельки.