



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Формирование эстетического вкуса у студентов профессиональной
образовательной организации средствами декоративно-
прикладного искусства**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность программы бакалавриата
«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»
Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:
62/4 % авторского текста
Работа рекомендована/не рекомендована
к защите
« _____ » _____ 2023 г.
Зав. кафедрой ПППО и ПМ
 Корнеева Н. Ю.

Выполнил(а):
Студент(ка) группы ОФ-409-080-4-1
Попкова Виктория Андреевна 

Научный руководитель:
К.п.н, доцент кафедры ПППОиПМ
Самсонова Ирина Геннадьевна


Челябинск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У СТУДЕНТОВ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА	7
1.1 Анализ проблемы развития эстетического вкуса в психолого-педагогической литературе.....	7
1.2 Формы и методы развития эстетического вкуса студентов.....	11
1.3 Декоративно-прикладное искусство в системе развития эстетического вкуса студентов.....	17
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ I	28
ГЛАВА II. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗРАБОТКЕ УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ ПО РАЗВИТИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У СТУДЕНТОВ	30
2.1 Исследование уровня сформированности эстетического вкуса студентов в АНОПО "Челябинский колледж Комитент"	30
2.3 Разработка учебного пособия для профессионального модуля «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале» с целью формирования эстетического вкуса студентов колледжа.....	36
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ II	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	43
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	45
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	50

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Согласно ст. 10 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», целью образовательного процесса является развитие индивидуальных качеств обучающихся, формирование эстетических и этических ценностей подрастающего поколения». Понятие эстетического воспитания подразумевает под собой как формирование эстетических качеств обучающихся, так и индивидуальных качеств в целом, поэтому эстетическое воспитание занимает важное место во всей системе образования. Формирование индивидуального видения личности студентов окружающей действительности лежит в основе эстетического воспитания, а также влияет на развитие этических, эстетических, эмоциональных и нравственных качеств личности.

Проблему формирования эстетического вкуса в своих текстах поднимали многие известные ученые. В философии изучением эстетического вкуса занимались Аристотель, Э. Берк, Ф. Вольтер, И. Кант, Д. Юм, и многие другие. В рамках психологии особое внимание данной теме уделяли Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн. Среди современных авторов можно выделить А.А. Веремьева, Н.А. Зацепину, Е.В. Квятковского, Б.Т. Лихачёва.

В настоящее время в науке накоплено большое количество знаний относительно понятия эстетического вкуса, однако вопросы, связанные с формированием эстетического вкуса студентов профессиональной образовательной организации средствами декоративно-прикладного искусства, требуют дополнительного изучения, что обуславливает выбор данной темы. Развитие эстетического вкуса берет свои истоки в самом труде и человеческой деятельности, которая направлена на преобразование окружающего мира и как следствие самого себя. Формирование эстетической культуры в человеке начинается с самого раннего возраста и зависит от ряда

факторов. Намного сложнее развивать эстетические взгляды и художественный вкус, когда человек уже сформирован как личность. Вследствие чего мы наблюдаем недостаточный уровень развития культурных ценностей, что приводит к низкому уровню развития эстетического вкуса у всего общества в целом. Главной причиной противоречия является природная предрасположенность к постижению прекрасного и эстетическому отношению действительности окружаемого нас мира с искусством, которая закладывается в человека с рождения. Таким образом этот скрытый потенциал может быть реализован в полной мере только при условиях усвоения целенаправленного, организованного процесса эстетического развития. Изучение техник декоративно прикладного искусства в рамках обучающей программы поможет привлечь внимание обучающихся к народно-культурным ценностям, нравственным основам мировосприятия. Дизайн как культурная отрасль достаточно тесно связан как с самим человеком, так и с многообразными сферами его жизнедеятельности, поэтому он в том числе выступает и средством реализации эстетических потребностей человека. Вследствие чего профессия дизайнера обретает не только профессиональную, но и социальную значимость. Таким образом, проведение исследовательской работы обусловлено актуальностью проблемы формирования эстетического вкуса у будущих дизайнеров в процессе профессионального обучения.

Профессия дизайнера занимает сегодня высокий статус, и направлена на решение актуальной проблемы обогащения духовного потенциала личности и общества в целом. Также процесс овладения профессией дизайнера реализует много учебно-воспитательных задач, одно из главных мест здесь занимает развитие у будущего специалиста эстетического вкуса. Так как эстетический вкус у личности специалиста в области дизайна отражает его готовность к реализации профессиональных функций в соответствии с эстетической и художественно-творческой спецификой

данной профессии, а также с учетом собственных индивидуально-личностных особенностей.

Проблема исследования обусловлена поиском форм и методов формирования эстетического вкуса у студентов профессиональной образовательной организации.

Объект исследования формирование эстетического вкуса обучающихся профессиональной образовательной организации.

Предметом является формирование эстетического вкуса у студентов посредством декоративно прикладного искусства.

Цель исследования: рассмотреть формы и методы формирования эстетического вкуса обучающихся и разработать учебное пособие, способствующее формированию эстетического вкуса средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи исследования:

1. Провести анализ научной литературы и выявить способы формирования эстетического вкуса у студентов профессиональной образовательной организации.

2. Определить значимость декоративно-прикладного искусства в системе развития эстетического вкуса студентов.

3. Выявить уровень сформированности эстетического вкуса у студентов профессиональной образовательной организации.

4. Разработать учебное пособие, способствующее формированию эстетического вкуса у студентов профессиональной образовательной организации средствами декоративно прикладного искусства.

Методы исследования: теоретико-методологический анализ научной литературы, метод беседы и наблюдения, опытно-поисковая работа по разработке учебного пособия по развитию эстетического вкуса у студентов профессиональной образовательной организации, психолого-педагогическая диагностика.

Теоретической основой исследования явились труды таких известных ученых как: И. Бродский, А.И. Буров, И. Кант, А.И. Моисеенко, о формировании эстетического вкуса.

Практической значимостью исследования является разработка учебного пособия для использования в рамках подготовки обучающихся по направлению Дизайн (по отраслям).

База исследования Автономная некоммерческая организация профессионального образования "Челябинский колледж Комитент" группа с372, обучающиеся по направлению 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по двум главам, списка использованных источников и приложения.

ГЛАВА I. ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У СТУДЕНТОВ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

1.1 Анализ проблемы развития эстетического вкуса в психолого-педагогической литературе

Эстетический вкус определяют как систему эстетических взглядов и ориентаций, основанную на воспитании культуры в личности и на переработке эстетических впечатлений, воспринимаемой в окружающем ее мире. И. Бродский пишет: «Чем богаче эстетический опыт индивидуума, чем тверже его вкус, тем четче его нравственный выбор, тем он свободнее — хотя, возможно, и не счастливее. Эстетический вкус — это способность чувствования, понимания и оценки эстетических явлений. Он есть диалектическое единство и взаимодействие разума и чувств, опирающееся на определенные представления об искусстве и мире, исходящее из соответствующего общественно-эстетического идеала. Значит, чем более верны эти представления, тем вернее и объективнее вытекающие из них приговоры вкуса» [5].

Вопрос о значении эстетического воспитания в таком сложном и важном процессе как формирование психического облика человека всегда интересовал исследователей. Его изучением занимались как античные мыслители, философы так и педагоги эпохи Возрождения и Просвещения. Одним из главных противоречий эстетики, которая рассматривалась в идеалистической философии, являлось ее разделение эстетической культуры от материальных условий и благ жизни общества, а эстетического воспитания — от социальной принадлежности человека, то есть от факторов в последующем, влияющих на успешность данного процесса.

Эстетический вкус, отражающий эстетическое видение и эстетические оценки человека к действительности окружающего его мира,

рассматривается идеалистической философией независимо от социального и классового расхождения, тем самым, не подвергается зависимости от общественной деятельности людей. Отсюда следует, что эстетическое воспитание способное само по себе изменить человека вследствие может изменить и окружающую его среду.

Философ А.И. Буров под эстетическим вкусом понимает «относительно устойчивое свойство личности, в котором закреплены нормы, предпочтения, служащие личным критерием для эстетической оценки предметов или явлений». Известный педагог Б.Т. Лихачев дает следующее определение эстетическому вкусу: «Эстетический вкус — это тонкое и сложное умение увидеть, почувствовать, понять подлинно прекрасное, выразительное или безобразное, трагическое или комическое и верно оценить его» [22].

Так как эстетический вкус не является врожденным качеством личности, он формируется в процессе воспитания и обучения, в том числе и с момента самого рождения. Критерии и показатели сформированности эстетического вкуса разделяются на несколько уровней: когнитивный уровень отражает наличие знаний, понятий и представлений об эстетическом вкусе, операционно-творческий — эстетико-когнитивно-репродуктивные умения, мотивационный эстетические потребности человека, такие как желание заниматься искусством, эмоционально-оценочный — эстетическое восприятие, такое как реакция на произведения искусства и способность дать им оценку, и поведенческий отражает наличие эстетического начала в повседневном видении и деятельности человека например, общение с искусством, опрятность в одежде и манеры поведения) [5].

Противоречивость понятия эстетического вкуса была установлена ещё Кантом, так как с одной стороны, вкус признается одновременно общественно обязательным для всех, так как определяется культурным наследием самого общества и в то же время является индивидуальным

качеством личности, в частности зависящим от характера данного индивида. Ведь принуждать человека к постижению прекрасного вне зависимости от его личных предпочтений, не представляется возможным даже с учетом доказательств и обоснований необходимости данной процедуры. Более того, даже в самой природе эстетической культуры заложено убеждение, говорящее о единстве эстетических взглядов. Это противоречие, по утверждению И. Канта, неразрешимо, т.е. является антиномией.

Значимость процесса формирования эстетического вкуса личности актуально выделяется в подростковом возрасте. Так как данный период сопровождается особой сложностью развития личности. В нем происходят такие важные процессы как: формирование самосознания, закладывание основ мировоззрения, ценностно-эстетических ориентаций, воображения, мышления, памяти, самооценки, потребность в самостоятельной творческой деятельности, в активной социально-значимой трудовой деятельности, которые служат важными психолого-педагогическими предпосылками для формирования эстетического вкуса подростков [1].

Формирование эстетического вкуса осуществляется непосредственно в деятельности человека и является продолжительным и сложным процессом. Как указывает А.И. Моисеенко «одним из самых важных условий формирования эстетического вкуса является нацеленность преподавателя на развитие у обучающихся потребности в эстетической культуре и эстетических убеждениях, формирование эстетического идеала в мировоззрении и мотивации к занятию деятельностью, побуждающей эстетический интерес». Эстетическое чувство не может быть сформировано без постоянного взаимодействия личности с различными видами искусства. Эстетическое чувство имеет свойство формироваться в ходе воспитательной деятельности, осуществляемой в образовательном процессе. Понятие «образовательная деятельность» мы рассматриваем как процесс целенаправленного, последовательного взаимодействия субъектов

образования, в ходе которого решаются задачи обучения, развития и воспитания личности, который будет так же обладать такими характеристиками, как: универсальность, мировоззренческая значимость, а также способностью выполнять функцию воспитания эстетических взглядов [35]. Сложность формирования эстетического чувства заключается в том, что не существует единого эстетического чувства или нормы для всех периодов и народов. Поэтому безрассудное присвоение человеком любых общепринятых культурных ценностей, чаще всего говорит о недостаточно сформированном личностном отношении к видению мира, что является барьером в процессе развития у зрелой личности эстетического вкуса и говорит о его отсутствии. И.Г. Аганесова указывает, что «эстетический вкус является своеобразным чувством меры и проявляется в равновесии внутреннего и внешнего, гармонии духа и социального поведения» [1].

С педагогической точки зрения данной проблемы эстетическое воспитание рассматривается прежде всего, как возможность успешного привлечения личности к развитию системы ее эстетических ценностей и взглядов. Такое определение играет важную роль так как распространение эстетических ценностей в структуре взаимоотношений общества происходит различными способами. Данному процессу способствуют как средства массовой информации и соцсети, так и произведения искусства и народные культурные традиции. Возможность накапливать эстетические переживания, модифицировать их и передавать следующим поколениям представляется именно при таком взаимодействии окружающей нас среды и отражении в ней прекрасного. В таком случае педагогический процесс должен обеспечить высококачественное эстетическое воспитание и обучение, выполняющее задачи подготовки человека к восприятию и осмыслению эстетических ценностей, которые повседневно и неотъемлемо являются частью нашей жизни и практикуются в современном процессе обучения и воспитания человека.

Люди все больше погружаются в проблемы современного общества, думая о будущем, они забывают о накопленном опыте предков, тем самым на них лежит ответственность за сохранение наследия прошлого, накопление и преумножение духовных достижений культуры нашего народа. Эстетический вкус в том числе определяется и духовные качества человека, благодаря которым человек способен творчески и эмоционально воспринимать окружающую нас действительность и в следствии давать эстетическую оценку всему миру. Восприятие может отражать как нормы эстетического вкуса соответствующие современности, так и закладывать основы культурного отношения человека к миру. Поэтому эстетическое воспитание является процессом, осуществляющим множество задач, оно может выступать средством всестороннего развития личности, а также главным двигателем переосмысления общественных взаимоотношений. Оно в том числе воспитывает и способность к творчеству. Как отмечает педагог В.А. Сухомлинский: «воспитать человека — значит научить его видеть и понимать красоту, которая как «своеобразная гимнастика души» преподносит совесть, чувства, убеждения ... красота — это яркий свет, которая освещает мир. При свете открываются: истина, добро ...» [35].

1.2 Формы и методы развития эстетического вкуса студентов

Как указывает А.И. Моисеенко в своем исследовании «важным условием формирования эстетического вкуса является ориентация преподавателя на развитие у обучающихся эстетических потребностей и убеждений, формирование эстетического идеала и мотивации к занятию эстетической деятельностью» [27]. Формирование эстетического вкуса обучающегося не представляется возможным без периодического взаимодействия личности и участие ее в создании различных видов и форм искусства. Сложность формирования эстетического вкуса заключается в том,

что не определен единый подход к эстетическому вкусу для всех времен и народов, так как наследие определенного народа несет разный уровень эстетической культуры своим предкам.

Также сложностью данного процесса выступают особенности подросткового возраста: значительное стремление к самостоятельности и самовыражению, отождествление взрослости, преимущественное влияние авторитета сверстников перед авторитетом значимых взрослых, — которые заставляют подростков проявлять своенравность буквально во всех направлениях. Как определяет Т.В.Драгунова «подростковый возраст – это определенный отрезок жизни между детством и зрелостью (взрослой жизнью)». В течении подросткового возраста, дети очень сильно прогрессируют, но за переживанием множество кризисов, в конечном счете стоят качественные модификации в самосознании личности подростков. Разноречивость эмоционально-волевой сферы зачастую обуславливают у подростков беспокойностью, изменчивым мнениям касающимся самого себя и окружающих, сложности в самоопределении, которые можно скорректировать благодаря качественному воспитанию личности.

К достижению подросткового возраста человек уже способен сознательно оценивать окружающую его действительность, сравнивать и выявлять прекрасное и безобразное, что касается и области искусства. Поэтому задачи воспитания эстетического вкуса выделяются первостепенными, с их помощью подросток сможет определить допустимые границы между данными противоречиями, касающиеся как искусства и образования, так и опыта социальной жизни.

Личность, находящаяся в периоде подросткового возраста, ищет способны решения его непосредственных проблем в различных сферах жизнедеятельности, например в искусстве она может идентифицировать информацию и знания, которые помогут понять сущность бытия, а также начать путь к поиску своего предназначения в жизни. Таким образом

общение с различными видами искусства для подростка выступает в роли средства познания окружающего мира, с помощью которого он в том числе может выработать новые навыки поведения. Так, при просмотре фильма подросток может выделить некоторые паттерны поведения и осуществлять их при решении проблем, связанных со спецификой возраста в повседневной жизни. Данный процесс называется сюжетным восприятием и подразделяется на несколько видов: первым является примитивное усвоение ведущих узловых действий художественного произведения, оно отражается в ожидании подсказки, возможного образца действия в аналогичной ситуации, вторым стоит информативно-аналитическое усвоение, выражающееся в поиске смысла самого процесса восприятия произведений искусства. Практический опыт работы педагога показывает, что подросток имеет достаточно развитую способность воспринимать сложные компоненты целостности мира и его противоречия в том числе, что обуславливает необходимость внедрения фрагментов эстетической культуры в образовательные программы, с помощью которых будет обеспечено качественное развитие и поддержание данной способности.

В условиях эстетического развития у обучающегося возникает ряд определенных эмоций. Человек обладающий эстетическим вкусом рассматривает окружающий его мир и себя прежде всего с умением ценить прекрасное. Одним из компонентов системы эстетического воспитания является эстетическое сознание - активная творческая деятельность, сочетающаяся с непосредственным общением человека с социумом, природой, искусством. Процесс развития эстетического вкуса подразумевает под собой формирование у обучающихся способности полноценного восприятия произведений искусства на занятиях: художественного, музыкального и декоративно-прикладного искусства. Значимым элементом эстетического сознания является художественно эстетическое восприятие обучающихся, проявляющееся в их способности выявлять в искусстве:

процессы, свойства, качества, вызывающие эстетические чувства, развитию которых способствует культура эстетического восприятия. Виды искусства делятся на основе, определенной единством признаков художественного образа.

Для этого, через методы и приемы формирования элементов эстетического сознания педагог, в зависимости от того, с каким эстетическим явлением знакомят студентов, оказывает воздействие на эмоции и чувства обучающихся при помощи наглядных, словесных, практических приёмов обучения.

Наглядные методы играют ведущую роль как в эстетическом воспитании, так и в педагогическом процессе, с их помощью обучающийся имеет опыт непосредственного общения с произведениями искусства. Произведение искусства любого рода само по себе оказывает воспитательное воздействие на человека, побуждая его эмоциональные реакции, связанные с проблемами творчества и как следствие собственного бытия. Непосредственное восприятия прекрасного как в искусстве, так и в окружающей среде происходит за счет наглядных методов, применяющихся в процессе эстетического воспитания, поэтому, данные методы считаются наиболее эффективными и доступными в современной педагогической практике.

Однако та же практическая работа показывает необходимость словесных комментариев со стороны педагога, так как студенты чаще всего затрудняются при анализе своих впечатлений, прежде всего в выражении выражения своих суждений и оценок. Таким образом необходимо сочетать как наглядные, так и словесные методы воспитания и обучения в процессе формирования эстетического вкуса.

Такие способы взаимосвязанной деятельности педагога и обучающегося, которые направлены прежде всего на развитие эстетической культуры и активной художественной деятельности, в процессе которых

формируются основы рационального эстетического восприятия и развитие творческих способностей называются методами эстетического воспитания. Существуют различные классификации методов воспитания эстетической культуры. Так Н.А. Ветлугина предлагает свою классификацию методов эстетического воспитания:

1. Методы побуждения к сопереживанию;
2. Методы убеждения в процессе формирования эстетического восприятия;
3. Методы упражнения в практических действиях;
4. Метод поисковых ситуаций, побуждающих к творческим действиям [15].

Так же существует определенная классификация средств приобщения к прекрасному. К таким универсальным средствам относятся:

1. Большие возможности предоставляет собой воспитание, в котором источником эстетики выступает природа. Природный мир богат разнообразными формами, красками, звуками, запахами и т.п. Картины природы послужат эстетическому восприятию обучающихся своей свежестью и естественностью. Вечным источником добрых чувств называл природу В.А. Сухомлинский. Природу как средство эстетического воспитания высоко ценил К.Д. Ушинский: «я вынес из впечатлений моей жизни глубокое убеждение, что прекрасный ландшафт имеет такое огромное воспитательное влияние на развитие молодой души, с которым трудно соперничать влиянию педагога».

2. Труд, как умственный так и физический, может активно повлиять на эстетическое развитие обучающихся по следующим направлениям: процесс труда, содержание труда, его результаты, трудовые взаимоотношения.

3. Искусство выступает главным средством эстетического воспитания обучающихся. Произведения искусства побуждают человека видеть окружающий его мир по принципу образности. Так Н.Г. Чернышевский

называл произведения искусства «учебником жизни». Эстетическое удовлетворение при восприятии произведений искусства возникает в результате осознания человеком сопричастности к творчеству деятелей искусства, благодаря чуткости восприятия прекрасного и развитию способности приносить художественно - эстетическое начало в повседневную жизнь человека.

4. Литература включает в себя искусство художественного слога. Литература учит воспроизводить в воображении образы, описанные в художественном произведении, тонко подмечать свойства предметов и особенности характера персонажей, анализировать их поступки.

5. Музыка обеспечивает чуткое восприятие и изучение музыкальных произведений, истории, теории музыки, приобретение начальных навыков исполнения: пения и игры на музыкальных инструментах. Кроме того, обеспечивает совместное переживание лирических чувств, отражённых в произведении посредством различных средств выразительности, развивает музыкальный слух, художественный вкус, воздействует на нравственную, эстетическую и умственную сферы личности [13].

Для организации эстетического воспитания, чтобы оценить красоту природы и искусства, нужно стимулировать осознание обучающимися данных элементов и побуждать их к творчеству. Стимулировать собственную творческую деятельность обучающихся можно через такие методы как: визуальные (знакомство с произведениями искусства), вербальные (беседа, обсуждение и т.д.), лингвистические (беседа и обсуждение произведения), практические (деятельность обучающихся по изготовлению творческих работ). В процессе формирующей деятельности целесообразно использовать такие форматы как: лекции и видеоуроки (для обогащения содержания обучения). посещение музеев, выставок, организация экскурсий (реализация эмоционального компонента), участие в конкурсах и выставках

(мотивационный элемент), самостоятельное оформление мероприятий (элемент активности).

Таким образом, эстетическое воспитание студентов может осуществляться в различных формах и с использованием различных методов в зависимости от особенностей образовательной организации, а также целей обучения. Руководство педагога в свою очередь способствует развитию у подростков анализа и оценки произведений искусства. Подростки достаточно остро воспринимают информацию, в том числе и эстетическую. Благодаря чему способность эмоционально переживать и сознательно оценивать красивое и уродливое у них выше. Сложности процесса воспитания эстетического вкуса возникают лишь в силу инфантилизма в выражении личных оценок подростков, стеснительности в выражении своих чувств, и как следствие сдержанности от высказываний в целом. Успех эстетического воспитания обуславливается совместной деятельностью педагога и обучающегося. Эта деятельность принесет пользу, если при её осуществлении будут использованы оптимальные формы и методы организации эстетического воспитания.

1.3 Декоративно-прикладное искусство в системе развития эстетического вкуса студентов

Основой формирования эстетического вкуса у студентов является искусство различных видов: музыка, архитектура, живопись, скульптура, танец и т.д. В рамках данного исследования мы рассмотрим декоративно-прикладное искусство, как средство эстетического воспитания студентов. Значимость декоративно-прикладного искусства в становлении личности изучали такие ученые, как В.Н. Василенко, А.А. Грибовская, Н.П. Сокулина, А.П. Усова, Н.Б. Халезова, Т.Я. Шпикалова и многие другие. Ими установлено, что вовлечение подрастающего поколения в процесс изучения и

создания произведений народного декоративно-прикладного искусства побуждает в обучающихся яркий эмоциональный отклик и представления о культуре нашей Родины, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к видению прекрасного в окружающем нас мире [14].

Изучая многочисленные подходы к определению задач эстетического воспитания, мы сделали вывод, что основное место среди них занимают следующие:

- развитие эстетического видения действительности и искусства;
- развитие эстетических чувств;
- развитие эстетических интересов и потребностей;
- развитие эстетического вкуса;
- формирование эстетических взглядов и убеждений;
- развитие эстетических идеалов;
- развитие умений и навыков эстетической деятельности.

Целью процесса воспитания эстетического вкуса обучающихся, рассматриваемого в данном исследовании, является определение конечного результата взаимодействия педагога и обучающегося. Содержательные компоненты такого процесса приобщения обучающихся к прекрасному строятся на основе закономерностей и принципов. Закономерности связанные с эстетическим воспитанием студентов относятся к внешним факторам и зависят от потребностей стремительно развивающегося общества и от достижения положительных результатов в следствии осуществления эстетического воспитания. К внутренним закономерностям эстетического воспитания студентов относятся уже имеющиеся эстетические ценности и знания, опыт общения с прекрасным в окружающей действительности и в искусстве, они напрямую зависят от организации данного процесса в семье и в учебных заведениях, от чего зависит и эффективность развития эстетической культуры человека в целом.

При изучении принципов эстетического воспитания обучающихся можно выделить главные из них: научность, системность и полнота, связь теории и практики, также существуют специфические принципы такие как: интеграция, соответствие содержания обучения запросам современного общества, вариативность, алгоритмичность и др. Содержательный компонент процесса воспитания эстетического вкуса заключается в его главной функции, служить обучающимся предметом познавательной и творческой деятельности, а также средством для успешного развития личности. Организационно-деятельностный компонент выполняет функцию передачи и воспроизведения содержания непосредственно процесса воспитания, а также открыто характеризует методы, средства и формы организации педагогического процесса развития эстетической культуры. Исходя из особенностей эстетического воспитания традиционная классификация подвергается корректировке и выделяет следующие методы в качестве основных: убеждение, приобщение к эстетике вовлечение в эстетическую деятельность, организация ситуации эстетического воспитания, стимулирование, самовоспитание, самосовершенствование.

Одним из самых распространенных видов искусства в современном мире является декоративно-прикладное искусство, основанное на взаимоотношениях, человек-действительность-искусство. Исходит оно, прежде всего, из таких закономерностей как социально-историческая и психологическая. Декоративное искусство является не только объектом прекрасного, но и главным регулятором эстетических взаимоотношений прежде всего в силу своей прикладной ценности.

Говоря о декоративно-прикладном искусстве, нельзя не отметить его давнюю историю, которая развивается в каждом этносе и уходит своим началом в народное искусство. Оно основывается на объективном стремлении каждого человека к красоте и гармонии, включая в себя эстетическую организацию предметного окружения и жизни. Некоторые

эстеты отмечают, что народное декоративно - прикладное искусство, берущее истоки в трудовой деятельности человека, олицетворяет одновременно и материальную и духовную сферы культуры. Одним из древнейших видов народного искусства занимающимся созданием предметов быта, соответствующих как практическим, так и художественно-эстетическим потребностям людей, является декоративно-прикладное искусство. В переводе с латыни «Декоративное» означает «украшать», а «прикладное» раскрывает смысл практической значимости созданных данным направлением предметов [22].

По словам профессора Т.С. Комаровой «народное искусство имеет значительное влияние в воспитании личности: формирует ее через усвоение народной культуры». Народное искусство передает представления народа о красоте, развивает эстетическое восприятие, формирует эстетическую оценку и эстетическое отношение к искусству и окружающей жизни, развивает художественный вкус, способствует развитию эстетических чувств, формированию творческой активности [34]. Народное декоративно-прикладное творчество способствует интеллектуальному развитию за счёт процесса размышления над поставленной задачей выполнения проекта на основе техники, появившейся у самых истоков нашей культуры, эмоциональному развитию за счёт приобщения к традиционному творчеству и художественному развитию за счёт практики выполнения многочисленных техник. Поэтому, создание эстетически развивающей среды невозможно без использования разнообразия предметов и техник народного творчества.

Так как строгой классификации декоративного искусства на данный момент не установлено, различать бесконечное множество направлений возможно по таким критериям как: материал изготавливаемого предмета, техники его исполнения и типам назначения, то есть утилитарной функции. Мы рассмотрели такие основные жанры декоративного искусства, существующие в настоящее время как: оформление интерьеров,

ландшафтный дизайн, театрально-декорационное искусство, одежда, декоративные бытовые изделия и украшения, игрушки, малые графические формы, декоративный плакат и стенгазета, живопись и графика, художественная мебель, ювелирное искусство и др.

Задача восприятия человеком эстетической составляющей декоративно-прикладного искусства и конкретно декора в дизайне различных видов связана с формированием творческой способности. Главное состоит в том, чтобы «развить такие качества, потребности и способности личности, которые превращают индивида в активного созидателя, творца эстетических ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его «по законам красоты». Суть этой задачи заключается в том, что обучающийся должен не только видеть прекрасное, уметь им любоваться и оценивать, а также активно участвовать в создании прекрасного в искусстве, жизни, трудовой деятельности, поведении, взаимоотношениях.

Приобщение к декоративно-прикладному искусству осуществляется в первую очередь с помощью восприятия, благодаря которому мы можем видеть отражение прекрасного в окружающей нас действительности. Качественное функционирование данного процесса обеспечивает формирование таких этапов воспитания эстетического вкуса как: эстетические переживания, формирование художественно-эстетических идеалов и вкусов. Д. Б. Лихачев эстетическое восприятие характеризует, как «способность человека вычленять в явлениях действительности и искусства процессы, свойства, качества, пробуждающие эстетические чувства» [4]. Таким образом, благодаря соблюдению целенаправленного процесса обучения и воспитания представляется возможным полноценное освоение эстетической культуры. Данный процесс также требует развития у обучающегося некоторых способностей: чуткого различения формы, цвета, оценки соблюдения композиции и т.д. Восприятие прекрасного, посредством

декоративно-прикладного искусства у человека ведет к развитию эстетической культуры, что является успешным началом эстетического отношения к миру.

Предметы декоративно-прикладного искусства, воспринимаемые студентами в процессе обучения, имеют свойство порождать глубокий эмоциональный отклик. Который, по мнению Д. Б. Лихачева, является основой эстетического чувства. Оно представляет собой «социально обусловленное субъективное эмоциональное переживание, рожденное оценочным отношением человека к эстетическому явлению или предмету» [22].

Рассматривая декоративно прикладное искусство с точки зрения дизайнера, традиционное декорирование одежды берет истоки в нарядном ассортименте, но с помощью использования современных цифровых технологий сложные в исполнении способы декорирования костюма становятся более доступными, что позволяет дизайнерам интегрировать декор различных видов из области нарядной одежды в повседневную. Смена фокуса использования декоративных элементов происходит в сторону креативного оформления изделий разного типа и предназначения. В некоторых вариантах орнамент может быть подчинен структуре формы и подчеркивать ее членение, в других – может быть обособлен от нее, выявляя свои собственные пропорции.

Создать эстетически совершенные изделия и предметы дизайна можно только с помощью эстетического образования. Эстетическое воспитание— это целенаправленное действие, направленное на формирование личности, которая способна воспринимать, оценивать и создавать эстетические ценности [22]. Художественное воспитание является важной частью эстетического воспитания и использует в качестве воспитательного воздействия средства искусства, формирующие специальные способности и развивающее дарования в определённых его видах - изобразительном,

декоративно-прикладном и др. Художественная деятельность студентов, к которой относятся театр, изобразительная, и декоративно-прикладная практика в создании предметов искусства, а также дизайн – является важным условием и выступает в роли средства эстетического воспитания обучающихся. Современные тенденции развития моды включают в себя сочетание различных стилей и подходов к пониманию костюма в его традиционном исполнении. Благодаря соединению эпох, стилей и тенденций, а также достаточно накопленным знаниям и опыту, современные дизайнеры могут творить и созидать на основе переданных поколениями традиций.

Проведя анализ современных коллекций одежды, мы выделили некоторые декоративные элементы, актуальные в использовании различных видов костюма. Например:

- Сочетание традиционных декоративных техник и их имитация (геометрические принты или рисунки, имитирующие объемную вышивку) (см. Приложение 1, рисунок 1);

- Модернизация плоских элементов декора в объемные (плоские цветочные узоры постепенно превращаются в объемные, плоская перфорация-в объемную, полосы - в бахрому и кисточки, принты-в перья и кружевные аппликации, плоская перфорация-в бахрому и т.д.) (см. Приложение 1, рисунок 2);

- Преобразование визуальных свойств одной ткани в другую (плоский текстиль в рельефный трикотаж, органза в толстую кожу или замшу) (см. Приложение 1, рисунок 3);

- Деконструкция как определение разрушения форм в костюме или гибридизация мотивов, техник или материалов (см. Приложение 1, рисунок 4);

- Аппликация представляет собой наложение одного вида орнамента на другой; наслоение одного вида декора на другой (см. Приложение 1, рисунок 5) [19].

На основе анализа тенденций в декорировании одежды нами была выбрана аппликация, как способ формирования эстетического вкуса обучающихся.

Первым шагом в появлении аппликации стала необходимость сшивать шкуры животных для одежды, но в последующем кроме утилитарной функции проявилась еще и декоративная. Аппликация как техника декоративно-прикладного искусства возникла благодаря украшению одежды, обуви, предметов быта кусочками остатков ткани. Такие детали из различных материалов стали прикреплять к одежде в качестве заплатки, а позже и в качестве декоративного украшения. Сюжетом становились как животные, птицы, сами люди, так и герои сказок, цветы и растения.

Сочетание множества видов аппликации в различных комбинациях позволяет создавать бесконечное количество работ и решать различные задачи. Рассмотрим классификацию, которая расширит представление о богатстве изобразительно - выразительных средств аппликации и позволит лучше узнать ее возможности.

– Предметная аппликация — представляет собой наклеенное на фон изображение отдельного предмета, отражающее условный образ(стилизацию) изображаемого предмета. Предметы изображаются в соответствии с четкой композицией, а также простыми формами и пропорциями.

– Декоративная аппликация представляет собой объединенные элементы украшения, связанные законами ритма, симметрии, цвета и формы (геометрия, растениями и т. д.).

– Тематические аппликации – это изображения, наклеенные на фон в связи с темой или предметом (событием, ситуацией или явлением)

– Силуэтные аппликации – это изображения, наклеенные на фон путем перемещения ножниц вдоль силуэта предмета, вырезанного из бумаги и "сплавленного" вместе без прерывания.

– Симметричная аппликация – это наклеивание на фон изображения объекта с симметричной структурой. Бумага может быть сложена пополам или вырезана несколько раз, чтобы одновременно передать форму повторяющихся частей.

– Асимметричная аппликация — это изображение асимметричного предмета, наклеенное на фоновое изображение.

– Геометрическая аппликация – это изображение объекта, полностью или частично состоящего из геометрических фигур, наклеенных на фон [20].

Одним из древнейших видов декоративно - прикладного искусства является плетение. Плетение — способ изготовления различных изделий из гибких материалов растительного и животного происхождения. В то время

пока люди еще не знали о железе и о том, как использовать его для изготовления полезных предметов, первобытные люди уже тогда умели плести предметы быта, такие как обувь, корзины, посуда, циновки и сети. Древние люди использовали для плетения различные растительные материалы, включая корни, лыко, гибкие ветви деревьев, лен, солому диких и культурных злаков. Сельские жители использовали волокна конопли и льна для изготовления веревок, а деревянные палочки – для изготовления тапочек.

На Руси территориях лозоплетение появилось одновременно с заселением территории. Здесь процветало плетение корзин, предметов домашнего обихода и рыболовных снастей, а в XIX веке, с развитием транспорта и торговли, это ремесло стало более популярным. Появление железных дорог увеличило потребность в ротанговой обмотке для транспортировки товаров. В середине XIX века в селе Богородское

Нижегородской области насчитывалось около 500 ткачей, которые плели более 240000 корзин в сезон. Со временем появились школы, обучающие ткацкому мастерству, а к концу XIX века такие мастерские, дающие производственное обучение, стали действовать на бумагопрядильных

фабриках Вознесенской мануфактуры в Московской области, на территории под Курском и в Киеве.

Исходя из истории Руси, плетение использовалось и для создания причесок. Прически русских мужчин и женщин были простыми и однообразными. На внешний вид женщины, особенно после замужества, влияли церковные предписания, в которых говорилось, что волосы должны быть покрыты платком или другим головным убором. Показывать волосы посторонним мужчинам было недопустимо — это называлось «опростоволоситься» и считалось позором. Поэтому женщины носили такие головные уборы как кокошники и убурси-ткань, повязанную поверх легкой шапочки. Так как это не распространялось на незамужних, женщины начала XIX века по-разному стилизовали волосы, например, заплетая их в косы и добавляя украшения из разноцветных лент. Также существовали различные типы локонов: спиральные или трубчатые, плоские или круглые, с добавлением различных украшений. В то время стала популярной прическа "а-ля Нинон", характеризующаяся бахромой, локонами и плоским шиньоном на затылке. В середине 19 века женские прически снова усложнились, в них добавились накладные волосы и плетение кос, их украшали перьями, цветами, гребнями и драгоценностями. Стали популярны пропорциональные прически, в которых волосы разделялись на две равные части и собирались в бигуди или полусферы; женские прически начала XX века были более простыми. Развитие движений за равные права изменило социальное положение женщин. Женщины стали работать, путешествовать и заниматься различными видами спорта. Поэтому в моду вошли естественные, удобные и простые прически.

Спустя десятилетия технологии совершенствуются, плетёные вещи становятся сложнее, изящнее. Ремесло все больше проникает в различные виды деятельности человека. Анализируя модные тенденции в одежде, мы так же обратили внимание и на модные прически, которые были

представлены моделями. Нами были выделены актуальные стилистические решения причесок исходя из последних модных показов:

– Тонкие косички являются одной из главных тенденций будущей весны. У Altuzarra это пара тоненьких косичек, обрамляющих лицо, - в духе 90-ых, у Proenza Schouler – минималистичная коса, туго заплетенная шнурком, а у Valentino – множество афрокосичек (см. Приложение 1, рисунок 6,7).

– В новых коллекциях стилисты Giambattista Valli продемонстрировали классический хвост с бантом, а у LaQuan Smith такой же хвост уже «сопровождают» очень тонкие прядки волос на лбу – имитирующие небрежность выбившиеся из идеально гладкой причёски (см. Приложение 1, рисунок 8).

– Модные женские причёски с эффектом влажных волос в тренде каждый сезон. Как могут выглядеть такие модные причёски на средние и длинные волосы в следующем сезоне продемонстрировали Chloé, Simone Rocha и David Koma (см. Приложение 1, рисунок 9).

– В следующем сезоне стрижки и причёски прошлых лет будут так же актуальны, их предлагают вспомнить Christian Cowan, Fendi и Moschino (см. Приложение 1, рисунок 10).

– На последних Неделях моды стилисты мировых брендов использовали множество эффектных аксессуаров для волос. Даже модные причёски на короткие волосы они украсили ювелирными заколками, зажимами, бантиками, цветами и лаконичными обручами. Примеры – у Max Mara, Tom Ford и Fendi (см. Приложение 1, рисунок 11,12).

Таким образом, на основе анализа модных тенденций особым трендом выделяются плетеные прически, поэтому нами было выбрано плетение, как средство формирования эстетического вкуса студентов, обучающихся на направлении Дизайн (по отраслям).

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ I

Проведенный психолого-педагогический анализ проблемы формирования эстетического вкуса студентов профессиональной образовательной организации позволил сформулировать следующие выводы:

1. Проблема значения эстетического воспитания раскрывается в особой сложности развития личности в период подросткового возраста и получения профессионального образования. Эстетическое отношение человека к действительности и эстетические оценки рассматриваются идеалистической философией вне его социального и классового значения, не имеют ничего общего с общественной практикой людей. Отсюда следует, что эстетическое воспитание само по себе способно изменить человека и как следствие окружающую его среду.

2. Важным условием формирования эстетического вкуса является ориентация преподавателя на развитие у обучающихся эстетических потребностей и убеждений, формирование эстетического идеала и мотивации к занятию эстетической деятельностью. Для этого, посредством методов и приемов формирования элементов эстетического сознания, педагогом оказывается воздействие на эмоции и чувства обучающихся при помощи наглядных, словесных, практических приемов обучения в зависимости от того, с каким эстетическим явлением знакомят студентов.

3. Базовой основой для формирования эстетического вкуса для студентов является искусство. Декоративное искусство является главным регулятором эстетических взаимоотношений не только в силу своей прикладной ценности, но и в силу того, что оно является объектом прекрасного. Развитие культуры восприятия декоративно-прикладного искусства, как и других видов искусства есть начало эстетического отношения к миру.

Основным средством формирования эстетического вкуса в рамках данного исследования является декоративно-прикладное искусство. Из всего разнообразия материалов и техник декоративно-прикладного искусства мы выбрали аппликацию и плетение, которые могут дать хорошую возможность организации, в условиях среднего профессионального учреждения, работы по формированию эстетического вкуса студентов.

ГЛАВА II. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗРАБОТКЕ УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ ПО РАЗВИТИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У СТУДЕНТОВ

2.1 Исследование уровня сформированности эстетического вкуса студентов в АНОПО "Челябинский колледж Комитент"

Опытно поисковая работа по формированию эстетического вкуса студентов проводилась в АНОПО "Челябинский колледж Комитент". Колледж Комитент подготавливает специалистов по направлению Дизайн (по отраслям) – Стилист-визажист.

Задачи опытно-поисковой работы:

1. Определить уровень сформированности эстетического вкуса студентов 3 курса.

2. Выявить методическое обеспечение профессионального модуля «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале»

3. Разработать учебное пособие, способствующее развитию эстетического вкуса средствами декоративно прикладного искусства.

Эстетический вкус имеет свои количественные и качественные характеристики. Так, он может быть развитым или неразвитым, хорошим или дурным. Эстетический вкус может совершенствоваться, при рассмотрении его с количественной точки зрения, но только до определенных пределов. Оценки эстетического вкуса человека в течение жизни могут изменяться как в плохую, так и в хорошую стороны. Качественная же оценка эстетического вкуса почти полностью зависит от способностей самого человека, которые могут быть присвоены при рождении, либо вовсе отсутствовать. Приобретенный с рождения вкус, будь он хорошим и плохим, не может быть полностью изменен с течением времени, он может только развиваться до

определенного уровня или остаться прежними. Чаще всего именно генетическое наследие предков диктует опыт восприятия эстетического вкуса будущим поколениям.

Для того, чтобы выявить проблемы сформированности эстетического вкуса у обучающихся, было проведено исследование в АНОПО "Челябинский колледж Комитент".

В первую очередь была проведена беседа со студентами группы с372, изучающим профессиональный модуль «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале». Программа профессионального модуля – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 072501 Дизайн (по отраслям) (базовой) в части освоения основного вида профессиональной деятельности. Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, в том числе профессиональными и общими компетенциями.

Целью опытно поисковой работы было выявление уровня сформированности эстетического вкуса обучающихся. Для этого мы выделили три критерия оценки. Такие как: эмоциональный отклик, эстетическое суждение и обоснованность оценки. В качестве диагностических методов использовались устные вопросы и анализ творческих работ обучающихся.

В качестве респондентов выступили 32 студента. В процессе беседы мы обсудили частоту посещения студентами культурных заведений и периодическую взаимосвязь с произведениями искусства, а также провели рефлексию по изученным дисциплинам в этой области. Было выявлено что, студенты редко посещают заведения культуры и слишком сильно

подвергаются поп культурным направлениям, дискредитирующим истинные ценности, имеют поверхностные знания об искусстве, вследствие чего не могут дать эстетическую оценку своим работам.

Для оценки уровня сформированности эстетического вкуса были определены следующие критерии оценки уровня развития эстетической направленности студентов:

- высокий уровень - ярко выраженный интерес к художественной деятельности и многожанровому направлению в искусстве;
- средний уровень - выражается в наличии интереса к разным видам искусств, но не с большим желанием;
- низкий уровень - характеризуется небольшим интересом или отсутствием интереса к разным видам искусства и творческой деятельности.

Также для определения уровня эстетического вкуса студентов было проведено исследование. Перед студентами стояла задача выполнить коллаж по заданной теме. Результатами исследования стали работы обучающихся, не удовлетворяющие требованиям выполнения работ будущего дизайнера. Студенты, преимущественно, допускали такие ошибки как нарушение гармонизации композиции, что говорит о недостаточном уровне сформированности эстетического вкуса.

Анализ беседы и результат проверки задания показали, что уровень эстетического вкуса студентов преобладает средний и ниже среднего (рис. 1). Исходя из результатов исследования, студенты имеют недостаточный уровень сформированности эстетического вкуса.

УРОВЕНЬ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА СТУДЕНТОВ

■ высокий ■ средний ■ низкий

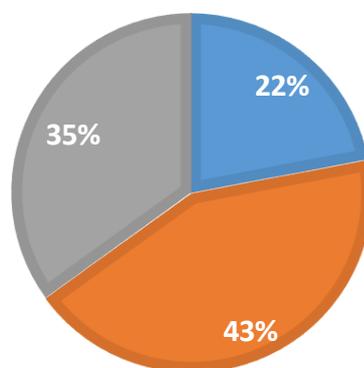


Рисунок 1 – диаграмма результатов исследования уровня сформированности эстетического вкуса

Учебный план образовательной программы по направлению Дизайн (по отраслям)-Стилист-визажист определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (профессиональных модулей), практики, иных видов учебной деятельности обучающихся и формы их промежуточной аттестации. Обязательная часть образовательной программы направлена на формирование общих и профессиональных компетенций и составляет около 70% от общего объема времени, отведенного на их освоение. Вариативная часть образовательной программы составляет около 30%, что дает возможность расширения и (или) углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

Учебный план включает в себя такие общепрофессиональные дисциплины профессионального учебного цикла как:

- Материаловедение;

- Рисунок с основами перспективы;
- Живопись с основами цветоведения;
- История дизайна;
- История изобразительного искусства;

Таким образом применение знаний по вышеперечисленным дисциплинам в полной мере отражается в изучении профессионального модуля «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале», по результатам которого можно судить о компетентности выполнения проектов с эстетической точки зрения.

Учебная программа профессионального модуля «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале», действующая в АНОПО Комитент включает в себя 6 разделов:

1.1. Теоретические основы художественного и трёхмерного (полигонального) конструирования.

1.2. Основы художественного конструирования.

1.3. Конструктивные особенности изделий из различных материалов.

1.4. Этапы художественного и трёхмерного (полигонального) конструирования.

1.5. Исследование объекта проектирования.

1.6. Разработка объекта проектирования.

А также предусмотрена самостоятельная работа обучающихся при изучении раздела ПМ 2.

Содержание тематического материала включает в себя изучение таких тем, как:

- Области художественного конструирования: арт-дизайн, промышленный дизайн, графический дизайн, дизайн одежды, фитодизайн, дизайн среды, экологический дизайн.

- Техническая эстетика.

- Творческий метод дизайна – художественный образ.

- Стилевое единство.
- Дизайн-искусство организации целостной эстетической среды.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

- разрабатывать дизайнерские проекты;
- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;

Данные навыки подразумевают под собой наличие у будущего специалиста хорошо развитого эстетического вкуса, который оказывает значительное влияние на все этапы разработки проекта. На начальном уровне продумывания концепции дизайнер должен понимать актуальность и соответствие своей идеи современным требованиям. При выполнении эскизов и выборе графических средств, соответствующих тематике проекта, он должен соблюдать правила составления композиции для выгодного демонстрация своего продукта. По завершении работы дизайнер должен уметь проводить проектный анализ и эстетическую оценку работы, для выявления недочетов и общей оценки проекта.

Исходя из анализа базы исследования, нами было выявлено что: методическая база профессионального модуля «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале» состоит из нескольких пособий, рассматривающих такие темы как конструирование, элементы, и средства гармонизации дизайн проектов. Наглядные материалы такие как плакаты и примеры работ (оформленные на стенах аудитории) устарели (представлены работы сроком пятилетней

давности и более) и нуждаются в актуализации. Анализ посещённых уроков и беседа со студентами позволили выявить пробелы в знаниях об искусстве и умениях давать эстетическую оценку. Так как для качественного выполнения художественно-конструкторских проектов в материале, студентам необходимо обладать абстрактным мышлением, иметь чувство эстетического вкуса и знать основы оформления проектов в разных видах дизайна необходимо внедрить в программу больше пособий, раскрывающих тему народного и современного искусства, актуализировать наглядные материалы, развивающие эстетический вкус и креативные способности обучающихся.

Для корректировки данной проблемы мы предлагаем учебное пособие раскрывающие техники выполнения декоративно – прикладного искусства, посредством которого студенты разовьют навык проектного мышления, в следствии чего научаться обосновывать эстетическую оценку действительности, а также осуществят проекты, соответствующие техникам декоративно – прикладного искусства, использовавшимся на Руси. Формами контроля может выступить наблюдение и сравнение работ.

2.3 Разработка учебного пособия для профессионального модуля «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале» с целью формирования эстетического вкуса студентов колледжа

Создать эстетически совершенные изделия и предметы дизайна можно только с помощью овладения эстетической культурой. Эстетическое воспитание — это целенаправленное формирование личности, которая способна воспринимать, оценивать и создавать эстетические ценности. Художественное воспитание является важной частью эстетического воспитания и использует в качестве воспитательного воздействия средства

искусства, формирующие специальные способности и развивающее дарования в определённых его видах – изобразительном, декоративно-прикладном и др. Художественная деятельность студентов – изобразительная, декоративно-прикладная практика и дизайн – является условием и средством их эстетического воспитания.

Актуальность учебного пособия по формированию эстетического вкуса обучающихся АНОПО "Челябинский колледж Комитент" средствами декоративно-прикладного искусства обусловлена в первую очередь тем, что студенты Автономной некоммерческой организации профессионального образования – это будущие профессионалы в области дизайна, направления, которое предъявляет высокие требования к эстетическому вкусу специалиста. Дизайнеры создают объекты и среду по законам красоты, а их вкусы отражаются в композиции объекта, тем самым своеобразно участвуя в эстетическом воспитании. Известно, что эстетически значимая среда способна влиять на человека, формируя и развивая эстетические чувства, вкус и оценку, которые являются основными элементами ценностно-ориентированного сознания. Эстетический вкус также является важной частью эстетической компетенции, которая представляет собой готовность студента к профессиональной деятельности.

Цель учебного пособия – формирование эстетического вкуса обучающихся АНОПО "Челябинский колледж Комитент" средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи учебного пособия:

1. Повышать уровень эстетических знаний студентов в области декоративно-прикладного искусства;
2. Воспитывать у студентов интерес к декоративно-прикладному искусству;
3. Развивать умения и навыки работы с различными материалами в технике аппликации и плетения;

4. Развивать способность обучающихся к эстетической оценке произведений декоративно-прикладного искусства.

Учебное пособие – издание, частично заменяющее или дополняющее учебник и официально утвержденное в качестве данного вида издания. Обычно выпускается в дополнение к учебнику, может охватывать не всю дисциплину, а лишь один или несколько разделов учебной программы. В содержание учебного пособия включается новый более актуальный материал, так как оно создается более оперативно и может включать спорные вопросы, демонстрирующие разные точки зрения. Пособия могут быть адресованы как обучающимся, так и обучающим. Пособие может включать не только апробированные, общепризнанные знания и положения, но и разные мнения по той или иной проблеме. Автором пособия может быть как отдельный специалист, так и коллектив авторов; научным редактором – специалист, имеющий ученую степень; рецензентами (внутренними и внешними) могут быть специалисты, работающие и (или) имеющие ученую степень в этой области (по тематике учебного пособия). Объем учебного пособия определяется количеством часов, отводимых на изучение дисциплины, с учетом специфики курса, его места и значения в подготовке специалиста. Правила построения учебного пособия могут варьироваться, но существуют обязательные элементы: оглавление, введение, основная часть. Обязательным компонентом учебного пособия должен стать дидактический материал (вспомогательные таблицы, алгоритмы, задания для самостоятельной работы, вопросы для самоподготовки, тематика докладов, рефератов и сообщений, курсовых и дипломных работ, система упражнений и т.д.). Контрольные вопросы и задания целесообразно давать в конце основных структурных элементов текста пособия, в котором рассмотрен тот или иной программный материал. Наличие контрольных вопросов и заданий отличает учебные издания от других и помогает студенту не только проверить усвоение материала, но и выделить для себя самое важное.

В нашем учебном пособии рассмотрены темы раскрывающие техники аппликации и плетения, которые являются одними из основных техник декоративно-прикладного искусства. Задание, направленное на поиск дополнительной информации по теме аппликации в дизайне одежды и интерьера позволит обучающимся глубже вникнуть в тему и найти способы применения техникам декоративного искусства в повседневной жизни, что приведет к большей креативности при выполнении следующих заданий. Выполнение коллажа позволит судить о композиции с эстетической точки зрения и будет являться основой проекта, составляющегося в совокупности выполненных заданий пособия. Также задание на эскизирование и составление образа моделей коллекции раскроют потенциал обучающегося и покажут его умение совмещать несколько техник декоративного искусства в одном проекте, при этом грамотно соблюдая баланс как цвета, так и формы образа. При сочетании множества техник и идей проекта, важна как актуализация, так и соблюдение правил композиционного строя, поэтому данные задания помогут студентам в формировании эстетического вкуса.

В результате внедрения учебного пособия студенты будут знать и уметь:

- основные принципы работы в технике аппликации и плетения;
- создавать декоративные украшения в технике плетения;
- оценивать проекты с точки зрения их эстетичности;
- использовать техники плетения и аппликации как в учебных проектах, так и в повседневной жизни.

Разработка содержит следующие элементы: оглавление, введение, основную часть и библиографический список. В качестве дополнительных элементов в учебное пособие включаются: иллюстрации.

Разрабатываемое учебное пособие раскрывает и способствует формированию эстетического вкуса студентов, посредством изучения техник

декоративно-прикладного искусства и выполнения заданий, связанных с созданием проектов на основе народного творчества.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ II

В результате проведения опытно-поисковой работы по формированию эстетического вкуса средствами декоративно-прикладного искусства у студентов АНОПО "Челябинский колледж Комитент" было выявлено, что:

1. Большинство студентов 3-го курса редко посещают заведения культуры, имеют поверхностные знания об искусстве, в следствии чего не могут дать эстетическую оценку своим работам.

2. Студентам характерен преимущественно средний и низкий уровень эстетической культуры. Большинство студентов нуждаются в педагогической работе по формированию эстетического вкуса, так как у них слабо выражены эстетические потребности, низкий эмоциональный отклик на общепризнанные произведения искусства, сложности с формулировкой эстетической оценки и недостаточно практического опыта создания эстетических проектов.

3. Актуальность учебного пособия по формированию эстетического вкуса обучающихся АНОПО "Челябинский колледж Комитент" средствами декоративно - прикладного искусства обусловлена в первую очередь тем, что студенты – это будущие профессионалы в области дизайна, направления, которое предъявляет высокие требования к эстетическому вкусу специалиста. Дизайнеры создают объекты и среду по законам красоты, а их вкусы отражаются в композиции объекта, тем самым своеобразно участвуя в эстетическом воспитании.

4. В нашем учебном пособии рассмотрены темы раскрывающие техники аппликации и плетения, которые являются одними из основных техник декоративно-прикладного искусства. В результате реализации учебного пособия должен быть повышен уровень эстетической культуры студентов. Учебное пособие раскрывает выполнение техник декоративно – прикладного искусства, посредством которого студенты разовьют проектное

мышление в следствии чего композиционная составляющая выполняемых проектов будет усовершенствована, а также смогут дать эстетическую оценку как своих работ, так и предметов мирового искусства. Учебное пособие является источником вдохновения, а также эффективным средством формирования и развития эстетического вкуса и творческих навыков студентов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данном исследовании мы определили проблему значения эстетического воспитания, которая раскрывается в особой сложности развития личности в период подросткового возраста и получения профессионального образования. Эстетический вкус предполагает рационально-эмоциональную оценку предмета художественного восприятия и гибкое соотношение рационально полученного эстетического идеала и эстетического чувства. Важным условием формирования эстетического вкуса является ориентация преподавателя на развитие у обучающихся эстетических потребностей и убеждений, формирование эстетического идеала и мотивации к занятию эстетической деятельностью. Базовой основой для формирования эстетического вкуса для студентов является искусство. А декоративное искусство является главным регулятором эстетических взаимоотношений не только в силу своей прикладной ценности, но и в силу того, что оно является объектом прекрасного. Развитие культуры восприятия декоративно-прикладного искусства, как и других видов искусства есть начало эстетического отношения к миру. Также на основе анализа модных тенденций в декорировании одежды и прическах, нами было выбрано плетение и аппликация, как средства формирования эстетического вкуса студентов, обучающихся на направлении Дизайн (по отраслям).

В результате проведения опытно-поисковой работы по формированию эстетического вкуса средствами декоративно-прикладного искусства у студентов АНОПО "Челябинский колледж Комитент" нами было выявлено, что будущим специалистам в сфере дизайна необходимо обладать абстрактным мышлением, иметь чувство эстетического вкуса и знать основы оформления проектов в разных видах дизайна. Анализ беседы и результат проверки задания показали, что большинство студентов 3-го курса имеют преимущественно средний и низкий уровень эстетической культуры, у них

слабо выражены эстетические потребности, низкий эмоциональный отклик на общепризнанные произведения искусства, сложности с формулировкой эстетической оценки и недостаточно практического опыта создания проектов соответствующим эстетическим нормам. А методическая база профессионального модуля нуждается в актуализации. В следствии чего мы предлагаем учебное пособие, в результате реализации которого должен быть повышен уровень эстетической культуры студентов. Учебное пособие раскрывает выполнение техник декоративно – прикладного искусства, посредством которого студенты разовьют проектное мышление в следствии чего композиционная составляющая выполняемых проектов будет усовершенствована, а также смогут дать эстетическую оценку как своих работ, так и предметов мирового искусства. Учебное пособие является источником вдохновения, а также эффективным средством формирования и развития эстетического вкуса и творческих навыков студентов.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аганесова И.Г. Эстетика / И.Г. Аганесова. – Тула, Тульский гос. ун-т, 2007. – 43 с.
2. Акишина, Е.М. Художественное образование в эстетическом воспитании в российской федерации: стратегические ориентиры / Е.М. Акишина. – Самара.: Самарский научный вестник, 2020. – №4 184 с.
3. Ардельянова Я.А. Факторы и условия инфантилизации современной молодежи / Я.А. Ардельянова, Б.Ш. Саидов // Теория и практика общественного развития. – 2018. - №4. – С. 1-5.
4. Бирюков М.Ю. Истоки возникновения понятия «Вкус» как основа формирования художественного вкуса у студентов творческих специальностей в процессе их профессиональной подготовки / М.Ю. Бирюков // СНВ. – 2016. - №1. – С. 137-142 .
5. Буров, А.И. Эстетика: проблемы и споры [Текст]: Методологические основы дискуссий в эстетике / А.И. Буров. – М.: Искусство, 1975. – 175 с. с. 175.
6. Бычков В. Вкус. / В. Бычков // Философская антропология. – 2018. - №1. – С. 122-139.
7. Воеводин О.П. Эстетическая оценка / О.П. Воеводин // Ученые записки Таврического национального университета им. В.И. Вернадского.– 2010.– Т. 23. - № 2. – С.32-37.
8. Волкова А.А. Воспитание эстетического вкуса студентов педагогического вуза средствами изобразительного искусства / А.А. Волкова, И.П. Цвелюх// Молодой ученый. – 2017. - №23. – С. 296-300.
9. Голубова Е.А. Понятие эстетического вкуса в психологопедагогических исследованиях / Е.А. Голубова // Молодой ученый. — 2019. — №10. — С. 40-42.

10. Грязнова Е.В. Художественно-эстетическое воспитание: проблемы определения / Е.В. Грязнова, И.А. Кожевникова // АНИ: педагогика и психология. – 2018. - №4. – С. 8-12.
11. Дарвиш О.Б. Возрастная психология / Под ред. В.Е. Ключко. ВЛАДОС-ПРЕСС, 2019. – 264 с. – ISBN: 5-305-00110-2
12. Джидарьян И.А. Эстетическая потребность. / И.А. Джидарьян. – М.: Наука, 2020. – 192 с.
13. Дубровина И.В. Практическая психология образования; Учебное пособие 4-е изд. / Под редакцией И. В. Дубровиной — СПб.: Питер, 2004. — 592 с – ISBN 5-94723-870-5
14. Забельская Т.В. Влияние декоративно-прикладного искусства на развитие нравственной стороны личности ребенка / Т.В. Забельская // Известия ВУЗов. Поволжский регион. Гуманитарные науки. – 2012. - №3. – С. 136-141.
15. Зацепина М.Б. Роль Н.А. Ветлугиной и А.В. Кенеман в становлении и развитии теории художественного и эстетического воспитания детей / М.Б. Зацепина // СДО. – 2019. - №5. – С. 23-25, с. 24-25.
16. Игнатович В.Г. Эстетическое воспитание как основа творческого развития личности / В. Г. Игнатович. – Минск: МГЭУ им. А.Д. Сахарова, 2018. – 48 с. – ISBN 978-985-6823-63-6.
17. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. – М.: Мозаика Синтез, 2015. – 352 с.
18. Кудрявцева М.Е. Эстетический вкус как фактор стабильности личности в современном обществе / М.Е. Кудрявцева // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2014. – № 8-1. – С. 127-129
19. Куликова А.Е. Эстетика природы и ее роль в формировании личности / А.Е. Куликова // Молодой ученый. — 2012. — №4. — С. 209- 212.

20. Леднев, В.С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: кн. для учителя / Г.С. Лабковская. – М.: Просвещение, 1983. – 304 с.
21. Лебедев, В.Ю. Эстетика: учебник для академического бакалавриата / В.Ю. Лебедев, А.М. Прилуцкий. – М.: Юрайт, 2014. – 470 с. – ISBN 978-5-9916-4196-8
22. Лихачев, Б. Т. Педагогика: Курс лекций [Текст]: Учеб. пособие для студентов педагог, учеб. заведений и слушателей ИПК и ФПК./ Б. Т. Лихачев; под ред. В. А. Сластенина. - 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010 — 647 с., с. 34.
23. Логинова, Н.С. Специфика формирования критериев подлинного искусства и эстетического вкуса на занятиях по культурологии у обучающихся негуманитарных специальностей / Н.С. Логинова, О.П. Пономаренко // МНКО. – 2019. - №5 – С. 113-115 53
24. Максяшин, А.С. Декоративно-прикладное и народное искусство: их сущность и содержание: учебное пособие./ А.С. Максяшин. – Екатеринбург: Уральская государственная юридическая академия, 2012. – 44 с. – ISBN 978-5-7845-0380-0
25. Малютина Т.В. Психологические и психофизиологические особенности развития в юношеском (студенческом) возрасте / Т.В. Малютина // ОНВ. – 2014. - №2. – С. 129-133.
26. Маслоу, А. Мотивация и личность / Абрахам Г. Маслоу. – СПб.: Евразия, 1999. – 479 с. – ISBN 5-80710016-6
27. Моисеенко, А.И. Формирование эстетических вкусов школьников как педагогическая проблема / А.И. Моисеенко // Поволжский педагогический вестник. – 2017. - №3. – С. 66-71, с. 68.
28. Ньюхова, Т.А. Декоративно-прикладное искусство как средство включения студентов в художественно-творческую деятельность / Т.А. Ньюхова // Известия ДГПУ. Психолого-педагогические науки. – 2019. - №4. – С. 62-64

29. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология: учебник для бакалавров / Л. Ф. Обухова. — М: Юрайт, 2013. — 460 с. — ISBN 978-5-9916-2189-2
30. Рогов, Е.И. Выбор профессии: Становление профессионала. / Е.И. Рогов – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003 – 336 с. - ISBN 5-305-00099-8. 54
31. Семенюк, Л.М. Хрестоматия по возрастной психологии / Сост. Л.М. Семенюк; Под ред. Д. И. Фельдштейна. – М.: Ин-т практ. психологии, 1996. - 302 с. – ISBN 5-89112-015-1
32. Семчук, Л.А. Возрастная психология/ Л.А. Семчук, А.И. Янчий. – Гродно: ГрГУ, 2006. – 226 с.– URL:<https://ebooks.grsu.by/semchuk/tema-9-psikhologiya-yunosheskogovozrasta.htm> (дата обращения 25.02.2020).
33. Сивашинская, Е.Ф. Педагогика/ Е.Ф. Сивашинская– Брест: Издво БрГУ имени А.С. Пушкина, 2009. – 179 с. – URL: <http://lib.brsu.by/node/1073> (дата обращения 12.02.2018).
34. Соснина, Н.О., Герасимова Ю.Л., Тимофеева М.Р., Васильева Э.В. Декор в современном костюме. Возможности и перспективы // Научный журнал «Костюмология», 2019 №1, <https://kostumologiya.ru/PDF/03IVKL119.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.
35. Сухомлинский, В.А. Рождение гражданина [Текст] / В. А. Сухомлинский. - М.: Сов. школа, 1970. - 288 с., с.19.
36. Цаллагова, Ф.К. Психолого-педагогические основы эстетического воспитания / Ф.К. Цаллагова // Вестник ГУУ. – 2013. - №11. – С. 261-267
37. Шокот, О.В. Формирование эстетической компетенции в профессиональной подготовке студентов колледжа сферы услуг: дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.08. / О.В. Шокот. – М., 2008. – 152 с.
38. Щербакова, Т.Н. Эстетика среды образовательного учреждения как средство эстетического воспитания и развития учащихся / 55 Т.Н. Щербакова // Проблемы и перспективы развития образования: материалы Междунар.

науч. конф. (г. Пермь, апрель 2011 г.).Т. I. – Пермь: Меркурий, 2011. — С. 195-197.

39. Эстетика: Словарь / Под общ. ред. А.А. Беляева и др. – М.: Политиздат, 1989. – 447 с.

40. Якушева, С.Д. Формирование эстетической культуры студентов колледжа: монография / С.Д. Якушева – Оренбург: РИКГОУОГУ, 2004. – 170 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1



Рисунок 1 – Сочетание традиционных декоративных техник и их имитация



Рисунок 2 – Модернизация плоских элементов декора в объемные



Рисунок 3 – Преобразование визуальных свойств одной ткани в другую



Рисунок 4 – Деконструкция в костюме



Рисунок 5 – Аппликация как декоративный элемент в одежде



Рисунок 6 – коллекция одежды Altuzarra



Рисунок 7 – коллекция одежды Valentino



Рисунок 8 – коллекция одежды Giambattista Valli



Рисунок 9 – коллекция одежды Chloé



Рисунок 10 – коллекция одежды Christian Cowani



Рисунок 11 – коллекция одежды Max Mara



Рисунок 12 – коллекция одежды Tom Ford