



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

Методика работы педагога-хореографа дополнительного образования с детским
хореографическим коллективом

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01– «Педагогическое образование»
Направленность программы бакалавриата
«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Проверка на объем заимствований:
69,54 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
12 » мая 2017 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил (а):
Студент (ка) группы ЗФ-407-118-4-1
Севрук Олеся Владимировна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры хореографии
Чурашов А.Г. Чурашов Андрей Геннадьевич

Челябинск

2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ В РАБОТЕ С ДЕТСКИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ.....	7
1.1. История развития музыкально-ритмического воспитания.....	7
1.2. Возрастные психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста.....	11
1.3. Теория и методика музыкально-ритмического воспитания.....	17
ГЛАВА II. СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ ПО ПРЕДМЕТУ «РИТМИКА И ТАНЕЦ».....	22
2.1. Структура рабочей программы.....	22
2.2. Приемы и методы обучения в детском хореографическом Коллективе.....	30
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	37
ЛИТЕРАТУРА.....	39
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	43

ВВЕДЕНИЕ

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остается искусство. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человека.

Хореографическое искусство является одним из важнейших средств воспитания широкого профиля, его специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Танец дает не только эстетическое и духовное развитие ребёнка, но и физическое, что очень важно для подрастающего поколения. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

С 1992 года в Российской Федерации осуществляется процесс эволюционного преобразования внешкольной работы и внешкольного воспитания в систему дополнительного образования детей. На сегодняшний день, особенности реализации дополнительных профессиональных программ определяются в соответствии с частями 3-7 статьи 83 и частями 4-5 статьи 84 Федерального закона « Об образовании в Российской Федерации».

Дополнительное образование детей в целом и его воспитательную составляющую в частности нельзя рассматривать как процесс, восполняющий пробелы в семье и образовательных учреждениях разных уровней и типов. В системе дополнительного образования реально осуществляются разные виды воспитания, например, профессиональное и социальное. В ходе профессионального воспитания у учащихся формируются такие качества:

- этические и эстетические представления работы и её результата
- культура организации своей деятельности
- уважительное отношение к профессиональной деятельности в целом
- адекватное восприятие оценки своей деятельности

- знание профессиональных требований
- понимание значимости своей деятельности

Социальное воспитание учащихся включает в себя:

- чувство коллективной ответственности
- умение взаимодействовать в коллективе
- толерантность
- стремление к самореализации
- соблюдение правил этикета

Современное общество очень маленькое внимание уделяет культуре.

Большинство родителей не в состоянии не только квалифицированно формировать эстетические и двигательные способности детей, но и заниматься их полноценным воспитанием и развитием, поэтому актуальной становится необходимость раннего дошкольного развития. Во многие хореографические коллективы и кружки, на первый год обучения, дети принимаются с пятилетнего возраста, для обучения которых нужна программа, отвечающая их возрастным особенностям. На данном этапе появляется проблема. Очень сложно подобрать, из уже имеющихся программ ту, которая бы отвечала всем требованиям.

Во главе детских хореографических коллективов стоят квалифицированные специалисты. Однако опыт их деятельности, уровень образования, организаторские, педагогические, аналитические и пр. способности не одинаковы. Отличают их личностно-профессиональные приоритеты. Одни нацелены на физическое развитие своих воспитанников и формирование профессионально значимых качеств, другие – на результаты в концертной деятельности, третьи стремятся раскрыть индивидуальные особенности личности, четвертые – сформировать творческие способности и т.д. У каждого из руководителей могут возникать вопросы, связанные с организацией урока для детей и содержанием занятий на начальном этапе обучения, с выбором методов активизации деятельности воспитанников, с

поиском источников создания репертуара, с определения принципов формирования музыкальной культуры детей и т.д.

В последнее время на Интернет – сайтах и в печатных изданиях стали появляться публикации, предлагающие методики обучения хореографии. В некоторых пособиях, например, «Ритмика. Музыкальное движение» Рудневой С.Д. и Фиш Э.М. , недостатком является то, что физическому развитию учащихся не уделяется должного внимания – нет специальных упражнений для развития гибкости, укрепления осанки и т.д.

На начальном этапе обучения мы должны заложить такую любовь к танцу, чтоб у детей появилась мотивация для дальнейшего обучения и, возможно, для преподавательской деятельности.

Тем самым была выбрана тема исследования: «Методика работы педагога-хореографа дополнительного образования с детским хореографическим коллективом».

Актуальность темы: дети дошкольного возраста, изучая элементы хореографического искусства, получают радость, разрядку умственного и психического напряжения, развивают свои двигательные навыки и физическую активность. У детей воспитывается дисциплинированность, нравственность, работоспособность.

Целью исследования будет являться разработка учебной программы для Детского хореографического коллектива.

Задачи данного исследования:

1. Подготовить к обучению в детском хореографическом коллективе детей 5-6 летнего возраста;
2. Развитие физических данных воспитанников с помощью уже имеющихся, а также разработанных методик;
3. Определение и отбор методов и приемов, помогающий в обучении детей хореографическому искусству.

Объект исследования: организация процесса обучения в Детском хореографическом коллективе.

Предмет исследования: методы, способы, и приемы работы педагога – хореографа с учащимися коллектива, направленные на комплексное развитие детей с целью последующего успешного обучения в Детском хореографическом коллективе.

Гипотеза данного исследования: влияние хореографического искусства на уровень развития детей старшего дошкольного возраста, а также состояние их здоровья.

Практическая значимость: разработана программа для Детского хореографического коллектива, которая может стать методическим пособием для других преподавателей хореографии.

Теоретическая значимость: поиск и изучение материала по методике преподавания предмета «Ритмика и танец»

Практической базой исследования являлся Клуб спортивного бального танца «Грация» г. Челябинска.

Работа проводилась с сентября 2015 года по август 2016 года.

На первом этапе (июнь – август 2015 года) изучалась методическая литература по музыкально-ритмическому воспитанию, по теории и истории развития хореографического искусства, проводился анализ учебных программ, изучалась специальная литература по психологии и педагогике.

Второй этап (сентябрь 2015 – июнь 2016) включал в себя систематизацию и обобщение теоретического материала. Определялись цели из задачи опытно-экспериментальной работы, отрабатывались содержание и структура программы, осуществлялась опытно-экспериментальная работа по проверке эффективности разработанной программы.

На третьем этапе (июнь - август 2016г.) проводился анализ материалов и результатов проведенного исследования, формулировались выводы и методические рекомендации.

Выпускная квалификационная работа состоит из: введение, две главы – первая включает в себя три параграфа, вторая -два, заключение, список литературных источников и приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ В РАБОТЕ С ДЕТСКИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ.

1.1 История развития музыкально-ритмического воспитания.

Танцевальное искусство зародилось ещё в древности. Первые танцы далеки от хореографии нашего времени. Они имели совсем иное значение. Человек передавал свои эмоции и впечатления разнообразными жестами и движениями. Сам танец был всегда тесно связан с жизнью и бытом людей, поэтому каждый танец отвечает характеру и духу того народа, у которого он зародился. С изменением условий жизни менялись характер и тематика танца. Менялся танец. Ещё Н.В. Гоголь писал в своих «Петербургских записках 1836 года»: «Посмотрите, народные танцы являются в разных углах мира: испанец пляшет не так, как швейцарец, шотландец, как немец, русский не так, как француз, как азиат. Даже в провинциях одного и того же государства изменяется танец. Северный русс не так пляшет, как малороссиянин, как славянин южный, как поляк, как финн: у одного танец говорящий, у другого бесчувственный; у одного бешеный, разгульный, у другого спокойный; у одного напряженный, тяжелый, у другого легкий, воздушный. Откуда родилось такое разнообразие танцев? Они родились из характера народов, его жизни и образа занятий. Народ, прошедший горделивую и бранную жизнь, выражает ту же гордость в своем танце. У народа беспечного и вольного та же безграничная воля и поэтическое самозабвение отражаются в танцах; народ климата пламенного оставил в своем национальном танце ту же негу, страсть и ревность».

Название танцев и их описание встречаются в произведениях поэтов разных времен. Так, например, Древнегреческий поэт Гомер в «Илиаде» описывал хоровод. А.С. Пушкин в «Евгений Онегин» - мазурку. Л.Н. Толстой в рассказе «После бала» упомянул о вальсе, польке и кадрили.

В древнем Мире очень были распространены пляски. Каждое движение, жесты, мимика у танцующих выражали какую-нибудь мысль, действие, поступок. Танцы древнего Мира можно разделить на священные,

военные, сценические, бытовые. Со временем танцы видоизменялись и усложнялись.

Первые балеты появились в средневековой Франции. Хореографы средних веков своим мастерством подняли искусство исполнения танца на новую высоту. Их достижения явились фундаментом, на котором позднее сформировался классический академический балет. Сюита, пастораль, интермедия возникают во время, когда танец соединяется с музыкой и появляется в привычном для нас понимании.

Большой шаг в развитии техники танца был сделан Фабрицио Карозо. В 1581 году в свет выходит его книга «Танцовщик», где описаны танцы Венеции, техника их исполнения, основные танцевальные движения. Во Франции Туано Арбо тоже выпустил книгу под названием «Орхесография», в которой говорил о значении танца, о зависимости танца от музыки. Развитию танца способствовали профессионально обученные исполнители, пришедшие в балет. Постепенно балет становился самостоятельным видом искусства, обновлялась техника танцевания, оживлялся ритм, облегчался костюм.

В 1661 году во Франции открывается Королевская академия танца во главе с балетмейстером Шарлем Бошаном. Он и ещё тринадцать балетмейстеров взялись развивать искусство танца.

В XVII веке великий французский драматург, актер и режиссер Жан Батист Мольер основал новый жанр – комедия-балет. Его оригинальное соединение музыки, танца и действия внесли в новый жанр глубокую содержательность. Для комедий-балетов Мольера ставил танцы Пьер Бошар. В развитие классического танца он внес многое: 5 позиций ног, свою систему сценического танца.

В Италии, Франции, Англии хореографы каждый по-своему искали четко выраженную форму нового балетного спектакля, новые возможности танцевальной техники, пантомимы, музыки, декоративного и костюмного оформления. Появились смелые новаторы, пытавшиеся освободить балет от рутины, однообразия и штампов. Так, например, Жан Жорж Новер хотел,

чтобы балет стал искусством в высоком смысле слова. Его утверждения о том, что танец должен стать действенным, осмысленным и эмоциональным дали свои плоды. Новая эстетика вводит многие изменения в балете: костюм становится свободным, дающий больше возможностей для танцовщиков. Эти минимальные преобразования подготовили основу для дальнейшей реформы балетного театра и появления романтического балета в XIX веке. Романтическое направление наиболее последовательно и полно раскрылось во французском балете. Романтический балет противопоставлял мир реальный миру фантастическому. Образ сказочного создания - Сильфиды особо подчеркивал в танце балетмейстер. Исполнительница роли Сельфиды, стремясь создать впечатление невесомости, едва касались сцены кончиками пальцев, тем самым утверждался танец, каким мы знаем его сейчас. Отсутствие в то время специальной обуви с твердым носком вынуждали исполнительниц приподниматься на кончиках собственных пальцев.

Предполагается, что впервые поднялись в танце на пальцы Мария Тальони в балете «Сильфида» и русская танцовщица Авдотья Истомина в балете «Зефир и Флора».

В начале XX века хореографическое искусство на Западе переживало упадок. На смену классическому балету приходят всевозможные ритмопластические танцы. Создателями современных направлений в разных странах являются отрицатели классического танца, такие как, Айседора Дункан, Франсуа Дельсарт, Эмиль Жак-Далькроз.

Большое влияние на развитие музыкально-ритмического воспитания оказало развитие балетного искусства. Создателем системы музыкального ритмического воспитания является Эмиль Жак – Далькроз (1856-1950) – швейцарский педагог, композитор, общественный деятель.

Занимаясь в Женевской консерватории со студентами, Далькроз обратил внимание на то, что далеко не все могут выполнять ритмический рисунок в пределах определенного метра и достаточно точно координировать движения при игре на музыкальном инструменте. Понимая, что ритм связан с

моторикой, он начал вводить на уроках сольфеджио различные ритмические упражнения. Так постепенно им была создана система ритмической гимнастики, которая впоследствии стала называться ритмикой. В ритмической гимнастике Далькроза все движения шли от музыки.

Свой метод ритмического воспитания Далькроз изложил в ряде статей и книг. В 1910 году Он возглавил Институт музыки и ритма в Хеллерау, который был создан для детей местных рабочих, а в 1915 году Институт Жак-Далькроза в Женеве.

Последователи швейцарского педагога создавали подобные учебные заведения в Западной Европе, Америке и Японии.

В 1909 году в России Нина Георгиевна Александрова, ученица Далькроза, начала регулярно проводить занятия по ритмике на организованных ею курсах, в музыкальных школах и кружках. Возглавив Московский институт ритмического воспитания, созданный в 1920 году, она широко распространила информацию о музыкально-ритмическом воспитании по всей стране.

Большой вклад в развитие музыкального ритмического воспитания в нашей стране внесла Елена Владимировна Конорова, которая преподавала ритмику в ряде московских театров и в течение двадцати лет работала в центральной музыкальной школе при Московской консерватории, она является создателем программ по ритмике и автором методических пособий.

Опираясь на систему Далькроза, педагоги нашего времени продолжают совершенствовать ритмическое воспитание.

Воспитывая у детей чувство ритма, педагог повышает рациональную организацию движений их работоспособность в быстром овладении двигательными навыками и умениями, представляющими составную часть физического совершенствования. Вначале следует применять самые простые ритмические упражнения – ходьба, бег в медленном темпе под счет, хлопки, музыку, в дальнейшем задания постепенно усложнять. Давать ритмизированную ходьбу с различными движениями рук, разнообразными

сочетаниями медленной и быстрой ходьбы, бега, скачков соответственно характеру хлопков и музыки. Знакомя детей с движением и музыкальным сопровождением в их единстве, педагог для каждой музыкальной игры, танца определяет, как он будет объяснять детям данное двигательно-музыкальное задание. Перед упражнениями, играми, танцами, в которых дети должны самостоятельно найти движения, выражающие музыкальные образы, педагог либо ограничивается кратким изложением содержания, либо проводит небольшую беседу, направляющую воображение детей, оживляющую их эмоциональную память, но ни в коем случае он не должен подсказывать им движения.

При работе с детьми над новым материалом одинаково важны как словесные объяснения, так и показ движений. Словесные объяснения должны быть кратки, образны и конкретны. Недопустимо путать термины или искажать значения слов.

Особенно осторожно и вдумчиво надо говорить о музыке. Нельзя упрощенно, формально определять ее особенности, например, характеризовать музыку как громкую или тихую, быструю или медленную, не упоминая о ее эмоциональной окраске: громкая музыка может быть и веселой, и энергичной, и грозной, тихая – спокойной, задумчивой, грустной, нежной и т.д.

1.2. Возрастные психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста.

Дошкольный возраст делится на несколько более мелких этапов: младший, средний, старший. Далее, рассматривая возрастные особенности, мы будем иметь в виду старший дошкольный возраст.

Физическое развитие детей в дошкольном возрасте уже не столь стремительно, как было в раннем возрасте. В среднем, за первый год жизни, ребенок вырастает на 25см, с года до 2-х лет — 10 см, а с 2-х до 3-х лет всего

на 8 сантиметров. Это закономерно, так как теперь для растущего организма необходимы укрепление костной системы, мышц, ритмичное функционирование всех жизненно важных систем организма.

Рассмотрим особенности физического развития детей этого возраста:

Чрезвычайная активность.

У детей старшего дошкольного возраста увеличивается диапазон двигательных умений и навыков, что связано с развитием физических качеств. Активные занятия необходимо чередовать со спокойными.

Небольшие мышцы, моторные навыки не развиты полностью.

Требуется развитие определенных групп мышц. Для их развития нужно подбирать соответствующие упражнения. Например, для крупных мышц: прыжки, бег. Для развития мелкой моторики рук: мозаика, вырезания.

Физическое развитие ребенка непосредственно связано с умственным. В дошкольном возрасте физическое развитие становится необходимым условием, для успешного разностороннего развития ребенка. Набирает высокий темп умственное, эстетическое, нравственное развитие.

Рассмотрим особенности умственного, социального и эмоционального развития дошкольника.

Особенности умственного развития.

Дошкольники стремятся к общению. Имеют определенный словарный запас, который быстро пополняется. Легко усваиваются новые слова.

В обучении детей дошкольного возраста особое внимание нужно обратить на то, как педагог общается с детьми. Используя сложные слова, педагог может не донести до ребенка то, что хотел, так как дети могут воспринимать слова, которые они понимают.

Полны желания познавать. Быстро запоминают, но могут также легко забывать.

Рекомендуется использовать такие виды учебной деятельности, когда работает не только зрение, но и чувства. Дошкольники активно учатся

посредством своих чувств. Чем больше впечатлений, тем быстрее и на долго запоминаются те или иные моменты занятий.

Любознательны и впечатлительны – задают много вопросов.

Важно серьезно относиться к их вопросам, пытаться отвечать, как можно конкретнее и проще. Они не хотят и не нуждаются в сложных ответах.

Объем внимания узок.

Способны думать одновременно только о чем-то одном.

Не концентрировать внимание детей более чем на одном предмете одновременно. Их мышление пока еще ограничено. Вопрос к ребенку должен быть простым и конкретным.

Особенности социального развития.

Хорошие подражатели.

Важно использовать желание детей подражать, чтобы поддерживать хорошее поведение. Это более эффективное средство, нежели обращать внимание на непослушного, иначе детям захочется подражать ему.

Общительны и дружелюбны.

Необходимо дать возможность детям быть ближе друг к другу, организовав внеклассную работу.

Особенности эмоционального развития.

Обладают сильными чувствами, легко возбуждаются, импульсивны.

Спокойная атмосфера на уроках необходима для детей. Раздражение или волнение сильно влияют на чувства детей, поэтому рекомендуется контролировать свое поведение педагогу.

Стремятся быть в центре внимания.

Педагог должен, по возможности, уделять внимание каждому ученику. Похвала за хорошее поведение очень взбодрит ребенка.

Часто робки, нуждаются в безопасности и уверенности.

Детям лучше не навязывать участие, а похвалой воодушевить совершить первый шаг. Никогда нельзя унижать ребенка, который стесняется или испытывает страх.

Живость ума, любознательность, хорошая память позволяют дошкольнику без особого труда накапливать большой объем информации. Более того, дети демонстрируют способность усваивать разрозненные знания. Достижением дошкольного возраста является развитие разных видов деятельности: игровой, художественной, трудовой. Начинает развиваться учебная деятельность. Игра остается ведущей деятельностью, однако игра стала разнообразней по сюжету, по ролям, гораздо длиннее, ребенок отражает в игре не только то, что видит, но и то, о чем ему рассказывали. Игра удовлетворяет потребность детей в познании мира взрослых и дает возможность выражать свои чувства и отношения.

На данном возрастном этапе развивается чувство собственного достоинства, которое иногда проявляется в повышенной обидчивости и порой служит причиной ссор между детьми. Но в то же время это важное чувство, которое сослужит ребенку хорошую службу в старшем возрасте.

Дошкольник осваивает формы выражения своего отношения к взрослым и детям. У него ярче и осознаннее проявляется привязанность к близким людям. Лучшее время развивать сострадание. Мы можем научить их помогать другим, делать акцент на любви и заботе. Ребенок остается открытым добру и способен следовать добру, а его отрицательные проявления пока еще не носят неизменно устойчивые формы.

В общей характеристике ребёнка дошкольного возраста можно отметить развитие физическое, умственное, эстетическое, нравственное, развитие эмоций и чувств.

Предполагается, что ребенком может быть, как мальчик, так и девочка. Природа мудро разделила все живое на мужское и женское начало, что является необходимым условием для выживания человечества. Психологи и нейрофизиологи ищут ответ на вопрос: в чем заключается различия между полами. Для педагогов в свою очередь вопрос воспитания: следует ли создавать им разные программы обучения и можно ли обучать по одной программе. Разработкой новых научных подходов к обучению и воспитанию

детей разного пола занимается наука – нейропедагогика. Как правило, мальчики рождаются крепче девочек, однако девочки на 3-4 недели опережают мальчиков в развитии, таким образом их половое созревание происходит быстрее. Развитие мышления, речи, воображения, эмоциональной сферы также проходит по-разному.

Ученые (Т.П. Хризман, В.Д.Еремеева и др.) доказали, что мальчикам на всех этапах развития не хватает положительных эмоций. И девочки, и мальчики любят похвалу. Познавательный интерес по-разному развивается у детей разного пола, если мальчику будет интересна марка машины, то девочке- внешний вид. При изучении ребенка и организации его воспитания, нельзя игнорировать различия двух полов. Они различны по характеру, опыту, темпераменту и т.д. Все эти, и не только, различия нацеливают преподавателя на индивидуальный подход к организации обучения для каждого ребенка.

В пять лет ребёнок физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями, обладает хорошей координацией. В его деятельности появляются элементы творчества. Ребенок может определить на слух характер музыки и передать его в движении, услышать вступление.

Двигательные навыки уже достаточно развиты, дети пяти лет умеют прыгать, бегать, ритмично ходить, поднимать ноги в коленях и скакать с ноги на ногу, строить круг, выполнять различные движения с использованием предмета. Для того, чтобы в ребенке развить все выше перечисленное, необходимо знать закономерности и принципы воспитания детей дошкольного возраста.

Закономерности воспитания → принципы → технологии → методы → приемы

Рассмотрим данную цепочку на конкретных примерах:

1. Если сам ребенок активен, то процесс его воспитания становится возможным. На основе данной закономерности педагогика формулирует

принцип воспитания - поддерживать и направлять потребность ребенка в активности, учитывать соотношение между мерой активности малыша и его возможностями. Для реализации этого принципа технология выстраивается так, чтобы ребенок имел возможность проявлять свою активность в деятельности. Это значит, что педагогический процесс представляет собой логическое сочетание разных видов деятельности, включаясь в которые, ребенок не может оставаться пассивным. Для усиления активизирующей роли педагогического процесса подбираются методы и приемы, направленные на повышение познавательной, эмоциональной, двигательной и другой активности. Если же педагог понимает закономерность воспитания, соглашаясь с ней, но в педагогическом процессе опирается только на репродуктивные методы, которые не требуют от ребенка «обратной связи», педагогическая работа не может считаться соответствующей данной закономерности.

2. Потребность ребенка в любви – закономерность. Малыш благополучно развивается и воспитывается в атмосфере любви и доброжелательности. Такая атмосфера создает благоприятные условия для того, чтобы ребенок реализовал свои возможности как развивающаяся личность.

Принципом воспитания, который выстраивается на основе данной закономерности, с учетом ее, являются терпимость, умение прощать, поддерживать ребенка, проявлять к нему свою любовь.

Технология включает обращение педагога к ребенку, ситуации, которые дают малышу возможность почувствовать, что его любят, верят в его силы. Педагогический процесс обогащается совместной деятельностью детей и взрослых, обучением способам выражения любви.

Методы и приемы для конкретизации такой технологии должны быть личностно-ориентированы, то есть показывать ребенку, что его уважают и любят. В этой связи особое значение придается педагогической оценке и личностному общению. Все вышесказанное должно настроить будущих

преподавателей на то, что объект педагогики – ребенок, сложен, интересен и чрезвычайно хрупок. При его изучении, при организации процесса воспитания и обучения помнить – не навреди!

1.3. Теория и методика музыкально-ритмического воспитания

Общие вопросы теории и методологии музыкально-ритмического воспитания начнем рассматривать с сущности обучения детей и его структуры.

Обычно обучение характеризуют так: это передача человеку определенных знаний, умений и навыков. Но знания нельзя просто передать и получить, это может произойти только в результате активной деятельности самого ученика. Если нет его встречной активности, то никаких знаний, умений у него не появится. Следовательно, отношение «педагог-ученик» не может быть сведено к отношению «передатчик- приемник». Необходимы активность и взаимодействие обоих участников учебного процесса. Французский физик Паскаль верно подметил: «Ученик – это не сосуд, который надо наполнить, а факел, который надо зажечь». Обучение можно охарактеризовать как процесс активного взаимодействия между обучающим и обучаемым, в результате которого у обучаемого формируются определенные знания и умения на основе его собственной активности. А педагог создает для активности обучаемого необходимые условия, направляет, то есть контролирует, предоставляет для нее нужные средства и информацию. Функция обучения состоит в максимальном приспособлении знаковых и вещественных средств для формирования у людей способности к деятельности.

Обучение есть целенаправленный педагогический процесс организации стимулирования активной учебно-познавательной деятельности учащихся по овладению научными знаниями, умениями и навыками, развитию творческих способностей, мировоззрения и нравственно-эстетических взглядов.

Если педагогу не удастся возбудить активность учащихся в овладении знаниями, если он не стимулирует их учение, то никакого обучения не происходит, а учащийся может лишь формально отсиживать время занятий.

В процессе обучения необходимо решить следующие задачи:

- стимулирование учебно-познавательной активности учащихся.
- организация их познавательной деятельности по овладению знаниями и умениями.
- развитие мышления, памяти, творческих способностей.
- совершенствование учебных умений и навыков, выработка нравственно-эстетической культуры.

В обучении можно выделить следующие структурные компоненты: целевой, потребностно – мотивационный, содержательный, операционно-деятельный, эмоционально-волевой, контрольно-регулирующий, оценочно-результативный. Также существуют формы художественного воспитания. Занимаясь танцами, ребенок не только учится понимать и создавать прекрасное, у него также развивается образное мышление и фантазия. Занятия танцами дают гармоничное пластическое развитие. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Танцевальное искусство подразумевает многогранное развитие: умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, развивать и тренировать мышечную силу, пластику тела и его выразительность. Занятия хореографией дают организму нужную физическую нагрузку. Правильная осанка, основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе – это тот минимум, который получает ученик хореографического коллектива.

В хореографии музыкально-ритмическое воспитание решает многие задачи. В процессе музыкально-ритмических занятий наряду с задачами общего физического развития, решаются задачи эстетического воспитания детей. Музыка хорошо подобранная к движениям, помогает детям закреплять

мышечное чувство, а слуховым анализаторам запоминать движения, связывая их со звучанием музыкальных отрывков. Все это постепенно воспитывает музыкальную память, закрепляет привычку двигаться ритмично. Умелое и выразительное выполнение движений под музыку приносит ребенку удовлетворение.

Определенная ценность музыкально-ритмических занятий заключается в их образовательных возможностях. Под руководством преподавателя ученики получают знания по теории музыки, приобретают умения и навыки выполнения движений в соответствии со средствами музыкальной выразительности. Возможность использования бесконечных вариаций движений в зависимости от создаваемого образа позволяет детям расширить представления о двигательных возможностях организма, познавать закономерности движений во взаимосвязи с музыкой и таким образом практически осуществлять связь между умственным образованием и физическим воспитанием.

Музыкально-ритмические занятия имеют также педагогическое значение. Выполнение детьми групповых упражнений под музыку требует единых усилий, сознательности и активности, творческого отношения к делу, способствует формированию коллективистских качеств личности. Твердый регламентированный порядок занятий дисциплинирует детей, приучает их внимательно относиться к процессу музыкально-ритмического воспитания.

В соответствии с педагогическим влиянием и разносторонним физическим и интеллектуальным воздействием на занимающихся средства музыкально-ритмического воспитания характеризуются следующим образом:

1. Элементарные основы музыкальной грамоты. Для сознательного восприятия музыкальных произведений и проведения под музыку различных упражнений необходимы знания о средствах музыкальной выразительности (ритме, темпе, динамике и т. д.). В процессе систематического слушания и анализа музыкальных произведений у учащихся развиваются музыкальные способности и художественный вкус.

2. Упражнения на согласование движений с музыкой. Во время выполнения этих упражнений учащиеся глубже понимают музыкально-двигательный образ, развивают способность выполнять упражнения в определенном ритме и темпе, в соответствии с содержанием и построением музыкального произведения.

3. Музыкальные игры применяются для закрепления полученных умений и навыков в согласовании движений с музыкой. Музыкальные игры пользуются у детей с большой любовью, вызывают веселое, бодрое настроение, ибо в них наряду с музыкально – двигательными заданиями присутствует элемент занимательности, а не редко и соревнования - кто, скорее, кто лучше, кто более ловкий, смелый, находчивый, кто более четко выполнит то или иное задание. Игра дает прекрасную возможность переключить внимание, снять напряжение, сплотить коллектив детей. В игре проявляются те черты характера детей, которые трудно распознать во время исполнения упражнений и танцев. Поэтому каждый педагог должен иметь большое количество разнообразных, разноплановых игр, которые можно использовать в уроке в зависимости от ситуации. На уроках ритмики игра может носить разный характер: на закрепление пройденного материала; на релаксацию - переключение внимания, состязательные игры, где проявляется ловкость, находчивость.

4. Упражнения из хореографии. Подготовительные упражнения необходимы учащимся для овладения начальными хореографическими навыками.

Разнообразие основных средств, специфика их содержания, строгая регламентация деятельности учащихся сформировали следующие методические особенности музыкально- ритмического воспитания детей старшего дошкольного возраста:

1. Систематическое слушание музыкальных произведений и их анализ позволяет вникать в сущность музыки, раскрытию ее содержания.

2. Возможность широкого использования специальных упражнений, построенных на связи движений с музыкой. У учащихся появляются умения регулировать степень мышечных напряжений, согласовывать скорость производимых движений с музыкальным темпом, характер движений с музыкальным ритмом.

3. Возможность относительного избирательного воздействия на отдельные мышечные группы, части тела, опорно-двигательный аппарат учащихся в целом. Специальный подбор музыкально-ритмических упражнений, возможность варьировать исходные, промежуточные и конечные положения позволяют успешно формировать необходимые двигательные качества и исправлять недостатки физического развития учащихся.

4. Строгая регламентация учебного процесса и точное регулирование физической нагрузки.

Методические особенности музыкально-ритмического воспитания взаимосвязаны между собой. При правильном их применении успешнее решаются оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи физического воспитания учащихся.

ГЛАВА II. СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ ПО ПРЕДМЕТУ «РИТМИКА И ТАНЕЦ»

2.1. Структура рабочей программы

Пояснительная записка

Программа по предмету «Ритмика и танец» предназначена для занятий с учащимися первого года обучения в хореографическом коллективе, рассчитана на один учебный год.

Данная программа разработана для коллектива бального танца, в частности для группы первого года обучения, где возрастной категорией детей являются старшие дошкольники. «Ритмика и танец» включает в себя как элементы бального танца, так и основы хореографии в целом.

На предмет «Ритмика и танец» в группе первого года обучения отводится 3 часа в неделю. Программа составлена из расчета 34 учебные недели.

Целью работы является активизация музыкального восприятия у детей через движение, привить им навык осознанного отношения к музыке, помочь выявить хореографические способности, приобщение детей к танцевальному спорту и хореографии в целом.

Задачи данной программы поставлены следующие:

Образовательные

- сформировать знания, умения и навыки о бальном танце и классической хореографии
- сформировать интерес к танцевальному спорту и искусству

Воспитательные

- привить культуру общения и работе в коллективе

Эстетические

- развитие понимания и способности передачи характера музыки
- развитие музыкальной и мышечной памяти
- развитие образного мышления

Материальная база: паркетный зал со станками вдоль стены и зеркалами, музыкальная аппаратура (CD, USB), гимнастические переносные коврики и скакалки по количеству учащихся.

Форма проведения занятий: основная форма занятий — групповая. Также может использоваться индивидуальная форма проведения занятий по желанию учащихся.

С самого начала обучения детей хореографии, необходимо вводить ритмику, как основу начальной подготовки. Ребенок должен научиться передавать характер музыкального произведения, передавать его содержание через пластику движений. На занятиях дети развивают чувство ритма, музыкальный слух и вкус, учатся правильно и красиво двигаться.

Сложностью для педагога в работе с детьми дошкольного возраста будет являться организация обучающего процесса. Дошкольники быстро теряют свою работоспособность, обладают очень маленькой выносливостью к нагрузкам, очень возбудимы, теряют внимательность переходя от одной задачи к другой. Педагогу необходимо организовывать урок интересным, каждую минуту заинтересовывая учащихся, концентрируя их внимание.

Трудности, возникающие у ребёнка при выполнении заданий, не следует указывать в резкой форме. Дошкольник может не точно координировать свои движения, плохо связывать их с музыкой, но это не повод педагогу отстранять ребёнка от занятий и фиксировать на этом чрезмерное внимание. В каждом ребенке заложены определенные способности, в танцах каждый ребёнок будет проявлять себя по-разному, как и в любой другой сфере деятельности.

Занятия ритмикой обучают базовым знаниям в хореографии: таким понятиям как «быстро» и «медленно», «тихо» и «громко» и др. Зачастую дети старшего дошкольного возраста ещё могут путать лево и право, в том числе и где правая- левая рука или нога, что непозволительно маленьким танцорам. Для того, чтобы в дальнейшем обучении танцу не возникало с этим проблем,

можно на первых занятиях изучить себя: найти где находится голова, плечи, локти, кисти, стопы, колени, пальцы рук и ног и далее.

Музыка- является возбудителем творческой фантазии. Музыка должна быть тщательно подобрана и нести учебные цели, в ней должно быть ярко представлено то средство музыкальной выразительности, на которое хочет обратить внимание педагог. Однако, обращая внимание учащихся на определенные средства музыкальной выразительности в конкретном произведении, в тоже время необходимо исходить из целостного восприятия музыки. Важным фактором в музыкально-ритмическом движении является эмоциональное переживание, которое движению придает эмоциональную окраску.

Формой подведения итогов будет являться контрольный урок, на котором воспитанники должны показать свои умения, получившие в ходе реализации данной образовательной программы.

Учебно-тематический план

Таблица 1

№	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводный урок.	1	1	-
1	Музыкальная грамота	7	2	5
2	Изучение понятий такта	3	1	2
3	Распознавание сильной и слабой доли	4	1	3
1	Европейская программа	25	3	22
2	Изучение постановки корпуса	6	0,5	5,5
3	Работа ног	8	0,5	7,5
4	Ритм и музыка	7	1	6
5	Разучивание танцевальных фигур	4	1	3
1	Латиноамериканская программа	33	4	29
2	Постановка корпуса и рук	6	0,5	5,5
3	Работа ног	10	1	9
4	Ритм и музыка	8	1	7
5	Разучивание танцевальных фигур	9	1	8
1	Детский танец	23	2	21
1	Партерная гимнастика и хореография	13	2	11
	Итого часов	102	14	88

Поурочное планирование курса по предмету «Ритмика и танец» в приложении 2 (см. таблица 2).

Структура изучаемого курса

Вводное занятие. Инструкция по технике безопасности, противопожарной безопасности, правила поведения воспитанников в зале, ознакомление с планом работы коллектива на учебный год, ознакомление с особенностями танцевального спорта.

Музыкальная грамота. Знакомство с элементами музыкальной грамоты, изучение понятий о такте, сильных и слабых долях, счете, времени. Слушание музыкальных произведений с определением вышеуказанных элементов.

Европейская программа. Знакомство с характерными особенностями европейского танца, для данной программы — медленный вальс. Изучение постановки корпуса и позиций ног. Разучивание фигур (перемена с ПН и ЛН, правый поворот). Изучение фигуры относительно центра зала. Соединение изученных фигур с музыкой, изучение ритма фигур.

Латиноамериканская программа. Знакомство с характерными особенностями латиноамериканских танцев, для данной программы — самба, ча-ча-ча. Изучение постановки корпуса и позиций ног. Разучивание фигур, для ча-ча-ча — шоссе, основное движение, нью-йорк, поворот вправо\ влево, для самбы — баунс, виск вправо\влево, основное движение с ПН и ЛН, в сторону, поступательное. Соединение изученных фигур с музыкой, изучение особенностей ритмического рисунка каждого танца.

Детский танец._ Рассматривая детский танец, за основу берем «вару-вару» и «польку». Знакомимся с музыкально-ритмическими особенностями каждого из танцев. Изучение движений и характера танцев. Связывание музыки и движения, отработка движений в разном темпе.

«Вару-вару» - исполнять танец можно как сольно, так и в паре. Исходное положение: ноги вместе, руки на поясе. Движение начинается с левой ноги в сторону «1 шаг с высоким подниманием колена-2 подставка-3 шаг с высоким подниманием колена», на счет 4 правая нога выносится

вперёд на пятку, вес остается на опорной левой ноге. Аналогичные движения делаем вправо, также на четыре счета. Далее идет смена ног в прыжке «левая нога в небольшое плие, правая выносится вперед на носок», на счете — раз — замена ног, 2 - задержка в позиции, 3 - смена ног, 4 — задержка в позиции, 5 — смена ног, 6 — смена ног, 7 — смена ног, 8 — задержка в позиции. На следующие 8 тактов идет повтор предыдущих. Затем на счет — раз — подставка ног с небольшим сгибанием в коленном суставе, руки касаются передней части бедра, на счет 2 — руки поднимаются вверх, правая нога выносится в сторону на каблук, 3 — подставка ног с небольшим сгибанием в колене, руки касаются передней части бедра, счет 4 аналогично счету 2 только на левую ногу, на счет 5 - ноги вместе, руки на поясе, счет 6 — опорная нога сгибается в колене, свободная выносится вперед на носок, руки поднимаются вверх, счет 7 - аналогично предыдущему счету 5, счет 8 — аналогично предыдущему счету 6, только с заменой ног. Танец ритмичный и знакомит детей с понятием медленно-быстро.

«Полька» - в переводе с чешского означает «половинный шаг». Танец исполняется в быстром темпе, музыкальный размер 2/4. Основной шаг польки исполняется так: на счет «и» подскок на левой ноге, правая поднимается вверх, согнутая в колене, на счет «раз» - небольшой шаг правой ногой вперед на низкие полупальцы, далее движение повторяется со сменой ног. Исходное положение (исполнение сольное) : ноги вместе, руки на поясе, лицом по линии танца. На первые семь счетов исполняется основной шаг с правой ноги по линии танца. Счет «8» - подставка ног, повернуться лицом в центр зала. «Раз-и- два» - три хлопка по передней части бедра ладонками. «Три-и-четыре» - три хлопка двумя руками на уровне грудной клетки. На следующие два такта, повторяются движения предыдущих. На следующие семь счетов исполняется основной шаг с правой ноги в повороте вокруг себя и руки на поясе, на счет «8» - подставка ног и поворот корпуса по линии танца. Далее на счет «раз-два-три» - скользящий шаг в сторону с левой ноги к центру зала, «четыре» - подскок на месте с поджатием двух ног, «пять-шесть-

семь» - скользящий шаг в сторону с правой ноги от центра зала, «восемь» - подставка ног. По желанию, можно продолжить танец, повторяя движения «по кругу».

Партерная гимнастика и хореография. Разучивание движений для укрепления и развития физических данных детей. Развитие элементарных навыков координации движения. Во время гимнастических упражнений нагрузка ложится на сердечно-сосудистую и дыхательную системы, опорно-двигательный аппарат. Развивается и совершенствуется выносливость, силовые качества, эластичность мышц и подвижность суставов. Особое внимание уделяется растяжке.

Построение урока

Занятия построены с учетом возможностей воспитанников, их работоспособностью и утомляемостью организма при физических нагрузках.

Урок танца разделен на три части.

1. Подготовительная или разминочная часть:

- Построение в центре зала
- Поклон к педагогу
- Шаги с высоким подниманием бедра
- Шаги на полупальцах
- Шаги на пятках
- Шаги с носка
- Шаги с подскоком
- Разминка рук и корпуса

2. Основная часть:

- Постановка корпуса
- Элементы танца (в зависимости от учебного плана)
- Упражнения на изучения и укрепления знаний музыкально-ритмического материала
- Упражнения на ориентировку в зале

3. Заключительная часть:

- Тематическая игра, например, на закрепление изученного материала по музыкально-ритмическим знаниям

- Построение в центре зала

- Поклон к педагогу

Планируемая продолжительность урока — 45 минут.

Из этого времени: 10 минут уделяется на подготовительную часть урока, 25 минут на основную часть и 10 минут — заключительная.

Урок партерной гимнастики является неотъемлемой частью изучения любого вида хореографии. Его также можно разделить на три части, первую и третью оставить без изменений. Во второй части урока углубление идет на общее физическое развитие, с помощью различных упражнений:

- Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава:

1. Сокращение и вытягивание стоп. Исходное положение – сидя на полу, ноги вытянуты, руки на поясе. На счет «1» - стопы вытянуть, носочки стремятся к полу, на счет «2»- сокращаются стопы, носочки стремятся к корпусу.

2. Сокращение и вытягивание стоп по очереди. Исходное положение – сидя на полу, ноги вытянуты, руки на поясе. На счет «1» - правая стопа вытягивается, носочек стремиться к полу, левая стопа сокращается, носочек стремиться к корпусу. На счет «2» - смена ног.

- Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов:

1. «Складочка». Исходное положение – сидя на полу, ноги вытянуты, руки в свободном положении. На счет «1» - руки поднимаются вверх, на счет «2» - корпус опускается на ноги, счет «3,4» лежим.

- Упражнения на улучшение гибкости позвоночника:

1. «Коробочка» (приложение 1, рис 2). Исходное положение – лежа на животе, руки ставятся ладонями вниз на уровне груди, ноги вытянуты, носочки натянуты. На счет «1» - корпус подается вверх, с прогибом, голова

откидывается назад. На счет «2» - ноги сгибаются в колене, носочки стремятся к затылку/лбу. Счет «3-4» - сохранение позиции.

- Упражнения для улучшения эластичности мышц:

1. «Бабочка» - Исходное положение – ноги согнуты в колене, стопы соединены. «1» - руки поднимаются вверх, счет «2» - корпус опускается между ног на стопы. Счет «3-4» - лежим.

2. «Шпагат» (Приложение 1, рис.1)

3. «Полушпагат»

- Упражнения на подколенные связки

1. «Складочка на двух ногах». Исходное положение – вес на двух ногах, ноги в б позиции, руки вдоль корпуса. На счет «1» - руки поднимаются вверх. На счет «2» - корпус опускается вниз, голова к коленям, стремимся ладони положить на пол. Следить за тем, чтобы колени были втянуты.

2.2. Приемы и методы обучения в детском хореографическом коллективе.

Классифицировать методы обучения можно по различным критериям — по источнику знаний, по характеру познавательной деятельности, по дидактической цели и т. д. Выделим и рассмотрим те методы обучения, которые используются в системе дополнительного образования детей.

На этапе изучения нового материала в основном используются объяснения, показ, рассказ, иллюстрация, демонстрация.

На этапе закрепления изученного материала в основном используются упражнения, практическая работа, дидактическая или педагогическая игра.

На этапе повторения изученного материала используют наблюдение, опрос, игры, практическая работа.

На этапе проверки полученных знаний — контрольный урок, концерт, экзамен, соревнования.

Задача педагога на первом же уроке — заинтересовать детей, овладеть их вниманием. Преподаватель обязан добиться серьезного отношения к правилам занятий в коллективе: не шуметь, не отвлекаться, соблюдать правила внешнего вида. Если педагог допустит несобранность внимания, то отношение детей к занятиям падает и восстановить его очень сложно.

Учитывая возраст учеников при разучивании музыкально-ритмических заданий, педагог использует различные методы и приёмы работы с детьми данной возрастной категории.

Рассмотрим основные методы обучения.

Метод использования слова. С его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений связанных с музыкой. Образное сравнение, которое использует педагог при объяснении движения помогает детям выразительно его исполнить. При правильном объяснении, педагог может помочь детям раскрыть содержание музыки в танце, указать на ее особенности, а также создать определенное настроение у воспитанников.

Метод наглядного восприятия. Для данного метода характерно более быстрое и прочное усвоение учениками полученного материала. Показ упражнений лично, либо на одном из учеников, просмотр видео-материала, прослушивание аудио-материала способствуют закреплению мышечного чувства и запоминанию движений. Этот метод помогает развитию музыкальной и мышечной памяти.

Практические методы. Под практическими методами мы можем рассматривать такие методы как игровой, метод целостного освоения, метод посредством расчленения. Все эти методы основаны на активной деятельности самих воспитанников.

- Метод целостного освоения упражнений широко применяется в музыкально-ритмическом воспитании. Следует учитывать, что при

использовании данного метода необходима двигательная база, которая должна быть получена ранее.

- Метод расчленения. Этот метод можно использовать для изучения самых разных упражнений, в том числе и самых сложных. Любое из выбранных упражнений можно приостановить в любой фазе для уточнения дальнейшего действия, его улучшения.

- Игровой метод. Самый любимый педагогами, работающими с дошкольниками. К этому методу обращаются при проведении музыкально-ритмических игр. Метод основан на элементах соперничества между собой и повышении ответственности каждого за достижение определенного результата. Игры обуславливают физическое, эмоциональное и духовное развитие детей, способствуют интеллектуальному развитию личности, демонстрируют образцы цивилизованного социального поведения. В работе можно использовать любые игры, главное, чтобы они нравились детям и несли какой-то педагогический замысел. Например, музыкально-ритмическая игра «Морская фигура замри» учит детей ориентироваться в пространстве, передавать образы, знакомит с понятием «тихо-громко». В начале этой игры дети свободно располагаются по залу, при громком звучании мелодии дети подскоками продвигаются по залу, при тихом звучании — принимают позу, которую педагог задает до начала игры. В игре лучше использовать динамичную музыку. Для развития у детей воображения и фантазии можно использовать такую игру, как «Чудо-Юдо»: дети усаживаются, опускают голову и обхватывают руками колени, создавая так называемый, кокон. При включении музыки, дети должны изобразить как просыпается какое-либо животное или растение.

Помимо представленных методов существуют приёмы, которые позволяют воздействовать на учащихся.

Основным методическим приёмом является выразительное исполнение музыки. Этот приём большей степени затрагивает те коллективы, где музыкальное произведение исполняется концертмейстером. От качества

исполнения музыкального произведения зависит восприятие и понимание музыкального образа, а значит и качество выполняемых движений. Музыка, воспроизводимая с носителя, должна быть не менее качественной, передавать четкость ритма и эмоциональный окрас исполнителя.

Импровизация детей не маловажный процесс обучения, но который должен находиться под чутким контролем педагога. В детях сразу нужно пробудить стремление к самостоятельному творческому движению. Многие дети могут быть скованы или просто стесняются двигаться под музыку, задача педагога- подвести их к этому незаметно. Дети могут осваивать игры с элементами импровизации. Импровизация дает детям свободу движений, важно, чтобы все движения выполнялись слаженно с музыкой. Педагог должен дать детям четкую и сформулированную задачу: «Включается музыка- вы исполняете какое-либо движение». В таких играх закладывается внимание детей на восприятие музыки и ее характера.

Дети должны почувствовать, что движения и музыка связаны содержанием и формой.

Приемы ознакомления детей с новым материалом разнообразны. Независимо от того, использует педагог объяснение или показ, дети начинают двигаться, одновременно вникая в музыку и осваивая движение. Выражение музыки через действие усиливает эмоционально-моторную реакцию детей, придает ей конкретно-образный смысл.

У детей надо воспитывать восприятие целостности каждого музыкального произведения. Естественный путь для этого — развитие восприятия мелодии как главной носительницы содержания музыки, разумеется, в единстве со всеми другими средствами музыкальной выразительности.

Во время изучения музыкально-двигательного материала, дети учатся вслушиваться в мелодию, запоминать. Мелодия — основа музыкально-двигательного образа. Вначале идет материал, построенный на простейших музыкальных произведениях. Для детей должно стать привычным

заканчивать движение вместе с окончанием музыкальной мысли. Многие дети внимательно слушают музыку и воспринимают ее логическое заключение, но не все могут одновременно остановить свое движение, так как ещё не очень хорошо его координируют, над этим нужно систематически работать.

Упражнения, в которых окончание музыки подчеркивается интересным игровым моментом, помогают детям на первых этапах обучения внимательнее следить за развитием мелодии, чувствовать ее устремление к тонике.

Усложнение музыкально-двигательного материала развивает способность воспринимать музыку с более развернутым содержанием и более сложной формой.

Когда дети изучили движение, педагог начинает углублять их восприятие звучащей при этом музыки и уточняет выразительность движений.

У детей необходимо развивать умение вслушиваться в музыку, следует неоднократно давать им слушать музыку, акцентировать их внимание на музыкальных моментах, которые они не воспринимают в полном объеме и не передают в движении.

Необходимо развивать в детях понимание к элементам музыкальной выразительности. Достичь это можно путем работы над музыкальными произведениями, в которых является ведущим нужный нам элемент — динамика, характер, темп. При этом нельзя нарушать восприятие целостного музыкального образа, обособляя элементы музыкальной выразительности. Нельзя уточнять ритмичность движений детей в отрыве от музыки, например, громким счетом или непрерывными хлопками. Все это мешает детям слушать и воспринимать музыку.

Педагогу нужно сосредоточить внимание детей на музыкальном произведении, научить их чувствовать его выразительность. Вначале не все дети чувствуют ритмический рисунок, а, следовательно, и не передают его.

Необходимо развивать восприимчивость к динамической окраске музыки. Следует воспитывать устойчивую связь между увеличением и уменьшением силы звучания музыки и изменением степени мышечного напряжения. Яркий динамический контраст сильно воздействует на детей и выявляется в их моторной реакции.

Музыкальная игра — один из основных видов деятельности на занятиях у детей, она является важным методом приобщения интереса к музыке и наиболее естественным путем к созданию музыкально-двигательных образов.

Также полезно давать детям задания на быстрое переключение внимания с одного предмета на другой. Интересным упражнением будет переключение внимания со зрительного на слуховое. Такие упражнения являются азбукой актерского мастерства и в игровой форме научат детей концентрировать внимание, сосредотачиваться. Упражнения такого рода могут применяться в конце урока, когда детям нужно оживить внимание и восприятие.

По мимо методов и приёмов, есть ещё принципы обучения. Принципы обучения — основные руководящие идеи, нормативные требования к организации и проведению учебно-воспитательного процесса. Принципы обучения зависят от общей педагогической концепции деятельности детского творческого объединения.

1. Принцип воспитывающего обучения — задачей педагога является не только «выдача» знаний, но и формирование личности ученика.

2. Принцип научности — обучение состоит только из научных фактов, законов и теорий, отражающих современное состояние изучаемой деятельности.

3. Принцип связи обучения с практикой — необходимо, чтобы дети смогли применить теоретически изученный материал в практике.

4. Принцип систематичности и последовательности — изучаемый материал важно разделять на темы и иметь определенную методику ее

изучения; должна быть последовательность изложения каждой из тем; при изучении учебного курса устанавливаются внешние и внутренние связи между фактами, законами, теориями.

5. Принцип доступности – во избежание интеллектуальных, физических, моральных перегрузок у детей во время изучения нового материала, следует сначала объяснять и показывать то, что понятно для учащихся, а потом то, что требует дополнительных объяснений.

6. Принцип наглядности — во время изучения нового материала, следует задействовать все органы чувств детей (рассказать, показать, дать потрогать, дать послушать).

7. Принцип сознательности и активности — для получения результатов обучения, дети должны являться субъектами процесса познания, т. е. должны понимать цели и задачи обучения.

8. Принцип прочности — полученные детьми знания должны стать частью их сознания, основой поведения и деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Детский хореографический коллектив в современных условиях призван способствовать воспитанию разносторонне развитой личности. Приобщение детей к танцевальному искусству — это самый верный путь формирования гармоничной личности. Родители и педагоги замечают положительные стороны в развитии детей, занимающихся хореографией. Хореография действительно позволяет решать задачи духовного, физического и эстетического развития детей.

На уроках ритмики и танца мы прививаем детям эстетические навыки, мотивацию к обучению, развиваем их физическую и эмоциональную стороны. Данную исследовательскую работу по предмету «Ритмика и танец» мы применили на дошкольниках первого года обучения в клубе спортивного бального танца.

По результатам данного исследования можно сделать следующие выводы:

1. За время занятий воспитанники стали более подвижными, успешно овладели основными движениями трех балльных танцев и двух детских, физически окрепли, научились координировать свои движения, ориентироваться в пространстве танцевального зала.

2. Развилась способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения

3. Ученики научились ходить ритмично, исполнять отдельные танцевальные движения под музыку.

4. Появились элементы творчества, фантазии и наблюдательности.

5. Дети научились определять на слух характер музыки, слышать вступление, отмечать в движении изменения динамики и темпа музыки, выделять сильную и слабую доли.

6. У детей сформировалась хорошая осанка, появилась пластика движений.

С помощью реализации данной программы мы можем сформулировать некоторые рекомендации для педагогов-хореографов, работающих по такому же направлению.

Методические рекомендации для занятий хореографией с детьми дошкольного возраста

1. Начинать работу с детьми дошкольного возраста лучше с основ: постановка корпуса, рук, ног и головы.
2. Систематичность, повторяемость, заинтересованность, доступность, наглядность — основные правила проведения занятий по ритмике и танцевальным направлениям.
3. Не стоит стремиться к высоким результатам и исполнительским достижениям как самоцели, лучше всего сделать акцент на занятиях для раскрытия и развития индивидуальности каждого ребенка, не забывая про доброжелательность, любовь и уважение к своим ученикам.
4. Основные методы в работе с детьми — слово, наглядность, практика и игра.
5. С самого начала нужно воспитывать в девочках женственность, в мальчиках — мужественность.
6. Музыка и движения неразделимы.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Азаров, Ю. «100 тайн детского развития». - М.: ИВА, 2006.
2. Акулова, А. «Ритмическая гимнастика для детей 6-7 лет». Изд. «Физкультура и спорт», 2007г.
3. Александрова, Н.А.: Танец модерн. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007г.
4. Баглай, В.Е.: Этническая хореография народов мира. - Ростов на/Д: Феникс, 2007г.
5. Баранникова, Н. А. «О мальчишках и девчонках, а также их родителях»: методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2012г.
6. Барышникова, Т. «Азбука хореографии». - М.: Рольф, 2001г.
7. Бахрушин, Ю.А. «История русского балета». Изд. «Лань», 2009г.
8. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 750 с.
9. Борисова, В.: Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2011. - 101 с.
10. Бриске, И.Э. «Мир танца для детей». Челябинск, 2005г.
11. Брусницына, А.Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей: личностно-деятельностный подход. М., 2008г.
12. Варкки, Н., Калинина, Р. «Ребенок в мире творчества». // Дошкольное воспитание. № 6. 2003г.
13. Вашкевич, Н.Н.: История хореография всех веков и народов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009г.
14. Веракса, Н.Е., Веракса, А.Н. Детская психология. ЮРАЙТ, 2014г.

15. Волкова, Н. «Возрастная психология. От рождения до поступления в школу». Изд. «Владос», 2010 г.
16. Выготский, Л.С. История развития высших психических функций //Собр. соч.: В 6т. - М., 2003. - Т.3.
17. Григорович, Л.А. «Развитие творческого воображения». - М., 2007г.
18. Гусев, Е.О. «Творческий процесс и художественное восприятие». Л., 2008г.
19. Елисеева, Е. Родионова, Ю. «Ритмика в детском саду». Изд. «Перспектива», 2012г.
20. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 128 с.
21. Звездочкин, В.А.: Классический танец. - Ростов на/Д: Феникс, 2003г.
22. Источник: <http://5fan.ru/wievjob.php?id=53379>
23. Кириллова, Г.Д. «Теория и практика урока в условиях развивающего обучения». - М., 2007г.
24. Климов, А.А.: Основы русского народного танца. - М.: МГУКИ, 2004г.
25. Колодницкий, Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей». Москва, 1997г.
26. Коренева, Т.Ф.: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Владос, 2001г.
27. Красовская, Т.М.: Русский балетный театр начала XX века. Хореографы. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009г.
28. Кюль, Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008г.
29. Левин, М.В. «Гимнастика в хореографической школе». М.: Терра-спорт, 2001г.
30. Лифиц, И.В.: Ритмика. - М.: Академия, 1999г.

31. Моргунова, О.Н. «Профилактика плоскостопия и нарушений осанки в ДОУ». Практическое пособие. Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005г.
32. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с
33. Обухова, Л.Г. «Психология детства». М., 2002г.
34. Пензулаева, Л.И. «Оздоровительная гимнастика. Комплексы упражнений для занятий с детьми 3-7 лет». - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. - 128с.
35. Пуляева, Л.Е. «Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие». Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001г.
36. Пуртова, Т.В.: Учите детей танцевать. - М.: Владос, 2003г.
37. Пуртурова, Т.В., Беликова, А.Н., Кветная, О.В. «Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования». - М.: Владос. – 2003г.
38. Смоляр, А.И. Личность учителя и реализация функций художественного образования и эстетического воспитания / А.И. Смоляр // Эстетическое воспитание и художественное образование в социализации личности. - Самара: Изд-во СГПУ, 2003.
39. Соболев, В.А. Искусство – педагог – ученик: этика и эстетика хореографической деятельности / В.А. Соболев. - Тюмень, 2009г.
40. Сосина, В. Ю. Хореография в гимнастике / В.Ю. Сосина. - М.: Олимпийская литература, 2009. - 136 с.
41. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по состоянию на 2017год. - Москва: Эксмо, 2017. - 160с.
42. Филановская, Т. «История хореографического образования в России. Учебное пособие». Изд. «Лань, Планета музыки», 2016г.

43. Фирилева, Ж. Рябчиков, А. Загрядская, О. «Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста». Изд. «Лань, Планета музыки», 2016г.
44. Цорн, А. «Грамматика танцевального искусства и хореографии». Изд. «Лень. Планета музыки», 2011г.
45. Череховская, Р.Л. «Инновационные технологии в дополнительном художественном образовании» - Москва: Спутник+, 2011.
46. Шарова, Н.И. «Детский танец» Москва, 2011г.
47. Шаталова, А. «Бальные танцы. Методическое пособие». Изд. «Новая реальность», 2007г.
48. Шершнева, В.Г. «От ритмики к танцу», М. 2008г.
49. Шипилина, И.А.: Хореография в спорте. - Ростов на/Д: Феникс, 2004г.
50. Яновская, В. «Ритмика». Изд. «Музыка», 2012г.

Программа для проведения урока «Ритмика и танец»

Упражнения:

1. Упражнение «Друг за другом». Исполнять под «Марш». Дети стоят в шеренге. Исходное положение: ноги в VI позиции, руки на поясе. Задание: выделение сильной доли такта. После прослушивания музыки педагог обращает внимание детей на равномерное чередование сильных и слабых звуков. На сильную долю такта дети выполняют хлопок, сначала все вместе, затем по одному друг за другом, каждый свою сильную долю. После этого, задание выполняется шагами: повернувшись в колонну, дети все вместе друг за другом двигаются маршем, образуя круг. На конец музыки выполняется четкая остановка с соблюдением исходного положения. Необходимо добиваться, чтобы правая нога совпадала с сильной долей такта.

2. Упражнения «Хлоп-хлоп». Дети стоят лицом в круг. Исходное положение: ноги в VI позиции, руки на поясе. Задание: Выделение сильной доли такта, дети все вместе хлопают сильную долю такта.

3. Упражнение «Цветок». Дети становятся лицом в круг. Исходное положение: ноги в VI позиции, руки на поясе. Задание: на сильную долю каждого такта, дети передают цветок по очереди по кругу. (Цветок можно заменить любым другим предметом.

4. Упражнение «Зайчики и волки». Разделяем детей на две группы. Исходное положение у групп: ноги в VI позиции, руки на поясе. Дети встают в две шеренги лицом к «сопернику». Одна группа — зайчики — выделяют хлопком слабую долю в такте. Вторая группа — волки — выделяют сильную долю в такте.

5. Упражнение «Мяч». Исходное положение: ноги в VI позиции, в руках мяч. Дети выстраиваются в шеренгу, на сильную долю нужно

подбросить мяч вверх. Затем можно сменить задание и подбрасывать мяч на слабую долю.

6. Музыкально-ритмическая игра «Ручеек». Дети выстраиваются в колонну парами. Исходное положение: внутренние руки поднимаются вверх, образуя воротца, внешние руки на пояс. Задание: выделение музыкальных фраз. На начало фразы пара, которая стоит последней начинает движение с правой ноги бегом, пробегая под воротцами. На счет «8» дети этой пары останавливаются прыжком на обе ноги перед первой парой. Игра заканчивается, когда все пары пробегут под «воротцами».

7. Музыкально- ритмическая игра «Если весело живется делай так». Ведущий, педагог или ребенок показывает движение, а остальные повторяют:

Если весело живется, делай так (показывает первое движение)

Если весело живется, делай так (показывает второе движение)

Если весело живется, пусть нам солнце улыбнется,

Если весело живется, делай так (показывает третье упражнение).

Далее ведущий может поменяться.

9. Танцевальная игра «Партнеры и партнерши». Мальчики встают по кругу, девочек должно быть на одну меньше, чем мальчиков. Девочки начинают танцевать по кругу, вокруг мальчиков, как только музыка заканчивается, девочки должны встать напротив партнера. Та девочка, которой не хватило партнера выбывает и забирает с собой партнера.

10. Танцевальная игра «Арам-зам-зам». Игроки становятся в круг и под руководством учителя разучивают движения: на фразу «арам-зам-зам, арам-зам-зам» делаем 3 хлопка по коленкам с повтором; на фразу «гули-гули-гули-гули-гули» делаем «ролли-полли» – вращение согнутыми перед собой руками по кругу от себя (пальцы собраны в кулачки); на фразу «рам-зам-зам» – повторяем первое движение; первое и второе действия ещё раз со словами повторить; затем на фразу «арафик- арафик» делаем наклон корпуса вперед со скрещенными на груди руками (два раза); потом повторяем

действия на фразу «гули-гули-гули-гули-гули-рам-зам-зам». Выучив слова и движения, танцуем под музыку: на месте, двигаясь по кругу, в паре напротив друг друга.

11. «Стирка» - дети в танце изображают процесс ручной стирки, этот танец развивает внимание и координацию движений, все движения повторяются по 4 раза, трудность соединить движения руками и ногами. Движения руками – исходное положение ноги вместе, руки собраны в кулачки, спина ровная, голова смотрит прямо.

-4 раза- кулачками изображаем стирку поочерёдно то в одну сторону, то в другую

-4 раза- кулак на кулак, изображаем выжимание, то в одну сторону то в другую

-4 раза- опустить руки вниз и машем руками из стороны в сторону изображая полоскание

-4 раза- кулак на кулак, выжимание

-4 раза- поднять руки на уровне груди прямые в локте, кисточками рук изображаем встряхивание

-4 раза-поднять вверх правую руку и опустить кисть руки вниз, затем тоже самое левой рукой. Повторить. Изображаем – вешаем бельё.

-8 раз –поднять обе руки вверх и движением кистей рук изображаем прищепки.

-4 раза- вытираем согнутой рукой пот со лба, устали.

Движения ногами – пятки стоят на полу, сгибаем в колене 2 раза левую ногу, затем 2 раза правую ногу. Колени сгибаются по одному разу, когда изображаем «полоскание» и «прищепки». Движения ногами и руками соединяем вместе.

Поурочное планирование курса по предмету «Ритмика и танец»

Таблица 2

Номер урока	Тема урока	Краткое содержание	Количество часов
1	Введение. Что такое танец.	Увлечь детей музыкой и движением. Заинтересовать занятиями танцем.	1
2, 13	Музыкальная грамота.	Дать основные понятия о музыке и ритме.	2
3,4,14,15	Детский танец.	Постановка корпуса и ног. Разучивание основных движений.	4
5,6,7,16-18	Латиноамериканская программа. Ча-ча-ча.	Постановка корпуса, рук и ног. Изучение основных понятий ритма и счета. Изучение основного шага	6
8-11,19-21	Европейская программа. Медленный вальс.	Постановка корпуса, рук и ног. Изучение основных понятий ритма и счета. Изучение основного шага (перемена с правой\ левой ноги). Работа в паре	7
12, 22-24	Партерная гимнастика	Работа над улучшением эластичности мышц. Укрепление мышечного корсета	4
25-27	Музыкальная грамота. Детский танец	Изучение танца «Вару-вару»	3
28-29	Латиноамериканская	Постановка корпуса и ног.	2

	программа. Самба. Музыкальная грамота.	Изучение ритма и счета в танце самба. Разучивание основного движения. Работа в паре.	
30	Европейская программа.	Закрепление изученного ранее. Знакомство с движением по кругу.	1
31	Партерная гимнастика.	Работа над гибкостью суставов. Упражнения со станком.	1
32-35	Детский танец.	Закрепление изученного материала по танцу «Вару-вару». Изучение работы в паре.	3
36	Музыкальная грамота	Работа с музыкальным материалом. Музыкальные игры.	1
37-39	Латиноамериканская программа.	Повторение танца «Ча-ча-ча». Разучивание движений: основной шаг и нью йорк.	3
40-41	Европейская программа.	Разучивание движение по кругу. Работа над постановкой рук.	2
42-43	Латиноамериканская программа.	Танец самба. Разучивание движения баунс вперед/назад/вправо/влево. Работа над ритмом	2
44-45	Музыкальная грамота	Работа с музыкальным	2

		материалом. Повторение счета всех танцев. Движение в такт.	
46-47	Детский танец	Повторение танца «вару-вару». Работа в паре. Изучение отдельных движений из польки	2
48	Партерная гимнастика	Работа над гибкостью суставов. Упражнения со станком.	1
49-50	Латиноамериканская программа	Танец ча-ча-ча. Постановка корпуса и рук. Работа над ритмом.	2
51	Европейская программа	Медленный вальс. Изучение фигуры правый поворот.	1
52	Детский танец	Повторение изученных фигур танца полька.	1
53-54	Латиноамериканская программа	Работа ног в танце ча-ча-ча. Повторение фигур основное движение и нью-йорк.	2
55-56	Европейская программа	Повторение фигуры правый поворот. Соединение фигуры перемена+ правый поворот	2
57-59	Латиноамериканская программа	Танец ча-ча-ча. Работа в паре. Разучивание фигур: обоюдный поворот и рука в	3

		руке.	
60	Партерная гимнастика	Упражнения на расслабление мышц, тренировка у станка	1
61-62	Детский танец	Соединение фигур в танец полька. Работа над попаданием в ритм. Работа в паре.	2
63-64	Латиноамериканская программа	Подготовка к соревнованиям	2
65-66	Европейская программа	Подготовка к соревнованиям	2
67	Детский танец	Игровые упражнения	1
68-69	Детский танец	Работа над повторением танца «Вару-вару»	2
70	Партерная гимнастика	Работа над эластичностью мышц.	1
71	Партерная гимнастика	Общая физическая подготовка	1
72-73	Европейская программа	Танец медленный вальс. Работа над контактом в паре.	2
74-75	Латиноамериканская программа	Танец «Самба». Работа в паре. Работа над ритмом.	2
76	Детский танец	Повторение танца «Полька»	1
77	Европейская программа	Танец «Медленный вальс». Упражнения на работу ног.	1
78-79	Латиноамериканская программа	Танец «Ча-ча-ча». Работа над взаимодействием в	2

		паре.	
80-81	Партерная гимнастика	Упражнения у станка. Растяжка.	2
82-84	Латиноамериканская программа	Танец «ча-ча-ча». Работа над взаимодействием в паре.	3
85-86	Детский танец	Повторение танца «Вару-вару» и «Полька»	2
87-88	Европейская программа	Работа над постановкой корпуса и рук в паре.	2
89-90	Европейская программа	Упражнения на работу коленного сустава и стоп.	2
91-92	Латиноамериканская программа	Танец «Самба». Упражнения на работу ног.	2
93-94	Партерная гимнастика	Растяжка	2
95	Детский танец	Подготовка к отчетному уроку	1
96	Европейская программа	Подготовка к отчетному уроку	1
97-98	Латиноамериканская программа	Подготовка к отчетному уроку	1
99-100	Европейская программа	Подготовка к отчетному уроку	2
101	Отчетный урок		

Фотографии:

Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4



Рисунок 5



Рисунок 6



