



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИЧЕСКИЙ

КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

**Отражение истории Западной Европы XI-XV веков в западном
кинематографе начала XXI в. (возможности использования материалов
темы в школьном преподавании истории)**

Выпускная квалификационная работа

Специальность 44.03.05 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«История. Право»

Проверка на объем заимствований:

82,35 % авторского текста

Работа руководству к защите

« 8 » 06 2023 г.

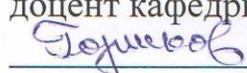
зав. кафедрой всеобщей истории

 / Лазарев С. А.

Выполнил:

Студент группы ОФ -505/077-5-1
Фольмер Анатолий Александрович

Научный руководитель:

кандидат исторических наук,
доцент кафедры всеобщей истории
 / Горшков С. М.

Челябинск

2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ КИНЕМАТОГРАФА И ЖАНРА ИСТОРИЧЕСКОГО КИНО	7
1.1 Зарождение кинематографа и появление исторического кино	7
1.2 Изменение исторического кино в современном кинематографе	13
ГЛАВА II. ОТРАЖЕНИЕ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ В СОВРЕМЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ	16
2.1 Период правления императора Священной Римской империи Фридриха II	16
2.2 Эпоха Крестовых походов.....	21
2.3 Период правления французского короля Людовика XI.....	26
ГЛАВА III. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МАТЕРИАЛОВ ТЕМЫ В ШКОЛЬНОМ ПРЕПОДАВАНИИ	32
3.1 Роль и место изучаемых тем в школьном курсе истории Средних веков..	32
3.2 Методы и приемы изучения истории Западной Европы XI-XV веков с помощью художественных фильмов на уроках истории в школе	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	51
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	54
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	57

ВВЕДЕНИЕ

Значительная часть людей приобретает свои знания об истории из просмотренных кинофильмов. Они не в силах разделить исторический факт и вымысел режиссеров и сценаристов, который зачастую диктуется той или иной конъюнктурой, всецело доверяя увиденному. Многим людям проще посмотреть фильм, нежели прочитать книгу на историческую тему. Однако не все фильмы содержат верные данные с исторической точки зрения – отсюда у зрителей формируется ложное представление об исторической действительности, что оказывает негативное воздействие на историческое сознание общества в целом. Вследствие этого изучение кинематографа (не только исторического) приобретает важное научное значение.

Под историческим кино следует понимать художественные и документальные фильмы, отражающие историческую тематику, а также использующие исторический антураж с целью создания образа какой-либо исторической эпохи. Влияние исторического кино на формирование исторического сознания самого широкого круга зрителей обеспечивается синтетической природой киноискусства, его значительным эмоциональным воздействием. Зритель получает готовый образ относительно объективного или полностью придуманного варианта прошлого, воздействующий либо на чувства, либо на разум, а зачастую на то и другое.

Количество фильмов, снятых на исторические сюжеты, очень велико. Для нас стояла проблема отбора из этой массы тех лент, которые будут предметом нашего анализа. Мы решили остановиться на нескольких фильмах последних десятилетий, показавшихся нам наиболее интересными, которые посвящены наиболее яркому периоду в истории Западной Европы – эпохе классического средневековья.

Необходимо сказать, что мы не пытаемся оценивать фильм с художественной точки зрения. Любые моменты возможной критики будут связаны только с отражением в нём исторической действительности.

Исходя из заявленных принципов, источниками нашего исследования мы выбрали:

- 1) Царство небесное «Kingdom of Heaven», Scott Free Productions, Великобритания, Р. Скотт, 2005 г.
- 2) День, ночь. И потом рассвет «Il giorno la notte poi l'alba», Alveare Produce Cinema, Италия, П. Бьянчини, 2007 г.
- 3) Людовик XI: Разбитая власть «Louis XI, le pouvoir fracases», Alchimic Films, Франция, А. Эльман, 2011 г.

Так как анализ фильмов содержится в специальной главе, здесь мы на нём не останавливаемся.

Нами было выявлено несколько аналитических работ по данной тематике. Непосредственно это серия книг Лидии Скрябиной: «Кино. Европа. Средние века. Сезон 1»¹ и «Кино. Европа. Средние века. Сезон 2».²

Отечественный исследователь Е.Г. Кратасюк в своей работе показывает, как западное общество через исторические фильмы «присваивает» и переосмысливает средневековье, исходя из своих текущих представлений и потребностей³.

Большую пользу в изучении становления и ранней истории кинематографа для нас имели труды знаменитого французского киноведа Жоржа Садуля⁴.

¹ Скрябина Л., Кино. Европа. Средние века. Сезон 1. - М.: Аграф, 2018. - 496 с.

² Скрябина Л., Кино. Европа. Средние века. Сезон 2. - М.: Аграф, 2019. - 384 с.

³ Кратасюк Е. Г. Присвоение Средневековья: легенды артуровского цикла в рекламе и кинематографе конца XX века // Средние века. Выпуск. 63. – М.: Наука. 2002. – С. 145-153.

⁴ Садуль Ж., Всеобщая история кино: перевод с французского / общ. ред. и вступ. ст. проф. С. И. Юткевича. В 6-х т. – М.: Искусство, 1958. – Том 4: Послевоенные годы в странах Европы 1919-1929 - 527 с.

Для анализа содержания фильмов мы привлекали литературу по истории Крестовых походов⁵, биографические материалы по жизни Фридриха II⁶ и Людовика XI⁷.

Цель квалификационной работы: проанализировать отражение истории Западной Европы XI-XV веков в западном кинематографе начала XXI в. и продумать возможности использования материалов темы в школьном преподавании истории.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих задач:

1. Изучить историю жанра исторического кино в контексте развития кинематографа с момента возникновения и развития звука и цвета в кино вплоть до настоящего времени (20-е – 30-е годы XX – начало XXI в.).
2. Выявить идейное содержание избранных фильмов.
3. Сравнить изображение реалий повседневной жизни средневековой Европы, отражённые в художественных фильмах, с научной литературой, посвящённой этим вопросам, с целью выявления достоверных и недостоверных фактов истории.
4. Продумать возможности использования материалов темы в школьном преподавании истории.

Объектом исследования являются современные западные художественные фильмы, посвящённые истории западноевропейских стран периода XI-XV вв.

Предметом исследования является отражение истории Западной Европы в XI-XV вв. в современном западном кинематографе.

В работе использованы такие общенаучные методы исследования, как анализ, сравнение, синтез, индукция.

⁵ Маалуф А., Крестовые походы глазами арабов. - М.: Латтес, 2006. - 203 с.; Мишо Г., История крестовых походов. - М.: Алетейя, 1999. - 325 с.

⁶ Вис Э.В. Фридрих II Гогенштауфен. – М.: АСТ, 2010. – 248 с.

⁷ Коммин Ф. де. Мемуары. Под ред. Ю.П. Малинина. – М. Наука, 1986. – 496 с.

Структура работы: работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и литературы и приложения.

ГЛАВА I. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ КИНЕМАТОГРАФА И ЖАНРА ИСТОРИЧЕСКОГО КИНО

1.1 Зарождение кинематографа и появление исторического кино

Появление кинематографа необходимо связывать с развитием фотоискусства и фототехники. Ряд изобретений сделали возможным фиксировать на пленку не одно статичное изображение, а сразу несколько.

И вот наступил тот самый день, который навсегда изменил наш мир - это первый публичный показ кино, который произошёл 28 декабря 1895 года на бульваре Капуцинов в Париже. Именно тогда зрителями показали тот самый поезд, который приближался к ним из экрана. Примечателен тот момент, что зрители боялись быть раздавленными поездом, они первый раз смогли видеть такое не вживую, а на экране. Изначально хронометраж длился около 50 секунд, примерно 17 метров пленки, это обуславливалось тем, что киносъёмочный аппарат был рассчитан только на такое количество кинопленки. Этот показ стал первым мини-фильмом и, естественно, это было только начало в развитии фильмов такого рода.

И уже тогда появлялись мысли о возможном влиянии кинематографа на общественное мнение. Одними из первых об этой идее высказывались братья Люмьер, которые считали, что, когда будет удовлетворено любопытство зрителей, кино встанет на службу науке и просвещению.

В доказательство данного высказывания приведем мнение известного французского режиссера Жоржа Мельеса, который стоял у истоков зарождения кинематографа и своими фильмами смог обратить всеобщее внимание к индустрии кино. «По его мнению, кино не только «живая фотография», точно воссоздающая на пленке окружающую действительность, но также и орудие,

позволяющее использовать другие выразительные средства для создания зрелищ с неограниченными художественными возможностями».⁸

Кинематограф, на ранней стадии своего становления, обращался к более древним своим собратьям, таким как литература и изобразительное искусство. Первые картины, показанные широкой аудитории, были документальными, показывающие момент действия «здесь и сейчас». В дальнейшем кинематограф эволюционировал – появились сюжеты и направления, стили и жанры, большая часть которых по терминологии и смыслу были взяты из литературы и изобразительного искусства.

В период первого десятилетия XX века индустрия кино развивалась очень быстро. Уже в 1908 году во Франции появился термин «художественный фильм». Стоит отметить, что, несмотря на резкий скачок в качестве и количестве производства фильмов уже к 1920 году, к 1910-му году большинство фильмов производилось во Франции. Начали выходить множество фильмов на исторические сюжеты, среди них — «Жанна д'Арк» (1900), «Бен-Гур» (1907), «Убийство герцога Гиза» (1908).

Одной из самых заметных лент той поры, снятой не в Европе, стал фильм «Рождение нации» Д. Гриффита. Он был посвящен теме войны между Севером и Югом в США и длился 3 часа. Несмотря на необычную для своего времени длительность и расистские темы, фильм окупился в прокате, вызвал фурор у зрителей, а впоследствии был включен в Национальный реестр фильмов США за свою исключительную культурную значимость. Именно с «Рождением нации», по-видимому, следует связывать зарождение действительно научного подхода к реконструкции истории в кино.

Особым жанром фильмов стали ленты о жизни Христа и Страстях Христовых. Первый такой фильм был сделан Леаром в 1897 году, и жанр

⁸ Александров Г.В. Эпоха и кино. - 2-е издание, доп. - М.: Политиздат, 1983. - С.148.

быстро получил широкое распространение. Для того, чтобы представить себе популярность этого жанра перечислим некоторые, лишь самые значительные ленты: «Страсти» Люмьера (1897), «Страсти» Холлемена (1898), «Христос, идущий по водам» Мельеса (1899).

Однако кинематограф не мог остановиться на этом, и поэтому началось развитие немого кино. Немые фильмы стали единственным видом кинофильмов в ту эпоху.

Постепенно кино развивалось. Кино в США от «операторского», где главную роль играла съемка, постепенно стало «режиссерским», а затем и «продюсерским», когда во главу угла ставилось четкое производство, качественный сценарий, известные актеры. Расцвет немого кино в США 20-х годов, конечно, связан в первую очередь, с комедийным жанром — фильмами великого Чарли Чаплина («Малыш» 1921 г., «Цирк» 1928 г.) и Бастера Китона («Три эпохи», 1923 г., «Шерлок младший», 1924 г.).

В Европе, и в первую очередь — в Германии, кино двигалось в совершенно противоположном направлении. Активно развивался экспрессионизм, снимались совершенно абстрактные фильмы, без сюжета и без актеров, фильмы, представляющие собой череду полуразмытых картинок, фильмы, отражающие человеческие переживания. «Самыми известными режиссерами того времени были Фридрих Вильгельм Мурнау («Носферату» 1922 г., «Последний человек» 1924 г.) и Фриц Ланг («Усталая смерть» 1921 г., «Нибелунги» 1924 г., «Метрополис» 1926 г.). Во Франции в кино воплощался авангард и сюрреализм, как, например, в знаменитом фильме «Андалузский пес», снятом Луисом Буньюэлем и Сальвадором Дали в 1929 г».⁹

⁹ Садуль Ж., Всеобщая история кино. В 6-и т. : перевод с французского / общ. ред. и вступ. ст. проф. С. И. Юткевича. Том 4: Послевоенные годы в странах Европы 1919-1929. — М.: Искусство, 1958. - С. 156.

Совершенствование съёмочной и проекционной техники способствовало дальнейшему увеличению длины фильмов, качественному и количественному увеличению художественных приёмов съёмки, актёрской игры и режиссуры. А широкое распространение кинематографа и его популярность обеспечило его экономическую выгодность, что, однако, не могло не сказаться на художественной ценности снимаемых кинокартин. В этот период с усложнением и удлинением сюжета фильмов начинают формироваться жанры кинематографа, оформляется их художественное своеобразие, создается специфический для каждого жанра набор изобразительных приёмов. Наивысшего своего расцвета «немое» кино достигает к 20-м годам, когда оно уже вполне оформляется как самостоятельный род искусства, обладающий своими собственными художественными средствами.

Изобразительные и художественные возможности немого кино были чрезвычайно высоки. Выработался совершенно особый неповторимый стиль общения со зрителем при помощи мимики и жестов. Выразительность движений некоторых актёров немого кино вряд ли может быть превзойдена даже в современном звуковом кино.

Новой вехой развития кинематографа стало появление в фильмах звука и в дальнейшем цвета. Именно в это время кино становится максимально похожим на то, что мы можем увидеть сейчас. Кино быстро стало мировой модой. Несомненно, оно было наиболее популярным видом массового искусства 20-30-х гг. В эти же годы кино качественно изменилось: в 1927 году был снят первый звуковой фильм.

Звуковое кино забрало весь багаж, накопленный немым кинематографом. В том числе такие изобразительные приемы, как крупный и средний планы, движение камеры, съёмка с помощью выбора определенного ракурса и панорамирование.

Приход в кино звука несколько уменьшает роль приёмов художественной выразительности, которая прежде была призвана во многом как раз компенсировать отсутствие звука. Звук подталкивал к созданию более реалистичных, имеющих чёткий повествовательный сюжет фильмов. На протяжении 30-х практически все фильмы стали звуковыми. Разнообразие художественных приёмов и выразительных средств в кино падает, зато значительно усиливается роль диалогов, несущих главную содержательную и выразительную нагрузку в достаточно большой группе фильмов.

В конце первого десятилетия XX в. повысилась требовательность к содержанию художественного фильма, появились свои национальные мастера кино: режиссеры и актеры. Именно тогда мир узнал имя замечательного американского режиссера Дэйвида Уорка Гриффита, поставившего фильм-эпопею «Нетерпимость», посвященную истории человечества.

Кинематографисты всегда находятся в поиске интересных сюжетов, которые смогли бы привлечь зрителей к их просмотру. Так, например, их всегда интересовали экзотика, этнография, военные действия, технические новинки, стихийные бедствия и пожары, автогонки.

Именно в эту эпоху художественное кино сформировало свой собственный язык и провозгласило себя искусством.

Английское кино 30-х гг. отличалось преобладанием псевдоисторических фильмов (среди которых были работы режиссера А. Корда). Эти фильмы, с некоторыми театральными элементами, привлекали внимание в первую очередь благодаря выдающейся актерской игре таких знаменитостей, как В. Ли, Ч. Лоутон, Л. Оливье и другие.

В таких странах, как Германия, Италия, Япония вплоть до их военного разгрома, кино было подчинено целям империалистической и шовинистической пропаганды. В фашистской Германии и Италии особое внимание обращалось на использование в этих целях фильмов, фальсифицировавших действительность.

В Японии большое распространение получили картины на историческом и современном материале, утверждающие культ самурайской доблести.

Появление и распространение цветных фильмов было связано с появлением в 1909 году технологии кинемаколор, придуманной англичанином Джорджем Альбертом Смитом. Но прогресс не стоял на месте и был изобретен другой способ окраски, так называемый "техниколор" Герберта Каламуса - одного из родоначальников цветной кинематографии. В 1912 году Герберт основал компанию «Техниколор», однако первый цветной фильм по данному методу вышел только в 1917 году. Более качественная цветопередача стала возможной с изобретением нового киноаппарата, в котором было предусмотрено сложное сочетание цветных линз. Легендарный фильм, который был раскрашен с помощью системы «Техниколор», известен и в наши дни – это романтическая мелодрама «Унесенные ветром». Этот фильм произвел настоящий фурор во всем мире, и вслед за ним режиссерами разных стран было создано еще немало фильмов.

Однако существенный прорыв цветного кино не был слишком большим. Многие просто отказывались снимать цветное кино из-за дороговизны камер и затянутого процесса съемок.

Подводя итоги, мы можем сказать, что становление кинематографа проходило в период конца XIX века – начала XX века, и за это непродолжительное время кино смогло достичь большого успеха. Следующим этапом стало слияние и развитие двух эпох - звукового и цветного кино. Это происходит ближе ко второй половине XX век, именно в это время кинематограф становится максимально знакомым для современного человека. Становление жанров кино становится всё больше отчетливым, наличие большего количества фильмов, чем это было в начале XX века, способствовало тому, что историческое кино, как жанр, стало уходить на задворки. На первый план стали выходить художественные фильмы. Позднее, когда правящие элиты

начали понимать, что кинематограф может стать одним из главных орудий пропаганды, исторические сюжеты были переосмыслены в свете новой конъюнктуры и идеологии, которая была присуща той стране, в которой снималось кино. Расцвет жанра приходится на 1950–1960-е годы, так называемую эпоху пеплумов, когда в США и Италии стали популярны античные и библейские сюжеты.

1.2 Изменение исторического кино в современном кинематографе

Последние, самые значительные нововведения в кино связаны с началом широкого использования компьютерной графики. Связано это с тем, что теперь стало возможно реализовывать режиссёрские задумки в компьютере, а не использовать огромное количество ресурсов в реальной жизни, причём отнюдь не только в тех случаях и сценах, где изобразить что-то обычными средствами затруднительно, но и практически везде.

В начале XXI века, с развитием цифровых технологий записи изображения, появилось понятие «цифровой кинематограф». Под этим термином понимают новую технологию фильмопроизводства, позволяющую обходиться без использования киноплёнки. В цифровом кино съёмка, обработка, монтаж и демонстрация фильма происходят при помощи цифрового оборудования. Цифровые технологии также предоставляют большие возможности для использования видеографики и спецэффектов в кино. Однако до сих пор киноплёнка, особенно больших форматов, превосходит по разрешающей способности большинство цифровых кинокамер.

Прорывным открытием в XXI веке было создание 3D формата, ярким примером которого является научно-фантастический фильм «Аватар» режиссера Джеймса Камерона. При создании фильма использовались революционные технологии. Большая часть фильма создавалась при помощи

компьютерной графики. Были использованы анимированные персонажи, созданные при помощи технологии захвата движений.

Современный кинематограф претерпел значительные изменения в области исторического кино. Вот некоторые из них:

1. Точность исторической реконструкции. Режиссеры и сценаристы обращаются к историческим источникам, консультируются с историками и экспертами, чтобы достоверно воссоздать эпоху и события прошлого.

2. Глубина исторического анализа. Вместо простого повествования об исторических событиях, современное историческое кино стремится анализировать историю, раскрывать сложные политические, социальные и культурные аспекты прошлого. Фильмы стараются пролить свет на малоизвестные факты или показать исторические события с неожиданной перспективы.

3. Переосмысление истории. Современное историческое кино отличается от своих предшественников тем, что оно стремится к более глубокому анализу исторических событий и личностей. Режиссеры и сценаристы постепенно отходят от поверхностного изображения прошлого и пытаются исследовать мотивы и чувства героев, а также причины и последствия исторических событий. Фильмы, такие как "12 лет рабства" или "Храброе сердце", поднимают важные социальные и моральные вопросы, связанные с прошлым, и заставляют зрителей задуматься о современности.

4. Отказ от мифологизации. Еще одним значительным изменением в современном историческом кино является отказ от мифологизации исторических персонажей. Ранее исторические личности часто преподносились зрителям в виде идеализированных героев или злодеев, утрачивая свою человечность. Однако в современном кино мы видим более сложные и противоречивые образы исторических персонажей. Это позволяет зрителям

более глубоко погрузиться в историю и осознать, что даже великие личности имели свои недостатки и слабости.

5. Современные технические возможности. Развитие технических средств и компьютерной графики позволяют создавать великолепные визуальные эффекты и реалистичные исторические декорации. Это позволяет фильмам более точно воссоздавать исторические периоды и события.

6. Мультиперспективность. Современное историческое кино старается представить различные точки зрения и интерпретации исторических событий. Фильмы могут рассказывать историю через глаза разных персонажей или давать возможность зрителю сопереживать разным сторонам конфликта.

7. Социальная и политическая актуальность. Современные фильмы могут использовать исторические события, чтобы поднять актуальные социальные и политические вопросы. Они могут отражать современные проблемы через призму прошлого и вызывать дискуссии о значимости и уроках, которые можно извлечь из истории.

Таким образом, в современном историческом кино произошли значительные изменения, которые позволили этому жанру остаться важным средством формирования исторического сознания и вызывания интереса к прошлому.

В целом, история кинематографа свидетельствует о раннем появлении интереса к фильмам на историческую тематику у создателей кино и зрителей. Этот интерес мог угасать и усиливаться. Факторами, способствовавшими сохранению этого интереса, можно считать использование технических новшеств и стимулирование производства фильмов этого жанра национальными элитами, осознававшими возможности их идейного воздействия на массы с целью формирования общественного сознания в определённом направлении.

ГЛАВА II. ОТРАЖЕНИЕ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ В СОВРЕМЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

2.1 Период правления императора Священной Римской империи Фридриха II

Первый фильм, который нам подходил по всем требованиям, стал камерный и малобюджетный фильм итальянского режиссера Паоло Бьянкини 2007 года выпуска со странным названием «День, ночь. И потом рассвет» (парафраз из проповеди св. Франциска). Это картина об императоре Фридрихе II Гогенштауфене.

Стоит отметить тот факт, что фильм был снят за сто пятьдесят тысяч евро, что для полноценных художественных фильмов исторической направленности является очень малым бюджетом, но Паоло Бьянкини удалось невозможное. Очевидно, оригинальность замысла и дерзость исполнения так воодушевила европейских кинокритиков, что лента Бьянкини получила несколько второстепенных, но примечательных призов европейских киноассоциаций. Да, конечно, из-за того, что фильм малобюджетный, у него появился первый исторический недочет, а точнее тот факт, что фильм снят о богатейшем европейском владыке Средневековья, а сами действия фильма происходят в трех пустынных залах и в чистом поле.

Фридрих II, известный также как Фридрих II Гогенштауфен, был правителем Священной Римской империи в 1220-1250 гг. Он был многогранной личностью - ученым, философом, поэтом и стратегом. В фильме "День, ночь. И потом рассвет" исторические события и жизнь Фридриха II представлены через призму его правления, его стремлений и сложностей, с которыми он столкнулся.

Фильм показывает Фридриха II, как харизматичного и властного правителя, старающегося укрепить свою власть и преуспеть во многих аспектах правления.

Фридрих II был блистательным политиком и полководцем, неудержимым властолюбцем и ученым-натуралистом, сильно обогнавшим представления о науке своего времени¹⁰. Он любил птиц и был выдающимся орнитологом, написавшим исключительный двухтомный труд о соколиной охоте, как считается, с собственными рисунками¹¹.

Паоло Бьянкини сумел показать из невообразимого разнообразия стремлений и деяний Фридриха самую необычную для этого воителя могучую «антивоенную» тему, когда император, вопреки общественному мнению XIII века, не захотел отправляться в крестовый поход, сомневаясь, что война может быть священной. И эти его раздумья оказались созвучны чаяниям Франциска Ассизского, которого он выбрал себе в собеседники. Стоит отметить реальную ценность совпадения помыслов великого воителя и великого подвижника, которая показывает реальную действительность¹².

В фильме отражены главные мировоззренческие противоречия изучаемого времени. Главной идеей была осязаемость конца жизни и конца мира, которая рождала в людях средневековья могучую жизнь духа и ежесекундное ощущение бренности существования. Вечность дышит в затылок каждому. В загробную жизнь верили все. Раздумья на тему смерти сопровождают на протяжении всего фильма. Постоянный страх перед неминуемой собственной кончиной и кончиной мира принимал тогда самые причудливые формы: иногда лихорадочного веселья «пира во время чумы», иногда стоического культа умирания и мертвого тела.

Отдельно следует отметить замечательную работу сценаристов по подбору костюмов и работы над антуражем, опять же повторимся, что в

¹⁰ Воскобойников О.С. Душа мира. Наука, искусство и политика при дворе Фридриха II. — М.: РОССПЭН, 2008. — С. 136.

¹¹ Рапп, Ф. Священная Римская империя германской нации: от Оттона Великого до Карла V Пер. с фр. М. В. Ковальковой. — СПб.: Евразия, 2009. — С. 215.

¹² Вис Э.В. Фридрих II Гогенштауфен. — М.: АСТ, 2010. — С. 110.

условиях малого бюджета. В работе над фильмом участвовали студенты, изучающие творчество Джотто, которые помогали шить костюмы и подбирать исторический реквизит. Возможно, поэтому Франциск настолько точно показан в фильме, даже ряса точно такого же цвета, как на фресках Джотто.

В целом костюмы во дворе Фридриха II Штауфена, германского императора, в значительной степени отражали его статус и власть. «Фридрих II был известен своими роскошными и экстравагантными нарядами, которые служили не только средством самовыражения, но и инструментом утверждения его величия и престижа»¹³.

Он предпочитал носить костюмы, выполненные из дорогих и роскошных материалов, таких как шелк, бархат и бродированные ткани. Костюмы Фридриха II были обычно украшены золотыми и серебряными нитями, драгоценными камнями и жемчугом. Они также часто включали в себя роскошные головные уборы, плащи, мантии и аксессуары, такие как перчатки и пояса.

Костюмы Фридриха II и его двора были величественными и роскошными, отражая его власть и ранг императора. Он стремился к элегантному и изысканному стилю, чтобы подчеркнуть свою роль и авторитет в обществе.

В фильме сам Фридрих почти также скромно в быту, как и Франциск Ассизский. За кадром остался его знаменитый зверинец с леопардами, слонами и белыми медведями. «Сам на слонах катается, а Папу пасхальным ослом попрекает. Тем самым, на котором Христос, как известно, въехал в Иерусалим»¹⁴. Кстати, владение зверинцем в те времена было не просто капризом любителя животных, а признаком величайшего могущества.

¹³ Воскобойников О.С. Гости в культурной жизни двора Фридриха II Штауфена // Двор монарха в средневековой Европе: явление, модель, среда / Под ред. Н.А. Хачатурян. Вып. I. - М.; СПб.; Алетейя, 2001. - С. 56.

¹⁴ Глогер Б. Император, бог и дьявол: Фридрих II Гогенштауфен в истории и сказаниях. – СПб: Евразия, 2003. – С. 75.

В фильме трогательно показана привязанность императора к первой жене, любовь, которая стала вершиной чувствительности Фридриха. Во всем остальном он показывал себя как прагматичный политик и даже жестокий, как в ситуации с опытами над новорожденными. Няням, приставленным к испытываемым младенцам, запрещалось с ними разговаривать и ласково обходиться, разрешалось только кормить их, как зверей. Фридрих хотел узнать, на каком языке ребенок начнет говорить, если вырастет без собеседника. Он хотел услышать праязык человечества, узнать, будет ли то еврейский, латинский, греческий или какой-то еще неизвестный язык? Но праязык так и не был найден: дети умерли без общения и ласки. В фильме есть отсылка к этому жестокому эксперименту, когда Фридрих вопрошает у восточного мудреца о языке зверей и об общем с нами древнем языке общения.

В личной жизни Фридрих был очень сложным человеком. Он знал много языков, даже язык птиц и умел их подманывать. Но не ведал языка общения с людьми, что и показано, через терзания его жен, которым пришлось очень тяжело.¹⁵

В фильме есть сцена со слугой-невольником, который прикован цепью к гнездовью, полному разномастных яиц диковинных птиц, присланных для Фридриха из разных уголков земли. Невольник же приставлен охранять и согревать их своим телом, как наседка. Эта сцена при всей своей эксцентричности исторически абсолютно достоверна.¹⁶

Именно Фридрих первым описал анатомическое строение птиц. И даже первым обнаружил привычку кукушки подкидывать свои яйца в чужие гнезда, когда заметил в голубином гнезде чужое яйцо и дал голубке его высидеть. Приручение сокола Фридрих считал величайшим достижением человека.

¹⁵ Вис Э.В. Фридрих II Гогенштауфен. – М.: АСТ, 2010. – С. 130.

¹⁶ Рапп, Ф. Священная Римская империя германской нации: от Оттона Великого до Карла V Пер. с фр. М. В. Ковальковой. – СПб.: Евразия, 2009. – С. 220.

Историки подчеркивают, что Фридрих превыше всего ценил триумф человеческого духа над самым свободным и быстрым существом на земле - соколом. И каждый его полет за добычей был вызовом человеку: вернется ли бросившаяся на добычу вольная хищная птица на руку своего господина или навсегда останется в небе. Только гений человека мог удержать ее незримыми узами. Возможно, Фридрих сравнивал хозяина птицы с государем, а сокола с народом, связанным с государем прочной невидимой привязанностью и свободно подчиняющимся воле господина. Поэтому трактат о соколиной охоте был делом не только научного интереса, но и государственного строительства. В фильме имеются замечательные эпизоды соколиной охоты и крупные планы этой гордой птицы, такой важной для Фридриха.

С исторической точностью показано отношение Фридриха к астрологии. Подходя к женщине весьма утилитарно, император даже отменил первую брачную ночь, потому что астролог посчитал эту ночь неподходящей для зачатия наследника.¹⁷

В целом, фильм "День, ночь. И потом рассвет" итальянского режиссера Паоло Бьянкини 2007 года показывает сложность и противоречивость личности Фридриха II, отображая его многообразные интересы и достижения, начиная от политического правления до науки.

Фильм акцентирует внимание на главных аспектах правления Фридриха II, включая его реформаторские усилия, стремление к власти и проблемы, с которыми он сталкивался. Он также подчеркивает политические, религиозные и культурные контексты того времени, в которых Фридрих II действовал. Важными темами фильма являются концепции смерти, бренности существования и отношения к религии.

¹⁷ Панова И.А, Столяров А.А. Цивилизации: Исторические судьбы. - М.: МГУП, 2009. – С. 108.

Несмотря на малый бюджет фильма, режиссер и его команда сумели создать атмосферу времени и места, работая над костюмами и деталями антуража. Фильм демонстрирует умение режиссера проникнуть в сложную историческую личность Фридриха II.

2.2 Эпоха Крестовых походов

Для изучения раскрытия темы Крестовых походов в современном кинематографе, мы исследуем ленту Ридли Скотта «Царствие Небесное», которая была выпущена в 2005 году. Для реализации всех своих идей, режиссером были приглашены к участию знаменитые актеры Эдвард Нортон, Орландо Блум, Лиам Нисон и Джереми Айронс. Они смогли сотворить захватывающий «экшн» из жизни крестоносцев о защите и падении града Иерусалима и международной политике средневековой Европы.

В качестве консультанта по историческим вопросам при создании фильма был приглашен историк Джонатан Райли, который помог обеспечить достоверность воссоздания исторической обстановки.

Хотя фильм "Царство небесное" имеет некоторую историческую основу, он не базируется на конкретных научных трудах. Он представляет собой художественную интерпретацию исторического периода и служит скорее развлекательной цели, нежели историческому исследованию.

Эпическая историческая драма разворачивается во времена крестовых походов и рассказывает историю Балиана из Ибелина, молодого французского крестьянина, который отправляется в Святую землю и становится центральной фигурой в битве за Иерусалим.

Фильм «Царство небесное» проводит множество исторических аналогий и предлагает свою интерпретацию событий, связанных с крестовыми походами.

Он воссоздаёт атмосферу средневековой Европы и Ближнего Востока, а также представляет различные стороны конфликта между христианами и мусульманами.

Одним из ключевых аспектов фильма является изображение религиозных различий и непримиримых противостояний между христианами и мусульманами. Режиссёр показывает, что не все христиане и мусульмане были радикальными и воинственными, а некоторые персонажи проявляют толерантность и стремление к миру. Фильм также подчёркивает политические мотивы, которые лежали в основе крестовых походов, и отображает сложность политической ситуации того времени.

Исторические персонажи, такие как Балиан из Ибелина (основанный на реальной исторической фигуре), Рейнер де Шатильон, Гай де Лузиньян и Салах ад-Дин, воспроизводятся в фильме смешением исторической точности и вымысла. В реальной истории крестовых походов было множество сложных политических интриг, но фильм некоторые события и персонажей упрощает и драматизирует для целей повествования.

Критики отмечали, что фильм обладает визуальным великолепием и реалистичными битвами, но при этом выражают разные точки зрения на его историческую точность. Некоторые историки считают, что фильм искажает некоторые исторические факты. Однако, стоит отметить, что «Царство небесное» - это художественная работа, и режиссёр Скотт, вероятно, был более заинтересован в создании захватывающей исторической саги, чем в строгой исторической точности.

В фильме большое количество серьезных временных ошибок, а некоторые персонажи были помещены в недостоверные временные промежутки. Наличие неточностей и даже грубых ошибок можно увидеть в облике рыцарей, которые в фильме носили доспехи разных эпох. Тамплиеры были с длинными волосами,

хотя, по уставам ордена, длинные волосы были запрещены как излишняя роскошь.¹⁸

Ещё один пласт ошибок можно отметить в персонажах. Например, главному герою фильма барону Балиану Ибелину, которого играет «двадцатилетний» Орландо Блум, в реальной жизни было примерно сорок пять лет; роман с иерусалимской принцессой Сибиллой, сестрой короля, был не у Балиана, а у его старшего брата Балдуина (тезки короля), которому в фильме места вообще не нашлось.

Создателями фильма показан дух военно-религиозных паломничеств на Ближний Восток (в Палестину, Сирию, Египет и Тунис) в XI-XIII веках - эпохи романтической, иступленной, бескомпромиссной жажды лучшей жизни, желанием найти или устроить Царствие Небесное на земле. Герои фильма питают могучую смесь надежды на Царствие Небесное и простодушной веры, что в это царство можно войти с жаждой наживы и кровью на руках.

Рыцари в фильме плывут в Святую землю морем и прибывают (кто не попал в кораблекрушение) в Акру - очень важный порт, единственный, где корабли могли причаливать в любое время года. Надо сказать, что трагическая судьба утонувших попутчиков Балиана являлась нормой при морских путешествиях тех лет. Своих кораблей у военных лидеров крестоносцев не было, приходилось нанимать за деньги перевозчиков, чаще всего генуэзцев или венецианцев.¹⁹

В фильме Балиан налаживает в своих владениях оросительную систему, спасая их от засухи. Но в реальной жизни все было с точностью до наоборот. Именно арабы - спецы по орошению - давали этой пустынной земле жизнь. И с

¹⁸ Мельвиль М., История ордена тамплиеров. - СПб.: Евразия, 2000. – С.250.

¹⁹ Заборов М.А. Крестоносцы на Востоке. М. Наука. 1980. – С. 115.

их изгнанием с земель крестоносцев все быстро пришло в упадок и запустение.²⁰

В фильме «Царствие Небесное» тамплиеры изображены мерзавцами-головорезами, свирепыми сторонниками партии войны. Впрочем, во времена действия фильма в конце XII века орден тамплиеров действительно возглавил настоящий «ястреб» - жестокий, яростный, но недальновидный Жерар де Ридфор (1141-1189), что во многом способствовало катастрофе утраты Иерусалима. И хотя в прологе к фильму магистром ордена назван Ги де Лузиньян, будем считать, что, несмотря на историческую неточность, психологическая правда соблюдена, потому что он изображен там тоже сторонником войны. Жерар де Ридфор - амбициозный и жестокий лидер, совершенно лишенный стратегического чутья, - вполне соответствует характеру, созданному режиссером для Ги де Лузиньяна, короля Иерусалима в 1186-1192 годах²¹.

Огромное несчастье ордена тамплиеров и всех христиан того времени, что именно Ридфор оказался у руля истории в такой важный, судьбоносный момент. Тамплиеры потом долго не могли изменить свою репутацию.²²

В фильме показана личность Балдуина IV, который был королем Иерусалима. Он был очень храбрый, но болел проказой. Молодой король изображён отважным, но стремящимся к миру правителем, однако тяжесть его заболевания была преуменьшена. Так, в то время, в котором происходит действие фильма, Бодуэн был уже слеп и практически не мог ходить. Также стоит обратить внимание на очень яркий момент, который приковывает взгляд зрителей - это маска, которую носит в фильме король, скрывая обезображенное лицо. К сожалению, наличие у короля данной маски не имеет подтверждения в исторических документах.

²⁰ Маалуф А., Крестовые походы глазами арабов. - М.: Латтес, 2006. – С. 230.

²¹ Мишо Г., История крестовых походов. - М.: Алетейя, 1999. – С. 216.

²² Мельвиль М., История ордена тамплиеров. - СПб.: Евразия, 2000. – С.120.

Осада и взятие Иерусалима прекрасно показаны в фильме. Ридли Скотт - мастер массовых батальных сцен. Правда, реальная армия Саладина насчитывала не двести тысяч воинов, а максимум тридцать пять, а то и меньше. Никакого колоссального преимущества перед крестоносцами с их двадцатитысячной армией у арабов не было. Но фраза о «превосходящих силах противника» стала уже общим местом в любых военных историях.²³

В 1188 году войска Саладина вошли в Иерусалим. Конечно, Саладин не был так внимателен к христианским святыням и не поднимал с пола крест, как показано у Ридли Скотта. Кресты с церковей были сброшены, колокола разбиты, но храмы не разрушены, а лишь окроплены розовой водой и окурены благовониями для очистки от христианских идей.²⁴

Фильм «Царствие Небесное» начинается с мрачной сцены похорон жены Балиана, покончившей с собой от горя после смерти ребенка. Хотя в XIII веке идея, что самоубийцы не наследуют Царствие Небесное, еще не закрепились в учении церкви, но лишение себя жизни все-таки считалось грехом. Самоубийц наказывали посмертно: трупы мужчин волокли по улицам, а женщин сжигали. Иногда, как в фильме, им даже отрезали голову.²⁵ Но раз мертвые во втором пришествии Христа по преданию должны воскреснуть вместе с телом, то цельность этого тела крайне важна. Как воскреснуть без головы? Поэтому Балиан и убивает в ярости священника, ведь тот лишил его жену Царствия Небесного. Однако, пройдя долгий путь познания, в конце фильма при защите Иерусалима Балиан сам приказывает сжечь трупы убитых, чтобы в городе не распространилась зараза. Он уже знает, что вечная жизнь кроется не в теле, а в душе, в сердце человека. Именно это он говорит в утешение королеве Сибилле: «Настоящее Царствие Небесное не от мира сего. Оно не вовне, а внутри

²³ Мишо Г., История крестовых походов. - М.: Алетейя, 1999. – С.89.

²⁴ Маалуф А., Крестовые походы глазами арабов. - М.: Латтес, 2006. – С. 56.

²⁵ Мельвиль М., История ордена тамплиеров. - СПб.: Евразия, 2000. – С.230.

человека». Так Балиан находит свое личное Царствие Небесное. Это очень важная эволюция его как личности, и код ко всему фильму.

Таким образом, фильм «Царство небесное», художественный фильм, который, в угоду кинематографичной картинке был готов на изменение исторических фактов, что делает просмотр всего фильма настороженным, заставляет зрителя задумываться об историчности данных событий. Но за что фильму можно отдать должное, так это за показ духовных ценностей средневековых людей, которые ради веры готовы были на многое.

2.3 Период правления французского короля Людовика XI

Фильм 2011 года «Людовик XI, расколота власть» («Louis XI, le pouvoir fracassé»), в российском прокате «Людовик XI: угроза королю» режиссёра Анри Эльмана посвящён правлению Людовика XI во Франции, а если быть точнее, то его последним дням жизни.

Анри Эльман - очень успешный режиссер телевидения, он прошел хорошую школу у мастеров кино «новой волны»: Марсея Карне, Роберта Пэрриша и Клода Шаброля. Эльман знает толк и в историческом кино: в 2008 году он сделал фильм о Шарлотте Корде, а годом позже - картину о знаменитом разбойнике XVIII века Картуше.

Фильм представляет собой историческую драму и воссоздает сложный период в истории Франции, когда Людовик XI боролся за централизацию власти и укрепление королевской власти. Фокус сюжета лежит на политических интригах, борьбе за власть, дипломатических маневрах и взаимодействии с различными феодальными династиями и силами того времени.

Авторы фильма написали совершенно правдоподобную историю из жизни Людовика XI, придумав детективный триллер о заговоре и покушении на жизнь короля в последний (1483) год его правления. И этот заговор полностью

вписывается в жизнь реального Людовика. Заговоры и покушения на жизнь Людовика случались неоднократно, так что его маниакальная подозрительность была отчасти обоснована. Король сам злоумышлял против многих, и многие злоумышляли в ответ, правда, не столь эффективно.²⁶

Король Франции опасался заговоров и покушений, и не напрасно. В 1478 году, во Флоренции в Дуомской церкви зарезали Джулиано Медичи и изранили его брата Лоренцо Великолепного, а двумя годами ранее на ступенях церкви Санто-Стефано-Маджоре закололи герцога Миланского Галеаццо Мариа Сфорца. В 1482 году, совсем рядом, у Льежа, не без участия самого короля Гийом де ла Марк убил князя-епископа Людовика Бурбона. Поэтому и меры предосторожности, устроенные Людовиком в замке Плесси-ле-Тур, где он жил в конце жизни, были чрезмерны, но отчасти обоснованы.

Большую роль в визуальном ряде фильма играет стилизованная карта Франции XV века с жирно обведенными провинциями, которые Людовик сумел присоединить к королевскому домену за время своего правления: Мэн, Анжу, Бургундия и Прованс. Зритель может сразу оценить масштаб этих приобретений: огромная территория, где каждая из провинций размером с хорошее европейское королевство. Эта карта настолько важна для авторов фильма и самого Людовика, что она закреплена на отдельной.

Анри Эльман смог осуществить кинематографический поворот в судьбе короля Людовика от привычного коварного злодея к благодетелю, собирателю французских земель. По мнению жителей Франции, посмотревших фильм Эльмана, данный фильм является одним звеном процесса исторической реабилитации Людовика XI, «самого макиавеллистичного из королей Франции», прозванного современниками «Рассудительным» (Prudent), но более известного, как «Вселенский паук» (l'Universelle araigne). Постепенный

²⁶ Коммин Ф. де. Мемуары / Пер., статья и прим. Ю. П. Малинина. — М.: Наука, 1986. — 496 с.

пересмотр традиционных взглядов на этого монарха, как на параноидальную личность и олицетворение тирании, жестокости, беспринципного цинизма начался с работ Пьера Шампона в 1930-е годы, и продолжился мировым бестселлером Пола Мюррея Кендалла «Вселенский паук» (1974) и капитальной биографией Жана Фавье, изданной в 2001 году.

Анри Эльман, прочитавший в свое время работу Кендалла, «всегда полагал, что этот король стал жертвой несправедливости». По словам постановщика, «Сюжет расценивают как отталкивающий, а Людовика XI считают слишком антипатичным. Но знают о нём только избитые клише, вроде железных клеток и знаменитых «дочурок», в которые он заковывал своих врагов. Забывают, что он всё-таки был великим монархом, воплощением политического гения. Он сумел ловкостью и силой объединить, благодаря своим талантам дипломата и хитрости, те герцогства и земли, которые ныне и составляют Францию!»²⁷

Ибо справедливости ради надо признать, что та Франция, которую мы сейчас знаем, - обязана этим не столько блистательному Людовику XIV, сколько Людовику XI.

Одним из важнейших смысловых моментов фильма является отношение короля к церкви. Первым фрагментом для рассмотрения этого вопроса стало заключение в узилище сановного священника в те времена, когда церковники не подлежали мирскому суду.

Также в фильме было отражено отношение Людовика к церкви, когда речь шла о деньгах. Он не только исполнял принятую еще в 1438 году французским духовенством «Прагматическую санкцию», провозглашавшую примат собора над папством и заложившую основы суверенитета галликанской церкви, но и навел порядок в церковных финансах, отстранив от пересылки

²⁷ Скрыбина Л., Кино. Европа. Средние века. Сезон 1. - М.: Аграф, 2018. - 496 с.

церковной десятины в Рим итальянских банкиров, невзирая на их мировой финансовый авторитет. И в 1462 году основал банк с монопольным правом переводить «папские деньги» в Рим, чтобы правительство страны точно знало, сколько золота и серебра вывозится из Франции.²⁸

В фильме отлично показано и физическое состояние короля на момент событий фильма. Короля можно увидеть усталым и измотанным победителем к августу 1483 года, затворником в уединенном замке Плесси-ле-Тур на Луаре. Тяжело больной, после двух микроинсультов, с парализованной рукой на перевязи, он все еще цепко держался за жизнь. Людовик сам, добровольно, заключил самого себя за решетку, почти в клетку размером с замок, чтобы никто из врагов не проскочил сквозь многочисленные ловушки, сети, засовы, дозоры идвигающиеся башни-капканы.²⁹

В фильме был также отмечен момент, что до последней минуты король оставался истинным охотником. Хронисты писали, что ждущие аудиенции вельможи могли застать короля охотящимся на мышь при помощи специально натасканных на эту «дичь» маленьких собачек.³⁰

Авторы фильма показали окрестности перед замком и весь тернистый путь, который преодолевали знатные представители для посещения Королевского совета. Сам путь имеет историческое описание, которое можно увидеть в работе Вальтера Скотта в его романе «Квентин Дорвард» в главе «Замок»:

«От опушки, где Дорвард и его спутник, выбравшись из чащи, остановились, чтоб поглядеть на замок, и до самых его стен расстилалась покатая к лесу, совершенно открытая площадь, на которой не было ни кустика, ни деревца — ничего, кроме единственного и наполовину засохшего векового

²⁸ Лозинский С., История папства. – Смоленск: Русич, 2004. – С.56.

²⁹ Доронина Л. Л. Людовик XI об этическом облике и качествах правителя // Индивидуальное и коллективное в истории. Саратов, 2004. – С.13.

³⁰ Карпантье Ж., Лебрен Ф. и др. (пер. Некрасова М.Ю.) История Франции. СПб: «Евразия», 2008. — С. 124.

громадного дуба. Эта площадь, согласно правилам обороны всех времен, была нарочно оставлена открытой, чтобы неприятель не мог спрятаться или приблизиться к замку не замеченным с высоты его укрепленных стен»³¹.

«Замок был обнесен тройной зубчатой стеной с укрепленными башнями по всей ее длине и по углам. Вторая стена была немного выше первой, а третья, внутренняя, выше второй, так что с внутренних стен можно было оборонять наружные, если бы неприятель завладел ими. Француз пояснил своему юному спутнику, что вокруг первой стены идет ров в двадцать футов глубиной (они не могли его видеть, потому что стояли в ложбине, ниже основания стен), наполнявшийся при помощи шлюзов водой из Шера или, вернее, из его притока. Точно такие же глубокие рвы шли, по его словам, и вокруг двух внутренних стен. Как внутренние, так и наружные берега этого тройного ряда рвов были обнесены частоколом из толстых железных прутьев, расщепленных на концах в острые зубья, которые торчали во все стороны и делали эти рвы совершенно неприступными: попытка перелезть через них была бы равносильна самоубийству»³²

Финал фильма происходит в тот момент, когда король собирает «выездной» Королевский совет, чтобы решить вопрос о регентстве на случай, если он не дотянет до совершеннолетия юного дофина Карла. На тот момент Карлу всего тринадцать. А тем временем племянник маршала Жье приносит в замок весть о заговоре и готовящемся покушении во время проведения совета, во главе которого стоит Людовик Орлеанский. Когда близкие узнали, что король болен, хотя он это тщательно скрывал, его зять и тезка Людовик Орлеанский надеялся, что Людовик сделает его регентом при юном Карле. А если тот откажется, Людовик Орлеанский готов был взять причитающееся ему силой. Момент разоблачения Людовиком заговора в Королевском совете

³¹ Скотт В., Квентин Дорвард. - М.: Дет. Лит., 1973. – С.354.

³² Скотт В., Квентин Дорвард. - М.: Дет. Лит., 1973. – С. 415.

показан правдоподобно, так что можно сразу понять, почему Людовик XI имел прозвище «Вселенский паук».³³

Таким образом, фильм «Людовик XI, расколота власть», является одним из самых историчных художественных фильмов, которые показывают последние годы жизни Людовика, всю придворную жизнь в замке короля, борьбу за престол, которая была присуща тому времени, а также в целом раскрыты ценности короля и приближенных к нему людей.

На основании всего вышеизложенного можно сделать вывод о том, что, несмотря на наличие в каждом из фильмов моментов, которые не соответствуют истории и были добавлены режиссерами в угоду своим сценарным идеям, все анализируемые фильмы имеют достаточно много фактов, которые могут быть доказаны историческими документами. Это может только способствовать использованию данных фильмов или отдельных фрагментов из них для изучения отдельных тем в истории Западной Европы XI-XV веков.

³³ Коммин Ф. де. Мемуары. Под ред. Ю.П. Малинина. – М. Наука, 1986. – С. 136.

ГЛАВА III. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МАТЕРИАЛОВ ТЕМЫ В ШКОЛЬНОМ ПРЕПОДАВАНИИ

3.1 Роль и место изучаемых тем в школьном курсе истории Средних веков

Результаты данной работы обладают практической применимостью. Полученные выводы могут служить ценным материалом при изучении отдельных аспектов всеобщей истории.

Параграф раскрывает актуальность выбранной темы исследования, учитывая соответствие Федеральному государственному образовательному стандарту³⁴, Концепции нового учебно-методического комплекса по всемирной истории³⁵ и Профессиональному стандарту "Педагог"³⁶.

Школьный курс истории Средних веков занимает важное место в структуре образования, предоставляя основу для систематического изучения исторического опыта человечества в хронологическом порядке и способствуя формированию ценностного отношения учеников к прошлому.

Изучение всеобщей и отечественной истории является неотъемлемым условием для формирования развитой и образованной личности. Для достижения этой цели учитель должен ориентироваться на основные нормативные документы, которые определяют цели, задачи и содержание образования в учебных учреждениях.

Прежде чем применять результаты работы, важно тщательно изучить нормативные документы, чтобы определить возможность их включения в

³⁴ Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (ред. от 11.12.2020 № 1897). // Legalacts.ru. Режим доступа: <https://vk.cc/c3pgVq>.

³⁵ Концепции нового учебно-методического комплекса по всемирной истории. // TSPUT.ru. Режим доступа: [Kontseptsiya-po-vsemirnoj-istorii.pdf \(riobr.ru\)](http://TSPUT.ru/Kontseptsiya-po-vsemirnoj-istorii.pdf)

³⁶ Профессиональный стандарт «Педагог» (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель). // Docs.CNTD.ru. Режим доступа: [Profstandart_Pedagog.pdf \(eduru.ru\)](http://Docs.CNTD.ru/Profstandart_Pedagog.pdf)

учебный курс. Наша работа включает в себя три темы для изучения: «Крестовые походы», «Правление Фридриха II (император Священной Римской империи)», «Усиление королевской власти в конце XV века во Франции и в Англии» и все они является важной составляющей эпохи Средних веков и изучается в рамках всеобщей истории, как в 6 классе, так и в повторении в 10 классе.

Необходимо определить, каким образом содержание изучаемых тем может быть представлено учащимся наиболее простым, понятным и эффективным способом, основываясь на основных педагогических принципах. Это включает выбор соответствующих форм образовательного процесса, методов и приемов. С учетом вышесказанного необходимо разработать конкретные материалы для изучения данной темы.

Согласно примерной основной образовательной программе основного общего образования, предметные результаты освоения курса истории на этом уровне предполагают, что у учащегося должны быть достигнуты следующие цели формирования:

- целостные представления об историческом пути человечества, разных народов и государств; о преемственности исторических эпох; о месте и роли России в мировой истории;

- базовые знания об основных этапах и ключевых событиях отечественной и всемирной истории;

- способность применять понятийный аппарат исторического знания и приемы исторического анализа для раскрытия сущности и значения событий и явлений прошлого и современности;

- умение работать: а) с основными видами современных источников исторической информации (учебник, научно-популярная литература, интернет-ресурсы и др.), оценивая их информационные особенности и достоверность с применением метапредметного подхода; б) с историческими (аутентичными) письменными, изобразительными и вещественными источниками - извлекать,

анализировать, систематизировать и интерпретировать содержащуюся в них информацию; определять информационную ценность и значимость источника;

- способность представлять описание (устное или письменное) событий, явлений, процессов мировой истории и их участников, основанное на знании исторических фактов, дат, понятий;

- владение приемами оценки значения исторических событий и деятельности исторических личностей в отечественной и всемирной истории;

- способность применять исторические знания в школьном и внешкольном общении как основу диалога в поликультурной среде, взаимодействовать с людьми другой культуры национальной и религиозной принадлежности на основе ценностей современного российского общества;

- осознание необходимости сохранения исторических и культурных памятников своей страны и мира.

Материал данной работы касается истории Средних веков. В соответствии с примерной основной образовательной программой основного общего образования, изучение данного курса позволит выпускнику овладеть следующими навыками и знаниями:

1. Знание хронологии, работа с хронологией:

- называть даты важнейших событий Средневековья, определять их принадлежность к веку, историческому периоду;

- называть этапы отечественной и всеобщей истории Средних веков, их хронологические рамки (периоды Средневековья, этапы становления и развития Русского государства);

- устанавливать длительность и синхронность событий истории Руси и всеобщей истории.

2. Знание исторических фактов, работа с фактами:

- указывать (называть) место, обстоятельства, участников, результаты важнейших событий отечественной и всеобщей истории эпохи Средневековья;

- группировать, систематизировать факты по заданному признаку (составление систематических таблиц).

3. Работа с исторической картой:

- находить и показывать на карте исторические объекты, используя легенду карты; давать словесное описание их местоположения;

- извлекать из карты информацию о территории, экономических и культурных центрах Руси и других государств в Средние века, о направлениях крупнейших передвижений людей - походов, завоеваний, колонизаций, о ключевых событиях средневековой истории.

4. Работа с историческими источниками:

- различать основные виды письменных источников Средневековья (летописи, хроники, законодательные акты, духовная литература, источники личного происхождения);

- характеризовать авторство, время, место создания источника;

- выделять в тексте письменного источника исторические описания (хода событий, действий людей) и объяснения (причин, сущности, последствий исторических событий);

- находить в визуальном источнике и вещественном памятнике ключевые символы, образы;

- характеризовать позицию автора письменного и визуального исторического источника.

5. Историческое описание (реконструкция):

- рассказывать о ключевых событиях отечественной и всеобщей истории в эпоху Средневековья, их участниках;

- составлять краткую характеристику (исторический портрет) известных деятелей отечественной и всеобщей истории средневековой эпохи (известные биографические сведения, личные качества, основные деяния);

- рассказывать об образе жизни различных групп населения в средневековых обществах на Руси и в других странах;

- представлять описание памятников материальной и художественной культуры изучаемой эпохи.

6. Анализ, объяснение исторических событий, явлений:

- раскрывать существенные черты: ценностей, господствовавших в средневековых обществах, представлений средневекового человека о мире;

- объяснять смысл ключевых понятий, относящихся к данной эпохе отечественной и всеобщей истории, конкретизировать их на примерах исторических событий, ситуаций;

- объяснять причины и следствия важнейших событий отечественной и всеобщей истории эпохи Средневековья: а) находить в учебнике и излагать суждения о причинах и следствиях исторических событий; б) соотносить объяснение причин и следствий событий, представленное в нескольких текстах;

- проводить синхронизацию и сопоставление однотипных событий и процессов отечественной и всеобщей истории (по предложенному плану), выделять черты сходства и различия.

7. Рассмотрение исторических версий и оценок, определение своего отношения к наиболее значимым событиям и личностям прошлого:

- излагать оценки событий и личностей эпохи Средневековья, приводимые в учебной и научно-популярной литературе, объяснять, на каких фактах они основаны;

- высказывать отношение к поступкам и качествам людей средневековой эпохи с учетом исторического контекста и восприятия современного человека.

8. Применение исторических знаний:

- объяснять значение памятников истории и культуры Руси и других стран эпохи Средневековья, необходимость сохранения их в современном мире;

- выполнять учебные проекты по истории Средних веков (в том числе на региональном материале).

Анализ учебников на наличие информации по темам «Крестовые походы» в разделе «Зрелое и позднее Средневековье», «Усиление королевской власти во Франции и в Англии в конце XV в.» и «Германия и Италия в XII—XV вв.» в рамках раздела «Образование централизованных государств в Западной Европе», является важным шагом при подготовке и проведении уроков истории. Учебники играют ключевую роль в образовательном процессе, поэтому важно оценить их содержание и соответствие требованиям учебной программы.

При анализе, мы использовали учебник:

- Пономарев М.В., Абрамов А.В., Тырин С.В. (2018) Всеобщая история. История Средних веков. 6-й класс: учебник для общеобразовательных организаций. М.: Дрофа³⁷;

- Агибалова Е.В., Донской Г.М. (2014) История. Средние века. 6-й класс: учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение³⁸;

- Бойцов М. А., Шукуров Р. М. (2016) Всеобщая история. История Средних веков: учебник для общеобразовательных организаций. М.: Русское слово.³⁹

В ходе анализа учебников мы обращали внимание на следующие аспекты:

1. Полнота информации: Важно оценить, насколько подробно и точно учебники освещают данные темы. Он должен содержать информацию о причинах, ходе и последствиях крестовых походов, а также об их влиянии на Европу и Ближний Восток. Также важно, чтобы учебник представлял различные

³⁷ Пономарев М.В., Абрамов А.В., Тырин С.В. Всеобщая история. История Средних веков. 6-й класс: учебник для общеобразовательных организаций. - М.: Дрофа. 2018.- 274 с.

³⁸ Агибалова Е.В., Донской Г.М. История. Средние века. 6-й класс: учебник для общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение. 2014. – 286 с.

³⁹ Бойцов М. А., Шукуров Р. М. Всеобщая история. История Средних веков: учебник для общеобразовательных организаций. - М.: Русское слово. 2016. – 290 с.

точки зрения и историографические подходы к данной теме. В каждом из анализируемых учебников, мы обнаружили тот факт, что тема «Крестовые походы» отражается в отдельном для этого параграфе. В каждом учебнике темы носят одноименное название. И достаточно полно раскрывают важные события, относящиеся к данной теме. Стоит отметить, что в каждом учебнике отражены важные события и личности для использования фильма «Царство небесное» такие как: король Балдуин IV Иерусалимский, Балиан II Ибелин, Сибилла Иерусалимская, Салах ад-Дин и Ричард I Львиное сердце. События: второй и третий крестовый поход в ходе которого было взято Иерусалима.

Тема «Германия и Италия в XII—XV вв.» в разделе «Образование централизованных государств в Западной Европе» в рамках которой изучается правление Фридрих II, правителя Священной Римской империи в XIII веке, находит свое отражение в каждом из учебников, но само отражение личности появляется только в учебнике издательства «Дрофа»⁴⁰. Стоит отметить, что и само отражение, важность личности раскрыто в двух абзацах текста, а большая часть посвящена деду Фридриха II, Фридриху I Барбароссе.

Тема: «Усиление королевской власти во Франции и в Англии в конце XV в.» и, в частности, раскрытие личности Людовика XI находит отражение в каждом из учебников. Достаточно ярко показывается вся сложность и важность периода правления Людовика XI.

2. Использование источников и визуальных материалов: Учебник должен содержать ссылки на источники и включать примеры первоисточников, иллюстраций, карт и т. д. Это помогает учащимся получить более полное представление о крестовых походах и развить навыки анализа и интерпретации источников.

⁴⁰ Пономарев М.В., Абрамов А.В., Тырин С.В. Всеобщая история. История Средних веков. 6-й класс: учебник для общеобразовательных организаций. - М.: Дрофа. 2018. – С. 123.

Тема «Крестовые походы» в каждом из анализируемых учебников представлена наличием миниатюрами «Штурм Иерусалима крестоносцами»⁴¹, «Крестоносцы под Иерусалимом» художник Ф. Айец⁴². В каждом из учебников присутствует опорная карта «Государства крестоносцев»⁴³, «Первый, второй и третий крестовые походы»⁴⁴. Отличие можно увидеть в наличие и использовании документов. В учебнике издательства «Дрофа» мы можем увидеть отрывок из стихотворения средневекового поэта, который описывает события взятия Иерусалима⁴⁵. В других учебниках никаких дополнительных источников или документов к данной теме не представлены.

Тема: «Германия и Италия в XII—XV вв.» в рамках раздела «Образование централизованных государств в Западной Европе» хоть и отражена в каждом из учебников, но каких-либо дополнительных источников или визуальных материалов в учебниках не обнаружено.

Тема: «Усиление королевской власти во Франции и в Англии в конце XV в.» в каждом из учебников имеет дополнительные изображения, карты. Например, в учебнике издательства «Русское слово»⁴⁶ можно увидеть миниатюру «Людовик XI с придворными принимает послов» или в учебнике издательства «Дрофа» можно увидеть средневековый рисунок «Людовик XI»⁴⁷.

⁴¹ Пономарев М.В., Абрамов А.В., Тырин С.В. Всеобщая история. История Средних веков. 6-й класс: учебник для общеобразовательных организаций. М.: Дрофа. 2018. – С.123.

⁴² Агибалова Е.В., Донской Г.М. История. Средние века. 6-й класс: учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение. 2014. – С.148.

⁴³ Пономарев М.В., Абрамов А.В., Тырин С.В. Всеобщая история. История Средних веков. 6-й класс: учебник для общеобразовательных организаций. М.: Дрофа. 2018. – С.122.

⁴⁴ Бойцов М. А., Шукуров Р. М. Всеобщая история. История Средних веков: учебник для общеобразовательных организаций. М.: Русское слово. 2016. – С.138.

⁴⁵ Агибалова Е.В., Донской Г.М. История. Средние века. 6-й класс: учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение. 2014. – С. 179.

⁴⁶ Бойцов М. А., Шукуров Р. М. Всеобщая история. История Средних веков: учебник для общеобразовательных организаций. - М.: Русское слово. 2016. – С.148.

⁴⁷ Пономарев М.В., Абрамов А.В., Тырин С.В. Всеобщая история. История Средних веков. 6-й класс: учебник для общеобразовательных организаций. - М.: Дрофа. 2018. – С.166.

3. Активные задания и упражнения: Учебник должен предлагать активные задания и упражнения, которые помогут учащимся углубить свое понимание темы и применить полученные знания на практике. Это могут быть задания на обсуждение, написание эссе, проведение исследовательских проектов или ролевые игры.

В учебниках представлены разнообразные дополнительные упражнения и задания к теме «Крестовые походы». Стоит отметить, что в каждом из учебников, одним из заданий представлено составление опорной таблицы по крестовым походам, где необходимо отразить год, участников, цели и результаты каждого из 4 крестовых походов. Но мы хотим сделать акцент на учебнике издательства «Просвещение». Именно в нем мы нашли интересные дополнительные задания к параграфу, такие как: выделите отличие духовно-рыцарских орденов от других известных вам монашеских объединений католической церкви. Отвечая на это задание, предложенный нами фильм может помочь обучающимся в ответе. А также в учебнике есть такое задание: отразите влияние «Крестовых походов» на современную культуру, что также может быть использовано нами для использования художественного фильма.

Тема: «Германия и Италия в XII—XV вв.» в рамках раздела «Образование централизованных государств в Западной Европе», в частности изучение личности Фридриха II, несмотря на скудность материалов и текстовой информации, имеет разнообразные задания. Например, в учебнике издательства «Дрофа» встречается задание: пользуясь картой, определите, какими землями в Италии владел Фридрих II и направления его походов⁴⁸. В учебнике издательства «Русское слово»⁴⁹ встречается задание сравнительного характера на сравнение внутренней и внешней политики Фридриха I и Фридриха II.

⁴⁸ Пономарев М.В., Абрамов А.В., Тырин С.В. Всеобщая история. История Средних веков. 6-й класс: учебник для общеобразовательных организаций. - М.: Дрофа. 2018. – С. 178.

⁴⁹ Бойцов М. А., Шукуров Р. М. Всеобщая история. История Средних веков: учебник для общеобразовательных организаций. - М.: Русское слово. 2016. – С. 154.

Тема: «Усиление королевской власти во Франции и в Англии в конце XV в.» с помощью вопросов и заданий не раскрывается в необходимом объеме. В заданиях учебника делается акцент на закрепление материалов по теме «Столетняя война».

Анализ учебников на предмет наличия информации по темам поможет учителю выбрать наиболее подходящий учебник, а также выявить возможные проблемы или пробелы в представлении данной темы. Это позволит разработать дополнительные материалы или модифицировать уроки для обеспечения более полного и качественного изучения тем.

Исходя из анализа учебников, мы можем сделать вывод по тому, как и когда можно использовать исследуемые фильмы в рамках школьных уроков. Безусловно, анализ показал, что такие темы как «Крестовые походы» и «Усиление королевской власти во Франции и в Англии в конце XV в.» достаточно полно раскрыты в учебниках и художественные фильмы могут стать отличным дополнительным материалом для изучения школьников. Фильмы будут гармонично дополнять картину, которая отражена в учебниках, вопросы и ответы на них могут быть раскрыты с помощью фильмов. Если мы говорим о теме «Германия и Италия в XII—XV вв.» в рамках раздела «Образование централизованных государств в Западной Европе», то тут стоит отметить тот факт, что информации практически нет и школьникам будут многие элементы фильма непонятны, именно поэтому фильм "День, ночь. И потом рассвет", мы бы посоветовали для внеурочной деятельности со старшими учащимися, что мы дальше в работе и раскроем.

По типу данные уроки будут являться уроками изучения нового материала. Они будут преследовать следующие цели: познакомить учащихся с особенностями западноевропейской истории.

Цель будет достигаться через следующие задачи:

1. Образовательные (познавательные УУД): овладение базовыми знаниями по теме урока; развитие умений и навыков работы с историческим пространством (картой) и историческим временем (хронологией), историческими источниками; формирование исследовательских и интеллектуальных умений.

2. Развивающие (регулятивные УУД): формирование навыков саморегуляции через групповую, парную и коллективную работу; организация самоконтроля и взаимоконтроля; развитие способности принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности; развитие умений действовать по плану и планировать свою деятельность; формирование рефлексивности, оценки и самооценки.

3. Воспитывающие (коммуникативные, личностные УУД): развитие коммуникативных и речевых компетенций учащихся; формирование навыков сотрудничества в поиске и сборе информации; развитие познавательного интереса к истории других стран; создание учебных ситуаций, требующих оценивания поступков персоналий, относящихся к теме урока.

Определив цели и задачи урока, необходимо составить план, который включает основные этапы урока. Это поможет более рационально и эффективно использовать ограниченное время урока для достижения запланированных результатов. Структура современного урока по истории обычно включает три блока: проблемно-мотивационный, информационно-аналитический и рефлексивно-оценочный. Каждый из этих блоков выполняет свою определенную задачу.

Задачи проблемно-мотивационного блока состоят в том, чтобы заинтересовать учащихся, активизировать их познавательную деятельность и настроить их на учебную деятельность с помощью правильной мотивации. В рамках этого блока учащиеся должны получить введение в изучаемую тему с использованием приемов, способствующих формированию интереса к теме. К

таким приемам можно отнести работу с цитатой, просмотр или прослушивание, аудио- или видеозаписей, относящихся к теме урока, а также рассмотрение отрывка из литературного произведения или картины, материал которых связан с темой урока. При применении одного из этих приемов учитель помогает учащимся определить тему урока. Затем учащиеся самостоятельно определяют цели урока, то есть, что они должны узнать и какими конкретными средствами они должны воспользоваться, чтобы достичь этих целей.

После введения учащимся проблемного вопроса, связанного с изучаемым материалом, на который они должны ответить в конце занятия, а также ознакомления с планом урока и кратким раскрытием содержания каждого его пункта в рамках проблемно-мотивационного блока, переходим к следующему этапу.

Информационно-аналитический блок направлен на более глубокое знакомство учащихся с темой урока. Этот этап является наиболее насыщенным в плане деятельности и информации, а также занимает продолжительное время. Чтобы поддерживать хороший уровень мотивации учащихся и активное изучение материала, учитель должен использовать различные источники информации и постоянно менять виды деятельности.

Первым и самым важным источником информации станут наглядные источники, в процессе урока можно использовать фрагменты художественных фильмов.

При изучении любой из предложенных тематик однозначно задействуются устные источники информации, в первую очередь, словесное объяснение учителя или рассказ. Кроме того, ученик может предварительно подготовить сообщение. Также могут быть использованы приемы, такие как театрализация и персонификация. Важно помнить, что эти приемы требуют предварительной подготовки.

К печатным источникам информации, помимо материалов из учебника, следует отнести различные исторические документы, справочную, художественную и энциклопедическую литературу. Важно использовать разнообразные источники, чтобы обеспечить более полное и глубокое понимание изучаемой темы.

Рефлексивно-оценочный этап является заключительным в процессе изучения темы. На этом этапе учащиеся учатся анализировать свою собственную учебную деятельность, оценивать ее, сравнивая результаты с поставленными учебными задачами и целями. Качественное проведение этого этапа имеет огромное значение для развития мотивации учащихся в долгосрочной перспективе. Кроме того, учащиеся должны проанализировать свое эмоциональное состояние в процессе урока.

Опираясь на общие теоретические и методические основы, можно использовать учебный материал и некоторые аспекты исследовательской работы для создания технологических карт по темам: «Крестовые походы» в разделе «Зрелое и позднее Средневековье», «Усиление королевской власти во Франции и в Англии в конце XV в.» и «Германия и Италия в XII—XV вв.» в рамках раздела «Образование централизованных государств в Западной Европе».

3.2 Методы и приемы изучения истории Западной Европы XI-XV веков с помощью художественных фильмов на уроках истории в школе

При изучении включения рассматриваемой проблемы в школьный курс истории, мы обращаем внимание на несколько важных аспектов, связанных с творческим и мыслительным развитием личности. Современная школа стремится подготовить молодое поколение к жизни и работе в конкурентной среде, где требования к качеству труда постоянно растут. Поэтому

образовательный процесс должен сосредоточиться на формировании творческих личностей, способных успешно адаптироваться в обществе и проявлять свои творческие и мыслительные способности в различных сферах деятельности. Целью школы является поддержка и поощрение творческого подхода к обучению, внутренней мотивации и активности учащихся.

Термин "творчество" означает активное участие в разработке, оценке и усовершенствовании идей с целью получения новаторских и эффективных решений, а также создания новых знаний и выразительных проявлений фантазии. Развитие творческого мышления важно по нескольким причинам. Во-первых, оно способствует осознанному усвоению знаний и стремлению к самостоятельному их приобретению и применению в практической деятельности. Во-вторых, такое мышление необходимо для решения проблем в учебном процессе и вне его. В-третьих, способность мыслить нестандартно и творчески делает человека конкурентоспособным.

Вопрос о том, как развивать творческое мышление, представляет собой сложную задачу. Педагоги и психологи, такие как Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Л.И. Айдарова, Д.Б. Эльконин, Л.В. Занков, отмечают, что учебная деятельность играет важную роль в формировании творческого мышления, познавательной активности и накоплении субъективного опыта учащихся в творческой поисковой деятельности. Однако в современной школе не всегда уделяется достаточное внимание развитию творческого мышления из-за использования традиционных методов обучения. Тем не менее, мы наблюдаем тенденцию к использованию новых методик, поскольку практически каждый учитель стремится изменить эту ситуацию, применяя нетрадиционные (креативные, творческие, необычные, нестандартные, инновационные) методы обучения школьников.

История, как учебная дисциплина, является ключевым компонентом школьного учебного плана. Опыт показывает, что использование творческих

заданий на уроках истории привлекает и заинтересовывает детей, стимулируя их стремление изучать этот предмет. Такие задания способствуют достижению образовательных целей и развитию креативности учащихся. Творческие задания обладают игровым характером, что делает их особенно привлекательными для школьников. Успех при выполнении таких заданий вызывает интерес к учению и создает положительную эмоциональную атмосферу. Кроме того, создание проблемных ситуаций на уроке истории способствует развитию творческого мышления. При решении проблемных задач ученики размышляют, анализируют и ищут новые способы ответов на сложные вопросы.

Таким образом, развитие творческих способностей на уроках истории играет важную роль в формировании и развитии личностных качеств учащихся. Творческие задания, представляющие собой игровую деятельность, привлекают внимание школьников и стимулируют их интерес к предмету. Такие задания способствуют развитию изобретательности, самостоятельности и способности принимать нестандартные решения. Развитие творческого мышления на уроках истории также способствует формированию адаптивных навыков, необходимых в сложных реалиях современного мира. Творчество, как процесс создания нового и прекрасного, позволяет школьникам ощутить радость от открытия, активизирует их интеллектуальную деятельность и вводит их в атмосферу постоянного поиска. Развитие творческих способностей на уроках истории имеет ценность не только с точки зрения образования, но и является важным фактором формирования полноценных и самореализованных личностей.

Сегодня все больше осознается важность развития творческого и нестандартного мышления у людей. В современном обществе, которое переживает период изменений и преобразований, становится ясным, что необходимо уделять большее внимание процессу формирования личности и обеспечивать свободное творческое развитие. Развитие креативных способностей способствует многогранному развитию личности и

преобразованию окружающего мира. Это актуальная проблема, подтвержденная Концепцией общего среднего образования, которая утверждает, что развитие ученика является основным смыслом педагогического процесса. Главной целью школы является содействие интеллектуальному развитию личности, раскрытие ее творческого потенциала и создание разнообразных условий для развития индивидуальности ребенка, учитывая его возрастные особенности.

И мы предлагаем использование художественных фильмов на уроках истории в школе, которые могут быть эффективным методом и позволяет оживить исторические события, создать более наглядную и эмоциональную обстановку для учащихся, которые будут способствовать развитию креативных способностей личности и развивать многогранную личность. Стоит отметить, что в большей степени, мы будем использовать проблемно-мотивационный подход, когда перед просмотром фильма или кадра из фильмов, для учащихся будет поставлены проблемные вопросы или ситуации, связанные с историческим периодом. Например, можно задать вопросы о причинах и последствиях крестовых походов или о взаимоотношениях между королевской властью и феодалными сеньорами. Это поможет заинтересовать учащихся и активизировать их мышление перед просмотром фильма. Вот некоторые методы и приемы, которые можно использовать при изучении истории Западной Европы XI-XV веков с помощью фильмов:

1. Просмотр и анализ фильмов. Учащиеся могут просматривать фильмы, связанные с тематикой данного исторического периода, такие, как фильмы о крестовых походах, средневековых рыцарях, монархах и т.д. После просмотра фильма можно провести обсуждение, чтобы выявить ключевые события, персонажей и исторические аспекты, а также проанализировать достоверность и точность представленной информации. Данная форма работы подходит больше для внеурочной деятельности, а также, проанализировав определенное количество фильмы, мы можем сделать вывод о том, чтобы

просматривать полностью фильмы, необходимо учитывать возраст и возрастные особенности школьников. Поэтому данную формы работы мы предлагаем использовать для старших классов.

2. Сравнение с историческими источниками: Учителя могут предоставить учащимся исторические источники, например, документы или артефакты, связанные с историческим периодом, который рассматривается в фильме. Учащиеся могут сравнить представленную в фильме версию с реальными историческими фактами и исследовать, насколько фильм соответствует исторической реальности. Например, использование текстов из анонимной итало–норманнской хроники «Деяния франков и прочих иерусалимцев», которая отражает завоевание крестоносцами Иерусалима и сравнение текста с тем, что происходит в фильме «Царство небесное»

3. Ролевая игра. Учащиеся могут воплотиться в роли персонажей из фильма или исторических лиц того периода и провести дебаты, дискуссии или сценические постановки, чтобы лучше понять исторические события и социальные аспекты того времени. Это поможет им более глубоко вжиться в историю и развить эмпатию к персонажам и их судьбам. Данный прием подходит для отражения личности Людовика XI, а точнее показательной итоговой сцены фильма с показом «выездного» королевского совета, где раскрывается как личность самого Людовика XI, так и приближенных к нему.

4. Исследовательские проекты. Учащиеся могут провести исследование по выбранной теме, связанной с историческим периодом, исходя из представленной в фильме информации. Они могут анализировать исторические факты, исследовать источники и проводить собственные исследования, чтобы расширить свои знания и понимание данного периода истории. В кинематографе на данный момент существует множество художественных фильмов, которые используют исторические сюжеты разных

эпох, которые проходят в школьной программе и которые могут стать учащимся основой для исследования.

5. Критическое мышление. Просмотр фильмов, или использование стоп-кадров из фильмов может стать отличной возможностью для развития критического мышления учащихся. Они могут анализировать исторические кадры с точки зрения исторической точности, интерпретации событий и подходов режиссера. Такие дискуссии помогут учащимся развить навыки критического мышления и критического анализа исторических источников.

Важно помнить, что фильмы должны быть дополнением к учебным материалам и использоваться с акцентом на обучение истории. Учителя должны тщательно выбирать фильмы, учитывая их историческую точность, контекст и качество, и обеспечивать обсуждение и анализ, чтобы помочь учащимся получить глубокое понимание истории Западной Европы XI-XV веков.

Использование художественных фильмов на уроках истории представляет эффективный метод обучения, который способствует более глубокому и запоминающемуся усвоению материала. На уроках истории имеет свои особенности, так как они представляют собой игровую форму деятельности, которая привлекательна для школьников. Успех в выполнении таких заданий вызывает интерес к учебе и создает положительную эмоциональную атмосферу. Кроме того, формирование креативного мышления стимулируется созданием проблемных ситуаций на уроке. При решении задач ученики думают, размышляют, анализируют и ищут новые подходы к решению проблемных вопросов. Кроме использования творческих заданий, современные педагогические технологии, такие как интерактивное обучение, проектное обучение и развитие критического мышления, также способствуют развитию креативного мышления на уроках истории. Эти технологии создают условия, где ученик становится главным субъектом деятельности и сам выбирает вид деятельности, который поможет ему открыть новые знания.

Развитие творческих способностей на уроках истории способствует формированию и развитию личностных качеств учащихся, таких как изобретательность, самостоятельность, способность принимать нестандартные решения и адаптироваться в сложных ситуациях. Творчество представляет собой процесс создания нового и прекрасного, которое противостоит разрушению и шаблонам. Оно наполняет жизнь радостью, возбуждает жажду знания, активизирует мыслительный процесс и погружает человека в атмосферу постоянного поиска.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Уже на заре возникновения кинематографа на рубеже XIX-XX веков стали появляться фильмы исторического жанра («Бен-Гур» и другие). По мере развития технической стороны киноискусства (появление цвета и звука) исторические фильмы становились более яркими и масштабными (например, фильмы англичанина Александра Корда).

Интерес к историческому кино у создателей фильмов и зрителей мог уменьшаться, однако правящими кругами западных стран были по достоинству оценены и взяты на вооружение возможности эмоционального воздействия исторических фильмов на массы, с целью формирования у них определенного круга идей, например, о возникновении нации и национального характера (фильм американца Д.У. Гриффита «Рождение нации»). Особенно интенсивно использование исторических фильмов как средства пропаганды практиковалось в недемократических государствах в 30-х – первой половине 40-х гг. XX века (Германия, Япония).

После окончания Второй мировой войны масштабные исторические кинопостановки 50-х – 60-х годов, например, американские «Клеопатра» и «Спартак», способствовали возвращению зрителей в кинотеатры.

В первые десятилетия XXI века в кинематографе в целом и историческом кино в частности произошли серьезные изменения, которые коснулись как технических аспектов (цифровизация и компьютеризация), так и идейного содержания (попытки более углубленного анализа исторических эпох и действовавших в них лиц).

Так, создатель фильма о германском императоре Фридрихе II («День, ночь. И потом рассвет»), итальянский режиссер Паоло Бьянчини пытался показать его сложную личность на фоне яркой эпохи XIII века. Император предстает в нем вольнодумцем с одной стороны, и человеком, находившимся в

плену астрологических предсказаний, – с другой. Ему не была чужда душевная чуткость, носившая, правда, ограниченный характер, которая сочеталась с невниманием и жестким поведением по отношению к большей части окружавших его людей. Осознавая непрочность своего земного существования, Фридрих II пытался достичь психологической компенсации за счет широкого использования материальных благ. Император был не чужд образного мышления: питая страсть к соколиной охоте, он проецировал взаимодействие человека и птицы на отношения правителя с поданными.

Американский режиссер Ридли Скотт в фильме «Царство небесное» поставил своей целью показать сильных личностей на фоне сложной эпохи крестовых походов, которые пытались достичь Царства небесного доступными и приемлемыми для их сознания методами – убийством и кровью.

Несколько особняком в этом ряду стоит французский телевизионный фильм Анри Эльмана «Людовик XI: Разбитая власть» посвященный французскому королю Людовику XI в конце его жизни. Создатели фильма пытаются показать незаурядную личность, вынужденную действовать жесткими методами на благо страны в эпоху интриг и покушений. Фигура Людовика XI реабилитируется от звучавших в его адрес обвинений в макиавеллизме, так как король был вынужден проводить такую политику в сложное для Франции время. Этот фильм должен был внести свою лепту в более объективное осмысление роли этого монарха в истории страны.

Создатели упомянутых фильмов ради достижения поставленных ими целей прибегают к использованию неверной информации или моделированию неправдоподобных ситуаций. Так, фильм о Людовике XI основан на полностью вымышленном событии. Германский император Фридрих II, имевший блестящий двор, показан в аскетической обстановке. Исторические персонажи эпохи крестовых походов наделены неприсущими им внешним видом, возрастом и направленностью деятельности.

Отражение истории Западной Европы XI-XV веков в современном западном кинематографе представляет возможность эффективного использования материалов в школьном преподавании истории. Правильно подобранные фильмы могут стимулировать интерес учащихся, помочь им визуализировать прошлое и обогатить их знания о данном историческом периоде. Использование фильмов в школьном преподавании истории может сделать процесс обучения более интересным и привлекательным для учащихся. Кино обладает эмоциональной силой, способной заинтересовать и вовлечь школьников, а также помочь им лучше воспринимать и усваивать информацию. Отдельные сцены, персонажи и диалоги могут стать объектами дискуссий, анализа и сравнения. Однако, необходимо сопоставлять фильмы с другими источниками информации и развивать критическое мышление учащихся для анализа и интерпретации представленной информации.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Источники:

1. День, ночь. И потом рассвет «Il giorno la notte poi l'alba», Alveare Produce Cinema, Италия, П. Бьянчини, 2007 г.
2. Коммин Ф. де., Мемуары / Пер., статья и прим. Ю. П. Малинина. — М.: Наука, 1986. — 496, [2] с.
3. Концепции нового учебно-методического комплекса по всемирной истории. // TSPUT.ru. Режим доступа: [Kontseptsiya-po-vsemirnoj-istorii.pdf \(riobr.ru\)](#)
4. Людовик XI: Разбитая власть «Louis XI, le pouvoir fracases», Alchimic Films, Франция, А. Эльман, 2011 г.
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (ред. от 11.12.2020 № 1897). // Legalacts.ru. Режим доступа: <https://vk.cc/c3pgVq>.
6. Профессиональный стандарт «Педагог» (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель). // Docs.CNTD.ru. Режим доступа: [Profstandart_Pedagog.pdf \(eduru.ru\)](#)
7. Царство небесное «Kingdom of Heaven», Scott Free Productions, Великобритания, Р. Скотт, 2005 г.

Литература:

8. Агибалова Е.В., Донской Г.М., История. Средние века. 6-й класс: учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2014. -189 с.

9. Александров Г.В. Эпоха и кино. - 2-е издание, доп. - М.: Политиздат, 1983. - 369 с.
10. Бойцов М. А., Шукуров Р. М., Всеобщая история. История Средних веков: учебник для общеобразовательных организаций. М.: Русское слово, 2016 – 209 с.
11. Вис Э.В. Фридрих II Гогенштауфен. – М.: АСТ, 2010. – 248 с.
12. Воскобойников О.С. Гости в культурной жизни двора Фридриха II Штауфена // Двор монарха в средневековой Европе: явление, модель, среда / Под ред. Н.А. Хачатурян. Вып. I. - М.; СПб.; Алетейя, 2001. – 234 с.
13. Воскобойников О.С. Душа мира. Наука, искусство и политика при дворе Фридриха II. — М.: РОССПЭН, 2008. – 558 с.
14. Глогер Б. Император, бог и дьявол: Фридрих II Гогенштауфен в истории и сказаниях. – СПб: Евразия, 2003. – 512 с.
15. Доронина Л. Л. Людовик XI об этическом облике и качествах правителя // Индивидуальное и коллективное в истории. Саратов, 2004. – 25 с.
16. Заборов М.А. Крестоносцы на Востоке. М. Наука. 1980. – 450 с.
17. Карпантье Ж., Лебрэн Ф. и др. История Франции. СПб: Евразия, 2008 — 607 с.
18. Кратасюк Е. Г. Присвоение Средневековья: легенды артуровского цикла в рекламе и кинематографе конца XX века // Средние века. Выпуск. 63. – М.: Наука. 2002. – С. 145-153.
19. Лобе М., Трагедия Ордена тамплиеров. - СПб.: Евразия, 2003.- 230 с.
20. Лозинский С., История папства. – Смоленск: Русич, 2004. – 124 с.
21. Маалуф А., Крестовые походы глазами арабов. - М.: Латтес, 2006. - 203 с.
22. Мельвиль М., История ордена тамплиеров. - СПб.: Евразия, 2000. – 403 с.
23. Мишо Г., История крестовых походов. - М.: Алетейя, 1999. - 325 с.

24. Панова И.А, Столяров А.А. Цивилизации: Исторические судьбы. - М.: МГУП, 2009. - 293 с.
25. Пономарев М.В., Абрамов А.В., Тырин С.В., Всеобщая история. История Средних веков. 6-й класс: учебник для общеобразовательных организаций. М.: Дрофа, 2018. – 215 с.
26. Рапп, Ф. Священная Римская империя германской нации: от Оттона Великого до Карла V Пер. с фр. М. В. Ковальковой. – СПб.: Евразия, 2009. – 619 с.
27. Ришар Ж. Латино-Иерусалимское королевство. Пер. с фр. Карачинского А.Ю.; Вступительная статья Близнюк С.В. – СПб.: Евразия, 2002. – 448 с.
28. Садуль Ж., Всеобщая история кино. В 6-и т.: перевод с французского / общ. ред. и вступ. ст. проф. С. И. Юткевича. Том 4: Послевоенные годы в странах Европы 1919-1929. - М.: Искусство, 1958. - 527 с.
29. Скотт В., Квентин Дорвард. - М.: Дет. Лит., 1973. – 510 с.
30. Скрыбина Л., Кино. Европа. Средние века. Сезон 1. - М.: Аграф, 2018. - 496 с.
31. Скрыбина Л., Кино. Европа. Средние века. Сезон 2. - М.: Аграф, 2019. - 384 с.
32. Эрс Ж. Людовик XI: Ремесло короля. – М.: Молодая гвардия, 2007. – 367 с.

Технологическая карта урока: «Крестовые походы»

Тема урока: «Крестовые походы».

Цель учебного занятия – ознакомить учащихся с историческими событиями, связанными с крестовыми походами, и помочь им понять их влияние на историю и развитие мировой цивилизации

Задачи учебного занятия – достижение образовательных результатов:

Личностные результаты:

1. Развивать устойчивый интерес и уважение к истории.
2. Стимулировать поиск новых знаний.
3. Содействовать развитию положительного отношения к учебной деятельности.
4. Побуждать к осмыслению социально-нравственного опыта предшествующих поколений.
5. Развивать способность определения собственной позиции.

Метапредметные результаты:

1. Развивать навыки работы с учебной информацией: составление конспекта, выделение логических частей текста, составление плана на основе презентации и иллюстраций учебника.
2. Формировать умение выделять и выполнять учебные задачи, учитывать ориентиры, выделенные учителем, планировать действия в соответствии с поставленной задачей и осознавать качество и уровень усвоения материала.
3. Развивать способность решать творческие задачи и представлять результаты своей деятельности в форме сообщения и устных рассказов.

Предметные результаты:

1. Продолжать формирование компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности и усвоения знаний из различных источников информации.
2. Уметь объяснять причины крестовых походов, их характер и результат.
3. Применять понятийный аппарат исторического знания и приемы исторического анализа для раскрытия сущности и значения событий и явлений.

Вид (форма) учебного занятия: урок изучения нового материала.

Оборудование и средства обучения:

- Пономарев М.В., Абрамов А.В., Тырин С.В. (2018) Всеобщая история. История Средних веков. 6-й класс: учебник для общеобразовательных организаций. М.: Дрофа;

- Агибалова Е.В., Донской Г.М. (2014) История. Средние века. 6-й класс: учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение;

- Бойцов М. А., Шукуров Р. М. (2016) Всеобщая история. История Средних веков: учебник для общеобразовательных организаций. М.: Русское слово.

- Видеоролик - нарезки фрагментов художественного фильма «Царство небесное» Р. Скотт, 2005 г.

- Презентация

Формы организации познавательной деятельности: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Методы и приемы: крючок, проблемный вопрос урока, работа по формированию понятий, эвристическая беседа, просмотр фрагмента фильма, работа с таблицей, прием выделения главного, в т.ч. из текста учебника, устный рассказ, обсуждение аналитического задания, наглядный метод обучения, заключительная беседа

				<p>носили рыцари в средневековье.</p> <p>-</p> <p>Предполагают, что крест относится к религии или означает общую идею рыцарей.</p> <p>-Учащиеся выдвигают обоснованные идеи.</p> <p>Наиболее популярной является поход на войну.</p>
--	--	--	--	--





<p>Закрепление полученных знаний</p>	<p>Актуализация знаний.</p>	<p>- Обратите внимание на слайд презентации. Для начала опишите, что вы видите на картинке. Фрагмент из фильма «Царство небесное»</p> <p>- Как вы думаете, кто это мог быть и как вы смогли это понять?</p>	<p>Ученики смотрят на слайд</p> <p>Ученики смотрят на слайд</p>	<p>-Смотрят на слайд и делают предположения об увиденном (на слайде рыцари)</p> <p>-Крестоносцы, потому что они несут огромный крест</p>
--------------------------------------	-----------------------------	---	---	---



<p>Информационно-аналитический блок</p>	<p>Работа с картиной. Беседа</p>	<p>- Обратите внимание на слайд презентации. Что мы видим на данной картине?</p> <p>-Да, верно, сейчас я хочу обратить ваше внимание на устройство перед крепостью. Она называется осадная башня, как вы думаете, для чего она нужна?</p> <p>-Совершенно обратите внимание на второй слайд, какие орудия вы могли бы выделить ещё ?</p> <p>-Да, правильно, раньше их называл требушет</p> <p>-И последняя фотография, что вы видите на этом слайде, какие орудия выделяете?</p>	<p>Ученики смотрят на слайд</p>	<p>-Смотрят на слайд и делают предположения об увиденном. Нападение на крепость</p> <p>-Для того, чтобы воины могли попасть в крепость через стены, а не только через главный вход.</p> <p>-Катапульти</p> <p>- Как проводилась защита крепости</p> <p>- Арбалеты и осадные башни</p>
---	--------------------------------------	---	---------------------------------	---

