



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ
РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

**Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств младших
школьников на уроках русского языка в 3 классе**

**Выпускная квалификационная работа
44.03.05 Педагогическое образование**

Направленность программы бакалавриата

«Начальное образование. Английский язык»

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

68,06 % авторского текста
Работа рекламная к защите
«05» июня 2023 г.
зав. кафедрой РЯиМОРЯиЛ
Юздова Людмила Павловна

Выполнила:

Студентка группы ОФ-408/071-5-1
Глухова Анастасия Евгеньевна

Научный руководитель:
Профессор, доктор филологических наук,
Юздова Людмила Павловна

Челябинск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 4 |
| ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПОТРЕБНОСТЕЙ, ЦЕННОСТЕЙ И ЧУВСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В 3 КЛАССЕ..... | 8 |
| 1.1 Анализ психолого-педагогической литературы. Основные понятия проблемы формирования эстетических потребностей, ценностей и чувств на уроках русского языка..... | 8 |
| 1.2 Возрастные особенности нравственного развития младших школьников..... | 20 |
| 1.3 Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств младших школьников на уроках русского языка с помощью цифровых средств..... | 25 |
| 1.4 Особенности организации педагогического процесса по формированию эстетических потребностей, ценностей и чувств на уроках русского языка в 3 классе..... | 29 |
| Выводы по главе 1..... | 31 |
| ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПОТРЕБНОСТЕЙ, ЦЕННОСТЕЙ И ЧУВСТВ НА УРОКАХ ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ..... | 33 |
| 2.1 Цели и задачи эксперимента. Описание хода эксперимента и методик..... | 33 |
| 2.2 Опытно-экспериментальная работа по определению уровня сформированности эстетических потребностей, ценностей и чувств младших школьников на уроке русского языка в 3 классе. Итоги опытно-экспериментальной работы..... | 37 |
| 2.3 Методы и приемы, направленные на повышение уровня сформированности эстетических потребностей, ценностей и чувств младших школьников на уроках русского языка в 3 классе. Примеры упражнений..... | 45 |
| Выводы по главе 2..... | 49 |

| | |
|------------------------|----|
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 51 |
| СПИСОК ИСТОЧНИКОВ..... | 53 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1 | 60 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 2 | 61 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 3 | 62 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 4 | 64 |

ВВЕДЕНИЕ

Образовательный процесс представляет собой не только процесс обучения, освоения образовательных программ, контрольные и проверочные работы, но и включает в себя воспитание и всестороннее развитие личности. Одним из важных аспектов всестороннего и гармоничного развития личности, опираясь на Федеральный государственный образовательный стандарт, благоразумно выделить формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на любой ступени образования.

Федеральный государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу начального общего образования. Одним из личностных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования является формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств младших школьников, «развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам» [62].

Необходимость выполнения данных требований ФГОС побуждает многих педагогов и психологов изучать процесс обучения с точки зрения возможности формирования заявленного универсального учебного действия. Формирования эстетических потребностей, ценностей и чувств как одну из важнейших составляющих процесса образования в своих научных и методических трудах рассматривали такие педагоги и психологи, как В. В. Глебов, И. В. Арябкина, М. А. Шангереева. Некоторые педагоги и психологи, такие как В. К. Виттенбек и О. Ф. Турянская в своих работах рассматривали также и то, как должен быть организован педагогический процесс по формированию эстетических потребностей, ценностей и чувств

учащихся. Несмотря на кажущееся разнообразие научных, методических и других трудов, освещающих данную проблему, данный процесс все же остается в ситуации недостаточного методического оснащения и вызывает у многих начинающих и опытных педагогов трудности подготовки уроков на разных ступенях образования.

Актуальность данной темы вызвала противоречие между необходимостью формирования эстетических потребностей, ценностей и чувств младших школьников на уроках русского языка и недостаточной методической оснащенностью данного процесса.

Анализ актуальности и противоречия определили проблему исследования: каким должно быть содержание упражнений, используемых учителем на уроках русского языка и уроков русского языка, одной из целей которых является разностороннее развитие гармоничной личности и формирование способности к эстетическому восприятию.

Актуальность, практическая значимость и недостаточная методическая разработанность данной проблемы определили тему исследования: **«Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств младших школьников на уроках русского языка в 3 классе».**

Цель исследования – теоретически обосновать проблему формирования эстетических потребностей, ценностей и чувств младших школьников на уроках русского языка в начальной школе, разработать технологическую карту урока русского языка, включающую упражнения, направленные на формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств младших школьников на уроках русского языка в 3 классе.

Объектом нашего исследования является процесс обучения русскому языку в 3 классе.

Предметом нашего исследования является процесс формирования эстетических потребностей, ценностей и чувств на уроках русского языка в 3 классе.

Для достижения поставленной цели мы решали следующие **задачи**:

1. Изучить понятия «эстетические потребности», «эстетические ценности» и «эстетические чувства», ознакомиться с особенностями организации педагогического процесса, изучаемого с точки зрения его направленности на формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств младших школьников.

2. Провести на практике опытно-экспериментальную работу, направленную на определение уровня сформированности эстетических потребностей, ценностей и чувств младших школьников на уроках русского языка в 3 классе.

3. Разработать технологическую карту урока русского языка в начальной школе, которая будет содержать упражнения, направленные на формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств младших школьников.

Для разрешения поставленных нами исследовательских задач нами были выбраны следующие **методы**:

– теоретические методы: анализ психолого-педагогической и методической литературы;

– практические методы: тестирование; анкетирование, диагностика;

– методы обработки и интерпретации данных.

Практическая значимость исследования: разработанная нами технологическая карта урока, содержащая упражнения, направленные на формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств младших школьников, может быть использована учителями начальных классов на уроках русского языка в 3 классе.

Работа была апробирована:

1. Основные положения данного исследования докладывались:

– на VIII Международной научно-практической конференции педагогов и студентов «Начальное образование сегодня и завтра» (г. Челябинск, 2020 г.);

– на IX Международной научно-практической конференции педагогов и студентов «Начальное образование сегодня и завтра» (г. Челябинск, 2021 г.);

– на Международной научно-практической конференции педагогов и студентов «Инновации в образовании и практика молодых».

2. Публикация статей:

– Глухова А. Е. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств младших школьников на уроках русского языка с помощью цифровых средств: Трансформация образования в цифровом обществе: сборник материалов Междунар. науч.-практ. конференции, 29 марта –5 апреля 2023 г. В 2-х частях. Часть 1 // А. Е. Глухова, Л. П. Юздова. под ред. О. Р. Шефер. – Челябинск: Край Ра, 2023. – С 86-89.

В выпускной квалификационной работе: 70 страниц, 62 источника, 7 рисунков, 1 таблица.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПОТРЕБНОСТЕЙ, ЦЕННОСТЕЙ И ЧУВСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В 3 КЛАССЕ

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы. Основные понятия проблемы формирования эстетических потребностей, ценностей и чувств на уроках русского языка

Эстетические потребности, ценности и чувства являются важными аспектами личностного развития любого человека, в том числе и младшего школьника. На уроках русского языка в 3 классе особенно важно формирование этой сферы у учащихся, так как это поможет им не только обогатить свою культуру речи, но и развить творческие способности, фантазию и воображение.

Один из главных методов формирования эстетических потребностей, ценностей и чувств – это работа с текстами и литературными произведениями. Учитель русского языка должен учить школьников не только правильно составлять предложения и грамотно излагать свои мысли, но и показывать им, каким может быть красивый язык. Для этого он может использовать разнообразные литературные тексты – стихи, рассказы, сказки, загадки и другие.

При работе с текстами важно, чтобы учитель помогал учащимся почувствовать красоту языка, видеть его образы и ассоциации, развивать чувство прекрасного. Кроме того, на уроке можно проводить разнообразные виды работ, направленные на формирование эстетических ценностей и чувств. Например, можно провести конкурс на лучший рисунок к стихотворению, дать задание на написание своей сказки или маленького рассказа, провести дискуссию на тему красоты и эстетики.

Таким образом, работа по формированию эстетических потребностей, ценностей и чувств является неотъемлемой частью учебного процесса в 3 классе. Это поможет детям не только овладеть языком, но и развить свою личность, обогатить свой мир и стать более творческими и креативными людьми в будущем. [62].

Говоря о системе эстетического воспитания младших школьников, непременно стоит отметить, что основополагающими учебными дисциплинами в данной системе, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту, являются предметы, имеющие непосредственное отношение к художественному и эстетическому развитию личности школьника: «Изобразительное искусство», «Музыка», «Литературное чтение». Как известно, одним из требований ФГОС, предъявляемым к реализации образовательных программ, является необходимость развития эстетического и художественного вкуса обучающихся в рамках той или иной образовательной организации. Обучающимся начального звена образования предстоит научиться анализировать произведения литературы и искусства, рассматривая их с точки зрения эстетики; давать собственную оценку любому из предложенных в программах начального образования художественных произведений, изучаемых в начальной школе уметь отстаивать свою точку зрения, свое субъективное мнение и убедить окружающих в своей правоте, а также донести свое отношение к тому или иному художественному произведению [62].

Одним из начальных этапов, стоящих на длительном и трудном пути формирования разносторонней и гармоничной личности, является развитие эстетического восприятия и эстетического вкуса. Е. Ю. Волчегорская [18] определяет понятие эстетической вкус как способность дифференцировать, воспринимать и давать оценку ценностей, которые свойственны искусству и являются его основой. В процессе формирования гармоничной личности и развития эстетического вкуса у учащегося начальной школы происходит

формирование умений, выработка ценностей и освоение форм межличностного общения в процессе различных видов художественного творчества, познавательной, преобразовательной, ценностно-ориентированной, коммуникационной деятельности. В этом заключаются две главные социальные функции эстетического образования личности, определяемые следующим образом: «удовлетворение многообразных потребностей, возникающих у человека и формирование данных потребностей». Опираясь на вышеперечисленное, мы пришли к следующему умозаключению: способность индивида вырабатывать ценностное отношение к человеческой деятельности в процессе индивидуального и общечеловеческого общения является первым, и, в то же время, одним из важнейших условий, обеспечивающих создание необходимой среды, в которой и происходит процесс приобщения индивида к культуре и искусству, воздействия культуры на индивида и формирования под этим воздействием его эстетического и художественного вкуса.

На различных этапах развития эстетический вкус может быть разделен по своим характеристиками на определенные классы. Существование такой классификации эстетического и художественного вкуса, как развит или не развит; универсален или ограничен; прост или изыскан, характеризуют уровень развития художественного и эстетического вкуса человека, но не всегда являются определяющими характеристиками его качественной уверенности. Вкус может быть правильным, хорошим, но все еще неразвитым и не сформированным. Для определенного круга людей или конкретной категории граждан какой-либо вкус может быть достаточно правильным и приемлемым, но уровень его сформированности с точки зрения эстетического вкуса в целом может быть достаточно низким. Поэтому, чтобы говорить о том, что процесс формирования и развития эстетического вкуса протекает в верном направлении, приносит видимые и ощутимые результаты, имеет заметный

эффект на личность, нельзя упускать тот факт, что он должен базироваться на прочной и качественной методологической основе [43].

Анализ психолого-педагогической и методической литературы, в которой изучена проблема формирования и развития эстетического и художественного вкуса младших школьников, определил тот факт, что для ученых, психологов и педагогов не существует определенной конкретной позиции относительно выбора средств и методов его формирования. В этой связи изучаемый нами феномен, а именно процесс формирования и развития эстетического вкуса обучающихся начальной школы, был рассмотрен нами с точки зрения формирования и развития эстетической культуры личности, как целостной системы. Такой подход к изучению данного феномена является системным, поскольку изучает процесс формирования и развития эстетического вкуса в неразрывной связи с другими процессами, параллельно происходящими в мышлении и восприятии младшего школьника. Изучение и детальное рассмотрение трудов педагогов, философов и культурологов натолкнуло нас на вывод о том, что развитие современного, окружающего нас цивилизованного мира направлено в сторону модернизации и изменения окружающей действительности. Данное явление также обусловлено в значительно большей степени целевыми установками людей, направленными преимущественно к приобретению материальных ценностей и благ, нежели к изменению, совершенствованию и развитию своей личности, своего собственного сознания, своего внутреннего мира, культуры и уровня эстетического образования [23].

В связи с этим Н. Н. Мосорова утверждает, что необходимо «развивать в образовательных и общественных структурах целенаправленную образовательную деятельность, направленную на формирование гуманистических вариантов человеческого существования, индивидуального (личностного) и общественного (группового) саморазвития» [55].

Таким образом, мы можем с уверенностью утверждать, что индивидуальность и активная эстетическая жизненная позиция личности формируется посредством приобретения знаний о культуре и об искусстве, в каком-либо из их направлений, синтез их с практикой и приобретение практического эстетического опыта. Ценностное значение материальных проявлений культуры не стоит представлять в понимании учащегося как процесс потребления материальных ценностей. Данное представление в сознании младшего школьника должно быть преобразовано посредством формирования сознательного выбора индивидуальной активной культурной позиции. Наиболее эффективным процесс формирования и развития культурной личности, обладающей эстетическим вкусом, становится только тогда, когда для обучающегося начальной школы этот процесс становится сознательным. И только в тот момент, когда школьник совершает сознательный культурный выбор, он становится субъектом процесса эстетического развития и воспитания, выступает творцом, а не созерцателем, начинает создавать, включаясь непосредственно в культуру, начинает преобразовывать себя, свое сознание, свой внутренний и окружающий мир, придавая ему характерные черты и свойства, соответствующие эстетическому идеалу, который ближе ему самому. Именно желание и готовность делать осознанный и самостоятельный выбор формирует в человеке личность – его высшую сущность. В данном контексте стоит отметить, при постановке вопроса о развитии эстетического мышления и формировании эстетического вкуса, как правило, не учитывается тот факт, что «эстетический опыт является значительно более обширным явлением и выходит за рамки образовательного процесса, а эстетические представления формируются у детей, не только в непосредственном процессе воспитания» [55].

Заглавная цель эстетического воспитания младших школьников согласно Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС) - это развитие эстетических чувств, потребностей и ценностей детей,

формирование у них уважения к культурному наследию мировой и отечественной культуры, умения критически оценивать произведения искусства, участие в различных видах творческой деятельности и приобщение к культуре искусства как составной части личностного развития. Она содержит в себе черты, удовлетворяющие следующим задачам самого процесса эстетического воспитания:

Триединство задач процесса эстетического воспитания личности предполагает, что данное воспитание должно осуществляться в рамках трех взаимосвязанных аспектов:

1. Познавательный аспект - обогащение эстетических знаний и развитие творческих способностей учащихся. В рамках познавательного аспекта учащиеся знакомятся с различными произведениями искусства, анализируют их и строят свои суждения и оценки.

2. Эмоционально-ценностный аспект - формирование эмоционально-ощутительной сферы личности. В рамках эмоционально-ценностного аспекта учащиеся развивают свои эстетические чувства и оценки, учатся выражать свои эмоции и чувства в процессе контакта с искусством.

3. Практико-деятельностный аспект - формирование практических навыков и творческих умений. В рамках практико-деятельностного аспекта учащиеся занимаются различными видами творческой деятельности - рисуют, пишут стихи или прозу, смотрят спектакли и концерты, создают свои собственные произведения искусства.

Таким образом, триединство задач процесса эстетического воспитания личности позволяет охватить все аспекты, необходимые для полноценного развития эстетической культуры учащихся и помогает создать благоприятные условия для формирования эстетических потребностей, ценностей и чувств [18].

Также, помимо задач, перечисленных выше, для достижения заглавной

цели эстетического воспитания и развития личности являются процессы, рассматриваемые психологами и педагогами в непосредственной связи, определяющими процесс формирования эстетического вкуса, восприятия, чувств, потребностей и идеалов, а также формирование эстетического сознания как единую неразрывную, целостно функционирующую систему эстетического развития личности.

Эстетическое восприятие – это способность человека воспринимать и оценивать красоту, гармонию, эстетические качества объектов, произведений искусства и окружающего мира. Этот вид восприятия несет в себе эмоциональную и эстетическую составляющую, анализирует и оценивает красоту в объектах и их сочетаниях, а также их воздействие на человека.

Этот процесс восприятия заключается в способности человека чувствовать, сопереживать и переживать эстетические качества, связанные с окружающим нас миром и его произведениями. Он включает в себя весь спектр чувств - зрительное, слуховое, тактильное и прочее.

Одним из важнейших компонентов эстетического восприятия является умение видеть в красивом объекте не только его внешнюю форму, но и внутреннюю сущность, значимость и значение. Таким образом, эстетическое восприятие способствует расширению кругозора, развитию творческих способностей и восприятию и пониманию нашего мира в целом. Важным аспектом эстетического восприятия является его развитие среди детей в школьном возрасте, что в принципе и является одной из задач эстетического воспитания. [35].

Эстетические чувства – это совокупность эмоций и ощущений, которые возникают при восприятии красивых, гармоничных, эстетических качеств объектов и явлений в окружающем мире. Они могут проявляться во время просмотра картины, слушания музыки, посещения выставки, чтения книги и т.д. В большинстве случаев эстетические чувства позитивны и связаны с

положительными эмоциями - восторгом, восхищением, радостью, умиротворением, гармонией.

Эстетические чувства являются важным компонентом личности и влияют на эмоциональное и психологическое состояние человека. Они способны негативно или позитивно повлиять на настроение, поведение и настрой в отношении окружающего мира. Человек, которому свойственны эстетические чувства, обладает более глубоким пониманием красоты и гармонии, что ведет к более эстетичной постановке жизненных задач, лучшим вкусам и более гармоничным взаимоотношениям с окружающими людьми.

Одной из ключевых задач эстетического воспитания является формирование эстетических чувств у детей. Как правило, дети более открыты к новому восприятию и способны быстрее и полнее наслаждаться окружающей красотой. Поэтому, важно предоставлять детям возможность познавать мир во всех его проявлениях, широко использовать в учебном процессе литературные и художественные произведения, а также организовывать посещения музеев, выставок, театров и других культурных мероприятий. Это поможет формированию эстетических чувств и созданию гармонично развивающейся личности [16].

Эстетические потребности – это потребности личности в красоте, гармонии, эстетических качествах окружающих объектов и явлений. Они возникают у человека в результате его непосредственного контакта с миром и окружающей средой. Эстетические потребности включают в себя желание видеть красоту, ощущать гармонию, ценить уникальность и оригинальность произведений искусства, прекрасно звучащую музыку, и т.д.

Эстетические потребности возникают у человека ещё с детства и играют важную роль в его развитии и формировании психологических аспектов личности. Наблюдения показывают, что люди, удовлетворенные эстетическими потребностями, чувствовали себя более уравновешенными и спокойными. В отличие от этого, нарушение удовлетворения эстетических

потребностей может привести к дисгармонии, психическим расстройствам, стрессам.

Эстетические потребности имеют большое значение в процессе эстетического воспитания и образования личности. Целью эстетического воспитания является формирование у детей потребности в красоте и гармонии, развитие оригинальности мышления и творческих способностей. Эстетическое воспитание также способствует формированию в учащихся уважительного отношения к культурным ценностям и наследию, повышению культурного уровня общества в целом [18].

Эстетические вкусы – это совокупность эстетических предпочтений и ориентаций личности в восприятии красоты, гармонии и эстетических качеств объектов и явлений мира. Этот термин описывает субъективный вкус каждого человека в вопросах эстетики. У каждого человека могут быть свои эстетические предпочтения, которые формируются под влиянием воспитания, опыта, личностных качеств и других факторов.

Эстетические вкусы включают в себя не только предпочтения в художественном творчестве, как жанр кино, живопись и литературу, но и вкусы в моде, дизайне, архитектуре, музыке и т.д. Каждый человек имеет свой вкус, и его эстетические предпочтения могут быть совершенно различными [18].

Эстетические идеалы – сформированные или навязанные обществом и собственным сознанием индивидуума представления об идеальной красоте в природе, человеке, искусстве, обществе [29].

Эстетическое сознание – сформированная, устойчивая система идей, теоретических знаний, взглядов, вкусов, суждений, убеждений, благодаря которым человек способен достоверно определять эстетическую ценность явлений действительности, искусства [24].

Эстетический вкус, как правило, принято рассматривать как систему определенных эстетических притязаний, способность индивидуума давать

эстетическую оценку явлениям окружающей действительности и искусства. Такая традиция определения данного термина была основана Кантом. Философ определял эстетический вкус, как «способность судить о красоте». Тем не менее, данный вопрос все еще остается одним из часто обсуждаемых среди различных ученых: философов, психологов, педагогов, методистов, культурологов. Вопреки существующей в латинском языке пословице, распространенной, помимо прочего, еще и в Древнем Риме, и в культуре, и литературе восемнадцатого века. Данная пословица гласит: «О вкусах не спорят». Многие из нас, живущих в реалиях постоянно изменяющегося современного мира, пожалуй, согласятся с этим высказыванием. Но у некоторых философов оно вызывает бурное противоречие. Так, например, мнение о том, что вкусы каждого человека, группы людей или определенной общности не подлежат сомнению и являются сугубо субъективным мнением было «поднято на щит» английским философом Дэвидом Юмом, который утверждал, что о вкусах всегда спорили и достаточно оживленно [10].

Сложно рассуждать о том, в чем причина такого явного противоречия между признанием права человека на индивидуальный вкус, с одной стороны, и согласием на вероятное принятие чужой эстетической оценки и стороннего мнения, с другой. В данной ситуации уместным, скорее, будет сделать оговорку: в реальности существует единственное исключение, согласно которому есть всего два варианта ситуаций: когда о вкусах не спорят, а когда спорить будет просто неразумно и неуместно. Но это высказывание, скорее, следует отнести к области чисто физиологического вкуса отдельно выбранного индивидуума: что вкусно, а что нет.

О таком явлении, как чисто физиологический вкус отдельно взятого индивидуума, а точнее его способности различать кислое и сладкое, горькое и пресное, пересоленное и недосоленное и другие вкусовые характеристики, касающиеся отдельно взятого продукта, спорить не то, чтобы неуместно, а скорее, бессмысленно. Физиологический вкус, в отличие от эстетического

вкуса, не несет в себе никакой социальной значимости, а следовательно, споры о нем и разрешение противоречий, касаемых такого вида вкуса не принесут никакой социально значимой пользы. Также это противоречие слишком легко разрешить.

Рассуждения же об эстетическом вкусе, разрешение противоречий, могут повлиять на формирование и совершенствование эстетического вкуса и восприятия одного индивидуума посредством взаимодействия с другим.

Противоречия, возникающие в сфере эстетического вкуса, могут являть собой не только несогласие субъективных мнений двух или более человек, они могут являть собой форму столкновения интересов и культур. Таким образом, разрешение подобного рода противоречий способно привести к значимым для социума последствиям.

По мимо всего прочего, эстетический вкус формируется не только посредством воздействия социума, других индивидуумов и различных жизненных ситуаций, но и под действием существующих определенных качеств и характеристик отдельно взятого индивидуума. В число таких качеств и характеристик, которые могут влиять на формирование и развитие эстетического вкуса и художественного восприятия отдельно взятой личности, можно выделить особенности характера человека, его темперамент и индивидуальные эстетические притязания, сформировавшиеся посредством получения того или иного практического эстетического опыта.

Эстетический вкус является важнейшей характеристикой, определяющей процесс формирования личности ребенка, отражающей уровень самоопределения и сформированности человеческой индивидуальности. То есть эстетический вкус не ограничивается простой способностью эстетической оценки, поскольку он не ограничивается самой оценкой, а заканчивается присвоением или отрицанием культурной, эстетической ценности. Таким образом, говоря об эстетическом вкусе, как о целостной системе развития эстетически развитой личности, стоит определять

его не только, как способность давать эстетическую оценку окружающей действительности, а, скорее, как способность индивидуума к осознанному и самостоятельному выбору эстетических ценностей, и, как следствие, к эстетическому самоопределению и саморазвитию. Действительно, человек, обладающий эстетическим вкусом, значительно отличается от других людей, не имеющих такой способности: он обладает важнейшими характеристиками полноценной и целостно сформированной, гармонично развивающейся личности [25].

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта к реализации образовательных программ начального общего образования, особая роль в процессе воспитания личности ребенка отводится формированию и развитию собственно эстетического характера отдельно взятого индивидуума, которое направлено на формирование эмоционально-мотивационной сферы младшего школьника.

Эстетическое воспитание – это целенаправленный и осознанный процесс телеологической выработки в человеке эстетического отношения к окружающей его действительности. Оно представляет собой соединение непосредственных чувств индивидуума, особенностей восприятия и его интеллекта. Явления окружающей действительности, воспринимаемые индивидуумами с эстетической точки зрения, на подсознательном уровне воспринятые ими, могут создавать глубокий эмоциональный отклик. Как раз одним из важнейших факторов на пути формирования и развития эстетических потребностей, ценностей и чувств младших школьников является создание эмоционального отклика на то или иное событие или явление окружающей действительности. По мнению советского искусствоведа и филолога Дмитрия Лихачева, именно наличие эмоционального отклика может указывать на эффективность и результативность процесса формирования эстетических чувств. Поэтому эстетическое воспитание является актуальной и особо значимой проблемой в

настоящее время [62]. Дисциплины гуманитарного цикла призваны не только помочь обучающимся сформировать определенные компетенции, но и научить их выражать себя, ощущать свою эстетическую и нравственную вовлеченность в жизнь человечества.

Чтобы определить наличие эмоционального отклика и, как следствие, уровень эффективности процесса эстетического воспитания, педагогу стоит помнить о таком важном этапе урока, как рефлексия.

Именно рефлексия, проведенная на том или ином этапе урока, помогает педагогу определить уровень доступности того или иного учебного материала, правильность его усвоения и наличие результатов в сфере эстетического воспитания личности младшего школьника.

Так же проведение рефлексии необходимо для обнаружения неточностей в процессе обучения и воспитания и незамедлительной их корректировки. Если же материал был обучающимися верно, то ученики смогут без труда произвести анализ текста и высказать свое отношение к прочитанному (к сюжету произведения, поступкам героев), выразить личностное отношение к автору художественного произведения. Также, младшие школьники должны передать те чувства, которые вызывает данное литературное произведение лично у них, так как именно по этим чувствам можно судить об эстетическом развитии ребенка [1].

1.2 Возрастные особенности нравственного развития младших школьников

Одним из важнейших событий в период младшего школьного возраста является поступление в школу. В процессе протекания данного события ребенку приходится осваивать новую социальную роль – роль обучающегося. Ведущая ранее игровая деятельность резко сменяется учебной, что по сути являет в себе большой стресс для ученика первого класса [15]. Тот уклад жизни, который был привычным для ребенка до поступления в школу

сменяется новым. Учебный уклад также влечет в себе стресс для детской психики и детского мышления, ведь он подразумевает появление новых обязанностей, изменение режима дня и распорядка, а также перестраивание всей системы взаимоотношений ребенка со сверстниками, родителями и другими взрослыми. Последствиями большого количества стресса в жизни ребенка в этот период является эмоциональная восприимчивость, повышенная утомляемость, более высокий уровень доверчивости к получаемым знаниям и информации, а также отсутствие критического мышления. Все эти особенности. Происходящие в психике и мышлении ребенка делают данный период наиболее благоприятным для формирования у школьников нравственных ориентиров, потребностей и эстетического сознания. Для того, чтобы задача, поставленная перед учителем, была успешно выполнена, ему необходимо знать основные особенности психического и физического развития детей в период младшего школьного возраста.

Когда дети начинают ходить в школу, они начинают опыт новых мыслительных процессов. Они начинают использовать аналитическое мышление для решения проблем и заменяют более простые и интуитивные мыслительные процессы, которые они использовали раньше. Вот несколько изменений, которые происходят в сфере мыслительных процессов младших школьников:

1. Развитие абстрактного мышления: Ранее дети мыслили только конкретно, реагируя на непосредственные стимулы. Однако по мере роста, они начинают мыслить абстрактно, связывая понятия и идеи, основываясь на своем интуитивном отношении к миру.

2. Развитие критического мышления: Дети начинают воспринимать мир с новых сторон и задавать много вопросов и анализировать их. Они иногда отказываются принимать вещи за истину, не обдумав их.

3. Развитие памяти: Младшие школьники начинают использовать стратегии запоминания и формирования отношений между новой

информацией и известными им данными, что помогает укреплять краткосрочную и долговременную память.

4. Развитие социального мышления: Дети в этом возрасте начинают более активно проявлять интерес к другим людям и их действиям и начинают распознавать, чувствовать свои эмоции и эмоции окружающих. Они начинают проявлять больший интерес к социальной игре и формированию новых социальных связей. [15].

Несмотря на различного рода изменения, которые претерпевает память обучающегося младших классов начальной школы, она не может быть использована им в полной мере и объеме. Таким образом, обучающимся начальной школы, как правило, бывает трудно сознательно задействовать такие свойства памяти, как фокусировка, концентрация, длительность, объем и др.

Помимо сложностей с управлением процесса запоминания, у младших школьников могут возникать трудности с привыканием к новому распорядку и режиму дня, в силу низкого уровня развития самоконтроля и самооценки, которые могут быть для него необходимы в процессе заучивания определенного школьного материала. Таким материалом могут быть правила по русскому языку, основные понятия или же литературные произведения, представленные в стихотворной форме. Одним из самых распространенных методов заучивания материала, выбираемых младшими школьниками, является метод многократного повторения. Такой метод является эффективным для небольшого объема информации. Но его главный недостаток в недолговечности хранения информации в памяти обучающегося.

Основной задачей учителя начальных классов в процессе ознакомления с методами запоминания материала является обучение школьников приемам и способам рационального запоминания. Среди таких способов можно выделить те, при которых происходит деление текста на смысловые части, составление плана, сопоставление и соотнесение заглавных качеств и характеристик [13].

В области восприятия в данный период происходит переход от непроизвольного (неуправляемого) восприятия, которое было свойственно для ребенка-дошкольника к произвольному (целенаправленному) наблюдению за объектами окружающей действительности, выделение основных качеств этих предметов, сопоставление и сравнение этих качеств, подчиняющемуся определенной образовательной задаче [12]. В силу того, что процесс восприятия обучающегося младших классов становится управляемым, ученик учится рассматривать, воспринимать и слушать не только то, что интересно ему самому, но и то, что необходимо для решения той или иной учебной задачи, поставленной перед ним.[33].

Внимание младших школьников обладает сравнительно маленьким объемом, но в процессе обучения и постоянного запоминания нового учебного материала этот объем способен увеличиваться. Так же способность фокусировать внимание на нескольких объектах сразу в период младшего школьного возраста недоступна для многих детей. Как следствие, они могут выполнять только одну учебную задачу: либо слушать, что говорит учитель, либо рассматривать картину, либо записывать пункты плана. Выполнять какие-либо два из этих действий одновременно для них очень трудно, а, порой, даже невозможно.

Еще одной особенностью внимания младших школьников является слабая устойчивость. Детям сложно в течение длительного времени удерживать внимание на какой-либо учебной задаче. Наиболее трудным будет этот процесс в случае, если задача монотонна, сложна или неинтересна для ребенка.

Также в младшем школьном возрасте активно развивается речь. На начальных этапах это внешняя речь или речь «вслух». Такая речь часто используется учениками младших классов начальной школы во время написания диктантов, сочинений и изложений, когда дети как бы

надиктовывают шепотом себе текст для того, чтобы удержать его в памяти и не допустить ошибки.

Чуть позже, когда внешняя речь развита в полной мере, а свойства памяти и внимания позволяют удерживать крупный объем информации, формируется и активно развивается внутренняя речь или речь «про себя».

Каждый из этих видов речи формируется как бы параллельно с устной и письменной речью [53].

Одним из самых сложных аспектов усвоения грамотной русской речи в начальной школе является освоение грамматического строя русского языка. Одним из главных индикаторов уровня освоения грамматического строя является именно письменная речь. Но помимо сформированной речи в правильном написании и прочтении помогает хорошо развитый фонематический слух.

Фонематический слух – способность воспринимать и различать все фонемы, вычленять звуки из потока речи и определять границы слов, предложений [53].

Еще одним самым необходимым для образовательного процесса психическим новообразованием младших школьников является возникновение способности к рефлексии.

Рефлексия – это способность ребенка дать оценку и проанализировать ход и эффективность проделанной работы, а так же правильность выполненной им учебной задачи, посмотреть на себя со стороны, умение анализировать свои действия, мысли, переживания и отношение к тому или иному явлению, возникающему в образовательном процессе [60].

В связи с этим особенно важно наличие в окружении ребенка яркого позитивного примера нравственного поведения. Это обеспечит ребенку возможность соотносить свои поступки, мысли, переживания с эталонными и при необходимости вести работу над собой.

Таким образом, подведя черту всем вышесказанному, мы можем смело сделать вывод о том, что младший школьный возраст является тем периодом, в который происходит интенсивное интеллектуальное и психическое развитие. Главными новообразованиями младшего школьного возраста являются осознание и целенаправленность всех психических и мыслительных процессов [60].

Происходит формирование личности ребенка, его характера, закладывается мировоззрение. Психологические особенности младшего школьника выступают благоприятной предпосылкой для осуществления целенаправленной работы по формированию нравственных ориентиров ребенка, которые в будущем станут фундаментом его нравственного поведения.

1.3 Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств младших школьников на уроках русского языка с помощью цифровых средств

В современном динамично изменяющемся мире, в котором цифровизация и технологизация касается практически всех сфер жизни человека: от общения до трудовой деятельности, от досуга до сферы здравоохранения, сложно представить комфортный и понятный процесс образования без использования цифровых средств. В XXI веке цифровые технологии постепенно заполняют каждую сферу деятельности человека. Этот феномен называется цифровизация. И если в сфере здравоохранения мы можем ясно представить себе то, где может проявляться этот феномен (хранение данных, система связи муниципальных медицинских учреждений и т. д.), то в образовании, где учебные пособия, хрестоматии и рабочие тетради, казалось бы, являются основным средством обучения, вообразить себе обширное использование цифровых средств намного сложнее.

Цифровизация сделала огромный шаг на пути к совершенствованию процесса образования, также дала возможность сделать его более комфортным, ясным и интересным для детей. Цифровые технологии в процессе образования позволяют сделать уроки более красочными и интересными, а материал урока более наглядным и доступным.

Использование цифровых средств в обучении может помочь более эффективно формировать и развивать различные предметные и метапредметные результаты. Но, как известно, образовательный процесс – это процесс, в котором обучение и воспитание происходит неразрывно, как единое целое. Для процесса воспитания цифровизация также играет важную роль, позволяя работать над развитием личностных УУД, формированием эстетических взглядов, потребностей и чувств младших школьников, в процессе изучения различных дисциплин на разных этапах обучения.

В данном параграфе нами рассмотрены некоторые варианты использования цифровых средств на уроках русского языка с целью формирования эстетических потребностей, ценностей и чувств младших школьников.

XXI век принято считать веком информации. В современном мире практически любая информация находится в свободном доступе в огромнейшем разнообразии: от сведений о жизни различных животных, до фильмов о первом полете в космос, от книжек для самых маленьких, до учебных пособий для студентов-медиков. Но в тоже время, информация является основной движущей силой развития общества и формирования сознания социума, а знания – предметом относительным и непостоянным, в силу перепревания постоянных изменений, совершенствований и деформаций, становится очевидным, что современное образование – это непрерывный и динамически изменяющийся процесс, который необходимо осуществлять «в ногу» со временем.

Бурное развитие новых информационных и цифровых технологий и внедрение их во многие сферы жизни человека приводят к видоизменению модели, согласно которой должно происходить формирование и развитие личности современного ребёнка. Традиционная система «учитель – ученик – учебник» все прочнее укореняет в себе новый компонент – цифровые технологии.

Об использовании информационных технологий для решения проблемы информатизации образования говорилось еще в конце 70-е -80-е годы Ю. А. Первиным, Д. Сьюзел, Д. Ротерей, С. Паперт и другими. Они предлагали использовать цифровые и интерактивные средства для формирования эстетических потребностей, ценностей и чувств младших школьников с помощью использования цифровых технологий. И лишь в последнее время данная проблема стала предметом активного обсуждения.

Такое цифровое средство, как интерактивная доска, может быть использовано на различных этапах урока русского языка в 3 классе. Оно является самым распространенным в начальных школах в наши дни.

Так, например, работая с изучением различных орфограмм: чередующиеся гласные в корне слова, приставки «пре» и «при» и т. д., можно давать ученикам задание вставить верную букву в слове, записав ее в пропуск прямо на доске. Таким образом, нет необходимости тратить время на выписывание этих слов или фрагмента текста, в котором эти буквы пропущены.

Параллельно с изучением каких-либо орфограмм или новых грамматических конструкций, может быть представлен видео-мультимедиа-материал, связанный с изучаемой темой или представленным языковым материалом. Так может быть представлена иллюстрация к тексту рассказа Николая Носова «Все тайное становится явным», после рассмотрения которой, с детьми может быть проведена нравственная беседа. Как мы уже

говорили ранее, процесс эстетического развития личности неразрывен с формированием нравственных ориентиров и установок. [58].

Интерактивная доска (ИД) – это современное образовательное устройство, которое изменяет технологии обучения в современном мире. Она представляет собой большой экран, подобный телевизору, который устанавливается на стене в классе. Интерактивная доска используется в качестве мультимедийного устройства, где учащиеся могут взаимодействовать с информацией, контентом и различными программами, используемыми в учебном процессе.

Использование интерактивной доски в начальной школе имеет множество преимуществ:

1. Ученики могут взаимодействовать с информацией, получаемой из учебника, не тратя время на чтение тяжелых текстов.

2. Она может использоваться для представления графиков и диаграмм в понятном и доступном формате, что упрощает учебный процесс.

3. ИД помогает ученикам активно взаимодействовать с мультимедийной информацией и материалами, что делает обучение более интерактивным и увлекательным.

4. Она позволяет учителям с легкостью разработать учебные программы и презентации на различные темы, которые могут помочь ученикам лучше понимать материал и легче запоминать его.

5. Использование интерактивной доски способствует развитию координации движений и мелкой моторики младших школьников.

6. Она может использоваться в качестве инструмента для оценки и проверки знаний и умений учеников.

Таким образом, интерактивная доска является оптимальным решением для увлекательного и эффективного обучения, которое будет способствовать более глубокому пониманию материала и развитию у учеников многих важных навыков. [24].

Анализируя опыт использования цифровых технологий на различных дисциплинах в начальной школе, мы можем с уверенностью сказать, что использование информационных и коммуникационных технологий на уроках русского языка может позволить:

- обеспечить положительную мотивацию к изучению предмета «Русский язык»;
- проводить уроки русского языка на более высоких эстетических и эмоциональных уровнях (музыкальные произведения, картины, фильмы);
- обеспечить процесс формирования эстетических потребностей и чувств младших школьников;
- обеспечить высоко дифференцированное обучение;
- увеличить объем работы, выполненной на этом занятии, в 1,5-2 раза;
- улучшить контроля и самоконтроль знаний;
- организовать учебный процесс разумно, чтобы улучшить педагогический эффект;
- сформировать навыки поисково-исследовательской деятельности;
- обеспечить доступ к различным справочным системам, электронным библиотекам и другим информационным ресурсам.

Систематическое проведение уроков русского языка с использованием современных технологий даёт возможность сделать вывод о том, что урок становится более эффективным, повышается динамичность урока, открывается возможность оперативного получения информации [50].

1.4 Особенности организации педагогического процесса по формированию эстетических потребностей, ценностей и чувств на уроках русского языка в 3 классе

Организация педагогического процесса по формированию эстетических потребностей, ценностей и чувств на уроках русского языка в 3 классе имеет свои особенности. Ниже представлены некоторые из них:

1. Использование художественных произведений. Уроки русского языка должны включать в себя чтение и изучение художественных произведений, таких как стихотворения, сказки, рассказы и другие, которые помогут формированию эстетического вкуса.

2. Развитие воображения. Уроки должны быть организованы таким образом, чтобы они стимулировали воображение учеников. Для этого иногда необходимо использовать интерактивные игры и упражнения.

3. Обсуждение произведений. Важным элементом уроков является обсуждение произведений. На уроке следует задавать вопросы, развивающие ученическую беседу. Обсуждение произведений помогает более глубоко понять суть литературного текста и развивает эстетическое восприятие.

4. Решение творческих задач. Решение творческих задач на уроках русского языка помогают развитию эстетических потребностей, ценностей и чувств учеников. Такие задачи могут включать написание стихотворений, сочинения рассказов или рисование иллюстраций к литературным произведениям.

5. Проявление творческих способностей. Ученики должны иметь возможность развивать свои творческие способности в ходе урока. Для этого иногда необходимо использовать технологии работы с компьютером, которые могут помочь в создании эстетических картинок, рисунков или презентаций.

6. Развитие способностей к критическому мышлению. Важной задачей на уроках является развитие способностей к критическому мышлению учеников, что позволит им более глубоко оценить художественное произведение и сформировать свое собственное мнение о нем.

Таким образом, организация педагогического процесса по формированию эстетических потребностей, ценностей и чувств на уроках русского языка в 3 классе должна учитывать все эти особенности и быть направлена на достижение позитивных результатов в формировании не только языковых навыков, но и эстетического восприятия.

Выбирая методы и приемы, учителю необходимо учитывать ряд факторов:

- 1) цель и актуальные задачи воспитания;
- 2) возрастные и индивидуально-личностные особенности обучающихся;
- 3) особенности социальной среды обучающихся (отношения в семье, в детском коллективе);
- 4) уровень профессионального мастерства учителя (выбираются те методы, которыми учитель владеет на практике);
- 5) планируемые результаты применения выбранных методов и приемов [45].

В учебниках курса «Русский язык» эффективности достижения результата будет способствовать «Картинная галерея», представленная репродукциями картин В. М. Васнецова, В. А. Серова, Н. К. Рериха, И. И. Грабаря, И. И. Левитана, А. А. Пластова, А. К. Саврасова, и многих других художников. Работа с текстами описания этих репродукций также направлена на эстетическое воспитание детей, развитие чувства прекрасного в душе ребёнка.

Предметное содержание и методическое обеспечение учебников по музыке, технологии, иностранным языкам, изобразительному искусству органично дополняет и усиливает эффективность работы в направлении эстетического воспитания младших школьников.

Выводы по главе 1

Таким образом, изучив основные понятия и термины, связанные с проблемой формирования эстетических ценностей, чувств и потребностей младших школьников на уроках русского языка в 3 классе; основные особенности психического и интеллектуального развития детей младшего школьного возраста; основные изменения, происходящие в мыслительных процессах младших школьников, мы смогли сделать вывод о том, каким

должен быть педагогический процесс, направленный на разрешение данной проблемы и каковы основные направления работы на уроке русского языка в 3 классе, направленной на формирование эстетических ценностей, чувств и потребностей обучающихся, а так же какие методы и средства работы на уроке могут быть использованы учителем. Также нами были рассмотрены некоторые формы работы на уроке русского языка в 3 классе, которые помогают сделать работу по формированию эстетических потребностей, чувств и ценностей младших школьников более эффективной и комфортной как для учителя начальных классов, так и для обучающихся.

Подвести итог изучения психолого-педагогической и методической литературы по данной проблеме можно выделив заглавные формы работы на уроке русского языка в 3 классе, направленные на формирование УУД эстетического и культурного плана. Такими формами работы является знакомство обучающихся начальной школы с художественными литературными произведениями классических и современных авторов, целесообразных возрасту. Основой таких произведений должно быть эстетическое и эмоциональное самовыражение автора, выражение его отношения к окружающей действительности, а также выражение собственных переживаний, эмоций и чувств. Следующей не менее эффективной формой работы на уроке русского языка является высказывание собственного мнения о прочитанном произведении или его отрывке, выражение собственных эмоций и чувств обучающегося по этому поводу. Завершающей и наиболее эффективной формой работы на уроке русского языка, направленной на формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств младших школьников, является написание сочинения-рассуждения или сочинения-описания по прочитанному произведению или просмотренной картине.

ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПОТРЕБНОСТЕЙ, ЦЕННОСТЕЙ И ЧУВСТВ НА УРОКАХ ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

2.1 Цели и задачи эксперимента. Описание хода эксперимента и методик

Целью констатирующего эксперимента является определение уровня сформированности эстетических потребностей, ценностей и чувств младших школьников и степенью использования учителем разнообразных средств, направленных на формирование данных УУД.

Для достижения поставленной цели нам предстоит выполнить следующие **задачи**:

1. Подбор анкетирования, направленного на определение уровня сформированности эстетических потребностей, ценностей и чувств младших школьников.
2. Проведение диагностики по подобранной методике.
3. Анализ количественных и качественных результатов эксперимента.
4. Разработка технологической карты урока русского языка для 3 класса с использованием средств и методов, направленных на формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств младших школьников.

Для того, чтобы иметь возможность рассуждать о формировании эстетических потребностей, ценностей и чувств младших школьников на уроках русского языка в 3 классе, мы провели анкетирование, направленное на определение уровня сформированности эстетических потребностей, ценностей и чувств младших школьников.

Самым большим помощником в определении уровня сформированности тех или иных УУД, необходимых для учебно-воспитательного процесса в

современной школе является педагогическая диагностика. Данный феномен представляет собой, как правило, практическую деятельность педагога, позволяющую определить качество учебно-воспитательной работы, выявить причины ее успехов или неудач, создать план коррекции учебно-воспитательного процесса, а также определить эффективность протекания процесса обучения [35].

Выбранная нами диагностика состояла из двух этапов. На начальном этапе обучающимся были предложены шесть заданий.

Первое задание подразумевало прочтение трех небольших рассказов В. А. Осеевой, имеющих нравственную и этическую направленность («Что легче», «Печенье», «Сторож»), и определить их основную мысль.

Верное определение основной мысли рассказа давало обучающемуся 1 балл.

Если же основная мысль была определена неверно, то обучающийся получал за это задание 0 баллов.

По итогам выполнения первого задания, подсчитывалось количество баллов. Максимально количество баллов за первое задание – 3. Выделялись три уровня сформированности нравственных ориентиров: 3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1-0 баллов – низкий уровень.

Второе задание включало объяснение смысла трех пословиц, имеющих нравственную тематику:

- 1) «В ком стыд, в том и совесть»
- 2) «Твори добро молча»
- 3) «Родимая сторона – мать, чужая – мачеха».

Верное определение смысла пословицы давало обучающемуся 1 балл.

Если же обучающийся неверно раскрыл смысл пословицы, то он получал 0 баллов.

По итогам выполнения второго задания, подсчитывалось количество баллов. Максимально количество баллов за первое задание – 3. Выделялись три

уровня сформированности нравственных ориентиров: 3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1-0 баллов – низкий уровень.

Третье задание подразумевало формулировку «золотого» правила нравственности.

По итогам выполнения данного задания обучающиеся могли получить от 0 до 3-х баллов.

Если «золотое» правило нравственности было сформулировано верно, то обучающийся получал 3 балла за это задание. Если формулировка правила частично или искаженно передавала его суть, то обучающийся мог получить от 1 до 2-х баллов. Если же формулировка «золотого» правила нравственности была неверной, либо задание не было выполнено – обучающийся получал за это задание 0 баллов.

В ходе выполнения четвертого задания ученики должны были дать определение таким нравственным понятиям, как «скромность», «дружба», «эгоизм».

Критерии выставления баллов по итогам выполнения четвертого задания:

- 0 баллов – понятие не сформировано;
- 1 балл – смутные представления о понятии, противоречивые, запутанные;
- 2 балла – четкие представления о понятии, достаточно глубокое понимание значения предложенного слова.

Максимальное количество баллов по итогам выполнения четвертого задания – 6 баллов.

По результатам выполнения задания так же выделялись три уровня сформированности нравственных понятий:

- 1-2 балла – низкий уровень,
- 3-4 балла – средний уровень,
- 5-6 баллов – высокий уровень.

Выполняя пятое задание, обучающиеся 3-го класса должны были распределить нравственные качества личности на две группы: положительные и отрицательные.

Для выполнения данного задания обучающимся были предложены следующие качества личности: скромность, равнодушие, честность, вредность, обидчивость, скупость, милосердие, уважение к старшим, упрямство, терпеливость, хвастовство, боязливость, обязательность, раздражительность, уступчивость, послушание.

По итогам выполнения данного задания, учитель мог определить не только уровень сформированности нравственных ориентиров, но и личное отношение обучающихся к различным нравственным качествам личности человека. За пятое задание обучающиеся могли получить максимум 16 баллов.

По итогам оценки результатов выполнения пятого задания так же выделялось три уровня сформированности нравственного УУД: 0 ошибок – высокий уровень, 1-2 ошибки – средний уровень, 3 и более ошибок – низкий уровень.

В шестом итоговом задании обучающиеся должны были представить себя на месте главного героя рассказа и написать продолжение рассказа. Если написанное продолжение соответствует нравственным нормам, отображенным во ФГОС, ученику присваивался высокий уровень сформированности нравственных ориентиров, если нет – низкий уровень.

Вторым этапом диагностики, используемым нами для подтверждения результатов, полученных в ходе выполнения заданий начального этапа диагностики, была методика И. Р. Луговской по определению нравственно-эстетических потребностей и ценностей обучающихся начальной школы.

Методика носит название «Анкета нравственно-эстетических предпочтений ребенка». Данная методика направлена на изучение сформировавшихся на данный момент нравственно-эстетических представлений, предпочтений и потребностей ребенка.

Методика И. Р. Луговской основывается на анализе ответов обучающихся и более подробно раскрывает нравственный и эстетический аспекты формирования и развития личности обучающихся.

Она содержит 14 вопросов, отражающих различные стороны нравственного и эстетического мира ребенка.

2.2 Опытнo-экспериментальная работа по определению уровня сформированности эстетических потребностей, ценностей и чувств младших школьников на уроке русского языка в 3 классе. Итоги опытнo-экспериментальной работы

Диагностика сформированности нравственных ориентиров у младших школьников на уроках русского языка проводилась в 3 «Б» классе в средней общеобразовательной школе г. Верхний Уфалей. В классе обучается 28 человек, средний возраст – 8,5 лет. Обучение ведется по Программе «Школа России», используется учебник русского языка, авторы – В. П. Канакина, В. Г. Горецкий.

Результаты выполнения заданий диагностики представлены в Приложении 1.

Анализ результатов выполнения первого задания



Рисунок 1 – Результаты выполнения первого задания

Тринадцать обучающихся (46 %) был присвоен высокий уровень. Они смогли верно определить основную мысль всех трех текстов. Некоторые ответы детей по первому тексту: «Если ты провинился в чем-то, то лучше сказать правду, и на душе будет легче, а если раскроют твою ложь, то тебе попадет вдвойне», «Тайное становится явным». Второй текст: «Надо делиться, а не забирать все себе». Третий текст: «Лучше играть с ребятами, чем сидеть и охранять набранные игрушки».

Двенадцати обучающимся (43 %) был присвоен средний уровень. Они неверно либо неточно определили основную мысль одного из трех текстов. Схожие ответы детей по второму тексту «Если делишься, делись со всеми», «Не надо быть жадным» – свидетельствуют о верном понимании основной мысли текста, но следует отметить, что никто из детей не написал, что в первую очередь мальчикам нужно было предложить печенье старшим, а потом уже кушать самим. Это свидетельствует о том, что у детей не в полной мере сформировано уважительное и почтительное отношение к старшим. Пример неверного понимания основной мысли третьего текста: «Не надо быть одиноким».

Один обучающийся (4 %) в ходе выполнения задания показал низкий уровень сформированности заданного УУД. Он неточно определил основную мысль второго текста: «Надо быть вежливым» и неверно определил основную мысль третьего текста «Дружить надо с тем, кто дает тебе свои игрушки».

Анализ результатов выполнения второго задания



Рисунок 2 – Результаты выполнения второго задания

Девяти обучающимся (32 %) был присвоен высокий уровень. Они верно объяснили смысл всех трех пословиц. Пример верного ответа по первой пословице: «Если человек совершил плохой поступок и стыдится, значит, у человека есть совесть». Вторая пословица: «Если ты сделал что-то хорошее, то не надо хвалиться». Третья пословица: «Где ты родился и вырос – там твой дом, в другой стране тебе будет трудно, а дома тебя всегда примут».

Шестнадцати обучающимся (57 %) был присвоен средний уровень. Они не смогли объяснить смысл одной из трех пословиц либо объяснили смысл одной пословицы неверно. Неверно определяя смысл пословицы «Твори

добро молча», дети писали: «Надо всем помогать, а не жаловаться», «Не надо мешать другим», «Помогай, кому нужно, и не осуждай их».

Трое обучающихся (11 %) при выполнении задания показали низкий уровень. Они не объяснили смысл пословицы «Родимая сторона – мать, чужая – мачеха», а смысл пословицы «Твори добро молча» объяснил неточно: «Нужно делать добро окружающим, но ничего не говорить».

Анализ результатов выполнения третьего задания

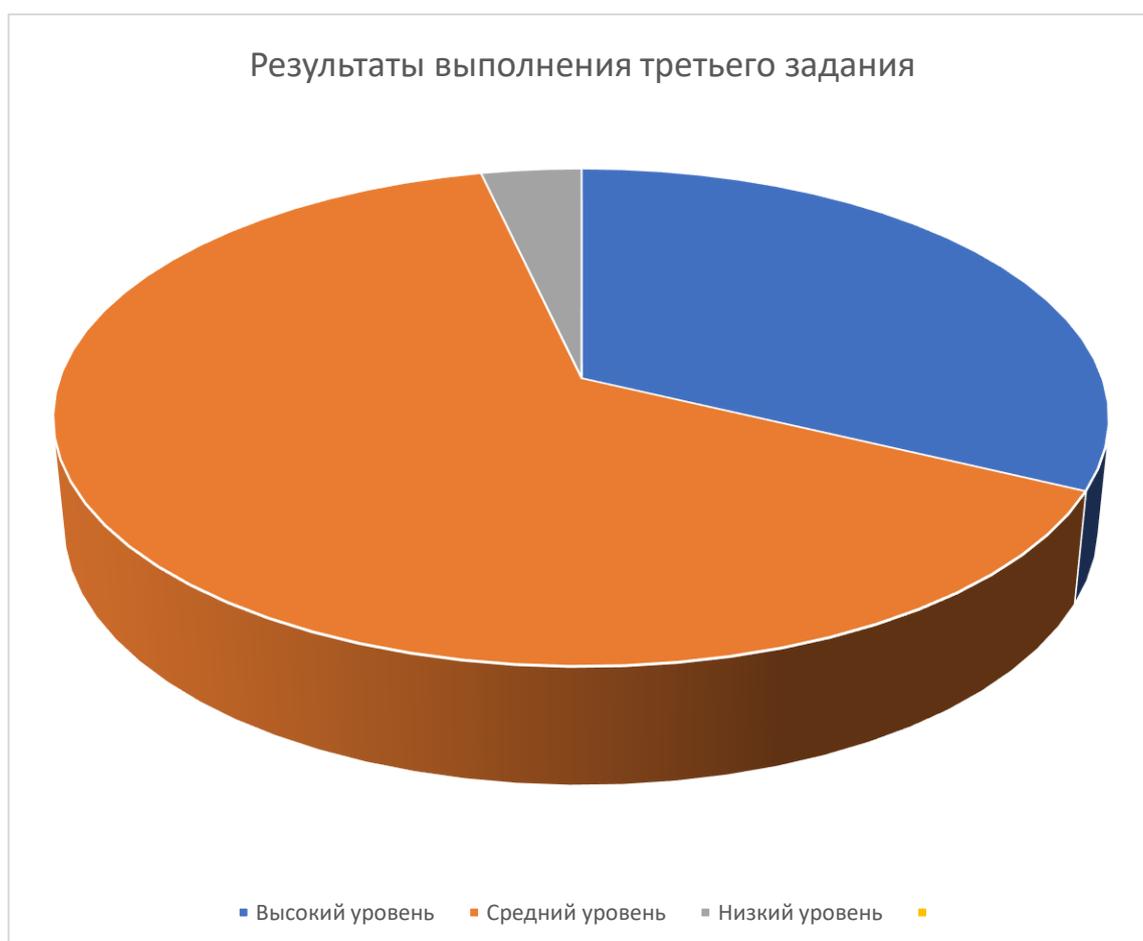


Рисунок 3 – Результаты выполнения третьего задания

Девяти обучающимся (32 %) был присвоен высокий уровень. Они знают конкретную формулировку «золотого правила нравственности» («Относись к людям так, как ты хочешь, чтобы относились к тебе»).

Восемнадцать обучающихся (64 %) был присвоен средний уровень. Их ответы отражали какую-либо одну сторону нравственного поведения: «Не ври старшим, меньше будет ссор», «Надо помогать друзьям и родным».

Один обучающийся (4 %) при выполнении задания показал низкий уровень сформированности УУД.

Анализ результатов выполнения четвертого задания

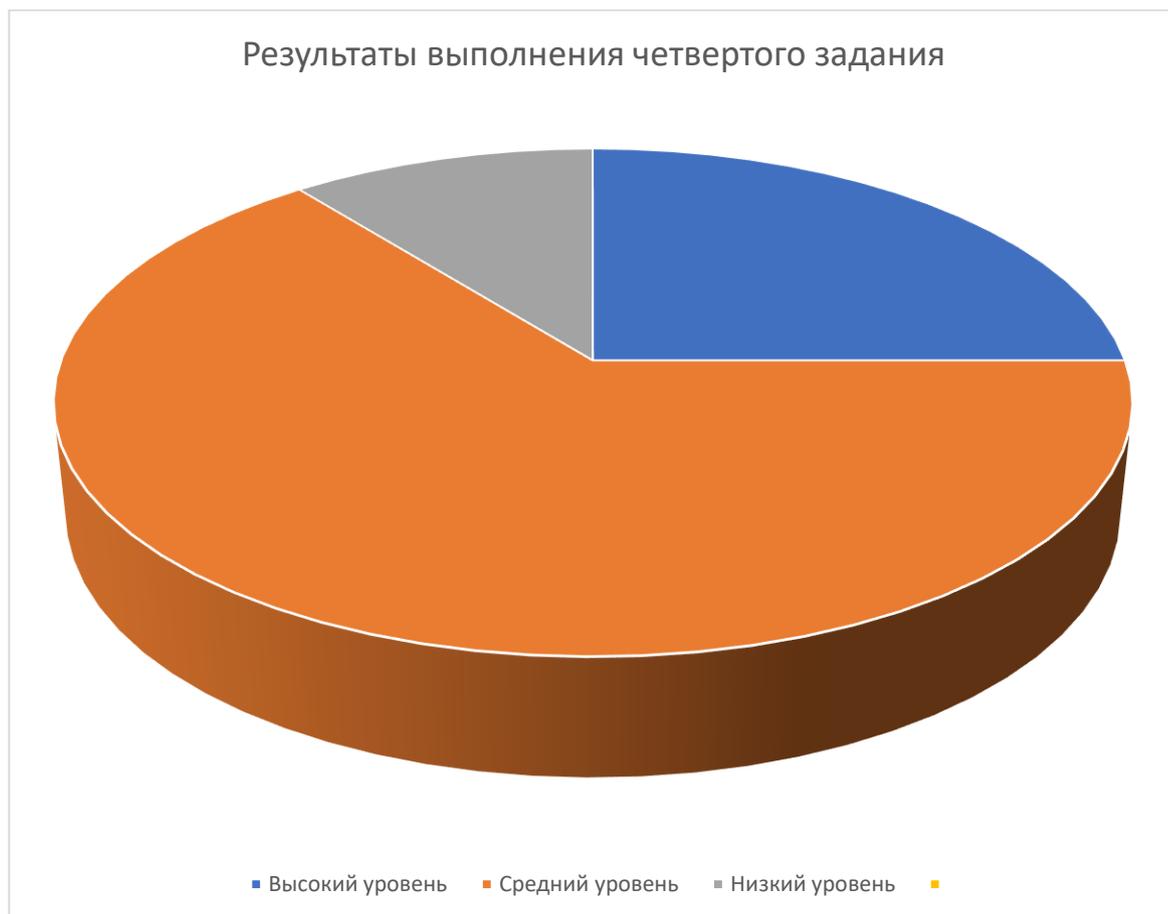


Рисунок 4 – Результаты выполнения четвертого задания

Семи обучающимся (25 %) был присвоен высокий уровень. Их ответы свидетельствуют о полноценном понимании значений предложенных слов. Приведем некоторые ответы. «Сострадание – это когда человеку плохо, и ты его поддерживаешь, помогаешь справиться с его трудностью, успокаиваешь»; «Дружба – это когда ты доверяешь своему другу, когда человек ради тебя готов на любые жертвы»; «Эгоизм – это когда человек не думает о других, а думает только о себе».

Восемнадцать обучающихся (64 %) был присвоен средний уровень.

Трем обучающимся (11 %) – низкий уровень. Ответы этих детей свидетельствовали о неверном либо неточном понимании сущности некоторых из предложенных слов. О неверном понимании значения слова «сострадание» свидетельствуют следующие полученные ответы: «Это значит человек обижен или оскорблен», «Это когда человек страдает, например, его кто-то ударил». О неточном понимании значения слова «дружба» свидетельствует ответ: «Это когда люди чувствуют симпатию друг к другу». О неверном понимании значения слова «эгоизм» свидетельствуют ответы: «Это замкнутость и самодостаточность», «Это предательство». О неглубоком понимании значения данного слова свидетельствует ответ: «Это когда человек поступает плохо».

Анализ результатов выполнения пятого задания



Рисунок 5 – Результаты выполнения пятого задания

Восьми обучающимся (29 %) был присвоен высокий уровень сформированности нравственных понятий. Они верно распределили все нравственные качества.

Четырнадцать обучающимся (50 %) был присвоен средний уровень.

Шести обучающимся (21 %) – низкий уровень. Наиболее распространенными ошибками было отнесение качеств «скромность», «уступчивость» к отрицательным, а качеств «равнодушие», «боязливость» к положительным.

Анализ результатов выполнения шестого задания



Рисунок 6 – Результаты выполнения шестого задания

Двадцати трем обучающимся (82 %) был присвоен высокий уровень. Пример положительного продолжения рассказа: «Пете стало жалко девочку, и он решил отдать ей эти монетки. Девочка очень обрадовалась и решила отдать Пете одну свою монетку. Девочка сказала: «Теперь у нас монеток поровну». И они вместе пошли в буфет».

Пятеро (18 %) обучающихся не выполнили данное задание.

Первая часть диагностики показала, что в 3 «Б» классе преобладает средний уровень сформированности нравственных ориентиров.

Результаты выполнения всех шести заданий, обобщенные и представленные в процентном соотношении отображены в Таблице 1.

Таблица 1 – Обобщенные результаты выполнения заданий диагностики

| Номер задания | Уровень сформированности УУД | | |
|------------------|------------------------------|---------|--------|
| | Высокий | Средний | Низкий |
| | % обучающихся | | |
| 1 | 46 | 43 | 4 |
| 2 | 32 | 57 | 11 |
| 3 | 32 | 64 | 4 |
| 4 | 25 | 64 | 11 |
| 5 | 29 | 50 | 21 |
| 6 | 82 | - | - |
| Среднее значение | 41 | 46 | 7 |

Для того, чтобы сложить более ясное представление об эстетических ценностях и потребностях обучающихся, мы предложили им ответить на дополнительные вопросы. Детям была предложена следующая система вопросов, автором которой является И. Р. Луговская.

Вопросы анкетирования представлены в Приложении 2.

Оценивание результатов анкетирования. Ответ «да» оценивается в 1 балл, ответ «нет» в 0 баллов. Уровень сформированных на данный момент нравственно – эстетических представлений, предпочтений и потребностей учащегося определяется по общей сумме баллов.

Высокий уровень сформированности УУД присваивается учащимся, набравшим от 11-ти до 14-ти баллов. Средний уровень сформированности УУД присваивается учащимся, набравшим от 8-ми до 13-ти баллов. Низкий уровень сформированности УУД присваивается обучающимся, набравшим менее 8-ми баллов.



Рисунок 7 – Результаты прохождения анкетирования

Анализ результатов прохождения анкетирования подтвердил преобладание среднего уровня сформированности эстетических потребностей, ценностей и чувств младших школьников.

У десяти обучающихся (36 %) определен высокий уровень сформированности УУД.

Шестнадцать обучающихся (57 %) показали средний уровень сформированности УУД.

Двоим обучающимся (7 %) по результатам прохождения анкетирования был присвоен низкий уровень сформированности УУД.

Ответы детей на вопросы анкетирования представлены в Приложении 3.

2.3 Методы и приемы, направленные на повышение уровня сформированности эстетических потребностей, ценностей и чувств младших школьников на уроках русского языка в 3 классе. Примеры упражнений

Как мы уже упоминали ранее, младший школьный возраст являет собой период большого количества психических и умственных новообразований. Начиная с первой четверти третьего класса, изменения, которые происходили в психических и мыслительных процессах обучающихся начальной школы, прочно укореняются, фиксируются и обладают устойчивостью и

постоянством. Тот образ мышления и подход к решению учебных задач, который сформировался за два года обучения, закрепляется за учеником начальной школы. Также в третьем классе утверждается психологический портрет ученика, сформировавшийся посредством определенных взаимоотношений со сверстниками, учителями, родителями и другими взрослыми.

Но процесс воспитания все еще остается актуальным и результативным процессом на пути формирования разносторонне развитой и гармоничной личности. Учащиеся начальной школы проводят большую часть своего времени именно в стенах школы, определенным образом взаимодействуя с теми или иными ее объектами, а главным образом со сверстниками и учителем в ходе осуществления образовательного процесса. Заглавную роль в воспитательном процессе на данном этапе развития ребенка играет стиль и тип взаимоотношений обучающихся и учителя. Каким бы ни был этот стиль, он определяется, как правило именно учителем в ходе осуществления образовательного процесса. Проявляться стиль взаимоотношений может посредством определенной манеры предъявления требований; осуществления мотивации или же в ходе поощрения успехов, достигнутых обучающимися в ходе осуществления учебной деятельности.

Для повышения уровня сформированности эстетических потребностей, ценностей и чувств младших школьников на уроках русского языка в 3 классе можно использовать различные методы и приемы. Некоторые из них:

1. Обсуждение произведений литературы и анализ текста. На уроке можно задавать вопросы и обсуждать произведение с целью выявить его эстетические качества и помочь ученикам развивать свои эстетические потребности.

2. Создание художественных произведений. Задача школьников - написать продолжение сказки, рассказа, короткого рассказа и т.д. Это поможет

им увидеть красивые и эстетические стороны языка и развить свои творческие возможности.

3. Задания на аудирование. На уроке можно включить аудиозапись стихотворения или музыкального произведения и попросить учащихся описать свои эстетические впечатления от прослушивания.

4. Игровые технологии. Интересные игры могут помочь ребятам развить свое воображение, эмпатию и эстетическое восприятие. Например, можно провести игру в "Дебаты" на знание литературных персонажей или "Цитаты" на соотнесение цитат с авторами.

5. Работа с иллюстрациями. Можно использовать графические материалы для иллюстрирования произведений литературы и попросить учеников описать свои эстетические впечатления.

6. Чтение книг на досуге. Это поможет ученикам видеть красоту в написанном слове и развивать свое эстетическое восприятие в свободное время.

Примеры упражнений:

1. Попросите учеников создать и нарисовать иллюстрацию к любимой сказке. После этого попросите их рассказать о своем рисунке и что они хотели выразить в нем.

2. Предложите ученикам прочитать небольшой отрывок из литературного произведения и задайте вопросы о том, как они представляют вымышленных героев, что служит для них привлекательным и какие эмоции они испытывают.

3. Попросите учеников написать 5 ассоциаций на заданную тему, например, цвет, звук, запах. Затем попросите учеников объяснить, в чем состоит красота каждой ассоциации.

4. Сделайте презентацию на тему "Известные поэты" и предложите ребятам выбрать двух-трех поэтов и написать о них небольшое сочинение.

Затем попросите всех прочитать свои сочинения и объяснить, почему выбрали именно этих поэтов.

Такие методы и приемы помогут повышать уровень сформированности эстетических потребностей, ценностей и чувств младших школьников на уроках русского языка в 3 классе. [3].

Ведущей деятельностью, активно развиваемой в период с третьего по четвертый класс, является речь, как устная, как и письменная. Для развития как устной, так и письменной речи учитель может использовать различные методы и приёмы. Самыми распространёнными и наиболее эффективными методами развития устной и письменной речи являются задания, подразумевающие написание изложений, сочинений, продолжение рассказов или же беседы, в ходе которых обучающиеся могут вести активную дискуссию, выражать свое отношение к тому или иному процессу или явлению окружающей действительности, высказывать свою точку зрения относительно какого-либо изучаемого аспекта, убеждать собеседника в своей правоте, тем самым развивая еще и устную речь.

Отобранный нами материал учебников УМК «Школа России» по русскому языку для 3 класса предоставляет учителю возможность осуществлять параллельно с процессом обучения еще и процесс формирования эстетических ориентиров и взглядом младших школьников.

Ярким и наиболее наглядным является упражнение 182 из учебника В. П. Канакиной [38]:

– Прочитайте:

1. Шли, и, из, мальчик, девочка, школы.
2. Мальчик, помог встать, и, портфель, девочке, передал, старушке.
3. Старушка, и, упала, поскользнулась.
4. Скользко, на, было, улице.
5. Впереди, старушка, них, шла.

– Из каждой цепочки слов составьте предложение.

– Расположите предложения так, чтобы получился рассказ.

– Придумайте заголовок.

Текст данного упражнения так же предоставляет возможность организовать беседу с детьми, направленную на развитие эстетических ориентиров:

– Скажите, пожалуйста, ребята, вы когда-нибудь оказывались в подобной ситуации?

– Предположите, пожалуйста, как бы вы поступили, если бы на ваших глазах случилось что-то подобное?

– Предложите другие варианты развития данной ситуации. Какие из них вам кажутся наиболее правильными с нравственной точки зрения?

Вместе с учителем школьники приходят к выводу о том, что взрослых и пожилых людей нужно уважать, также нужно помогать слабым. Данное упражнение так же может помочь в формулировке «золотого» правила нравственности.

Технологическая карта урока по русскому языку для третьего класса, содержащая в себе упражнения, задания, направленные на формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств младших школьников, а также отображающая методы и формы организации урока русского языка, помогающие сделать занятие, направленное на формирование заданных УУД, более эффективным представлена в Приложении 4.

Выводы по главе 2

Грамотно подобранные нами методики определения уровня сформированности эстетических ценностей, потребностей и чувств младших школьников помогли сделать процесс проведения опытно-экспериментальной работы не только интересным для учеников и учителя, но и достаточно эффективным для самих обучающихся.

Большинство участников анкетирования с большим удовольствием отвечали на вопросы анкетирования, тем самым становились участниками сознательного процесса формирования эстетических УУД.

Анализ качественных и количественных результатов выполнения заданий диагностики показал, что более, чем у половины учащихся, принявших участие в диагностике, средний уровень сформированности эстетических потребностей, ценностей и чувств. Это является показателем необходимости организации педагогического процесса таким образом, чтобы урок включал в себя упражнения и задания, направленные на более интенсивное формирование и развитие эстетических УУД, необходимых для более эффективного усвоения учебной программы начального образования.

Таким образом, к методам и приемам воспитания нравственности на уроках русского языка можно отнести нравственные беседы и свободное высказывание детей об интересующих их событиях или явлениях природы; работа по картине и коллективный рассказ; составление словаря; сочинения и изложения, дидактические игры: специально организованная работа в группах; материал учебников и другие дидактические средства.

В практической части исследования нами разработана технологическая карта урока русского языка для 3 класса, включающая в себя необходимые упражнения и задания, направленные на формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств обучающихся начальной школы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Формирование эстетически развитой и гармоничной личности обучающегося – целенаправленный двусторонний процесс формирования не только эстетических вкусов, притязаний и ориентиров младших школьников, но и морального сознания, развития нравственных чувств и выработки навыков и привычек нравственного поведения. Обучающийся, у которого должным образом сформировано эстетическое восприятие окружающей действительности, умеет относиться бережно к окружающим его объектам и предметам, осознает основные ценности и обладает умением видеть прекрасное во всех окружающих его вещах.

Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств является неотъемлемой частью развития учеников в начальной школе. Важно, чтобы учащиеся умели оценить прекрасное и учились видеть красоту в окружающем мире. Уроки русского языка - одна из площадок, где можно формировать эти навыки и развивать эстетическое восприятие младших школьников.

В процессе организации и проведения уроков русского языка необходимо использовать различные методы и приемы, направленные на повышение уровня сформированности эстетических потребностей, ценностей и чувств учеников. Кроме того, такие методы как создание художественных произведений, анализ текста, игры, и работа с иллюстрациями могут помочь развить творческий потенциал и воображение учеников.

Вместе с тем, формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на уроках русского языка – это не только забава. Это основа для дальнейшего развития культуры и духовной жизни личности. Поэтому, работающим с младшими школьниками, в особенности учителям русского языка, необходимо помнить об этом и активно включать элементы формирования эстетического сознания, ценностей и чувств в свой учебный процесс.

Подробное изучение и анализ психолого-педагогической литературы по выбранной нами теме помогло не только ознакомиться с основными понятиями и терминами проблемы формирования эстетических потребностей, ценностей и чувств младших школьников на уроках русского языка, но и выбрать среди существующих, а так же создать самим перечень упражнений, направленных на повышение эффективности процесса формирования эстетических ориентиров младших школьников, который может быть полезен для учителя начальных классов на уроках русского языка в 3 классе.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Агибалова С. В. Духовно-нравственное воспитание на уроках русского языка и литературы как основа формирования общечеловеческих ценностей [Электронный ресурс] / С. В. Агибалова // Молодой ученый. – 2019. – №2. – С. 468-471. URL <https://moluch.ru/archive/82/14937> (дата обращения: 13.01.2023).
2. Алмазова И. Г. Формирование эстетических представлений об окружающем мире у младших школьников в коллективной творческой деятельности : дисс. канд. пед. наук: 13. 00. 01/ И. Г. Алмазова. – Елец, 2018. – 201 с.
3. Ананьев Б. Г. Проблема способностей / Б. Г. Ананьев. – М.: Просвещение, 1962. – 198 с.
4. Андреев В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности : пособие для студентов пед. учеб. заведений / В. И. Андреев. – Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1988. – 236с.
5. Андрианов М. А. Беседы о нравственности в сказках и рассказах. Пособие по воспитанию детей в семье и школе / М. А. Андрианов. – Беларусь.: Изд. Книжный дом, 2018. – 256 с.
6. Анохина Е. Ю. Духовно-нравственное воспитание детей младшего школьного возраста : учебно-методическое пособие / Е. Ю. Анохина. – 2-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2018. – 210 с.
7. Баранов С. П. Использование знаков и символов в понимании младшими школьниками художественного образа / С. П. Баранов А. Ж. Овчинникова. – М.: МПГУ, 2018. – 167 с.
8. Барышева Т. А. Творчество: теория, диагностика, технологии : словарь-справочник для специалистов в области образования, инноваций и гуманитарных технологий в социальной сфере / под общ. ред. Т. А. Барышевой. – СПб.: ВВМ, 2014. – 380 с.

9. Беляева А.А. Эстетика : словарь / под общ. ред. А.А. Беляева. – М.: Политиздат, 1989. – 447 с.
10. Болдырев, Н. И. Нравственное воспитание школьников / Н. И. Болдырев. – М. : Просвещение, 1979. – 255 с.
11. Ботырко Н. М. Диагностическая деятельность педагога : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н. М. Ботыро; под ред. В. А. Сластенина, И. А. Колесниковой. – М. : Издательский центр Академия, 2020. – 288 с.
12. Бубнова С. С. Ценностные ориентации личности как многомерная нелинейная система / С. С. Бубнова // Психологический журнал. – 1999. – №5. – С. 38-44.
13. Бузарова Е. А. Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста [Электронный ресурс] / Е. А. Бузарова // Вестник Адыгейского государственного университета. – 2007. №3 С.327-338. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskaya-harakteristika-detey-starshego-doshkolnogo-i-mladshegoshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 02.04.2023)
14. Бунеева Е. В. Программа по русскому языку в ОС «Школа 2100» [Электронный ресурс]. / Е. В. Бунеева, Р. Н. Бунеев. URL: <http://school2100.com/> (дата обращения: 12.11. 2023)
15. Буров А.И. Эстетическое воспитание школьников / А.И. Буров, Б. Т. Лихачев. – М.: Педагогика, 1974. – 304 с.
16. Власова Т. И. Духовно-нравственное развитие современных школьников как процесс овладения смыслом жизни / Т. И. Власова // Педагогика. Технологии духовно-нравственного воспитания. – 2008. – № 9. – С. 108-113. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=11678264>
17. Водзинская В. В. Понятие установки, отношения и ценностной ориентации в социологическом исследовании / В. В. Водзинская // Философские науки. – 1968. – № 2. – С.48-54, с.49.

18. Волчегорская Е. Ю. Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста» / Е. Ю. Волчегорская, Ю. П. Кванских. – М.: «Мозаика-Синтез», 2020. – 147 с.
19. Выготский Л. С. Детская психология / Л. С. Выготский. – М.: Просвещение, 1984. – 432 с.
20. Выготский Л. С. Педагогическая психология / под ред. В. В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1991. – 354 с.
21. Гаджиева Х. Р. Наглядные пособия в системе художественно-эстетического образования и воспитания учащихся / Х. Р. Гаджиева // Искусство в школе. – № 1. – 2013. – С. 78 – 80.
22. Галанжина Е. С. Развитие нравственно-эстетических представлений младших школьников : дисс. канд. пед. наук: 13. 00. 01 / Е. С. Галанжина. – Курск, 2002. – 212 с.
23. Гамезо М. В. Возрастная и педагогическая психология : учебное пособие / М. В. Гомезо, Е. А. Петрова, Л. М. Орлова. – М. : Педагогическое общество России, 2009. – 512 с.
24. Глухова А. Е. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств младших школьников на уроках русского языка с помощью цифровых средств: Трансформация образования в цифровом обществе: сборник материалов Междунар. науч.-практ. конференции, 29 марта – 5 апреля 2023 г. В 2-х частях. Часть 1 // А. Е. Глухова, Л. П. Юздова. под ред. О. Р. Шефер. – Челябинск: КрайРа, 2023. – С 86-89.
25. Гликман И. З. Поощрение и наказание / И. З. Гликман // Теория и методика воспитания. Воспитатика : учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Москва: Шк. технологии, 2008. – 318 с.
26. Гонина О. О. Психология младшего школьного возраста : учебное пособие / О. О. Гонина. – М. : ФЛИНТА 2015. – 272 с.

27. Гуревич П.С. Психологический словарь / под общей науч. ред. П. С. Гуревича. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007. – 800 с.
28. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального психологического исследования / В. В. Давыдов. – М.: 1986. – 195 с.
29. Даль В. И. Пословицы русского народа / В. И. Даль. – М. : «Издательство Астрель», 2000. – 752 с.
30. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М Кондаков, Тишков В. А.. М. : Просвещение, 2009. – 5 с.
31. Даулетова Б. А. Духовно-нравственное воспитание на уроках русского языка и литературы [Электронный ресурс] / Б. А. Даулетова // Молодой ученый. – 2015. – №9. – С. 1352-1354. – URL <https://moluch.ru/archive/89/18137/>
32. Еремкин А. И. Экстаз красоты как сфера человеческой проявленности / А. И. Еремкин // Художественно-эстетическое развитие студентов и школьников: межвузовский сб. науч. тр. – М.: МПГУ, 2015. – С. 25 – 38.
33. Занков Л. В. Избранные педагогические труды / Л. В. Занков. – М.: Новая школа, 1996. – 480 с.
34. Занков Л. В. Развитие школьников в процессе обучения / Л. В. Занков. – М.: Педагогика, 2007. – 152с.
35. Защиринская О. В. Сказкотерапия в работе психолога / учебно-методическое пособие / О. В. Защиринская. Санкт-Петербург : Изд-во Санкт-Петербургского Государственного университета, 2016. 134 с.
36. Казимирская Т. А. Ценностные ориентации в нравственном воспитании детей : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Н. А. Казимирская. – М. : Б.и., 2002. – 25 с.

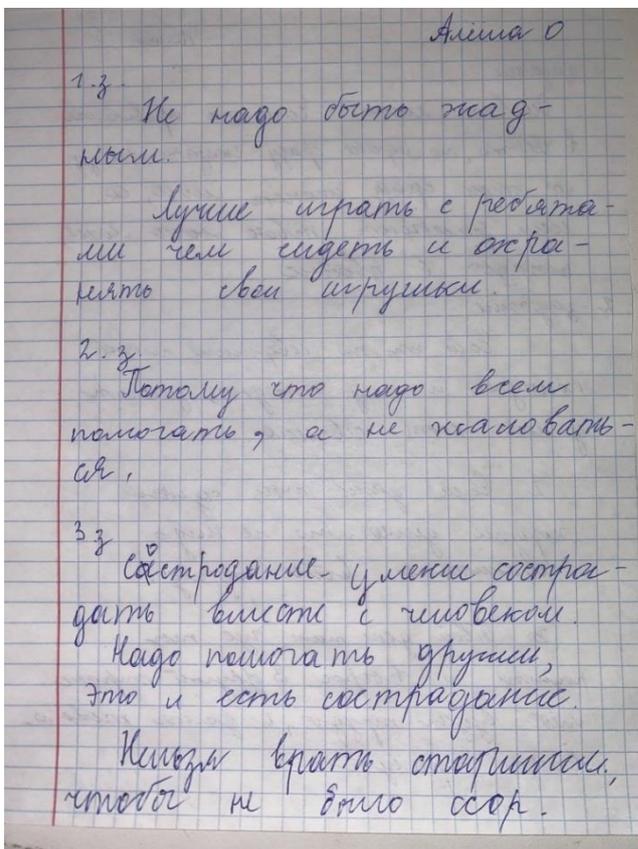
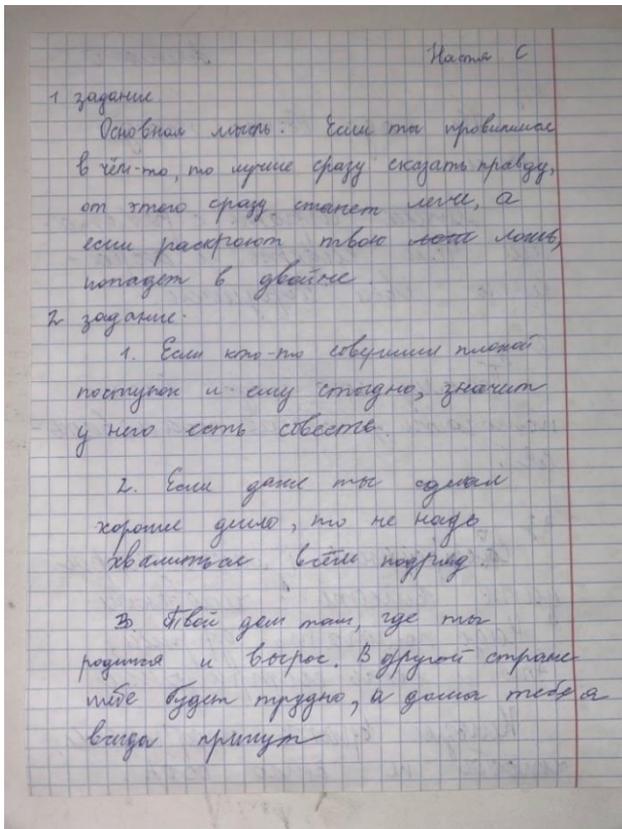
37. Каиров И. А. Азбука нравственного воспитания : пособие для учителя / И. А. Каиров, О.С. Богданова. – М. : Просвещение, 1979. – 318 с.
38. Канакина В. П. Русский язык. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / В. П. Канакина, В. Г. Горецкий, М. Б. Бойкина и др. М.: Просвещение, 2019. 340 с.
39. Канакина В. П. Русский язык. Учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. В двух частях / В. П. Канакина, В. Г. Горецкий, М. Б. Бойкина и др. М.: Просвещение, 2019. 160 с.
40. Карпенко Л. А. Психологический словарь / Л. А. Карпенко. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009. – 690 с. Концепции модернизации российского образования на период до 2020 года [Электронный ресурс]: постановление Правительства Российской Федерации от 29.12. 2014 № 2765-р – URL: <http://rpp.nashaucheba.ru/docs/index-12590.html> (дата обращения: 11.04.2023).
41. Климанова Л. Ф. Рабочие программы. 1-4 классы: предметная линия учебников системы «Перспектива» / Л. Ф. Климанова, Т. В. Бабушкина. М.: Просвещение. 2015. 112 с.
42. Коджаспирова Г. М. Словарь по педагогике (междисциплинарный) : для учащихся, студентов, аспирантов, учителей и преподавателей вузов / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – М.; СПб: МарТ, 2005. – 448 с.
43. Колесников В. Н. Благородные стихи и сказки для сценического исполнения: пособие для занятий по художественному слову : учебное пособие / В. Н. Колесников. – Москва: МПГУ, 2017. – 248 с.
44. Колесникова Н. Б. Педагогические основы формирования индивидуального нравственного сознания младших школьников : автореф. дис...канд. пед. наук : 13.00.01 /Н. Б. Колесникова. Самар. гос. ун-т. – Самара: Б.и., 1999. – 20 с.

45. Кондаков А. М. Духовно-нравственное воспитание в структуре Федеральных государственных стандартов общего образования / А. М. Кондаков // Педагогика. – (Концептуальные основы духовно-нравственного воспитания). – 2008. – № 9. – С. 13-20.
46. Корецкая И. А., Психология развития и возрастная психология : учебно-практическое пособие / И. А. Корецкая. – М. : Изд. Центр ЕАОИ, 2011. – 120 с.
47. Крючкова О. В. Нравственность в современном мире : учебно-методическое издание / О. В. Крючкова, О. А. Хаткевич. Минск: ИООО Краско-Принт, 2003.
48. Кукушин В. С. Теория и методика воспитательной работы : учеб. пособие / В. С. Кукушин. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – Ростов н/Д. : ИКЦ «МарТ»; Феникс, 2010. – 352 с.
49. Леонтьев А. Н. Избранные психологические труды / А. Н. Леонтьев. – М.: Педагогика, 1983. – 480 с.
50. Лихачев Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников : учеб. пособ. для студ. пед. институтов / Б. Т. Лихачев. – М.: Просвещение, 1985. –176 с.
51. Львов М. Р. Воспитательные и развивающие возможности предмета «русский язык» / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская // Методика преподавания русского языка в начальных классах. – М., М.,2000. – С.200-209.
52. Маклаков А. Г. Общая психология : учебник для вузов / А. Г. Маклаков. – Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2016. – 582 с.
53. Маклаков А. Г. Общая психология : учеб. для вузов / А. Г. Маклаков. – Спб.: Питер, 2013 . – 592 с.
54. Максимов В. Г. Педагогическая диагностика в школе : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. Г. Максимов. – М. : Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.

55. Мосорова М. М. Вестник Оренбургского государственного университета / М. М. Мосорова. – ОГУ.: Науки о педагогике, 2015. – 215 с.
56. Мясцова В.И. Формирование эстетического восприятия реальных объектов у младших школьников (в условиях социально-культурной среды г. Ельца) / В.И. Мясцова. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2014. – 228 с.
57. Овсянников М.Ф. Краткий словарь по эстетике : кн. Для учителя / под ред. М. Ф. Овсянникова. – М.: Просвещение, 1983. – 223 с.
58. Паперт С. Компьютерные инструменты в образовании / С. Паперт. – СПб.: «ЛЭТИ» им. В. И. Ульянова (Ленина)», 2001. – 189 с.
59. Первин Ю. А. Компьютерные инструменты в образовании / Ю. А. Первин. – СПб.: «ЛЭТИ» им. В. И. Ульянова (Ленина)», 1999. – 189 с.
60. Резникова О. В. Воспитание эстетических чувств у младших школьников во внеурочной деятельности / О. В. Резникова // Образовательное пространство детства: исторический опыт, проблемы, перспективы: Сб. науч. статей и материалов III Международной науч.- практ. конф., Коломна, 1-3 июня 2016 г. / Под общ. ред. О.Б. Широких. – Гос. соц.-гум. ун-т. – Коломна: ГСГУ, 2016. – С. 232-234.
61. Рубинштейн С. Л. Проблемы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – М.: Педагогика, 1973. – 209 с.
62. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – 2022. – 31 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Результаты выполнения заданий диагностики



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Анкетирование по определению уровня сформированности эстетических потребностей младших школьников (И. Р. Луговская)

1. Сколько раз в этом учебном году ты был в театре, музее, на выставке, на концерте?
2. Считаешь ли ты, что этого достаточно, чтобы быть культурным человеком?
3. Нравится ли тебе посещать театры, музеи выставки, концерты?
4. Хотел бы ты бывать там чаще?
5. Что ты знаешь об искусстве?
6. Хотел бы ты больше узнать об искусстве?
7. Нравятся ли тебе книги, передачи об искусстве?
8. Хотел бы ты, чтобы в школе ввели новый урок, где бы рассказывали об искусстве?
9. Нравится ли тебе народное (национальное) искусство? Знаком ли ты с ним?
10. Считаешь ли ты, что национальные виды искусства лучше?
11. Хотелось бы тебе дома иметь какую-нибудь всемирно – известную картину? Для чего?
12. Знаешь ли ты, что многие произведения искусства стоят очень больших денег?
13. Что бы ты сделал, если бы ты нашел произведение искусства? Отдал бы ты его в музей?
14. Нравится ли тебе владеть какой-нибудь ценной вещью? Хотел бы ты поделиться ею с друзьями?

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Ответы обучающихся на вопросы анкетирования

Алексей О.

1. нет
2. -
3. -
4. да
5. да
6. нет
7. нет
8. нет
9. да
10. да
11. нет
12. нет
13. нет
14. нет

1. да
2. нет
3. нет
4. да
5. да
6. да
7. нет
- 8) нет
- 9) да
- 10) да
- 12 ~~да~~ нет
- 13 нет
14. да

Маша Р.

1. да
2. да
3. да
4. да
5. да
6. нет
7. да
8. да
9. да
10. нет
11. да
12. да
13. да
14. да

Катя С.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Технологическая карта урока по русскому языку

УМК: Школа России

Класс: 3

Тема урока: Развитие речи. Написание сочинения по репродукции картины В. М. Васнецова «Снегурочка»

| | |
|---|---|
| Педагогические цели | Способствовать развитию мышления, кругозора, воображения, словарного запаса, умения понимать содержание картины; совершенствовать умение подбирать необходимые для описания и повествования слова; создать условия для обучения соотнесению художественного текста и изобразительных средств картины; содействовать воспитанию любви к чтению, сказкам, русскому фольклору |
| Тип урока | Решение учебной задачи |
| Планируемые результаты (предметные) | Участвуют в устном общении на уроке, выражают собственное мнение; составляют под руководством учителя небольшие описательные тексты по репродукции картины |
| Личностные результаты | Проявляют чувство прекрасного и эстетические чувства через выразительные возможности языка, анализ репродукций картин; имеют мотивацию к творческому труду; осознают свои эмоции и чувства, контролируют их; определяют эмоции собеседников |
| УУД (метапредметные) | Познавательные: воспринимают смысл читаемых текстов, выделяют существенную информацию из текстов разных видов, строят несложные рассуждения. Регулятивные: принимают и сохраняют цель и учебную задачу; в сотрудничестве с учителем ставят новую учебную задачу, выполняют учебные действия в громкоречевой и умственной форме. Коммуникативные: высказывают своё мнение; участвуют в диалоге, общей беседе; строят монологическое высказывание с учётом поставленной коммуникативной задачи; адекватно воспринимают оценку своей работы учителями, товарищами |
| Основное содержание темы, понятия и термины | Репродукция картины, колорит, настроение, композиция картины, план сочинения, передний и задний план, образ Снегурочки, образ природы |

Организационная структура урока

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | Давайте найдём репродукцию картины В. М. Васнецова «Снегурочка». Раз мы с вами в картинной галерее, назовите тему урока. | |
| III. Постановка учебной задачи | Фронтальная. Словесный. Беседа | – Работа нас ожидает непростая. Нам предстоит понять замысел художника. Назовите цели урока. | Слушают учителя. Рассмотреть репродукцию (т.е. научиться «читать» картину; описывать; составлять предложения в определённой последовательности; устанавливать связи между частями плана. |
| IV. Усвоение новых знаний и способов действий. 1) Рассматривание картины | Фронтальная. Словесный, проблемный, практический. Чтение, беседа, работа со словарём, письмо | Начнём работу с рассказа о художнике. Прежде, чем приступить к рассматриванию картины, вспомните: – Что значить репродукция? – Кто такой художник? – Скажите, каков порядок (алгоритм) рассматривания картины? – Сколько позиций мы должны выделить обязательно? – С помощью каких слов идёт описание? | Рассказывает о творчестве художника заранее подготовленный ученик. (рассказ см. в приложении) Воспроизведение картины путём фотографирования. Человек, работающий красками (маслом) на холсте,.. (Схема – алгоритм см. в приложении) Пять (В центре картины, на переднем плане, на заднем плане, слева на картине, справа на картине) Отвечают, высказывают впечатления. Участвуют в обсуждении. Составляют предложения описательного характера, выполняют лексическую работу (подбирают сравнения, эпитеты). Образные художественные определения (прил.) |

| | | | |
|-----------------------------------|---------------------------|--|--|
| | | <p>– Что такое эпитеты? – Что такое сравнения?</p> <p>Рассмотрите репродукцию картины В. Васнецова «Снегурочка».</p> <p>– Какие чудеса и тайны январской ночи раскрыл перед нами художник?</p> <p>– Как правильно на письме оформить текст?</p> <p>– Поработаем над планом. Озаглавим части плана.</p> | <p>Слова или образные выражения, где идёт сравнение одного предмета с другим.</p> <p>Очарование настоящей русской зимы: дыхание её холода и величие её снегов, тишину глубокого сна природы и безмолвие лунной ночи. Метели и бураны завалили снегом поля и дороги, сделали непроходимыми леса. Но в удивительной тишине этой безветренной ночи, изображённой художником, о пролетевших вьюгах напоминают только оставшиеся снежные комья на пушистых ёлочках. Снег укрыл землю толстым мягким ковром, и земле уютно, сладко спится под этим чудесным снежным покровом.</p> <p>(Ответы детей.) В составленном тексте обязательно выделим три части: 1. Вступление (1 -2 предл.), 2. Основную часть (5 и более предл.), 3. Заключение (2 предл.).</p> |
| 2) Рассматривание деталей картины | Фронтальная. Словесный | | <p>Рассматривают репродукцию картины, обращая внимание на детали. Строят речевое высказывание, подбирают лексические средства для передачи увиденного, средства выразительности и образности для передачи своего настроения и чувств, вызванных картиной.</p> <p>(Снегурочка – какая?)</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>Кого мы видим в центре картины? Как одета Снегурочка?</p> <p>Где и в какое время суток мы видим Снегурочку?</p> <p>Какими вы увидели снег, ёлочки, берёзку, огни в глубине леса?</p> <p>Подберите слова и словосочетания для описания Снегурочки.</p> <p>Подберите слова и словосочетания для описания зимней ночи.</p> <p>Понравилась ли вам картина? Чем?</p> | <p>Снег – какой? Ёлочки и деревья – какие? Деревня – какая? Небо – какое?)</p> <p>Пушистая парчовая шубка, шапочка с меховой опушкой, тёплые варежки; на шубке красивый узор не из снежинок, а из земляничек. (Работа со словарём – парча?)</p> <p>Зима. Ночь. Лес. Лунный свет озаряет поляну. Сияют редкие звёзды. (Работа со словарём – озаряют?)</p> <p>Маленькие ёлочки словно живые, тонкая берёзка трепещет от холода, на снегу тёмные тени, в глубине леса мерцают, словно светлячки, огни деревеньки. (Работа со словарём – мерцают?)</p> <p>Снегурочка – юная, красивая, волшебная, очаровательная.</p> <p>Яркая, лунная, волшебная, лазоревый снег, жемчужные снежинки, хрустальные льдинки. Пушистые хлопья снега.</p> |
| 3) Обсуждение структуры описательного текста | Коллективная, индивидуальная. Словесный, проблемный, практический, | <p>Как вы должны построить текст – описание по данной репродукции?</p> <p>Давайте составим примерный план вашего сочинения: 1. Автор и его картина.</p> | <p>Слушают учителя, предлагают свои варианты плана работы над сочинением по репродукции картины, в совместных действиях с учителем приходят к общему плану сочинения.</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | Чтение, беседа, письмо | <p>(Возможны 2 варианта начала: 1. Перед нами репродукция картины В. М. Васнецова «Снегурочка». или 2. В. М. Васнецов – замечательный русский художник. Одна из его картин – «Снегурочка».)</p> <p>2. Описание репродукции (Подробная работа над основной частью)</p> <p>3. Отношение к картине. (Мне картина очень понравилась. И обязательно добавить почему.)</p> <p>– Мы смогли «прочитать репродукцию» картины. Отдохнём.</p> | <p>Проговаривание всех частей вслух. Далее воспроизведение всего текста.</p> <p>(Читают то, что пока получилось)</p> |
| Физкультминутка | Коллективная. Практический | Отдохнём с Мудрой Совой | <p>Выполняют движения по тексту под руководством дежурного по классу</p> <p>Совушка – сова, большая голова, (повороты головы влево – вправо) На суку сидит, головой вертит, (повороты туловища влево – вправо) Во все стороны глядит, (хлопаем глазами) Да вдруг – как полетит! (махи руками – «крыльями)</p> |
| 4) Воспроизведение содержания картины (устно) | Коллективная. Словесный, проблемный, практический. Чтение, беседа, письмо | – Думаю, вы уже готовы создать свой текст -описание по репродукции картины. Пришло время попробовать свои силы в творческой работе. Попробуйте устно воспроизвести содержание картины. | <p>Слушают задание учителя. Составляют устный текст – описательного характера по картине.</p> <p>Слушают комментарии и дополнения учащихся и учителя.</p> |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | <p>– А теперь запишите текст самостоятельно в своих черновиках. Черновик – наш друг. Здесь мы исправляем ошибки, переставляем предложения в нужной последовательности, меняем слова, если есть повторы.</p> <p>– В конце работы не забудьте оценить свою деятельность смайликом на полях.</p> <p>Детям, слабым в речевом развитии, можно предложить готовый текст, где нужно вставить пропущенные в словах буквы. (текст см. в приложении)</p> | <p>Самостоятельно записывают текст в тетрадях. (Воспроизводят содержание картины.)</p> <p>Работа по тексту на заранее подготовленных листах</p> |
| V. Рефлексия учебной деятельности на уроке (итог) | Фронтальная. Словесный. Беседа | <p>– Какое открытие сделали на уроке? – Какой вид работы понравился больше? – О чём хотели бы узнать подробнее?</p> <p>Прослушать несколько сочинений детей!!!</p> | Отвечают на вопросы |
| Домашнее задание | Фронтальная. Словесный. Объяснение учителя | <p>Объясняет содержание и способы выполнения домашнего задания. Проверяет соответствующие записи.</p> <p>Повышенный уровень (с.116 упр. 222) Составить по рис. текст – описание, записать в тетрадь</p> <p>Программный уровень (с. 126 упр. 244) Составить из слов предложения, чтобы получился текст, записать в тетрадь</p> <p>Необходимый уровень Раскрасить иллюстрацию (иллюстрацию см. в приложении), устно составить несколько предложений</p> | Слушают объяснение учителя. Делают соответствующие записи |