



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

Художественно-эстетическое воспитание детей средствами хореографического
искусства

Выпускная квалификационная работа
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность программы бакалавриата
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Проверка на объем заимствований:

51,52 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

« 10 » мая 2017 г.

зав. кафедрой хореографии

А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-407-115-4-1

Маемерова Гульназ Маратовна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии

А.Г. Чурашов Чурашов Андрей Геннадьевич

Челябинск

2017

Содержание

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста	8
1.1. Сущность художественного воспитания школьников на современном этапе	8
1.2. Хореография как средство художественно-эстетического воспитания	17
1.3. Методы воспитательной работы в хореографическом классе	20
Глава 2. Педагогические условия организации эстетического воспитания учащихся средствами хореографического искусства в общеобразовательной школе № 10 г. Актобе	27
2.1. Сравнительный анализ хореографических коллективов в структуре культуры и образования г. Актобе	27
2.2. Анализ деятельности танцевального ансамбля «Нур» при общеобразовательной школе № 10 г. Актобе	32
2.3. Включение хореографии в образовательную программу дисциплины «Искусство» для учащихся начальных классов	44
Заключение	59
Список литературы	62

Введение

Проблема эстетического воспитания подрастающего поколения относится к числу непреходяще актуальных проблем, так как каждый исторический этап развития общества, формирует свой идеал, предъявляет свои, новые требования или модифицирует прежние, переориентируя человека в его оценках действительности.

Одним из направлений эстетического воспитания является художественно-эстетическое воспитание, когда важнейшим фактором целенаправленного эстетического воздействия на личность является искусство. Теоретические обоснования многих ученых свидетельствуют о том, что различные виды искусства – живопись, скульптура, музыка, хореография и другие, пробуждая творческую энергию человека, обладают колоссальными возможностями педагогической и психологической поддержки, стимулируют личностный рост, являются источником физического, нравственного и эстетического развития ребенка.

Художественно-эстетическое воспитание – это воспитание посредством искусства эстетических эмоций и чувств, художественно-эстетической культуры личности, развитие художественно-творческих способностей человека, утверждение эстетико-гуманистического отношения к окружающей действительности и искусству. У человека вырабатывается иммунитет к уродливым проявлениям действительности – к безнравственности и безвкусице, развивается способность творить и жить по законам красоты.

Наибольший интерес в этом плане представляют младшие школьники, так как именно в этом возрасте закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения, формируются мироощущения, необходимые в последующей жизни.

Сегодня государство поддерживает любое начинание, направленное на развитие творчества детей, их способностей, навыков. Об этом

говорится в Законе РК «Об образовании» и Государственной программе развития образования и науки Республики Казахстан на 2016-2019 годы. Во всех регионах республики функционируют учреждения культуры и организации дополнительного образования детей, создана обширная сеть любительских коллективов различной направленности, ежегодно проводятся фестивали, конкурсы детского творчества местного и республиканского значения, популярны смотры школьной художественной самодеятельности.

Одним из средств художественно-эстетического воспитания является танцевальное искусство. Продуктивность воспитания средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений. Отражая эстетические стороны мира человека – прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое во взаимоотношениях людей, танцевальное искусство, еще выполняет и функцию социализации людей, в первую очередь, детей.

В последние годы наблюдается тенденция к расширению использования хореографического искусства в общеобразовательных школах. Это связано, с одной стороны, с негативными последствиями процесса оптимизации в сфере культуры, в результате которого было закрыто большинство ведомственных домов и дворцов культуры, а с другой стороны, активизацией воспитательной работы в школах. Положительную роль сыграл в этом вопросе и переход на 5-дневную учебную неделю, что позволило значительно расширить факультативную работу с учащимися и привлечь в школу педагогов-специалистов, в нашем случае, хореографов.

Однако в современной школе в расписании нет уроков хореографии, в основном проводятся уроки ритмики в начальном звене на договорной (платной) основе как дополнительная факультативная дисциплина. В начальных классах введена дисциплина «Искусство». Но эта дисциплина

объединяет только музыку и живопись. А такой популярный и широко распространенный вид искусства, как хореография, не включен. В качестве эксперимента предмет «Искусство» с включением хореографии проводится в Назарбаев интеллектуальных школах, но таких школ единицы (одна школа в крупном городе). В качестве обязательного предмета введены занятия танцем (ритмикой, музыкальным движением) с терапевтической целью только в коррекционных классах.

Самая распространенная форма существования хореографии в школе – это создание хореографического коллектива, где в соответствии с возрастными особенностями из учеников школы формируются младшая, средняя и старшая группы ансамбля. Во многих школах есть целые хореографические классы, подобно математическим или лингвистическим.

Хореографический ансамбль в школе невозможно рассматривать как самостоятельную творческую структуру, он обязательно включен в работу всей школы, а каждый участник ансамбля – это, прежде всего, ученик школы. Поэтому планирование учебных занятий, репетиций, концертных выступлений ведется в согласии с общешкольной работой. Это отличает школьный хореографический коллектив от коллектива, к примеру, дома культуры или хореографической школы.

Однако традиционная теория и методика детской хореографической самодеятельности часто расходится на практике с методикой исполнительской деятельности школьников. Принципы и приемы профессионального хореографического искусства автоматически переносятся в общеобразовательную школу и оказываются малопримлемыми при работе с детьми, чьи физические данные не всегда соответствуют общепринятым в хореографии. За «эталон» берется работа хореографических училищ, профессиональных театров и ансамблей танца.

Осложняет положение и позиция администрации школ, когда занятия хореографией считают развлечением, временным увлечением. Поэтому очень часто в школах не предусмотрены помещения для занятия

хореографией, нет музыкальных инструментов и технических средств, специального оборудования, костюмов, обуви и т.д. В обязанности руководителей коллективов входит лишь постановка танцевальных композиций к школьным мероприятиям, и основная задача педагога-хореографа порой заключается в «натаскивании» учащихся к исполнению, как правило, разовых танцевальных номеров.

При этом, и учителями, и родителями признается большая роль хореографии в воспитании детей. Учитывая, что в школьном ансамбле все дети – это учащиеся одной школы, то занятия хореографией это недостающее звено, которое поможет гармонизировать весь учебно-воспитательный процесс. Но это возможно только при систематическом, целенаправленном процессе обучения, а также включения в предмет «Искусство» хореографии. Это позволит охватить хореографическим искусством широкие массы учащихся, каждый ребенок сможет попробовать себя в танце. Кроме этого, решая те же задачи эстетического и духовного развития детей, что и музыка, танец дает возможность еще и физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения.

Таким образом, выявляется противоречие между осознанной потребностью в разработке и дальнейшем использовании курса хореографии как дополнительной возможности физического, эстетического, эмоционального, художественного развития ребенка и отсутствием программно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса в хореографическом ансамбле в условиях общеобразовательной школы. Данное противоречие актуализирует значимость проблемы более широкого применения хореографии в учебном плане школы.

Этим и вызвана необходимость выбора темы исследования «Художественно-эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства».

Объект исследования – процесс художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования – учебно-воспитательная деятельность хореографического коллектива в общеобразовательной школе.

Цель – показать влияние занятий хореографией на художественно-эстетическое воспитание младших школьников в условиях общеобразовательной школы.

Для достижения поставленной цели необходимо решить задачи:

1. Изучить психолого-педагогическую, методическую и специальную литературу по проблеме исследования.
2. Раскрыть сущность художественно-эстетического воспитания.
3. Изучить особенности эстетического восприятия детей младшего школьного возраста.
4. Рассмотреть методы воспитательной работы в хореографическом коллективе и их воздействие на формирование эстетической культуры.
5. Проанализировать деятельность школьного ансамбля танца в организации художественно-эстетического воспитания младших школьников средствами танцевальной культуры народов Казахстана.
6. Показать возможности использования хореографии как составной части интегрированного предмета «Искусство».

В качестве гипотезы послужило следующее предположение: участие детей в хореографической деятельности, а также интеграция предметов художественного направления позволят более целенаправленно формировать эстетическую культуру школьников.

В исследовании были использованы следующие методы исследования: анализ психолого-педагогической, методической, специальной литературы по проблеме исследования; наблюдение; тестирование и анализ творческой деятельности ансамбля.

Методологическую основу исследования составили философские труды Я.А. Коменского, В.А. Сухомлинского, К.Д.

Ушинского; труды психологов Л.С. Выготского, А.Н. Зеньковского; работы культурологов А.И. Арнольдова, Е.И. Смирновой; педагогические работы Н.К. Баклановой, А.Л. Карамышева. В разработку проблем художественного воспитания средствами искусства внесли свой вклад: А.П. Ершова, В.А. Разумный, С.Т. Шацкий и др. Различным аспектам хореографической деятельности посвящены исследования: С.Б. Жуковой, Л.Д. Ивлевой, А.Г. Чурашова, Е.В. Коновой.

Практическая значимость исследования заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы студентами, учителями, педагогами дополнительного образования в практической деятельности.

Базой экспериментально-практической работы явился ансамбль танца «Нур» средней школы № 10 г. Актобе.

Структура исследования: две главы, введение, заключение, список используемой литературы и приложения.

Глава 1. Теоретические основы художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста

1.1. Сущность художественно-эстетического воспитания школьников на современном этапе

Художественно-эстетическое воспитание относится к числу проблем, от решения которых во многом зависит процесс развития человеческой культуры. Требования времени поставили эту проблему по-новому, предельно обострив ее гуманистическую направленность и связав с глобальной задачей сохранения культуры.

Сегодня достижения педагогической науки выражены в Законе РК «Об образовании». В нем под образованием понимается целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека (20).

Законодательное определение отличается от прежнего педагогического толкования тем, что воспитание ранее рассматривалось как процесс управления и руководство деятельностью ребенка. Современная система образования направлена на реализацию комплекса принципов развития яркой индивидуальности, своеобразия личности, гармоничной подготовки к многоплановой творческой деятельности. Художественное воспитание играет в этой концепции особую роль.

В основе концепции художественного воспитания лежит положение американского философа Дж. Дьюи о «художественном опыте как модели всякого опыта». Отсюда распространено среди практиков и педагогов мнение о том, что любая учебная дисциплина может быть преподана с использованием художественных средств и опыта. Это, в свою очередь, определяет понимание важной роли воспитания в образовании. (4)

Сегодня можно сказать, что для значительной части населения страны характерен низкий культурный уровень. По данным статистики, только один из семи человек может считаться духовно развитым. Чтобы

преодолеть эту ситуацию, необходимо создать общегосударственную систему художественного воспитания, основные средства и потенциал воспитательной работы направить на подрастающее поколение, создать условия для приобщения каждого ребенка и подростка к искусству, так как оно является универсальной деятельностью, комплексно формирующей творческие способности личности.

Исследованиями было установлено, что у тех школьников, которые регулярно и активно общаются с искусством, посещают различные учреждения культуры, выше производительность труда, более широкие требования к содержанию и условиям обучения, к качеству межличностных отношений. Напротив, социально нежелательные, негативные явления наблюдаются чаще всего в среде, где доминируют равнодушие к культуре, ее неприятие и непонимание, где атрофируются сами культурные потребности.

Благотворное воздействие культуры и искусства на развитие личности школьника ощутимо уже в раннем возрасте. Благодаря общению с искусством дети быстрее развиваются, лучше учатся, заметно совершенствуются нравственно. И, наоборот, художественная глухота сопутствует асоциальным формам поведения подростков, росту их правонарушений.

Сегодня одно из важнейших направлений возрождения художественного воспитания - анализ и осмысление наиболее ценного опыта, накопленного в разных социальных и национально-культурных системах. Конечно, много может дать в этом отношении также изучение идей, концепций и теорий художественного воспитания, получивших распространение в прошлом и настоящем. Изучение конкретного опыта может показать, насколько жизнеспособны те или иные концепции, насколько они «вписываются» в сегодняшнюю жизнь.

Основные принципы, художественно-эстетического воспитания, разрабатывались еще философами античности. Искусство, по мнению

Аристотеля, обладает познавательными, воспитательными воздействиями, приносит людям эстетическое удовольствие. Он считал, что эстетическое воспитание обеспечивает гармоническое развитие личности, делает человека гражданином и способствует развитию разумной деятельности.

Обязательными элементами воспитания являлись изучение музыки, пения, рисования, риторика, обучение игре на музыкальном инструменте, гимнастика, а также прослеживалась связь эстетического с умственным и нравственным воспитанием. В философских учениях Квинтилиана, Плутарха, Цицерона большое место отводилось природным способностям детей, развития у них чувства художественного слова, ритма, выразительности речи.

Античные мыслители сформулировали главнейшие проблемы эстетики: вопрос об отношении эстетического сознания к действительности, о природе искусства, о сущности творческого процесса, о месте искусства в жизни общества. (8)

В средневековье эстетическая мысль развивалась в новых исторических условиях. Особенностью развития искусства было подчинение его религии. Отрицались элементы танца, жеста, движения, преследовалась народная музыка, театр. Несмотря на то, что Август (V век) подчеркивал божественное происхождение искусства, а Василий Великий (IX век) осуждал обучающихся искусству, не отрицалось эстетическое воздействие музыки и слова на человека.

Глубоко усвоив положения аристотелевской системы эстетического воспитания, Фома Аквинский (XIII век) развил идею, что искусство есть подражание, средство познания, развития эстетического чувства. В Средневековье проводилась мысль о единстве эстетического, этического и интеллектуального воспитания, основным средством определялась музыка. В университетах преподавали тогда семь свободных искусств.

В эпоху Возрождения произошел огромный переворот в общественной жизни, сформировались гуманистические взгляды в

обществе. Центральное место в искусстве заняла живопись, развивались литература, архитектура, театр, музыка. Получила дальнейшее развитие идея всестороннего развития (В.де Фельтре), подчеркивалось воспитательное воздействие искусства (М. Падуанский), разрабатывалось содержание и методика воспитания и обучения художников (Альберти, Л.да Винчи). В содержание образования включались общеобразовательная подготовка, разрабатывался принцип наглядности обучения (Я.А.Коменский). Овладение искусством стало составной частью образования человека (8).

В XVII-XVIII веках эстетическое воспитание основывалось на специальном обучении музыке, пению, танцам, рисованию, ручному труду, изучению искусства одновременно с совершенствованием общей подготовки. Представители Просвещения: Ж. Руссо, Д. Дидро и другие считали, что каждый человек может заниматься каким-нибудь видом искусства, подчеркивая роль искусства в служении национальному благу.

В XIX веке идеи развития способностей человека получают свое развитие у И. Канта, И. Фихте, Ф. Гегеля и других философов. В этот период Ф. Шиллер впервые употребляет термин «эстетическое воспитание» Он предлагал понимать под эстетическим воспитанием не только формирование способности понимать искусство, но и предлагал формирование с его помощью целостного человека, которое достигается эстетическим воспитанием. (27)

Эстетическое воспитание в России исторически осуществлялось через песни, сказания, былины, ремесла, живописные образы словесного и изобразительного искусства. В первых эстетических трактатах Иосифа Владимирова, Симеона Ушакова (XVII век) отмечается красота и жизненность произведений искусства, дается классификация искусства.

Цели, задачи содержания художественно-эстетического воспитания рассматривали М. Ломоносов, Н. Новиков, Ф. Салтыков, В. Татищев и другие, которые предлагали включать в содержание воспитания танцы,

музыку, пение, рисование, игру на инструментах. (38). При Московском университете появились первые классы художеств (рисование, музыка, театр), устраивались публичные музыкальные экзамены, театральные спектакли, концерты. Большой вклад в развитие педагогики внес И. Бецкой. Он составил Устав Смольного института, где определил содержание обучения, включив в него, наряду с общеобразовательными, и художественные предметы – «рисование, миниатюру, танцевание, музыку вокальную и инструментальную» (38).

Н.И. Новиков в XVIII веке считал эстетическое воспитание частью умственного. Кроме того, он утверждал, что занятия нужно проводить не только с теми, кто имеет способности, но и со всеми воспитанниками, приобщая к искусствам, воспитывать у них художественный вкус, развивать способности к созданию посильных им эстетических ценностей.

Основоположник русской педагогической науки XIX века К.Д. Ушинский видел в искусстве источник развития эстетических чувств, художественного вкуса, подчеркивали, что в каждом школьном предмете содержатся возможности эстетического воспитания.

Достижением педагогики в советский период явилось создание целенаправленной системы художественно-эстетического воспитания, основанного на преемственности всех звеньев системы образования. Педагогическая наука того времени утверждала, что педагогическая деятельность тогда отвечает принципам воспитания, когда она направлена на раскрытие способностей каждого ребенка, ведет к выявлению творческих дарований каждого ученика как субъекта формирования целостной, а не частичной личности, когда свободное развитие каждого становится условием развития всех (40). Именно эти положения раскрывают в своих трудах П.П. Блонский, Н.К. Крупская, А.В. Луначарский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, С.Т. Шацкий, и др.

А.С. Макаренко неоднократно отмечал, что дети должны быть активными участниками создания красивого в жизни, потому что, изменяя

действительность «по законам красоты», человек сам преображается. Эту мысль утверждал во всей своей практической деятельности и замечательный педагог В.А.Сухомлинский. За долгие годы наблюдений над детьми в разных сферах их деятельности он сделал вывод о том, что через красоту в духовный мир ребенка входят чувство гуманизма, патриотизма, дружбы, коллективизма. Он стремился к тому, чтобы дети научились чувствовать, понимать, ценить, а главное, творить красоту в природе, искусстве, труде и человеческих отношениях. Теоретические положения В.А. Сухомлинского получили широкое распространение и применение в практике воспитания и образования в дальнейшем. (45)

Краткий анализ концепций теоретиков прошлого показал, что повышение качества образования напрямую связывается с художественностью всего учебного процесса. При этом подчеркивается, что художественное воспитание не существует в чистой форме и в виде чисто художественной деятельности, а проявляется в комплексном воздействии искусств, их взаимодействия между собой, через действительность и жизнедеятельность учащихся.

Система художественного воспитания учащихся, таким образом, осуществляется в трех главных, тесно связанных сферах:

- сфере художественного восприятия, художественного творчества и воздействия искусства;
- других сферах социальной жизни (труд, быт, человеческие взаимоотношения, включая сферу досуга);
- сфера воздействия созданной человеком предметной среды и природной среды.

Художественно-эстетическое направление в системе школы является массовым и его основной целью, в отличие от специального профессионального, является не воспитание музыканта, художника, танцора и так далее, а воспитание всесторонне развитого человека. Занятия с ребенком в творческих коллективах, кружках, студиях должны

ориентироваться педагогом не на его сегодняшние знания, умения и навыки, а строить работу на его завтрашний день, очерчивая для себя «зону его ближайшего развития». Вводя детей в мир искусства, педагог создает условия для обогащения его внутреннего мира, приобщения к ценностям отечественной и мировой культуры, способствует формированию их духовных и нравственных качеств (39).

Определив основную цель художественно-творческой деятельности, а именно развитие личности детей, можно очертить круг задач, с помощью которых эта цель может быть реализована. Это, прежде всего:

- развитие способностей общих и художественно-творческих;
- формирование способностей к мыслительной деятельности;
- воспитание творческого начала и интереса к искусству.

Задачи художественно-эстетического воспитания можно представить двумя основными группами.

Первая группа задач направлена на формирование эстетического отношения детей к окружающему:

- научить видеть, чувствовать, воспринимать красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное;
- воспитывать художественный вкус;
- сформировать эстетические чувства и потребности.

Эти задачи решают многие типы учреждений дополнительного образования: центры и дома творчества, художественные студии, школы искусств, различные любительские клубные объединения, а также школа и семья. Их назначение состоит в том, чтобы оказать детям помощь в формировании и закреплении эстетических чувств и потребностей, способствовать расширению их сферы в процессе художественно-творческой деятельности, организованного и неорганизованного общения.

Вторая группа задач направлена на развитие индивидуальных способностей и интересов, формирование художественных умений, умений творить по законам красоты. С этой целью используются

разнообразные виды художественного творчества. Процесс формирования творческих способностей детей предполагает организацию художественного творчества на основе их природных задатков, запросов и интересов с учетом собственных склонностей и желаний (40).

Любое искусство синтезирует в себе возможности гармоничного сочетания разных искусств при решении одной задачи. На восприятие произведений изобразительного искусства могут оказывать влияние музыка и поэзия, связь музыки и танца доказана веками. Благодаря синтезу искусств может развиваться «полифоническое воображение». Программа художественно-эстетического развития, построенная на основе не изолированных, а взаимосвязанных искусств, соответствует природе детей.

Раннее приобщение детей к миру прекрасного в сфере жизни и искусства осуществляется посредством ознакомления их с художественными произведениями, особое место среди которых занимают музыка, театр, хореография, фольклор, изобразительное искусство, прикладное творчество. Кроме этого, формирование эстетических чувств, вкусов и потребностей происходит и под воздействием обыденных вещей, окружающих детей и подростков, той обстановки, в которой они находятся в школе и учреждениях дополнительного образования. (30)

Помимо формирования эстетического отношения детей к действительности и искусству, художественно-эстетическое воспитание параллельно вносит вклад и в их всестороннее развитие. Оно способствует формированию нравственности человека, развитию мышления и воображения, настойчивости, воли, организованности, дисциплинированности, то есть на практике может осуществляться комплексный подход к воспитанию детей.

Поскольку художественное воспитание связано с развитием личности учащегося, оно требует индивидуализации подхода к личности с учетом ее половозрастных, социальных, типологических и других характеристик.

1.2. Хореография как средство художественно-эстетического воспитания детей

В энциклопедическом словаре В.А. Веденского танец определяется как вид искусства, в котором художественный образ создается посредством музыкально-организованных движений и мимики. Это одно из древних и массовых искусств. В танце находят отражение исторические и социальные особенности жизни народа, его национальный характер, трудовые навыки, обычаи, образы, фольклор и так далее. Танец – это живой язык, которым говорит человек, это художественное обобщение.

Танец органически связан с музыкой, создающей его ритмическую основу, помогающей раскрытию его содержания. «Музыка – это память нашего тела об истории творения. Сделать свое тело таким же чутким и звенящим, достигнуть того, чтобы оно стало все целиком одним музыкальным инструментом, звучащим внутренними гармониями – вот идеальная цель искусства танца» (11, с 24).

Возникновение танца относится к глубокой древности, когда движение было непосредственно выражением сильных эмоций, чаще положительных (охваченный ликованием человек пускался в пляс; бьющая через край радость жизни, ощущения здоровья, наслаждения бытом выливалось в энергичные движения). Несмотря на чисто физическое бытование, танец был явлением духовного порядка, отображающим взгляды людей на мир, их религиозные представления, их понятия о красоте. Танец считался не развлечением, а частью постоянного общения с космическим миром, с природой, с царством духов. Это магическое свойство не потеряло своего значения с развитием цивилизации и прогресса, напротив – стремление к ритмичности в музыке и танце усиливается. Наш современный танец становится похож на древний ритуальный, так как выражает глубочайшие, далеко запрятанные чувства: страхи, радости, удовольствие и так далее.

Образные истоки танца и его языка коренятся в движениях, характерных пластических интонациях, которые рождены реальной жизнью и используются людьми повседневно в качестве средства невербального общения. В быту по тем или иным движениям, их характеру, динамике, размаху, по осанке человека можно судить о его эмоциональном состоянии, личностных качествах, отношении к окружающим и даже о профессиональной принадлежности. Эти содержательные свойства движений сохраняются и в танце, несмотря на определенное видоизменение их внешней формы. (6)

Танцевальные движения значительно отличаются от бытовых, они достаточно условны. Их обобщенная форма, приобретенная в ходе исторического развития, стала очень своеобразной. Благодаря ей танцевальные движения обладают особой выразительностью. Обобщенно-образное значение того или иного движения становится ключевым моментом в создании танцевального образа и танца, в целом.

«Феномен танца, относящийся к невербальной знаковой системе и связанный с эмоциональной, чувственной стороной жизни ребенка, является уникальным и ничем не заменимым средством воспитания» (18, с. 314). Хореография воспитывает и развивает не только художественные навыки исполнения танцев разных жанров, но и выработку у ребенка привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты. Занятия хореографическим искусством способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно.

Ребенок, владеющий балетной осанкой, восхищает окружающих. Дисциплинированность, трудолюбие и терпение – свойства характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту.

Чувство ответственности, так необходимое в жизни, двигает детей, занимающихся хореографией, вперед. Нельзя подвести рядом стоящего в танце, нельзя опоздать, потому что от тебя находятся в зависимости другие, нельзя не выучить, не выполнить, не доработать.

Аккуратность в хореографическом исполнительстве, опрятность формы в хореографическом классе переносится и на внешний вид детей в повседневной жизни. Они выделяются не только своей осанкой, но и прической, чистотой и элегантностью ношения самой обыкновенной одежды. Воспитание этикета, поведения, межличностных отношений является одной из сторон на занятиях по хореографии. Внимание и забота о других – необходимое качество в характере детей, и занятия хореографией решают эти задачи.

Хореографическое искусство у ребенка является дополнением и продолжением его реальной жизни, обогащая ее. Совершенно очевидно, что каждый педагог посредством эстетического воспитания готовит детей к преобразовательной деятельности. Педагог-хореограф должен сформировать, развить и укрепить у детей потребность в общении с искусством, понимание его языка, любовь и хороший вкус к нему.

Анализируя педагогическую и методическую литературу в области хореографического искусства, можно выделить три основных направления детского хореографического творчества:

-первое направление развивается и функционирует на базе внешкольных учреждений культуры: клубов, Домов и Дворцов культуры;

-второе направление развивается на базе хореографических отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств, а также отдельных самостоятельных детских хореографических и балетных школ;

-третье направление развивается в условиях общеобразовательной школы как внеклассная работа или факультативная по желанию (для этого в программе школы заложены часы для различных творческих кружков).

О включении предмета «Хореография» в художественно-эстетическое образование учащихся постоянно говорится министрами, учеными, но научно-педагогические основы общеобразовательной хореографии до сих пор не разработаны и находятся на стадии экспериментов.

Самая распространенная форма существования хореографии в школе – это школа с самостоятельным хореографическим коллективом, где в соответствии с возрастными особенностями формируются младшая, средняя и старшая группы ансамбля.

За всю историю развития хореографического искусства накоплен огромный опыт, полученный в результате практической деятельности, который можно использовать в современной практике. Это работы по художественному воспитанию и детскому хореографическому творчеству младших школьников Е.В. Голикова, В.К. Белобородова, а также разработанные Ю.И. Громовым, Е.В. Коноровой, В.Н. Светинской, В. Окуновой методические пособия, программы по работе с детьми.

Однако традиционная теория и методика детской хореографической самодеятельности часто расходится на практике с методикой исполнительской деятельности школьников. Принципы и приемы профессионального хореографического искусства автоматически переносятся в общеобразовательную школу и оказываются малоприемлемыми при работе с детьми. За «эталон» берется работа хореографических училищ, профессиональных театров и ансамблей танца. Мало или совсем не учитываются возрастные особенности школьников, их психофизиологические данные.

Осложняет положение и позиция администрации школ, когда занятия хореографией считают развлечением, временным увлечением. Поэтому очень часто в школах не предусмотрены помещения для занятия хореографией, нет музыкальных инструментов и технических средств, специального оборудования, костюмов, обуви и т.д. В обязанности руководителей коллективов входит лишь постановка танцевальных композиций к школьным мероприятиям, и основная задача педагога-хореографа порой заключается в «натаскивании» исполнительского мастерства. За стремлением добиться результатов любой ценой, упускается сам процесс формирования и развития художественно-

творческой личности школьника. Только систематические, целенаправленные занятия позволят охватить хореографическим искусством широкие массы учащихся, откроют неисчерпаемые перспективы и возможности в предоставлении каждому школьнику попробовать свои силы в хореографическом творчестве.

1.3. Методы воспитательной работы в хореографическом классе

В творческой деятельности заложены огромные возможности воспитательного характера. Воспитывает все, что связано с участием детей в коллективе: художественный педагогический уровень репертуара, планомерные и систематические учебные занятия, взаимоотношения с педагогом, окружающим миром. Посещения спектаклей, концертов, художественных выставок, специальные беседы, лекции на этические темы формируют маленького человека, развивают в нем чувство прекрасного. Проводится эта работа постоянно и опирается на систему различных форм, методов и средств. Преподаватель использует для этого либо специально организованное внеурочное время, либо непосредственно учебные занятия.

Формы можно условно разделить на основные, дополнительные и формы художественно-эстетического самообразования. К основным формам относятся: просмотр балетных спектаклей, прослушивание музыки, знакомство с творчеством мастеров хореографии.

Такой работой можно охватить весь коллектив во время занятий, репетиций. Дополнительные формы включают: коллективные или индивидуальные посещения спектаклей, фильмов, дискотек, но их проведение организуется в свободное и удобное для детей время.

К формам художественно-эстетического самообразования относятся: самостоятельное изучение вопросов теории музыки, балета, чтение книг по хореографии и другим видам искусства с определенной целевой установкой на расширение своих знаний в области хореографии.

Методы можно разделить на словесные, практические, наглядные.

Словесные методы основываются на объяснении, беседе, рассказе. Практические – на обучении навыкам хореографии. Важным методом воздействия на детей является наглядный метод – исполнительское мастерство педагога-руководителя, его профессиональный показ.

Учитывая прекрасную способность детей к подражанию, преподаватель должен обладать достаточно грамотным и выразительным показом. Этот метод имеет решающее значение в воспитании детей, особенно в младших и средних классах. Они воспроизводят методику исполнения движений своего педагога, впитывают не только грамотный и выразительный показ, но и его возможные ошибки. Дети подражают своему педагогу в манере и характере исполнения движений, порой копируют и постановку рук, корпуса, головы. По исполнению детей можно определить качество знаний педагога, его стиль работы. Поэтому, пользуясь методом наглядного показа, необходимо быть предельно внимательным, чтобы исключить те недочеты, которые проявляются в исполнительстве.

Педагог применяет в своей работе наиболее целесообразные методы с учетом возраста детей, их специальной подготовки, уровня эмоциональной отзывчивости, наличия интереса к хореографическому искусству. Увлечение и вдохновение – источник интеллектуального роста личности. Интеллектуальное чувство, которое испытывает ребенок в процессе овладения знаниями – это та ниточка, на которой держится желание учиться.

Если обучение сопровождается яркими и волнующими впечатлениями, познание становится очень крепким и необходимым. Занятия становятся интересными, и тогда ребенок видит результаты своих усилий в творчестве. Задача педагога – не дать угаснуть творческому интересу ребенка, всячески его развивать и укреплять (16).

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. В отличие от традиционной, когда

детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность.

В процессе занятий мы предлагаем детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение, которое не касается их программы обучения. Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного. Необходимо поощрять творческую инициативу детей, так как многие из них впоследствии, становясь старше, помогают своим педагогам в работе с младшими детьми. Разумный педагог доверяет своему ученику, направляет его в учебной и постановочной работе. Таким образом, дети, активно включившись в творческую хореографическую атмосферу, выбирают профессию хореографа. Увлекаясь хореографией, они начинают приобретать книги, собирать вырезки и фотографии из газет и журналов с артистами балета, ансамблями, прослушивать аудиокассеты с музыкой различных направлений, просматривать специальные видеокассеты и т.д. Здесь уместно привлечь детей к аналитической работе, организовав различные беседы, диспуты, чтобы дети правильно понимали содержательную сторону хореографического искусства.

Каждый педагог, в зависимости от степени владения теми или иными методами, предпочитает использовать определенный путь воздействия на детей. Чаще всего это метод убеждения. Этот метод используется не от случая к случаю. Он должен быть целенаправленным, систематическим, и тогда он станет действенным. Метод убеждения требует от педагога огромного терпения, образованности и тактичного поведения. Дети порой не сразу понимают педагога. Это бывает от неумения ребенка слушать и слышать, что от него требуется. Это качество характера воспитывается постепенно в культуре общения ребенка. Поэтому педагогу надо проявить максимум педагогического мастерства и любви к детям.

У начинающих детей не всегда хватает терпения заниматься длительное время, если они не видят результата своего труда. Мы на

начальном этапе работы применяем элементарные знания детей, делая для них небольшую постановочную работу на несложных танцевальных элементах. Это придает стимул детям в учебно-тренировочной работе, приучает их к сценическому поведению, к ответственности за свое исполнение. Конкретные успехи доставляют радость детям. И, наоборот, отсутствие радостной творческой работы делает ее бессистемной, бесперспективной. В таких случаях дети либо покидают коллектив, либо молчаливо со всем соглашаются, либо выступают против руководителя. То есть отсутствие или неверное определение творческих задач в коллективе могут стать весьма серьезным тормозом совершенствования учебно-творческой и воспитательной деятельности педагога.

Каждое занятие, каждый шаг в овладении детей исполнительским мастерством рассматривается как поступательное звено в единой цепи воспитания. Это облегчает труд педагога в классе, делает его содержательным, осмысленным и радостным. Воспитательный процесс обогащаются присутствием традиций в коллективе. В школе ежегодно проводятся: дни дружбы, дни именинников, дни открытых дверей. Дети участвуют в новогодних утренниках, программах на Наурыз, концертах 8 марта и 7 и 9 мая. В конце года стали традиционными выпускные балы, отчетные концерты каждого отделения школы. Есть у нас и свои танцевальные праздники – посвящения в хореографы, международный день танца. Эти традиции делают перспективной жизнь коллектива, помогают сплотить детей. У каждого ребенка появляется чувство причастности к важной деятельности, которая поощряется окружающими.

У каждого преподавателя свой стиль работы, своя методика и система требований. От их характера, последовательности и содержания зависит развитие коллектива, его нравственных основ. Если педагог правильно формирует свои требования и они отвечают определенным условиям, он должен помнить, что они должны быть: последовательны, понятны, оправданы, посильны для выполнения. (22)

Учитывая все сказанное, можно определить доминирующие задачи педагога дополнительного образования, в частности педагога-хореографа:

- развитие пластичной ориентации детей в эмоционально насыщенном социальном пространстве;
- освоение основ техники танцевальной культуры;
- развитие основ этикета межличностного общения и навыков толерантности;
- знакомство и приобщение к народным традициям, истокам культуры, вдохновения и творчества, к миру большого искусства.

Направления деятельности хореографического ансамбля позволяют создать условия для эстетического воспитания детей:

- Тренировочные занятия. Хореограф обращает внимание на форму, поведение в зале, правильность исполнения экзерсиса у станка и на середине зала, освоение упражнений партерной гимнастики, разминки, растяжки, при изучение нового материала и т.д.

- Репетиционные занятия. Хореограф обращает внимание на отработку материала, технику и выразительность исполнения, сценическое мастерство, чувство ансамбля в групповых танцев.

- Концертная деятельность. Хореограф обращает внимание на эстетику костюма, культуру поведения на сцене и за кулисами.

- Внеурочная деятельность. Хореограф обращает внимание на следующие аспекты: посещение концертов хореографических коллективов города, приезжих коллективов, просмотр видеоматериалов с выступлением ведущих хореографических ансамблей, Казахстана и других стран, участие в мероприятиях школы, района, укрепление традиций коллектива.

Ребенок приходит на занятие по собственному желанию, поэтому задача педагога – развить этот интерес, расширить сферы эстетического опыта. На уроке мы используем не только составляющие танца – музыку и хореографию, но и поэзию, живопись, театр. Кроме этого, в школьном ансамбле, несмотря на принадлежность к системе образования,

отсутствуют жесткие образовательные стандарты, программы и формы обучения отличаются вариативностью, направленной на развитие личности учащегося.

Через разнообразные игры, танцевальные этюды и композиции мы развиваем творческие начала. Через душевные волнения мы открываем ребятам красоту жизни. Наши дети учатся красиво и выразительно танцевать, они радуют нас раскованностью и умением видеть и сознать прекрасное. Танцуя, они выражают свое настроение, чувства и эмоции, учатся понимать не только окружающий мир, других, но и самих себя.

Таким образом, вся система художественно-эстетического воспитания нацелена на общее развитие ребенка, как в эстетическом плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном. Хореографическое искусство своими специфическими средствами может эффективно влиять на процесс формирования и развития эстетического эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности ребенка и соответствующей ему деятельности, то есть является важнейшим средством развития эстетической культуры.

Глава 2. Педагогические условия организации художественно-эстетического воспитания средствами хореографического искусства в общеобразовательной школе № 10 г. Актобе

2.1. Сравнительный анализ хореографических коллективов в структуре культуры и образования г. Актобе

Актобе занимает пятое место среди городов Казахстана по числу жителей и является самым крупным городом Западного Казахстана. Население - 400 323 человека (данные на 1 апреля 2016 года).

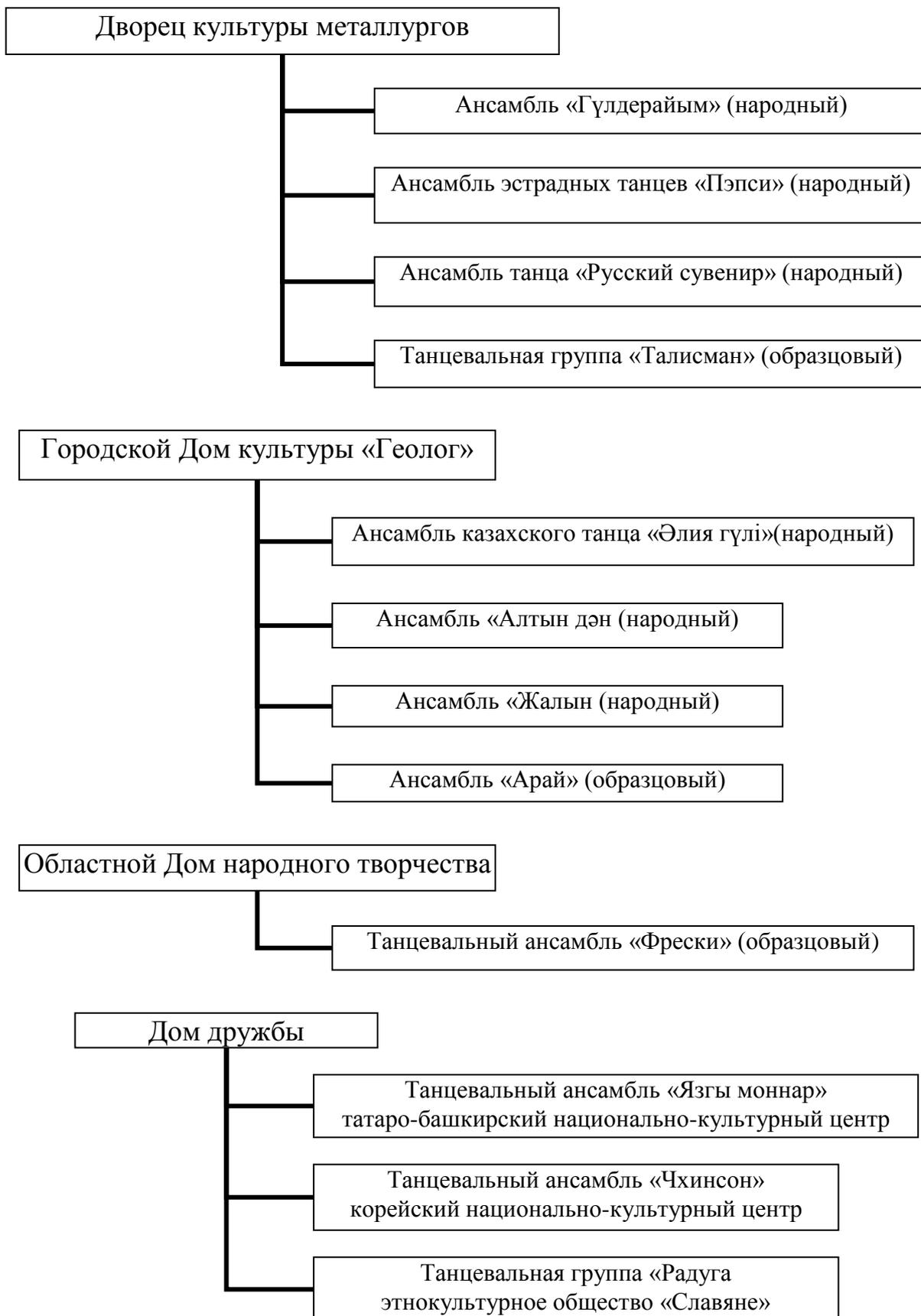
Мы провели исследование по выявлению степени занятости детей в хореографической деятельности. Для этого мы сначала рассмотрели статистические данные наличия культурно-досуговых учреждений и организаций дополнительного образования в городе Актобе.

По данным управления культуры в целом в Актюбинской области действуют 207 клубов и Домов культуры. Однако в самом областном центре Актобе мы можем назвать только 4. Из них самыми крупными «очагами» культуры в городе являются Дворец культуры металлургов и городской Дом культуры «Геолог». Также успешно функционирует Областной Дом народного творчества. И в 2009 году был открыт Дом дружбы, целью которого является развитие культур, национальных традиций и родных языков 19 этнокультурных объединений.

Остальные 203 объекта – это районные и сельские дома культуры. В каждом районе созданы все условия для развития художественной самодеятельности. Творческие коллективы различных направлений активно участвуют в культурно-массовых мероприятиях, проводимых на областном, республиканском и международном уровнях.

На сегодняшний день в Актюбинской области 107 коллективов носят звание народный и образцовый. Из них звание 39 – хореографические ансамбли и группы. Данные мы отразили в диаграмме 1 и таблице 1.

«Народные» и «образцовые» хореографические коллективы ДК г. Актобе



Хореографические коллективы районных ДК и сельских клубов:

Название коллектива	Местонахождение
Ансамбль танца «Қарлығаш» (народный)	Кобдинский РДК
Танцевальный ансамбль «Әсем» (образцовый)	Уилский РДК
Танцевальный ансамбль «Достық» (образцовый)	Шубаршинский сельский клуб Темирского района
Танцевальная группа «Триумф» (народный)	Мугалжарский РДК
Танцевальный ансамбль «Алтынзер» (народный)	Мугалжарский РДК
Танцевальный ансамбль «Құралай» (образцовый)	Мугалжарский район, культурный центр
Танцевальная группа «Шұғыла» (образцовый)	Темирский район Кеңкиякский СДК
Танцевальная группа «Алтынай» (образцовый)	Темирский район, Шубаркудык п.г.т.
Танцевальная группа «Салтанат» (образцовый)	Шалкарский РДК
Танцевальная группа «Ак шағала» (образцовый)	Шалкарский район, с. Бозой
Танцевальная группа «Шаттық» (образцовый)	Темирский район
Танцевальная группа «Нұр-ай» (народный)	Каргалинский район, с.Степной сельский клуб
Танцевальная группа «Гүлдәурен» (образцовый)	Байганинский район, Оймауытский СДК
Танцевальная группа «Шапағат» (образцовый)	Байганинский район, Жарлинский сельский клуб

Мы показали только государственные учреждения культуры и совсем не учитывали коммерческие структуры. Но даже приведенные данные говорят о том, что сеть культурно-досуговых учреждений больше всего развита в районах (98%). Для большого города, каким является Актобе, четыре организации (всего 2%) – это очень мало (Рис. 1).

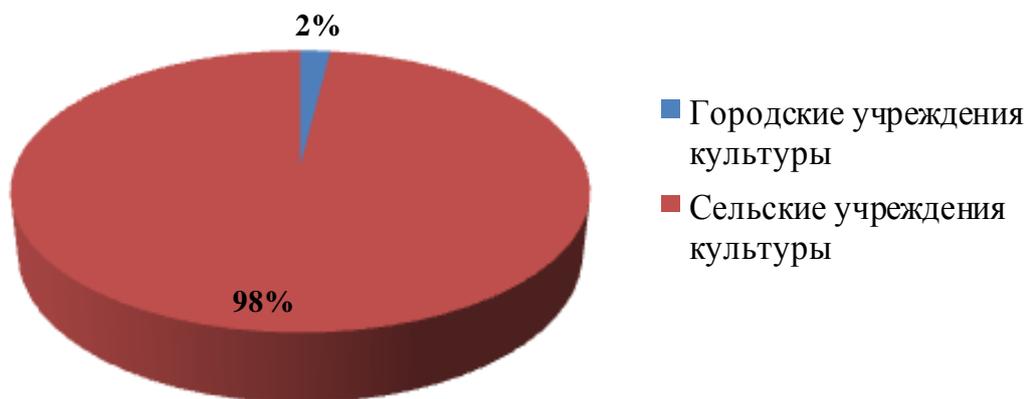


Рис. 1. Соотношение хореографических коллективов в г. Актобе и в сельской местности (Актюбинская область)

Теперь рассмотрим ситуацию в системе образования.

В городе Актобе есть всего три государственных центра для творческого развития детей. Это городской Дворец школьников, Центр творчества детей и юношества и детская Школа искусств им. Казангапа (Диаграмма 2):

Диаграмма 2

«Образцовые» хореографические коллективы учреждений дополнительного образования детей г. Актобе



Кроме перечисленных можно выделить «образцовый» ансамбль «Қызғалдақтар» Алгинского детского Дома, танцевальный ансамбль «Қарлығаш» Мартукской сельской школы искусств.

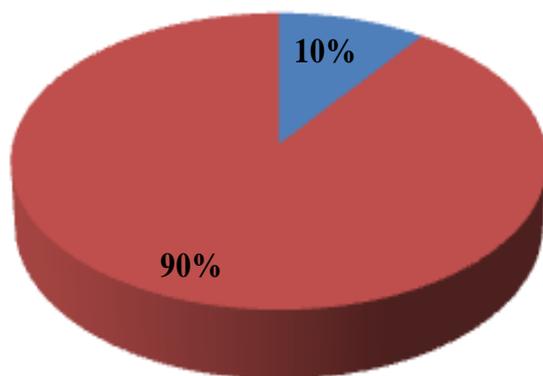
В исследовании мы учитывали наиболее популярные коллективы, стабильно и давно работающие, имеющие все условия и укомплектованный штат педагогов, концертмейстеров и т.д.

Говоря о системе дополнительного образования, мы также не учитывали коммерческие структуры, частные студии, платные кружки.

Теперь выведем средний показатель охвата детей, занимающихся в хореографических коллективах. Звание «образцовый» имеют 20 детских ансамблей. Из них: городские организации – 8 (3 – система ДК и 5 – дополнительное образование); в сельской местности – 12. Учитывая, что в каждом коллективе занимаются в среднем не менее 50 человек (младшая, средняя и старшая группы по 16-20 человек каждая), то мы получим следующие данные: Охват детей в городе – 400 человек, на селе – 600.

Конечно, эти данные приблизительные и далеки от статистических данных отчетов. И охват детей в городе гораздо больше за счет коммерческих организаций, существующих на платной основе. Дети вовлечены в танцевальную деятельность в различных центрах развития, центрах дошкольной подготовки, арт-центрах, студиях гармонического развития, частных хореографических школах и т.д. В среднем танцами занимаются 3-4 тыс. детей. И все равно это значительно ниже показателей охвата детей в условиях общеобразовательной школы.

По состоянию на 2016 год в городе функционируют 82 дневные общеобразовательные школы, где обучаются 55 158 учеников. Из них – 10 400 – ученики старших классов (9-11). Остальные 45 тыс. это дети младшего и среднего возраста. Из них только 3-4 тысячи (10%) целенаправленно занимаются в хореографических ансамблях учреждений культуры и дополнительного образования. Поэтому можно утверждать, что большая часть детей занимается в школьных кружках (Рис. 2).



- Дети, занимающиеся в хореографических коллективах ДК
- Общий охват детей, обучающихся в школах города

Рис. 2. Соотношение детей, обучающихся хореографии в школах и досуговых учреждениях

Эти данные говорят о том, что хореографическая самодеятельность в современной школе все прочнее завоевывает позиции.

Ряд коллективов имеют насыщенную творческую биографию, удостоены звания «образцовый». Это такие ансамбли, как: танцевальная группа «Жулдыз» средней школы им. Т Жармагамбетова, ансамбль «Самал» школы № 48, хореографический коллектив «Шаттык» школы № 36.

Таким образом, мы показали, что существование хореографического коллектива в условиях общеобразовательной школы возможно. Главное, чтобы были созданы условия.

2.2. Анализ деятельности танцевального ансамбля «Нур» при общеобразовательной школе № 10 г. Актобе

Танцевальный ансамбль «Нур» был основан в 2013 году при общеобразовательной школе №10. На сегодняшний день 96 учениц занимаются ежедневно. В ансамбле 3 группы: младшая (1-4 классы), средняя (5-7 классы) и старшая (8-11 классы). Каждая группа имеет свое расписание, свой репертуар. Уже через год ансамбль участвовал в городском конкурсе «Танцевальный колейдоскоп», где занял 2-ое место.

Успех подтвердил правильность выбранного направления в работе ансамбля, воодушевил участников и привлек новых желающих.

Мы проследили динамику наполняемости ансамбля танца средней школы № 10 (база нашего исследования) за последние три года. Если на сентябрь 2013 года в ансамбле было всего 24 человека, то на сентябрь 2016 – уже 96 (Рис. 3).

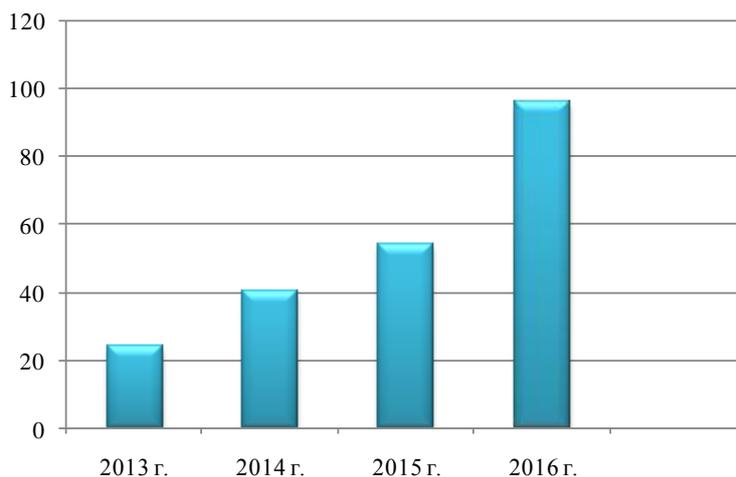


Рис. 1. Динамика наполняемости ансамбля танца СШ. № 10 г. Актобе

Наибольший количественный рост наблюдался в 2015-2016 годы – это годы, отмеченные активизацией концертной деятельности коллектива, успешными выступлениями на республиканском и международном фестивалях. В 2014 учебном году в школе был плановый ремонт хореографического класса. Поэтому набор в коллектив мы не делали, для нас было важно сохранить существующий состав и соответственно репертуар. В 2015 году дети успешно выступили на отчетном концерте и на следующий год наш состав значительно увеличился. Выступления на концерте, призовые места на конкурсах показали достигнутые результаты и возможность дальнейшего роста.

Ансамбль является активным участником всех школьных мероприятий, а также различных городских и областных. За это время ансамбль неоднократно становился лауреатом и дипломантом республиканских и международных конкурсов:

- 2014 год- городской конкурс «Танцевальный калейдоскоп» - 2 место;
- 2016 год- городской конкурс среди школ «Шаттык» - 4 место;
- 2016 год- городской конкурс «Би калейдоскопы» - 2 место;
- 2016 год- областной конкурс «Ақан айшықтары» - три 1 места;
- 2016 год- танцевальная олимпиада Азии «IDO Asian Grand Prix»

(Астана) - четыре 1 места

- 2017 год- международный конкурс «Галактика талантов» - 2 место;
- 2017 год- республиканский конкурс-фестиваль «Ақпан айшықтары»

три 1 места;

- 2017 год- городской чемпионат по черлидингу «Start energy» -1 место

В настоящее время идет подготовка к международному конкурсу в городе Алматы «Fantastic Telant, где дети будут показывать 4 композиции.

Репертуар танцевального коллектива «Нур»

Младшая группа:

- Восточный танец с кувшинами «Восточная сказка»
- Танец ангелочков
- Эстрадный танец «Барбарики»
- Эстрадный танец «Ладоски»
- Казахский танец «Әліппе»

Средняя группа:

- Эстрадный танец «Цирк»
- Эстрадный танец «Ковбои»
- Казахский танец «Өрнектер»
- Эстрадный танец «Новое поколение»
- Танец ангелочков
- «Африканские ритмы»

Старшая группа:

- Казахский танец «Бозінген»
- Русский народный танец
- Казахский танец «Күй дала»

- Эстрадный танец «Недетское время
- Стилизованный казахский танец «Аманат»
- Эстрадный танец «Мамбо»
- Танец Черлидеров «Start Energy»

Стабильность работы ансамбля достигается за счет правильно спланированной систематической образовательной деятельностью, которая включает учебно-тренировочную, постановочную и концертную работу.

Учебно-тренировочная работа – составная часть и неперенное условие творческой деятельности любого хореографического коллектива. Исполнительский уровень, жизнеспособность, стабильность, перспективы творческого роста в первую очередь зависят от качества учебно-воспитательной работы. Содержанием учебно-тренировочного процесса являются вопросы подбора репертуара, применение различных форм и методов обучения, овладение средствами художественной выразительности, сочетание коллективных занятий с индивидуальными и мелкогрупповыми.

Основной формой учебного процесса в ансамбле является урок - репетиционное, коллективное занятие, на котором участники практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также где происходит индивидуальное общение педагога и участников коллектива.

Результативность учебно-воспитательного процесса зависит от руководителя коллектива. Он проводит занятия, обучает учеников основам хореографии, показывает движения, создает художественный замысел, композицию и рисунок танца. В его обязанности входит также подбор музыки и костюмов. Вся учебно-воспитательная работа в ансамбле строится с учетом возраста его участников. Исходя из этого, отличаются и формы и методы проведения уроков в разновозрастных группах.

- Младшая группа (6-8 лет)

Одна из задач учебно-воспитательного процесса в младшей группе: содействовать физическому развитию детей и совершенствовать основные

двигательные навыки. Именно в этом возрасте важно выработать у детей устойчивую привычку прямо и стройно держаться, правильно и свободно двигаться в танцах. Не менее важной задачей является развитие общей организованности детей, воспитание навыков общественного поведения, содействие организации дружного детского коллектива.

Для детей младшего школьного возраста, прежде всего, характерна чрезвычайная подвижность. Они нуждаются в частой смене движений, длительное сохранение статистического положения для них крайне утомительно. В то же время движения детей еще не организованы, плохо координированы, запас двигательных навыков у них не велик, они нуждаются в его пополнении и усовершенствовании. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей из-за большой прослойки хрящевой ткани могут привести к образованию плохой осанки и искривлениям позвоночника. Двигательный аппарат ребенка еще недостаточно окреп, что вызывает необходимость очень внимательного отношения к дозировке физических упражнений.

Внимание детей этого возраста крайне неустойчиво, они легко отвлекаются, им трудно продолжительное время сосредоточиваться на одном задании. Они легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них гораздо ближе, нежели отвлеченное понятие. Игра представляет естественную деятельность детей этого возраста. Их эмоции яркие и проявляются открыто и непосредственно. В этом возрасте дети особенно жизнерадостны и доверчивы.

Наиболее подходящим для детей младшего школьного возраста содержанием занятий по хореографии является изучение детских, легких народных, массовых и сюжетных танцев, небольшая учебная подготовка, занятия ритмическими упражнениями и партерной гимнастикой.

Длительность занятия 60 минут и строится по следующей схеме.

1. Занятия начинаются с организованного линейного или кругового построения и поклона. После поклона исполняются простые порядковые и

ритмические упражнения. Мы учим детей слушать музыку, вовремя начинать и заканчивать движения, двигаться согласно содержанию, характеру, скорости, ритмическому строению музыки. Основу такой «разминки» составляют естественные движения - ходьба, бег, прыжки. Вся эта вводная часть занимает минут 8-10.

2. Экзерсис у станка. Подготовительные танцевальные упражнения по классической системе танца, необходимые для правильного исполнения танцевальных движений, входят в каждое занятие. Азбука классического танца дает ребенку необходимые знания: с какого исходного положения начинается танец, как следует правильно открыть ногу, как нужно держать спину, как нужно держать руку и т.д. Поэтому дети знакомятся с позициями ног, рук, осваивают основные движения – *plie*, *battemens tendus*, *jetes*, *rond*, простые прыжки на месте.

У станка все упражнения выполняются, стоя лицом к палке. Они даются в ограниченном числе и в небольшой дозировке, так как трудны для детей младшего школьного возраста из-за требования сохранять точную форму движения, а также из-за медленного темпа. Поэтому занимаемся не больше 10 минут. На середине мы также проучиваем их, только руки держатся на поясе. Позиции рук мы проучиваем как отдельную танцевальную комбинацию.

Прыжки или упражнения, требующие силы и выносливости, дети выполняют по линиям или группам. Так легче контролировать методику исполнения, и вариант чередования нагрузки (работа – отдых – работа). Все движения дети делают по показу руководителя, причем им неоднократно напоминает о необходимости правильного и точного выполнения формы движения.

3. Следующая часть занятия – исполнение танцевальных элементов, комбинаций, этюдов. Эта часть занимает 15-20 минут. Танцевальные элементы, движение польки, галоп, подскоки, их сочетания и т.д. могут исполняться по кругу или же в линиях – вперед, назад, по диагонали.

4. Последняя часть урока отводится играм, танцам. Каждая игра имеет в своей основе какое-нибудь учебное задание – музыкальное, танцевальное или организующее. Игровая форма позволяет ребенку свободно самостоятельно выбрать движения, а коллективная форма – ближе знакомиться с другими детьми.

5. Заканчивается урок подведением итогов, оценкой качества и степени усвоения материала как группы, так и отдельных участников, а также советами, домашним заданием и поклоном. Такое содержание занятий отвечает запросам данного возраста и позволяет дать детям танцевальную подготовку, отвечающую их интересам и не превышающую их физические и нравственные силы.

- Средняя группа (9-12 лет)

Дети этого возраста отличаются большой активностью и восприимчивостью, им свойственно стремление действовать и выполнять задания. Их привлекает участие в коллективной, живой и интересной творческой работе. Физически они значительно развитее и сильнее детей младшей группы, им легче дается разучивание разнообразных танцевальных движений. Они занимаются с увлечением и настойчивостью. В занятиях дети находят удовлетворение своих индивидуальных интересов, так как весь процесс учебной и постановочной работы позволяет им творчески участвовать в создании танца.

Особое значение приобретает с детьми данного возраста содействие сплочению детей в дружный коллектив. Коллективный строй занятий, участие в концертах, общая заинтересованность детей в успешном завершении и показе танцевальных постановок способствуют объединению детей в дружный коллектив, приучают детей к ответственности за общее дело, повышают требовательность каждого члена коллектива к самому себе и к работе в целом.

Дети именно этой группы потом составляют «костяк» нашего ансамбля.

Продолжительность занятия для детей этого возраста – два академических часа. Занятия проводятся три раза в неделю. В содержание занятий в этой группе входят все те же разделы, которые включены в программу занятий с детьми младшего школьного возраста. В значительной мере изменяется степень сложности учебного материала и дозировка физической и умственной нагрузки.

Занятие начинается с построения, поклона, разминки (5-8 минут).

Следующая часть урока (30-40 минут) – упражнения для развития техники танца. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, растяжки. В этой группе значительно расширяется объем работы над тренировочными классическими упражнениями. У станка мы работаем, стоя боком, комбинации стараемся составлять несложные для запоминания. Руководствуемся принципом: «Лучше проще, но чище». Комбинирование движений у станка минимальное, главное – правильное исполнение. На середине же упражнения даются в более сложной форме, включаем позы и положения, потому что в этом возрасте дети способны к координированию одновременных движений рук, ног, головы, корпуса. Наибольшего эффекта в занятиях было достигнуто при ведении одного занятия у станка, следующего на середине.

В средней группе занятия проводятся более интенсивно, чем в младшей группе, ускоряется темп упражнений. Мы требуем точности выполнения движений и добиваемся сознательного отношения детей ко всему проходимому учебному материалу. Внимание у детей этого возраста достаточно устойчиво, восприимчивость более организована, чем у малышей, они способны к более настойчивой работе над каждым заданием. Все это позволяет создать на занятиях атмосферу делового и серьезного настроения.

В средней группе впервые вводятся упражнения народного танца, точно так же проходимые и у станка, и на середине. Это упражнения на основе русского, белорусского, украинского танцев. При разучивании

элементов того или иного танца мы беседуем об особенностях танцевальной культуры конкретного народа, знакомим с музыкой, с национальными костюмами, играми, традициями и обычаями. Изучение движений народного танца (12-15 минут) непосредственно связано с планируемым репертуаром.

Девочек с первых занятий увлекает сам процесс обучения. Их не утомляет однообразие упражнений и требование точного выполнения движений. Они с большим удовлетворением исполняют упражнения, чувствуя красоту правильного и точного движения.

Большое значение приобретает работа над развитием творческих способностей детей. Дети этого возраста отличаются впечатлительностью и наблюдательностью, они с большой активностью относятся к созданию танцевального образа, в своей работе обнаруживают большую творческую изобретательность, фантазию, юмор. Если в занятиях с детьми младшей группы творческие способности развиваются в процессе игр самого разнообразного содержания, то в занятиях с детьми средней группы эта работа ведется в форме сочинения танцевальных этюдов, или когда мы просим придумать окончание танца, вместе сочиняем костюм или подбираем музыку. В самостоятельных работах дети проявляют смелость, живость и непосредственность. Они охотно сочиняют целый ряд вариантов, с большим интересом просматривают и обсуждают этюды своих товарищей. При работе над выразительностью исполнения танца большое значение имеет индивидуальный подход к каждому ребенку, помогающий развивать природные данные ребенка.

Приведенный план занятий, представляет собой обычную, нормальную схему расположения различных видов учебного материала. В зависимости от обстоятельств (подготовка к открытому уроку или концерту, конкурсу и т.д.) эта схема может быть изменена; однако мы стараемся, чтобы изменения обычного хода занятий происходили по возможности редко.

- Постановочная и репетиционная работа.

Изучение танцевальных элементов и комбинаций обязательно мы связываем с подготовкой определенного народного танца. Этюдная работа проводится также на тему конкретной постановки, чтобы уже на подготовительном этапе, на учебных занятиях дети могли глубже освоить содержание, конкретнее понять образы разучиваемого танца.

Ответственным моментом работы является отделка танца, его отработка. Достижение выразительного, точного и осмысленного исполнения танца требует кропотливого и настойчивого труда. Укажем некоторые приемы, помогающие достигнуть качественного исполнения танца:

- повторение отдельных движений, частей танца и всей постановки; дополнительные пояснения, замечания;
- исполнение одной и той же роли, движения, комбинации линиями, группами детей с критической оценкой образа, созданного каждым из них;
- исполнение на занятиях танца в костюмах для данного танца;
- просмотр постановки другими педагогами с дальнейшим обменом мнениями, чтобы сделать полезные для себя выводы.

В работе с малышами первые танцевальные постановки носят учебный характер и являются одним из способов закрепления навыков и знаний. В течение года мы готовим одну, две постановки.

Одной из первых трудностей в этой группе является правильная ориентировка в пространстве. Как при обучении рисованию детей учат правильно держать карандаш, бумагу, учат правильно проводить линии, составлять орнамент, так и на танцевальных занятиях мы объясняем детям и учим их ориентироваться в пространстве, двигаться по определенной площадке в определенном рисунке (круг, прямые линии), запоминать изменение рисунка, переходить из одного движения в другое.

Как пример такой учебной постановки танец «Танец ангелочков». В танце нет сюжета, он состоит из очень простых движений (подскоки, шаги,

галоп) и довольно разнообразного рисунка танца. Перестроения делаются в полном соответствии с характером и строением музыкального сопровождения, что создает у детей первое впечатление законченного танца. Мы говорим, что разученные ими на занятиях отдельные движения до сих пор исполнялись каждым в отдельности, а теперь, в общем танце, эти движения должны быть согласованы с движениями других участников танца, то есть используется принцип ансамбля.

Учитывая неустойчивость внимания детей этого возраста, танец разучивается небольшими частями, добиваясь точности исполнения движения, привлекая внимание детей к музыкальному сопровождению. Знакомя детей младшего школьного возраста с репертуаром народных танцев, в первую очередь мы знакомим с танцем своей национальности – казахским, это им близко и знакомо.

Сегодня создано очень много казахских танцев на профессиональной сцене, выработана методика исполнения движений, но танцев для детей очень мало. При постановке казахского танца были свои трудности: запас танцевальных движений еще очень ограничен, дети еще не умеют терпеливо и настойчиво работать, внимание их отличается неустойчивостью. Введение игровых моментов помогли справиться с проблемой, оживили занятия, вызвали интерес и творческую инициативу. Так были поставлен казахский танец «Әліппе».

Постановочная работа в средней группе проходит легче, так как в большинстве случаев дети этого возраста уже имеют элементарные танцевальные навыки. Соответственно этому возрасту мы выбирали и темы: «Новое поколение», «Өрнектер», «Цирк», а также танцы других народов: американский танец «Ковбой», «Русский танец».

При постановке детского танца мы не идем по линии наименьшего сопротивления и не выбираем просто доступные детям движения. Мы учитываем стиль, характер сочинения, смотрим, какие комбинации можно включить из учебного классического экзерсиса, что может быть

использовано из народных, современных танцев, оправдают ли себя в танце наиболее доступные движения. Главное, чтобы они соответствовали идее замысла и характеристике образов.

Формирование репертуара и постановочная работа тесно связаны с художественно-эстетическим воспитанием. Одним из требований к танцевальным композициям является их художественная ценность.

Критерием художественности произведения служит точное соответствие между идеей и формой, при условии, что идея эта будет высокой, а чувства, пробуждаемые этим произведением нравственны. Но в каждом конкретном случае надо считаться и с тем, понятны ли тема, идея, сюжет детям данного возраста, испытывают ли дети те чувства, которые им необходимо выразить в постановке. Не понимая содержания танца, не понимая характера образа, дети привыкают копировать движения педагога, не осмысливая их, т.е. привыкают относиться к танцу формально. (25)

Показателем художественности исполнения служит естественность и выразительность танца. Это достигается, с одной стороны, благодаря правильному пониманию детьми основной идеи постановки, а с другой благодаря уверенному владению нужными техническими средствами.

В конце года мы делаем большой отчетный концерт ансамбля с участием всех участников всех групп. Выступления становятся настоящим праздником и для юных артистов, и для зрителей, что в свою очередь, способствует дальнейшей популяризации танцевального искусства во всем многообразии его форм и жанров.

Концертное выступление всегда имеет повышенный художественно-эмоциональный уровень руководителя и участников коллектива. Единство цели и общность интересов, стоящих перед коллективом, порождает желание не только как можно лучше, выразительнее исполнить программу, завоевать признание публики, но и способствуют формированию между участниками коллектива отношений взаимоподдержки, взаимопомощи, взаимопонимания.

После каждого выступления мы анализируем свою работу и работу коллектива, отмечаем ошибки и недочеты, устанавливаем причины «срывов», намечаем пути их исправления. Даже самые незначительные изменения, руководитель должен видеть.

Помимо учебной работы ведется большая воспитательная работа, наши традиционные внутриколлективные мероприятия, на которых устанавливаются простые и дружеские отношения. Это и «День знакомства», дни именинников, утренники и дискотеки. Хотя особой сложности в этом плане мы не испытываем. Школа – это один коллектив, и дети сближены уже на уроках. Мы просто расширяем круг их знакомств.

Объединение ребят в общую хореографическую композицию, беседы о совместном труде, о дружбе, о необходимости общих усилий для достижения хороших результатов – все это постепенно приведет к установлению правильных взаимоотношений. Создается полноценный творческий коллектив.

2.3. Включение хореографии в образовательную программу дисциплины «Искусство» для учащихся начальных классов

В первых классах школы № 10 г. Актобе с сентября 2016 года в качестве эксперимента в программу дисциплины «Искусство» введена хореография. Наравне с музыкой проводятся уроки казахского танца «Ырғақты би» («Ритмический танец» - дословный перевод автора). Пока включение хореографии на уроке проводится только по разделу «Традиционная культура Казахстана». Данный раздел изучается в третьей четверти. Итогом становится урок-концерт, посвященный празднованию Наурыза.

Урок обязателен для всех, а это значит, что не у всех есть возможности к освоению программы и желание танцевать. Но для нас главное – средствами народной танцевальной культуры развить интерес к познанию и полноценному восприятию народной танцевальной культуры,

выработать у детей систему представлений об истории народов, их танцевальной культуре, сформировать потребность проявлять себя в искусстве народного танца и других видах искусства, вносить элементы прекрасного в жизнь и деятельность.

«Ырғақты би», в отличие от общепринятых занятий хореографическим искусством, представляет собой полихудожественное развитие и воспитание ребенка через движения казахского танца на основе интегрированных свойств хореографии и их комплексного взаимодействия с другими видами искусства. «Пластическая культура казахского народа рассматривается не как музейное, а как живое творческое явление, которое развивается и включается в жизнь современного поколения» (19, с. 127).

Педагогический процесс предмета «Ырғақты би» направлен на формирование духовной, эмоциональной, интеллектуальной и физической сфер ученика. Содержание занятий зависит от выбора ориентации, по которой происходит развитие и обучение (узкопрофессиональное или общее развитие). Это условие диктует своеобразие педагогического подхода в решении поставленных задач.

Обогатить художественно-эстетическое образование позволяет курс истории хореографического искусства. Знакомство с наследием мыслителей прошлого, творчеством известных мастеров сценического искусства помогает ученикам прикоснуться к шедеврам народной хореографии, понять истоки народной традиции.

«Чем богаче запас жизненных впечатлений ребенка, его субъективный опыт восприятия художественного мира, тем эстетически более ценный создаваемый им образ картины мира, образ эмоционально окрашенный, способный вызвать глубокие переживания и чувства» (17, с. 43).

Мы считаем, что приобщение детей к сокровищам отечественной культуры, формирование эстетических взглядов через восприятие художественных образцов национальной казахской музыки и танца,

воспитание глубокого уважения к народному творчеству – благородная и почетная миссия каждого педагога.

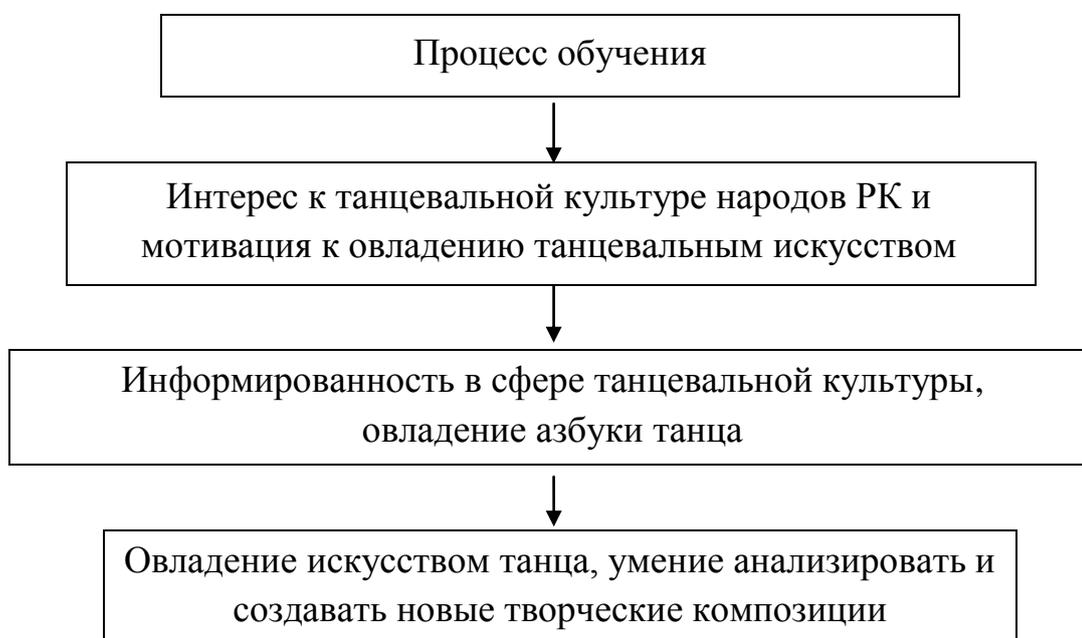
Общими задачами воспитания и обучения являются:

- приобщение детей к народной культуре и традициям казахского танца;
- развитие личности на основе пробуждения творческих способностей;
- формирование представлений о красоте и гармонии;
- формирование специальных умений в процессе освоения программы по казахскому танцу;
- воспитание умений общаться в коллективе, воспитание толерантного отношения.

Компоненты педагогической модели организации учебного процесса средствами казахской танцевальной культуры можно представить схематично следующим образом (Схема 1).

Схема 1

Компоненты педагогической модели организации учебного процесса по освоению школьниками танцевальной культуры



Мы выделили этапы познания учащимися народного искусства. С методической точки зрения важно, чтобы все эти этапы нашли свое отражение в учебно-воспитательной работе на уроке (Таблица 2).

Этапы эстетического познания учащимися народного искусства

№ п/п	Содержание работы
1 этап	Эмоциональное восприятие учащимися произведения народного хореографического искусства
2 этап	Познание учащимися художественных качеств народной хореографии.
3 этап	Объяснение учащимся культурно-исторического смысла и научной ценности произведения народного творчества.
4 этап	Углубление представлений учащихся о художественном образе.
5 этап	Сопоставление казахской этнохореографии с современными сценическими произведениями танцевального искусства
6 этап	Творческая практика детей, связанная с освоением учащимися народного казахского танца.

Первый и второй этапы протекают в момент непосредственного восприятия детьми предложенного материала (видео, фото-просмотры, наблюдения на концертах и т.д.). Эстетический эффект воздействия можно усилить, привлекая литературные и музыкальные произведения. Исследователи народного творчества неоднократно указывали на общность художественных образов в казахском песенном, сказочном и изобразительном творчестве народа. Серьезную помощь педагогу оказывает искусствоведческая литература, посвященная анализу художественного образа в искусстве.

Третий и четвертый этапы эстетического усвоения народного творчества связаны с процессом углубления представлений учащихся о художественном образе. Мы готовим материалы, объясняющие учащимся происхождение того или иного движения, танца. Этот материал должен помочь детям представить себя в танце.

Завершается процесс эстетического освоения учащимися народного творчества непосредственным участием детей в создании танца или танцевального этюда. В единстве познания учащихся и художественной их

практики на материале народного творчества мы видим один из действенных принципов развивающего обучения на уроках.

Большую роль играют утренники, открытые занятия, посвященные казахским сказкам, песням и танцам, они могут стать подлинными художественными событиями в жизни ребят. В песенном и устном народном творчестве, в орнаментальных композициях быта, костюмов находит яркое отражение отношение человека к прекрасному.

Знакомство в яркой и доступной для детей форме с народным искусством закладывает в них образные художественные представления, воспитывает эстетический вкус, развивает творческое начало, а также вырабатывает качества, которые способствуют становлению личности, обогащают ее духовно, формируют нравственные чувства, мировоззрения.

Успех такого подхода – формирование целостной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых ценностных ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем многонациональном пространстве. (27)

Реализация курса «Традиционная культура Казахстана» рассчитана на три года (1,2,3 классы) и соответствует программным требованиям по художественно-эстетическому воспитанию школьников. Содержание строится с учетом возрастных особенностей детей, уровня их музыкального и интеллектуального развития. Курс построен с учетом постоянного усложнения материала, его развития и обогащения.

На первом году обучения в организованную учебную деятельность вводятся элементы этнопедагогики, дети поют несложные песни на казахском языке, осваивают основные казахские движения, разучивают танцы: «Балапан», «Тэй-тэй», «Элди-элди», играют в народные игры, знакомятся с казахским творчеством, бытом и культурой.

На уроках мы слушаем не только домбровые кюи, но и их оркестровые аранжировки казахских композиторов. Мы стараемся подбирать разнообразные музыкальные произведения по своему

образному содержанию. Дети чувствуют выразительность мелодических интонаций, насыщенность музыкальной фактуры в произведениях героического склада, эмоционально отзываются на лирический характер музыки, проникаясь им, они сопереживают тем событиям и чувствам, которые переданы в музыке. В репертуаре учебного курса используется народная, классическая и современная музыка композиторов Казахстана, различная по своему стилю и эмоциональному содержанию.

Предлагаемый учебный курс носит развивающе-обучающий характер, который определяется ведущими методическими принципами:

1. Принцип деятельности. Ученик находится в постоянном процессе открытия новых знаний. Действие (игра, танец) – способ познания, переживания, сопричастности.

2. Принцип вариативности. Меняется музыкальный материал на аналогичный, если группа в силу каких-либо обстоятельств не справляется с предложенным. В свою очередь ребенку всегда предоставляется возможность для оптимального самовыражения.

3. Принцип креативности. Педагог провоцирует и поощряет творческую активность детей, создавая ситуации, в которых каждый воспитанник может реализовать свое творческое начало. На уроках мы предлагаем детям импровизировать. Самым популярным танцем, где раскрываются возможности детей – танец «Кара жорга» и «Джигитовка» для мальчиков и «Ак-ку» для девочек.

4. Принцип непрерывности. Процесс нравственно-эстетического развития не заканчивается на занятии, а продолжается во внешкольной деятельности, в семье, на школьных, городских мероприятиях.

5. Принцип гуманности. Любовь к жизни, любовь к музыке, любовь к ребенку. Без этого триединства невозможно формирование личности, невозможно создание творческой атмосферы в организованной учебной деятельности, каждая из которой должна стать для ученика и педагога единственной и неповторимой.

Мы определили следующие этапы работы на уроке (Таблица 3).

Таблица 3

Этапы организации учебного процесса на занятиях по хореографии

№ п/п	Основные задачи	Методы
1. Мотивационно-целевой	Раскрытие значимости изучаемого. Постановка цели. Актуализация знаний, привлечение опыта учащихся. Входящий контроль. Самооценка.	беседа рассказ
2. Содержательно-творческий	Освоение историко-теоретических знаний по музыкально-танцевальной культуре. Исследование схемы. Вопросы творческого характера для привлечения знаний детей.	синтез беседа исследование
3. Организационно-деятельностный	Изучение движений. Упражнения. Демонстрация целостной картины танца (исполнение танца, просмотр танца в записи). Обсуждение, обмен мнениями. Самооценка.	синтез беседа исследование
4. Оценочно-регулирующий. Самоконтроль	Упражнения. Работа в группе. Самоконтроль достигнутого	анализ упражнения
5. Коррекционный	Отработка и закрепление изученного. Работа в паре, группе, самостоятельно. Взаимоконтроль. Исследование возникших проблем.	упражнения проблемный
6. Контрольно-результативный	Итоговый контроль по теме, модулю. Контроль правильности выполнения движений. Знание понятий.	участие в концерте

Учебный материал построен по системе взаимосвязи казахского языка, этнографии, музыки, изобразительного искусства, хореографии. Взаимосвязь образовательных областей способствует более глубокому

развитию художественного восприятия детей, воспитанию интереса к истории и культуре родного народа, что помогает усвоить его нравы и обычаи. Например, в организованной учебной деятельности по теме: «Мир народных образов», детям предлагается не только послушать звучание домбры, но и разучить танец «Домбра», а также придумать свой казахский орнамент для своего инструмента (в танце ребята держат в руках домбру). Тем самым, воспитанники приобщаются одновременно к музыкальному, хореографическому и художественному наследию казахского народа. Та же тема отражается и в разделе казахского языка, где дети совершенствуют свое произношение и пополняют словарный запас, и в разделе литературного чтения (разучивают стихи, читают рассказы).

Примерная карта занятия.

- Закрепление ранее пройденного материала -5-7 мин.
- Определение темы и постановка цели и задачи данного урока (3-5 мин)
- Объяснение нового материала (беседа, лекция)-10 мин.
- Практическая работа
- Подведение итогов работы, рекомендации и поощрения.
- Развивающая или восстанавливающая игра.

Логическим продолжением уроков искусства является концертная работа. Выступления предоставляют большие возможности для способных или просто увлеченных детей практически попробовать себя в качестве артиста, испытать минуты наслаждения творческим процессом и тогда совсем иными глазами посмотреть на произведения искусства.

Содержание программы.

- Первый год обучения:

Первоначальное ознакомление с особенностями казахского танца. Постановка рук, ног, корпуса, головы в упражнениях у станка и на середине. Освоение первоначальных понятий о характере, манере, стиле исполнения отдельных движений и танцевальных этюдов. Знакомство с танцевальным наследием известных балетмейстеров Казахстана.

1. Позиции и положения ног. Так как казахский танец входит в общий раздел «народно-сценический танец», то за основу берутся позиции ного народно-сценического, классического танцев: 5 свободных, 5 прямых, 5 открытых (выворотных) позиций, 2 закрытые (1-ая и 2-ая).

2. Специфические положения ног казахского танца.

- «основной молдас» - положение ног основной казахской качалки – стопы параллельны между собой, обращены внешними сторонами внутрь;

- «сценический молдас» - положение выворотной казахской сценической качалки – стопы заведены внутрь дальше открытой 5-ой позиции;

- «молдас на одной ноге» - стопа ноги, выворотной согнутой в колене, лежит на колене опорной ноги, находящейся на среднем приседании.

3. Позиции и положения рук. В казахском танце применяются 3 позиции рук (1-ая, 2-ая, 3-я), аналогичные позициям рук классического танца с отличием – в казахском танце кисти рук согнуты в запястье ладонями от себя. Народная 4-ая позиция делится на мужскую – «белбеу» - кисти сжаты в кулаки, большие пальцы заложены за пояс; женскую – кисти примыкают к талии тыльными сторонами запястья. I-ое и II-ое положение рук аналогичны положениям рук в народно-сценическом танце.

4. Специфические положения рук в казахском танце. В этот раздел введены статичные положения рук, условно изображающие орнаменты, символы. Они могут быть относительно подвижны.

- «кошкар муиіз» - бараньи рога;

- «кереге коз» - решетчатая стена юрты;

- «сыйлык» - преподношение.

- «косшынтак» - два локтя;

- «кызгалдак» - цветок, тюльпан;

- «білезік» - браслет;

- «бота мойын» - шея верблюжонка;

- «уялу» - стеснение;

- «домбра» - название музыкального инструмента;
- «камшы устау» - камча, плетка – положение рук наездника;
- «кос кол» - боковое положение двух рук, направленных в сторону;
- «орнек» - орнамент.

5. Казахские поклоны: мужской «салем» - руки прижимаются к груди, к сердцу; женский «тажим» - посадка на одно колено, руки спускаются на колено.

6. Основные движения рук.

- «кол айналма» - вращения, повороты кистей рук в запястье к себе, от себя;

- «жалын» - пламя, языки пламени – поочередные взмахи свободных кистей рук вверх-вниз вперед;

- «уки» - перья филина – мягкие переводы рук, поднятых в 3-ю позицию;

- «уялу», «слу» - смущение – отведение рук от лица, выглядывание из-за рук;

- «бидай, боз» - колосья пшеницы, ковыль – мягкие переводы рук, параллельных между собой по горизонтали от 1-ой, 3-ей позиции вправо-влево от корпуса.

7. Основные ходы казахского танца.

- простой ход с носка по прямой и по свободной позиции;

- ход с двумя переступаниями на полупальцах и приседанием на одну ногу;

- припадания вперед, назад, в сторону по прямой и свободной позициям;

- отскоки в сторону с выбросом ноги на ребро каблука;

- «кус тандай» - птичий шаг – мелкий боковой ход на полупальцах.

8. Ат-шабыс (ат – конь, шабыс – скач).

- 1-ый атшабыс – аналогичен традиционному подскоку на месте;

- 2-ой атшабыс – поочередные выходы ног вперед на каблук;

- прыжковый атшабыс – прыжок на месте с поджатыми под себя ногами.

9. Качалки.

- основная качалка – от специфического положения «молдас»;

10. Айналма – повороты, верчения.

- «айголек» - солнце – повороты на месте на полной стопе по прямой позиции.

11. Танцевальные этюды. Изучение танцевальных движений, отображающих трудовые процессы – прядение ниток, ковротканье; подражательные танцы.

- «Кос алка» (женские украшения, вплетаемые в косы);

- «Ак-ку» (лебедь)

- «Домбыра» (танец с домбрами)

- «Джигиты»

- «Казахский сувенир»

• Второй год обучения:

Закрепление и совершенствование пройденного материала, освоение более сложных танцевальных элементов, развитие выразительности исполнения, навыков общения в ансамбле, паре.

1. Основные движения рук.

- «кус канат» - крылья птицы – плавные взмахи рук в стороны от локтя, имитирующие движения крыльев птицы;

- «жиланша» - змея – волнообразные поочередные сгибания рук в локтях;

- «орнек» - орнаменты, восьмерки – круговые поочередные переводы рук на уровне талии.

2. Ат-шабыс

- «желдірме» - боковой галоп;

- «аргамак» - прыжки с одновременным подъемом вытянутых ног вперед;

- «низкий скач» - мелкие прыжки в глубоком приседании по прямой позиции.

3. Айналма

- повороты из стороны в стороны с различными движениями рук.

4. Танцевальные этюды

- «Кара жорга»

- «Киис басу»

- «Наурыз той»

• Третий год обучения.

Большая сценическая практика. Парные и массовые танцы. Индивидуальное исполнение наиболее способными учащимися. Создание постоянного репертуара. Концертная отчетность.

1. Ат-шабыс

- «молдас» - прыжок вверх с поджатыми с перекрещенными в стопах выворотными ногами.

2. Айналма

- «айголек» - круговые перегибы корпуса, сидя на обеих коленях или стоя на одном колене;

3. Буктелю (перегибы корпуса)

- основное характерное «буктелю» назад с руками «жалын» стоя по 4-ой позиции или стоя на одном колене.

4. Танцевальные этюды и танцы (для мальчиков)

- «Тепен кок»;

- «Балбраун» (в характере наездника);

- «Батыры», «Сарбазы» - воины;

- «Молдабай»

Танцевальные этюды и танцы (для девочек)

- «Рукодельницы»;

- «Кос алка»

Парные, групповые танцы

- «Мереке»
- «Кара жорга»
- «Айголек»

Данный перечень не является обязательным, репертуар зависит от фантазии руководителя-постановщика, от уровня подготовленности учащихся, от особенностей формы организации ансамблей народного танца. Перечень изучаемых движений может дополняться педагогом. Главное, чтобы «любое движение, жест, поза, отдельный элемент, танцевальный этюд и целые композиции несли смысловую нагрузку и отвечали требованиям программы – приобщение к культурным ценностям казахского народа, воспитание любви к своей родине, выработка толерантного отношения в поликультурных коллективах, какими являются, как правило, все школьные классы и творческие коллективы, исходя из специфики населения Казахстана» (19, с. 128)

Маленькие дети очень подвижны, отличаются неустойчивостью внимания, неумением сосредотачиваться надолго на одном задании. Поэтому можно ограничиваться самыми необходимыми подготовительными упражнениями, которые дают возможность выработать правильную осанку, ознакомить с основными позициями рук и ног, развить элементарные танцевальные навыки.

Занятия в младшей группе проводятся на середине зала. Учитывая сложность казахской музыки, большое внимание уделяется ритмическим упражнениям, построенным на простых движениях с элементами танца, имеющих игровой характер. Такие упражнения развивают умения согласовывать движения с музыкой, различать характер, темп, особенности ритма и активизируют внимание.

Результаты на уровне коллектива: учащиеся приобретают необходимый навык культуры общения, как жизненно важный инструмент. Получают возможность получить в коллективе многоаспектное воспитание и разностороннее развитие, самоопределение

и профориентацию, квалификацию. Во время коллективного творчества учащиеся имеют возможность подсказать, помочь, поощрить товарища, закрепляют навык доброжелательности, толерантности, сохранения положительной эмоциональной атмосферы и коллективной работы. Приобретают знания о своем этническом наследии, имеют возможность себя ощутить ответственным членом общества за здоровье нации и культуру страны. (33)

Результаты на уровне педагога: программа является средством роста и повышения квалификации. У педагога появляется необходимость и потребность постоянного роста, педагогического общения, консолидации, интегрированности и совершенствования.

Результаты на уровне учащегося: программа справляема и применима с самого раннего возраста, а так же легко усваивается в кратком системном курсе по изучению народного художественного творчества на общешкольном уровне. Программа является весомым дополнением к базовым знаниям, которые дети получают в школе, а так же программа может быть базовым компонентом в классах эстетической направленности. Дети с удовольствием посещают данные занятия, приобретают жизнеобеспечивающие навыки, знания и умения.

К объективным возможностям совершенствования системы воспитания средствами музыкально-танцевальной культуры мы относим:

- последовательное и систематическое проведение занятий по изучению танцевальной культуры народов, истории их жизни, быта;

- проведение исследовательской работы, дополняющей и углубляющей знания, формируемые на уроках хореографии, музыки и изобразительного искусства;

- осуществление в школе внеклассных мероприятий (неделя «Дружбы народов», фестиваля народных танцев и др.) с участием представителей этнических культурных центров;

- создание на уроке благоприятной психологической атмосферы;

-осуществление в школе индивидуального воспитательного воздействия с учетом особенности личностных качеств школьника, его интересов с ростом его самосознания, самоуправления;

-возможность дальнейшего обучения и творческого роста в школьном танцевальном коллективе.

Таким образом, занятия танцами влияют на духовное становление человека, на формирование его культуры, выявление художественной одаренности и могут служить механизмом развития культурного потенциала общества. Средства народного танца в силу своих огромных педагогических возможностей являются наиболее эффективным средством в организации художественно-эстетического воспитания школьников.

Многоаспектность данной проблемы открывает перспективы дальнейшей работы в направлении исследования вопросов организации эстетического воспитания школьников средствами танцевальной культуры в начальной и основной ступени общеобразовательной школы, возможности включения танцевальной культуры в содержание художественно-эстетических дисциплин в школе.

Заключение

В работе мы рассмотрели основные теоретические подходы отечественных и зарубежных педагогов и психологов к проблеме эстетического воспитания, раскрыли понятия «эстетическое воспитание», «художественное воспитание», выявили его цель, задачи, рассмотрели основные формы, методы эстетического воспитания в системе дополнительного образования, определили роль педагога-воспитателя, значение его профессиональной подготовки для работы с детьми, а также пути и средства эстетического воспитания.

Под художественно-эстетическим развитием мы понимаем целенаправленное формирование в человеке его эстетического отношения к действительности, в том числе: развитие способности художественного видения мира, приобщение к миру искусства, развитие художественно-творческих способностей и становление художественно-эстетических ценностей. В процессе художественно-эстетического развития происходит приобщение человека к ценностям, перевод их во внутреннее духовное содержание. На этой основе формируется и развивается способность человека к художественно-эстетическому восприятию и переживанию, его художественный и эстетический вкус и представление об идеале. Воспитание красотой и через красоту развивает способность к художественному творчеству, к созданию эстетических и нравственных ценностей во всех сферах человеческой деятельности.

Проблема художественно-эстетического воспитания довольно полно разработана в отечественной и зарубежной литературе. У всех авторов прослеживается взаимосвязь эстетического воспитания с различными сторонами воспитания, отмечается единство образования и воспитания.

Большую роль в этом играет хореографическая деятельность.

Под художественно-эстетическим воспитанием в процессе занятий хореографией мы понимаем:

-развитие эстетического восприятия и представления в передаче движений, умение оценить музыкальный материал и передать художественный образ в танце с помощью мимики, пантомимики;

-умение грамотно, точно и аккуратно исполнять хореографические комбинации;

-умение импровизировать на знакомую или вновь слышанную музыку, желание сочинять танцевальные композиции и подбирать художественно-сценическое оформление к ним (костюм для исполнения, реквизит, световые эффекты и т. д.),

-этическое отношение к партнерам в танце и к зрителю.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие не только музыкальных, двигательных навыков, но и прививает основы нравственной культуры: основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дает представления об актерском мастерстве; учит сохранять и укреплять здоровье, что является особо актуальным для сегодняшнего дня.

Анализ состояния хореографического искусства на примере Актюбинской области показал, что система учреждений культуры более развита в сельской местности. А в городе хореография больше всего распространена в системе образования, а именно в общеобразовательных школах. Несмотря на то, что танец так и не занял подходящего ему места в числе обязательных предметов образования школьников, сегодня все чаще встречаются интегрированные уроки по предмету «Искусство». Преимущество такой комплексной деятельности в воспитании детей средствами хореографии, музыки, изобразительного творчества обусловлено единством умственного, нравственного, трудового и физического воспитания.

Средства народного танца в силу своих огромных педагогических возможностей являются наиболее эффективным средством в организации художественно-эстетического воспитания школьников. Начиная занятия с детьми, мы стремимся заинтересовать детей, научить их любить и

понимать искусство танца, которое расширяет сферу их интересов, обогащает их новыми впечатлениями. Овладев необходимыми знаниями, навыками и умениями, научившись понимать и осмысливать содержание изучаемого хореографического материала, выразительно его исполнять, дети по-новому, более активно и сознательно начинают относиться к занятиям. Участие в исполнении танцев, творческое отношение к созданию в них образа, беседы педагога с детьми - все это развивает эстетическое восприятие, воспитывает эмоциональное отношение к произведениям искусства, учит правильным суждениям в области хореографии. В результате активного эмоционального знакомства с хореографией формируется художественный вкус детей, они начинают подмечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни.

На занятиях в хореографических классах полезные жизненные навыки приобретаются естественно. Дети начинают чувствовать эстетику поведения в быту; подтянутость и вежливость становятся нормой поведения. Они следят за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью, своего костюма и прически.

Эстетическое воспитание школьников средствами хореографии осуществляется целенаправленно, поэтапно и представляет собой целостный процесс, включающий мотивационно-целевой, содержательно-творческий, организационно-деятельностный, оценочно-регулирующий, коррекционный и контрольно-результативный этапы.

На наш взгляд, реализуя полноценное эстетическое воспитание ребенка в младшем и среднем школьном возрасте, педагог обеспечивает в будущем становление такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

Таким образом, мы можем заключить, что занятия хореографией в системе образования, являются эффективным средством эстетического воспитания детей.

Список литературы

1. Адаскина А.А. Особенности проявления эстетического отношения при восприятии действительности // Вопросы психологии, 2008. - №6. – С.100-110.
2. Азаров Ю. 100 тайн детского развития. - М.: ИВА, 2006.
3. Азарова Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников. – М., 2001.
4. Актуальные вопросы эстетического развития и воспитания детей: Учебное пособие для студентов высш. пед. учебн. заведений. В 2-х частях; Под общ. ред. Т.С. Комаровой, М.Б. Зацепиной.- М.: Альфа, 2002-172 с.
5. Алексеева Е.М. Учить детей творчеству./ Е.М.Алексеева //Дополнительное образование, 2003. - №7.- с.23-25.
6. Баранов А.Б. Развитие артистизма у детей в детских хореографических коллективах./А.Б.Баранов //Дополнительное образование, 2003. - №11. 12-13 с.
7. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Рольф, 2001
8. Беляев В.И., Шацкий С.Т. Эволюция представлений о целях воспитания.- М.: Педагогика, -1995.- 4.-79 с.
9. Борев Ю. Эстетика. - М., Изд-во политической лит-ры, 2007 г.
10. Бриске И.Э. Мир танца для детей. Челябинск, 2005.
11. Брусницына А.Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей: личностно-деятельностный подход. М., 2008.
12. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Детская психология. ЮРАЙТ, 2014
13. Ворстер А.В. Роль учреждения дополнительного образования в развитии творческих способностей ребенка./ А.В. Ворстер //Дополнительное образование, 2006. - №2. с.12-14.
14. Выготский Л.С. Психология искусства / Анализ эстетической реакции. 5-е изд. – М.: Лабиринт, 2004.

15. Голованов В.П. Становление и развитие региональной системы дополнительного образования детей в современных социокультурных условиях. М.: Центр Школьная книга. 2001.- 224 с.

16. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов-хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. СПб.: СПбГУП, 2006.

17. Гусев Е.О. Творческий процесс и художественное восприятие. Л., 2008.

18. Дильдебаева Г.А. Роль народных танцев в эстетическом воспитании //Материалы международной научно-практической конференции «Инновационные явления в современной культуре Казахстана».- Алматы,2008. -С.311-317.

19. Есетов Д.Д. О педагогических условиях эстетического воспитания школьников средствами народной танцевальной культуры //Труды международной научно-практической конференции «Ауезовские чтения-7»-Шымкент,2008.-С.125-128.

20. Закон Республики Казахстан «Об образовании» (с изменениями и дополнениями по состоянию на 04.12.2015 г.)

21. Зеньковский В.В. Психология детства.- М.: 1996.-238с.

22. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективов. – Челябинск: ЧГАКИ. 2002.

23. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в младшей возрастной группе. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005.

24. Ильченко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы,- М.: Аркти, 2000.-44с.

25. К вопросу о развитии народной хореографии в Казахстане //Труды международной научно-практической конференции «Ауезовские чтения-6»-Шымкент, 2007.- С.125-128.

26. Кириллова Г.Д. Теория и практика урока в условиях развивающего обучения. - М., 2007.

27. Котикова О.П. Эстетическое воспитание младших школьников: пособие для учителей; педагогическое внешкольное учреждение /О.П. Котикова, В.Г. Кухаронак; Научно-методический центр учебной книги и средств обучения. – Минск, – 2001 – 192 с.

28. Краткий словарь по эстетике: Книга для учителя /Под ред. Аконьшина Е.А., Аронова В.Р., Овсянникова М.Ф. – М. : Просвещение, 2003. – 224с.

29. Маймин Е.А. Эстетика – наука о прекрасном. - М.: Просвещение, 2005

30. Медведь Э. И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие. М.: 2002.-231с.

31. Мир детства: Младший школьник / Под ред. А. Г. Хрипковой; Отв. ред. В. В. Давыдов. - М.: Педагогика, 2001. – 400 с.

32. Немов Р.С. Психология. Учебник для студентов высш. учебн. заведений. Т.1. Общие основы психологии. - М.: Просвещение: Владос, 2009.

33. Нилов В.И. Хореография в системе художественного воспитания младших школьников.- Теория и практика.- М.: Московский Государственный Университет Культуры, 1998.- 121с.

34. Нурлыбекова А.Б. Специфика и возможности народной танцевальной культуры в эстетическом воспитании школьников //Ұлт тағылымы-Достояние нации. Научно-педагогический журнал. - Алматы,2008. - №3. – С.247-252.

35. Пакша Л.М. Развитие творческого воображения детей./ Л.М.Пакша. // Начальная школа 2005 №12 с. 40-44

36. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001.

37. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Кветная. Учите детей танцевать. Т.В.Пуртова, А.Н.Беликова. М.: Владос, 2003.-254с.

38. Смоляр А.И. Личность учителя и реализация функций художественного образования и эстетического воспитания / А.И. Смоляр // Эстетическое воспитание и художественное образование в социализации личности. - Самара: Изд-во СГПУ, 2003.

39. Соболев В.А. Искусство – педагог – ученик: этика и эстетика хореографической деятельности / В.А. Соболев. - Тюмень, 2009.

40. Сокольников Н.М. Развитие художественно-творческой активности школьников в системе эстетического воспитания.- Автореф. дис. док. пед. наук,- М,- 1997.-43с.

41. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. Учеб. пособие./ И.И. Фришман. М.: Изд-во. «Академия», 2001. 160с.

42. Хореографическое искусство. Справочник. - М.: Искусство, 2005.

43. Чикишева О. В. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). - Пермь: Меркурий, 2012. 90-92 с.

44. Шишова О.А. Художественное воспитание детей в учреждениях дополнительного образования (на материале школы искусств). Автореф. дис. канд. пед. наук.- М.: 2000.-24с.

45. Эстетическое воспитание в школе: пособие для студентов/ Г.А. Петрова, Г.И. Королева, Л.П. Печко и др.; Казань: Издательство Казанского университета – 1991 – 184 с.

46. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. - М.: Релиз. - 2004.