



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

Традиции ирландского танца в творчестве профессиональных хореографических коллективов Казахстана (Театр танца «Алтын батыр»)

Выпускная квалификационная работа
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность программы бакалавриата
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Проверка на объем заимствований
65,08 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
«10» мая 2017 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил(а):
Студент(ка) группы ЗФ-407-115-4-1
Смаилова Азиза Азаматовна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры хореографии
Чурашов Чурашов Андрей Геннадьевич

Челябинск
2017

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ИРЛАНДСКИЙ ТАНЕЦ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ	5
1.1. История ирландского танца	5
1.2. Классификация ирландских танцев	10
1.3. Костюмы для ирландских танцев	28
1.4. Профессиональные исполнители ирландских танцев	34
ГЛАВА 2. РАЗВИТИЕ ИРЛАНДСКОГО ТАНЦА В КАЗАХСТАНЕ: СТЕП-ГРУППА «АЛТЫН БАТЫР»	41
2.1. Зарождение и основатель группы	41
2.2. Рост популярности. Концертная деятельность	46
2.3. Упадок и возрождение группы	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	60
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	61
ПРИЛОЖЕНИЯ	63

Введение

Актуальность темы исследования.

Возраст ирландских танцев насчитывает уже несколько сотен лет, уже в XVIII веке на своей родине в Ирландии знали что такое джигга и рил, отбивали ритмичные шаги, создавая ставшими уже сейчас классические танцевальные произведения, а в начале прошлого века ирландские танцы сформировались и приняли тот вид, которым мы видим, и о котором мы знаем на сегодняшний день.

За последние сто лет ирландский танец обрел четкие формы, стандарты, методику, рекорды. Он обзавелся своими звездами, а также несколькими постановками, совершившими революции в этом виде искусства. Но в Казахстане еще 20 лет назад мало кто знал о существовании такого вида танца, и тем более никто его не исполнял, и не пропагандировал, пока не появилась группа единомышленников, познакомившая Казахстан с таким явлением в мире как ирландский танец.

На примере степ-группы «Алтын Батыр», первого танцевального коллектива, ставшего исполнять ирландский шаг, мы рассмотрим то, как зарождался этот вид танца без какой-либо базы и участия профессиональных учителей, то как он формировался на протяжении нескольких лет в рамках одного коллектива, который сумел не только освоить, но и создать свой неповторимый стиль, а также какие изменения претерпел и принял ирландский танец на территории Казахстана.

Мы рассмотрим степ-группу «Алтын Батыр» как самостоятельную творческую единицу, и вклад, который она внесла в развитие ирландского танца.

Оценка степени изученности темы: ирландский танец многогранен, имеет много направлений и жанров, а в зависимости от взаимодействия с другими видами танца обретает новые формы и краски. Так на примере степ-группы «Алтын Батыр» мы рассмотрим, что приобрел ирландский шаг в сочетании с традиционными танцами Казахстана.

Теоретико-методологическая основа исследования: в своём исследовании мы в основном опираемся на анализирование, а также на собственный опыт и знания полученные во время работы в составе степ-группы «Алтын Батыр».

Объект: развитие ирландского танца

Предмет: степ-группа «Алтын Батыр»

Цель: Рассмотреть на примере степ-группы «Алтын Батыр» развитие ирландского танца в Казахстане

Задачи:

1. Изучить истоки появления ирландского танца.
2. Рассмотреть положение и влияние ирландского танца в современном мире
3. Изучить структуру ирландского танца
4. Проанализировать творческую деятельность степ-группы «Алтын Батыр».

Гипотеза: мы предположили, что изучая ирландский степ , мы выведем танцевальное искусство в Казахстане на новый уровень, создав свой уникальный стиль.

Методологическую базу исследования составили учебные пособия по истории и культуре Ирландии таких авторов как: Бондаренко Г., Вашкевич Н.Н., Джеремя. К., Михайлова Т., Мюллер Б., Перри Т., Фаворов. П., Роллестон Т., Полякова Е., Стрелецкая Л., Уальд Ф. А также учебные пособия по танцевальному и музыкальному искусству: Белова Е., Блазис К., Вашкевич Н., Гавликовский Н. Л., Фельденкрайз М., Кох И.Э., Константиновский В., Сохор А., Смолина, Т.В.

Структура дипломной работы: включает в себя введение, две главы, заключение, приложение, библиографический список.

ГЛАВА 1. ИРЛАНДСКИЙ ТАНЕЦ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

1.1. История ирландского танца

Ирландский танец – это уникальное явление, он обладает настолько выразительным набором движений, что его невозможно спутать ни с одним другим. Семейство ирландских танцев достаточно большое и включает в себя много различных по манере и структуре исполнения направлений. В ирландских танцах есть свои рекорды, свои кумиры, свой колоссальный многолетний опыт на сцене, свои недостатки, споры, соревнования, многонациональность, иначе говоря, весь арсенал мировой истории, с настоящим и, конечно, перспективным будущим. Ирландские танцы — группа традиционных танцев, сформировавшихся в Ирландии в XVIII-XX веках и ставших очень популярными по всему миру после постановки в 1994 году танцевального шоу Riverdance и последовавшей следом постановки ещё ряда ирландских танцевальных шоу.

Ирландия славится несравненно богатой танцевальной культурой. Мировой интерес к ирландским танцам последних 10-20 лет обусловлен появлением эффектных ирландских шоу. В России широко известны "Riverdance" и "Lord of the Dance". Чем объяснить притягательность ирландского танца? Возможно, история традиционного ирландского танца должна исчисляться со времени возникновения кельтских народов - галлов), которые основали собственное государство уже в 5 веке до н.э. Эти народы были распространены по всей Западной Европе, а к третьему столетию нашей эры галлы добрались и до Ирландии.

Самый старинный известный вид, связанный с ирландским танцем, - это Sean-Nos кельтов, живших на Британских островах с 2000 года до н.э. В двенадцатом веке под влиянием культуры норманнских завоевателей в Ирландии стали танцевать хором вокруг человека, поющего песню. В 16-

ом веке танцы танцы стали исполнять во дворцах. А два века спустя в Ирландии появились странствующие учителя танцев - основоположники двух популярных сегодня видов: группового и сольного. В пятом столетии Святой Патрик объявил земли Ирландии христианскими. Из-за угнетения культуры Ирландии, начавшегося в 18-ом веке, национальные танцы долгое время исполнялись только под покровом строгой тайны. Народные танцы резко осуждались христианской церковью как "безумные" и "приносящие несчастья". (6)

Некоторые историки даже считают, что характерное неподвижное положение рук на поясе появилось в ирландском танце как раз после того, как церковь объявила движения рук в ирландских танцах непристойными. По мере того, как Англия завоевывала прилежащие земли, соседствующие с ней народы подвергались жестокому давлению: известно, что для уничтожения нации, прежде необходимо уничтожить ее культуру. В ходе английской колонизации усиливались гонения на все проявления ирландской культуры. Карательные законы, которые были введены англичанами в середине 17-го века запрещали обучение ирландцев чему-либо, включая музыку и танец. Поэтому на протяжении более полутора веков ирландским танцам учились тайно. Танцевальная культура существовала в виде тайных занятий, которые проводили в деревнях бродячие учителя танцев и в виде больших сельских вечеринок, на которых люди танцевали в группах, часто под руководством тех же мастеров. Появление мастеров танца - бродячих учителей, в начале 18-го века положило начало современной танцевальной школе. Давать у себя приют учителю танцев считалось большим почетом. Мастер танцев обычно нанимался на месяц. В начале 19-го века в ирландских деревнях и маленьких городах стали также популярны соревнования. Большой пирог ставился в центре танцплощадки и служил призом для лучшего танцора. Стилль сольных танцев получил название Sean-nos. Сольные танцы исполнялись мастерам. (11)

Современный период в ирландских танцах начинается с конца 19-го века в связи с созданием Гэльской Лиги. Она поставила перед собой цель: сохранение и развитие ирландского языка и культуры, музыки и танцев. Их кропотливая работа часто сводилась не только к сохранению и обогащению существовавших традиций, но и к искусственному объединению их в рамках нового, часто спорного, но единого для всех свода правил. Однако такой спортивный подход был очень удобным для повышения зрелищности и для проведения соревнований.

В 1929 г. была основана Комиссия Ирландских Танцев для установления единых правил исполнения танцев, проведения соревнований и судейства. В результате значительно изменилась техника танца. Танцевальные школы получили возможность использовать большие залы и широкую сцену. Танцоры перестали ограничивать себя в пространстве и движении, и это обогатило ирландские танцы множеством новых шагов и прыжков, включая проходы по всей сцене. Окончательно закрепилось правило держать руки строго вдоль тела. Некоторые иные положения существуют до сих пор. (9)

Изначально ирландские танцы исполнялись только мужчинами. Когда появился степ, женщинам не доверили и его. Начиная с 20х-30-х гг. благодаря Гэльской лиге женщины стали гораздо чаще участвовать в соревнованиях и преподавать в танцевальных школах.

Четко определенная последовательность исполняемых шагов стала основой для групповых сет-танцев и произошедших от них в период создания гэльской лиги кейли-танцев, которые развились из элементов стэп-танцев и французских кадрилией.

Но, тем не менее, самыми зрелищными на чемпионатах признаются соревнования молодых танцоров в возрасте от двадцати лет и старше - именно на их выступления набираются полные залы. Несмотря на приверженность танцоров традициям ирландского танцевального искусства, в последние годы приобрела популярность балетная пальцевая

техника: в жесткой обуви ходят, встав на носки, что противопоказано детям до двенадцати лет. (12)

Сегодня ирландские танцы продолжают покорять мир. Танцевальные школы, в программу которых входят национальные ирландские танцы, привлекают множество учеников не только в самой Ирландии, но и во многих других странах. Регулярно в мире проводятся четыре крупных соревнования - Национальный чемпионат Америки, Всеирландский чемпионат, Чемпионат Великобритании и Чемпионат мира. По традиции, Чемпионат мира проходит в Ирландии, и на него прибывают тысячи танцоров, для которых достойный результат на чемпионате может стать началом звездной карьеры. К примеру, в 1998 году Чемпионат мира, проходивший в Эннисе (Ennis), собрал три тысячи участников и еще семь тысяч тренеров, учителей и болельщиков. Интересно, что в чемпионате может принять участие танцор любого уровня, будь то начинающий любитель или профессионал высокого класса.

Мастера танцев.

Ярчайшим явлением танцевальной жизни Ирландии XVIII - XIX веков стали мастера танцев - так называли профессиональных преподавателей, обучавших танцам молодежь по всей Ирландии. Умение хорошо танцевать высоко ценилось во всех слоях ирландского общества, и услуги мастеров были одинаково востребованы как богатыми горожанами, так и деревенскими жителями, покупавшими вскладчину один аккордеон на село. Деревенский мастер танцев обычно набирал группу учеников и занимался с ними не менее месяца. За это время юноши и девушки осваивали базовые шаги джиги и рила, узнавали простейшие парные и групповые танцы. Кроме того, многие мастера преподавали также основы танцевального этикета, хорошие манеры, а иногда даже фехтование. Вообще, любой мастер всегда старался подчеркнуть, что танцевальное искусство берет свое начало в высших слоях общества и обязывает к соответствующему поведению. Это подчеркивалось и самим видом

преподавателя, который всегда одевался в хороший костюм, часто весьма броской расцветки, и его речью, которая изобиловала французскими или похожими на французские танцевальными терминами. (1)

Чтобы научиться хорошо танцевать, юноши и девушки разучивали сначала позиции ног и положения корпуса (многие из которых зародились в танцевальных залах при дворах Франции и Англии), затем элементы движений, сами движения и, наконец, «шаги» сольного танца или последовательность фигур менуэтов и кадрилией. Вообще термин «шаг», или «степ», ввели в оборот именно мастера танцев.

Применительно к ирландским танцам он означал (и означает) фиксированную последовательность движений, исполняемую за восемь тактов музыки. Именно поэтому ирландские степ-танцы – это не чечетка под ирландскую музыку, а танцы, состоящие из шагов-степов, и не важно, обут танцор в специальные «стучащие» ботинки или легкие кожаные тапочки. Мастера уделяли очень серьезное внимание разработке, кодификации и записи шагов. Многие шаги в сольных танцах до сих пор называются по именам великих танцевальных мастеров: «Первый и второй (шаги) Мура», «Сон Халпина» и др. Однако нужно отметить, что, учитывая современное разнообразие видов ирландских танцев и отсутствие устоявшейся русской терминологии, «шаг» в описанном понимании часто просто не переводят и называют «степ» (можно услышать фразы типа: «Ты сколько степов танцуешь, два или три?»). (16)

Наиболее широко деятельность мастеров танца была распространена в южной части Ирландии - Мюнстере. Здесь репертуар мастеров и танцоров включал наибольшее разнообразие ритмов – различные джиги, рилы, хорнпайп. И именно здесь родились сольные сет-танцы, до сих пор считающиеся вершиной ирландского танцевального искусства (не путайте их с групповыми сетами - ирландскими кадрилиями). St Patrick's Day, The Blackbird, The Job of Journeywork – этими известными каждому ученику современной танцевальной школы названиями мы обязаны мюнстерским

мастерам. Поэтому неудивительно, что когда в начале XX века Гэльская лига проявила интерес к национальным танцам и была создана известная до сих пор Комиссия ирландских танцев (Coimisiún Le Rincí Gaelacha), базой для преподавания танцев в школах Лиги и Комиссии стала именно традиция южных мастеров. Однако за прошлый век мюнстерский стиль претерпел значительные изменения и стал «новым стилем». (3)

Наряду с элементами, которые придумывали и развивали мастера танцев, он приобрел черты, которые несказанно удивили бы танцора XVIII - XIX веков. Южанин всегда танцевал приподнявшись на носки и слегка развернув их наружу. Начинающим танцорам учителя подкладывали под каблуки дощечки, а опытный танцор мог получить болезненный и обидный удар тростью по голени, если во время исполнения движений пятка коснулась пола (не считая элементов с ударом каблуком). Движения руками и корпусом не поощрялись – танцевать нужно было только ногами, - но всегда подчеркивалось, что тело должно выглядеть ненапряженным.

Подводя итог, можно сказать, что основные элементы мюнстерского стиля танцевальными школами Комиссии были доведены до своего логического завершения, а некоторые (такие как перемещение по сцене) радикально переосмыслены. Вообще новый стиль часто описывают как «мюнстерский, которому добавили высоты». Немалую роль в этом «добавлении высоты» и переосмыслении сыграло появление в конце 1990-х годов шоу «Риверданс». Его всемирный успех был настолько ошеломительным, что оригинальный стиль этого шоу, включавший элементы авторской, классической и традиционной хореографии, оказал серьезное влияние на преподавание ирландских танцев. (14)

1.2. Классификация ирландских танцев

Прежде чем решить начать заниматься "ирландскими танцами", для того, чтобы "научиться танцевать рил или джигу", необходимо прежде всего понять, что, говоря о танце "джига, рил, и т.д." обычно имеют в виду

не характер танца и не манеру его исполнения, а музыкальный размер. Каждому танцу соответствует один из известных музыкальных размеров, который записывается в виде дроби.

Первая цифра означает количество долей в такте. Определённая доля в танце выделяется, на ней ставится акцент. Такт звучит от одной сильной (акцентированной) доли до другой. Вторая цифра означает длительность доли в этом размере относительно целой ноты. Например, если размер сингл-джиги $6/8$ с акцентом на первую долю, то в такте будет шесть долей, каждая из которых прозвучит одну восьмую ноты, а первая будет выделяться. (РАЗ-два-три-четыре-пять-шесть).

Следующий такт начнётся с новой сильной доли. Для удобства можно также считать двухдольные размеры танцев (рилы и хорнпайпы) группами по две доли, а трёхдольные (джиги) - группами по три доли. Тогда размер $6/8$ в одном такте можно представить как (РАЗ-два-три раз-два-три). (8)

Независимо от размера и движений конкретного вида танца все ирландские танцы можно разделить по структуре и по манере исполнения. Основные семейства ирландских танцев по структуре это сольные и групповые танцы. Сольные танцы включают в себя джиги, рилы и хорнпайпы, которые танцуются одним танцором, выполняющим разные движения в произвольной последовательности. Одиночные танцы исполняются либо в манере старой школы Sean-nos, либо как упорядоченные Гэльской лигой степ-танцы.

Слово "степ" подразумевает не столько танцы в жёсткой обуви (чечётку), сколько размер в восемь тактов (шаг или степ), в который и вписываются движения рила, джиги и т.д. Самое главное в исполнении движений ирландских танцев - это работа ног танцора, поэтому степ-танцы требуют хорошей физической подготовки. Почти все степ-танцы исполняются под случайно выбранную музыку в размере того или иного танца (например, джиги или рила). Исключение составляют так

называемые степовые сэт-танцы, исполняемые под определенную мелодию. Кроме того характерной чертой современной ирландской хореографии является то, что любой из существующих степ-танцев можно исполнять как в мягкой, так и в жесткой обуви.

Групповые танцы исполняются группами от 4 до 16 и более человек в зависимости от танца. Они включают в себя сэт-танцы, которые восходят, как и русские городские танцы XIX-XX века, к французским кадрилям и сегодня существуют в Ирландии в различных региональных разновидностях. К групповым танцам относятся и отобранные или созданные в начале XX века Гэльской Лигой по единому образцу групповые танцы для танцевальных вечеров кейли. Задуманные как своеобразная реконструкция более древних, чем кадрили, ирландских групповых танцев, они стали называться кейли-танцами. (9)

Все виды групповых танцев построены не только на работе ног одного танцора, но и на определенной для каждого танца строгой последовательности движений фигур и переходов, выполняемых всеми от начала и до конца. Их танцуют в мягкой обуви и чаще всего под определенную для каждого танца музыку. Кейли-танец - это один танец с заданной последовательностью фигур в ритме джиги или рила. Сэт-танец - это несколько составленных в один групповых танцев, часто в разных размерах (включая не только джигу или рил, но часто хорнпайп или польку). Так что, групповые танцы значительно длиннее сольных. Здесь не так важна работа ног, нет ударов, элементов чечётки, наоборот больше шагов, переходов и прыжков. Основное внимание уделяется выносливости, взаимодействию и взаимопониманию с партнерами. Парные танцы - полька и вальс в их ирландских разновидностях ближе к групповым, чем к сольным. Хороший ирландский танцор обычно изучает в танцевальной школе и сольные и групповые танцы. Они не являются противоположностью, скорее это две самостоятельные грани одного целого. Но даже при сходных базовых движениях ирландских танцев,

разные по структуре виды требуют зачастую разных навыков. Степ-танцы требуют отличной физической подготовки, выворотности стопы. Они часто используются для сценических постановок.

С использованием элементов степ-танцев поставлено множество коммерческих танцевальных шоу, самым успешным из которых является Riverdance. Сэты и кейли (ирландские кадрили) требуют больше внимания, умения чувствовать и понимать партнера и имеют гораздо больше общего с реальными живыми массовыми ирландскими танцами - в городе или в деревне. Перед тем, как сделать выбор - с какой разновидности танцев вы хотите начать, необходимо узнать историю танцев и изучить отдельные виды движений ирландских танцев.(4)

Современные степ-танцы развились из танцев, которым во второй половине XVIII в. - первой половине XIX в. мастера танцев обучали всех желающих. Считается, что ирландские мастера адаптировали к народной музыке модные танцы, заимствованные из Шотландии или Франции, хотя в исполнении ирландцев они видоизменялись до неузнаваемости. Приспосабливая танец к мелодии, мастера делили его на шаги. Каждый степ состоял из 8 тактов. Шаги включали в себя движения, (шаги, прыжки, повороты), необходимые для исполнения различных танцев, и удары ногами, которые были нужны для постановки ритмических акцентов.

Ирландские сольные танцы (англ. Irish Stepdance). Их отличительной чертой являются быстрые и четкие движения ногами при остающихся неподвижными корпусе и руках.

Ирландские сольные танцы были созданы ирландскими мастерами танца в XVIII-XIX веках и достаточно жестко стандартизированы Комиссией по ирландским танцам в начале XX века в Ирландии в результате деятельности Гэльской лиги, что со временем позволило создать многочисленную школу мастеров, способных исполнять достаточно сложную танцевальную технику. Именно на этой технике основывается зрелищность Riverdance и подобных шоу.

Ирландские кейли (ирл. céilí) — парные и групповые танцы, базирующиеся на стандартных шагах ирландских сольных танцев. Схемы кейли также формализованы Комиссией по ирландским танцам.

Постановочные фигурные танцы (англ. Choreographed Figure Dances) основываются на стандартных сольных ирландских танцах и фигурах кейли, но ориентированы на массовое выступление сразу многих танцоров в рамках постановочных шоу, в связи с чем допускают различные отступления от стандартов в целях повышения зрелищности. В результате развития именно этого направления были созданы Riverdance и другие не менее известные ирландские танцевальные шоу.

Сет-танцы (англ. Set Dancing) - парные ирландские социальные танцы. В отличие от кейли базируются на относительно простых шагах французских кадрилей.

Шан-нос (ирл. sean-nós) - особый стиль исполнения традиционных ирландских песен и танцев, не затронутый деятельностью мастеров танца и Гэльской лиги, и сохранившийся в ирландском регионе Коннемара.

Стили. За прошлый век мюнстерский стиль претерпел значительные изменения и стал «новым стилем». Наряду с элементами, которые придумывали и развивали мастера танцев, он приобрел черты, которые несказанно удивили бы танцора XVIII - XIX веков. Южанин всегда танцевал приподнявшись на носки и слегка развернув их наружу.

Также современный исполнитель должен все время «тянуть носочек», то есть максимально выпрямлять ногу, как только она отрывается от пола, и вообще все время танцевать и стоять на «высоких полупальцах». Балетный термин здесь более чем уместен, потому что раньше два дюйма между пяткой и полом считались пределом подъема, а сейчас это удел начинающих. (5)

Подводя итог, можно сказать, что основные элементы мюнстерского стиля танцевальными школами Комиссии были доведены до своего логического завершения, а некоторые (такие как перемещение по сцене)

радикально переосмыслены. Вообще новый стиль часто описывают как «мюнстерский, которому добавили высоты». Немалую роль в этом «добавлении высоты» и переосмыслении сыграло появление в конце 1990-х годов шоу «Риверданс». Его всемирный успех был настолько ошеломительным, что оригинальный стиль этого шоу, включавший элементы авторской, классической и традиционной хореографии, оказал серьезное влияние на преподавание ирландских танцев.

И последнее, что хочется отметить в образе современного танцора - его костюм и обувь. В XVIII - XIX веках такого понятия как «танцевальная одежда и обувь» просто не существовало. Только в XX веке возникла и бурно разрослась индустрия экипировки для ирландских танцев. Сначала появились специальные башмаки с высокими каблуками и толстыми набойками на носках, затем знаменитые платья, парики, тиары и даже особые «собачьи» носочки, как их называют танцоры и преподаватели – в общем, все то, без чего невозможно представить сейчас ни одно танцевальное соревнование или шоу.

Коннемара – заповедник традиции

Теперь, когда мы более или менее ярко представили себе новый стиль, можно поговорить о том, что сейчас называют стилем старым, или шан-нос (дословно sean-nos переводится с ирландского как «старый путь»). Начнем с того, что шан-нос – западный или коннемарский стиль.

Конечно, с лингво-исторической точки зрения Мюнстеру как всей южной части Ирландии стоило бы противопоставить Коннахт (всю западную), но нигде не говорится о танцах Коннахта вообще, всегда речь идет именно о Коннемаре. Коннемара – полуостров на западе Ирландии, на нем расположены западные части графств Голуэй и Майо. Сейчас этот район известен большими красивыми озерами, а также одним из гэлтахтов – областей, где до сих пор ирландский язык хоть как-то применяется в качестве средства общения. Про жителей же Коннемары говорят, что они успешно сохранили до наших дней не только язык, но и танцы,

распространившиеся там еще до прихода мастеров. На самом деле это не совсем верно, дело в том, что деятельность мастеров танца практически не задела Коннемару. Конечно, в некоторой степени это было вызвано банальной труднодоступностью района для пешего путешественника и отдаленностью от больших городов. Но главное - местным жителям сама идея преподавания танцев была чужда. При том, что танцевальное искусство здесь было весьма развито и в хороших танцорах недостатка не наблюдалось, никто не преподавал танцы как особую науку. Молодые люди смотрели, как танцуют их отцы и деды на домашних праздниках, сверстники или старшие товарищи - на ярмарках и вечеринках. Те, кто хотел научиться танцевать, потихоньку перенимали шаги и движения. А так как не было «официальных версий» шагов и танцев, то не могло быть и правильного или неправильного исполнения конкретного движения. (4)

Каждый танец был не фиксированной последовательностью определенных шагов, а сочинялся танцором прямо на ходу в зависимости от настроения и возможностей. Исключениями, только подтверждающими основное правило, стали некоторые яркие и интересные шаги наиболее талантливых танцоров, которые вошли в традицию под именами своих создателей. Но и это произошло уже к концу XX века, когда интерес к народной культуре в Ирландии испытывал небывалый подъем и танцы стали изучать и записывать, как раньше песни. И даже в точности перенимая рисунок шага, каждый танцор вольно или невольно изменял в нем акценты и исполнял его уже в своей собственной манере.

Шан-нос, старый стиль с точки зрения техники

Технически старый стиль практически полная противоположность нового. Шан-нос танцуют на полной стопе и полусогнутых ногах. Базовым элементом является связка ударов каблуком и носком (там, где в новом стиле используется характерная последовательность ударов носком ботинка – «трешка»). Выворотности особого значения не придается, и стопы ставят так, как удобно танцору. Особую важность для старого стиля

имеет общая расслабленность корпуса и свободные движения рук. Танцор может наклоняться, двигать бедрами, взмахивать руками над головой и прищелкивать пальцами для придания танцу большей эмоциональности. Стоит упомянуть и практически полное отсутствие прыжков – везде, где можно, они заменены ударами каблуком, а если все-таки применяются, то в чисто символическом виде. То же касается и перемещения по площадке, общее правило – чем меньше, тем лучше. (17)

Традиционно танец начинают с «обхода» - исполнитель делает небольшой круг, чтобы показать себя всем зрителями и обозначить место танца. Говорят, что на деревенских вечеринках таким образом просто расчищали место на забитой до отказа кухне или в переполненном амбаре. Масштабы этого круга легко представить, если вспомнить, что в качестве поверхности для танца часто использовалась снятая с петель дверь (причем ирландская дверь представляет собой половину нашей).

С точки зрения музыкального сопровождения шан-нос тоже имеет несколько характерных особенностей. Наиболее популярным и распространенным музыкальным размером в Коннемаре был и остается рил 4/4. Нет упоминаний о том, что в старом стиле когда-либо исполняли джигу, а про хорнпайп говорят, что «кто-то из стариков танцевал, но мы не видели».

Отношения с музыкантом – а традиционно шан-нос предпочитали исполнять под аккомпанемент одного инструмента, например аккордеона, – особенно важны в старом стиле. Если нет ударного инструмента, танцор сам ведет ритм. Недаром многие пожилые ирландцы, показывающие основы танцев своим внукам, часто повторяют: «You shall sing with your feet» («Пусть ноги поют»), - подчеркивая этим равноправие танцора и музыканта в создании общего звучания. Именно поэтому развитие старого стиля не пошло по пути наращивания техничности элементов и скорости, а лучшей музыкой для шан-носа до сих пор остаются не очень быстрые, но очень ритмичные рилы, исполненные на аккордеоне. На вопрос: «Что

нужно сделать, чтобы научиться танцевать шан-нос?», - отвечают: «Для начала слушать много хорошей музыки».

Старый стиль в наши дни

Что касается современного исполнения танцев старого стиля, видна удивительная сохранность традиций прошлого и позапрошлого веков. В частности до нашего времени дошла привычка танцевать шан-нос в режиме дружеского соревнования. Нередко в барах, где собираются любители традиционной музыки и танцев, люди выходят по очереди и танцуют шаг-два, чтобы уступить очередь другому. Так же как и в старые времена, начинают обычно с наиболее простых шагов, постепенно усложняя рисунок, а иногда – особенно если музыкант азартный человек, – и темп. Победителя определяют зрители, и он зачастую получает бесплатную выпивку. Также стоит упомянуть отсутствие специальных костюмов и обуви – шан-нос танцуют в обычных ботинках (в идеале, конечно, с кожаными подошвами, так как они производят наиболее полный и «теплый» звук) и в обычной одежде.

На самом деле такая сохранность объясняется довольно просто – до наших дней шан-нос дошел в виде живой народной традиции. Оставаясь важной частью общественной жизни многих коннемарцев, танцы, тем не менее, всегда являлись средством, а не целью. Их основой было и осталось желание хорошо провести время, познакомиться с красивой девушкой или парнем, показать свое мастерство друзьям.

Очевидно, что при таком подходе на тренировку движений и в целом на танцы, тратится не очень значительное время. Иными словами танцы не выходят на передний план по сравнению, например, с работой, учебой, семьей и «обычными» хобби. Но зато «по чуть-чуть» шан-носом и сетами вполне можно заниматься всю жизнь, постепенно раскрывая, что они дают каждому уровню мастерства и возрасту. (15)

Элемент соревновательности до сих пор остается важной движущей силой в личном совершенствовании танцора, однако в старом стиле он так

и не был формализован. В сочетании с отсутствием индустрии обучения это делает шан-нос, может быть, менее замысловатым и зрелищным, но значительно более «душевным», чем новый стиль, а главное, сохраняет те связи, которые существуют между поколениями танцоров. Взамен формального признания и чувства полета старый стиль дает ощущение причастности к традиции и чистое удовольствие от полноправного участия в создании музыки.

В заключение хочется подчеркнуть, что при значительной внешней разнице главное различие танцев старого и нового стиля состоит все же не в технике, а в том, что они дают танцору. Если новый стиль позволяет чего-то «достичь», то старый стиль – это, скорее, способ «быть». Совмещать занятия обоими видами танца довольно трудно, однако это не означает, что выбор делается раз и навсегда. Человек, приобретая жизненный опыт, меняется, поэтому нередко, прозанимавшись все детство танцами нового стиля, со временем люди приходят к традиционным танцам – сетам и шан-носу. И главное: не стоит забывать, что прежде всего танец должен приносить удовольствие, вне зависимости от того, как он выглядит, как называется и сколько лет танцору.

Феш

Фестивальные ирландские танцы. Соревнования - как правило, называются не "Феш", а Фестиваль или Чемпионат. Самые престижные - Чемпионат Ольстера, Чемпионат Северной Ирландии, и Чемпионат Европы.

Слово feis (мн. ч. ирл. feiseanna) на ирландском языке означает «фестиваль», и, строго говоря, также применяется для соревнований в музыке и ремеслах. Слово ирл. feile (мн. ч. ирл. faila) было бы более правильным термином для танцевальных соревнований. Тем не менее множество ежегодных танцевальных соревнований действительно становятся ирл. feiseanna, поскольку к танцам в них добавляются конкурсы по музыке, искусству, выпечке сдобы, и т. д.

Каждое соревнование собирает свой Feis Syllabus - брошюру с расписанием для разных уровней и возрастных групп, правилами и регламентом, информацией о взносе участника и прочими полезными сведениями. (19)

Танцоры делятся на следующие уровни: начинающие (beginner), продолжающие (primary), продвинутые (intermediate), мастера (open).

Правила для feiseanna устанавливаются Комиссией по ирландским танцам, а не организаторами отдельных feis. В Coimisiun le Rinci Gaelacha, танцоры оцениваются только судьями, удостоверяемыми также самой Coimisiun. Выдаваемое им свидетельство называется A.D.C.R.G., что расшифровывается как ирл. Ard Diploma Coimisiun le Rinci Gaelacha — Самый Высокий Диплом по Гэльским Танцам. Местные организации, непосредственно проводящие фэши, могут уточнять правила Комиссии.

Также есть Всемирная Ассоциация Ирландского Танца, (англ. World Irish Dance Association - W.I.D.A.) — базирующаяся в Нидерландах организация, которая занимается распространением, популяризацией и развитием ирландских танцев по всему миру. Ассоциация организует мастер-классы, соревнования, чемпионаты и тестирования тренеров и судей по ирландским танцам. Продвигает язык, музыку и культуру Ирландии. С организационной точки зрения является конкурентом "Комиссии по ирландским танцам". Практикует менее жесткие требования к тренерам и судьям, чем Комиссия.

Заявки на участие в фешах принимаются только от аккредитованных учителей, которые те подают на своих учеников. Для участия в фестивале, танцоры обязаны надеть специальную одежду, фасон и размеры которой, официально регламентируются в правилах. Каждый танец заканчивается поклоном: обязательно - судье, весьма желательно после танца поклониться еще и музыкантам. Танцор (или команда) находятся на сцене до звонка судьи - звонком судья дает понять, что оценки выставлены и следующие участники могут начать выступление.

Каждый конкурсант для участия в феше вносит определенную сумму денег, которая идет на оплату административных расходов по организации фестиваля. Собранные деньги идут на оплату судейства и работы музыкантов, аренду зала и прочие необходимые вещи. Если по каким-то причинам танцор отказывается от участия в феше после уплаты взноса, деньги в большинстве случаев не возвращаются. В правилах соревнований этот пункт всегда прописан.

Все выступления проходят под живую музыку. На крупных фешах — сразу на нескольких площадках.

Существуют фешы стран, континентов и мировой чемпионат. Самыми престижными являются Всеирландский феш, открытые соревнования стран с традиционно сильной ирландской диаспорой и Чемпионат мира.

Мировое первенство по ирландскому танцу — всемирный чемпионат (Oireachtas Rince na Cruinne) — проводится раз в год, в течение недели. Места проведения изменяются, но обычно его проводят в Ирландии.

На больших чемпионатах все танцоры должны пройти реколл (отбор): они танцуют перед судьями 1 танец в жесткой обуви и 1 в мягкой. Судьи отбирают часть танцоров (в зависимости от того, сколько танцоров всего приехало соревноваться в этом возрасте и кстати, поле, потому что только в оупене (и еще в США на некоторых крупных фешах) появляется деление на мальчиков и девочек - отбор проходят многие, не меньше половины участников) в каждой возрастной категории (уровней тут уже нет, все танцуют в оупене) и те продолжают соревнования дальше, исполняя свой нетрадиционный сет. Зачем это делается? Все очень просто - слишком много народу. Реколл бывает не только на мировых чемпионатах, но и на любых оупен соревнованиях или интермидиат чемпионатах, если людей слишком много. (2)

Виды ирландских танцев.

Джигга

Ирландская жига (jig) или джига, (англ. jig, итал. giga, фр. gigue) -- старинный танец британского, точнее ирландского (по другой версии итальянского) происхождения, получивший позже распространение во Франции. Наиболее популярен данный танец в Ирландии и Шотландии. Музыкальный размер 6/8, 9/8 или 12/8.

Темп - от медленного до очень быстрого (в зависимости от разновидности). Состоит, как правило, из двух равных частей, но нередки исключения. У Баха и Генделя этот танец получил полифоническую художественную обработку, писался в форме фуги и составлял часть сюиты. В XII веке жигой называлась маленькая скрипка, на которой играли танцы, один из которых и получил своё название от этого инструмента.

Джига является одной из самых популярных мелодий в ирландских танцах. Джига (jig) считается самым древним ирландским танцем. Существует несколько видов джиги: простая джига (мягкая джига), двойная джига, тройная джига и слип-джига (скользящая джига). Разделение джиги на виды и связь определённого размера с определёнными движениями были установлены Гэльской Лигой и Комиссией ирландских танцев в первой половине XX века.

В зависимости от обуви, в которой исполняется танец, выделяют лайт- и хэви-джигу. Совершенным особняком стоит слип-джига, исполняемая на особый ритм 9/8 и исключительно в мягкой обуви.

Вообще джига, как музыкальная форма, пошла из Ирландии, а позже из Шотландии. Первоначально она имела размер 4/4, затем 6/8, а в более позднее время сложилась в Ирландии и Шотландии в размере 12/8.

Сингл-джига

Сингл-джига (англ. The Single Jig) — одна из самых простых танцевальных мелодий, танцуется в музыкальном размере 6/8 или реже 12/8. Этот тип джиги не исполняется широко на гэльских фестивалях в Соединенных Штатах, но зато весьма распространен в Европе. На

соревнованиях, как правило, эти джиги танцуют учащиеся начального и среднего уровней. Сингл-джига исполняется в мягкой обуви.

Сингл-джига (single jig - простая джига или мягкая джига) - самый распространенный вид джиги. Музыкальный размер простой джиги 6/8 с акцентом на первую долю. (РАЗ-два-три раз-два-три). Сингл-джигу танцуют как мужчины, так и женщины, причём как в мягкой, так и в жёсткой обуви. Сингл-джига довольно сильно акцентирована. Быстрая и, как правило, мажорная сингл-джига на Юго-западе Ирландии (в регионе графств Корк и Керри) называется слайд (slide).

Дабл-джига

Дабл-джига (англ. The Double Jig) может исполняться как в мягкой обуви, так и в жесткой обуви с отбиванием ритма. Если она исполняется в жесткой обуви, то иногда она относится к хэви-джиге исполняемой на 6/8 такта.

Дабл-джига (double jig - двойная джига) отличается от сингл-джиги размером - 12/8. (РАЗ-два-три раз-два-три раз-два-три раз-два-три) Танцуется и в мягкой, и в жесткой обуви. Как музыкальная форма сейчас в репертуаре большинства исполнителей дабл-джига встречается даже чаще, чем сингл-джига.

Характер движения Дабл-джиги: Это чисто мужской танец, зачастую несущий дух воина. Обычно исполняется в линию.

Линия в хореографии служит отображением крепостной стены. Если посмотреть на танцы народов, которым приходилось обороняться от внешней экспансии (болгары, греки, курды, сербы, албанцы и пр.), то мы увидим, что основным рисунком танцев является либо непрерывная линия, либо замкнутый круг.

То же и в "двойной джиге" - непрерывная линия, четкий, хорошо выраженный ритм, объединяющий большую группу как бы в единое целое. В современной хореографии допускается участие женщин (только в легкой обуви) в "двойной джиге".

Трэбл-джига

Трэбл-джига (англ. The Treble Jig) исполняется в жестких ботинках, под музыкальный размер 6/8. Это ещё более медленная и размеренная разновидность джиги. Танец характеризуется прыжками, пируэтами и махами. Многие танцевальные сеты исполняются в ритме тройной джиги — в частности это Drunken Gauger, Blackthorne Stick, The Three Sea Captains, и St. Patrick's Day.

Во время гэльских фестивалей участники обязательно исполняют традиционные и нетрадиционные (медленные) тройные джиги. Новички танцуют трэбл-джигу на традиционной скорости (92 удара в минуту), в то время как более продвинутые танцоры должны танцевать нетрадиционную джигу (медленную) со скоростью 73 удара в минуту.

Трэбл-джига (treble jig - тройная джига) это медленный вариант джиги в жесткой обуви.

Двойная и тройная джиги, исполняемые в жесткой обуви, также называются хэви-джига(англ. The Heavy Jig).

Слип-джига

Слип-джига (англ. The Slip Jig) исполняется под музыкальный размер 9/8. Из-за более длинных фраз эта мелодия более медленная, чем рил или лайт-джига с тем же самым количеством тактов в музыке. Танец исполняется на очень высоких «полупальцах», и часто называется «ирландским балетом» из-за его изящных движений, которые как будто приподнимают танцора над сценой.

Слип-джига в настоящее время на соревнованиях исполняется исключительно женщинами, однако приблизительно до 1950 года по данному танцу проводились соревнования и среди мужчин, и парные. Начиная с 1980-х обсуждается вопрос о возвращении мужчин в соревнования по этому танцу. Слип-джига, танцуемая на 9/8, является наиболее изящным и грациозным танцем, исполняемым в мягкой обуви и выдвинутым на первый план в шоу Riverdance.

Слип-джига - пожалуй, самый узнаваемый и женственный вид джиги. В этом танце много характерных специфических движений, в том числе скольжения, пируэты, раскачивания на носках и прыжки. Размер слип-джиги - 9/8 с акцентом на первую долю. (РАЗ-два-три раз-два-три раз-два-три) Её танцуют только женщины в мягкой обуви.

Характер движений слип-джиги: в этом женском танце используются очень специфические движения: "олений прыжок" (для которого необходимо "зависание" - "ballon", что делает его неповторимым), "качалочка" на полупальцах и пальцах, выразительные паузы-замирания. Сложноорганизованные группы движений, характерные для слип-жиги, относят этот танец к разряду технических, а следовательно, требующих сольного исполнения.

Манера - легкая, похожая на скольжение по водной глади. Слип-джига - танец, который наверняка могли бы исполнять тылвит-тэг, или сиды. (17)

Рил

Рил (англ. Reel) – тип традиционного танца, распространённый в Ирландии и Шотландии, а также музыкальный ритм, под который можно танцевать этот танец.

Рил возник примерно в 1750-е годы в Шотландии, а ирландские мастера танца дали ему дальнейшее развитие (два рила — «Kelsey's Wee Reel» и «Miss MacLeod's Reel»). Музыкальный размер рила 2/4 или 4/4, имеет быстрый темп. Это по характеру «бегущий» танец. Где-то до середины XX века различались мелодически и танцевально Single Reel и Double Reel, первый в обоих отношениях был менее сложным и более медленным. Позже различие между ними стерлось.

Большинство «риловых» шагов исполняются под double reel, в то время как single reel мелодии используются больше для простых шагов, используемых начинающими танцорами. Исполняются они под музыку 4/4 и в мягкой обуви.

The treble reel исполняют в жёсткой обуви. В то время как он стал весьма популярен по всему миру среди зрителей, он весьма редко исполняется на соревнованиях. Этот танец с его быстрыми ритмичными ударами и зрелищными движениями, привел в восторг миллионы зрителей во всем мире, когда был впервые исполнен в качестве номера 'Riverdance' во время конкурса Евровидения. Можно сказать, что за несколько минут это выступление перевернуло все в ирландских танцах вверх дном и обеспечило им общественного признания и уважения больше, чем за предыдущие семьдесят лет.

Стиль treble reel получил популярность благодаря усилиям The National Folk Theatre (Siamas Tire) под художественным руководством преподавателя Pat Ahern и преподавательницы Patrica Hanafin из Tralee.

Рил (reel) возник в Шотландии и, вероятно, был заимствован ирландскими мастерами в XVIII в. Музыкальный размер рила 4/4 и он танцуется в относительно быстром темпе с акцентом на первую долю. (РАЗ-два-три-четыре) Этот же размер можно представить как (РАЗ-два-раз-два). Рил танцуют как женщины, так и мужчины. Изначально этот танец был распространен на севере Ирландии (прежде всего в Донеголе). Сейчас это самый распространенный в Ирландии танец.

Характер движений рила: Название этого танца происходит от английского слова "reel" - колесо прялки. В нём сохранились черты обрядового танца связанного с плетением жизненной нити. Основное движение рила действительно напоминает вращение колеса прялки или колебание самой нити. Эти движения повторяют различные виды дорожек и некоторые виды прыжков танцоров. Необходимо также помнить, что возможно движения ирландцев в этом танце изначально имитируют движения оленя. Этим можно объяснить невыворотное положение коленей и бёдер танцоров, постановка высоко на полупальцах и пальцах. Видимо, в подражание оленю совершаются лёгкие и острые прыжки и батманы (batemens), а также выстукивания в жёсткой обуви, исполняемые с лёгкого

прыжка. Чаще всего - это выстукивания полупальцами и носком (на "копытцах" и реже каблуками).

Основная исходная позиция - это пятая свободная, или "зигзаг", - повторяющая один из основных элементов кельтского орнамента. Очень часто "зигзаг" и twist и battre (заноски) как раз и передают этот элемент орнамента в комбинации движений, а вся композиция - непрерывная линия прыжков, заносок, вращения - напоминает письмо вязью или сплетающийся декоративный орнамент. (13)

Хорнпáйп

Хорнпáйп (англ. hornpipe, от horn — рог и pipe — труба) — народный танец под синкопированную мелодию, название которого произошло от названия древнего валлийского и шотландского музыкального духового язычкового инструмента. Известен с XV века, особо популярен был в XVI—XIX вв. Требуется небольшого пространства для исполнения, близок к джиге; изначально был сольным мужским танцем, но известны и парные, и парные круговые версии.

Первоначально хорнпáйп - название музыкального инструмента, изготовленный из рога или копыт животных. Hornpipe (от англ. horn - рог, pipe - труба). В XII в. инструмент полностью вышел из употребления.

Танец пришел в Англию из Уэльса, и в XV в. стал очень популярным. Исполнялся под сопровождение органа, имел размер 3/4. В Англии подобный танец использовался в сценических миниатюрах. Далее он распространился в Шотландию и Ирландию. Хорнпáйп появился в Ирландии во второй половине XVIII в. предположительно из Англии или Франции. Это самый поздний из ирландских степ-танцев. Он похож на медленный рил. Размер хорнпáйпа 4/4 как и у рила, но с акцентом на первую и третью долю.

Хорнпáйп также легко отличить от рила не только темпу, но и по характерному ритмическому рисунку, в котором внутри такта отдельные произвольные доли играют триолями, то есть одна из долей состоит из

трёх нот. (Например, четвёртая: РАЗ-два-РАЗ-раз-два-три). Многие ирландские музыканты считают, что то, как играется хорнпайп, больше, чем в других танцах, зависит от желания танцора. Поэтому, если необходимо сыграть быстрее и с большим количеством триолей, хорнпайп иногда может записываться в размере 12/16, а если медленнее, то 4/4.

Характер движений хорнпайпа:

Изначально хорнпайп был распространен на юге Ирландии, где моряки исполняли его как джигу, применяя выстукивания по триолям, комбинируя их с прыжками и другими движениями, присущими теперь только хорнпайпу. Вначале это был преимущественно мужской танец в жесткой обуви. Женщины впервые стали танцевать хорнпайп в графстве Корк. Танец может исполняться и женщинами, и мужчинами. (20)

1.3. Костюмы для ирландских танцев

Непростая история Ирландии не упрощает историю изучения костюма вообще, а уж танцевального костюма особенно. Английское владычество, Гэльская лига, превращение ирландских танцев во что-то, похожее на спорт — все это отразилось на костюмах.

Полтора века сама постановка вопроса "в чем танцевать ирландские танцы" показалась бы дикой — и речи быть не могло о каких-то специальных костюмах для танцев: что носили, в том и танцевали. В лучшем случае, девушки украшали разноцветными лентами волосы, надевали выходные платья и нарядные отправлялись танцевать, разве что затыкали за пояс подол длинной юбки, чтобы не путалась в ногах. Но с тех пор прошло много времени, танцы, да и мода, изменились.

Непривычный человек, оказавшийся на феше, будет поражен, настолько яркими и странными могут оказаться соревновательные платья. Яркие цвета, аппликации, странный покрой. Платье закрывает ключицы, у него длинный сплошной рукав и пышная юбка, состоящая из нескольких клиньев. (Рис. 3)

Впрочем, мода на соревновательные платья столь же переменчива, что и на обычную одежду — из "кельтских кукол" соло-танцоры превращаются в "Барби": платья с заниженной талией и платья с юбками из лоскутков, платья принцессы и "традиционные", пух, стразы и блестящие ткани. Главная цель — выделиться и запомниться судьям.

Сегодняшние костюмы начали свою эволюцию во времена Гэльского Возрождения, с подачи Гэльской лиги. Одной из идей этой почтенной организации было возрождение ирландского духа, в том числе и с помощью одежды. Главная же проблема была в том, что одежда во всей Европе приблизительно одинаковая. Решение нашлось. Для волынщиков в конце XIX — начале XX века был предложен килт. Многие сторонники Гэльской лиги поддержали новую моду и с удовольствием стали носить килт, подчеркивая свою приверженность духу Лиги.

До танцоров-мужчин мода на килт докатилась позже — к двадцатым-тридцатым годам прошлого века. Формально правила "только в килте" на соревнованиях не было, но по воспоминаниям самих танцоров, еще 30-40 лет назад шансов победить, если ты не в килте, не было никаких.

Обычной мужской одеждой для танцев в начале XX века были бриджи или брюки, широкий пояс, высокие гольфы, рубашка. Впрочем, бриджи тоже не "родная" одежда — их завезли в XVIII веке из Англии. Штаны прижились и стали действительно национальной по популярности одеждой. Широкий пояс танцоров трансформировался в трофей — специальные наградные пояса были гордостью танцоров-мужчин.

Сейчас на соревнованиях стандартной одеждой для мужчин стали темные брюки, цветная рубашка и жилет, некоторые надевают и галстук. Танцоры шутят, что все это случилось благодаря "Ривердэнсу" — если бы не это шоу, так и соревновались бы в килтах. И в этой шутке собственно шутки не так уж много. (16)

Мода на яркие и блестящие наряды добралась до мужских гардеробов лишь в последние годы, зато как! Блестящие жилетки и

ослепительные галстуки вовсе не признак дурного вкуса, а дань необходимости выделяться на общем фоне и давать возможность судье делать в протоколе пометки вроде "розовый галстук" и "малиновая рубашка" — чтобы не забыть, кто же порадовал, а кто огорчил.

До конца прошлого века, когда мужчины еще танцевали в килтах, общим предметом мужского и женского танцевального гардероба была шаль или "плащик" (brath). В древности это был функциональный элемент одежды, прямоугольный кусок ткани, который закреплялся на обоих или на одном плече брошью (Tara brooch) или булавкой вроде фибулы. Этот кусок ткани был очень практичной штукой — и одеяло на ночь, и днем плащ.

В прошлом веке у мужчин-танцоров плащ крепился к пиджакам, сейчас такая мода ушла в прошлое вместе с килтами. Женские же платья так далеко отделились от каких-то исторических моделей, что опознать в "крыльях", "бантах" и прочих деталях ту самую шаль сможет уже не каждый.

Мода Гэльского Возрождения для женщин — традиционные броши, одежда и обувь, украшенные зелеными лентами, светлое платье из небеленой шерсти. В начале XX века начался и золотой век шалей.

Платья поначалу украшали скромным узором по горловине, шаль расшивали по углам. Ненадолго в моду вошли плащи с капюшонами, но удобство и здравый смысл возобладали: плащ в танцевальных костюмах укоротился и стал крепиться только на одном плече на мужской манер. Поверх платья со складчатой юбкой стали надевать короткий пиджачок. Потом и пиджаки вышли из моды, им на смену пришли накладные воротнички и манжеты на платьях.

Узоры на платьях появлялись в 20-е годы XX века, но их плотность и затейливость не идет ни в какое сравнение с тем, что можно увидеть сейчас. Впрочем, узоры не были единственным способом украсить танцевальную одежду: в качестве пояса использовали декоративный шнур,

а по специальным случаям на платье или пиджак крепили медали, завоеванные на соревнованиях. "Иконостас" у многих танцоров получался впечатляющий.

Традиционные цвета Гэльского Возрождения — зеленый, шафрановый и белый. Красного цвета старались избегать, как напоминающего о красных кафтанах англичан, хотя, скорее всего, ирландцы носили и красную, и синюю, и пурпурную одежду — ведь эти красители довольно просто получить из лишайников, чего не скажешь о зеленом. Сейчас все предпочтения начала прошлого века забыты — ограничений в палитре не наблюдается. (12)

В 50-60 годы XX века среди танцоров кейли и музыкальных групп прокатилась мода на аранские свитера — с косами и переплетенными узорами. Аранские свитера — до сих пор прекрасные традиционные сувениры: красивое плетение, отличная шерсть. Более того, узоры разных семей и кланов были различными, чтобы в случае чего можно было опознать его носителя. Разумеется, мода среди танцоров не продержалась долго — в таком свитере свариться проще простого, он ведь призван спасать рыбаков от непогоды в море, а никак не отражать дух Ирландии в танцах.

Как обстоит дело с танцевальными платьями сейчас? Отлично. Костюмы девушек — яркие платья с юбками из нескольких "панелей" — расшитых узором и плотных, с контрастной подкладкой. Впрочем, в последнее время вошли в моду "платья-принцессы" и платья с юбкой сложного кроя из многочисленных деталей. Главное, о чем стоит помнить при выборе платья — необходимо отбросить обыденный вкус и представления о здравом смысле: основные принципы на соревнованиях "чем ярче, тем лучше" и "чем страннее, тем моднее".

Танцовщицы отдают в среднем около 1500 евро за платье для сольных выступлений. Дороговизна объясняется эффектными тканями, сложными вышивками, аппликациями и небанальным кроем. Впрочем, не

все могут себе позволить такие траты, поэтому существует и "вторичный рынок" танцевальных платьев: многие магазины и социальные сети предлагают обменять свое платьем на другое или просто приобрести подержанное.

Наряду с ручной расшивкой блестками платья, у танцовщиц чемпионата также есть парики и короны. Волосы танцовщицы обязательно должны быть сильно завиты. Это многолетняя традиция, которую беспрекословно соблюдают все танцоры. Так как исполнители ирландских танцев лишены возможности выражать свои эмоции (движение руками запрещены, голова и корпус неподвижны), считается, что взмывающие вверх кудри позволяют хоть немного оживить танец и прибавить кокетства. У танцовщиц на более низких уровнях есть выбор, носить парик или завивать волосы, но обычно на чемпионате, девочки предпочитают носить парик, поскольку парики более удобны. Танцовщицы получают синтетические парики, которые соответствуют их цвету волос (некоторые идут оттенок светлее или темнее). Парики могут колебаться в стоимости от 20 до 150 долларов. Обычно короны соответствуют цветам и материалам платьев, но некоторые танцовщицы предпочитают носить диадемы, или диадемы с короной из ткани.

Соревнования обычно исполняются на сцене с хорошим освещением. Танцоры часто используют сценический грим и автозагар для ног.

Под обувь исполнительницы ирландских танцев надевают белые носки, и это совершенно не случайно, потому что так намного лучше различима мелкая работа ног, движения, которые можно пропустить, если нога будет в черном.

В последнее время насчет носков вводят ограничения и не все могут их одевать, например, в одной из комиссий, про которые я напишу позже, их могут носить только девушки до 25 лет и участники чемпионатов.

Зачастую наряду с сольными платьями в гардеробе появляются и "школьные" платья — для массовых танцев (фигурных или кейли). Как

правило, эти платья скромнее — не слишком причудливого покроя и менее яркие, они больше похожи на традиционные платья, какими те были несколько десятилетий назад.

В Комиссии по ирландским танцам есть отдельное подразделение, которое следит за соблюдением правил, касающихся костюмов.

Главная цель этих правил — гарантировать, что публичные соревнования демонстрируют именно ирландские танцы в их лучшем виде, и защитить участников соревнований.

Отдельная тема - фестивальные ирландские танцы, практикующиеся только в Северной Ирландии.

Женщины надевают школьные платья с накидкой, пошитые, как правило, из бархата, и скромно украшенные. Младшие участники носят белые носки, а старшие - черные колготы. Мужчины, как правило, надевают черные брюки и рубашку заданного школой цвета, а также, иногда, галстуки, жилеты, кушаки и накидки.

В отличие от "Фешевых" танцев, на фестивалях не носят париков. Здесь приняты простые прически, украшенные серебристыми и, возможно, инкрустированными хрусталем диадемами.

Обувь для степа аналогична "Фешевой": кожаные туфли с набойкой, каблуком, и ремешком. Мягкая обувь, в отличие от "фешевой", сделана из ткани, аналогично балетной, фиксируется на ноге при помощи широкой эластичной ленты, и одинакова для танцоров обоих полов. (12)

Обувь

Обувь для ирландских танцев существует двух типов – это обувь для мягкого танца (soft shoes) (Рис.1), которая может быть женской (pumps) или мужской (boys reel shoes), и обувь для степа (hard shoes, jig shoes – «джиговая обувь») – она универсальна. (Рис. 2)

Pumps - мягкая женская обувь представляет собой своего рода «балетки» - кожаная конструкция, плотно обтягивающая стопу и имеющая характерную шнуровку.

Boys reel shoes - мягкая обувь для мальчиков, представляет с собой те же ботинки, более мягкие или более жесткие, но без передней набойки на передней части. Набойка на каблуке – основное орудие и принципиальная вещь на мужских ботинках. С помощью таких каблучков мужские мягкие танцы сопровождаются характерным звуком, называемым - «клик».

Мягкие мужские ирландские танцы у продвинутых танцоров отличаются от женских наличием характерного звука, который танцоры воспроизводят каблучками. Речь идет исключительно о танце рил, отсюда и название.

Hard shoes - обувь для степа, кожаные ботинки на каблучках со шнурками и ремешком (или без него), имеющие на передней части и на каблуке специальные набойки. Такая обувь универсальна, разделить их можно по материалу подошвы, внешнему виду и рекомендациям по уровню танцора.

Отдельно можно написать про обувь для традиционных ирландских танцев, например, шан-носа. Так как они часто танцуются в пабах для развлечения, с обувью особо не заморачиваются, танцуют в своей, для выступлений берут обувь с набойками, чаще плоскими. (19)

1.4. Профессиональные исполнители ирландских танцев

Как и в любом виде искусств, в ирландских танцах есть свои культовые личности, новаторы, внесшие колоссальный вклад в развитие танца, или даже изменившие его мир. Одним из них является Майкл Флетли. (Рис. 5)

Майкл Флетли - американо-ирландский танцор, хореограф, музыкант и продюсер. Он родился в семье ирландских иммигрантов в Чикаго, США.

Танцевать начал с одиннадцати лет, в семнадцать лет выиграл Ирландский национальный конкурс танца. Параллельно некоторое время успешно занимался боксом. В 1975 выиграл чикагский чемпионат

«Золотые Перчатки». Занимался также игрой на ирландской поперечной флейте. Записал сольный альбом. С 1980 года был участником ирландской фолк-группы, где играл на флейте. Там же Майкл познакомился с композитором Ронаном Хардиманом. В 1978-79х как танцор гастролировал с группой Green Fields of America В 1980-х гастролировал с известной ирландской группой The Chieftains.

Флэтли стал одним из главных исполнителей и хореографов танцевального шоу Riverdance, продюсерами которого были Джон Мак'Колган и его жена Мойя Догерти. Шоу состояло из традиционного ирландского танца с элементами степа. Майкл Флэтли, вместе с другой известной танцовщицей Джин Батлер, был основным исполнителем в Riverdance и также играл на флейте. Шоу имело большой успех в Ирландии и за её пределами.

Артисты Riverdance и Майкл Флэтли открывали фрагментом из своего представления конкурс песни Евровидение-1994, проходивший в Ирландии. Однако в октябре 1995 Флэтли со скандалом разорвал контракт с продюсерами Riverdance и покинул шоу. Основной причиной было недовольство артиста той долей прибыли, которую получал он и другие танцоры, в сравнении с доходами продюсеров и композитора Билла Уилана.

В качестве независимого хореографа Флэтли основал компанию «Unicorn Entertainments Ltd» и в 1996 поставил собственное шоу Lord of the Dance, музыку к которому написал Ронан Хардиман. Новое шоу отличалось наличием сюжета с элементами фэнтези, более жесткой музыкой и более театральными костюмами, хотя по-прежнему было выдержано в стиле кельтского фольклора. Многие артисты прославились участием в Lord of the Dance и также стали популярны.

Шоу совершило несколько турне по Европе и США, а DVD с его записью стало платиновым. Флэтли и артисты Lord of the Dance также выступили в 1997 году на церемонии вручения премии Оскар.

Новая версия шоу, Feet of Flames, была представлена через два года и стала постоянной. В нее вошли часть номеров Lord of the Dance, весь сюжет, но значительная часть номеров была изменена, и Хардиман написал дополнительные композиции. Презентация Feet of Flames прошла в Гайд-парке, Лондон, перед двадцатью пятью тысячами зрителей. Это выступление позднее вышло на DVD как официальное издание Feet of Flames, однако на гастролях шоу продолжало изменяться, добавляя новые номера.

Вскоре после 2000-го года Майкл покинул пост главного исполнителя в Lord of the Dance и Feet of Flames, передав в гастрوليрующей труппе роль Короля Танца другому танцору. Однако Флэтли не завершил исполнительской карьеры, и в 2005 году поставил своё четвертое шоу под названием Celtic Tiger, в котором снова играл главную роль. Это представление заметно отличалось от предыдущих проектов Флэтли. Вместо кельтского эпоса тематикой стала история Ирландии от средневековья до наших дней. Музыка, снова написанная Хардиманом, являлась смесью различных жанров — джаза, рока, латино и электроники.

Помимо танцевальной и постановочной работы Майкл ведет активную общественную деятельность. Так, в марте 2006 года в свет вышла автобиография Флэтли Lord of the Dance: My Story. В ней артист так говорит о своем будущем: «Я буду танцевать вплоть до самой смерти». Майкл Флетли дважды становился рекордсменом Книги Гиннеса как самый быстрый танцор чечетки в мире (в 1989 году 28 ударов в секунду, в 1998 году 35 ударов в секунду). Ноги Майкла Флэтли застрахованы на 40 миллионов долларов.

Флэтли проживает в городе Фермой, на юге Ирландии. Женат на Ниам О'Брайан, партнерше по танцам, от этого брака у него есть сын. Флетли внес неоценимый вклад в развитие и популяризацию ирландских танцев, поднял их на новый уровень, придав им более современный образ.

Еще одной выдающейся личностью в мире ирландского танца является танцор и хореограф Колин Данн. (Рис. 6) Он назван «Величайшим ирландским танцором всех времён» газетой Irish Post в 1998. Среди его достижений — 9 мировых, 11 великобританских, 9 ирландских, и 8 английских чемпионских титулов по ирландским танцам.

Колин родился в 1968 году в Бирмингеме (Англия). Данн учился танцам в Marion Turley Academy of Irish Dance в Ковентри. Первые занятия по ирландским танцам начались для него в возрасте 3-х лет, а в 9 лет Колин выиграл его первый мировой чемпионат и стал первым танцором, которому покорились все соревнования в Англии, Ирландии и мировое первенство за один год.

Он является автором идеи и постановки шоу «Dancing on Dangerous Ground» совместно с Джин Батлер, его партнёршей в Riverdance. Шоу основано на ирландской легенде о Грайне и Диармайде из цикла преданий о Финне и Фианах, впервые было поставлено в Лондоне в декабре 1999 года. Данн попал в Riverdance через американского тэп-танцора Тарика Винстона, вместе с которым он поставил для шоу номер под названием Trading Taps. Данн и Винстон познакомились на праздновании Дня святого Патрика. Номер был включен в лондонскую премьеру шоу. Однако, Майкл Флетли покинул шоу из-за своих разногласий с продюсерами по творческим вопросам, и Данн заменил его в сольных номерах. Это позволило ему возобновить сотрудничество с Джин Баттлер, с которой они ранее выступали на Mayo 5000 и в различных шоу группы The Chieftains.

В июне 1998, Данн покинул Riverdance для основания собственной танцевальной компании совместно с Батлер. В 1999 они совместно подготовили шоу Dancing on Dangerous Ground, театрально-танцевальную постановку ирландской легенды Diarmuid and Grainne. Премьера шоу состоялась в Королевском Театре Лондона в декабре 1999, его показы шли Radio City Music Hall в марте 2000. Данн основал курсы Магистр гуманитарных наук (для аспирантов, специализация — танец) при

Ирландском Мировом Музыкальном Центре, основанном на базе Университета Лимерика в 1999. Он регулярно даёт мастер-классы по всему миру. После полутора лет жизни в Нью-Йорке в 2001 году Колин Данн возвращается в Ирландию для того, чтобы заняться преподавательской деятельностью в университете Лимерика. Основное своё внимание он начал уделять созданию отдельных коротких сольных проектов, заполняя паузы между исполнениями традиционных ирландских танцев современным искусством.

В 2002 году Колин Данн регулярно преподаёт в университете Лимерика и продолжает давать свою серию мастер-классов по США и Европе (в том числе и в России). В 2004 году он был приглашён преподавать танец в Шанхай и Пекин.

На данный момент Колин живёт в Ирландии и продолжает свою преподавательскую и творческую деятельность

Также нельзя представить современные ирландские танцы без первой солистки шоу «Riverdance» - Джин Батлер.

Джин Батлер — профессиональная ирландская танцовщица. (Рис. 7) Родилась 14 марта в Минеоле, штат Нью-Йорк. Окончила Бирмингемский университет, получив диплом с отличием по специальности Театр и Драма. Получила Irish Post Award за «выдающиеся достижения в ирландских танцах» в апреле 1999 года. Джин начала заниматься балетом и американским степом в возрасте 4 лет, а в 6 лет - ирландскими танцами.

Джин выигрывала региональные и национальные турниры, занимала хорошие места на мировых соревнованиях. Джин выступала вместе с группами Green Fields of America и Cherish the Ladies; когда ей было 17, она дебютировала с Карнеги-холле на концерте The Chieftains, после чего приняла участие в их туре по трём континентам.

В Великобритании Джин познакомилась с ирландским танцором Колином Данном, они вместе выступили на Mayo 5000. В 1994 по приглашению продюсера Мойи Дохерти, Джин приняла участие в

семиминутном перерыве на конкурсе Евровидение в номере, названном Riverdance. Этот отрывок она ставила совместно с Майклом Флетли. Успех танца был так велик, что идея была развита в полноценное шоу, в котором Флетли и Батлер были солистами. Позже на замену Флетли в шоу пришел Колин Данн.

После долгой и успешной работы в шоу Riverdance, Батлер всё же покинула его. Вместе с Колином (тоже покинувшим шоу) она организовала шоу Dancing on Dangerous Ground, основанное на старинной ирландской легенде. Шоу успешно прошло сначала в Лондоне, потом в Нью-Йорке.

С 2003 по 2005 была штатным преподавателем Университета Лимерика и в 2009 году получила от этого учебного заведения награду за "выдающийся вклад в искусство и культуру". В 2005 году выпустила обучающий диск по технике ирландских танцев и защитила магистерскую степеть в области современного танца в Университете Лимерика. Выступала в качестве судьи в шоу "Celebrity Jigs 'n' Reels".

В 2010 году оставила активную танцевальную карьеру.

Ирландские танцы в России

В середине 90-ых годов прошлого столетия ирландские танцы набирают популярность за пределами Ирландии, в том числе и в России. Одним из ярчайших представителей ирландского танца в России является Мария Сингал, которая начала осваивать этот вид танца с 1998 года. Мария Сингал является первым в России сертифицированный преподавателем по ирландскому танцу. Сингал ученица основателя комиссии по ирландским танцам WIDA (World Irish Dance Association), преподавателя и судьи Шона Гэйвана. Она обладает золотой медалью на чемпионате по ирландским танцам "All-Ireland and International Dancing Championships, 2002" в г. Эннис, Ирландия. Мария Сингал аспирант кафедры хореографии ГИТИС (РАТИ), участница многочисленных исторических и музыкальных фестивалей, автор программы преподавания,

использованной на семинарах в Барселоне, Таллинне, Вильнюсе, Санкт-Петербурге, Киеве, Минске, Омске. В 2005 году была открыта московская школа ирландского танца Марии Сингал.

На сегодняшний день в России существует школа степа "Iridan" - первая из возникших в России и крупнейшая на сегодняшний день школа ирландского танца. Руководители и преподаватели школы проповедуют традиционную ирландскую культуру, с любовью и энтузиазмом развивают традиции ирландского танца в России. Филиалы "Iridan" открыты во многих городах России: Калининград, Брянск, Якутск, Хабаровск и другие. Как научиться летать? Как услышать ритм мира вокруг себя и ритм своего тела? Как соединить страсть и спокойствие в одном движении? Можно дать один ответ на все эти вопросы: начать танцевать ирландские танцы. Столетия ирландской истории, независимый и веселый нрав народа - все это сплелось в удивительную вязь движений, которые покорили мир.

Другим ярким представителем ирландских танцев в России является танцор и хореограф Сергей Назаров. Он стал первым танцором из России, принявшим участие во всемирно известных шоу «Lord of the Dance» и «Feet of Flames», а также является хореографом шоу «Rhythm in the Night». Сергей Назаров педагог и постановщик школы «Lege Artis» в Москве. В 2013 году принял участие в танцевальном ирландском шоу «Heartbeat of Home». Назаров преподает ирландские танцы с 2005 года, проводит мастер-классы в России и странах ближнего зарубежья.

ГЛАВА 2. РАЗВИТИЕ ИРЛАНДСКОГО ТАНЦА В КАЗАХСТАНЕ:

СТЕП-ГРУППА «АЛТЫН БАТЫР»

2.1. Зарождение и основатель группы

Степ-группа «Алтын Батыр» стала настоящим явлением в танцевальном мире Казахстана, став первым коллективом, исполняющим ирландский танец, тем самым зародив это направление в данном регионе и в последствие оказавшим большое влияние на развитие данного вида хореографического искусства в Казахстане.

История степ-группы «Алтын Батыр» берет своё начало в апреле 1999 года. Идея создания первого в республике коллектива, исполняющего ирландский степ принадлежит танцору и хореографу из Караганды Дамиру Туребекову. Туребеков окончил Алмаатинское хореографическое училище по классу классического балета и после выпуска работал в Карагандинском академическом театре музыкальной комедии, исполняя роли второго плана, а после и сольные партии. Интерес к ирландскому танцу появился после просмотра видео записей танцевального шоу «Риверданс», ставшего настоящей сенсацией в 1994 году после выступления в перерыве песенного конкурса «Евровидение», и конечно же шоу «Властелин танца» («Lord of the Dance») поставленное в 1996 году. Одним из постановщиков и солистом обоих шоу являлся Майкл Флетли, человек, совершивший революцию в мире иландского танца, ставший кумиром и вдохновением для множества последователей, коим является и Дамир Туребеков. В отсутствии на тот момент каких-либо доступных в Казахстане учебных пособий по ирландским танцам и интернет-ресурсов, Туребеков обучался самостоятельно руководствуясь лишь видео записями шоу, прокручивая один и тот же фрагмент вновь и вновь, перенимая и заимствуя движения и хореографию. Обучение было интуитивным, без знания основ ирландских танцев и его базы. Тем не менее это не помешало

Туребекову вместе со своими коллегами из Карагандинского театра музыкальной комедии исполнить несколько номеров из шоу «Риверданс» и «Властелин танца». В качестве танцоров также были задействованы танцоры образцового хореографического ансамбля казахского танца «Акку», основанного в 1993 году.

Постановки были представлены на суд зрителя, и получили положительный вердикт и весьма тёплые отзывы.

Позже Туребеков в своих интервью скажет что он влюбился в ирландский танец и считает его более мужественным нежели балет.

Уже через три месяца после дебюта коллектив принял участие в престижном международном конкурсе современного танца «Кызгылт Жал» («Розовая Грива»). Показав высокий уровень хореографии, коллектив Дамира Туребекова получил гран при конкурса.

Вскоре из-за разногласий с руководством, Дамир был вынужден покинуть театр, решив создать свой собственный коллектив. Из прежнего состава осталось четыре человека: Дамир Туребеков, Елена Ковалёва, Александра Игольникова и Игорь Жигас. В том же году к коллективу присоединилась Лана Уйсумбаева, в последствии став одной из ведущих солисток группы.

Позже к ним присоединились, как и обладающие хореографической подготовкой танцоры, так и те, кто начинал с нуля, имея одно лишь огромное желание танцевать и осваивать столь необычное танцевальное направление для Казахстана. Репетиции занимали по 8 часов ежедневно 6 дней в неделю.

Была разработана специальная программа обучения, которая основывалась на базе классического танца т.к. сам по себе ирландский танец немало заимствовал из балета. Также в программе обучения были использованы некоторые элементы йоги, которые помогали ученикам развить пластичность и гибкость. Неотъемлемой частью обучения стала работа над пластичностью рук и кистей, что не характерно для

традиционных ирландских танцев. Для развития пластичности рук были использованы движения казахских и испанских танцев.

Основной частью репетиционного процесса была тщательная проработка базовых движений в жесткой обуви. Ученики в течение часа отрабатывали те или иные шаги без музыкального сопровождения. Отсутствие музыкального сопровождения или метронома во время отработки шагов, по мнению Дамира Туребекова, способствовало развитию чувства ритма и темпа. Нагрузки были одинаковыми как для продолжающих так и для начинающих участников коллектива. Тем самым происходил естественный отбор, благодаря которому оставались только самые сильные, выносливые и целеустремленные.

Также в программу обучения был включен испанский блок – отдельные репетиции, посвященные испанскому танцу, в котором изучались основы испанского танца, положения корпуса, рук, дроби и традиционные испанские танцы. К сожалению, из комплекса обучения был исключен целый пласт ирландских танцев – танцы в мягкой обуви, которые является неотъемлемой частью обучения в школах ирландских танцев, также являются одной из базовых.

Так как основатель группы Дамир Туребеков обучался самостоятельно, интуитивно, копируя движения танцоров на видеозаписях, он не был достаточно информирован, в следствие чего практически не использовал танцы в мягкой обуви в обучении своих учеников. Также отсутствовали какие-либо теоретические основы и знания об ирландском танце, тем не менее это не помешало создать свою программу обучения.

Период обучения не был определен каким-либо временным промежутком. Существовала некая градация учеников, которую условно можно было разделить на 5 этапов: ученик школы, ученик-танцор, танцор второго состава, танцор основного состава и солист. Переход из одного этапа в другой для каждого участника проходил индивидуально, исходя из

его персональных успехов. Для кого-то период обучения составлял год, для кого-то несколько месяцев.

Первые постановки степ-группы «Алтын Батыр» были заимствованы из известных ирландских танцевальных шоу «Риверданс» и «Властелин Танца», участниками которых являются чемпионы и вице-чемпионы мира по ирландским танцам, обладающие высочайшим уровнем мастерства, тем самым танцоры «Алтын Батыр» задали себе высокую планку, которой были вынуждены соответствовать, этим и были обусловлены высокие подготовительные нагрузки учеников школы.

Коллектив получил величественное и звучное название «Алтын Батыр», что в переводе с казахского языка означает «Золотой герой», и имеет непосредственную отсылку к одному из важнейших национальных символов Казахстана Иссыкскому золотому человеку – золотая одежда сакского воина, найденная в 1969 -1970 годах на берегах реки Иссык.

Этим названием группа обязана бизнесмену и политику Яну Сергунину, который разглядев как творческий, так и коммерческий потенциал коллектива, выступил в качестве спонсора. Сергунин предоставил группе помещение для репетиций, а также все необходимые финансовые средства для пошива костюмов и обуви, приобретения необходимого оборудования и напольного покрытия для танцев. Помимо финансовой поддержки Сергунин также вносил предложения в творчество группы. Именно с его подачи в 1999 году был поставлен «Казахский танец», ставший своего рода уникальным произведением хореографии, ведь именно в нем к степу были добавлены движения руками, что не характерно для этого вида танцев. Позже газеты пестрили заголовками «К степу приделали руки!».

В своих интервью Туребеков делился, что Сергунин сказал ему: «Вы живете и творите в Казахстане, значит необходимо создать что-то с национальным каллоритом». В последствии на композицию, написанную Дамиром Туребековым, был поставлен танец, который стал визитной

карточкой группы, и до сегодняшнего дня является одним из важнейших произведений коллектива. «Казахский танец» стал одним из ключевых постановок программы «Его Величество Танец», представленной публике 20 мая 2000 года.

В программу вошли постановки из известных ирландских танцевальных шоу «Риверданс» и «Властелин танца», а также уже и оригинальные постановки коллектива. Одной из собственных постановок степ-группы «Алтын Батыр» стал сольный танец 7-ми летней танцовщицы Меруерт Ивадилиновой в сопровождении живого звучания акустической гитары. Аккомпаниатором для Меруерт выступил руководитель коллектива Дамир Туребеков, исполняя авторское произведение собственного сочинения. На тот момент Меруерт Ивадилинова стала самым молодым участником коллектива, практически не уступая в мастерстве своим старшим коллегам по группе, сумев в один момент завоевать сердца зрителей, она стала одной из неотъемлемых участников степ-группы «Алтын Батыр» на протяжении многих лет.

Также одной из оригинальных постановок группы стала интерпретация «Танца маленьких лебедей» из балета П. И. Чайковского. Без преувеличения можно сказать, что эта постановка на классическое произведение Чайковского стала своего рода сенсацией. У группы получилось соединить степ и классический танец, при этом сделать это со вкусом и филигранностью, столь необходимой при работе с шедеврами классической музыки. Было очень важно подчеркнуть музыкальное произведение, не испортив его. С этого танца и началась многолетняя работа над степ-версией балета «Лебединое озеро».

Отдельно стоит отметить декорации, для которых было использовано полотно с репродукцией картины Сальвадора Дали. На полотне была изображена девушка, чье тело плавно переходило в корпус гитары. Одной из отличительных черт концертов степ-группы «Алтын Батыр» являлось отсутствие ведущих и каких-либо пауз между номерами.

Шоу шло нон-стопом, не давая зрителю расслабиться, держа его в напряжении в течение всего концерта.

2.2. Рост популярности и концертная деятельность

Программа «Его Величество Танец» принесла степ-группе «Алтын Батыр» известность и популярность не только в ее родном городе Караганде, но и в других городах республики Казахстан. Позже программа была показана и зарубежом. За короткий срок своего существования коллектив, состоявший преимущественно из непрофессиональных танцоров, стал очень известным, чем вызвал неподдельный интерес у публики и сми, а также зависть у коллег по цеху, некоторые из них обвиняли Туребекова и его группу в элитарно-буржуазной направленности. Степ-группа «Алтын Батыр» стала первым коллективом исполняющим ирландский танец в Казахстане. (Рис. 8)

В декабре 2000-го группа вновь дала концерты во Дворце Культуры Горняков - главной сцене Караганды. Этот раз количество концертов было увеличено, чтобы все желающие смогли увидеть выступление группы, а билеты на эти концерты были проданы еще за две недели до представлений. Концерты проходили при полном аншлаге, и администрации Дворца Культуры Горняков приходилось добавлять посадочные места, некоторые зрители готовы были смотреть концерт стоя, или же сидя на ступеньках зала.

Каждый концерт подробно освещался в прессе, и не раз был на первых полосах газет. Дамир Туребеков стал желанным гостем на радио и телевидении. А в газетах писали о каждой мелочи связанной с группой, ее выступлениях, костюмах. В 2001 году при поддержке Информационного агентства и главного республиканского телеканала «Хабар» степ-группа «Алтын Батыр» представила обновлённую и расширенную программу в бывшей столице Казахстана - Алматы. Концерт состоялся во Дворце Республики.

В программу были добавлены новые номера из балета «Лебединое озеро» и составили блок из трех номеров. Был расширен испанский блок. Позже в одном из ведущих алматинских изданий напишут «...Потрясающие костюмы, замечательный звук, полная отдача и, конечно же, ритмичное постукивание туфель в такт музыки. Два часа виртуозы степа держали зрителей замороженными... Первый выход на главной сцене страны у группы «Алтын Батыр» прошёл с аншлагом». Степ-группа «Алтын Батыр» стала одним из немногих танцевальных коллективов, давших сольный концерт на самой большой и престижной концертной площадке Казахстана. Вскоре после концерта вышла его видео версия, которая периодически транслировалась на телеканале «Хабар» и других каналах страны.

В том же году коллектив дал два концерта под открытым небом в Караганде, для организации которых была перекрыта центральная улица города. Также специально для группы была сооружена сцена, привлечены специалисты в области звука и света. Видеотрансляция одного из концертов шла в прямом эфире областного телеканала «АРТ». «Алтын Батыр» стал действительно уникальным коллективом для своей страны, который не только познакомил Казахстан с ирландским танцем, но и задал высокую планку для всех танцевальных коллективов по уровню мастерства, подачи, менеджмента и маркетинга, а его основатель и руководитель Дамир Туребеков одним из самых узнаваемых персон. Получив такую широкую известность, степ-группа «Алтын Батыр» была удостоена чести выступить перед главой государства президентом Нурсултаном Назарбаевым, который высоко оценил мастерство и талант танцоров.

В последствии эти выступления стали регулярными, а коллектив приглашали на многие значимые мероприятия, международные встречи. Вскоре стали говорить, что «Алтын Батыр» стал одним из любимых коллективов президента Назарбаева.

В 2002 году коллектив был приглашен на традиционный президентский новогодний бал. Во время бала президент вручал премии деятелям культуры. Одной из таких премий был удостоен руководитель группы Дамир Туребеков. Президент вручил ему именные часы за заслуги и вклад в развитие культуры республики Казахстан. После этого в прессе неоднократно появлялись интервью, в которых Туребеков с гордостью делился своими впечатлениями от встреч с президентом и от полученного им презента.

В октябре 2002 года Дамир Туребеков был выдвинут в качестве участника в международном конкурсе талантов, проходившем США в городе Лос-Анджелесе. Также среди участников были представлены алматинская фолк-рок-группа «Улытау», исполняющая произведения казахских кюйшы, а также шедевры мировой классики в современной рок-обработке. А также джазовая певица из Караганды Юлия Штыкова.

В Лос-Анджелесе Дамир Туребеков исполнил авторский танец под традиционную казахскую музыку, чем покориł зрителей и жюри. Туребеков стал победителем в номинации «Танцевальное мастерство». Находясь в Голливуде он показал нескольким продюсерам уже готовые номера из степ-балета «Лебединое озеро» и поделился с ними планами на будущие постановки и полную версию балета, начто наткнулся на весьма скептический ответ: «Это невозможно. Это не будет востребовано в штатах» Пообещав опровергнуть это мнение, Дамир вернулся на родину, полный решимости доказать обратное. Таким образом, отказ продюсеров дал Туребекову еще больший толчок для работы над эксклюзивной версией балета, чем он и занялся по возвращению в Казахстан. Окрыленный и вдохновленный новыми идеями, Туребеков и его танцоры решили доказать что нет ничего невозможного и, что их произведение имеет право жить, имеет все шансы обрести свое место на больших сценах Европы и других западных стран. Тем не менее Туребеков не стал заикливаться на «Лебедином озере» и решил параллельно начать работу

над постановкой «История Кармен», основанной на фильме режиссера Карлоса Саура «Кармен», который вышел в свет в 1983 году.

Действие в фильме происходит в настоящее время, а его сюжет заключается в том, что хореограф Антонио набирает труппу для постановки балета «Кармен». Во время репетиций хореограф поддается чарам настоящей Кармен, которая исполняет главную роль. Музыка и представление так захватывают героев, что правда жизни превращается в спектакль, а само действие ведет к кровавой развязке.

В отличие от фильма Туребеков не стал переносить действие в наше время, позаимствовав из фильма хореографию. Главную роль в фильме исполнил Антонио Гадес, испанский актёр и хореограф, мастер танца фламенко, ставший прототипом для роли Дамира Туребекова в постановке «История Кармен». Роль Кармен блистательно исполнила солистка степ-группы «Алтын Батыр» Александра Игольников, являющаяся в группе олицетворением страстной Испании. Роль её соперницы Кристины, не менее блистательно исполнила Лана Уйсумбаева, именно ей в коллективе доставались характерные, преисполненные экспрессии соло.

Премьера спектакля «История Кармен» состоялась в декабре 2002 года во Дворце Культуры Горняков Караганды. «Алтын Батыр» совершили то, о чём может мечтать любой танцевальный коллектив. За 10 дней группа дала 6 концертов, и все они прошли с аншлагом. Поставив тем самым своеобразный рекорд. «История Кармен» была первым из двух отделений концерта. Второе отделение – лучшие номера любимейшей программы «Его Величество Танец».

Одним из номеров был танец-акапелла, исполненный исключительно мужской частью коллектива. Подобное произошло впервые за все существование коллектива. По завершению которого зрители 6 минут аплодировали стоя. «История Кармен» получила в прессе неоднозначные отзывы, некоторые считали, что коллективу не стоило отходить от привычного для него формата, но в то же время отмечали проделанную

работу и первое большое и полное произведение имеющее сценарий, в исполнении танцоров «Алтын Батыр». И конечно, все по прежнему с восторгом отзывались о номерах «Его Величества Танец», отмечая его динамичность, яркость и разнообразие. Позже некоторые сцены из «Истории Кармен», а именно «Поединок Хосе и Эскамильо», сцена в табачной фабрике, а также танец детей были сняты для новогодних встреч Дариги Назарбаевой и показаны на республиканском телевидении.

В 2003 году в коллективе произошли кадровые изменения: группу покинули несколько ведущих танцоров и среди них была Александра Игольникова. Коллектив продолжил работу над степ-версией балета «Лебединое озеро» уже без нее, несмотря на то что Игольникова была одним из хореографов этого балета, и многие номера были поставлены ею.

В декабре того же года сцену Дворца Культуры Горняков сотрясали полукилограммовые туфли хрупких девушек-лебедей. Состоялась долгожданная премьера первой части «Лебединого озера». (Рис. 9) Роль прекрасной Одетты исполнила Елена Ковалёва, как никто другой сумевшая передать всю грусть своей героини, наполняя каждое движение, каждый удар каблука изысканной утонченностью. Именно она являлась для Туребекова музой и вдохновляла его.

В том же году было объявлено, что в городе началась работа над строительством школы танца для степ-группы «Алтын Батыр». Здание имело коническую форму, и являлось пристройкой к одному из новых элитных жилых комплексов. По заявлению главного архитектора Караганды, это здание должно было иметь все необходимое для продуктивной работы коллектива. Это событие было беспрецедентным т. к. ни один танцевальный коллектив ранее не был удостоен такой чести, и это несомненно подчеркивало статус и значимость группы как для города, так и для республики. На волне популярности степ-группы «Алтын Батыр» местными телеканалами были показаны известные ирландские танцевальные шоу «Риверданс» и «Властелин Танца». Тем самым можно

сказать, что благодаря «Алтын Батыр» карагандинцы познакомились с легендой ирландских танцев Майклом Флетли и его шоу. Некоторые импресарио были настолько вдохновлены коммерческим успехом группы, что сумели организовать в городе концерт танцевальной группы из Ирландии. Концерт прошел при полном зале. Зрителям, уже знакомые с ирландским танцем благодаря «Алтын Батыр», не терпелось сравнить танцоров из Караганды и танцоров из Ирландии. Конечно же, на концерте в качестве зрителей присутствовал Дамир Туребеков и почти весь состав «Алтын Батыр». Многие зрители после концерта коллектива из Ирландии признавали, что казахстанские танцоры ничуть не хуже а то и лучше зарубежных гостей.

В апреле 2005 степ-группа «Алтын Батыр» дала в Караганде три концерта в поддержку строительства Нового Парка Победы. Поклонникам творчества группы был показан первый акт степ-балета «Лебединое озеро». Благородную красоту, которого по достоинству оценил мэтр казахстанского балета Булат Аюханов.

В 2006 году состоялись последние концерты «Алтын Батыр» под руководством Дамира Туребекова. За 7 лет группа дала около 30 концертов в Казахстане и в странах ближнего зарубежья, а так же участвовала во многих культурных мероприятиях областного и республиканского значения, став достоянием и гордостью Казахстана.

После 2006 года Туребеков полностью сосредоточился на постановке степ-балета «Лебединое озеро», тем самым полностью отодвинув ирландский танец на второй план. С 2006 по 2008 год шла трудоёмкая работа над постановкой второго и третьего акта степ-версии балета «Лебединое озеро».

2.3. Упадок и возрождение

Также в период с 2006 по 2008 год из-за разногласий с Дамиром Туребековым коллектив были вынуждены покинуть ключевые танцоры

«Алтын Батыр». В их числе и те, кто был у истоков группы – Елена Ковалёва, Лана Уйсумбаева и даже Игорь Жигас, будучи другом Дамира Туребекова, не смог более продолжать работать под его руководством. К середине 2008 года коллектив покинули почти все танцоры «Алтын Батыр». От большого коллектива, который насчитывал более 50 участников, осталось всего лишь 4 человека - Евгения Бернадинер, Азиза Смаилова, Дарига Рысбекова и Ситара Бакирова. Благодаря им была закончена постановка «Лебединого озера». Но вскоре и они были вынуждены покинуть «Алтын Батыр».

В 2008 году степ-группа «Алтын Батыр» на короткий срок преостановила свою деятельность. Но уже в том же году под руководством бывших солисток Ланы Уйсумбаевой и Елены Ковалевой началось возрождение некогда известного и популярного коллектива. Уйсумбаева и Ковалева пригласили для сотрудничества четырех танцовщиц, тех благодаря которым был закончен степ-балет «Лебединое озеро»: Евгению Бернадинер, Азизу Смаилову, Даригу Рысбекову и Ситару Бакирову. Вшестером они начали работу над новыми номерами, начали набор детей для обучения, а также им пришлось восстанавливать свою технику ирландского танца, которая была утрачена во время работы на степ-балетом, требующим иного подхода к хореографии.

С этого момента началась новая эпоха в жизни коллектива, эпоха творческой свободы и честных взаимоотношений. Им пришлось начинать всё с нуля без какой-либо финансовой поддержки, не имея ни зала для репетиций, ни покрытия для танца. Преданные делу своей жизни, они не смотря ни на что, искали новый репетиционный зал, налаживали контакты с людьми. Трудности помогали в достижении поставленных целей. На протяжении долгого времени не было никакого результата, но они были уверены, что их усилия не напрасны и результаты не заставят себя ждать. В итоге, в ноябре 2008-ого им удалось найти спонсора, который предоставил им зал для репетиций.

В декабре того же года «Алтын Батыр» в составе шести человек провели предновогоднюю благотворительную акцию, исполнив свои лучшие номера перед воспитанниками карагандинских детских домов «Надежда» и «Асем». Помимо своих выступлений коллектив подарил детским домам по компьютеру. Коллектив и по сей день продолжает поддерживать благотворительные акции, участвует в различных благотворительных концертах и мероприятиях. А на их концертах один ряд всегда забронирован для детей из детских домов. В феврале 2009 года к группе присоединились другие, ранее ушедшие из «Алтын Батыр», участники.

15 апреля 2009 года возрожденная степ группа «Алтын Батыр» отметила свой 10 летний юбилей, по этому случаю, девушки устроили торжество и пригласили всех бывших участников. Коллектив начинает вновь активно выступать на фестивалях и концертах к качеству приглашенных гостей. И уже 1 августа 2009 года «Алтын Батыр» принял участие в ежегодном фестивале «Караганда – город юности моей». А уже в декабре того же года обновлённый состав «Алтын Батыр» принял участие в концерте известной инструментальной группы «Улытау». Тем самым показав, что коллектив жив и продолжает свою деятельность и без Дамира Туребекова. Далее последовали череда выступлений в Астане и в Алматы.

В течение 2009 года новым руководством группы, а также всеми её участниками была проделана огромная работа, сумевшая поднять группу с нуля. Увидев упорство и безграничный потенциал, являясь давним поклонником творчества «Алтын Батыр» президент республики Казахстан Нурсултан Абишевич Назарбаев предложил коллективу свою поддержку. В мае 2010 года по приглашению главы государства и при поддержке администрации города Астана степ-группа «Алтын Батыр» в полном составе переезжает в столицу с целью развития ирландского танца в Астане. Школу степа в Караганде возглавила Игольникова Александра. Коллективу были созданы все условия для плодотворной работы. Были

пошиты новые костюмы, а также впервые приобретена профессиональная обувь для ирландских танцев. В течение следующего года группа работала над новой программой. Общими усилиями было поставлено более 15 новых номеров, в том числе испанские номера, номера для детей, сольные и массовые. В сотрудничестве с композитором Хамитом Шангалиевым были записаны эксклюзивные композиции для коллектива, переработанные версии народной песни «Камажай» и кюя Курмангазы «Балбырауын».

28 июля 2010 года «Алтын Батыр» участвует в открытии первого Международного кинофестиваля экшн-фильмов «Astana», организованного режиссером Тимуром Бекмамбетовым. В декабре того же года «Алтын Батыр» принимает участие в концертной программе, посвященной международному саммиту ОБСЕ в Астане. Группа представила «Турецкий марш - совместный номер с фолк-рок-группой «Улытау». Это выступление стало для степ-группы «Алтын Батыр» одним из самых значимых. Коллектив возвращает себе былую славу и престиж.

В июле 2011 года состоялось долгожданное возвращение степ-группы «Алтын Батыр» с первым большим сольным концертом, первым после восстановления коллектива. Это был первый концерт без Дамира Туребекова, уже под руководством Ланы Уйсумбаевой и Елены Ковалевой. В концерт вошли как и новые постановки, так и уже известные и любимые зрителям номера, а собственные оригинальные постановки группы сменяли номера из уже известных танцевальных ирландских шоу. В концерте были задействованы приглашенные артисты: скрипачка Людмила Пропищан, гитарист Владимир Шукенов и трио кобызисток из Алматы «Арт-Дала». Все выступления приглашенных артистов были органично вписаны в концертную программу.

Степ-группа «Алтын Батыр» решила дать первые концерты после пятилетнего перерыва в родном городе – Караганде. (Рис. 12) Концерты состоялись 11 и 18 июня и прошли с аншлагом. Зритель соскучился по

степ-группе «Алтын Батыр», а в газетах, на радио и телевидении вновь стали появляться упоминания о коллективе. Для коллектива было очень важно показать, что он продолжает свою концертную деятельность на прежнем высоком уровне, и несмотря на отсутствие Дамира Туребекова, может существовать самостоятельно и развиваться дальше. В августе 2011 года с целью расширения состава руководством группы было принято решение провести кастинг танцоров в Караганде и Астане. В кастинге приняли участие более 50 танцоров, из них смогли продолжить свою деятельность в группе лишь 12 человек.

В декабре того же года коллектив дает свой первый сольный концерт в Астане. (Рис. 13) Концерт был приурочен к 20-летию независимости республики Казахстан и состоялся в Конгресс-Холле, в одном из самых больших на тот день концертных залов столицы. Концерт практически повторял программу, показанную в Караганде в июне, исключение составили 2 новых номера.

Одним из них стал танец «Балбырауын» на классическое произведение казахского кюйшы Курмангазы. «Балбырауын» является одним из носеров будущей национальной программы степ-группы «Алтын Батыр» и продолжает стилистическое направление выбранное группой, а именно совмещение ирландского и казахского танцев. В этом номере танцоры предстают в образе казахских девушек-батыров, облаченных в костюмы из черного бархата с серебрянным орнаментом.

28 апреля 2012 года группа дает концерт в родном городе Караганде с программой «Спасибо Вам». (Рис. 11) Этот концерт был посвящен всем поклонникам группы, а также ее основателю Дамиру Туребекову, который был приглашен на концерт и присутствовал на нем. Дата концерта была выбрана неслучайно, 28 апреля день рождения Дамира Туребекова. Таким образом коллектив хотел показать свою благодарность, и, не смотря на разногласия, помнит и ценит то, что Дамир Туребеков сделал для каждого из танцоров. После 2 лет проживания и работы в Астане, коллектив

возвращается в Караганду и продолжает свою творческую деятельность, работу над новыми номерами, набор учеников.

В октябре 2012 степ-группа «Алтын Батыр» вновь дает сольный концерт на самой большой сцене в Алматы, а именно в концертном зале «Казахстан». Насегодняшний день этот концерт для группы является самым технически оснащенным и самым высокобюджетным. В течение трех дней несколько десятков специалистов работали над тем, чтобы концерт прошел на высшем уровне. Для каждого номера была разработана индивидуальная видеозаставка, продуманы до мелочей световое и звуковое оформление. Видеозапись концерта была осуществлена республиканским телеканалом «Хабар», который в течение нескольких последующих лет ротировал концерт в своем эфире.

В 2013 году степ-группа «Алтын Батыр» дала благотворительный концерт, выручка от которого была направлена в поддержку детей с онкологическими заболеваниями. А в 2016 году группа представила зрителю первый концерт «Алтын Батыр. Дети», в котором преимущественно выступали младшие ученики коллектива из всех филиалов группы.

В рамках концерта «Алтын Батыр. Дети» был поставлен своеобразный рекорд для группы: впервые на одну сцену вышло 47 танцоров, которые исполнили акапельный танец. Концерт «Алтын Батыр. Дети» прошел в дружеской и теплой атмосфере, и получил все шансы стать ежегодным.

Период с 2010-2016 года танцоры «Алтын Батыр» успели принять участие в различных мероприятиях и телепроектах. Среди них шоу талантов «Лучший город.kz», съемки которого проходили в Москве с участием известных артистов казахстанской и российской эстрады, а также «Алтын Батыр» приняли участие в съемках полнометражного художественного фильма «Бегущий по рунам», режиссером которого выступил Арман Калбаев. В фильме был показан специально созданный

для него танец «Шаманы», постановщиками которого стали Азиза Смаилова и Бахтияр Байтаков.

Как уже было сказано ранее, основатель степ-группы «Алтын Батыр» Дамир Туребеков обучался ирландским танцам самостоятельно, копируя те или иные движения, изучая видеозаписи ирландских танцевальных шоу. Он не имел ни теоретических ни практических знаний, полученных от профессиональных преподавателей ирландских танцев и не посещал соответствующие мастер-классы, тем не менее благодаря трудолюбию и усердию, освоил ирландский танец на хорошем уровне и воспитал не одно поколение танцоров.

После того как руководством группой взяли на себя Лана Уйсумбаева и Елена Ковалева, с целью повышения профессионального уровня, они решили восполнить пробелы и пригласили с мастер-классами первого сертифицированного преподавателя ирландских танцев в России Марию Сингал. Пропагандируя соревновательный стиль ирландских танцев, за несколько дней Мария Сингал дала танцорам «Алтын Батыр» немало теоретических и практических знаний, были изучены базовые элементы и их комбинации в мягкой и жесткой обуви, а также разучено несколько традиционных танцев. Результатом мастер-класса Марии Сингал стали значительные изменения в технике исполнения танцоров группы, а также мастер-класс повлиял на дальнейший стиль обучения в школе танца степ-группы «Алтын Батыр».

Так как в репертуаре коллектива «Алтын Батыр» также присутствуют и испанские танцы, одним из немаловажных событий стал мастер-класс Надежды Мазур, профессиональной танцовщицы фламенко, которая обучалась у таких известных танцоров как: Milagros Menjibar, Carmen Ledesma, Javien Baron, Jose Galvan, Leonor Leal. Также Надежда Мазур профессионально занимается фламенко в Академии Искусства Фламенко "Fundacion Cristina Heeren de Arte Flamenco". Надежда Мазур познакомила группу с понятием «чистое фламенко», и вдохновила

коллектив на постановку нового испанского танца «Андалусия». И конечно же, одним из ярчайших событий стал мастер-класс многократного чемпиона, звезды ирландских танцев танцора и хореографа Колина Данна. Танцоры степ-группы «Алтын Батыр» посетили мастер-класс Данна, в рамках первого открытого фестиваля ирландского танца «Irish Dance on the Stage», который проходил в Москве.

По словам Ланы Карынбаевой, руководителя группы, номера из Караганды выгодно отличались своим этническим колоритом. «В то время, как остальные участники просто копировали ирландский стиль, наши, взяв его лишь за основу, поставили казахские танцы. Такая трактовка степа удивила Колина Данна, под патронажем которого проходил фестиваль. Однако он похвалил карагандинский коллектив. Отметив, что они очень гармонично сочетают ирландский степ и оригинальные движения руками». Знаменитый степист также похвалил отличную технику «Алтын Батыра», указав лишь на один недостаток. Он нам объяснил, что все должно быть легко», — рассказывает Лана. «13 лет назад, когда мы впервые увидели его записи и начали учиться по видеокассетам, мы думали, что обязательно должна быть строгая выправка, железная спина. Но на мастер-классах Данна мы узнали, что это не совсем верно. Данн подсказал нам, что корпус и ноги должны быть свободными. Он объяснил, что, если нога будет свободно выбрасываться, от этого удар получится чище и четче. Когда же нога напрягается, удары выходят корявые. В этом и заключается секрет хорошего степа. Теперь нас ждут многочасовые тренировки. Будем работать над тем, чтобы внутренне расслабить себя. Это нужно прочувствовать в танце». Пообщавшись со своим кумиром, танцоры «Алтын-Батыра» поняли, что учеба по видео не идет ни в какое сравнение с личными наставлениями звезды. И пригласили Данна в Караганду, чтобы все ученики коллектива смогли у него поучиться.

На сегодняшний день существует уже четыре филиала школы танцев «Алтын Батыр»: три из них находятся в Караганде и один в Астане, в

которых обучается более 70 учеников разных возрастов. Руководителем по прежнему является Лана Булат (Уйсумбаева).

Состав преподавателей состоит из четырех хореографов: Азиза Смаилова, Зарина Асылбаева, Александра Данькина и Бахтияр Байтаков.

Коллектив принимает активное участие в различных мероприятиях и конкурсах, продолжает повышать уровень танцевального мастерства, приглашает с мастер-классами известных хореографов, проводит внутренние соревнования, занимается постановкой новых номеров.

В настоящий момент степ-группа «Алтын Батыр» продолжает работу над программой с национальной тематикой. В программу войдут уже известные номера коллектива, а также новые постановки, как на классические произведения казахских композиторов, так и более современные авторские композиции.

Эта программа по примеру «Риверданс» не имеет сюжетной линии, составляя калейдоскоп различных танцевальных и музыкальных номеров, а основной линией служит слияние запада и востока, традиций и новаторств коим является Казахстан.

Заключение

Степ-группа «Алтын Батыр» стала не просто первым танцевальным коллективом в Казахстане, исполняющим ирландский танец, а своего рода основоположником этого направления в своей стране.

Коллектив внес большой вклад в развитие хореографического искусства Казахстана и популяризацию ирландского танца, а для некоторых и вовсе открыв этот вид танца. Без преувеличения можно сказать, что степ-группа «Алтын Батыр» является уникальным коллективом не только в своей стране, но и за ее пределами.

Степ-группа «Алтын Батыр» сумела не только освоить ирландский танец без помощи профессиональных преподавателей, и поднять свой уровень довольно высоко, но и создать свой собственный стиль, объединив ирландский танец с элементами балета и казахского танца. Именно эта самобытность, отличающая «Алтын Батыр» от остальных коллективов, исполняющих ирландский танец, была высоко и по достоинству оценена танцором и хореографом, звездой ирландского танца Колином Данном.

За годы своего существования группа дала более 30 сольных концертов, представив свои постановки не только в Казахстане, но и зарубежом, принимала участие в международных мероприятиях и фестивалях высокого класса, проявив себя как самостоятельную творческую единицу. Следуя курсу своего кумира Макла Флетли, коллектив сумел придать изысканность танцу, некогда исполняющийся в ирландских пабах и деревнях.

Степ-группа «Алтын Батыр» выпустила уже не одно поколение танцоров, и ежегодно прививает любовь и интерес к ирландским танцам подрастающему поколению, расширяя поле своей деятельности. На сегодняшний день в Казахстане существует уже несколько коллективов ирландского танца, и можно с уверенностью сказать, что «Алтын Батыр» в той или иной степени оказал влияние на формирование и развитие каждого из них.

Список литературы

1. Бейли, Э. «Ирландия» - Издательство «Фаир» – 2011 г. – 192 с.
2. Белая, Н.В. «Ирландский танец для начинающих». 1-е изд. Издательство «Планета Музыки» 2012 г. – 1500 с.
3. Белова, Е. «Ракурсы танца» - Издательство «Искусство» – 1991 г. – 125 с.
4. Бондаренко, Г. «Мифология пространства древней Ирландии» - Издательство «Liters», 2013 г. – 416 с.
5. Блазис, К. «Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы». 2-е изд. Издательство «Планета Музыки» 2008 г. – 352 с.
6. Вашкевич, Н.Н. «История хореографии всех веков и народов». Издательство «Планета Музыки», 2009 г. – 85 с.
7. Гавликовский, Н. Л. – «Руководство для изучения танцев». 4-е изд. Издательство «Планета Музыки», 2010 г. – 256 с.
8. Джеремя, К. «Легенды и мифы Ирландии» - Издательство «Liters», 2013 г. – 224 с.
9. «Ирландия (остров)» - Издательство «Книга по требованию» - 2013 г. – 114 с.
10. Котов, П. Базоева, В. Исэров, А. «Ирландия» - Издательство «Liters», 2013 г. – 216 с.
11. Константиновский, В. «Учить прекрасному» - Издательство «Молодая гвардия» - 1973 г. – 176 с.
12. Кох, И.Э. «Основы сценического движения» - Издательство «Искусство» - 1972 г. 512 с.
13. Михайлова, Т. «Древнеирландский язык» - Издательство «Liters», 2014 г. – 150 с.
14. Михайлова, Т. «Ирландия от викингов до норманнов. Язык, культура, история» - Издательство «Книга по требованию» - 2013 г.- 400 с.

15. Мортон, Генри Воллан «Ирландия. Прогулки по священному острову» - Издательство «Эксмо» - 2009 г. – 384 с.
16. Мюллер, Бренд «Ирландия» - Издательство «Аякс пресс» - 2011 г. – 108 с.
17. Перри Тим, «Ирландия» - Издательство «АСТ» - 2008 г. – 416 с.
18. Полякова, Е. «Ирландия в XX веке» – Издательство «Книжный дом Университет» - 2009 г. – 170 с.
19. Роллестон, Томас «Мифы, легенды и придания кельтов» - Издательство «Liters», 2013 г. – 174 с.
20. «Северная Ирландия» - Издательство «Книга по требованию» - 2011 г. – 78 с.
21. Смолина, Т.В. – «Мировая художественная культура в таблицах: Учебное пособие», (2-е изд.), Издательство «Планета Музыки» 2014 г. – 75 с.
22. Сохор, А. «Музыка как вид искусства» - Издательство «Искусство» - 1970 г. – 134 с.
23. Стрелецкая, Л. «Ирландская Республика» - Государственное издательство Географической литературы. Академия наук. Институт Географии, 1953 г. – 261 с.
24. Уальд, Франческа «Легенды, заговоры и суеверия Ирландии» - Издательство «Liters», 2014 г. – 580 с.
25. Устименко, Ю. «Познакомьтесь: Ирландия» - Мысль, 1978-208 с.
26. Фаворов, П. «Ирландия» - Издательство «Афиша» – 2012 – 212 с.
27. Фельденкрайз, М. «Создание через движение» - Издательство «Институт общегуманитарных исследований» - 2001 г. – 68 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8



Рис. 9

17 мамырда 19 00
 мая Дворец Культуры Горняков

степ-тобының жеке концерті

“Алтын Батыр”

— сольный концерт степ-группы —

Приобретайте билеты в кассах ДКГ
 Тел. для справок - 41-01-95

Информационный партнер
ЛЕНИНА
 КИНОТЕАТР

Рис. 10



Рис. 11



Рис. 12

Конгресс-Холл 

25 ЖЕЛТОҚСАНДА
ДЕКАБРЯ



«АЛТЫН БАТЫР»
степ-тобы степ-группа

**ҰМЫТЫЛМАС БИ ШОУЫН
ҰСЫНАДЫ**
представляет

**НЕЗАБЫВАЕМОЕ
ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ШОУ**

Тел.: 45-75-57 Басталады:
75-22-00 Начало : 19:00

Рис. 13