



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ЖИВОПИСНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ПЕЙЗАЖА НА
УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Форма обучения заочная

Работа рекомендована к защите
« 29 » мая 2023 г.
Заместитель директора по УР
Д. Расцветаева Расцветаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ЗФ-418-165-4-1
Сидорова Татьяна Игоревна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Сёмина Маргарита Владимировна

Челябинск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЖИВОПИСНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ПЕЙЗАЖА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	
1.1. Основы живописи.....	6
1.2. Пейзаж как жанр изобразительного искусства.....	15
1.3. Средства обучения пейзажной живописи в начальной школе.....	19
Выводы по первой главе.....	23
ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ ЖИВОПИСНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ПЕЙЗАЖА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	
2.1. Исследование уровня развития живописных навыков у младших школьников. Констатирующий эксперимент.....	26
2.2. Методические рекомендации по обучению живописного изображения пейзажа. Комплекс живописных упражнений. Формирующий эксперимент.....	38
2.3. Роль комплекса упражнений в развитии живописных навыков в изображении пейзажа. Контрольный эксперимент	46
Выводы по второй главе.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	54
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	58

ВВЕДЕНИЕ

Развитие навыков живописного изображения пейзажа важная составляющая процесса обучения изобразительному искусству в школе. Освоение новых техник, приёмов пользования художественными материалами, владение цветовой палитрой происходит с первых попыток обучающегося выразить в своём рисунке нечто важное для него, волнующее, значимое. Для самовыражения ученик прибегает к имеющимся у него умениям и навыкам рисования.

Пейзажная живопись является одним из самых лирических и эмоциональных жанров изобразительного искусства. Знакомство обучающихся с этим жанром способствует их эмоциональному и эстетическому развитию, воспитывает доброе и бережное отношение к природе, её красоте, пробуждает искреннее, горячее чувство любви к своему краю, родной земле. Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором формирования художественных способностей. Методика развития навыков живописного изображения пейзажа на уроках изобразительного искусства в начальной школе, позволяет осуществить более сильную связь с мировой культурой, искусством, творчеством художника.

Весомый вклад в разработку теоретических и практических подходов к обучению живописи и методов развития творческих способностей обучающихся, внесли отечественные художники-педагоги П.П. Чистяков, Н.П.Крымов, Д.Н. Кардовский, К.Ф. Юон, Н.Н. Волков, А.С. Пучков, Н.Н. Ростовцев, Г.Б. Смирнов, Е.В. Шорохов, А.Е. Терентьев, С.П. Ломов и др.

Рассматриваемая тема развития навыков живописного изображения пейзажа на уроках изобразительного искусства в начальной школе, актуальна как в теоретическом, так и в практическом плане. Выбор жанра продиктован его простотой и высокой познавательной ценностью.

Цель дипломной работы – разработать и экспериментально проверить методические рекомендации по обучению живописному изображению пейзажа на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

Объект исследования - формирование навыков живописи на уроках изобразительного искусства.

Предмет исследования - методические рекомендации по формированию у младших школьников навыков живописи в процессе рисования пейзажа.

Задачи исследования:

1. изучить основы живописи;
2. рассмотреть пейзаж как жанр изобразительного искусства;
3. рассмотреть средства обучения пейзажной живописи в начальной школе;
4. исследовать уровень развития живописных навыков у младших школьников;
5. разработать методические рекомендации по обучению живописного изображения пейзажа. Комплекс живописных упражнений;
6. выявить роль комплекса упражнений в развитии живописных навыков в изображении пейзажа;

Гипотеза исследования: разработанные методические рекомендации и комплекс упражнений помогут сформировать живописные умения и навыки изображения пейзажа у обучающихся в начальной школе.

Методы исследования:

1. анализ искусствоведческой и педагогической литературы;
2. анализ учебных программ по изобразительному искусству;
3. наблюдение за художественной деятельностью младших школьников;
4. педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный);

5. математический и фактический анализы результатов исследования.

Практическая значимость заключается в том, что разработанные методические рекомендации по развитию навыков живописного изображения пейзажа на уроках изобразительного искусства могут быть использованы педагогами и студентами-практикантами в учебном процессе в начальной школе.

База исследования: МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 105 г. Челябинска имени В. П. Середкина».

Структура ВКР – рукопись состоит из: введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений и творческого проекта в жанре «Пейзаж».

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЖИВОПИСНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ПЕЙЗАЖА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

1.1. Основы живописи

Живопись - это вид изобразительного искусства, в котором образы передаются с помощью нанесения красок на какую-либо поверхность (холст, бумага, стекло, известковая штукатурка, камень и др.). Существует два основных направления живописи - станковая и монументальная. К станковой относятся работы, созданные на мольберте художника, то есть на его Станке. А к монументальной относится живопись, которая воспроизводится, в основном, на каких-либо архитектурных сооружениях (роспись церквей, храмов, исполнение фресок и др.) [27].

В зависимости от способа получения изображения, монументальную живопись принято делить на 3 основных вида:

1. Витраж. Изображение состоит из кусочков разноцветного стекла, соединенных свинцовыми спайками. Готовый рисунок помещается в оконный проем.

2. Мозаика. Изображение выкладывается из разноцветных кусочков смальты (непрозрачного стекла) или камня.

3. Живопись темперой. Фреска. Изображение наносится на сырую штукатурку красками из растительного пигмента, разведенными в яйце или масле

Прекрасными образцами монументальной живописи являются фрески Рафаэля в Ватиканском дворце, росписи Микеланджело в Сикстинской капелле. Высочайшего уровня монументальная живопись достигла в византийском и древнерусском искусстве.

В наше время монументальная живопись находит широкое применение во дворцах культуры, клубах, театрах, станциях метрополитена, вокзалах, мозаики в метро, созданные по эскизам П.

Корина, А. Дейнеки и других советских мастеров. Росписи интерьера Автовокзала и Музея Вооруженных Сил в Москве (художник Ю. Королев), росписи Музея Циолковского в Калуге (группа художников во главе с А. Васнецовым), витражи литовских мастеров.

Желание украшать пространство вокруг себя и предметы быта возникло у людей очень рано. В определенном смысле прикладная художественная роспись стала родоначальницей живописи. В России художественная роспись развивалась в первую очередь именно в народной среде, при этом впитывая в себя традиции и иконописи, и станковой живописи.

За долгие века в разных уголках России сформировалось множество уникальных художественных видов росписи. Самые старинные из них, безусловно, связаны с росписью деревянных предметов быта. Позже с развитием технологий мастера начинали расписывать изделия из металлов, керамики, папье-маше и других материалов.

Виды художественной росписи:

1. Миниатюра: Палех и Федоскино

Палех – роспись темперой по папье-маше на сюжеты из былин и сказок. Федоскинская роспись выполняется масляными красками по папье-маше, характерный сюжет – изображения русской тройки, народных гуляний.

2. Роспись по металлу: Жостово

Роспись жестяных подносов масляными красками, чаще всего изображаются букеты цветов.

3. Роспись по дереву

Хохлома, Городецкая и Мезенская.

Совокупность изобразительно-выразительных средств и приемов для воплощения идейно-эстетического содержания в художественном произведении называется Художественным языком.

Художественный язык складывается в процессе исторического развития различных видов искусства. При этом каждый из этих видов в

соответствии с его природой вырабатывает свои специфические изобразительно-выразительные средства. С его помощью создается произведение искусства как нечто целостно оформленное. Так, в живописи – это рисунок, колорит, светотень [5].

Направления живописи:

1. Академизм.

Это направление основалось во времена создания творческих групп и академий, которые стремились создать правила и рамки для творчества и стать местом профессионального образования. Система такого обучения была очень строга и ориентировалась на знаковые события эпох. С одной стороны, академизм сохранял четкие традиции живописи, с другой мешал развитию самобытных талантов, которые имели бы свое видение. Академическое рисование не было противоречивым и вызывающим, поэтому легко уживалось со всеми государственными переменами. К представителям академизма относят Александра Иванова, Карла Брюллова, Жана Энгра, Александра Кабанеля, Уильяма Бугеро, Фёдора Бруни.

2. Абстракционизм.

Абстракционизм можно смело считать ассоциативным искусством. Произведения этого направления далеки от изображения реальности и являются выражением понимания окружающего мира художником. Главное место в таких произведениях отводят формальным элементам: линиям, цветовым пятнам, отвлеченным фигурам. Одна из целей абстракционизма - достижение гармонии, посредством создания определенных геометрических и цветовых сочетаний, которые вызовут у зрителя разнообразные ассоциации. Главными представителями направления были: Василий Кандинский, Пабло Пикассо.

3. Сюрреализм.

Направление в искусстве, сформировавшееся к 1920-ым годам во Франции. Своим появлением Сюрреализм хотел добиться нового

мышления, открыть новый тип познания мира. В мир искусства он внес существование вне реальности, во снах и грезах. Для этого направления очень важную роль играют труды Зигмунда Фрейда о бессознательном. Анализируя их, художники из своих снов извлекали различные образы, чувства и переносили их на полотна. В работах этого направления очень тяжело найти логику и все понять, поэтому их просто надо воспринимать такими, какие они есть, с присущей им причудливостью. Ярчайшим представителем Сюрреализма является Сальвадор Дали.

4. Фовизм.

Это направление в живописи, которое появилось в 20 веке. Его работы всегда отличались своей простотой и эмоциональностью. Фовизм можно сравнить с проявлением искусства в первобытные времена. Художники изображают предметы плоскостно, используя сочетания ярких чистых цветов. Происходит отказ от перспективы и от игры света и тени. Цветовые сочетания и мотивы для сюжета фовисты всегда брали из живой природы, но интерпретировались ими на холсте с предельным контрастом, крупными яркими (немного дикими) пятнами. Ведущими представителями направления можно назвать Анри Матисса и Андре Дерена.

5. Кубизм.

В изобразительном искусстве кубизм зародился в начале 20 века. Его основой является разложение изображаемого объекта на геометрические формы, взаимосвязанные плоскости, стремление к раздробленности. В работах отсутствует ощущение света и пространства, основным средством выразительности является многоцветность. В первую очередь художник пытается своими работами донести до зрителя более полную информацию об объекте, а не свою точку зрения на него. Наиболее известные кубистические произведения: картины Пикассо, работы таких художников, как Хуан Грис, Фернан Леже, Марсель Дюшан.

6. Импрессионизм.

Слово Импрессионизм в переводе с французского означает «впечатление». Это направление живописи возникло во Франции в 19 веке и стало так называться после парижской выставки, на которой была выставлена работа Клода Моне «Впечатление». Импрессионизм – это направление, которое первым показало всю красочность и достоверность жизни и окружающего мира, многогранность быта и облика людей. Наиболее распространенной темой для изображения является пейзаж, но в то же время можно встретить сцены из жизни: женщины с детьми, танцующие балерины и другое. Наиболее значимыми представителями течения являются: Ренуар, Сислей, Моне, Сезан. [6].

7. Дивизионизм /Пуантилизм (течение импрессионизма).

Это живописный метод, в котором главным является то, что художник раскладывает цветовой тон на отдельные цвета и наносит их на холст точками различной формы. При рассмотрении такой работы зрителем, он видит цельный образ. Мастера этого направления: Поль Синьяк, Джованни Сегантини, Жорж Леммен.

Функции живописи.

Живопись, как и многие другие виды искусства, несет в себе познавательную, философскую и в основном эстетическую функции. Живопись отражает в себе взгляды и духовное содержание той или иной эпохи, ее развитие в социальном плане. Многие произведения несут в себе документальную ценность. Живопись воздействует на мысли и чувства зрителя, заставляет переживать сюжет, изображенный автором. Она является своеобразным эстетическим воспитанием для общества.

В основе живописи лежит работа с цветом. Первое, что нужно знать, что в живописи есть всего три цвета, которые невозможно получить путем смешивания других. Эти цвета – желтый, красный и синий – известны как основные (базовые) цвета. Именно они образуют середину (основу) цветового круга [31].

Если смешать два основных цвета, получится так называемый «дополнительный» (или вторичный) цвет. Красный и синий при смешении дают фиолетовый, красный и желтый – оранжевый, и, наконец, синий и желтый дают зеленый. Конкретный оттенок дополнительного цвета зависит от того, какой именно желтый, синий и красный использовать и в каких пропорциях их смешивать. Если смешать основной цвет с дополнительным, получится третичный цвет.



Рисунок 1 - Цветовой круг

Черный и белый также нельзя получить путем смешивания, но они относятся к группе монохромных цветов и не участвуют в смешивании цветов хроматических.

Холодные и теплые цвета.

Каждый цвет «склоняется» к одному или другому. Это не всегда бросается в глаза, иногда теплота или холодность цвета едва различимы. Но холодные следует отличать от теплых, поскольку при смешивании эти свойства оказывают серьезное влияние на результат.

Различие между теплыми и холодными оттенками очень важно понимать и улавливать. Благодаря этому знанию станет возможно верно передать время суток – солнечный день или голубоватые сумерки, нужное настроение и атмосферу – печальную или радостную, и т.д. Кроме того, это поможет художнику грамотно играть на контрасте теплого и

холодного, что также имеет весьма впечатляющий эффект при правильном применении цвета в произведениях живописи [14].

Среди основных, желтый и красный относятся к теплым, а синий – к холодным цветам. Кроме того, если проводить сравнения среди видов одного цвета, можно обнаружить, что среди красных, желтых и синих есть оттенки теплее и холоднее. Правда, это уместно только в рамках сравнения: желтый никогда не будет по-настоящему холодным, а лишь холоднее другого желтого – в ином случае это уже не желтый, а какой-то другой цвет.



Рисунок 2 – Цветовой круг

У каждого цвета есть три основных свойства: цветовой тон, насыщенность и светлота.

Цветовой тон

Цветовой тон ассоциируется с окраской хорошо знакомых предметов. Многие наименования цветов произошли прямо от объектов с характерным цветом: песочный, морской волны, изумрудный, шоколадный, коралловый, малиновый, вишневый, сливочный и т. д.

Насыщенность цвета представляет собой отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета. Если в какой-либо цвет

добавить серую краску, цвет станет меркнуть, изменится его насыщенность.

Третий признак цвета – светлота. Любые цвета и оттенки, независимо от цветового тона, можно сравнить по светлоте, то есть определить, какой из них темнее, а какой светлее. Можно изменить светлоту цвета, добавив в него белила или воду, тогда красный станет розовым, синий – голубым, зеленый – салатным и т. д.

Важнейшими компонентами художественного образа являются цветовая гамма, колорит и цвет. Цветовая гамма - это ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета, используемых при создании художественных произведений. Выделяют теплую, холодную и смешанную гаммы. Холодная цветовая гамма - это гамма, полученная путем использования цветов с холодным оттенком.

Колорит – это общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй. Главное достоинство колорита – богатство и согласованность цветов.

Цвет – одно из важнейших средств создания художественного образа. Сила воздействия цвета на чувства человека, способность различных цветов по-разному влиять на его настроение играют в живописи важнейшую роль. Цвет является элементом композиции произведения. Не только распределение цвета и света в картине, но и подбор цвета помогает ярче выразить содержание произведения, создать в нем определенное настроение. Кроме того, цвет в живописи имеет и эстетическое значение. Картина своими красками, красотой колорита должна вызывать у зрителя чувство эстетического наслаждения.

Каждый цвет имеет свое значение и, зная эти значения, можно легко научиться понимать живопись.

Красный — огонь, жара, жизнь, энергия, активность, воля, борьба, страсть, агрессия, гнев. Это движение само в себе.

Оранжевый – движение, скорость, ритм, радость, эмоции, чувственность, жизнерадостность, общительность, лень, зависимость, избалованность, тепло. Этот цвет- смесь красного и желтого. Красный имеет много движения в себе, а желтый – много движения навстречу зрителю. Поэтому, оранжевый можно назвать цветом, дружелюбно шагающим навстречу зрителям.

Желтый — солнце, день, свобода, праздник, веселье, терпимость, упрямство, критичность, беспокойство, предательство, сумасшествие.

Зеленый — природа, жизнь, молодость, вера, приземленность (если с коричневатым оттенком), гармония, естественность, доброта, мягкость, ипохондрия, эгоизм, болезненность, лень.

Голубой — ветер, небо, свежесть, холод, лед, чистота, духовность, одухотворенность, искренность, тактичность (молчание), замкнутость, равнодушие, хладнокровие, отстраненность, безразличие.

Синий (индиго) — мир, глубина, углубленность, погруженность, видение, мудрость, философия, тишина, спокойствие, угнетение, беспокойство, идеализм, фанатизм.

Фиолетовый — мудрость, философия, надежность, духовность, мистика, вдохновение, артистизм, благородство, закон, власть, фанатизм, отчуждение, смерть, старость.

Розовый — женственность, интимность, фантазерство, милая слабость, детство-младенчество, влюбленность, романтичность, дружелюбие, доброта, легкомыслие, чрезмерная чувствительность.

Черный — ночь, покой, тьма, тайна, вызов, печаль, подавление, смерть, бездна, бесконечность, вечность, наполненность.

Белый — свет, покой, безмятежность, чистота, пустота, отсутствие чего-либо, целомудрие, девственность, сосредоточенность, отрешенность, одиночество.

Серый — тень, облака, неподвижность, стабильность, здравомыслие, реализм, раздвоенность, скука, тоска, хмурость и угрюмость.

1.2. Пейзаж как жанр изобразительного искусства

Пейзаж (франц. *pausage* , от *paus*-«местность, страна»; лат. *Paagus*-«село, деревня») – жанр или отдельное произведение искусства, предметом которого является изображение природы, ее преобразование и выражение отношения художника к окружающей его среде – ландшафту: лесам, полям, морям, долинам и горным вершинам. В качестве самостоятельного жанра пейзаж появляется в то время, когда человек начинает ощущать себя отдельно от природы; противопоставляя себя ей, он смотрит на окружающую местность отстраненно. Этот процесс развивался постепенно, начинался в эпоху проторенессанса и Итальянского Возрождения и завершился в искусстве Голландии 17 века [1, с. 230].

Пейзажная живопись отличается от других жанров (натюрморта, портрета) иными измерениями пространства: многоплановостью, линейной и воздушной перспективой; многомерностью, многообъектностью. В ней предстает во взаимосвязи богатое разнообразие природных и созданных человеком объектов, их форм, размеров, фактур, цветовых взаимодействий: сезонных, климатических, временных. Помочь все это передать и выразить производимое ими впечатление, мысли и настроение художнику помогает язык живописи: колорит, композиция, рисунок. Художник показывает красоту каждого мгновения, каждого состояния природы.

Пейзаж многолик в живописи. В этом жанре создано множество бессмертных шедевров. Пейзажисты переносят на холсты леса и моря, грозы и радугу, архитектуру и даже просторы космоса. Иногда они заглядывают в прошлое, а иногда в будущее. Часто отражают реальность, нередко дают волю фантазии, а порой переливают в краски своё настроение.

Пейзажная живопись — это молодой жанр. В качестве самостоятельной живописной ветви в европейском искусстве он начал

оформляться только в XV столетии, а зрелости достиг в XVII-XVIII веках. Пейзажные мотивы встречались на античных фресках, но в эпоху Средневековья развитие традиций античности прервалось. Иногда ландшафтные детали появлялись в средневековых рукописях, но только как элемент среды обитания человека. [2, с. 64].

Крупные мастера конца XIX и XX вв. - П. Сезанн, П. Гоген, Ван-Гог, А. Матисс расширяют эмоциональные, ассоциативные качества пейзажной живописи.

Говоря о картинах природы известных художников, следует упомянуть русских мастеров жанра — таких как Иван Шишкин, сумевший создать на своих полотнах обобщенный эпический образ русской природы, Исаак Левитан, Иван Айвазовский, Валентин Серов, Алексей Саврасов, Архип Куинджи, Николай Ге, Казимир Малевич. Их произведения, на которых изображена природа России, создают особое настроение и располагают к неторопливым размышлениям.

Также традиции русского пейзажа расширили и обогатили А. Рылов, К. Юон, Н. Рерих, А. Остроумова-Лебедева, А. Куприн, П. Кончаловский др.

Русский пейзаж поднялся до уровня глубоко содержательного и демократического искусства (И.Шишкин "Рожь", 1878, "Корабельная роща", 1898).

В зависимости от характера пейзажного мотива можно выделить сельский, городской (в том числе городской архитектурный и ведута), индустриальный пейзаж.

Индустриальный пейзаж того времени отражает погоню за прогрессом, создание образца развитой страны, гордость за человеческий труд. В жанре индустриального пейзажа работали такие художники как Б. Яковлев, П. Котов, И. Машков, А. Самохвалов, А. Куприн и многие другие [20, с. 64].

Особую область составляет изображение морской стихии - марина и речной пейзаж. [21, с. 132].

Сельский пейзаж он же «деревенский» - это направление пейзажного жанра было популярно во все времена вне зависимости от моды. Существует среда, где человеческая деятельность и природа находятся в гармонии или же, напротив, природа играет главенствующую роль - это сельская местность, где архитектурные сооружения как бы дополняют деревенские мотивы. Художников в сельском пейзаже привлекает умиротворенность, своеобразная поэзия сельского быта, гармония с природой. Дом у реки, скалы, зелень лугов, проселочная дорога давали толчок вдохновению художников всех времен и стран.

Главными темами сельского пейзажа является гармония человека с природой, крестьянский труд. К этой теме обращались мастера разных эпох независимо от моды.

Городской пейзаж стал результатом нескольких столетий развития пейзажной живописи. В 15 веке получили распространение архитектурные пейзажи, на которых изображались виды на город с высоты птичьего полета. На этих интересных полотнах зачастую сливались древность и современность, присутствовали элементы фантастики.

Архитектурный пейзаж - разновидность пейзажа, один из видов перспективной живописи, изображение реальной или воображаемой архитектуры в природной среде. Архитектурный пейзаж - жанр, который сложился под влиянием линейной перспективы, где главным объектом изображения становятся архитектурные сооружения (П. Санредам «Вид церкви в Ассендельфте», 1649, Рейксмузей) [5].

В архитектурном пейзаже выделяют городские перспективные виды, называвшиеся в 18 в. ведутами (А.Каналетто, Б.Беллотто, Ф.Гварди в Венеции), виды усадеб, парковых ансамблей с постройками, пейзажи с античными или средневековыми руинами (Ю.Робер; К.Д.Фридрих

«Аббатство в дубовой роще», 1809-1810; С.Ф.Щедрин), пейзажи с воображаемыми сооружениями и руинами (Д.Б.Пиранези, Д.Паннини).

Ведута (ит. veduta, букв. - увиденная) - пейзаж, документально точно изображающий вид местности, города, один из истоков искусства панорамы. Ведущим художником, работавшим в этом жанре, был А.Каналетто «Площадь Сан Марко» (1727-1728). Дальнейший серьезный вклад в развитие этого направления внесли импрессионисты: К. Моне, Писсаро и др. В России картины в стиле ведута также оказались востребованы: в этом жанре работал Федор Алексеев, а также живописцы Иосиф Шарлемань, Михаил Михеев и др. [5].

Марина (ит. marina, от лат. marinus - морской) - один из видов пейзажа, объектом изображения которого является море. Самостоятельным жанром марина оформляется в Голландии в начале 17 в. Айвазовский, как никто другой сумел показать живую, пронизанную светом, вечно подвижную водную стихию. Избавляясь от слишком резких контрастов классицистической композиции, Айвазовский со временем добивается подлинной живописной свободы [19].

Художник, изображая природу, не только стремится точно воспроизвести выбранный пейзажный мотив, но и выражает свое отношение к природе, одухотворяет ее, создает художественный образ, обладающий эмоциональной выразительностью и идейной содержательностью.

Стоит отметить, что во всех видах пейзажа художники передают на картине глубину пространства посредством изменения цвета и чёткости контуров предметов при помощи воздушной перспективы, пользуясь основными правилами линейной перспективы:

1. предметы, уходящие вдаль, уменьшаются в размере;
2. параллельные линии сходятся в точке схода на линии горизонта (линии наших глаз).

Перспектива (фр. perspective от лат. perspicio — ясно вижу) — явление кажущегося искажения пропорций и формы тел при их визуальном наблюдении, способ изображения объемных тел на плоскости, передающий их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве [7, с. 329].

Воздушная перспектива передается с помощью контраста между передним и задним планами и постепенным смягчением, растворением объектов, находящихся дальше от зрителя. В природе этот эффект — оптическая иллюзия: из-за водяного пара и пыли в воздухе цвета в отдалении блекнут и смягчаются.

1.3. Средства обучения пейзажной живописи в начальной школе

Для развития художественных навыков применяются всевозможные средства обучения пейзажной живописи. В частности техника рисования прозрачными красками. Очень сильно концентрированный слой краски наносится на сухую бумагу. Он может накладываться как одним, так и различными цветовыми тонами, следующими друг за другом. В случае если работать с прозрачными слоями разных тонов краски, то появляется так называемое «оптическое смешение красок».

Техника рисования по влажному грунту: краски наносят либо сначала на смоченную бумагу, либо поверх еще влажного слоя краски. При применении техники «мокрым по мокрому» возникает эффект, характерный для акварельной живописи, мягкое растекание и переплетение красок. Это так называемое «увядание» красок включает в себя чрезвычайно привлекательные возможности изображения.

Техника затеков: при использовании этой техники стремятся достичь мягкого, плавного перехода от насыщенной краски до прозрачной. Это случается, когда насыщенную краску каждый раз разбавляют чуть большим количеством воды, и краски, разбавленные по-разному,

накладывают рядом без перехода. Работа проводится также на сухой основе.

Для развития художественных навыков используется техника рисования пейзажей по временам года с характеристикой этапов выполнения пейзажа.

Одной из форм систематической работы по развитию художественных навыков считаются занятия сюжетно-тематическим рисованием, главная задача которых, развитие умственной активности и творческого воображения детей. Эти занятия охватывают и рисование на темы литературных произведений о природе.

Материалы и техники рисования. Традиционные материалы для рисования – это акварель, гуашь, акриловые краски, карандаши.

При работе карандашом, рука чувствует сопротивление материала. Карандашом можно очертить контур. Твёрдость карандаша даёт возможность производить разнонаправленные движения. Изменение цвета достигается разной силой нажима на карандаш. Виды карандашей: акварельные, цветные, угольные, графитовые. Карандаши имеют разную шкалу твердости и маркировку. Художественные акварельные карандаши выглядят как обычные цветные, но в их стержне находится прессованная акварель, которую нужно растворять водой, то есть после того, как рисунок будет готов, размывать его водой. По итогу получаете акварельный рисунок, который создали без красок. Цветные карандаши всем знакомы с детства, ведь используются они не только в профессиональных целях, но и для детского и взрослого творчества. В их стержни добавлены цветные пигменты, которые и дают нужные цвета и оттенки. Простые художественные карандаши или графитовые, самый распространенный вид, с помощью которого можно не только творить, а также писать и чертить. Чем мягче стержень, тем темнее и толще получается линия [20, с. 129].

Акварель. В составе акварельных красок находится пигмент, соединенный с водорастворимым клеем. Благодаря этому краску можно без труда развести с помощью воды. В состав акварельной краски добавляют еще несколько элементов, которые обеспечивают дополнительные особенности.

Гуашь – кроющая краска, непрозрачная, поэтому после высыхания ее можно накладывать слой за слоем. Чтобы получить более светлый тон, нужно добавлять белила. Рисование гуашью комфортно, она не имеет неприятного запаха, не требует работы с растворителями, позволяет легко вносить изменения в рисунок и не требует какой-то специальной поверхности для рисования (холсты, грунтовки и т.п.). Именно поэтому она очень популярна в детском творчестве и широко применяется начинающими художниками.

Акриловая гуашь подходит для росписи любой поверхности, а после полного высыхания не смывается водой. Акриловые краски разбавляются водой, быстро сохнут, что позволяет накладывать их слой за слоем, не рискуя испортить рисунок, а после высыхания не выгорают и не меняют цвет. Более того, они после высыхания ещё и водостойки.

Для создания любой живописной работы детям требуется изучить и использовать конкретные знания, умения, навыки. Но простое изложение знаний, без эмоционального настроя, скучно, сложно для понимания, не дает высоких творческих результатов. Успех в обучении зависит от того, насколько ребенок эмоционально отреагировал на учебный материал, создал в воображении образ, близкий и понятный ему.

Эмоциональная насыщенность занятий, на которых работают красками и другими живописными материалами, должна быть очень продуманной для каждого определенного случая. Это требует от учителя больших усилий в подготовке таких уроков, что, по сути, нередко отсутствует. Педагогу необходимо воспитывать у обучающихся отзывчивость к тому, какие чувства, настроения способны выразить цвета

как таковые, их градации, сочетания. И чем раньше, тем лучше, так как ребенок эмоционально отзывчив на чувственные впечатления вообще и на цветовые в частности. Этому помогает технология «эмоционального настроения».

Технология «эмоционального настроения» включает множество различных приемов для активного включения детей в художественную деятельность, например: обращение к детской фантазии, пробуждение интереса при помощи игровых моментов, прослушивание музыки, слушание художественных текстов, исполнение пантомим и многое другое, что в общем зависит от творческих способностей преподавателя. Педагог должен выступать перед учениками как актер [19].

Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и всевозможные материалы, занимательные для детей не повторяющиеся задания, возможность выбора и многие другие факторы - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, гарантирует живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

В результате применения этой технологии быстрее и качественнее осваивается техника живописи, развиваются художественные навыки, работы наполняются богатством цветовых оттенков. Технология «эмоционального настроения» развивает воображение и эмоциональную отзывчивость детей, раскрывает творческие способности благодаря установлению связи между миром цвета и миром чувств и эмоций.

Пейзаж по своей природе - искусство, в котором наиболее непосредственно выражаются эмоции. В этом смысле пейзаж можно было бы соотнести с музыкой. Цветовые оттенки красочной палитры передают в картине гамму чувств, даже без отсутствия литературного сюжета. Поэтому в пейзаже особо важна поэтичность восприятия и трактовке природы. Пейзаж несет в себе чувственное выражение мысли - в этом его сила и действенность - и потому формирование и развитие

художественных навыков средствами пейзажной живописи особенно эффективно [22, с. 37].

Пейзажная живопись является эффективным средством формирования и закрепления художественных навыков у обучающихся. Природа является средой обитания человека, источником, питающим его жизненные силы и воодушевляющим на сбережение ее богатств, содержит в себе и колоссальный потенциал всестороннего развития личности. Широко известно влияние природы на формирование различных сторон характера, индивидуальности ребенка. Природа пробуждает его любознательность, воздействует на органы чувств, активизирует сенсорное развитие, формирует чувство прекрасного. Можно без преувеличения утверждать, что ребенок познает красоту окружающего мира через восприятие красоты природы.

Воздействуя на эмоции ребенка своими качествами - совершенством формы, разнообразным и изменчивым колоритом, природа вызывает эстетические чувства. Это содействует появлению и проявлению эмоционального отношения к объектам и явлениям природы, а, следовательно, способствует передаче объектов природы в образы. А стремление передать образы природы в рисунке приводит к углублению, уточнению знаний и художественных навыков и представлений о природных объектах и явлениях.

Выводы по первой главе

Пейзаж по своей природе - искусство, в котором наиболее непосредственно выражаются эмоции. В этом смысле пейзаж можно было бы соотнести с музыкой. Цветовые оттенки красочной палитры передают в картине гамму чувств, даже без отсутствия литературного сюжета. Поэтому в пейзаже особо важна поэтичность восприятия и трактовке природы. Пейзаж несет в себе чувственное выражение мысли - в этом его сила и действенность - и потому формирование и развитие

художественных навыков средствами пейзажной живописи особенно эффективно.

Пейзажная живопись является эффективным средством формирования и закрепления художественных навыков у обучающихся. Природа является средой обитания человека, источником, питающим его жизненные силы и воодушевляющим на сбережение ее богатств, содержит в себе и колоссальный потенциал всестороннего развития личности. Широко известно влияние природы на формирование различных сторон характера, индивидуальности ребенка. Природа пробуждает его любознательность, воздействует на органы чувств, активизирует сенсорное развитие, формирует чувство прекрасного. Можно без преувеличения утверждать, что ребенок познает красоту окружающего мира через восприятие красоты природы.

Воздействуя на эмоции ребенка своими качествами - совершенством формы, разнообразным и изменчивым колоритом, природа вызывает эстетические чувства. Это содействует появлению и проявлению эмоционального отношения к объектам и явлениям природы, а, следовательно, способствует передаче объектов природы в образы. А стремление передать образы природы в рисунке приводит к углублению, уточнению знаний и художественных навыков и представлений о природных объектах и явлениях.

Развивать у детей доброту сердца, чуткость души, любовь ко всему восхитительному, художественный вкус, творческое воображение, привить художественные навыки, дать им первые ориентировки в эстетической и художественной культуре своей страны - одна из основных и сложных задач. Оказать помощь в ее решении может изобразительное искусство, а именно один из самых эмоциональных жанров - пейзажная живопись.

При помощи пейзажной живописи у детей воспитывается интерес и любовь к прекрасному, развиваются эстетические чувства и художественные навыки. Перед ними открываются богатство и

разнообразие красок окружающего мира, форм, движений. С помощью искусства дети знакомятся с новыми для них предметами и явлениями. Обучение детей пейзажной живописи таит в себе большие возможности.

Живопись воздействует на мысли и чувства зрителя, заставляет переживать сюжет, изображенный автором. Она является своеобразным эстетическим воспитанием для общества.

Основа для живописи - это любой существующий материал или поверхность, на которую наносятся краски: металл, ткань, бумага, камень, штукатурка и т.д.

Занятия живописью позволяют освоить компоновку предметов на листе, смешивание и нанесение красок на бумагу или холст, изучение особенностей живописных техник.

Становление личности обучающихся в начальной школе через пейзаж огромно. Сама природа является средствами такого воспитания, а картины моря, леса, поля, луга, переданные живописными средствами и несущие в себе настроение автора, его отношение к изображению, еще более сильный фактор развития творческого воображения, нравственного воспитания, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

Пейзажная живопись является одним из самых лирических и эмоциональных жанров изобразительного искусства. Знакомство обучающихся с этим жанром способствует их эмоциональному и эстетическому развитию, воспитывает доброе и бережное отношение к природе, её красоте, пробуждает искреннее, горячее чувство любви к своему краю, родной земле.

Оценивая роль живописных умений на разных стадиях обучения в целом, можно утверждать, что они способствуют формированию их творческого потенциала, оказывая разнообразное положительное влияние на развитие различных свойств, входящих в творческий комплекс личности.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ ЖИВОПИСНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ПЕЙЗАЖА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

2.1. Исследование уровня развития живописных навыков у младших школьников. Констатирующий эксперимент

Практическое исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 105 г. Челябинска имени В. П. Середкина».

В исследовании принимали участие 25 учеников 4«А» класса. Программа обучения «Школа России».

Цель начального этапа практического исследования: выявить исходный уровень развитости живописных навыков.

На основании изученной научной литературы таких авторов, как Б.М. Неменский, Сокольникова, Кузин, Грабарь, живописные навыки проявляются в умении:

1. использовать такие свойства цвета, как цветовой тон (оттенки цвета), насыщенность, светлота (работа с палитрой);
2. создавать колорит произведения с учетом художественного замысла или передаваемого характера;
3. работать живописными материалами.

Методы:

1. анализ выставки творческих детских живописных рисунков;
2. беседа (какие вы знаете живописные материалы, что такое живопись, какие виды живописи бывают, какие цвета вы будете использовать при изображении злого и доброго персонажа);
3. практическое задание

Критерии рисунков:

1. разнообразие живописных материалов или техник;

2. использование различных оттенков цвета;
3. соответствие колорита рисунка теме рисунка (замыслу).

Говоря о результатах процесса развития живописных навыков детей младшего школьного возраста мы будем опираться на классификацию показателей по А.И. Савенкову:

1. Оригинальность мышления – способность выдвигать новые, оригинальные и неожиданные идеи, которые отличаются от общепринятых, всем хорошо известных. Проявляется в мышлении и поведении ребенка (выражается в характере и тематике собственных рисунков и творческих работ).

2. Гибкость мышления – способность быстро и легко находить новые решения, проявляется в умении находить альтернативные стратегии решения проблем, оперативно менять направление для решения какой-либо проблемы.

3. Продуктивность мышления – способность к генерированию большого числа идей. Проявляется и может оцениваться по количеству вариантов решения разнообразных проблем и продуктов деятельности.

На основе выделенных критериев и показателей были определены уровни развитости живописных навыков у детей младшего школьного возраста (см. таблица 1).

Таблица 1 – Уровень развитости живописных навыков

Высокий уровень	Демонстрирует высокий уровень владения живописными материалами. Понимание и использование основных правил композиции. Максимально удачно выбран колорит. Правильная передача светотеневых отношений.
Средний уровень	Умеет смешивать краски, но недостаточно владеет техникой письма. Правильно выбирает общий колорит, но не всегда соблюдает общую цветовую гамму. Допускает небольшие ошибки.
Низкий уровень	Неумение работать живописной техникой. Не понимает основные правила составления композиции. Неправильно выбран колорит. Не умеет передавать светотеневые отношения.

Уровень показателей развитости живописных навыков у детей младшего школьного возраста определяется суммой набранных баллов, в процессе проведения и выполнения диагностических заданий (см. таблица 2).

Таблица 2 - Уровень развитости живописных навыков у детей младшего школьного возраста

Уровень	Баллы
Высокий уровень	3 балла
Средний уровень	2 балла
Низкий уровень	1 балл

В соответствии с показателями развитости живописных навыков и творческих способностей у детей младшего школьного возраста на занятиях по изобразительному искусству подобраны и применены следующие диагностические задания для выявления:

- оригинальности мышления – методика «Дорисовывание кругов» (А.И. Савенков).
- гибкости мышления – методика «Нарисуй картинку» (Д.Б. Богоявленский).
- продуктивность мышления – методика «Представление пейзажа» (Н.А. Курочкина).

Диагностические задания:

1. Методика «Дорисовывание кругов» (А.И. Савенков).

Цель: исследование оригинальности мышления, способность выдвигать новые оригинальные, необычные идеи, отличающиеся от общепринятых, стимулирование творческие способности детей.

Материал: лист бумаги, цветные карандаши, акварель, гуашь.

Порядок проведения: Для начала необходимо создать благоприятную обстановку, позитивный психологический настрой, чтобы снять напряженность, скованность. Для этого можно провести беседу,

прослушать спокойную музыку, выполнить расслабляющиеся упражнения. Затем детям даётся альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Таблица 3 - Обработка и интерпретация результатов по диагностическому заданию «Дорисовывание кругов» (А.И. Савенков)

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Дети, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко - желтое, красное, зеленое; мордочки зверюшек - заяц, мишка, различные цветы, деревья и т.п.) или близкого образа, работы получились красивые.	Высокий уровень
2 балла	Дети, которые наделяли образным значением все или почти все круги, но допускали почти буквальное повторение (например, цветок) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.).	Средний уровень
1 балл	Ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).	Низкий уровень

Таблица 4 - Результаты диагностики по методике «Дорисовывание кругов» (А.И. Савенков)

ФИ	Полученные баллы	Уровень самооценки
Артем К.	3	Высокий
Женя К.	2	Средний
Линда П.	2	Средний
Оля К.	2	Средний
Света М.	2	Средний

Продолжение таблицы 4

Света С.	1	Низкий
Маша С.	3	Высокий
Аня А.	1	Низкий
Петя Ф.	1	Низкий
Милана У.	1	Низкий
Саша С.	3	Высокий
Арина Ж.	2	Средний
Костя Ц.	2	Средний
Ульяна В.	2	Средний
Дарина В.	1	Низкий
Петя Ш.	2	Средний
Катя О.	3	Высокий
Никита О.	2	Средний
Вика Н.	3	Высокий
Лера П.	3	Высокий
Андрей Е.	3	Высокий
Виталий Ч.	3	Высокий
Настя Ш.	2	Средний
Аня Б.	2	Средний
Коля К.	1	Низкий

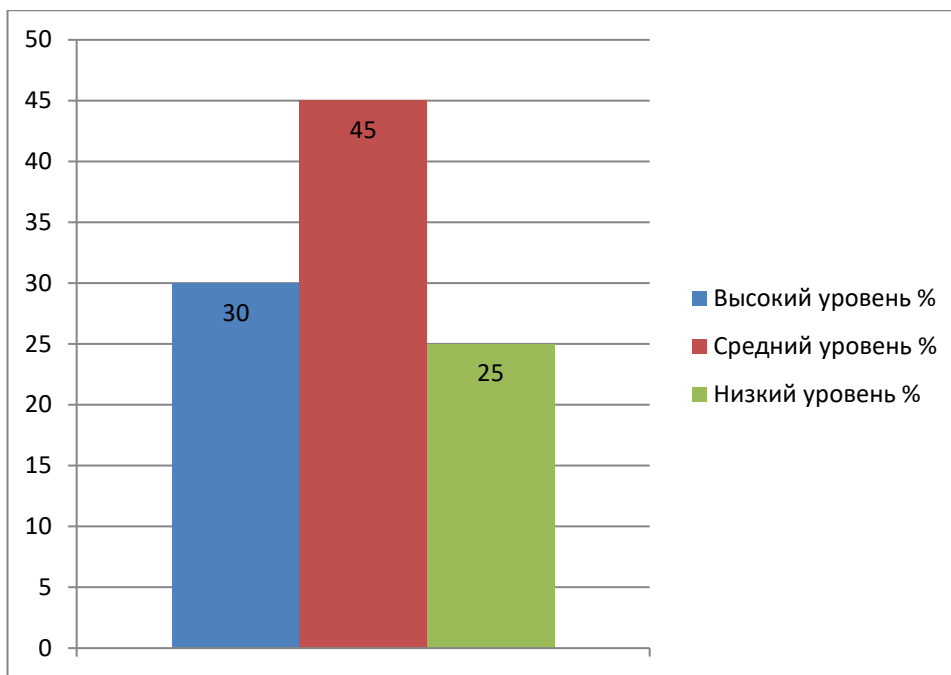


Рисунок 3 - Результаты диагностики по методике «Дорисовывание кругов» (А.И. Савенков)

Проанализировав результаты по данному показателю можно сделать вывод, что высокий уровень оригинальности мышления – у 8 детей (30%), эти ребята выполнили работу оригинально, наделяли предмет оригинальным образным содержанием, работы были красивыми. Средний уровень выявился – у 11 детей (45%). Эти дети оформляли круги очень простыми, среда обитания придумана весьма стандартная (моря, океаны, пещеры и др.). Низкий уровень показали 6 детей (25%), работа не отличается оригинальностью, не смогли наделить образным решением все круги, задание выполнили не до конца и небрежно.

2. Методика «Нарисуй картинку» (Д.Б. Богоявленский).

Цель: выявить способность быстро и легко находить новые решения, находить альтернативные стратегии решения проблем, оперативно менять направление для решения какой-либо проблемы.

Материал: лист бумаги, фигура овальной формы, вырезанная из цветной бумаги, клей-карандаш, один или несколько цветных карандашей.

Порядок проведения: Необходимо создать благоприятную психологическую обстановку. Накануне данной диагностики не проводить

серьёзных и сложных контрольных работ, чтобы дети были не переутомлены. Также данную диагностическую работу желательно не проводить с самого начала учебного дня, т.к. дети могут быть не собранными. Лучше всего подойдет день середина недели и на втором или третьем уроке. Чтобы дети были не скованными в выражении своих идей, можно провести беседу, загадать загадки, чтобы дети научились не бояться в выражении своих мыслей. Затем предлагается нарисовать самому ребёнку на предложенном листе бумаги необычную картинку, при этом в качестве основы рисунка ребёнку необходимо взять цветное овальное пятно, которое ребенок обведёт контур на листе цветной бумаги (воспользовавшись шаблоном) и вырежет получившуюся фигуру. Цвет овала ребёнок выбирает самостоятельно. Стимульная фигура (вырезанная из цветной бумаги) имеет форму и размер обычного куриного яйца. Также предлагается дать название своему рисунку. Пожелать детям, чтобы они выполнили максимально оригинальные рисунки. Оцениваться будет только тот предмет (объект), который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом – туча, облако, цветок, озеро или река. Чем необычнее, более редкий и не похожий на общепринятые получился рисунок, тем выше количество баллов. Отмечать следует, насколько легко ребёнок выполнял задание, придумал ли название, насколько необычное, нестандартное название придумано.

Таблица 5 - Обработка и интерпретация результатов по диагностическому заданию «Нарисуй картинку» (Д.Б. Богоявленский)

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребенок легко выполняет задание. Получившийся рисунок уникальный и редкий. Выполненной работе придумывает необычное название.	Высокий уровень
2 балла	На выполнение задания ребенку потребовалось чуть больше времени, получившийся рисунок не достаточно продуман. Название к выполненной работе придумал простое, всем привычное.	Средний

Продолжение таблицы 5

1 балл	Ребенок не соотносит размеры рисунка, линии простые. Рисунок не продуман. Название либо не придумано, либо придумано простое.	Низкий
--------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------

Анализ результатов по данному показателю показал, что высокий уровень – у 5 детей (20%), эти дети легко принимаются за выполнение задания, а полученный рисунок оригинален и редкий, а также не похож на общепринятые. Придуманные названия к рисунку необычные, незнакомые, новые. Средний уровень выявился у 14 детей (55%), эти дети достаточно легко принялись за работу, но получившиеся рисунки более узнаваемые и заурядны. Как и рисунки, названия придуманы более простые, не отличаются необычностью. Низкий уровень – у 6 детей (25%). Эти ребята не владеют нетрадиционными техниками рисования, применяет простые линии, размеры не пропорциональны. Рисунки выполнены простые, общепринятые. Названия придуманы простые, из области простых предметов, а некоторые рисунки остались без названий.

Таблица 6 - Результаты диагностики по методике «Нарисуй картинку»

(Д.Б. Богоявленский)

ФИ	Полученные баллы	Уровень самооценки
Артем К.	3	Высокий
Женя К.	2	Средний
Линда П.	2	Средний
Оля К.	2	Средний
Света М.	2	Средний
Света С.	2	Средний
Маша С.	2	Средний
Аня А.	1	Низкий
Петя Ф.	1	Низкий
Милана У.	1	Низкий
Саша С.	3	Высокий
Арина Ж.	1	Низкий

Продолжение таблицы 6

Костя Ц.	2	Средний
Ульяна В.	2	Средний
Дарина В.	1	Низкий
Петя Ш.	2	Средний
Катя О.	2	Средний
Никита О.	2	Средний
Вика Н.	3	Высокий
Лера П.	3	Высокий
Андрей Е.	3	Высокий
Виталий Ч.	2	Средний
Настя Ш.	2	Средний
Аня Б.	2	Средний
Коля К.	1	Низкий

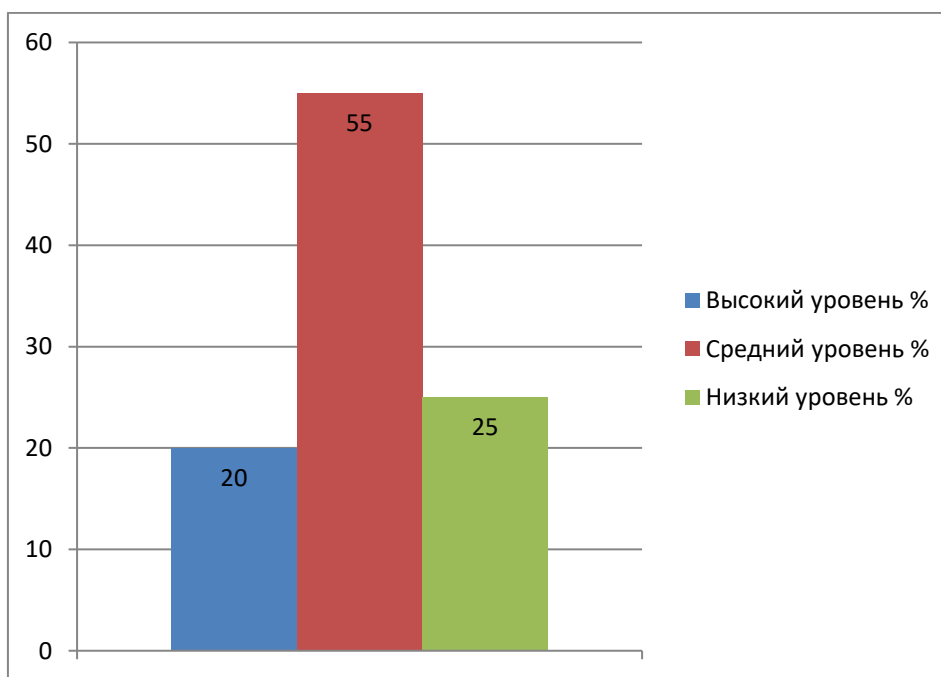


Рисунок 4 - Результаты диагностики по методике «Нарисуй картинку»
(Д.Б. Богоявленский)

При выполнении данного задания дети изначально затруднялись придумать картинку или сюжет, оригинально и нестандартно дорисовать элементы. Почти все дети подобрали название к получившимся картинкам.

3. Методика «Представление пейзажа» (Н.А. Курочкина).

Цель: дать представление о пейзаже как жанре изобразительного искусства.

Материал: лист формата А-4, карандаш, кисточки, гуашь, клеёнка.

Порядок проведения: Рассадить детей друг от друга, для того, чтобы они не подсматривали. Урок предполагает беседу, в которой пейзаж рассматривается как отклик на переживания художника. Обсуждается изменчивость состояний природы в течение суток, освещение в природе, красота различных состояний в природе, роль колорита в пейзаже. Затем дети выполняют живописный пейзаж с передачей характерного настроения в работе.

Таблица 7 - Обработка и интерпретация результатов по диагностическому заданию «Представление пейзажа» (Н.А. Курочкина)

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Демонстрирует высокий уровень владения живописными материалами. Понимание и использование основных правил композиции. Максимально удачно выбран колорит. Правильная передача светотеневых отношений.	Высокий
2 балла	Умеет смешивать краски, но недостаточно владеет техникой письма. Правильно выбирает общий колорит, но не всегда соблюдает общую цветовую гамму. Допускает небольшие ошибки.	Средний
1 балл	Неумение работать живописной техникой. Не понимает основные правила составления композиции. Неправильно выбран колорит. Не умеет передавать светотеневые отношения.	Низкий

Таблица 8 - Результаты диагностики по методике «Представление пейзажа» (Н.А. Курочкина)

ФИ	Полученные баллы	Уровень самооценки
Артем К.	3	Средний
Женя К.	3	Высокий
Линда П.	3	Низкий
Оля К.	3	Высокий
Света М.	3	Высокий

Продолжение таблицы 8

Света С.	3	Средний
Маша С.	3	Средний
Аня А.	3	Высокий
Петя Ф.	2	Низкий
Милана У.	2	Средний
Саша С.	2	Высокий
Арина Ж.	2	Средний
Костя Ц.	2	Средний
Ульяна В.	2	Высокий
Дарина В.	2	Высокий
Петя Ш.	2	Средний
Катя О.	2	Средний
Никита О.	2	Высокий
Вика Н.	2	Средний
Лера П.	1	Средний
Андрей Е.	1	Низкий
Виталий Ч.	1	Средний
Настя Ш.	1	Низкий
Аня Б.	1	Низкий
Коля К.	1	Низкий

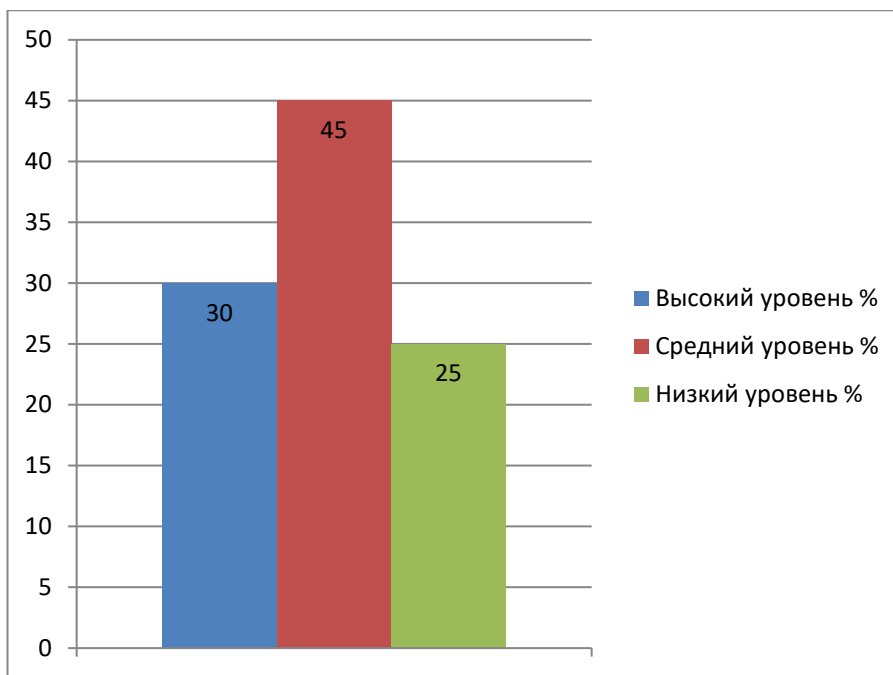


Рисунок 5 - Результаты диагностики по методике «Представление пейзажа» (Н.А. Курочкина)

Проанализировав результаты по данному показателю можно утверждать, что высокий уровень – у 8 детей (30%), эти дети понимают и используют основные правила композиции, демонстрируют высокий уровень владения живописными материалами. Средний уровень у 11 детей (45%), эти дети умеют смешивать краски, но недостаточно владеют техникой письма, допускают небольшие ошибки. Низкий уровень – у 6 детей (25%), эти дети не умеют передавать светотеневые отношения, не понимают основные правила составления композиции. Чаще всего допускались ошибки в составлении композиций. Ребята испытывали сложность в работе с гуашью, многие не умеют смешивать краски, в результате получаются небрежные работы.

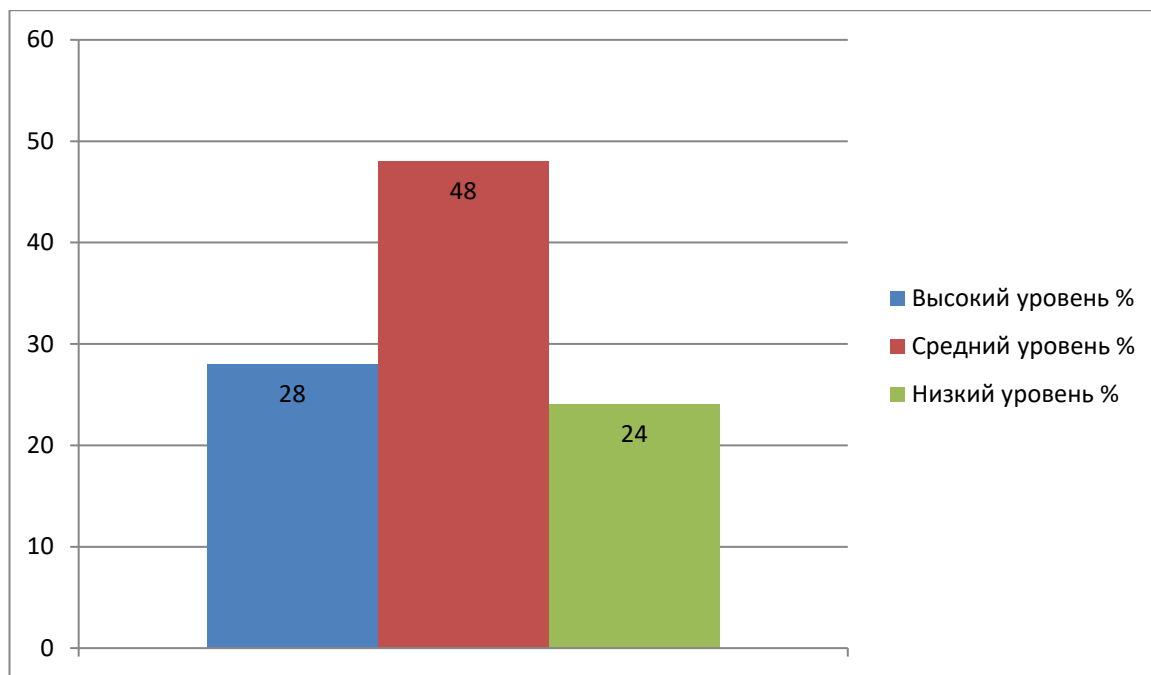


Рисунок 6 - Итоговая диаграмма исходного уровня развитости живописных навыков и творческих способностей у обучающихся (в %)

Делаем вывод о том, что на высоком уровне развитости живописных навыков и творческих способностей у 7 детей, на среднем уровне у 12 детей, на низком уровне у 6 детей, в процентном соотношении: высокий уровень – 28%; средний уровень – 48%; низкий уровень – 24%. Таким образом, результаты получились не самыми высокими, но и не низкими, что говорит о среднем уровне сформированности живописных навыков и творческих способностей.

2.2. Методические рекомендации по развитию навыков живописного изображения пейзажа. Комплекс живописных упражнений. Формирующий эксперимент

В обучении живописи младших школьников существуют следующие недостатки:

- 1) неразвитое живописное видение, видение цвета в большинстве случаев на бытовом уровне;
- 2) отсутствие гармонической взаимосвязи между цветами, разрозненное восприятие изображения;

- 3) непонимание специфики восприятия цвета;
- 4) недостаточная освоенность технических приемов работы живописным материалом приводит к загрязненной, неэстетичной живописи.

Таким образом, выявленные недостатки в развитии живописного видения школьников не позволяют на достаточном уровне выполнять работы с натуры, поскольку школьники в основной своей массе к этому попросту не готовы.

Прежде, чем обучать живописи, нужно учить видеть цвет вокруг себя, учить наблюдательности. Из педагогической практики известно, что развитие живописного видения на начальных этапах обучения является одной из первостепенных проблем, решение которой значительно повышает эффективность обучения живописи.

Различным аспектам проблемы обучения живописи уделяли внимание выдающиеся русские художники. Особенно интересны методические находки А.А. Иванова, К.А. Коровина, И.Е. Репина, В.А. Серова, В.И. Сурикова, П.П. Чистякова, Н.П. Крымова, А.А. Дейнеки, Б.И. Иогансона, А.В. Куприна, Р.Р. Фалька, К.Ф. Юона и др.

Таким образом, чтобы научиться живописи, нужно развивать живописное видение мира, которое включает в себя понимание цветовой гармонии, умение различать тончайшие цветотонные нюансы, выявлять доминирующий, определяющий цветовой строй, умение воспринимать и передавать цветом особенности световоздушной среды и пространства. Кроме этого, сюда входит и последовательное овладение разными техниками живописи.

Ведь цвет – это еще не «живопись». Он приобретает определенную живописную выразительность лишь тогда, когда вступает в содружество с остальными цветами, то есть в систему цветов, гармоничных сочетаний, цветовых отношений. Как сказала О.Б. Прилуцкая: «Каждый новый цвет, положенный на плоскость картины меняет соседние цвета и тем самым

меняет общее цветовое равновесие. Каждый новый цвет может разрушить гармонию и завершить ее, погасить сильное пятно другого цвета и зажечь это пятно». Колорит, несомненно, зависит и от того, как выглядит каждый цвет, дан ли он локальным пятном или усложнен множеством оттенков, градаций, воспринимающихся изменениями цвета [12].

Правильный подход обеспечивает усвоение обучающимися основных понятий и правил живописной грамоты, изучению начальных сведений по цветоведению и положительно влияет на формирование колористических навыков.

Методика живописных упражнений позволяет значительно повысить эффективность обучения обучающихся на уроках, посвящённых живописи у младших школьников.

Большое значение при формировании живописных навыков и освоения живописных техник имеет их логическая организация и последовательность практических заданий. Система краткосрочных упражнений направлена на развитие живописного восприятия и колористических навыков. Задания даются в определенной системе, основанной на взаимосвязи и усложнении учебных задач: каждая задача должна решаться только с опорой на предыдущую, на уже выработанные ранее живописные навыки в начальных упражнениях. Такое умение решать учебно-творческие задачи во взаимосвязи, в комплексе определяют в конечном итоге грамотность выполняемой работы и уровень сформированности живописных навыков младших школьников.

Система упражнений по живописи включает 3 блока:

1. упражнения по колористике;
2. упражнения по технике акварельной живописи;
3. упражнения по технике работы гуашью.

Формирование живописных навыков в процессе выполнения представленной системы упражнений, обеспечивается логикой движения от развития цветоощущения и цветовосприятия до усвоения

колористической организации этюдов; углубленной работой над решением живописных задач с использованием разнообразных материалов и техник; многократным, целенаправленным повторением живописных приемов в результате, которого прочно закрепляются выработанные навыки, что, в свою очередь, становится основой для самостоятельной художественно-изобразительной деятельности [30, с. 69].

Упражнения для работы акварелью.

Акварель, как водяная краска, обладает всеми свойствами водяной стихии. Она может быть своенравной и непредсказуемой. Но если изучить и полюбить ее свойства и особенности, то этот древнейший материал может покориться воле художника и стать его союзником. Сравнивая технику акварели с другими живописными техниками, следует отметить ее основные свойства: прозрачность, легкость, чистоту и интенсивность красок.

Эти ее свойства обуславливаются прежде всего тем, что наносимые на бумагу слои краски ложатся тонким слоем, а потому прозрачны для проникающих через них лучей света. Отраженный от белой бумаги свет, окрашенный чистым цветом краски, воспринимается во всей его чистоте и силе. Плотный положенный слой краски будет выглядеть ярким во влажном состоянии, а при высыхании делается матовым, теряет свою цветовую насыщенность. Прежде чем приступить непосредственно к работе, необходимо выполнить ряд заданий с целью изучения свойств и возможностей красок, ознакомления с приемами акварельной живописи. Эти на первый взгляд простые упражнения помогут освоить живописные материалы и инструменты, получить навыки работы акварелью, которые будут необходимы в дальнейшем.

1. Упражнение «заливка».



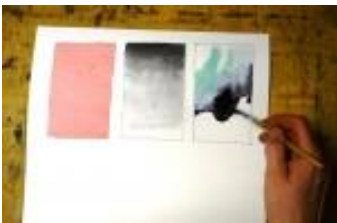
Самым первым, базовым упражнением является равномерная заливка. Для его выполнения следует развести достаточное количество краски с водой на палитре, чтобы кисть контактировала только с этим раствором (ни в краску, ни в воду кисть не погружается). Работа ведется сверху вниз (в соответствии с законом всемирного тяготения, а не вопреки). Кисть должна содержать достаточное количество красочного раствора и помогать ему распределяться по бумаге вниз. Таким образом, следует «залить» несколько прямоугольников, пока не будет получаться равномерное покрытие.

2. Упражнение «растяжка».

«Растяжка» цвета от насыщенного до почти белого цвета бумаги и, наоборот, от воды до насыщенного раствора.

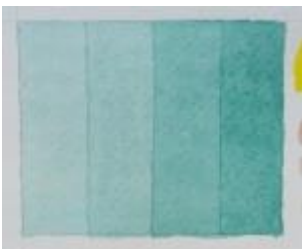


3. Упражнение «впайка» цвета в цвет.



Следующим является упражнение на «впайку» цвета в цвет. Здесь уместно предложить обучающимся одновременно попрактиковаться в какой-нибудь определенной гамме (теплой или холодной).

4. Упражнение на увеличение плотности красочного слоя.



Затем берем один из высохших прямоугольников, на которых тренировались делать равномерную заливку и, поделив его на 4 части, добиваемся большей плотности красочного слоя, не сгущая раствор краски, а лессируя тонким слоем поверх сделанных.

5. Упражнения «мазки».

Далее покрываем сухой лист бумаги отдельными мазками большой кистью, слегка захватывая соседние участки.



Затем покрываем сухой лист прозрачными мазками, оставляя незакрашенными маленькие участки белой бумаги.



В акварельной технике существует много разных техник и приемов. Но браться за них можно только закрепив базовые знания за практической работой. Чтобы школьникам было интереснее работать, можно попробовать в живописных упражнениях применить такие материалы, как парафин и соль.

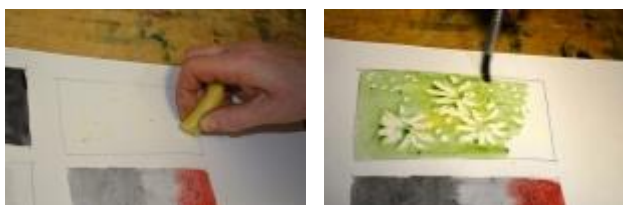
6. Упражнение «соль».



На еще влажный участок акварели мы высыпаем соль (можно использовать соль как мелкого, так и крупного помола).

7. Упражнение «парафин».

Те участки бумаги, которые мы хотим оставить незакрашенными, мы покрываем парафином. Далее наносим акварель прямо поверх парафинового рисунка.



8. Заливка по увлажненной поверхности.



Этот способ представляет собой переходную стадию от работы по сухому листу к работе по-сырому. Бумага смачивается с одной стороны и устанавливается под углом к горизонтальной поверхности. Работа начинается сразу накладыванием широких цветных пятен большой кистью, ведется с верхней части листа. Цвет и насыщенность цветных пятен варьируются. Стекая вниз, заливки плавно соединяются между собой.

9. Письмо по-сырому.

Использование этого приема позволяет выявить такие особенности акварельных красок, как самосоединение пятен, возможности растяжки

цвета. Лучше использовать толстые сорта бумаги. Лист смачивается с двух сторон губкой или опускается в воду, пока он не наберет влагу, затем кладется на оргстекло или пластик. Легким движением бумага расправляется, выдавливаются воздушные пузыри и лишняя вода. Работа ведется в один прием по горизонтальной поверхности. Краски не должны быть жидкими. Хорошо подходят краски в тубах. После работы лист перекладывается на фанеру или картон.



При таком способе письма возможно применение эффекта соли, или предварительной обработки поверхности листа парафином, а также способы процарапывания черенком кисти.

10. Цветовые растяжки – выкраски, переход одного цвета в другой.
Материалы: гуашь, бумага, кисти.

Задачи:

1. формировать умение работы гуашью, научить правильно использовать гуашь;
2. научить использовать в цветовой композиции цвета различной степени насыщенности, яркости, тональности;
3. формировать эмоциональное отношение к выразительности цвета.

Самостоятельная работа: свободная композиция цветом на темы «Времена года», «День – ночь» и др.

11. Получение составных цветов из основных. Материал: гуашь.

Задачи:

1. формировать умение получать производные цвета из основных;

2. формировать умение создавать цвет определенной насыщенности, тональности, теплохолодности.

Самостоятельная работа: выполнение пейзажа с выраженным состоянием (ночь, утро, солнечный день, дождь и т.д.).

Систематичность и последовательность при выполнении заданий повысит представление обучающихся о возможностях изображения живописного пейзажа, способствует формированию навыков живописного изображения пейзажа, художественных знаний и умений учеников. Объяснение и изучение основ живописного пейзажа предлагается вести при помощи наглядных пособий и презентаций, которое способствует привлечению внимания и проявлению творческой активности обучающихся, что важно для формирования живописных навыков средствами пейзажа.

2.3. Роль комплекса упражнений в развитии живописных навыков в изображении пейзажа. Контрольный эксперимент

Роль упражнений очень важна в учебном процессе, с их помощью дети могут выйти на любой уровень творческой работы, они без препятствий будут создавать художественные образы и в дальнейшем решать более сложные творческие задачи.

Живописный пейзаж – это не только воплощение мастерства художника в передаче реального мира, но и выражение его чувств и идей. Важное значение для активизации эстетического чувства обучающихся имеет работа с цветом, так как он более всего выражает эмоциональное состояние ученика. Поэтому необходимо изучить особенности и способы его изобразительного языка. Для передачи настроения в работе необходимо грамотно составлять композицию, подбирать колорит, выстраивать светотеневые отношения. Только так можно вызывать у

зрителя определенные чувства и переживания [11, с. 63].

В связи с этим, урок последнего этапа – контрольного, посвящен передаче настроения в пейзаже при помощи колорита. Ученикам демонстрируются репродукции, проводится разбор выразительных средств, которыми пользовались художник при написании этих картин. Взаимодействие предметов в пейзаже, колорит, освещение могут рассказать не только об эмоциональном состоянии ученика, но даже о характере, возрасте.

Цель эксперимента: проверить наличие разницы уровня развития живописных навыков средствами изображения пейзажа у обучающихся.

Задачи:

Образовательные:

- 1) закрепить опыт работы художественными материалами;
- 2) закрепить умение создавать композицию, подбирать цветовую гамму, согласно настроению, переданному в изображении, передавать светотеневые отношения в работе;
- 3) закрепить умение использовать теоретические знания в практической работе над живописным пейзажем.

Развивающие:

- 1) развивать умение видеть красоту и гармонию вокруг себя;
- 2) развивать эмоционально - эстетические чувства, воображение.

Воспитательная:

- 1) воспитывать эстетический и художественный вкус в процессе восприятия учебного материала.

Обучающиеся выполняют самостоятельную работу на тему «Пейзаж-настроение», где должны с помощью изобразительного языка живописного пейзажа передать свое характерное настроение.

Наглядные пособия: мультимедийная презентация на тему «Пейзаж – настроение» с репродукциями картин известных художников.

Форма практической работы – выполнение «пейзажа – настроения».

В ходе выполнения творческой работы обучающиеся могут полностью раскрыть свои художественные умения, а так же показать уровень живописных навыков.

Таблица 9 - Обработка и интерпретация результатов по контрольному эксперименту

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Демонстрирует высокий уровень владения живописными материалами. Понимание и использование основных правил композиции. Максимально удачно выбран колорит. Правильная передача светотеневых отношений.	Высокий
2 балла	Умеет смешивать краски, но недостаточно владеет техникой письма. Правильно выбирает общий колорит, но не всегда соблюдает общую цветовую гамму. Допускает небольшие ошибки.	Средний
1 балл	Неумение работать живописной техникой. Не понимает основные правила составления композиции. Неправильно выбран колорит. Не умеет передавать светотеневые отношения.	Низкий

Проанализировав полученные результаты контрольного эксперимента по формированию живописных навыков, можно сделать вывод, что уровень развития живописных навыков средствами пейзажа стал выше. Результаты контрольного этапа эксперимента отображены в таблице 10.

Таблица 10 - Результаты диагностики контрольного эксперимента

ФИ	Полученные баллы	Уровень самооценки
Артем К.	3	Высокий
Женя К.	3	Высокий
Линда П.	2	Средний
Оля К.	3	Высокий
Света М.	3	Высокий
Света С.	2	Средний
Маша С.	3	Высокий
Аня А.	2	Средний
Петя Ф.	2	Средний

Продолжение таблицы 10

Милана У.	1	Низкий
Саша С.	3	Высокий
Арина Ж.	2	Средний
Костя Ц.	2	Средний
Ульяна В.	3	Высокий
Дарина В.	2	Средний
Петя Ш.	2	Средний
Катя О.	3	Высокий
Никита О.	2	Средний
Вика Н.	3	Высокий
Лера П.	3	Высокий
Андрей Е.	3	Высокий
Виталий Ч.	3	Высокий
Настя Ш.	2	Средний
Аня Б.	2	Средний
Коля К.	2	Средний

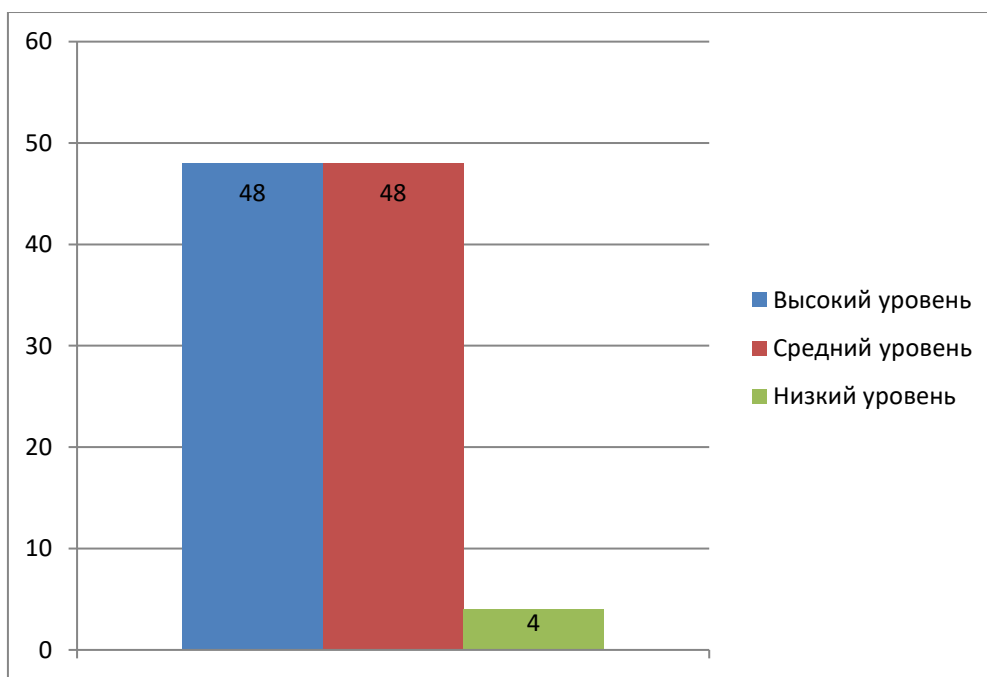


Рисунок 7 - Итоговая диаграмма контрольного эксперимента по формированию живописных навыков у обучающихся (в %)

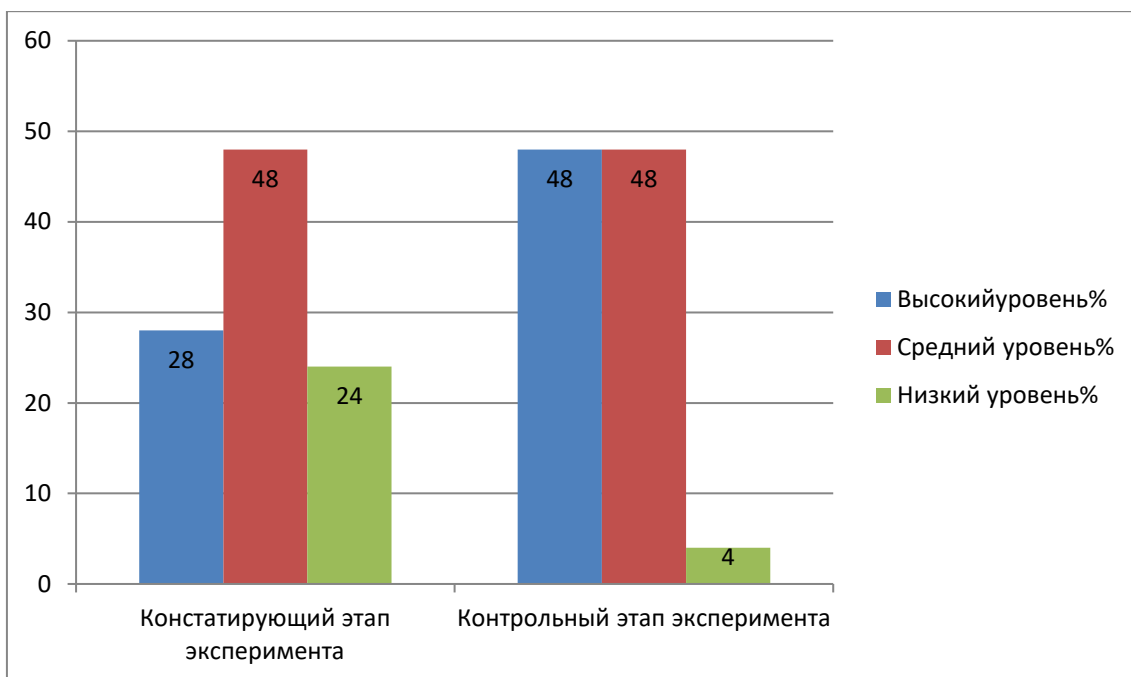


Рисунок 8 - Сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов эксперимента

После проведения контрольного урока, можно сделать вывод, что формирование живописных навыков средствами пейзажа у обучающихся выросло, они получили необходимые знания, более уверенно подходят к выполнению заданий. Видно, что обучающиеся стали намного лучше владеть живописной техникой, отчего работы выглядят более аккуратными. Таким образом, данные методические рекомендации способствуют формированию навыков живописного изображения пейзажа.

Выводы по второй главе

Делая выводы по проделанной работе, можно сказать, что значительное место в системе учебных заданий на уроках изобразительного искусства должны занимать упражнения. Содержание упражнений должно охватывать все основные учебные темы, а характер — предполагать варианты решения, т. е. возможность творческого выбора в рамках конкретной учебной задачи. Учитель в процессе планирования должен подбирать задания для уроков с учётом развития творческих способностей детей и умело их использовать для развития навыков детей.

Через игру и упражнения в младшем школьном возрасте идёт познание ребенком учебного материала, от ощущения - через эмоцию, от ассоциации - к анализу, а затем - к творчеству. В ходе выполнения упражнений абстрактного характера возникающие образы конкретизируются и находят индивидуальное воплощение в определенной теме. В сочетании с конкретным заданием упражнения развивают у детей сложную мыслительную деятельность, в которой анализ и синтез как два психологических процесса выступают во взаимосвязи и единстве. Степень самостоятельности обучающихся зависит от характера упражнения.

Использование мной упражнений в 4 классе, о которых рассказано в данной работе, подтверждает, что их применение на уроках изобразительного искусства способствует наилучшему результату при выполнении творческих заданий и обеспечивает обучающимся высокий уровень умений и навыков в области изобразительного искусства.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Большую роль в развитии художественных навыков играет пейзажная живопись. Основная цель занятий пейзажной живописью - развитие у обучающихся художественных навыков в реалистической передаче природы средствами живописи.

Исследование на тему «Развитие навыков живописного изображения пейзажа на уроках изобразительного искусства в начальной школе» завершено. Цель достигнута, задачи выполнены. Основные результаты исследования:

1. Изучена искусствоведческая литература, выявлены этапы развития пейзажа как самостоятельного жанра в искусстве. Современные представления о пейзаже сформировались на протяжении столетий. В подобном произведении особое значение придаётся построению композиции, передаче состояния атмосферы, а также воздушной и световой среды, их изменчивости. Пейзаж – молодой жанр живописи. Многие века образы природы являлись декорацией для икон или для сцен жанровых сюжетов и портретов. Но с развитием знаний о линейной и воздушной перспективе, светотени, пропорциональности, общей композиции, колорита, рельефности изображения, природные виды становятся равноправными членами сюжетной композиции, постепенно трансформируясь в центральный предмет изображения.

Пейзаж по своей природе – искусство, в котором наиболее непосредственно сражаются эмоции. Цветовые оттенки красочной палитры передают в картине гамму чувств, даже без ясно обозначенного литературного сюжета. Поэтому в пейзаже особенно важна поэтичность восприятия и трактовки природы. Пейзаж несёт в себе чувственное выражение мысли – в этом его сила и действенность.

2. В ходе педагогического эксперимента изучены живописные возможности и способности обучающихся. После проведения

контрольного урока, можно сделать вывод, что уровень живописных навыков у обучающихся повысился, так как они имеют необходимые знания, более уверенно подходят к выполнению заданий. Видно, что обучающиеся стали намного лучше владеть живописной техникой, отчего работы стали более аккуратными. Таким образом, данные методические рекомендации способствуют формированию навыков живописного изображения пейзажа на уроках изобразительного искусства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексич М.Н. Школа изобразительного искусства / Алексич М.Н., Нестерова Е.В. - М.: Искусство, 2014. - 198 с. Вып. 5.
2. Арямова О.С. Словарь-справочник учителя изобразительного искусства.
3. Астафьев Б.В. Русская живопись. Мысли и думы. –М.: Республика, 2004. – 392 с.
4. Барсамов Н.С. И.К. Айвазовский. – М.: Искусство,2016. – 274 с.
5. Беда Г.В. Живопись. Москва "Просвещение",2015
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 2015.
7. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение,2019. – 192 с.
8. Беляев, Д. А. История культуры и искусств : словарь терминов и понятий : учеб. пособие для студентов / Д. А. Беляев. - Елец: ЕГУ имени И.А. Бунина, 2010. - 81 с.
9. Бенуа Александр. История живописи всех времен и народов в 4 томах / Бенуа Александр. - СПб. Шиповник, - 2016, 135с.
10. Бесчастнов Н.П. и др. Живопись: учеб. пособие. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2010. – 223 с.
11. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2008. – 528 с.
12. Власов В.Г. Пейзаж // Власов В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 8 т. - СПб. Азбука-классика, 2017. - Т.7. - С. 230.

13. Власов В.Г. Перспектива // Власов В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 8 т. - СПб. Азбука-классика, 2017. - Т.7. - С. 329.
14. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология: учебное пособие для студентов всех специальностей пед. вузов / под общ. ред. М.В. Гамезо. – М.: Педагогическое общество России, 2003. – 512 с.
15. Гачев Г.Д. Творчество, жизнь, искусство. – М.: Детская литература, 1980. – 306 с.
16. Знакомим детей с живописью. Пейзаж. Средний дошкольный возраст (4-5 лет): учебно-наглядное пособие / авт.-сост. Н. А. Курочкина. — СПб.: ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. — Выпуск 1. — 24 с. + 8 цв. илл. — (Методический комплект программы «Детство»).
17. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей : учеб. пособие для вузов. – М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2007. – 208 с.
18. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. — 5-е изд. — М. : Просвещение, 2015.
19. Источник: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/pejzazh-v-zhivopisi-ego-raznovidnosti-evolyuciya-zhanra> (дата обращения 18.04. 2023г)
20. Калмыкова В. Пейзаж в мировой живописи. / Калмыкова В. - Белый город, 2016. - 384 с.
21. Кеннет Кларк. Пейзаж в искусстве. /Кеннет Кларк. - М.: Азбукаклассика, 2014. - 304 с.
22. Коршунова В. Живопись : [альбом репрод.]. – М.: Сканрус, 2015. – 127с.

23. Кузин В.С. Изобразительное искусство 1-9 классы. – М.: Просвещение, 2015. – 336 с. (Программы для общеобразовательных учреждений).
24. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе.
25. Кузин В.С. Психология живописи. □ М.: Оникс 21 век, 2015. □ 411с.
26. Могильцева В.А. Основы живописи: Учебное пособие.- СПб.: 4арт, 2012
27. Музей. Термины и понятия. Пейзаж [Электронный ресурс]. — Режим доступа: — URL: <http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2545-landscape> (дата обращения: 10.01.2023).
28. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд: программа для 1–9 классов. – М.: Просвещение, 2013. – 138 с. – (Программы для общеобразовательных учреждений).
29. Программа «Изобразительное искусство» для 1—4 классов общеобразовательных учреждений под редакцией и научным руководством Б.М. Неменского. Авторы: Л.А. Неменская, Е.И. Коротева, Н.А. Горяева и др. УМК «Школа России» Издательство «Просвещение».
30. Просвещение, 2008г. , авторская программа по изобразительному искусству В. С. Кузина, «Изобразительное искусство. 1-4 классы», / М.: Дрофа, 2011./
31. Себар Т. Как научить понимать язык искусства. Курс лекций. // Искусство. – М.: Издательский дом «первое сентября». – 2005. – С.19.
32. Список литературы
33. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: программа для начальных классов.
34. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа и планирование учебного курса. 1-4

классы [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова. - М. : Просвещение, 2011.

