



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ
ШКОЛЫ ПРИ ИЛЛЮСТРИРОВАНИИ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Форма обучения заочная

Работа рекомендована к защите
«29» нояб 2023 г.
Заместитель директора по УР
Д. Расцектаева Расцектаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ЗФ-418-165-4-1
Малахова Кристина Дамировна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Сёмина Маргарита Владимировна

Челябинск

2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ В ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.....	6
1.1 Характеристика творческого воображения младших школьников	6
1.2 Методы и приёмы развития творческого воображения младших школьников.	14
1.3 Правила и приёмы иллюстрирования русских народных сказок	26
Выводы по первой главе.	33
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.	35
2.1 Констатирующий этап исследования.....	35
2.2 Работа по развитию творческого воображения обучающихся начальных классов при иллюстрировании русских народных сказок.....	43
2.3 Контрольный этап эксперимента.....	51
Выводы по второй главе	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	57
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	

ВВЕДЕНИЕ

Человек меняется всю жизнь, но главное, фундамент мироощущения, моральных принципов, душевных качеств, закладывается в детском возрасте. Вопрос о развитии воображения в начальных классах современного мира является очень актуальным. Социально-экономические трансформации определяют необходимость в обществе творческих активных людей, способных нестандартно решать важные жизненные проблемы. В связи с этим перед современной школой стоит важная задача по развитию творческого потенциала подрастающего поколения.

Воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, но и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности, т. е. в значительной степени определяет эффективность учебно-воспитательной деятельности в ДОУ.

Целью преобразования в сложившейся педагогической практике находит отражение в ряде значимых нормативных документов, определяющих новые приоритеты развития дошкольного образования: в Федеральном законе «Об образовании Р.Ф.» (от 29.12.2012г. № 273 – Ф. 3.) вступивший в силу 01.09.2013г. Ст. 12. п. 1 «Содержание образования должно обеспечивать развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности.»

Воображение играет очень важную роль в жизни ребенка, но недостаточно, чтобы воображение развивалось равномерно. Ведь воображение раскрывается, с помощью снов и ощущений, а их очень мало у детей. С одной стороны, творческая фантазия вызывает массу эмоций, с другой стороны, это способ понимания мира, который снимает временные и пространственные рамки. Благодаря воображению, ребёнок может отправиться в прошлое и будущее, пофантазировать и создать то, чего еще не

существует в реальности. Это расширяет мир возможностей, вдохновляет на творчество и позволяет представить конечный результат работы.

Изобразительное искусство способствует разностороннему развитию личности, в частности, процесс иллюстрирования способствует эмоциональному и нравственному развитию детей; знакомство со сказками и литературными произведениями расширяет общий кругозор учащихся и, в целом, повышает их культурный уровень. Творчеству можно и нужно учить всех. Особенно если эта работа начата в младшем школьном возрасте. Все виды творческой деятельности неразрывно связаны с воображением, т. к. творческая деятельность предполагает выдвижение разных подходов, вариантов решения, рассмотрение предмета с разных сторон, умение придумывать оригинальный необычный способ решения.

Проблемой развития воображения занимались такие психологи и педагоги, как Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Е.И. Игнатъев, В.А. Крутецкий, Н.С. Лейтес, Я.И. Пономарев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин. А, так же изучением данной проблемы на уроках изобразительного искусства в начальной школе занимались такие методисты как: А.А. Баранов, В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Н.М. Сокольникова, Т.Я. Шпикалова и др. Однако в педагогической психологии вопросы, непосредственно связанные с определением влияния изобразительного искусства на развитие воображения младших школьников, мало разработаны.

Всё вышесказанное определило выбор темы исследования: «Развитие творческого воображения обучающихся начальной школы при иллюстрировании русских народных сказок»

Проблема исследования: развитие творческого воображения у детей младшего школьного возраста.

Цель исследования: на основе анализа специальной литературы подобрать и апробировать методические приёмы по развитию творческого воображения обучающихся начальной школы при иллюстрировании

русских народных сказок.

Объект исследования: развитие творческого воображения обучающихся начальной школы.

Предмет исследования: иллюстрирование русских народных сказок, как средство развития творческого воображения обучающихся начальной школы.

Задачи исследования:

- 1) рассмотреть характеристику творческого воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства;
- 2) изучить методы и приёмы развития творческого воображения младших школьников;
- 3) описать правила и приёмы иллюстрирования русских народных сказок;
- 4) провести констатирующий этап эксперимента и выявить уровень развития творческого воображения младших школьников на уроках ИЗО;
- 5) выполнить работу по развитию творческого воображения обучающихся начальных классов;
- 6) осуществить контрольный этап эксперимента.

Гипотеза: развитие творческого воображения будет эффективным, если используется иллюстрирование русских народных сказок; в качестве упражнений применяются неклассические техники рисования.

Экспериментальная база исследования: МАОУ «СОШ №130 г. Челябинска» Челябинской области.

Структура квалифицированной работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений.

Практическая значимость: заключается в возможности использования материалов учителями начальных классов и педагогами дополнительного образования.

ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.

1.1 Характеристика творческого воображения младших школьников

Проблема развития воображения считается одной из наименее обсуждаемых и изученных. Данный вопрос привлекает к себе внимание педагогов и психологов и в настоящий момент имеет особую актуальность, но, тем не менее, остается одним из наиболее спорных вопросов. Все чаще в педагогической и психологической литературе поднимается проблема творческого воображения, его необходимости в полноценном развитии личности ребенка. С помощью воображения углубляется процесс познания, преобразования объективного мира.

Творческое воображение — это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение (чертеж, схема и т.п.). Это такой вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества в целом, которые воплощаются в конкретные оригинальные продукты деятельности.

Данной проблемой в научной литературе занимались многие ученые и методисты. Такие психологи как Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Е.И. Игнатъев, В.А. Крутецкий, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и другие, работающие над этой проблемой утверждают, что воображение выступает не только как способ для лучшего усвоения детьми новых знаний, но и является неотъемлемым условием для преобразования у детей уже имеющихся знаний, что способствует саморазвитию личности ребенка в начальной школе. Так же разработкой данного вопроса занимались и такие выдающиеся педагоги как: Ю.К. Бабанский, Н.Ф. Талызина, М.М. Поташников, В.А. Слостенин, В.А. Черкасов, С.А. Шапоринский и др.

Несмотря на глубокую разработанность данной проблемы, она остается актуальной в практике начальной школы.

В отечественной психологии исследования, посвященные развитию творческого воображения у детей младшего школьного возраста, занимают значительное место. Большинство авторов связывает генезис воображения с развитием игровой деятельности ребенка (А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин и др.), а также с овладением детьми-школьниками видами деятельности, традиционно считающимися «творческими»: конструктивной, музыкальной, изобразительной, художественно-литературной.

Состояние творческого воображения детей зависит от следующих факторов:

- 1) возраста;
- 2) умственного развития;
- 3) особенностей развития, т. е. присутствия какого-либо нарушения психофизического развития;
- 4) индивидуальных особенностей личности: устойчивости, осознанности и направленности мотивов, оценочных структур образа «Я», особенностей коммуникации, степени самореализации и оценки собственной деятельности, черт характера и темперамента;
- 5) разработанности процесса обучения и воспитания.

Творческое воображение младшего школьника развивается постепенно, по мере приобретения им реального жизненного опыта. Чем богаче опыт школьника, чем больше он видел, слышал, пережил, узнал, чем больше впечатлений об окружающей действительности он накопил, тем более богатым материалом располагает его воображение, тем больший простор открывается для его фантазии и творчества, которое активнее и полнее всего реализуется в играх, сочинительстве сказок и историй, рисовании.

Основной закон развития воображения психолог Т. Рибо представил в

трех стадиях:

- 1) детство и отрочество - господство фантазии, игр, сказок, вымысла;
- 2) юность – сочетание вымысла и деятельности, «трезвого расчетливого рассудка»;
- 3) зрелость - подчинение воображения уму интеллекту.

Образы творческого воображения создаются посредством различных приемов интеллектуальных операций. В структуре творческого воображения различают два типа таких интеллектуальных операций. Первый – операции, посредством которых формируются идеальные образы, и второй – операции, на основе которых перерабатывается готовая продукция.

Т. Рибо выделил две основные операции: диссоциацию и ассоциацию. Диссоциация – отрицательная и подготовительная операция, в ходе которой раздробляется чувственно данный опыт. В результате такой предварительной обработки опыта элементы его способны входить в новое сочетание. Без предварительной диссоциации творческое воображение немислимо. Диссоциация – первый этап творческого воображения, этап подготовки материала. Невозможность диссоциации – существенное препятствие для творческого воображения.

Ассоциация – создание целостного образа из элементов вычлененных единиц образов. Ассоциация дает начало новым сочетаниям, новым образам. Кроме того, существуют и другие интеллектуальные операции, например, способность мыслить по аналогии с частным и чисто случайным сходством.

К концу XX века насчитывалось около сорока определений воображения. В настоящее время все более актуальной становится проблема природы и содержания воображения.

С.Л. Рубинштейн в своем труде представлял воображение как особую

форму психики, которая встречается только у людей. Человек умеет преобразовывать и изменять мир, творить новое – эти способности обязательно связаны с воображением. С.Л. Рубинштейн также полагал, что воображение связано со способностью человека и с необходимостью творить новое [51]. Е.И.Игнатьев считает, что главный признак воображения заключается в переработке данных восприятия и другого материала из прошлого, в итоге чего получаются новые впечатления [26, с.27]. Л.С. Выготский полагал, что воображение не повторяет прошлые впечатления, которые уже накоплены в памяти, а строит новые образы. Сутью той деятельности, которую мы называем воображением, является добавление нового в наши впечатления и изменение этих впечатлений так, что возникает совершенно новый образ [13, с.25]

Воображение – одна из фундаментальных характеристик человека, в чем наиболее наглядно проявляется отличие человека от животного. Философ Э.В. Ильенков [25 с.67] писал: «Сама по себе взятая фантазия, или сила воображения, принадлежит к числу не только драгоценных, но и всеобщих, универсальных способностей, которые отличают человека от животного. Без нее нельзя сделать ни шагу не только в искусстве... Без сил воображения невозможно было бы перейти улицу сквозь поток автомашин. Человечество, лишенное фантазии, никогда не запустило бы в космос ракету».

Современные психологи считают, что воображение – важная часть творчества и без него (воображения) невозможна творческая деятельность. Исследователи утверждают, что сущность воображения заключается в преобразовании образов. «Воображение, - пишет С.Л. Рубинштейн, - связано с нашей способностью и необходимостью творить новое». И далее: «Воображение — это отлет от прошлого опыта, преобразование его. Воображение — это преобразование данного, осуществляемое в образной форме» [55 с.334]. Аналогичную мысль высказывает Е.Г. Игнатьев:

«основной признак воображения в той или иной конкретной практической деятельности заключается в преобразовании и переработке данных восприятия и другого материала прошлого опыта, в результате чего получают новые представления» [24 с. 36]. Подобное можно прочесть и в «Философской энциклопедии», где воображение определяется как психическая деятельность, заключающаяся в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся человеком в действительности.

Разнообразно рассматривалась психологами роль воображения в познании. В одном случае воображение направлено на решение задач, в другом – на решение внутренних противоречий человека, получение иллюзорного удовлетворения. Л.С. Выготскому впервые удалось обозначить позитивную роль воображения в детском познании. Он первый раскрыл то, что воображение является отражением окружающей действительности, неразрывно связано с ней. Он полагал, что самые сложные и невероятные образы строятся на основе образов из реальности, из опыта человека. Так как опыт у ребенка небольшой, по сравнению с взрослым, то и воображение у него беднее. Продукты творчества, как считал Л.С. Выготский, всегда прямо или косвенно связаны с действительностью. Творческое воображение Л.С. Выготский рассматривал тогда, когда оно проявляется во внешних образах, внешних продуктах, которые являются решением определенной задачи. Он считал, что воображение ребенка возникает в игре. В игре ребенок не просто воспроизводит в памяти прежние образы и явления, а преобразовывает их, комбинирует и создает новую действительность, которая отвечает его потребностям [13].

Воображение — это не что иное, как психический процесс, за счет которого человек получает возможность рисовать новые образы на основе имеющегося жизненного опыта. Воображение позволяет ребенку найти свое место в мире, реализовать имеющиеся способности, а также способствует

пониманию школьной программы, то есть готовит ребенка к обучению в школе [10].

Воображение имеет две основные функции – познавательную и аффективную [84, с. 302]. Основная задача познавательного воображения – это воссоздание объективной реальности, достраивание целостной картины мира, получение новых впечатлений. С помощью воображения можно творчески овладеть схемами и смыслами человеческих действий, строить целостный образ какого-либо события или явления.

Аффективная функция воображения направлена на утверждение и защиту своего «Я». Такая защита может осуществляться двумя способами. Во-первых, через многократное повторение (или проигрывание) травмирующих воздействий или ситуаций. Во-вторых, создать воображаемые ситуации, в которых можно утвердить себя – чувствовать себя сильными, смелыми, ловкими, всемогущими. Различные детские фантазии о собственных победах и невероятных успехах, как и их варианты спасения Иванушки, Спящей Красавицы и других, как раз и выполняют эту функцию. Хотя воображение относится к познавательным процессам, но в отличие от восприятия и мышления оно служит человеку не только для познания окружающего познания, но и для его преобразования, создания новых механизмов, знаний, произведений искусства, т. е. для творчества в разных областях жизни и деятельности [15, с. 260]. Различают пассивное и активное воображение. Пассивным называют воображение, в котором образы рождаются и изменяются спонтанно, без участия воли человека. Он в данном случае не в состоянии контролировать ни начало, ни течение, ни окончание соответствующего процесса. В этих случаях образы воображения, их сочетания могут носить самый фантастический характер. Содержание этих характеров в значительной мере определяется не психологическими, а физиологическими причинами - тем, в каком состоянии находятся разные участки мозга. Примерами пассивного

воображения являются, галлюцинации и сновидения.

Активное воображение – это, воображение, связанное с выполнением конкретной практической деятельности, направлено на решение определенных задач. В зависимости от характера этих задач оно делится на два вида: воображение, воссоздающее; воображение творческое. Воссоздающее воображение – это представление чего-либо нового для данного человека, опирающегося на словесное описание или условное изображение этого нового (рисунок, чертёж, схема). Обычно, говоря о воображении, чаще всего имеется в виду творческое воображение. Оно тесно связано с творческим мышлением, но отличается от него тем, что действует с помощью образов, а не с помощью рассуждений и понятий. Человек не рассуждает, он мысленно видит то, чего раньше не видел и не знал, видит образно, ярко, во всех деталях.

Становление детского воображения подчиняется общим закономерностям развития этого процесса. Но, по мнению Л.С. Выготского, каждый период детства имеет свои особенности и обладает своей формой творчества. Исследователи отмечают тот факт, что творческое воображение в своем развитии постепенно переходит из элементарных форм в сложные, от простого произвольного комбинирования к комбинированию логически аргументированному. Л. С. Выготский [14] выделил четыре формы, связывающие творческое воображение с действительностью:

1. Воображение опирается на опыт, новое создается из элементов действительности. «Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображения».

2. Воображение выступает как средство расширения опыта. Это «высшая форма связи» воображения с реальностью, которая возможна «только благодаря чужому или социальному опыту».

3. Эмоциональная связь, которая проявляется двояко: - воображение руководствуется эмоциональным фактором - внутренней логикой чувств,

«чувства влияют на воображение». Это «наиболее субъективный, наиболее внутренний вид воображения»; воображение влияет на чувства, проявляется «закон эмоциональной реальности воображения».

4. «Воображение становится действительностью», когда оно кристаллизуется, «воплощается», начинает реально существовать в мире и воздействовать на другие вещи.

Исследования Е.Е. Кравцовой, О.М. Дьяченко, В.Т. Кудрявцева включают изучение психологических закономерностей развития воображения (возможность «схватывать» целое раньше части и переносить черты одного объекта реальности на другой).

О.М. Дьяченко [20] выделяет семь главных механизмов творческого воображения, которые носят преобразующий характер:

- 1) типизация (создание целостного образа синтетического характера);
- 2) комбинирование (осуществление анализа и синтеза элементов реальности);
- 3) акцентирование (подчеркивание, заострение тех или иных черт, особенностей объектов);
- 4) преувеличение или преуменьшение предметов и явлений;
- 5) конструкция (создание целого по части);
- 6) агглютинация (сочетание разнородных свойств реальности);
- 7) уподобление (использование аллегорий и символов) [20, с. 55].

В целом можно сказать, что творческое воображение — это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. В ходе творческого воображения человек самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества в целом и которые воплощаются в оригинальных продуктах деятельности [72, с. 285]

В результате нашего исследования была проанализирована психолого-педагогическая литература, мы рассмотрели понятие творческое воображение и сделали вывод, что это достаточно сложный психический процесс. Однако, все авторы пришли к мнению, что главной характеристикой творческого воображения является способность человека перерабатывать воспринимаемый материал, полученный в прошлом и создавать новые образы, путем этой переработки. На основе определения понятия «творческое воображение» мы определили компоненты творческого воображения:

- 1) художественно-эстетический опыт;
- 2) эмоционально-чувственный опыт, включающий в себя эмпатию, выразительность;
- 3) комбинаторные механизмы воображения, включающие в себя умения находить оптимальную комбинацию средств выразительности с целью создания художественного образа, а также видеть все разнообразие возможных вариантов для создания оригинального художественного образа.

1.2 Методы и приёмы развития творческого воображения младших школьников

Изучив особенности развития творческого воображения младших школьников, в данном параграфе нам предстоит задача обосновать взаимосвязь изобразительной деятельности и активного творческого воображения в процессе учебной деятельности. Развивать воображение можно разными путями, но обязательно в такой деятельности, которая без фантазии не может привести к желанным результатам. Изобразительная деятельность является подходящим средством для развития воображения, так как она доступна для учащихся младших классов и увлекает их. Как известно, младшие школьники в процессе рисования часто общаются с

увлекательными их образами, разговаривают с ними и с удовольствием рассказывают о них. Искусство занимает лидирующее место среди различных средств формирования и развития воображения. Оно не только позволяет переживать ребенку чувства прекрасного, но и может стимулировать развитие таких личностных характеристик, как самосознание, мышление и воображение, которое и является предметом нашего подробного изучения.

Творческая природа искусства, эвристические характеристики художественной деятельности (многообразие «мировоззрений», приоритеты новизны, оригинальности, неповторимости, неограниченная свобода действий и индивидуальных форм проявления, ассоциативно-образная природа, эмоциональная выразительность) соответствуют характеру детского возраста и возрастным особенностям младших школьников, для которых характерна художественная по своей сути картина мира, «эффект новизны», образная основа мышления, роль воображения в развитии высших психических функций является положительным отношением к художественным формам творческого познания (игра, метафора, инсценировка, сказка). Вместе с тем возможности педагогического потенциала искусства в развитии общих способностей к творчеству еще далеко не исчерпаны [26].

Ключ к художественному развитию ребенка является тематическое рисование. Вот где дети должны по-настоящему «творить» и создавать на бумаге целые миры. Они должны думать, понимать свои идеи и чувства и выбирать соответствующие средства выражения. Тематический рисунок, т.е. рисунок, основанный одновременно на идее, как нельзя лучше соответствует возрасту младших школьников и хорошо ими воспринимается. В качестве сюжета могут быть предложены сказки и мифы, представляющие богатую тематику, которая интересует учащихся и дает возможность объединить истоки человеческой культуры. Эта тема даёт

нам блестящие примеры свободной игры воображения. Облако может быть ковром-самолетом, птицей, крылатым кораблем и т. д. Наряду с тематическим рисованием, для развития воображения также используется и декоративное изображение, так как оно также позволяет активизировать учащихся в поисках и составлении новых элементов и орнаментов. Причем, на начальном этапе следует отдавать предпочтение условно-декоративному оформлению, что связано со сложностью передачи младшими школьниками пространства и объема. Каждое графическое изображение, будь то каракули ребенка, росчерк пера или гениальные графические эскизы художника, являются «документом», в котором отражена глубинная психологическая информация.

Рисование составляет преимущественный вид детского творчества и поэтому является наиболее доступным и эффективным средством развития воображения младших школьников. Ребенок в силу своих возрастных особенностей стремится создать конкретный образ для осмысления окружающего мира, эмоционально отзывается на художественные явления любого уровня, восприимчив к неречевым (динамическим) проявлениям чувств (экстрасенсорное эмоциональное восприятие) и некритично относится к собственному рисунку. Все эти особенности позволяют развивать творческую личность через искусство, а конкретно - посредством рисования.

Для психолога, анализирующего изобразительную деятельность, интересными являются законы стадийного развития изобразительной деятельности, которые открыл Кершенштенер, производивший опыты [10].

Первая стадия - «до эстетическая» - мазание, каракули, «игра» карандашом на бумаге. Ребенка здесь привлекает то, что составляет основу радости всякого творчества - из движений карандаша «что-то» создается. Это «графическая игра», ритм, имитация себя. Этапы первой стадии: подражание, разглядывание, рисование, повторение, орнамент, появление

изображения.

Вторая стадия - примитивные изображения, овладение формой (неровные круги, углы, отрезки). Эти формы по мере овладения ими - становятся для ребенка «проводником мыслей, настроений, приобретают место в системе выразительных движений» [10]. На этой стадии рисунок символичен. Существенным отличием этой ступени является то, что ребенок рисует по памяти, а не с натуры. Он рисует то, что знает о вещи, то, что кажется ему существенным. Рисунок получается несообразным, неправдоподобным. На этой же ступени мы можем встретить и «рентгеновский» рисунок (например, просвечивание тела через одежду).

Третья стадия - возникают чувства линии и формы. В ребенке пробуждается желание не только перечислить признаки конкретного предмета, но и передать формальные взаимоотношения частей. Здесь мы еще замечаем смесь формального и схематичного изображения, но уже есть зачатки изображения, похожего на действительность. Основные темы рисунков - дома, животные, люди. Все динамично, узнаваемо, за счет существенных деталей и лаконичных средств выразительности. Эта стадия длительна, она развивается от примитивных схем до более существенного содержания.

Четвертая стадия - «реалистическая» стадия правдоподобных изображений. Она характеризуется постепенным отказом от схем и попытками воспроизвести действительный мир предметов. Это уже пластическое изображение. Части предмета изображаются выпукло при помощи распределения света и тени, появляется перспектива, передаётся движение.

При просмотривании данных стадии видно, что рисование по наблюдению, которое является основой для всех остальных видов рисования, реальное изображение предмета, является только высшей и последней стадией в развитии детского рисунка. Чем объясняется это?

Исследователь детского рисунка профессор Бакушинский попытался дать объяснение этому явлению. Первый период в развитии ребенка, согласно этому объяснению, выдвигает на первый план в восприятии ребенка двигательную-осозательную форму и тот же способ ориентировки в окружающем мире. Они являются первичными при сравнении со зрительными, и последние являются подчиненными двигательной-осозательным способом ориентации ребенка [10].

Изобразительная деятельность детей как метод изучения внутреннего мира ребенка привлекала исследователей издавна. Г. Рид (1893 - 1968 гг.) - английский искусствовед, художественный критик, теоретик эстетического воспитания - проанализировал несколько тысяч детских рисунков и пришел к заключению, что все разнообразие форм художественного выражения детей можно свести к восьми видам, соответствующим восьми типам личности концепции К. Юнга.

1. Констатирующий уровень.

Характеристики: описательность, перечисляемость в ответах, случайность в наблюдениях, неумение выделить из массы подробностей выразительную деталь и сформулировать свое отношение. Часто осознанное отношение отсутствует или характеризуется «серо-белыми» показателями - хорошо или плохо, нравится или нет, все без подробностей. Констатация происходящего, пересказ событий, интересуются только фабулой. Жанровые предпочтения - приключенческая, детективная литература. Характерно наивно-реалистическое восприятие искусства, отсутствие индивидуального отношения к искусству, воображение не включено в процесс восприятия и деятельности.

2. Анализирующий уровень.

Характерно стремление не только и не столько описывать события, сколько рассуждать по поводу, анализировать их. Творчество этих детей по сравнению с детьми, соответствующими первому уровню, более

интеллектуально, осмысленно. Однако «аналитики» не любят и не замечают подробности, их изложение теряет определенную долю непосредственности, эмоциональности. Анализ неизбежно ущемляет непосредственность восприятия.

Для детей, соответствующих этому уровню, характерно увлечение научной фантастикой, особенно современной. Искусство рассматривается ими как занимательная игра мыслей, наглядное оформление тех или иных социальных и нравственных проблем. Ко второму уровню относятся также дети, интересующиеся произведениями социально-психологического жанра. Однако здесь они обнаруживают определенную ограниченность: их интерес сводится к постановке и решению нравственных, философских, социальных и бытовых проблем. Они содержательно, аргументировано спорят, задают острые вопросы, но не по книге или картине, а по существу поставленной проблемы, что свидетельствует о самостоятельности мышления.

3. Гармоничный уровень.

Третий уровень эстетического развития характеризуется:

- 1) целостностью восприятия искусства, эмоциональностью, личным отношением;
- 2) синтезом непосредственного восприятия факта и желания его проанализировать;
- 3) гармонией анализа и синтеза, непосредственного восприятия, его осмысления, рационального и эмоционального начал;
- 4) умением чувствовать природу искусства, умением познавать стиль автора и воспроизводить особенности произведения, стиля автора или целой художественной школы, интересам к личности и мироощущению художника, умением найти адекватную художественную форму для выражения своего оригинального отношения к действительности в творческой деятельности [4].

Также успех развития творческого воображения зависит от ряда педагогических условий:

1. Развитие интереса к изучению изобразительного искусства.
2. Накапливание знаний и опыта во вне учебного времени.
3. Ребенок должен обладать достаточным количеством высококачественных материалов.
4. Воспитание у учащихся веры в свои силы, в свои творческие способности.
5. Сочетание систематического контроля за изобразительной деятельностью учащихся с педагогически целесообразной помощью им;
6. Применение разнообразных художественных материалов и техник работы с ними.
7. Смена видов деятельности в течение всего учебного года (графика, живопись, конструирование, декоративные работы и др.).
8. Введение в структуру уроков игровых элементов и художественно-дидактических игр, использование элементов соревнования.
9. Сочетание индивидуальных и коллективных форм работы с учащимися.
10. Развитие речи и межпредметных связей [25].

Процесс становления творческой личности в онтогенезе включает несколько этапов.

Первый этап - пробуждения - накопление сенсорного, эмоционального опыта как первоосновы творчества. Важными моментами на этом этапе являются информационно богатое пространство и импульсы пробуждения, источники, мотивирующие творческую деятельность.

Второй этап - подражания, имитаций - освоение эталонов творческой деятельности, технологий, средств, способов. Главное на этом этапе - технологический опыт ребенка в эстетически полноценном, полихудожественном пространстве.

Третий этап - преобразований - применение освоенных эталонов и их трансформация в новых лично значимых условиях в соответствии с индивидуальными особенностями, возможностями, потребностями.

Четвертый этап - альтернатив - индивидуализация, гармонизация творческой деятельности, становление творческой индивидуальности, собственного неповторимого стиля [26].

Исходя из законов деятельности воображения и процесса становления личности, описанных выше, можем назвать методы развития психологической активности на занятиях изобразительного искусства:

- 1) накопление знаний, эмоций и их выражение;
- 2) побуждение, мотивация творческого воображения;
- 3) знакомство со способами фантазирования, выразительными средствами изобразительного искусства;
- 4) применение освоенных эталонов в соответствии с индивидуальным стилем;
- 5) развитие чувства цвета и воображения;
- 6) развитие чувства пространства, формы и логического мышления.

Существуют некоторые приемы, которые помогут активизировать творческое воображение на уроках изобразительного искусства. Во-первых, прежде чем приступить к творческой работе, необходимо подготовить «базу» для творчества. Вот примерная схема этого процесса.

Подготовительный этап. Это трудоемкий, продолжительный этап. Творческая личность стремится собрать всевозможную информацию о занимающем ее предмете: строение, особенности, какая техника может быть использована и т. д. Этот этап - необходимая основа творчества. Здесь необходимо изучить структуру предметов, которые войдут в будущую композицию, особенности их построения, выполнить ряд натуральных зарисовок, познакомиться с приемами построения композиции. Здесь

подтверждается первый закон развития творческого воображения.

Этап осмысления. На этом этапе происходит знакомство с выдающимися образцами мирового искусства. Дети знакомятся с произведениями, творчеством художников их создавших, рассматривают композиции на произведениях. Таким образом, происходит накопление опыта, пополнение зрительных образов за счет творчества других людей. Здесь находит отражение второй закон развития воображения Л.С. Выготского.

Вдохновение. Теперь новая идея может возникнуть в любой момент. Это всегда очень волнующие мгновения, даже если рождается не целиком оформленная идея, а лишь зерно истины. На этом этапе важно подтолкнуть, настроить детей на определенный эмоциональный фон. Ведь если исходить из третьего закона развития творческого воображения, то эмоции будут стимулировать ребенка к деятельности.

Разработка. На этом этапе происходит возвращение к чистому листу с новым вдохновением, логическая проверка идеи и их окончательная доводка. Это жизненно важная часть работы над творческим проектом, здесь и проявляются умение и опыт, приобретенные на предыдущих этапах. На этом этапе ребенок должен обладать достаточным количеством качественных материалов.

Из всего вышесказанного видно, что творческое воображение формируется постепенно и для его успешного развития необходимо вводить ряд последовательных упражнений и занятий. Так как первый закон воображения, который открыл Выготский Л. С., выводит метод накопления знаний, эмоций и их выражение. Этот метод мы можем успешно применить на подготовительном этапе и этапе осмысления, когда дети только начинают приобщаться к какой-либо области художественного творчества.

Следовательно, возникает необходимость в проведении творческих уроков, которые стимулируют детей к творческой деятельности. Специфика

уроков творчества наиболее рельефно проявляется в сравнении с традиционными уроками познания:

В экспериментальной практике уже накоплен опыт разработки и применения эвристических педагогических технологий, которые могут быть адаптированы и применены на уроках творческого типа в начальной школе.

Все вышесказанное позволяет сделать вывод, что изобразительная деятельность как нельзя лучше подходит для младших школьников, так как она доступна и приятна для детей, это действенное и эффективное средство развития воображения.

На основе анализа психолого-педагогической литературы, мы пришли к выводу, что все будущее человек постигает при помощи творческого воображения; ориентировка в будущем, поведение, опирающееся на будущее и исходящее из этого будущего, есть главнейшая функция воображения. И поскольку основная воспитательная установка педагогической работы заключается в направлении поведения школьника по линии подготовки его к будущему, постольку развитие и упражнение его воображения являются одной из основных сил в процессе осуществления этой цели. «Создание творческой личности, устремленной в будущее, подготавливается творческим воображением, воплощающимся в настоящем» - говорил Л.С. Выготский [10].

Воображение — это необходимый элемент творческой деятельности человека, выражающийся в построении образа продуктов труда, а также обеспечивающий создание программ в тех случаях, когда проблемная ситуация характеризуется неопределенностью. Вместе с тем воображение может быть средством создания образов, не программирующих активную деятельность, но заменяющих ее.

Творческое воображение — это разновидность высшего уровня, так как предполагает самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности.

В своей работе мы придерживаемся основных положений Л.С. Выготского:

1. зависимость от жизненного опыта, потребностей и интересов;
2. способность комбинировать элементы воображения и упражнения в этой деятельности;
3. воплощение продуктов воображения в материальную форму;
4. зависимость от технического умения и традиций (образцов творчества, которые влияют на человека);
5. эмоциональная зависимость.

Воображение, как основа активного участия ребенка в разных видах деятельности, развивается по нескольким направлениям:

- по линии расширения круга замещаемых предметов и совершенствования самой операции замещения;
- по линии совершенствования операций воссоздающего воображения.

Содержание этих образов развивается и обогащается. Творческое воображение развивается, когда ребенок не только понимает некоторые приемы выразительности, но и применяет их. А затем воображение становится опосредованным и преднамеренным.

Существует три критерия эффективности развития творческого воображения детей:

- динамика успеха ребенка в выполнении самих игровых заданий;
- динамика успехов в выполнении традиционных интеллектуальных и мимических тестов;
- динамика общей успеваемости школьников и повышение их активности на уроках.

Педагог должен придерживаться следующих принципов, развивая воображение:

1. Обеспечивать ребенку максимальную самостоятельность в творчестве. Не давать прямых инструкций, помогать действовать независимо;
2. На основе тщательного наблюдения определить сильные и слабые стороны детей;
3. Не сдерживать инициативы детей и не делать за них то, что они могут сделать самостоятельно;
4. Не торопиться с суждениями о результатах творчества детей;
5. Предлагать детям решить свои проблемы творчески. Пробовать разные варианты решения творческих задач;
6. Педагог должен сам иметь «творческую» жилку;
7. Сформировать мотивацию. Стимулировать фантазию вопросами, создавать проблемные ситуации, требующие творческого решения.

Кроме того, по ходу нашего исследования мы выяснили, что существуют определенные стадии творческой деятельности:

- 1) подготовительная стадия.
- 2) стадия осмысления.
- 3) вдохновение.
- 4) разработка.

Изобразительная деятельность в младшем школьном возрасте существенно влияет на развитие детей, поскольку она доступна и очень увлекательна для детей в данный возрастной период. Изобразительное искусство не только расширяет кругозор детей, знакомит их с навыками работы с художественными материалами и прививает определенный круг умений, но и активно способствует развитию у них творческого

воображения и нестандартному решению поставленных задач.

1.3 Правила и приёмы иллюстрирования русских народных сказок

При прочтении сказок школьники внимательно вникают в содержание текста, выделяют главные сюжетные линии, находясь под впечатлением различных чувств, эмоционально переживают за главных персонажей и сказочных героев. У детей младшего школьного возраста преобладает чувственное восприятие эстетического содержания сказки, а, следовательно, и развитие способностей к самовыражению и созиданию в художественно-творческом процессе при иллюстрировании. «Кроме того, на уроках тематического рисования дети учатся отражать в своих композициях сущность взаимоотношений персонажей, а также передавать их образную характеристику» [2, с. 322]. Поскольку в художественно-творческом процессе дети продолжают эмоционально переносить свои чувства в цветное изображение, педагогу требуется мобилизация всех учебно-воспитательных задач, ориентированных на развитие активной личности обучающегося, способного к самостоятельной творческой деятельности. «Изобразительное искусство в общеобразовательной школе тесно переплетено с самой идеей гуманистического воспитания: создание всесторонне развитой, воспитанной личности с высокими моральными ценностями, способной к саморазвитию и самореализации, живущей в гармонии с собой, миром и с окружающим ее обществом» [3, с. 181].

«Illustratio» с латинского в буквальном смысле означает передача смысла литературного текста графическим или живописным изображением. Другими словами, иллюстрация – это зрительное представление, визуальное дополнение к сюжетной линии литературного текста.

Выделяют следующие функции иллюстрации:

1. познавательную;
2. художественную функцию;

3. функцию наглядности;
4. идейно-воспитательную функцию.

Проблеме поиска эффективности обучения детей иллюстрированию литературных произведений были посвящены научно-методические труды: о художественной ценности иллюстраций (Е.Н. Колокольцев), о формировании у обучающихся художественно-творческой инициативы в процессе иллюстрирования художественной литературы (Н.М. Сокольникова), о формировании художественного восприятия литературных произведений у младших школьников (В.А. Левин), о смыслообразующем содержании литературного произведения у школьников на примере иллюстрирования сказок (О.В. Кулакова), о воспитании нравственных качеств личности ребенка средствами сказки (Л.Р. Абдуллина, Г.Ф. Сайфуллина, С.Г. Усманова) и т.д. «Художественное воспитание посредством изобразительного искусства – это необходимый аспект развития целостной, здравомыслящей личности, поэтому так важно с самого раннего возраста заботиться о развитии у ребенка богатого воображения и фантазии, посредством вовлечения его в изобразительную деятельность» [4, с. 101].

В.С. Кузин выделяет следующие методические приемы в процессе обучения иллюстрации младших школьников:

- практический показ педагогом на классной доске с подробным объяснением примерных композиционных схем изображения иллюстрации;
- эскизы и наброски учителя отдельных художественных образов, героев, персонажей сказки, с передачей динамики, пластики, характерных поз, движений, эмоций;
- объяснение приемов и способов ведения работы над иллюстрацией;
- анализ работ школьников.

Порядок работы обучения рисованию:

- 1) выделяется эпизод из сюжета сказки;

2) изображается пространство, в котором происходит действие или событийная сцена;

3) прорисовываются художественные образы сказочных персонажей;

4) дополняются деталями и элементами, необходимыми для точного раскрытия содержания иллюстрации;

5) работа цветом [5, с. 196].

Н.М. Сокольникова отмечает следующие этапы выполнения работы младшими школьниками:

1. Выбор сюжета, формирование замысла композиции.
2. Выполнение эскиза.
3. Выполнение рисунка композиции.
4. Выполнение цветового решения композиции» [6, с. 319].

Материалы и методы исследования

При проведении занятий на тему иллюстрирования русских народных сказок применялась следующая методическая модель – словесная (беседа, рассказ) и наглядная (показ иллюстраций, работа по образцу).

Каждая из них достойна для развития креативного самовыражения и передачи настроения с помощью определенных художественно-выразительных средств.

В русских народных сказках очень красноречиво и образно описываются главные персонажи: например, лиса – рыжая плутовка, волчище – злые зубища, зайчишка – трусишка, коза-дереза, медведь – Топтыжка. Поэтому педагогу очень важно объяснить школьникам, какими приемами необходимо пользоваться, чтобы передать характерные особенности и психологическую образность сказочных персонажей. Например, чтобы передать образ волка, педагог объясняет, что при изображении злобного выражения на морде хищника надбровные дуги следует слегка опустить и сильно сдвинуть к вытянутой морде (переносице),

как бы образуя межбровные складки. Глаза изобразить суженными (напряженными), по цвету они желтые или зеленые; пасть приоткрыта и виден оскал зубов; внешние уголки брылей опущены вниз; голова у волка массивная с острыми ушами. Сам волк серый. В большинстве случаев в русских народных сказках иллюстраторы изображают волка в холщовой рубахе и даже шляпе, как, например, у художников Ю.А. Васнецова, Е.М. Рачева.

«В работе с детьми над иллюстрированием русских народных произведений следует делать упор: на изучение строения и пластики людей и животных; на изучение образа жизни, традиций; на обучение учащихся декоративным художественным приемам иллюстраций, выявление их отличительных особенностей; на создание сказочных образов, посредством разнообразных приемов преобразования форм реалистических объектов в декоративные мотивы; на изучение разнообразных художественных техник стилистических особенностей художников иллюстраторов» [7, с. 39].

Основные визуальные методы обучения включают: наблюдение, демонстрацию иллюстративного и наглядного материала. Особенность этого метода заключается в том, что информированием является не слово, а демонстрация приемов изображения явлений, предметов, используя наглядный дидактический материал, технические и визуальные средства. Как правило, эти два метода зачастую педагоги используют в сочетании. Их цель состоит в том, чтобы подкрепить информацию, предоставленную учителем. Эффективный и популярный метод – иллюстрация – это использование в педагогическом процессе наглядных материалов, таких как картины, плакаты, диаграммы, портреты, макеты, фотографии, а также педагогическое рисование на доске или на мультимедийном устройстве. Расширяют возможности наглядного метода обучения внедрение в учебный процесс современных технических средств (телевидение, компьютер, интерактивные доски и т.д.). В частности, использование компьютера

позволяет воспитанникам наблюдать динамические процессы, которые ранее были абстрактными и непонятными детскому восприятию.

На одном занятии целесообразно демонстрировать не более 3–4 иллюстраций, поскольку чрезмерное количество наглядного материала отвлекает детей, рассеивает их внимание, вызывает трудности аналитического мышления.

В изобразительной деятельности для воплощения замысла иллюстрации к сказке младшими школьниками используются выразительные средства: цвет, линия, форма, композиция и т.п. Одними из самых популярных и подходящих техник и приемов для иллюстрации русских народных сказок, и рисования в целом являются акварель, гуашь, цветные карандаши и мелки. Акварельные краски являются самыми популярными и распространенными в детском творчестве. Для младших школьников акварельная краска доступна и проста в применении. Гуашь, обладающая пастозностью, яркостью и плотностью, более всего подходит для иллюстрирования сказок, является одним из любимых материалов детей и самих иллюстраторов детских книг. Цветные карандаши и мелки используют в графических работах и для создания эскизов к сказкам. В своих работах ученики начальных классов используют локальность цвета, стараясь сделать рисунок как можно ярче и наряднее. И эта особенность восприятия и цвета в детских работах позволяет передавать контрастность, декоративность, яркость, что присуще иллюстрированию сказок и детской художественной литературы.

Реализуя цели и задачи обучения школьников иллюстрированию литературных произведений, используются общие методы обучения, приемы и способы обучения и воспитания.

Иллюстрирование сюжетов литературных произведений имеет место в каждом классе начальной школы. Рассмотрим планирование этого материала по программе В.С.Кузина:

1 класс: иллюстрирование русских народных сказок «Колобок», «Маша и медведь», «Волк и семеро козлят», «Лиса, заяц и петух».

2 класс: иллюстрирование литературных произведений: русских народных сказок «Гуси-лебеди», «Снегурочка», «Репка», «Маша и медведь»; стихотворений «Вот север, тучи нагоня...» А.С. Пушкина, «Берёза» С. Есенина, «Ласточки» А. Плещеева, «Радуга-дуга» С. Маршака, «Ёлка» Е. Благиной; рассказов Е. Чарушина, «На лесной поляне зимой» Г. Скребицкого, «Цветы и ягоды» Н. Надеждиной, «Снежинки» по М. Ильину и Е. Сегал.

3 класс: иллюстрирование литературных произведений: русских народных сказки «Сивка-бурка», «Сказка о царе Салтане...» А.С. Пушкина, «Вот и хлеба созрели» Э.Шима, стихотворений А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», «Зимнее утро», «Серая Шейка» Д. Мамина-Сибиряка, «Дедушка Мазай и зайцы» Н. Некрасова, «На Красной площади» Н.Ходзы, «Моя Родина», В. Лебедева-Кумача, «Всемирный хоровод» Д.Родари, «Красное лето» и Соколова-Микитова, «Художник-осень» Г. Скребицкого.

4 класс: иллюстрирование литературных произведений: «Приёмыш» Д. Мамина-Сибиряка, «Лягушка-путешественница» В. Гаршина, «Родина» З. Александровой, «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина, «Как скворец летал домой» С. Михалкова, «В Москве на мирном торжестве» С. Маршака, «Рожь, рожь ...», «Рассказ танкиста» А. Твардовского, «Ворона и Лисица» И. Крылова и др. (по усмотрению учителя) [5].

А по программе Б.М. Неменского в третьем классе, I четверти тема одного из уроков звучит так: «Твои книжки (иллюстрация)». Этот урок посвящён книге и книжной иллюстрации. На этом уроке учитель показывает детям всё многообразие форм и видов книг (книжки-раскладушки, гармошки и др.), обращает внимание на то, что каждый художник по-разному решает не только конструкцию своей книги, но и иллюстрации, на разные выразительные решения иллюстрации к одному и тому же

произведению разными художниками, на единый характер иллюстрации в каждой книжке, на роль обложки, её отличие от иллюстрации, учащиеся приходят к выводу, что цветом, рисунком выражается настроение, отношение художника к событию или герою. На этом же уроке дети выполняют эскиз к русской народной сказке (по своему усмотрению или усмотрению учителя).

Успех обучения младших школьников иллюстрированию зависит от правильного определения целей и содержания, а также методов обучения.

В процессе иллюстрирования формируются, совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять иллюстрации.

Необходимо отметить, что, давая учащимся тему «Иллюстрация», мы фактически работаем не над иллюстрацией как таковой, а над композицией по мотивам того или иного литературного произведения. Отличие в том, что иллюстрирование книги профессиональными художниками начинается не непосредственно с иллюстраций, а с построения макета книги, намечаются места иллюстраций, рассчитывается, как ляжет текст и многое другое. Архитектоникой макета книги задаются различные параметры иллюстраций. В наших условиях мы можем лишь формально называть детские работы иллюстрацией, ориентируя учащихся хотя бы на выбор размера и формата, согласующегося с размером книги. Этим будет определяться построение композиции, техника, материалы. Если же учащийся выбрал большой формат, то уместней определить это как композицию по мотивам литературного произведения, соответственным должен быть и подход к исполнению.

Композиция строится по определенным законам. Ее правила и приемы взаимосвязаны между собой и действуют во все моменты работы над

композицией. Все направлено на достижение выразительности и цельности художественного произведения.

Правила композиции:

1. Ритм - последовательное чередование элементов в композиции;
2. Сюжетно-композиционный центр - часть, которая выражает главное в идейном содержании сюжета. Композиционный центр выделяется объёмом, освещённостью и др.;
3. Симметрия - уравновешенность частей композиции достигается за счёт зеркального отображения одной из половин изображения.

К приемам композиции можно отнести передачу ритма, симметрии и асимметрии, равновесия частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра. Средства композиции включают формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, цвет, декоративность, динамику и статику, симметрию и асимметрию, открытость и замкнутость, целостность. Любая композиция состоит из взаимосвязанных и согласующихся друг с другом частей.

Выводы по первой главе

Подводя итог, необходимо отметить, что воображение – это психический процесс, заключающийся в создании новых образов (представлений) путем переработки результатов восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте. В научной литературе классифицируют различные виды воображения: произвольное и непроизвольное, активное и пассивное воображение. Младший школьный возраст считается как наиболее благоприятный для развития воображения и фантазии. В сознании младшего школьника уживаются как конкретные знания, так и строящиеся на их основе увлекательные фантастические образы. С возрастом роль фантазии, оторванной от действительности,

ослабевает, а реализм детского воображения усиливается.

По мнению психологов и педагогов, для развития воображения в младшем школьном возрасте необходимо применять на уроках изобразительного искусства разнообразные материалы и техники и, различные игровые задания и элементы, художественно - дидактические игры, новые методики и приемы работы. А также включать в урок изобразительного искусства нетрадиционные способы рисования, что способствует активному развитию воображения младших школьников.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1 Констатирующий этап исследования

Целью опытно-экспериментальной работы являлось выявление уровня сформированности творческого воображения младших школьников для дальнейшего его развития.

Базой экспериментального исследования является Средняя общеобразовательная школа МАОУ «СОШ № 130 г. Челябинска. В эксперименте принимали участие 16 человек. Средний возраст участников эксперимента 6- 8 лет.

Эксперимент проводилось в три этапа:

1. Констатирующий – диагностика первичного уровня сформированности творческого воображения младших школьников.
2. Формирующий – разработка и внедрение комплекса занятий, направленного на развитие творческого воображения младших школьников.
3. Контрольный – проведение контрольного среза и сравнение результатов диагностики уровня развития творческого воображения учащихся на констатирующем и контрольном этапах.

Цель констатирующего этапа – выявление первоначального уровня развития творческого воображения младших школьников.

Задачи констатирующего эксперимента:

1. определить критерии для определения уровня творческого воображения;
2. подобрать диагностические методики;
3. провести диагностику уровня развития творческого воображения.

На основе теоретического исследования были выделены критерии творческого воображения младших школьников:

- сложность воображения – проявляется в таких показателях как беглость, гибкость;
- оригинальность – способность генерировать новые неповторяющиеся образы и идеи;
- эмоциональность и выразительность – живость и яркость образов, наличие художественного замысла.

Показателями сложности творческого воображения младших школьников являются беглость, гибкость, оригинальность. Для их определения были подобрана методика «Психодиагностика творческого воображения» Е. Туник. Для определения оригинальности творческого воображения подобрана методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко. Для определения эмоциональности и выразительности творческого воображения была подобрана методика «Пять рисунков» Н.А. Лепской.

Были выявлены уровни развития творческого воображения и даны их характеристики.

Дети с высоким уровнем творческого воображения генерируют большое количество идей, представляют задание детально и разработано, проявляют интерес к творческой деятельности и имеют развитые художественно-творческие способности. Такие дети любознательны и инициативны; они стремятся быть самостоятельными, и заинтересованы в изучении чего-то нового. Дети, у которых диагностируется высокий уровень творческого воображения, эмоциональны и чувствительны к проблеме, стремятся к самовыражению. Дети не боятся нестандартных заданий, предлагают необычные решения проблемы

Средний уровень характеризует учеников, которые осознанно воспринимают задания, склонны работать самостоятельно, лишь иногда нуждаясь в подсказке взрослого. Такие дети любознательны, но не всегда проявляют свое творчество и интерес к предложенной деятельности. Такие дети на выполнение задания тратят большее количество времени. Они

выдвигают свои идеи, но не всегда достаточно оригинальные. Дети на среднем уровне развития творческого воображения стараются выполнить нестандартные задания, но чаще всего они не обходятся без помощи взрослого. При наличии сильного интереса к задаче стараются найти новые пути решения.

Низкий уровень характеризуется тем, что детям трудно вникать в творческую работу, они нуждаются в долгом обдумывании идей; их ответы шаблонны, не отличаются оригинальностью. Такие дети прибегают к уже знакомым способам решения проблемы. Они чаще всего не уверены в себе и оказывают слабый интерес к учебе и творческим заданиям. Детям с низким уровнем развития творческого воображения чаще всего требуется помощь взрослых. При решении каких-либо задач такие дети предлагают недостаточно идей и путей решения. Отсутствует оригинальность в решениях. Дети не стремятся создавать новое, прибегают к репродуктивной деятельности. На низком уровне развития творческого воображения дети проявляют низкую умственную деятельность, их ответы однообразны или отсутствуют. При столкновении с трудностями стараются избегать их. Не проявляют свой интерес при творческих заданиях

Методика 1. Дорисовывание фигур О.М. Дьяченко [22].

Целью данной методики являлось определение уровня развития творческого воображения, способности создавать оригинальные образы.

Материалом для проведения данной методики являлись десять карточек формата А5, на каждой из которых изображена неопределенная фигура. Было разработано два комплекта таких карточек: один для первично диагностики, другой для повторной. Во время проведения исследования детям выдавался простой карандаш, один комплект карточек.

Детям дается задание: необходимо дорисовать фигуры. Каждая фигура должна превратиться в какую-нибудь картинку. Каждому ребенку дается

простой карандаш и лист с первой картинкой. Ребенок дорисовывает фигуру. Также ребенок должен объяснить, что он нарисовал; его ответ фиксируется.

Затем ребенку дается следующий лист со второй фигуркой. Таким образом дети дорисовывают все десять фигур.

Если ребенок не понял, как необходимо выполнить задание, то учитель может показать ему пример: превратить квадрат в телевизор или дом. В дальнейшем помощь учителем не оказывается; ребенок должен самостоятельно справиться с заданием.

Для того, чтобы оценить то, насколько каждый ребенок выполнил задание, был подсчитан коэффициент оригинальности (Кор): число неповторяющихся изображений. По коэффициенту оригинальности определяется высокий, средний и низкий уровень воображения. Дети, имеющий низкий уровень воображения, на практике не поняли задачу (рисовали беспредметный узор или рисовали что-то свое рядом с фигурой). В некоторых случаях эти дети рисовали предметный рисунок с заданными фигурами (1-2 фигуры), но чаще всего это были схематичные и шаблонные рисунки.

Дети на среднем уровне дорисовывали большинство фигурок, но их рисунки схематичные и без деталей. Чаще всего такие рисунки повторяются и у других детей.

Дети на высоком уровне дорисовывают все фигуры, их рисунки отличаются большей детализацией и оригинальностью. Фигура, которую нужно дорисовать, является центральным местом в рисунке.

В таблице 1 представлены результаты исследования творческого воображения по методике О.М. Дьяченко на констатирующем эксперименте, смотреть приложение 1.

Средний уровень творческого воображения набрали 12 человек (75%). Высокий уровень группе набрал 1 человек (6%). Низкий уровень отмечается у 3 человек (18%) группах.

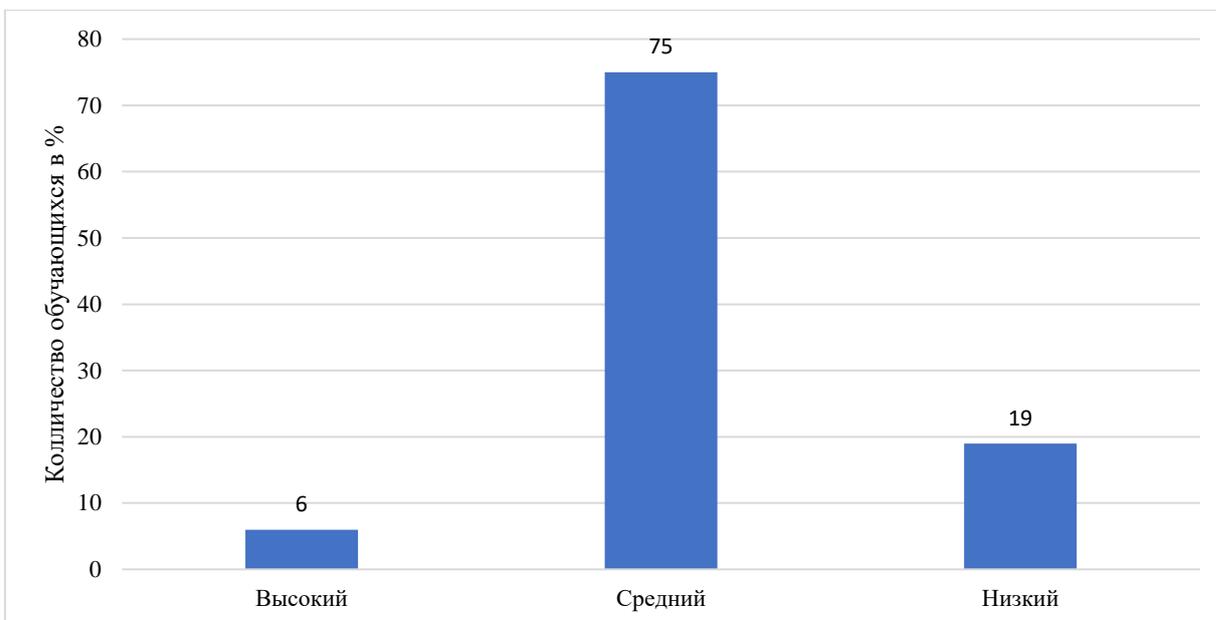


Рисунок 1 – Результаты исследования творческого воображения по методике О.М. Дьяченко

Из рисунка 1 видно, что большинство участников набрали средний балл по показателям творческого воображения. После проведенного исследования было отмечено, что все дети были полностью включены в работу, и задания им понравились.

Методика 2. Психодиагностика творческого воображения Е. Туник [54].

Для исследования были использованы два субтеста, при оценивании которых используются все три показателя сложности творческого воображения: беглость, гибкость, оригинальность. Тесты проводились в групповой форме. Работа с тестами проводилась на занятиях в игровой форме.

Ученики должны были предложить, как можно больше разнообразных ответов на вопросы. В своих ответах дети старались проявить свое воображение, юмор, оригинальность. Тесты предназначены детей в возрасте от 5 до 15 лет. При проведении первого субтеста детям предлагалось придумать как можно больше необычных способов использования газеты. Время выполнения – 3 минуты. Все ответы дети записывали на листке. Второй субтест – словесная ассоциация. Детям необходимо было найти как

можно больше определений для слова «книга». Время выполнения – 3 минуты.

Оценивание каждого субтеста проводилось по трем показателям: беглость, гибкость, оригинальность. Высчитывался общий балл по каждому субтесту. Затем подсчитывался средний балл по двум субтестам. Данные по проведенной методике представлены в таблице 2, смотреть приложение 1.

Изначально оценивался уровень развития творческого воображения каждого учащегося, затем все показатели высокого, среднего и низкого уровня складывались, и высчитывалась общая оценка уровня развития творческого воображения у младших школьников. Оценивание и сравнение результатов групп привело к следующим результатам:

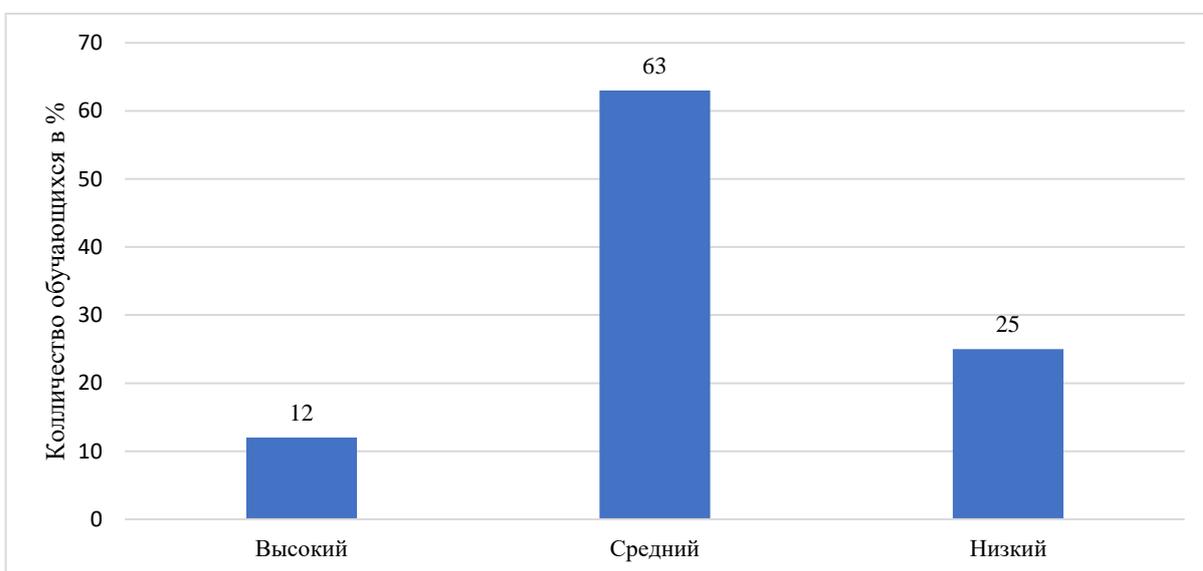


Рисунок 2 – Уровни развития творческого воображения младших школьников по методике Е. Туник

Из диаграммы видно, что большинство учеников групп имеют средний уровень развития творческого воображения.

Было выявлено 2 человека (12%) с высоким уровнем развития творческого воображения. Дети, которые имеют высокий уровень творческого воображения, успешно справились с заданиями. Они без особых трудностей находили оригинальные ответы на задания.

Средний уровень развития творческого воображения имеют 10 человек (63%) Дети, находящиеся на среднем уровне по данной методике, старались находить много вариантов ответа, но не всегда эти ответы отличались оригинальностью.

Методика 3. «Пять рисунков» Н.А. Лепской.

Для определения эмоциональности и выразительности была проведена методика Н.А. Лепской «Пять рисунков». Детям предлагалось придумать и нарисовать на свободную тему рисунки (5 штук), в работе дети не были ограничены используемыми материалами, темой и временем. Формат рисунка А5. На обратной стороне рисунка подписывает его номер и краткое описание, о чем этот рисунок.

Данные рисунки оценивались по показателям: самостоятельность (оригинальность), динамичность, эмоциональность, выразительность и графичность. По каждому показателю выставляется от 0 до 2 баллов. Если показатель отсутствует - 0 баллов, слабо выражен – 1 балл, показатель выражен явно – 2 балла. Максимальное количество баллов за все задание – 10 баллов. Дети, имеющие высокий уровень (7-10 баллов) развития художественно-творческих способностей быстро и самостоятельно придумывают замысел рисунка. В рисунке отражается развитие фантазии и воображения. Дети, находящиеся на среднем уровне (4-6 баллов), отражают в рисунке свой жизненный опыт. В их рисунках преобладают схематичные элементы. Дети с низким уровнем (3 и менее баллов) не могут самостоятельно найти источник замысла рисунка, способны действовать только по образцу или точному указанию учителя. Свой личный опыт ребенок с рисованием не связывает. В результате проведенной диагностики были получены данные, которые подверглись дальнейшей обработке и анализу. Количественные результаты данного тестирования представлены в таблице 3, смотреть приложение 1.

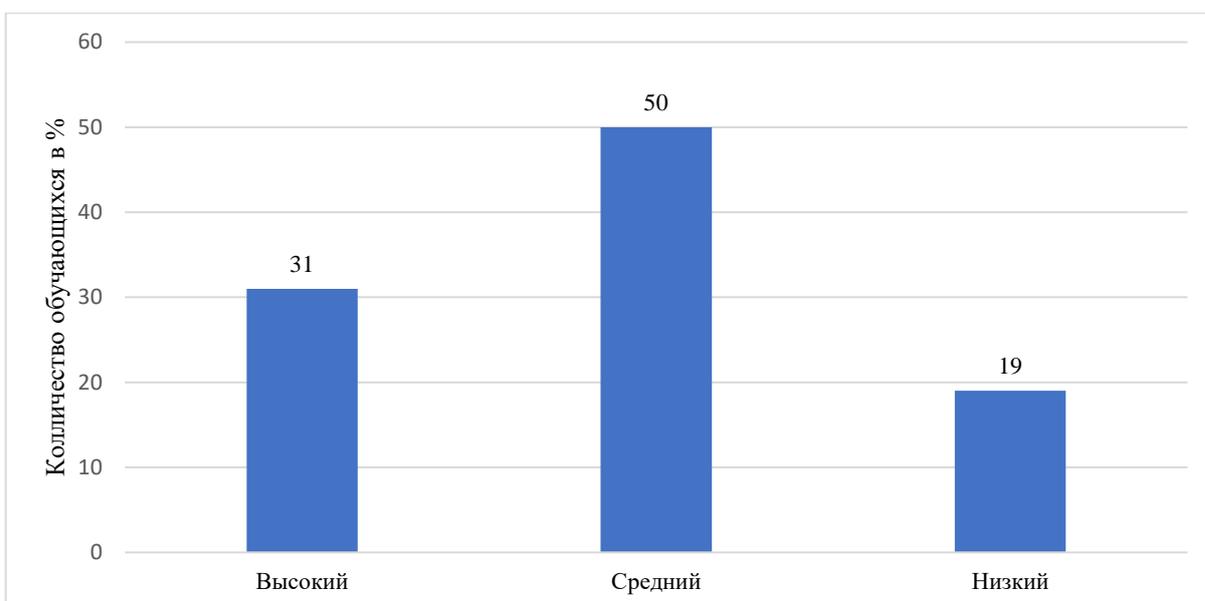


Рисунок 3 – Результаты диагностики эмоциональности и выразительности творческого воображения младших школьников по методике Н.А. Лепской

Проведя анализ результатов диагностирования уровня развития художественно-творческих способностей, были получены следующие данные: на высоком уровне находятся 5 человек (31%). Все дети данного уровня самостоятельно нашли замысел для своих рисунков, в ходе выполнения задания дети были воодушевлены и эмоционально отзывчивы. Рисунки имели разнообразный сюжет. На среднем уровне было выявлено 8 человек (50%). Источником замысла у данных ребят выступали несколько примеров, приведенных учителем и одноклассниками. Низким уровнем развития художественно-творческих способностей обладают 3 человека (19%). Для данных детей характерно отсутствие навыка использования собственного опыта в качестве замысла для рисунка.

Результаты всех трех методик показывают, что высокий уровень сформированного творческого воображения имеют 17%. У 59% учеников выявлен средний уровень развития творческого воображения, в то время как в – 62%. Низкий уровень имеют 54% учеников.

Общий уровень развития творческого воображения по всем трем методикам представлен на рисунке 4.

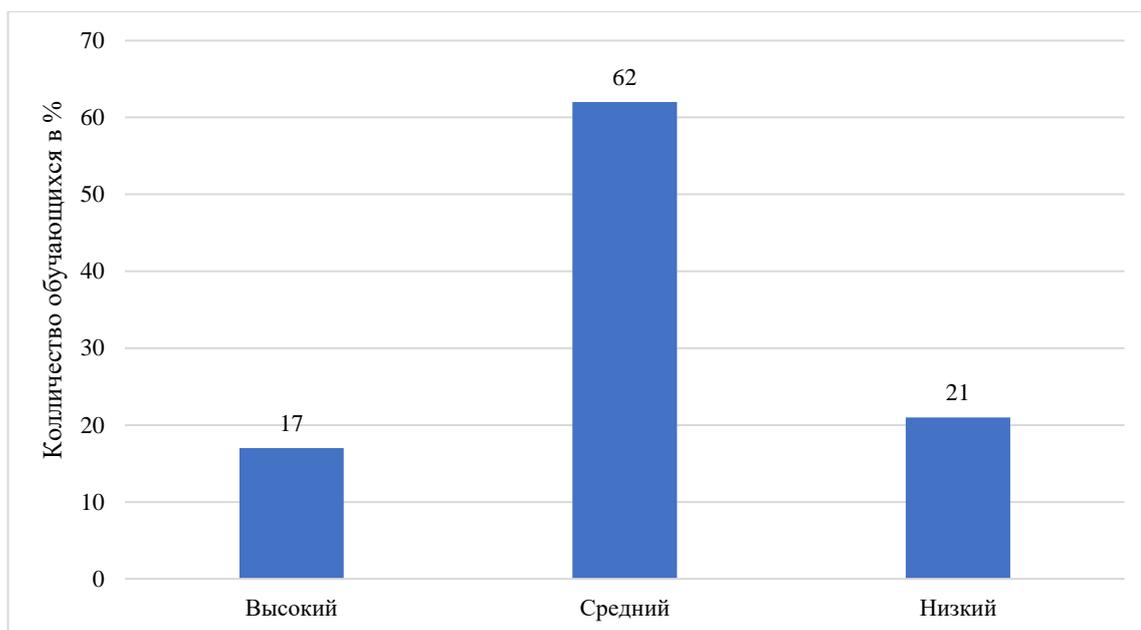


Рисунок 4 – Уровень развития творческого воображения у младших школьников на констатирующем этапе

Таким образом, можно сделать вывод, что группы находятся практически в одинаковых условиях. Большинство испытуемых в обеих группах имеют средний уровень развития творческого воображения. Однако показатели ниже, чем в получаем.

2.2 Работа по развитию творческого воображения обучающихся начальных классов при иллюстрировании русских народных сказок

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, Изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления

Программа Б.М. Неменского составлена на основе федерального Государственного Образовательного стандарт на начального общего

образования. Учебный материал в примерной программе представлен блоками, отражающий деятельности характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: "Виды художественной деятельности", "Азбука искусства", "Значимые темы искусства", "Опыт художественно-творческой деятельности". Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй дает инструментарий для практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную и деятельную. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания. Такое построение программы позволяет создавать различные модели курса изобразительного искусства, по-разному структурировать содержание учебников, распределять разными способами учебный материал и время на его изучение.

Данная программа включает в себя следующие виды художественной деятельности: восприятие произведений искусства; рисунок; живопись; скульптура; художественное конструирование и дизайн; декоративно - прикладное искусство; композиция; цвет; линия; форма; объём; ритм.

Определяющими характеристиками программы Б.П. Юсова являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребёнка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области "Искусство", разработанной в Учреждении Российской академии образования "Институт

художественного образования". Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России.

Характерными признаками развивающего обучения в условиях полихудожественного подхода на уроках изобразительного искусства является следующее: духовное возвышение ребёнка; действие, радость, увлечение школьника работой; живое общение с искусством; освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира; опора на региональный компонент в обучении; реализация полихудожественного, интегрированного подхода; сенсорное насыщение представлений и действий детей; раскрытие разных сторон жизни искусства; активное творчество самих детей.

Содержание программы и заложенные в ней педагогические возможности требуют переноса акцента с научения изобразительным навыкам на творческое проявление каждого ребёнка в искусстве. В основу программы положен принцип целостности: систематическое развитие у школьников способности восприятия и порождения художественного образа и его сильного отражения в художественных работах. программа опирается на художественную специфику реалистического искусства, выраженную в понятии художественного образа. В содержание программы также входит эстетическое восприятие действительности и искусства, практическая художественно-творческая деятельность учащихся. Это даёт возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала.

В рабочей программе В.С. Кузина нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени начального образования.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способ деятельности и ключевых компетенций.

Новизна данной рабочей программы заключается в том, что она содержит в себе 3 раздела: "Мир изобразительных (пластических) искусств"; "Художественный язык изобразительного искусства"; "Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью".

В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности.

Для развития творческого воображения детей проводился специальный комплекс занятий по иллюстрированию народных сказок.

Рассмотрим более подробно комплекс занятий, направленный на развитие творческого воображения младших школьников.

Первое занятие «Три основные краски».

Тема: Три волшебных цвета.

Вид работы: тематическое рисование

Цель: развитие творческого мышления посредством психоэмоционального воздействия с помощью нестандартной тематики.

Задачи:

- развивать у учащихся чувственное восприятие красоты;
- формировать умения с помощью цвета раскрывать огромный мир эмоций;
- развивать умение смешивать краски;
- развитие творческой фантазии, стремление к творческому самовыражению.

Оборудование:

- для учителя: картинки героев – Красика, Синика, Желтика и Чёрника, шаблоны, палитра, краски гуашь, кисти, лист формат А3;
- для учащихся: краски гуашь, кисти, лист формат А4, палитра.

Данные по проведённому уроку представлены в таблице 4, смотреть приложение 1.

Также проводилась дидактическая игра «Фигуры». Данная игра предполагает наличие раздаточного материала: листы с изображенными на них кругами. Детям предлагается сначала раскрасить карандашами данные круги в разные цвета: желтый, синий, красный, зеленый. Затем они должны были дорисовать данные круги до реальных объектов. Светлана А. превратила желтый круг в солнце, Диана Д. в лимон. Николай М. превратил красный круг в яблоко, а София Т. в планету Марс.

Следующим занятием было занятие нетрадиционного рисования «Кляксография». Данное занятие предполагало изучение различных техник нетрадиционного рисования: кляксография, монотипия, рисование нитью. Нетрадиционные техники рисования значительно расширяют возможности ребенка в рисовании. Они расширяют пространственное мышление, творческое воображение, глазомер, фантазию. При смешивании различных оттенков развивается эстетический вкус. Использование необычных материалов в работе развивает в детях умение принимать необычные решения.

Тема: «Сказочный лес».

Цель: продолжать знакомить детей с новой техникой рисования - кляксография, показать её выразительные возможности.

Задачи:

- Прививать интерес к нетрадиционным видам рисования.
- Вызвать интерес к «оживлению» необычных форм (клякс).
- Развивать образное мышление, воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.

- Продолжать учить детей вносить в рисунок дополнения, обогащающие его содержание, используя знакомые приемы рисования ватными палочками, пальчиками.

- Воспитывать аккуратность в рисовании.

Оборудование: альбомные листы бумаги, письмо, тушь чёрного и коричневого цвета, трубочки для коктейля, салфетки, ватные палочки.

Предварительная работа: наблюдение за деревьями, погодой чтение сказки «Двенадцать месяцев», просмотр мультфильма «Двенадцать месяцев», выдувание воздуха через трубочки.

4. Далее ребята изучали технику монотипии. Техника монотипии предполагает создание отпечатков-пятен различными материалами. Ребятам предлагалось самим изготовить отпечатки: на центр листа ставилось пятно какого-либо цвета, затем лист складывался пополам, разворачивался, и получался красивый необычный отпечаток неопределенной формы. Дети должны были пофантазировать и предположить, на что может быть похоже каждое пятно. Затем дорисовывали пятно до определенного образа.

5. При технике рисования нитью сначала нить опускают в краску (тушь или гуашь), затем выкладывают на листе узор из этой нити и закрывают другим листом бумаги. Слегка прижав оба листа, аккуратно вытаскивают нить, получая при этом изображение на обоих листах.

Нетрадиционные техники рисования вызвали у детей большой интерес. Необычная техника выполнения и непредсказуемый результат привлек детей. Урок, проходящий таким способом, больше напоминал игру. На уроке создавалась особая вдохновляющая атмосфера. Сочетание нетрадиционных техник рисования с традиционными дал толчок для развития в детях творческого воображения, самостоятельности, инициативности, изобретательности, уверенности.

6. Темой следующего занятия была «Природа и ее состояния».

На прошлых занятиях дети уже познакомились с разными цветами. На данном занятии детям предлагалось предположить какой цвет характеризует какую эмоцию или настроение. На данном занятии дети передавали с помощью цвета различные состояния природы. В работе использовались контрастные цвета. Например, нежное и ласковое море дети передавали светлыми цветами (светло-голубой, сиреневый, бирюзовый), а при изображении бурного и тревожного моря использовали темные цвета (синий, фиолетовый, черный).

Одним из заданий для развития творческого воображения была игра по методике М.И. Битяновой «Нарисуй настроение». Детям предлагалось подумать и определить какое в данный момент у них настроение: грустное, веселое или какое-нибудь другое. Изобразить на листе бумаги свое настроение любым способом.

Занятие «Абстрактные картины»: на данном занятии школьникам предлагалось попробовать себя в рисовании беспредметных картин. Ученики пробовали рисовать обеими руками сразу: и правой, и левой. Интуитивно водили кистью по листу бумаги, образуя при этом причудливые узоры. Рисовали окружающий мир с помощью геометрических фигур. Делали оттиск различными материалами. Необходимо было делать отпечатки на листе бумаги различными предметами (смятая бумага, картон, губка, пенопласт, обои, вата).

7. Занятие «Оригами». В начале урока детям рассказывалась краткая история возникновения техники оригами, и показывались основные приемы складывания бумаги. При складывании бумаги развивается координация рук и мелкая моторика. При запоминании последовательности складывания бумаги, тренируется память детей. Так же при выполнении поделок из техники оригами у детей тренируется воображение, терпение, усидчивость, сообразительность, трудолюбие. Техника оригами знакомит учеников с основными геометрическими фигурами.

Первым заданием для учеников было складывание из бумаги различных фигур по схеме. Учитель пошагово показывал создание каждой фигуры. При складывании фигур дети повторяли различные геометрические фигуры. И следующим заданием для них была игра-головоломка «Танграм». Она представляет собой квадрат с расчерченными на нем линиями, которые делят его на фигуры. Ученики раскрашивали каждую фигуру каким-либо цветом, затем разрезали квадрат по линиям. У каждого ученика получился набор разноцветных геометрических фигур. Из этих фигур по заданной схеме дети складывали животное или предметы.

На занятии «Сказочные герои» школьники читали всем известную сказку и рисовали иллюстрации к ней. От каждого ученика представлялась одна иллюстрация к сказке. Затем все рисунки оформлялись в папку, образуя при этом иллюстрированную книгу по сказке.

Следующее задание, которое выполняли школьники – создание рисунка сказочного героя по его описанию. Каждому ученику раздавался лист с небольшим описанием героя. Опираясь на данное описание, дети создавали рисунок этого сказочного героя.

«Мы из будущего». Задание «Взгляд в будущее»: фантазируем и представляем, как будет выглядеть мир в далеком будущем. Варианты рисунков: город будущего, автомобиль будущего, дом моей мечты, костюм будущего, космический корабль, фантастический пейзаж. Задание «Неизвестное существо»: придумываем необычное существо: зверя, рыбу, птицу, насекомое, инопланетянина. На основании наводящих вопросов каждый ребенок рисует свой рисунок. Наводящие вопросы: у вашего существа есть голова? Одна? Какая она (они)? А шея? Какая она? Какое у него туловище? Какие конечности? Какие глаза, нос, уши, хвост? Какой рот? Чем покрыто тело? И т.д. Затем дети составляют рассказ и своем существе.

Обобщающий урок представлял собой коллективную работу над созданием общего произведения. Кто-то из детей рисовал небо, кто-то вырезал из бумаги цветы, кто-то изображал деревья.

Таким образом, комплекс занятий, направленных на развитие творческого воображения младших школьников, был реализован.

2.3 Контрольный этап эксперимента

На констатирующем этапе эксперимента были получены первичные данные, показывающие уровень развития творческого воображения у младших школьников. После чего на формирующем этапе эксперимента был проведен комплекс занятий во внеурочной деятельности, направленный на развитие творческого воображения у учеников младших классов. После реализации формирующего эксперимента была произведена повторная диагностика творческого воображения младших школьников по выбранным методикам на контрольном этапе.

Целью контрольного этапа являлось определение эффективности проведенных занятий формирующего этапа эксперимента. Контрольный этап показывает изменения, которые произошли.

Исследование проводилось по тем же методикам, что и на констатирующем этапе: методика «Психодиагностика творческого воображения» Е. Туник, «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко, «Пять рисунков» Н.А. Лепской. Рассмотрим подробнее результаты первой диагностики «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко, которые представлены на рисунке 5.

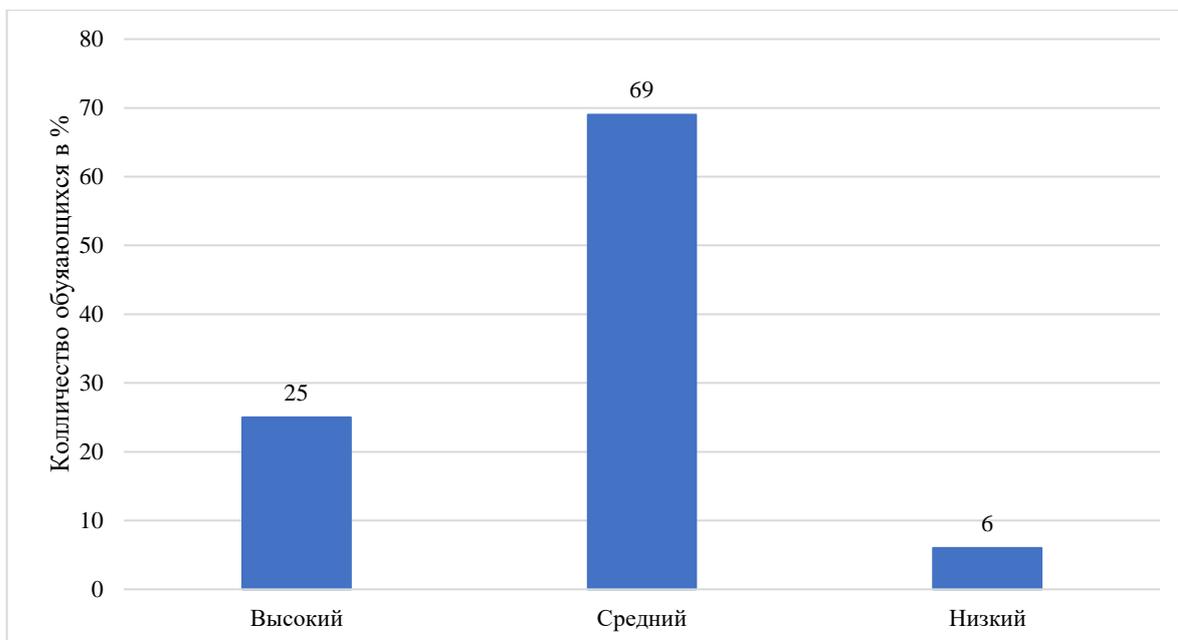


Рисунок 5 – Результаты диагностики творческого воображения по методике «Дорисовывание фигур» на контрольном этапе эксперимента.

Результаты исследования по первой методике показали значительные изменения в группе. Так низкий уровень развития творческого воображения понизился с 18% до 6%, высокий уровень повысился с 6% до 25%, средний уровень немного уменьшился с 75% до 69%. В

Результаты диагностики творческого воображения младших школьников по второй методике «Психодиагностика творческого воображения» Е. Туник представлены на рисунке 6.

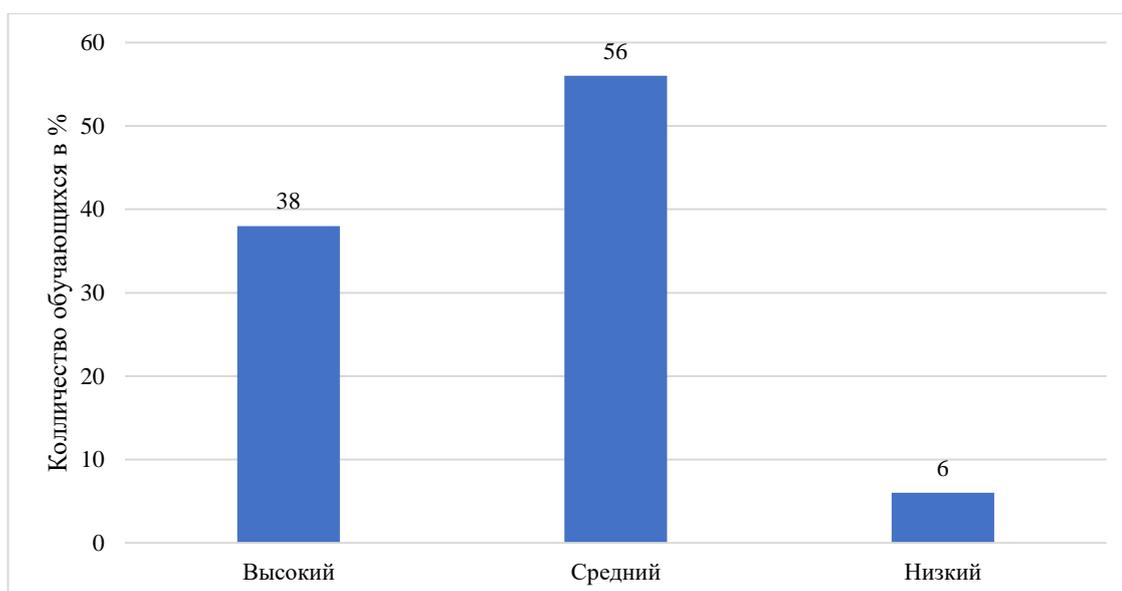


Рисунок 6 – Результаты диагностики творческого воображения младших школьников по методике Е. Туник на контрольном этапе.

При повторном проведении данной методики на контрольном этапе группе. Высокий уровень творческого воображения проявили 38 % учеников, что составляет на 26 % больше, чем на констатирующем этапе. Уменьшилось количество детей с низким уровнем творческого воображения: с 25% до 6%. Количество детей со средним уровнем творческого воображения в экспериментальной группе также немного уменьшилось: с 63% до 56%.

Результаты повторной диагностики по методике «Пять рисунков» Н.А. Лепской представлены на рисунке 7.

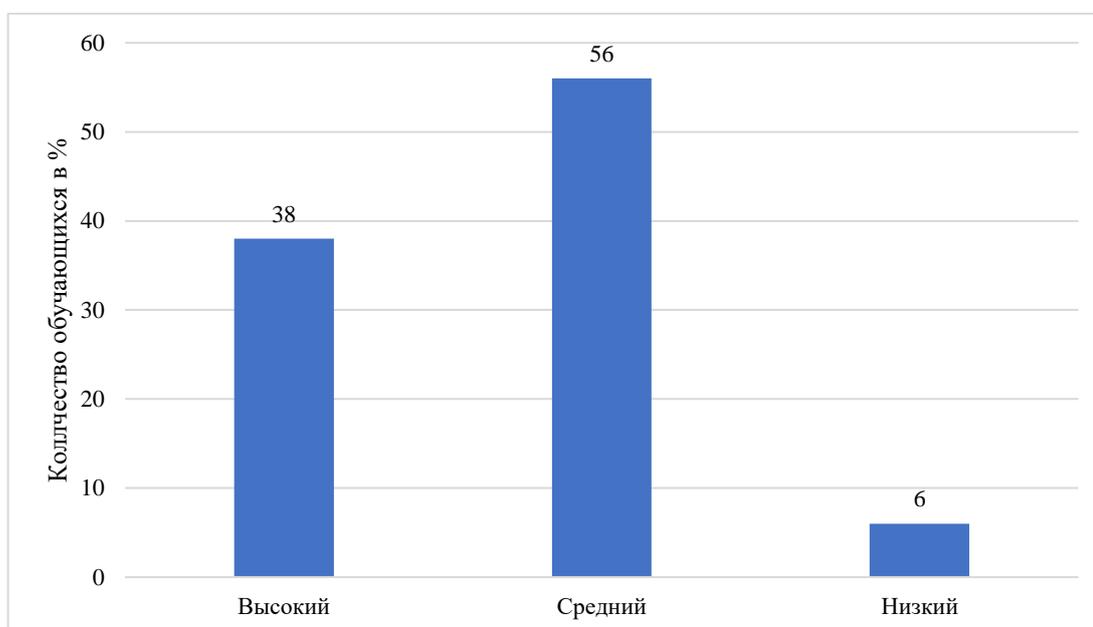


Рисунок 7 – Результаты диагностики по методике «Пять рисунков» Н.А. Лепской на контрольном этапе эксперимента.

Анализ результатов по данной методике показали незначительные изменения. В группе на 13% уменьшился низкий уровень творческого воображения у младших школьников (с 19% до 6%). Средний уровень творческого воображения повысился на 6% (с 50% до 56%), а высокий уровень повысился на 7% (с 31% до 38%).

После анализа результатов всех трех методик на контрольном этапе эксперимента была составлена диаграмма показателей обеих групп.

На рисунке 8 представлены результаты диагностики контрольной и экспериментальной групп на контрольном этапе эксперимента.

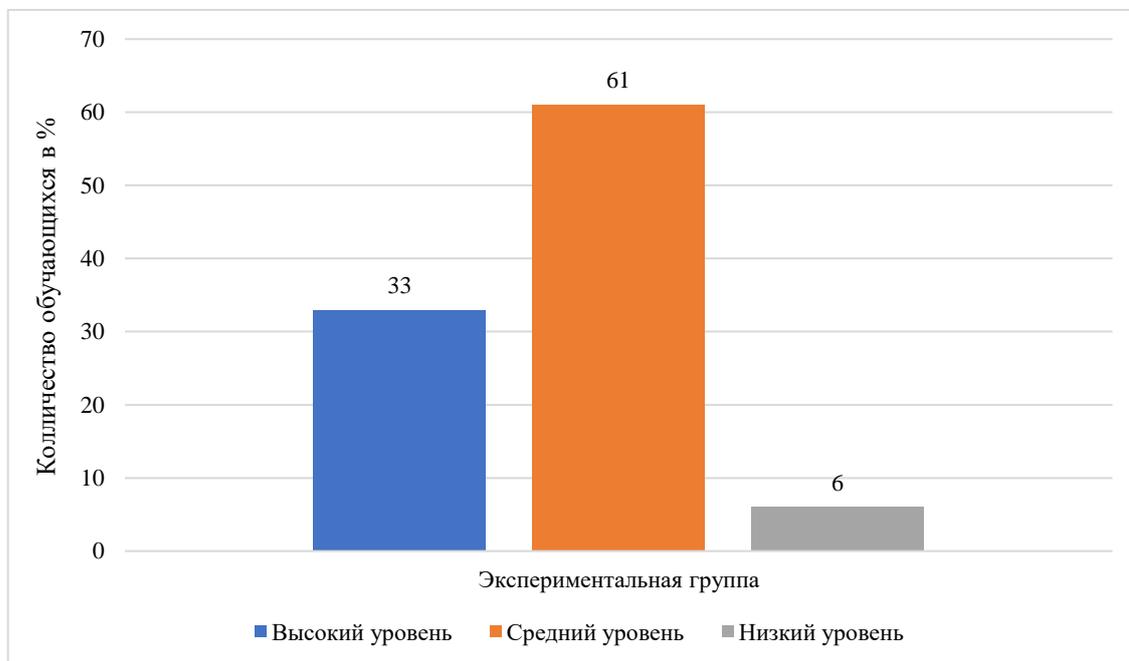


Рисунок 8 – Результаты диагностики развития творческого воображения на контрольном этапе эксперимента.

Как видно из рисунка, после проведения формирующего этапа эксперимента, обе группы имеют практически одинаковый показатель среднего уровня развития творческого воображения (63% в контрольной группе и 61% в экспериментальной).

На рисунке 9 изображена динамика развития творческого воображения.

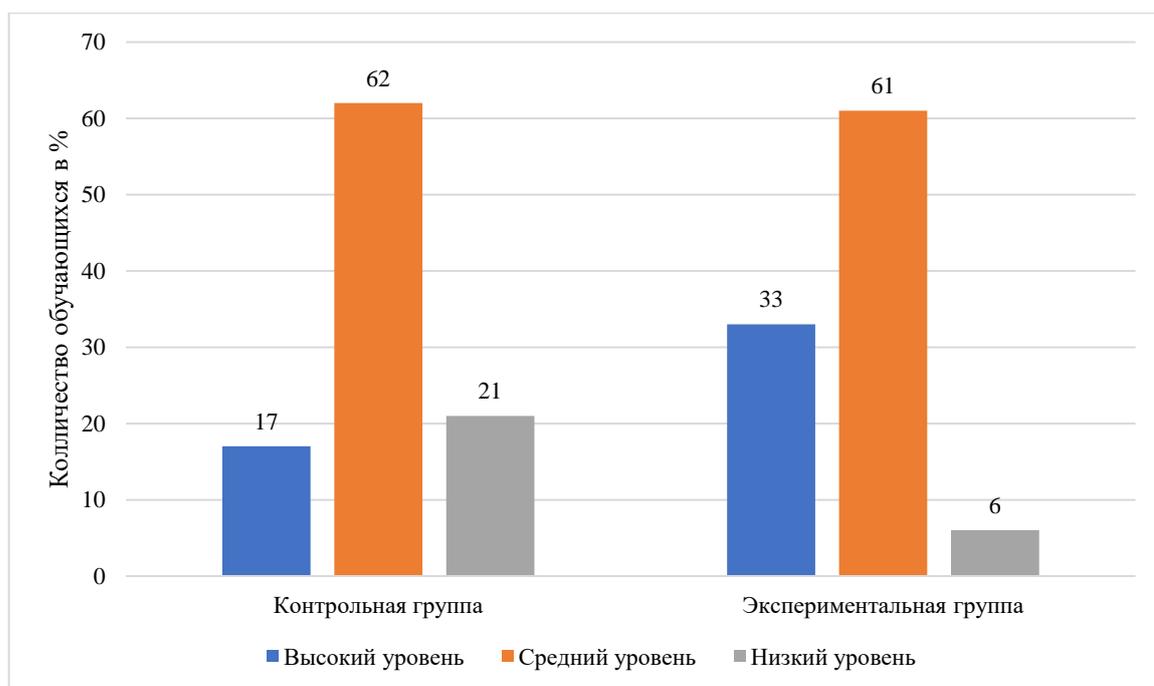


Рисунок 9 – Динамика развития творческого воображения.

Из рисунка 9 можно проследить динамику развития творческого воображения у младших школьников. Показатель высокого уровня творческого воображения увеличился на 16% (с 17% до 33%), а показатель низкого уровня уменьшился на 15 % (с 21% до 6%). Показатель среднего уровня творческого воображения немного уменьшился: с 62% до 61%.

Таким образом, по результатам проведенного нами исследования можно сделать вывод об эффективности проведенных занятий на формирующем этапе эксперимента по развитию творческого воображения младших школьников.

Выводы по второй главе

Во второй главе была проведена опытно-экспериментальная работа по развитию творческого воображения младших школьников. Педагогический эксперимент состоял из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного. На констатирующем этапе был определен первоначальный уровень развития творческого воображения младших школьников. Для этого

были определены критерии творческого воображения и подобраны диагностические методики.

Базой экспериментального исследования является Средняя общеобразовательная школа МАОУ «СОШ № 130 г. Челябинска. В эксперименте принимали участие 16 человека. Средний возраст участников эксперимента 6 - 8 лет.

На констатирующем этапе нами были использованы следующие диагностические методики: «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко, «Психодиагностика творческого воображения» Е. Туник, «Пять рисунков» Н.А. Лепской.

Констатирующий этап эксперимента показал невысокие результаты уровня творческого воображения у младших школьников, что дало основание для проведения формирующего этапа.

На формирующем этапе эксперимента был проведен комплекс занятий во внеурочной деятельности, направленный на развитие творческого воображения младших школьников. Данный комплекс состоял из десяти занятий, которые объединяли в себе художественно-творческие задания и упражнения по развитию творческого воображения.

Следующий этап эксперимента - контрольный. На данном этапе вновь проводилась диагностика уровня творческого воображения у учеников младших классов. Использовались те же методики, что и на констатирующем этапе. Диагностика по всем трем методикам показала, что уровень развития творческого воображения группе повысился: увеличился на 16% показатель высокого уровня творческого воображения (с 17% до 33%), а показатель низкого уровня уменьшился на 15% (с 21% до 6%).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Воображение универсальная способность человека представлять что-то новое, перерабатывать старую информацию, представлять свое будущее, места, в которых никогда не был и многое другое. У младших школьников необходимо развивать воображение в процессе учебной деятельности и обязательно руководить этим развитием. Воображение развивается в тесной связи с развитием всей личности, в процессе обучения и воспитания, а также в единстве с мышлением, памятью, волей и чувствами. В системе обучения и воспитания, учащихся школы большое значение имеют уроки изобразительного искусства.

В ходе исследования были решены следующие теоретические и практические задачи: изучена сущность понятия воображения и виды воображения младших школьников; выявлены педагогические условия развития воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства; проведена диагностика уровня развития воображения у учащихся экспериментального класса; проведена экспериментальная работа по развитию воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства. Изучение и анализ психолого-педагогической литературы позволили сделать вывод, что в основе воображения человека лежит психический процесс, в котором заключено создание образов предметов и явлений.

Проблема развития воображения младших школьников обусловлена потребностью общества в творчески развитой личности, способной решать проблемы неординарно. Миру нужны люди, способные нестандартно подходить к решениям возникающих проблем. Уроки изобразительного искусства активно влияют на развитие воображения в младшем школьном возрасте. Урок необходимо построить таким образом, чтобы он состоял из творческих и проблемных задач, чтобы в структуре урока присутствовали

игровые элементы и художественно - дидактические игры, необходимо применение разнообразных художественных материалов и нетрадиционных техник рисования. Все это сделает урок более интересным и увлекательным, а также создаст благоприятные условия для развития воображения младших школьников.

В ходе проведения констатирующего этапа экспериментальной работы был выявлен недостаточно высокий уровень развития воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства. В ходе формирующего этапа нами апробировались педагогические условия, способствующие развитию воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Таким образом, можно сделать вывод, что задачи исследования решены, цель достигнута. Гипотеза о том, что развитие воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства будет эффективным, если: учащиеся знакомятся с нетрадиционными техниками рисования; предлагаются различные дидактические игры и задания на развитие воображения, нашла свое подтверждение в ходе проведения педагогического эксперимента.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Брушлинский А.В. Воображение и познание. // Вопросы философии. - 1967. - №11.
2. Брушлинский А.В. субъективное мышление, учение, воображение. - Воронеж.: Изд-во института практической психологии, 1996.-374 с.
3. Выготский Л.С. «Психология искусства», Ростов-на-Дону «Феникс», 1998
4. Выготский Л.С. «Собрание сочинений». В 6т. Т.2.-М., 1964.
5. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций. - М., 1970
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- СПб, 1997
7. Гурова Л.Л. Воображение // Философская энциклопедия. - М., 1960. -Т.
8. Дж. Гибсон, «Связь между воображаемым и воспринимаемым.» Хрестоматия по общей психологии. Выпуск 3. Субъект познания. // под ред. Петухова В.В., М., Российское психологическое общество. 1998
9. Дудецкий А.Я. «теоретические вопросы воображения и творчества: цикл лекций спецкурса для студентов пед. ВУЗа и учителей общеобразовательной школы». – Смоленск: изд-во смоленского гос. пединститута им. К. Маркса, 1974.
10. Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения дошкольника. //Вопросы психологии.-М.: Педагогика, 1988, №6.
11. Игнатъев Е.И. «Воображение как средство познания и управления творческой деятельностью». Сб. «Вопросы психологии труда, трудового обучения и воспитания». Ярославль, 2016.

12. Игнатъев Е.И. О некоторых особенностях изучения представлений и воображения. - М., 2014.
13. Истратова, О. Н. Справочник психолога начальной школы: психологическая готовность к школьному обучению, адаптация детей к школе, психодиагностика младшего школьника, коррекционная работа психолога в начальной школе, развитие интеллектуальных способностей [Текст] / О. Н. Истратова, Т. В. Эксакусто. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 442 с.
14. Ильенков И.В. Об эстетической природе фантазии. //Вопросы эстетики, вып.6.-М., 2015.
15. Казанская, К. О. Детская и возрастная психология [Текст]: конспект лекций / К. О. Казанская. – Москва: А-Приор, 2010. – 160 с. 36.
16. Компетентностный подход в образовании [Текст]: коллективная монография / Нагорнова А. Ю., Бакина Ю. А., Курымбаева С. К. и др. – Ульяновск: Зебра, 2016. – 339 с.: ил.
17. Коренблит, С. С. Психолого-педагогические основы развития предпосылок грамотности у детей в образовательном проекте «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо») [Текст] / Станислав Коренблит. – Москва: Издательство «ФЛИНТА», 2016. – 301 с. 38.
18. Коршунова, Л. С. Воображение и его роль в познании [Текст] / Л. С. Коршунова. – Москва: Изд-во МГУ, 2010. – 145 с. 39.
19. Кремнёва, Н. А. Развитие творческого мышления младших школьников посредством использования ТРИЗ-технологии во внеурочной деятельности [Электронный ресурс] / Н. А. Кремнёва // Научнометодический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 38. – С. 81-85. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2015/45124.htm>. – Загл. с экрана. 40.
20. Курилова, А. С. Сущность понятия «творческое воображение» у детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс] / А. С. Курилова

// Современные научные исследования и разработки. – 2017 – № 5 (13). – С. 193-197. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29444569>. – Загл. с экрана.

21. Немов Р.С. Психология. Кн.1. Общие основы психологии. –М.: Просвещение. ВЛАДОС, 2014.

22. Петровский А.В., Ярошевский М.Г. Психология. 3-е изд. стереотип. –М.: Академия, 2013.

23. Петровский А.В., Брушлинский А.В., Зинченко В.П. общая психология. 3-е изд. –М.: Просвещение, 2016.

24. Рубинштейн С.Л. «Основы общей психологии». Изд-е 2-е, М.,1946.

25. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. Ярославль «Академия развития» 2015.

26. Т. Рибо, «Анализ воображения. Интеллектуальный фактор.» Хрестоматия по общей психологии. Выпуск 3. Субъект познания. // под ред. Петухова В.В., М., Российское психологическое общество. 2013

27. Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления [Электронный ресурс] – Электрон. текстовые данные. – Режим доступа: <https://psycabi.net/testy/577-test-kreativnosti-torrensa-diagnostikatvorcheskogo-myshleniya>. – Загл. с экрана.

28. Федеральный закон от 24.07.98 N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации [Электронный ресурс] – Электрон. текстовые данные. – Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=362319>. – Загл. с экрана.

29. Фефилов, А. В. Современные методы исследований в психофизиологии и экспериментальной психологии [Текст]: учебнометодическое пособие / Антон Фефилов. – Ижевск: Удмуртский университет, 2018. – 106 с.

30. Фоменко, Н. В. Организация творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения [Текст]: учебно-методическое пособие / Наталья Фоменко. – Чебоксары: Среда, 2020. – 87 с.
31. Цеева, Л. Х. Формирование социально-личностного опыта дошкольников в игровой деятельности / Л. Х. Цеева, Р. К. Симбулетова // 98 Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – № 7 (июль). – С. 1-5. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2014/14173.htm>. – Загл. с экрана.
32. Чернецкая, Н. И. Особенности развития творческого мышления в младшем школьном и подростковом возрасте [Электронный ресурс] / Н.И. Чернецкая // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2012. – №8 (Август). – С. 56-60. – Режим доступа: <http://ekoncept.ru/2012/12108.htm>. – Загл. с экрана.
33. Шелехова, О. О. Исследование воображения у старших дошкольников [Электронный ресурс] / Олеся Шелехова // Научнометодический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 10. – С. 101-105. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2015/95064.htm>. – Загл. с экрана
34. Щербинина, О. С. Преодоление трудностей социального развития одаренных детей [Текст]: монография / Ольга Щербинина. – Кострома: Костромской государственной университет, 2019. – 179 с.
35. Эльконин, Д.Б. Детская психология [Текст] / Д.Б. Эльконин. – М.: Академия, 2002 – 384 с.