



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ**

**Сказка как воспитательное средство в педагогике**

**Выпускная квалификационная работа  
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура  
Направленность программы бакалавриата  
«Руководство этнокультурным центром»**

Проверка на объем заимствований:  
50,96 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована  
« 11 » мая 2017 г.  
зав. кафедрой хореографии  
А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил (а):  
Студент (ка) группы ЗФ-407-116-4-1  
Малкова Елена Витальевна

Научный руководитель:  
к.ф.н., доцент кафедры хореографии  
Л.Г. Ованесян Ованесян Лариса Геннадьевна

**Челябинск  
2017**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|   |    |
|---|----|
| ВВЕДЕНИЕ.....   | 3  |
| 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ОБЗОР СКАЗКИ...как фольклорного жанра....                                    | 4  |
| 1.1 Исторические этапы развития сказки.....   | 4  |
| 1.2 Анализ классификаций сказок.....  | 11 |
| 1.3 Функциональный потенциал.....   | 17 |
| 2. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ РУССКОЙ НАРОДНОЙ<br>СКАЗКИ .....                                 | 21 |
| 2.1 Воспитание положительных качеств личности средствами<br>сказочного фольклора.....         | 21 |
| 2.2 Роль и место сказок в системе воспитания детей на занятиях<br>творческого коллектива..... | 28 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....   | 41 |
| БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....   | 43 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....   | 47 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....   | 48 |

## ВВЕДЕНИЕ

Русская народная сказка становится эффективным средством в воспитании творческих, нравственных, интеллектуальных качеств личности младших школьников благодаря открытию ее педагогического потенциала, и разработки конкретной методики в работе детского творческого коллектива. Любое общество заинтересовано в сохранении и передаче накопленного опыта, иначе невозможно не только его развитие, но и само существование. Сохранение этого опыта во многом зависит от системы воспитания и образования, которая, в свою очередь, формируется с учетом особенностей мировоззрения и социально-культурного развития данного общества.

Духовно-нравственное становление нового поколения, подготовка детей и молодежи к самостоятельной жизни – важнейшее условие развития. Разрешение проблем нравственного воспитания требует поиска наиболее эффективных путей или переосмысления уже известных. Действенным средством в воспитании моральных качеств личности младших школьников является сказка.

Актуальность исследования.

Младший школьник претерпевает качественные и количественные изменения в развитии, как в физиологическом, так и в психологическом плане, ведущей деятельностью и новообразованием становится обретения новой социальной роли, формированием определенного круга новых обязанностей. Данный возраст ребенка предполагает начало формирования понятийного аппарата морально-нравственных качеств. Сказка, ранее воспринимаемая детьми как способ приятного, непринужденного, совместного время проведения, становится своеобразным опытом позволяющей извлекать определенные уроки. Детям свойственно принимать качества героев сказок на себя, отождествлять себя с ними.

Таким образом, (русские народные) сказки помогут сформировать у ребенка духовные ценности нравственные качества, способствующие адаптации к новым условиям, деятельности, преодолению возрастных страхов, конфликтных столкновений.

Воспитание – это формирование ценностного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое, гармоническое развитие человека, включающее в себя воспитание чувства долга, справедливости, ответственности и других качеств, способных придать высокий смысл делам и мыслям человека [26].

Объект исследования: дети младшего школьного возраста изостудии «Самоделки» МУДО СЮТ г. Копейска.

Предмет исследования: русские народные сказки как средство воспитания с целью формирования положительных качеств.

Цель исследования: обосновать возможности использования русской сказки в нравственном воспитании дошкольников.

Гипотеза исследования:

Использование (русских народных) сказок в работе педагога дополнительного образования позволяет сформировать определенные духовно-нравственные критерии.

Задачи исследования:

1. Провести теоретический обзор и проанализировать психолого-педагогическую литературу.

2. Изучить особенности воспитания детей младшего школьного возраста.

3. Выделить на основе педагогических занятий в изостудии специфических принципов воспитания способствующих формированию положительных творческих, интеллектуальных качеств средствами сказочного фольклора.

Методы исследования:

Теоретический анализ литературы – обзор литературы, эмпирический метод – анкетирование, моделирование занятий.

Теоретическая значимость исследования:

Полученные в ходе выполнения работы теоретические данные позволили создать серию методических разработок для занятий в изостудии на тему русских народных сказок.

Практическая значимость исследования:

Внедрение разработанных занятий в деятельность педагогов дополнительного образования.

Выпускная квалификационная работа состоит из 2 глав. Первая глава включает в себя теоретический анализ определения, квалификаций, а также принципов работы со сказкой в рамках дополнительных занятий. Вторая глава включает в себя планирование исследования, описание целей, задач, предмета и объекта исследования, описание выборки детей, анализ полученных результатов.

## ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ОБЗОР СКАЗИ

### 1.1 Исторические этапы развития сказки

Что такое сказка? На первый взгляд может казаться, что вопрос этот совершенно праздный, что это всякому известно. Такие взгляды высказывались даже в науке. В русском языке слово «сказка» появляется сравнительно позднее. В современном значении оно появляется не раньше XVII века. Древняя и средневековая Русь его не знали [1]. Но это не значит, что не было сказок. Это значит, что сказки первоначально обозначались другим словом.

Словарь С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой дает следующее определение. Сказка – это повествовательное, обычно народнопоэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил [21].

Слово «сказка» первоначально имело совершенно другой смысл, чем сейчас. Оно означало сказанное или писаное слово, имеющее силу документа. Так, в записках А. Болотова: «Они (крестьяне), будучи довольны, подали тогда же обще со мною любовную сказку» [1].

В устном обиходе «отобрать сказку» некогда соответствуют такому как в современном варианте: «снять показание». В «Мертвых душах» Н.В. Гоголя «ревизскими сказками» назывались установленные путем ревизии, документированные списки крестьян, принадлежащих одному помещику. Но «сказка» могла означать и другое. У И.С. Тургенева в рассказе «Бурмистр» говорится: «Размежевались, батюшка, все твоею милостью. Третьего дня сказку подписали».

Корень этого термина, - каз-, с разными приставками приобретает разное значение, но основной смысл самого корня – некоторая форма сообщения: сказать, указать, наказать и т. д. Сербское «казати» – «говорить», чешское «казати» – «показывать» [1].

Слово сказка известно с XVII века. До этого времени употребляли термин «байка» или «басень», от слова «бать», «рассказывать». Впервые

это слово было употреблено в грамоте воеводы Всеволодского, где осуждались люди, которые «сказки сказывают небывалые». Но ученые полагают, что в народе слово «сказка» употреблялось и раньше. Талантливые сказочники в народе были всегда, но о большинстве их не осталось никаких сведений. Однако уже в XIX веке появились люди, которые поставили своей целью собрать и систематизировать устное народное творчество [25].

В первой половине XVII века были записаны 10 сказок для английского путешественника Коллинга. В XVIII веке появилось несколько сборников сказок, в которые включены произведения с характерными композиционными и стилистическими сказочными особенностями: «Сказка о цыгане»; «Сказка о воре Тимашке» [1].

Важное значение получил общерусский сборник А.Н. Афанасьева «Народные русские сказки» (1855–1965 гг.): в него входят сказки, бытовавшие во многих краях России [25].

В конце XIX – в начале XX веков появляется целый ряд сборников сказок. Они дали представление о распространении произведений этого жанра, о его состоянии, выдвинули новые принципы собирания и издания. Первым таким сборником была книга Д.Н. Садовникова «Сказки и предания Самарского края». В ней были помещены 124 произведения, причем 72 записаны, только от одного сказочника А. Новопольцева. Вслед за этим появляются богатые собрания сказок: «Северные сказки», «Великорусские сказки Пермской губернии» [25].

В советский период начали выходить сборники, представляя репертуар одного исполнителя. Наиболее известны такие имена: А.Н. Барышниковой (Куприяниха), М.М. Коргуева (рыбака из Астраханского края), Е.И. Сороковикова (сибирского охотника) и др. [25].

Одно из определений сказки, принятых в Европе, дали Вольте и Поливка. Смысл его сводится к следующему: под сказкой со времен Гердера и братьев Гримм понимается рассказ, основанный на поэтической

фантазии, в особенности из волшебного мира, история, не связанная с условиями действительной жизни, которую во всех слоях общества слушают с удовольствием, даже если находят ее невероятной или недостоверной [13].

Никифоров дает следующее определение: «Сказки – это устные рассказы, бытующие в народе с целью развития и развлечения, имеющие содержанием необычные в бытовом смысле события (фантастические, чудесные или житейские) и отличающиеся специальным композиционно-стилистическим построением». Это определение не потеряло своего научного значения до сих пор.

Это определение есть результат научного понимания сказки, выраженный в кратчайшей формуле. Здесь даны все основные признаки, характеризующие сказку [1].

Народная сказка есть повествовательный фольклорный жанр. Он характеризуется своей формой бытования. Это рассказ, передаваемый из поколения в поколение путем устной передачи. Этим бытование народной сказки отличается от бытования искусственной, или литературной, сказки, которая передается путем письма и чтения и не меняется.

В науке о фольклоре долго время считалось, что сказка это совокупность всех видов и форм устной прозы. Ю.М. Соколов считал возможным называть сказкой любой устный рассказ: «Под народной сказкой в широком смысле этого слова мы разумеем устно-поэтический рассказ фантастического, авантюрно-новеллистического и бытового характера» [27]. Что устным народным творчеством «сказывалось», то и на именовалось «сказкой». Определение, данное Ю.М. Соколовым не раскрывало специфических свойств жанра, под определение подходят и бывальщина, и легенда, былички, предания, и даже простой рассказ бытового характера.

В народной сказке сознательно нарушаются все предметы времени и пространства, говорится о тридесятом королевстве, о небывалых странах, о



диговинах. Основная черта сказки – сознательная установка на вымысел «Сказка ложь да в ней намек» [1].

Истина вымысла основывалась в тесной связи с жизнью, по разному варьируя жизненными ситуациями, но в особом виде. Через сказку раскрывается самобытная история, опыт и знания народа.

Фольклорная сказка – плод свободного творчества, чуждого скованности не требующих стилистических правил. В сказках открыт простор для мысли о нравственных качествах человека, над временными, ложными порядками в быту, в людских отношениях.

Русская сказка – один из самых популярных и любимых жанров фольклора, потому что в ней не только занимательный сюжет, не только удивительные герои, а потому, что в сказке присутствует ощущение истинной поэзии, которая открывает читателю мир человеческих чувств и взаимоотношений, утверждает доброту и справедливость, а также приобщает к русской культуре, к мудрому народному опыту, к родному языку.

В.П. Аникин считает, что сказка преследует воспитательные цели. Что она имеет воспитательное значение и создается с целью воспитания: «Сказка учит смелости, доброте и другим хорошим человеческим качествам, но делает это без скучных наставлений, просто показывает, что может произойти, если человек поступает не по совести. Сказка развивает эстетическое чувство. Для нее характерно раскрытие прекрасного в природе и человеке, единство эстетического и морального начал, соединение реального и вымысла, яркая изобразительность и выразительность» [1].

Таким образом, использование сказок берет свое начало еще из глубины веков с той поры, когда существовало устное народное творчество. Сказки являлись своеобразным инструментом обучения, воспитания и целительства. Не имеет, четкого определения, и имеет прикладное значение в сфере образования.

## 1.2 Анализ классификаций сказок

К настоящему времени создано достаточно много различных классификаций сказок, но они группируются по разным основаниям.

Из всего разнообразия собранного фольклора, который дошел до нас с древних времен, не весь материал является приемлемым с точки зрения морали и духовных ценностей современного общества, то есть существует необходимость в его отборе, так как некоторый материал, сохраненный учеными ради научных целей, содержит сцены жестокости и насилия примитивных цивилизаций. Нет необходимости нагружать ребенка естественной историей прошлых столетий.

Следовательно, тот фольклор, который был классифицирован на современном этапе различными учеными, является отредактированным в соответствии с современной этикой. По этой причине, фольклористы при отборе материала, руководствовались двумя целями:

- Передача литературного наследия, со всей ее национальной спецификой;
- сохранение нравоучительного аспекта.

Следует отметить, что в науке о сказке существует проблема классификации сказочных жанров. Это связано с тем, что в повествовательном фольклоре не всегда можно провести чёткую грань между жанрами. Так, например, легендарная сказка порою имеет признаки, как сказки, так и легенды. Изменение отношения к действительности представителей фольклора изменяет принадлежность повествования к тому или иному фольклорному жанру [27].

Согласно типологии сказок Т.Д. Зинкевич – классификация включает в себя следующие типы:

- Художественная (авторская) сказка;
- Психотерапевтическая сказка;
- Дидактическая сказка;
- Медитативная сказка.

В тоже время в фольклористике наиболее популярна классификация сказок, которая была разработана В.Я. Проппом. Он выделил следующие типы сказок:

Сказки о животных.

Сказки о животных – своеобразная разновидность сказочного жанра. Возникнув в глубокой древности, они отразили наблюдения человека над животными. Смысл этих сказок в те времена состоял, прежде всего, в передаче молодому поколению жизненного опыта о животном мире. Данный жанр формировался длительное время, обогащался сюжетами, типами персонажей, вырабатывая определенные структурные особенности. В.Я. Пропп выделяет шесть групп сказок этого вида:

- Сказки о диких и домашних животных.
- Сказки о человеке и диких животных.
- Сказки о домашних животных.
- Сказки о птицах, рыбах и др.
- Сказки о прочих животных, растениях и др.

Сказки о людях.

- Кумулятивные сказки.

Кумулятивные (от лат. *simulatio* - увеличение, накопления, *simulare* накапливать, усиливать). Кумулятивные сказки строятся на многократном повторе одного звена, с помощью чего происходит накопление: выстраивается цепь, последовательный ряд встреч или отсылок, обменов и т.д. Цепь, созданный в результате повторения одних и тех же действий или элементов, в конце обрывается или распутывается в обратном порядке [25].

В «Сравнительном Указателе Сюжетов: Восточнославянская сказка», созданная советским фольклористом Н.П. Андреевым на основе указателя финского ученого Антти Аарне, представлены также такие жанры сказочного фольклора как:

- Сказки об одураченном чёрте.

- Анекдоты.
- Небылицы.
- Докучные сказки.
- Легендарные сказки.
- Новеллистические (бытовые) сказки.

Отечественные фольклористы не относят анекдот к сказкам, а собственно сказки, по их убеждению, нельзя сводить только к волшебным. Несмотря на недостатки, классификация Аарне помогает поиску сходных сюжетов и мотивов в сказках разных народов [27].

В классификации современных западноевропейских фольклористов (Стефанс М., Симс М., Рэйф М., Бэском В.) существуют следующие жанры сказок:

- Романтические сказки.

Этот тип сказок является более реалистичным. Героями этого жанра довольно часто являются обычные люди. Основное содержание этих сказок связано с привязанностью, влюбленностью, страхом и приключениями. Романтические сказки более сентиментальные, чем мифы. Главные герои должны показать свою мудрость и навыки в решении проблем. Сцены и окружающая среда также более реалистичны [25].

- Старинные сказки.
- Современные сказки.
- Сказки о животных.
- Юмористические сказки.
- Кумулятивные сказки.
- Реалистические сказки.

Во второй половине девятнадцатого века стали более зыбкими границы между жанровыми разновидностями сказки. Вместе с тем усилилась жанровая дифференциация литературной сказки, интенсивнее стало появляться многообразие художественных систем в рамках одного жанра.

Появились новые жанровые разновидности, не имеющие аналогий в фольклоре. Важнейшими жанровыми разновидностями литературной сказки стали:

- Сатирическая сказка.
- Агитационно-пропагандистская сказка.
- Социально дидактическая сказка.
- Нравоучительная сказка.
- Философская сказка.

Несмотря на то, что сказка в наше время становится преимущественно авторской, приобретает новые формы и имеет тенденцию отвечать требованиям современности, она всё же не утрачивает связи с фольклором. Происходит это хотя бы потому, что автор, сочиняющий сказку, продолжает оставаться представителем того языка и той культуры, к которой он принадлежит.

На основании вышеперечисленных классификаций сказок, формируется следующая классификация, основанная на сюжетно-историческом принципе:

До XVII века:

- Легендарные сказки.
- Былинные (богатырские) сказки.
- Сатирическая сказка.

XVII–XVIII века:

- Сказки о фигурах королевских семей
- Волшебные сказки.
- Сказки о монстрах.
- Сказки о животных.

В конце XVIII века, происходит трансформация менталитета многих народов, что во многом нашло свое отражение в фольклоре и способствовало развитию новому в литературе идейному и художественному направлению романтизму.

XIX век:

- Романтическая сказка
- Философская сказка
- Агитационно-пропагандистская сказка

Таким образом, становление и популярность некоторых типов сказок во многом зависит от исторической эпохи и происходящих в этот период событий. Реакция основной неграмотной массы народа отражается в устном народном творчестве, что в свою очередь влияет на литературную сказку. Устойчивой и относительно единой классификации не существует.

### 1.3 Функциональный потенциал сказочного фольклора

Функциональные границы сказки, имеет широкое распространение не только в системе воспитания, но и в социальной и психологической области человека. Неся в себе педагогический потенциал художественного, обыденно-бытового, нравственного воздействия.

Выделяют общие функции сказки:

- Социализирующая. При общении новых поколений к общечеловеческому и этническому опыту, аккумулированному в интернациональном мире сказок;
- Креативная. Способность выявлять, формировать, развивать и реализовать творческий потенциал личности, его образное и абстрактное мышление.
- Голографическая. Проявляется в трех основных формах: (1) способность сказки в малом являть большое, (2) способность представлять мирозданье в трехмерном пространственном и временном измерениях (небо - земля - подземный мир; прошлое - настоящее - будущее), (3) способность сказки актуализировать все органы чувств человека, быть основой для создания всех видов, жанров, типов эстетического творчества. Важно отметить и такой аспект голографичности сказки, как ее способность в малом являть большое, в локальном представлять глобальное, в микросюжете отражать макропроблемы.
- Валеолого-терапевтическая функция, заключается в воспитание здорового образа жизни, охраны человека от пагубных увлечений, пристрастий.
- Культурно-этническая. Подразумевает под собой приобщение к историческому опыту разных народов, этнической культуре: быт, язык, традиции, атрибутика. Учитывая этнонациональное своеобразие большинства сказок мира, можно говорить о культурно-этнической функции сказки. Через сказку любой слушатель, особенно, дети, могут

усвоить все богатство этнической культуры, приобщаясь к историческому опыту своего народа.

– Вербально-образная.

– Лексико-образная функция. Направлена на формирование языковой культуры личности, владение многозначностью и художественно-образным богатством речи. В исследованиях сказок с позиций литературоведения, педагогики, этнографии фиксируется и лексико-образная функция сказки, ее способность формировать языковую культуру ребенка, владение многозначностью народной речи, ее художественно-образным богатством, композиционно-сюжетной вариативностью [31].

– Компенсаторная функция.

– Воспитательная функция. Во время прочтения или слушания сказки ребенок увлеченно воспринимает наглядные примеры различных ситуаций и познает модели поведения в той или иной ситуации.

В окружающем мире сложно разобрать, какой человек находится рядом – добрый или злой, хороший или плохой. Все потому, что в жизни нет однозначно хорошего и однозначно плохого. С помощью сказки ребенок познает примеры, как выглядит сугубо положительный герой, каким бывает плохой человек и т.п. Позже воспринятые через сказку аналогии помогут ребенку сориентироваться с правильной оценкой того или иного поступка окружающих, да и собственные дела будут проанализированы детально, разделяясь на полезные и вредные дела. Сказочные персонажи настолько однозначны, что ребенок вскоре сможет самостоятельно давать оценку тому или иному явлению из жизни, проводя аналогию с услышанной или прочитанной сказочной историей. Поэтому, можно с уверенностью сказать, что сказка призвана помогать в процессе нравственного воспитания малышей [1].

Вариативная природа сказки пробуждает личность слушающего к собственной, индивидуальной интерпретации сюжета, образов,



характеристик действующих лиц, их оценки, т.е. превращает слушателя из объекта воздействия в субъект взаимодействия, в соавтора сказки. Это выражается в индивидуальной визуализации текста, в своеобразии эмоционального переживания сюжета и т.д.

Вполне естественно выделить развивающе-терапевтическую функцию сказки. Терапевтическая функция сказки имеет свои корни в той функции искусства в целом, которую Аристотель обозначал термином «катарсис» (очищение души, умиротворение, снятие стресса). Эта катарсическая функция искусства послужила основанием для формирования целого направления – эстетотерапии, т.е. лечения людей при помощи музыки, поэзии, живописи, танца. Сказка активно взаимодействует на эмоционально-образный потенциал личности ребенка [1].

Для ребенка дошкольного возраста важнее всего развитие своей внутренней жизни, творчества, питание эмоциональной сферы, чувств. В это время эмоции являются главным регулятором деятельности ребенка. Его интеллект еще очень слаб, он не готов еще обсуждать, он может только играть. Играть с тем, что творится у него внутри. Сказочный мир замечательно приспособлен для таких игр. Само творение сказки, ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и очень определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, причинно-следственные связи явлений, доступные пониманию дошкольника, результаты разных поступков – все это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей [1].

## ГЛАВА 2 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ

### 2.1 Воспитание положительных качеств личности средствами сказочного фольклора

В педагогике принято выделять три основных типа обучения: традиционное (или объяснительно-иллюстративное), проблемное и программированное. Каждый из этих типов имеет как положительные, так и отрицательные стороны [13].

Традиционное образование – это обучение, где педагог ориентируется на сообщение знаний и носит преимущественно репродуктивный характер. Традиционное образование противопоставляет сказку императивному знанию, как легковесное - тяжеловесному, как естественное - противоестественному, как доступное и нужное здесь и сейчас - труднодоступному и непонятно зачем нужному.

В творческом наследии великих педагогов К.Д. Ушинского, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского отчетливее всего прослеживается взаимодействие народной педагогики, народного воспитания в современном воспитательном процессе.

Одной из народных форм обучения и воспитания подрастающего поколения выступает сказка. Сказки русского народа К.Д. Ушинский назвал первыми блестящими попытками народной педагогики. Восторгаясь сказками как памятниками народной педагогики, он писал, что никто не в состоянии состязаться с педагогическим гением народа. То же самое следует сказать о сказках и других народов [31]. Сказки, являясь художественно-литературными произведениями, одновременно были для трудящихся и областью теоретических обобщений по многим отраслям знаний. Они – сокровищница народной педагогики, более того, многие сказки суть сочинения педагогические, т.е. в них содержатся педагогические идеи. Передовые русские педагоги всегда были высокого мнения о воспитательном и образовательном значении народных сказок и указывали на необходимость широкого их использования в педагогической

работе. К.Д. Ушинский был о сказках настолько высокого мнения, что включил их в свою педагогическую систему. Причину успеха сказок у детей Ушинский видел в том, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии. «В народной сказке, писал он, великое и исполненное поэзии дитя-народ рассказывает детям свои детские грезы и, по крайней мере, наполовину сам верит в эти грезы».

В.Г. Белинский ценил в сказках их народность, их национальный характер. Он полагал, что в сказке за фантазией и вымыслом стоит реальная жизнь, действительные социальные отношения. В.Г. Белинский, глубоко понимавший природу ребенка, считал, что у детей сильно развито стремление ко всему фантастическому, что им нужны не абстрактные идеи, а конкретные образы, краски, звуки. Н.А. Добролюбов считал сказки произведениями, в которых народ выявляет свое отношение к жизни, к современности. Н.А. Добролюбов стремился понять по сказкам и преданиям взгляды народа и его психологию, хотел, «чтобы по преданиям народным могла обрисоваться перед нами живая физиономия народа, сохранившего эти предания» [5].

Но сказка для ребенка – это не просто сказка – это удивительное по силе психологического воздействия средство работы с внутренним миром ребенка, мощный инструмент развития личности.

Сказка не только литературное произведение, не просто игра, это – жизнь, это приемлемое и созвучное возможностям ребенка средство материализации волнующих его отношений и обстоятельств, конституция нравов и свод законов бытия, миропорядка, правил общежития и норм деликатности, категорий добра и зла, многополярности и относительности социальных оценок [13].

Сказочный фольклор влияет на формирование положительных качеств личности ребенка, как автономность, которая выражается в стремлении проявить свое личное мнение, позицию или взгляды;

активность, которая предполагает способность владеть инициативой в общении, умение организовывать внимание партнеров, стимулировать их коммуникативность, управлять процессом общения, эмоционально откликнуться на состояние партнеров; социальная компетентность, которая состоит из нескольких компонентов. Через приобщение к народной сказочной культуре развиваются дружеские взаимоотношения между детьми, уважение к старшим, доброта, трудолюбие, отзывчивость, любовь к Родине, интерес к народной культуре [5].

Сказка в определенной степени удовлетворяет три естественные психологические потребности ребенка [12], формируя определённые качества:

1. Потребность в автономности (независимости). В каждой сказке герой действует самостоятельно, полагаясь на свои силы.
2. Потребность в компетентности (силе, всемогуществе). Герой оказывается способным преодолеть самые невероятные препятствия, оказывается победителем, достигает успеха.
3. Потребность в активности. Герой всегда находится в действии.

В действиях и поступках сказочных героев противопоставляется трудолюбие - ленивости, добро - злу, храбрость - трусости. Симпатии детей всегда привлекают те, кому свойственны: отзывчивость, любовь к труду, смелость. Дети радуются, когда торжествует добро, облегченно вздыхают, когда герои преодолевают трудности и наступает счастливая развязка. Ребенок не только сопереживает героям сказки, но внутренне соучаствует всем событиям, происходящим в его сознании. По ходу действия сказки дети получают новые знания, не в виду запретов и нотаций, а в результате необыкновенных приключений и событий. Например: «Сказка о Аленушке и братце Иванушке» «Не пей из копытца, козленочком станешь. Сказка учит послушанию, что нужно слушать старших.

Во всех этих сказках нет прямых наставлений детям («Не обманывай», «Слушайся родителей», «Не бери чужого» и т.д.), но в их содержании всегда заложен нравственный урок, который дети постепенно воспринимают, многократно возвращаясь на протяжении 3-4 занятий к тексту сказки. Например, сказка «Рукавичка», «Теремок» учит сочувствовать другим, быть добрым; сказка «Зимовье» учит дружить; глупость высмеивается в сказке «Заяц и еж», а жадность осуждается в сказке «Два жадных медвежонка»; трудолюбие и терпение всегда вознаграждаются в народных сказках («Крошечка – Хаврошечка», «Морозко»); сказка «Маша и медведь» учит не отчаиваться, если попал в беду, а стараться найти выход из сложной ситуации, и множество других смыслов.

Зачастую, нравственный урок выражается в пословицах и поговорках:

- «Слезами горю не поможешь» (сказка «Гуси-Лебеди»);
- «В тесноте, да не в обиде» (сказка «Рукавичка»);
- «Кто любит трудиться, тому без дела не сидится» (сказка «Жихарка»);
- «Мягко стелет, да жестко спать» (сказка «Лиса и козел»);
- «Мир не без добрых людей» (сказка «Морозко»);
- «Жадность не доводит до добра» (сказка «Два жадных медвежонка»);
- «Там где дружат – живут, не тужат» (сказка «Зимовье»);
- «Как аукнется, так и откликнется» (сказка «Лисичка со скалочкой»);
- «При солнышке тепло, а при матери добро» (сказка «Крошечка - Хаврошечка»).

Сказка учит тому, как нужно поступать в той или иной ситуации, учит разбирать последствия собственных действий. Ребенок учится благодарности, дружелюбию, храбрости, упорству и вере в себя. Более того, даже схемы поведения тех или иных членов семьи в яркой форме представлены у сказочных героев: умение женщины вести хозяйство, а мужчины защищать свою Родину и обеспечивать свою семью. В сказке заложены уроки взаимоотношений между различными персонажами,

схемы поведения с другом, врагом, старшими и младшими. Сказка учит народной мудрости и убеждает, что умный человек способен победить зло, а недалёковидного и глупого персонажа ждёт поражение.

Сказки, вводя детей в круг необыкновенных событий, превращений, происходящих с их героями, выражают глубокие моральные идеи. Они учат доброму отношению к людям, показывают высокие чувства и стремления. К.И. Чуковский писал, что цель сказочника, и в первую очередь народного – «воспитать в ребенке человечность – эту дивную способность человека волноваться чужим несчастьем, радоваться радостям другого, переживать чужую судьбу, как свою» [13].

Е.А. Флерина, крупнейший педагог в области эстетического воспитания детей, видела преимущество рассказывания перед чтением в том, что рассказчик передает содержание так, будто бы он был очевидцем происходящих событий. Она считала, что рассказыванием достигается особая непосредственность восприятия [32].

Прямым воздействием на детей через сказочный фольклор можно достигнуть традиционными и новаторскими педагогическими методами.

Соответственно выделяют основные методы в образовании: словесные (источником знания является устное или печатное слово, рассказ сказ и т.д.);

– наглядные методы (источниками знания являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия, иллюстрации);

– практические методы (знания и умения формируются в процессе выполнения практических действий, рисование, игра, театр и многое другое).

В новаторском методе можно предложить детям провести исследовательскую – поисковую деятельность в народном фольклоре, найти скрытый смысл сказочного фольклора, или сочинить свой вариант сказки, создание героев сказки с помощью компьютерной анимации.

Работа со сказкой имеет различные формы: чтение, их пересказ, обсуждение поведения сказочных героев и причин их успехов или неудач, театрализованное исполнение сказок, проведение конкурса знатока сказок, выставки рисунков детей по мотивам сказок и многое другое. Придерживаясь определенной структуры, используя сказки для детей многоступенчатым способом можно поэтапно составить занятие:

Первый этап. Прослушивание сказки под музыкальное сопровождение, соответствующее «настроению» ключевых моментов.

Второй этап. Обсуждение сказки с детьми с помощью демонстрации картинок и иллюстраций, нахождение основного ключа и идеи, новых знаний. Возможна инсценировка понравившихся или главных эпизодов сказки.

Третий этап. Проведение практических занятий – лепка, рисование, аппликация.

На занятиях дополнительного образования, построенных по основам русских народных сказок ребенок не только учится мыслить, творить, отличать главное от второстепенного, но и растет духовно, совершенствуется, становится мудрее и опытнее, приобретая определенные знания и жизненный опыт.

Русская сказка - один из самых популярных и любимых жанров фольклора, потому что в ней не только занимательный сюжет, не только удивительные герои, а потому, что в сказке присутствует ощущение истинной поэзии, которая открывает читателю мир человеческих чувств и взаимоотношений, утверждает доброту и справедливость, а также приобщает к русской культуре, к мудрому народному опыту, к родному языку.

## 2.2 Роль и место сказок в системе воспитания детей на занятиях творческого коллектива

Влияние сказок на ребенка поистине охватывает все стороны детской жизни. И даже более того, ребенок, который в детстве был обделен сказками, вызывает лишь чувство сострадания, ведь взрослые лишили его самого важного – мечте и фантазии. При грамотной подборе сказок с учетом возраста ребенка и его интересов, может получиться необыкновенно богатая и сильная личность.

Для подтверждения выдвинутой гипотезы исследования, что русская народная сказка становится эффективным средством в воспитании творческих, нравственных, интеллектуальных качеств личности младших школьников благодаря открытию ее педагогического потенциала, и разработки конкретной методики в работе детского творческого коллектива.

Использование (русских народных) сказок в работе педагога дополнительного образования позволяет сформировать определенные нравственные критерии на примере урока дополнительного образования младших школьников.

Были взяты следующие методы: теоретический анализ литературы, сравнительный метод, эмпирический метод (практический).

Объектом исследования стали дети младшего школьного возраста из студии «Самоделки» МУДО СЮТ г. Копейска

Проанализировав методические работы педагогов г. Копейска: Панчук О.С., Бабич Л.И., Т.Ф. Турбачевой, Буйлова Г.И., Кожевина А.П. Маклыгина Г.А. было выявлено, что сказка, как метод в дополнительном образовании используется наиболее часто в разделах рисования и организаторской деятельности учащихся младшего и среднего звена.

Работа со сказкой предполагает использование различных форм: чтение сказок, их пересказ, обсуждение поведения сказочных героев и причин их успехов или неудач, театрализованное исполнение сказок,



проведение конкурса знатоков сказок, выставки рисунков детей по мотивам сказок и многое другое. При таком подходе даже небольшие по объему сказки дают огромный воспитательный резонанс.

В работе педагогов Н.С. Бибко, Н.Е. Львовой, Г.К. Щербининой, М.А. Никитиной раскрывают, как через сказочные элементы учитель может найти путь в сферу эмоций ребенка и на этой основе формировать нравственные качества [15], что является не мало важным в формировании эмоционально-личностной сферы ребенка.

На занятиях дополнительного образования педагогам и участникам образовательных отношений не всегда удается полностью раскрыть воспитательное значение сказки, преимущественно занятие строится на обобщенных знаниях, или одновременно детям дается информация о нескольких сказках, не вдаваясь в последовательный ход сказочного сюжета. Зачастую педагог пользуется методом традиционного обучения, корректируя занятие под специфику своей деятельности, то есть аппликация, рисования, лепка, театр и т.д.

Проанализировав теоретический материал, была разработана серия занятий для дополнительного образования, по основам народных русских сказок, «Колобок», «Теремок», «Образ сказочных птиц».

В ходе выдвинутого предположения, что занятия в изостудии «Самоделки» создают условия получения новые знания и умения и навыки (ЗУН). Воспитанники закрепляли полученные знания, через различные виды деятельности: изобразительную, литературное творчество, театрализованную игру. Некоторые занятия строились в форме ситуационного моделирования. Дети погружаются в новый учебный материал, представляют себя участниками событий, варьируют различные ситуации. Значительное внимание уделяется взаимоотношениям, отношениям человека и природы, народным традициям, по каждой сказке.

Русские народные сказки не имеют возрастного ограничения, что позволяет использовать их на занятиях дополнительного образования.

В связи с возрастными особенностями обучающихся, была разработана возрастная система сказок по категориям, на основе письменного и устного опроса с начальных классов.

Сказки о животных (1-2 класс).

Обычно, русские сказки о животных больше нравятся малышам, но и дети младшего школьного возраста с удовольствием слушают сказки о животных. Дети первого года обучения легко идентифицируют себя с животными, стараются быть похожими на них, отождествляют себя с ними. На занятии построенном по сказке «Колобок» дети при разборе персонажей сказки, стали ассоциировать себя с главным героем Колобком. Приводя примеры своей не послушности, делая выводы на основе приключений героя, решают, что так поступать нельзя. Поэтому русские сказки о животных лучше всего передадут детям первого года обучения жизненный опыт, и помогут более комфортно адаптироваться в школе.

Придумывают свою версию скрытого смысла сказки, почему в древности люди зашифровали полнолуние и новолуние в сказке. Поэтому, в раннем возрасте обязательно нужны сказки с повторяющимися действиями («Репка», «Колобок», «Теремок», «Заюшкина избушка», «Кот, петух и лиса»).

На уроках дополнительного образования, дети часто просят читать одну и ту же любимую им сказку много раз, они точно помнят детали и не дают педагогу отступить от текста ни на шаг.

Волшебные сказки (2-3 класс).

Наиболее увлекательны для детей 2-3 класса волшебные сказки. Сказка в таком возрасте позволят ребенку стать более коммуникабельным, активным, творческим, любознательными помогает, лучше усваивать школьные знания [15]. «Гуси-лебеди», «Царевна-лягушка», «Баба яга» и другие. Благодаря волшебным сказкам в ребенка бессознательно поступает «концентрат» жизненной мудрости и информации о духовном развитии человека. А ещё сказки развивают фантазию ребёнка. И даже страшные

русские сказки о нечистой силе - ведьмах, вурдалаках, упырях - являются полезными. Проживая тревожную ситуацию в сказке, дети освобождаются от напряжения и борются с возрастными стандартными страхами [13].

Бытовые сказки (4 класс).

Бытовые сказки рассказывают о превратностях семейной жизни, показывают способы разрешения конфликтных ситуаций, формируют позицию здравого смысла и здорового чувства юмора по отношению к невзгодам, самообслуживания и социализации. Формируются с помощью сказочного фольклора в первую очередь такие нравственные качества: сопереживание и сочувствие, доброта, отзывчивость, жалость, любовь («Хорошо, да худо», «Каша из топора», «Неумелая жена».) [13].

Содержание бытовых сказок строится в основном на взаимоотношениях героев, причем, как правило, эти герои противоположного характера. Например, умная, хитрая лиса и глупый козел в сказке «Лиса и козел»; глупый заяц и умный еж в сказке «Заяц и еж»; трудолюбивая, терпеливая падчерица и ленивая, нетерпимая родная дочь мачехи в сказке «Морозко». В таких случаях в ходе занятия по содержанию сказки дети почти не испытывают затруднений в оценке поступков героев или в нравственном выборе «что хорошо – что плохо» [15].

Но сказка не только формирует различные социальные позиции и моральные качества, но и несет другой смысловой уровень, создавая целостную многослойность, многоступенчатость бытия, миропорядка. Каждый уровень сказки – вход в особый мир сведений об устройстве пространства, человека, общества, основах жизненных процессов целой Вселенной [1].

Раскрывать их можно очень долго, для детей младшего школьного возраста на занятиях подходит сравнительный метод объяснения. На примере сказки «Колобок», «Заюшкина избушка»

С детьми на занятии разбирались различные качества героев, с помощью наводящих вопросов.

Зайка какой? (серенький, пугливый, смирный, простой)

Медведь (хозяин леса, ленивый, добрый)

Лиса (красивая, хитрая, злая)

Метод сравнения и примерки разных сказочных ролей, формирует у детей положительные качества. На занятиях вместе с детьми обязательно разбираются пословицы, которые подходят к той или иной сказке, атак же формируют понимание прямого переносного смысла, что является не мало значимым в развитие мышления, обсуждается смысл каждой из них, выясняется их происхождение, а потом вместе с детьми обговариваются такие ситуации из жизни, для которых бы подходила данная пословица.

Большое внимание на занятиях уделяется выражению и формированию детьми своих чувств к герою, своего отношения к его поступкам. Делается это примерно с помощью таких вопросов-заданий:

«Если бы вы очутились у заброшенного колодца, в который попал козел, что бы вы сделали?» (сказка «Лиса и козел»);

«Кого тебе жалко в этой сказке? Хочется ли тебе помочь лисе?» (сказка «Лиса и кувшин»);

«Кому ты больше сочувствуешь: Маше или медведю» (сказка «Маша и медведь»);

«Почему же мне в этой сказке никто особенно не нравится?» (сказка «Лисичка со скалочкой»);

«Больше всего в сказке мне нравится ...Кто? Угадайте!» (высказать свое чувство);

«Кого можно представить в роли колобка» (примерить роль на себя).

Такая игра в форме вопросов и ответов вызывает сопереживание героям и позволяет определить, и в дальнейшем дифференцировать хорошие и плохие поступки.

Зачастую детей часто увлекают такие творческие задания, как: преобразовывать ход события (повествования), придумывать различные концовки, где бы герой исправился, добро восторжествовало, зло было наказано, но не жестоко и бесчеловечно. Надо, чтобы дети понимали, что все можно улучшить, изменить и усовершенствовать по-доброму. Например, изменяя концовку сказки «Лиса и кувшин», дети приходят к выводу, что нельзя брать чужое, надо уметь просить, и учатся это делать на занятии. В сказке «Заюшкина избушка» учатся говорить - нет, думать о собственной безопасности.

На занятиях проводятся различные упражнения, в ходе которых дети приобретают конкретные навыки и умения социального характера (уметь договариваться, чем-то делиться, помогать другу). Подобные упражнения создаются на основе содержания русских народных сказок.

Так же на занятиях после прослушанного текста сказки разбираются проблемные ситуации, что бы в дальнейшем дети могли бы найти новые для себя средства и способы деятельности разрешения схожих проблемных жизненных ситуаций. Выход из проблемной ситуации - это открытие нового, еще неизвестного знания для ребенка. Проблемные ситуации активизируют познавательную, речевую, деятельность детей и строятся по материалам развития действия, на событийной стороне произведения. Создание проблемной ситуации на занятии требует постановки проблемного вопроса: «Почему сломался теремок?», «Почему с Марфушкой никто не хотел дружить?», «Почему поссорились лиса и заяц?».

Выполнение творческих заданий завершается появлением продукта собственной творческой деятельности, отличающегося новизной, оригинальностью, уникальностью (нового образа, рисунка, сказки).

Примеры выполнения детьми творческих заданий по сказке «Репка». Рассказать знакомую сказку по кругу. Разыграть сказку. Дети распределяют роли. Рассказать о пользе репы и о том, какие блюда из нее

можно приготовить. Придумывание своей сказки «Морковка» (по аналогии). Оформление книги «Полезные сказки (обложка, иллюстрации). Изготовление костюмов-нагрудников «Овощи» (ткань, бумага). Разыгрывание придуманных сказок.

#### Сказки, но по-новому.

Дети наделяют знакомых героев сказок противоположными для них качествами Колобок → добрый → волк. Лиса → хитрая → колобок.

#### Сказки о бытовых предметах.

Началом сказки является рассказ о любом бытовом предмете. Реальное начало → сказочное продолжение.

#### Узнай сказку по песенке героев.

«Не садись на пенек, не ешь пирожок» (Маша и медведь). «Скрипи, нога, скрипи, липовая!» (Медведь – липовая нога). «Козлятушки, ребятушки! Отворитесь, отопритесь!» (Волк и семеро козлят).

#### Продолжи сказку.

Вместо известной концовки сказки предлагается придумать свою концовку сюжета. Дети учатся фантазировать, размышлять.

#### От точек - к сказке.

Точка - шифр, знак. Соединяя точки, ребенок получает рисунок героя сказки или предмета из сказки, вспоминает эту сказку, рассказывает ее.

#### Нарисуй сказку.

Дети рисуют иллюстрации к знакомым или своим сказкам, используя нетрадиционные способы (монотипия, пальцевая живопись, рисование акварелью по-мокрому).

Привлекаются на занятия к оценке сами дети: Что тебе сегодня удалось? Что не совсем получилось? На занятиях возникает необходимость смены типов занятий. Применяется принцип от просто к сложному. Начинаем с заведомо легких заданий, учитывать темперамент каждого ребенка, продумываем варианты одного и того же упражнения, по заданной сказке.

Не предлагаем сразу много игр, заданий ребенку. Учитываем образный характер мышления детей младшего школьного возраста, проводим оживление разных игровых ситуаций. Создаем свободную, непринужденную обстановку, сосредоточиваем внимание на самой сказке, на персонажах, а не на дисциплине. Закрепляем умения, приобретенные на занятиях (давать на дом задания) [13]. Такие моменты требуют особого рассмотрения и внимания со стороны педагога дополнительного образования при составлении и разработки занятий.

Разработка творческих проектов, исследовательской деятельности имеет важное значение в развитии знаний умений навыков (ЗУН) у участников образовательных отношений начального звена.

Для выявления результатов формирования нравственных качеств у детей к сказкам была выбрана батарея диагностических методов, в частности, анкетирование, опрос.

Целью проведения анкетирования в педагогическом исследовании являлось выяснение отношения наблюдаемого к заданной проблеме. Нами было использовано «сплошное» анкетирование - опрос, в начале и в конце исследования.

При анкетировании ответы заносились письменно в специально составленный анкетный лист. При анкетном наблюдении отвечающий сам читает заданные ему вопросы и отвечает на них письменно.

#### Экспериментальная часть

В исследовании приняли участие 46 детей (8 мальчиков и 38 девочек) занимающиеся в изостудии «Самоделки» г. Копейска, группа являлась не однородной, а именно дети 1,2,3,4 классов, что позволила дальнейшим установить возрастные предпочтения сказок, возраст детей на момент исследования составил  $8 \pm 2$  лет.

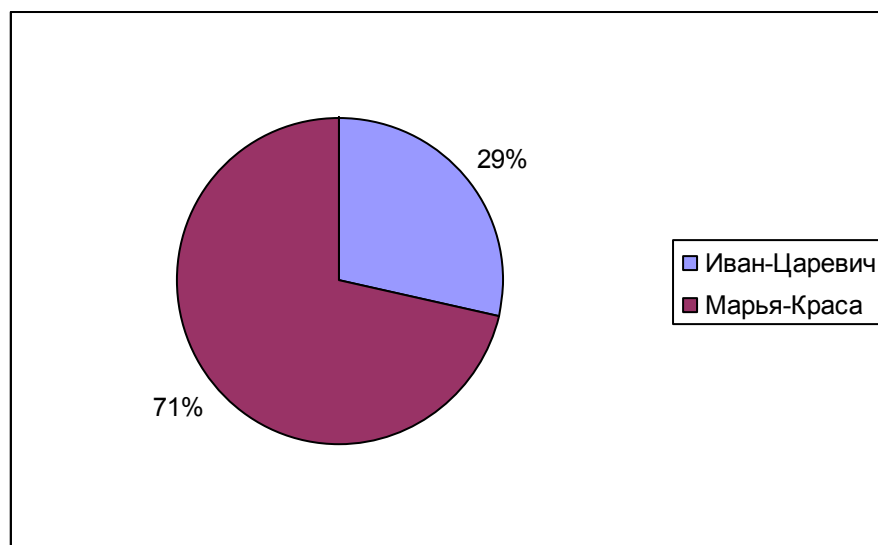
Для определения роли сказок в воспитании детей была разработана скрининговая экспресс анкета, воспитанникам младшего школьного возраста т/о «Самоделки», представленная в приложении А.

#### Анализ полученных данных

Анализ анкет показал, что у детей в качестве героев для подражания преобладают Иван-Царевич (29 % у мальчиков), Марья-Краса(71 % у девочек). Мотивом выбора этих героев являются такие качества, как доброта, смелость, ум, красота, мудрость, данные результаты представлены на рисунке 1

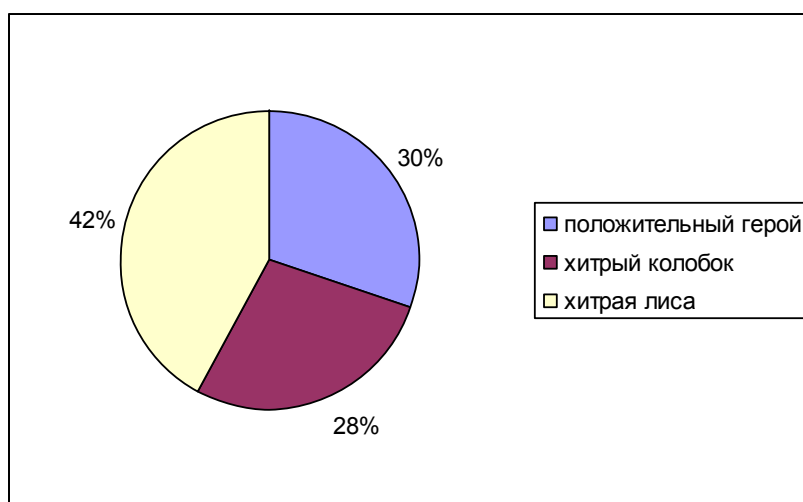


Рисунок 1 – распределение гендерно-личностных характеристик



«Хитрым» дети посчитали колобка (28 %) и лису(42 %), определив колобка как доброго и хитрого, но непослушного, а лису – жадной и хитрой данные результаты представлены на рисунке 2.

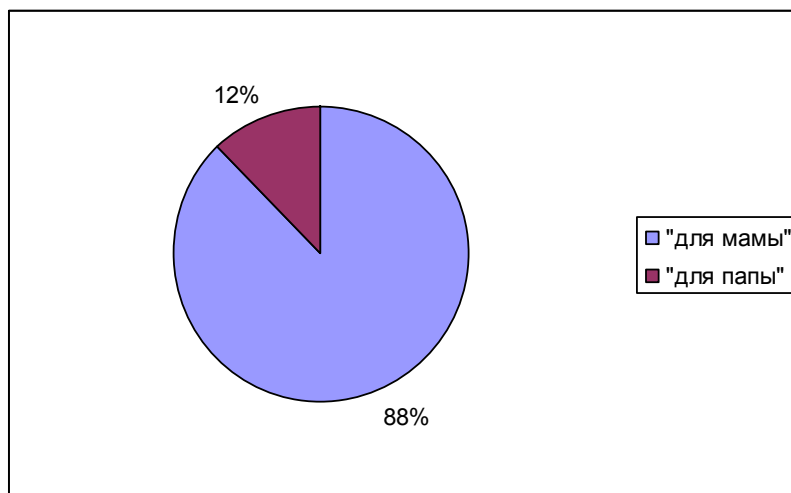
Рисунок 2 – распределение личностных характеристик сказочных персонажей



Из всех перечисленных сказочных героев положительным считают Ивана-Царевича (30 %): «Потому, что он всем помогает», «потому, что спас царевну, защитил ее от Кощея Бессмертного»; «Он смелый и отважный».

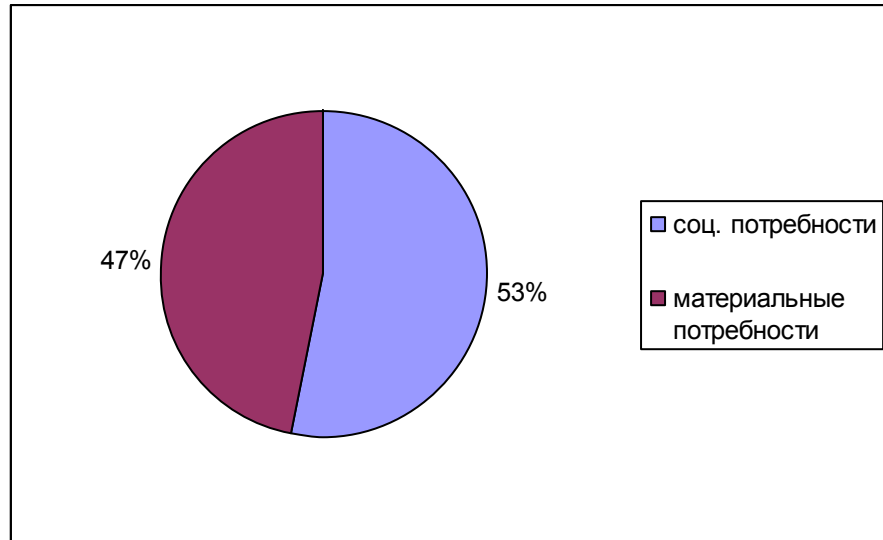
4-й вопрос показал значимость близких людей для ребенка. Частыми ответами были «для мамы» (88 %), «папы»(12 %). Небольшой количество ответило: «оставили, для себя» данные результаты представлены на рисунке 3.

Рисунок 3 – Распределение значимых объектов для детей младшего школьного возраста



Ответы на 5-й вопрос отразили потребности детей, среди которых преобладают социальные (53 %) и материальные (47 %). В основном это связано с тем, что большинство детей из малообеспеченных семей, неблагополучных. Что так же прослеживается в ответах детей: «Если бы поймала щуку-волшебницу, то попросила бы много денег»; «попросил бы новый велосипед, потому что старый сломался»; «попросила, чтобы в доме был порядок»; «хочу быть умной»; «попросила бы денег, потому что мама с папой не работают»; категория детей просили здоровья для родителей и близких, братьев и сестер. Данные результаты представлены на рисунке 4.

Рисунок 4 – Распределение потребностей



Ответы на 6-й вопрос позволили определить понимание детьми значимости сказки в их жизни.

Таким образом, использование данного метода, позволило предположить и соотнести полученные результаты, как часто детям свойственно принимать качества героев сказок на себя, отождествляя себя с ними.

Сказки помогают сформировать у ребенка моральные ценности и нравственные качества, а так же помогают педагогу скорректировать программу занятий с актуализацией знаний по русским народным сказкам.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Использование сказок берет свое начало еще из глубины веков с той поры, когда существовало устное народное творчество. Сказки являлись своеобразным инструментом обучения, воспитания. Не имея, четкого определения, и прикладного значения в сфере образования. Становление и популярность сказок во многом зависит от исторической эпохи и происходящих в этот период событий. Функциональные границы сказки, имеют широкое распространение не только в системе воспитания, но и в социальной и психологической области человека. Неся в себе педагогический потенциал художественного, обыденно-бытового, нравственного воздействия. Для ребенка дошкольного возраста важнее всего развитие своей внутренней жизни, творчества, питание эмоциональной сферы, чувств. Сказочный мир замечательно приспособлен для воспитательной сферы. В связи с возрастными особенностями обучающихся, необходимо руководствоваться принципами и возрастными особенностями, которые позволят сформировать нужные условия для дальнейшего развития. Для полноценного развития ребенка необходима целенаправленная воспитательная работа педагога, так как младший школьный возраст является сенситивным для усвоения социальных норм нравственного развития, становления адекватной самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим, раскрытия индивидуальных особенностей и способностей. Младший школьный возраст характеризуется повышенной восприимчивостью к внешним влияниям, необходимостью нравственных норм и нравственных требований к другим, непосредственным поведением. Эти особенности являются залогом обучаемости и восприимчивости младших школьников, дают большие возможности для систематического и последовательного нравственного воспитания детей. В работе была выдвинута гипотеза: если в педагогическом процессе использовать методические разработки и конкретные методики, то русская народная сказка становится

эффективным средством влияние на нравственную воспитанность детей младшего школьного возраста. Гипотеза подтвердилась. Сказки активно применяют на занятиях. Таким образом, использование воспитательных возможностей сказок оказало влияние на нравственную воспитанность детей младшего школьного возраста через анкетирование и систему уроков литературного чтения. Воздействие народного творчества на все стороны нашей жизни огромно. Таким образом, наша тема «Народная сказка как средство нравственного воспитания младшего школьного возраста» актуальна, ведь нравственное воспитание ребенка является центральным ориентиром в развитии личности.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аникин, В.П. Русское устное народное творчество / В.П. Аникин. – М.: Высшая школа, 2001. –421 с.
2. Арзамасцева, И.Н. Детская литература / И.Н. Арзамасцева – М.: Академия, 2000. –102 с.
3. Арзамасцева, И.Н. Хрестоматия по детской литературе / И.Н. Арзамасцева – М.: Академия, 2000. – 84 с.
4. Вайндорф-Сысоева, М.Е. Технология исполнения и оформление научно - исследовательской работы / М.Е. Вайндорф-Сысоева – М.: ООО «ЦГЛ», 2006. – 56 с.
5. Волков, Г.Н. Этнопедагогика / Г.Н. Волков – М.: Академия, 1999 – 376 с.
6. Воловникова, Г.М. Педагогический словарь / Г.М. Воловникова – М.: АПН, 1961–456 с.
7. Глебова, Л.С. Педагогический энциклопедический словарь / Л.С. Глебова – М.: Большая энциклопедия, 2003–656 с.
8. Гриценко, З.А. Ты детям сказку расскажи... Методика приобщения детей к чтению / З.А. Гриценко. – М.: Линка-Пресс, 2003–176 с.
9. Дановский, А.В. Детская литература // Хрестоматия с основами литературоведения – М.: Академия, 1997 – 150 с.
10. Дубровина, И.В. Возрастная и педагогическая психология / И.В. Дубровина – М.: Академия, 1999 –250 с.
11. Евгеньева, А.П. Словарь русского языка / А.П. Евгеньевна – М.: Русский язык, 1999 – 673 с.
12. Ершова, О.А. Программа развития и обучения дошкольника. Школа Олеси Жукова. Игры со сказками для детей 4-6 лет / О.А. Ершова – СПб.: Издательский Дом «Нева», 2003 – 240 с.
13. Зими́на, И.А. Народная сказка в системе воспитания младшего школьного воспитания / И.А Зими́на // 2005 - №1. – С.18-28
14. Зубарева, Е.Е. Детская литература / Е.Е. Зубарева – М.: Просвещение, 1985 – 207 с.

15. Игнатьева, Т.В. Программно-методические материалы // Чтение, – М.: Дрофа, 2000 – 100 с.
16. Игнатьева, Т.В. Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы / Т.В. Игнатьева – М.: Просвещение, 2001 –150 с.
17. Каирова, И.А. Азбука нравственного воспитания / И.А. Каирова – М.: Просвещение, 1979 –140 с.
18. Косачева, И.П. Нравственное воспитание младшего школьника в процессе обучения и воспитания / И.П. Косачева – М.: АРКТИ, 2005 – 95 с.
19. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. Учеб. пособие / И.Ю. Кулагина – М.: ТЦ «Сфера», 2001 – 142 с.
20. Овчинников, А.В. Антология по истории педагогики в России / А.В. Овчинников – М.: Академия, 2000 –170 с.
21. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов – М.: Российская академия наук, 1999 – 700 с.
22. Пидкасистый, П.И. Педагогика / П.И. Пидкасистый – М.: Российское педагогическое агентство, 1995–274 с.
23. Подласый, И.П. Педагогика начальной школы / П.И. Пидкасистый – М.: Владос, 2000 –74 с.
24. Пропп, В.Я. Русская сказка / В.Я. Пропп – М.: Научная редакция, «Лабиринт», 2000 –540с.
25. Рапацевич, Е.В. Современный словарь по педагогике / Е.В. Рапацевич – Минск: Современное слово, 2001 – 210 с.
26. Соколов, Ю.М. Русский фольклор / Ю.М. Соколов – М.: Луч, 1938 – 292 с.
27. Талызина, Н.Ф. Педагогическая психология / Н.Ф. Талызина – М.: Академия, 1999 –105 с.
28. Тимофеев, Л.И. Словарь литературоведческих терминов / Л.И. Тимофеев – М.: Просвещение, 1974 –176 с.

29. Тришина, Е.С. Начальная школа №2 // Плюс до и после. - М.: Российская академия наук, 2004 –74 с.
30. Ушинский, К. Д. Избранные труды. В 4 книгах. Книга 4. Человек как предмет восприятия. Опыт педагогической антропологии (продолжение): 2005. Издание: Дрофа.
31. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой: для работы с детьми младшего школьного возраста / Л.Б. Фесюкова. – М.: Изд-во АСТ, 2000.-464 с.
32. Харламов, И.Ф. Педагогика / И.Ф. Харламов – Минск: Университетское образование, 2002 –120 с.
33. Чуковский, К.И. От двух до пяти / К.И. Чуковский – М.: Просвещение, 1956 – 210 с.



## АНКЕТА

Скрининг анкета разработана на базе МУДО СЮТ г. Копейска опробированна в рамках пилотного исследования выпускной квалификационной работы на выборке детей младшего школьного возраста, с целью определения роли сказок в воспитании.

| № | Вопрос  | Ответ   |
|---|---|---|
| 1 | На кого из героев народных сказок ты хотел бы быть похожим? Почему? |   |
| 2 | Как ты считаешь, кто самый хитрый в сказке Колобок:                 | <p><u>Пожалуйста, обведи тот вариант, который считаешь верным.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Дедушка</li> <li>b) Бабушка</li> <li>c) Колобка</li> <li>d) Заяц</li> <li>e) Волк</li> <li>f) Лиса</li> <li>g) Медведь</li> </ul>            |
| 3 | Кого из перечисленных сказочных персонажей ты считаешь хорошими:    | <p><u>Пожалуйста, обведи тот вариант, который считаешь верным.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Волк</li> <li>b) Иван-Царевич</li> <li>c) Кощей Бессмертный</li> <li>d) Марья-Краса.</li> </ul> <p>Почему именно его? _____</p> <p>_____</p> |
| 4 | Для кого бы ты поймал перо Жар-птицы?                               |   |
| 5 | Если бы ты поймал щуку-волшебницу, о чем бы ты ее попросил?         |   |
| 6 | Зачем сказка нужна человеку?  |   |

Разработка занятий на тему русских народных сказок,  
внеурочной деятельности в изостудии «Самоделки»

Для младшего школьного возраста

Раздел: тематическое рисование

Вид занятия: рисование по теме

Тип занятия: открытия нового знания

Форма занятия: интегрированный занятие

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная работа

Тема: Иллюстрирование русской народной сказки «Колобок»

Цель: выполнить на листах иллюстрации к сказке «Колобок».

Планируемые результаты:

Предметные:

Способствовать расширению кругозора учащихся посредством обобщения знаний, полученных в процессе изучения нового материала.

Универсальные учебные действия:

Регулятивные: в совместной деятельности с педагогом и детьми принимать учебную задачу, сохранять ее в течение всего занятия, выполнять под руководством педагога в практической и мыслительной форме, фиксировать в диалоге с педагогом в конце занятия удовлетворенность или неудовлетворенность своей работой.

Познавательные УУД: Развивать познавательные мотивы и стремление к осмыслению нового материала, формировать умение выполнять иллюстрации к народным сказкам на самостоятельно выбранные сюжеты, развивать интерес к народному сказочному творчеству, графические навыки в передаче пропорций сложных по форме предметов, навыков композиционного решения рисунка.

Коммуникативные УУД: способствовать развитию монологической речи, делать выводы.

Показать творчество художников М. Врубеля, Ю. Васнецова; дать представление о роли фантазии в искусстве.

Личностные: воспитывать любовь к русским народным сказкам, к положительным героям сказок, сопереживать настроениям героев сказки, соотносить поступки героев с нравственными нормами.

Основные понятия: иллюстратор, иллюстрация, народные сказки.

Межпредметные связи: литературное чтение, окружающий мир, технология, изобразительное творчество.

Ресурсы: сказка «Колобок» в обработке К.Ушинского, портреты художников В. Васнецова, М.Врубеля, Ю.Васнецова.

Изобразительный ряд: презентация - репродукции картин В. М. Васнецова; М. А. Врубеля, Ю. А. Васнецова, детские книги с иллюстрациями Ю. А. Васнецова.

Оборудование для учащихся: выставка детских книг «Сказки», толковый словарь русского языка Ожегова, карандаши, краски, альбом, кисти, кисти, стаканчик для воды, салфетка.

Технологическая карта к занятию: Иллюстрирование русской народной сказки «Колобок»

| Этапы занятия  | Деятельность педагога  | Деятельность учащихся            | УУД  |
|--|--|----------------------------------|--|
| <p>Организация детей.<br/>Мотивация к учебной деятельности.<br/>(1 мин.)</p> | <p>Прозвенел звонок,<br/>Начинаем наш урок.<br/>Будем изобразительное искусство изучать,<br/>Творчество и фантазию развивать.<br/>Дарить людям прекрасное!<br/>Только проявите старание,<br/>Внимание и прилежание.<br/>- Ребята, пожелаем друг другу удачи.(хлопки в ладоши)<br/>- Проверим готовность к занятию.<br/>У вас на столах должны быть простой карандаш, краски, альбом, кисти, кисти, стаканчик для воды, салфетка.</p> | <p>Подготовка рабочего места</p> | <p>Коммуникативные:<br/>планирование учебного сотрудничества с педагогом и со сверстниками.<br/>Регулятивные<br/>(правильность выбора учебных принадлежностей)</p> |
| <p>Актуализация знаний. (3 мин.)</p>   | <p>Обратимся к книжной выставке. Здесь вы видите сказки разных народов и русские народные сказки. Листая страницы этих детских книжек, мы видим, что кроме текста в них есть еще и яркие рисунки. Сравним две книжки с русскими народными сказками «Колобок».<br/>- Что в них одинакового?<br/>Ответы детей: Сказки одинаковые.<br/>- Что разного?<br/>Ответы детей: В первой книге - яркие иллюстрации, а в другой – нет</p>        |                                  | <p>Познавательные:<br/>общеучебные: умение осмысливать знания</p>  |

|   |   |   |                                 |
|---|---|---|---------------------------------|
|   | <p>иллюстраций.</p> <p>- Какую бы вы выбрали для себя книгу? Почему?</p> <p>Ответы детей: первую книгу, так как она яркая, интересная.</p> <p>- Кто составляет эти рисунки?</p> <p>Ответы детей: художники.</p>   |   |                                 |
| <p>Постановка темы и цели занятия. (10 мин.)</p> <p>Прогнозирование.</p> <p>Работа с толковым словарем в группах.</p> | <p>- Кто догадался, кем будем сегодня на уроке?</p> <p>Ответы детей: наверное, будем художниками.</p> <p>- Верно. И не просто художниками, а художниками-иллюстраторами.</p> <p>Читающие дети находят в толковом словаре значения слов «иллюстратор», «иллюстрация» и зачитывают всем.</p> <p>Художник - иллюстратор придумывает к книгам разные рисунки. Эти рисунки называются-иллюстрации.</p> <p>Но сначала давайте посмотрим, как с этой задачей справлялись художники.</p> <p>Все они в детстве очень любили сказки, особенно русские народные.</p> <p>- Кто знает, почему они так называются? Кто их сочинял?</p> <p>- Какие ещё сказки бывают?</p> <p>- Ребята, а иллюстрацию к какой сказке будем рисовать, ведь сказок очень много. Давайте я вам прочту одну</p> | <p>Постановка темы и цели занятия. (10 мин.)</p> <p>Прогнозирование.</p> <p>Работа с толковым словарем в группах.</p> | <p>Осмысление новых знаний.</p> |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p>сказку.<br/> Жили-были старик со старухой.<br/> Вот и говорит старик старухе:<br/> - Поди-ка, старуха, по коробу поскреби, по сусеку помети, не наскребешь ли муки на колобок.<br/> Взяла старуха крылышко, по коробу поскребла, по сусеку помела и наскребла муки горсти две.<br/> Замесила муку на сметане, состряпала колобок, изжарила в масле и на окошко студить положила.<br/> Колобок полежал, полежал, взял да и покатился – с окна на лавку, с лавки на пол, по полу к двери, прыг через порог – да в сени, из сеней на крыльцо, с крыльца на двор, со двора за ворота, дальше и дальше.<br/> Катится Колобок по дороге, навстречу ему Заяц:<br/> - Колобок, Колобок, я тебя съем!<br/> - Не ешь меня, Заяц, я тебе песенку спою:<br/> Я Колобок, Колобок,<br/> Я по коробу скребен,<br/> По сусеку метен,<br/> На сметане мешон<br/> Да в масле пряжон,<br/> На окошке стужон.<br/> Я от дедушки ушел,<br/> Я от бабушки ушел,<br/> От тебя, зайца,<br/> подавно уйду!<br/> И покатился по дороге<br/> - только Заяц его и видел!<br/> Катится Колобок,</p> |  |  |
|--|---|--|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>навстречу ему Волк:<br/> - Колобок, Колобок, я<br/> тебя съем!<br/> - Не ешь меня, Серый<br/> Волк, я тебе песенку<br/> спою:<br/> Я Колобок, Колобок,<br/> Я по коробу скребен,<br/> По сусеку метен,<br/> На сметане мешон<br/> Да в масле пряжон,<br/> На окошке стужон.<br/> Я от дедушки ушел,<br/> Я от бабушки ушел,<br/> Я от зайца ушел,<br/> От тебя, волк, давно<br/> уйду!<br/> И покатился по дороге<br/> - только Волк его и<br/> видел!<br/> Катится Колобок,<br/> навстречу ему<br/> Медведь:<br/> - Колобок, Колобок, я<br/> тебя съем!<br/> - Где тебе,<br/> косолапому, съест<br/> меня!<br/> Я Колобок, Колобок,<br/> Я по коробу скребен,<br/> По сусеку метен,<br/> На сметане мешон<br/> Да в масле пряжон,<br/> На окошке стужон.<br/> Я от дедушки ушел,<br/> Я от бабушки ушел,<br/> Я от зайца ушел,<br/> Я от волка ушел,<br/> От тебя, медведь,<br/> давно уйду!<br/> И опять покатился -<br/> только Медведь его и<br/> видел!<br/> Катится Колобок,<br/> навстречу ему Лиса:<br/> - Колобок, Колобок,<br/> куда катишься?<br/> - Качусь по дорожке.<br/> - Колобок, Колобок,<br/> спой мне песенку!<br/> Колобок и запел:<br/> Я Колобок, Колобок,</p> |  |  |
|--|--|--|--|

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p>Я по коробу скребен,<br/>По сусеку метен,<br/>На сметане мешон<br/>Да в масле пряжон,<br/>На окошке стужон.<br/>Я от дедушки ушел,<br/>Я от бабушки ушел,<br/>Я от зайца ушел,<br/>Я от волка ушел,<br/>От медведя ушел,<br/>От тебя, лисы,<br/>нехитро уйти!</p> <p>А Лиса говорит:<br/>— Ах, песенка<br/>хороша, да слышу я<br/>плохо. Колобок,<br/>Колобок, сядь ко мне<br/>на носок да спой еще<br/>разок, погромче.<br/>Колобок вскочил Лисе<br/>на нос и запел<br/>погромче ту же<br/>песенку.</p> <p>А Лиса опять ему:<br/>— Колобок, Колобок,<br/>сядь ко мне на язычок<br/>да пропой в<br/>последний разок.<br/>Колобок прыг Лисе на<br/>язык, а Лиса его - гам!<br/>- и съела.</p> <p>-Кто догадался, какая<br/>тема сегодняшнего<br/>урока:<br/>Иллюстрирование<br/>русской народной<br/>сказки «Колобок».</p> <p>-Сказка вам всем<br/>знакома?</p> <p>- Ребята, а чему учит<br/>эта сказка? (Различать<br/>добро и зло,<br/>лицемерие, сохранять<br/>самообладание, не<br/>доверять незнакомым<br/>людям, слушать своих<br/>близких)</p> <p>- А Колобок какой по<br/>характеру?<br/>(непослушный,<br/>хвастливый,<br/>доверчивый, но</p> |  |  |
|--|---|--|--|



|  |  |                            |   |
|--|--|----------------------------|---|
|  | <p>смекалистый,)</p> <p>Но Сказка, знакомая всем нам с детства, обретает совсем иной смысл и куда более глубокую суть в народной мудрости: эта сказка является образным описанием астрономического наблюдения Предков за движением Луны по небосклону от полнолуния к новолунию.</p> <p>«Замес» Колобка - полнолуние, в данной сказке. Ведь колобок похож на луну и по ходу сказки от луны откусывает каждый из встречающихся (Заяц, Медведь, Волк) – «съедают» часть Луны. И Лисы съедает всего колобка то есть - Земля полностью закрывает Луну от Солнца. Таким образом, дети раньше когда не было школ и учителей получали начальное знание в астрономии и изучении звездной карты (заметьте, практически с пеленок). Вот так зашифровывали в сказках свои знания наши предки.</p> <p>А сейчас вы нарисуете свою любимую сказку, и сами придумаете героям этой сказки художественные образы.</p> |                            |   |
| Изучение нового материала.<br>(7 мин.) | - На прошлых занятиях мы узнали что художники  | Изучение нового материала. | - |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <p>Ознакомление с творчеством художников М.В. Васнецова и М.А.Врубеля. Актуализация знаний учащихся. (4 мин.)</p> | <p>изображают все то реальное, что видят в жизни.</p> <p>- А изображают ли художники то, чего не бывает, что создано воображением человека? Правильно, когда художники рисуют сказочных героев, они изображают то, чего нет в жизни.</p> <p>Виктор Михайлович Васнецов (1848-1926)</p> <p>Среди сказочников нельзя не отметить замечательного русского художника Виктора Васнецова. На его полотнах ожили для нас почти все герои русских народных сказок. Широко известны картины В. Васнецова «Алёнушка» и «Иван-царевич на Сером Волке», «Царевна лягушка».</p> <p>Михаил Александрович Врубель— знаменитый русский художник конца 19 – начала 20 века. Его произведения – это воплощение в живописи образов русских народных сказок, былин, легенд.</p> <p>- Мы с вами посмотрели работы двух художников и убедились, что каждый из них посвоему изображает сказочный мир.</p> <p>Теперь вы обдумаете , что вы будете рисовать, необходимо тщательно продумать</p> | <p>(7 мин.)</p> <p>Ознакомление с творчеством художников М.В. Васнецова и М.А.Врубеля. Актуализация знаний учащихся. (4 мин.)</p> |  |
|---|--|---|--|

|  |   |  |                            |
|--|---|--|----------------------------|
|  | <p>композицию рисунка, чтобы рисунок смотрелся как единое целое.<br/>(Дети вместе с педагогом вспоминают содержание сказки.)<br/>- Вспомним главных героев сказки.<br/>- Кто первым встретился колобку?<br/>- Кого встретил вторым? Третьим? Последним?<br/>- Ребята, сегодня вы будете работать с красками.<br/>Правила безопасной работы с красками<br/>1. Работай только на своем рабочем месте.<br/>2. Следи за движением кисточки и карандаша во время работы.</p> |  |                            |
| Физкультминутка (1 мин.)   | Танцуем вместе с колобком.  | Физкультминутка (1 мин.)   | Танцуем вместе с колобком. |
| <p>Практическая работа. Этапы выполнения рисунка. (20 мин.)<br/>Композиция рисунка.<br/>Выполнение карандашного наброска.<br/>Работа с цветом.<br/>Итог занятия.<br/>Рефлексия. (5 мин.)<br/>Выставка работ учащихся.<br/>Заключительное слово педагога.</p> | <p>Продумывание детьми макетов рисунков и их композиционных решений.<br/>В это время педагог делает наброски на доске (как уходит вдаль дорожка, как небо отделяется от земли, как рисовать зверей, деревья и т. д.)<br/>Дети могут по-своему изобразить основных героев сказки.<br/>Поскольку звери - герои сказки, то они могут разговаривать и быть одеты как люди.<br/>1) Определим расположение главных героев рисунка.</p>  | <p>Практическая работа. Этапы выполнения рисунка. (20 мин.)<br/>Композиция рисунка.<br/>Выполнение карандашного наброска.<br/>Работа с цветом.<br/>Итог занятия.<br/>Рефлексия. (5 мин.)<br/>Выставка работ учащихся.<br/>Заключительное слово педагога.</p> |                            |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p>Рисование сказки начинается с определения карандашом композиции сюжета, расположения на листе бумаги главных героев сказки. Потом в деталях прорисовывается весь сюжет.</p> <p>2) Затем тонкими линиями карандаша проводим линию горизонта и отмечаем места, где будут располагаться остальные предметы. Все предметы, находящиеся вдали, должны быть меньше тех предметов, которые находятся на переднем плане. Звери и люди не должны быть выше деревьев.</p> <p>Выбор цветной гаммы зависит от того, какое эмоциональное состояние, настроение вы хотите передать в рисунке.</p> <p>Заполнение рисунка цветом начинаем с закрашивания неба, далее закрашиваем землю и затем раскрашиваем остальные предметы. Следите за тем, чтобы между небом и землей не оставалось пустот (белых пятен).</p> <p>- При этом следует помнить, что многие художники используют для передачи сказочности происходящего, для выделения главных героев такие изобразительные</p> |  |  |
|--|---|--|--|

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p>средства, как светлое на тёмном, тёмное ни светлом, контраст большого и маленького, яркого цвета на спокойном фоне. Используй и ты эти средства.</p> <p>И помни - всё, чему ты научился на занятиях изобразительного искусства (умение работать карандашом, красками, кистью, подбирать красивые цветовые сочетания, передавать форму и конструкцию различных предметов, знание правил композиции, холодных и тёплых цветов), можно и нужно использовать в своих иллюстрациях.</p> <p>Ребята, что сегодня было важным на уроке?</p> <p>(нарисовать иллюстрации к сказкам).</p> <p>А что для вас в этой работе самым трудным, самым интересным?</p> <p>(передать в рисунках свою любовь к героям сказок, их настроение, разукрашивать их наряды).</p> <p>Что нового вы узнали на занятии (зашифрованную народную мудрость)</p> <p>Молодцы, ребята! Вы все сегодня постарались, у вас все хорошо получилось!</p> |  |  |
|--|---|--|--|

Конспект занятия «Сказочные птицы»

Тип занятия: «открытие нового знания».

Форма проведения: практическое занятие.

Цель занятия: осмысление новых знаний,  
научить рисовать пластилином сказочную птицу

Программное содержание:

Уточнить и расширить знания детей о сказочном мире, о героях русских сказок.

Познакомить с техникой рисования пластилином, упражнять в получении цветов и оттенков путем смешения.

Учить создавать выразительный и интересный сюжет в полубъеме, используя нетрадиционную технику исполнения работы - рисование пластилином.

Совершенствовать технические и изобразительные навыки, умения.

Развивать мелкую моторику рук.

Использовать в работе различный по содержанию и структуре бросовый материал и различные украшения из стекла, блёсток, перьев и др.

Развивать детское творчество при создании и реализации замысла, как источник, доставляющий радость ребенку и всем окружающим его людям.

Задачи занятия:

1. Дидактические:

Формировать знания о технологии и приёмах выполнения рисования пластилином; расширение кругозора учащихся;

2. Коррекционно-развивающие:

Учить создавать воображаемые образы персонажей сказки, узнавать сказочные ситуации подбирать сказочные образы по цвету, величине, характеру персонажей сказки. Воспитывать умение отличать сказочные ситуации от реальных. Развивать пространственное воображение; развивать творческого воображения, фантазии, чувства вкуса при создании композиции; корригировать мелкую моторику.

### 3. Воспитательные:

Воспитывать уважение и интерес к русской народной культуре. аккуратность, внимательность, самостоятельности в ходе выполнения работы.

#### 1. Здоровье формирующие:

- создать благоприятные условия на занятии для сохранения здоровья детей;
- организовать двигательную активность, гимнастику для глаз и рук.

Планируемый результат обучения и формирование УУД. Личностные УУД: активизировать познавательную деятельность учащихся посредством разнообразных заданий Регулятивные УУД: учить умению контролировать свою деятельность. Коммуникативные УУД: формировать умение работать в коллективе, умение выражать свои мысли Познавательные УУД: осмысливать информацию, анализировать объект с целью выделения признаков Ресурсы: компьютер, медиа проектор, экран, колонки.

Оборудование педагога: презентация, шаблоны птицы, различные материалы (бусины, нити, бисер и т. д).

Оборудование учащихся: цветной картон, пластилин, различные материалы (бусины, нити, бисер, пуговицы и т. д).

Структура занятия:

#### 1. Организация занятия

Проверка готовности

#### 2. Изложение нового материала

Вводная беседа

Физминутка

#### 3. Практическая работа

#### 4. Анализ и оценка выполненной работы

*Предварительная работа.* Зачитать отрывки из сказки: П.П. Ершова «Конек-горбунок», Иван-царевич и серый волк», «Василиса прекрасная и жар птица»

Ход занятия.

1. Организация занятия.

- Здравствуйте, ребята. (Дети здороваются).

Наше занятие я хочу начать с улыбки. Вы улыбнитесь мне, а я улыбнусь вам. Улыбнитесь друг другу. Подумайте, как хорошо, что мы сегодня все вместе. Мы добры и приветливы, ласковы и доброжелательны. Я желаю вам хорошего настроения, творческих открытий, бережного отношения друг к другу.

Проверьте на ваши рабочие места. Все готовы к занятию? (картон, пластилин.)

1. Изложение нового материала.

Звучит (пение птиц)

Ребята, отгадате загадку?

У них есть крылья, голова,

Две лапки, клюв и перья.

Все появляются с яйца.

Слышны их песенки с деревьев. (птицы)

- Ребята, а какие птицы бывают? *(ответы детей)*

-А бывают сказочные птицы?

Давайте сегодня подробнее поговорим о сказочных птицах. Скажите, а вы видели сказочных птиц? Расскажите, каких сказочных птиц вы видели? Каких сказочных птиц вы знаете? - Ребята, а скажите, какие сказочные птицы бывают, вы знаете? Опишите сказочную птицу *(ответы детей у сказочных птиц яркие перья, как огонь горят, можно обжечься, большой красивый хвост, на голове у птицы перья, как корона, сказочные птицы приносят счастья)*.

- Кто придумал сказочных птиц? *(сказочник, художник, писатель, народ)*

Вы должны знать ребята, что «Люди очень давно стали изображать птиц. Образы птиц есть в сказках и мифах разных народов. Есть птицы



добрые, которые помогают людям. Есть птицы, которые предсказывают будущее»

(презентация) «Сказочные птицы»

Алконост - это чудесная птица, жительница Ирия - славянского рая. Лик у нее женский, тело же птичье, а голос сладок, как сама любовь. Услышавший пение Алконоста от восторга может забыть все на свете, но зла от нее людям нет, в отличие от ее подруги птицы Сирина. Алконост несет яйца «на крае моря», но не высидивает их, а погружает в морскую глубину. В эту пору семь дней стоит безветренная погода - пока не вылупятся птенцы. Так описывают птицу старинные русские предания (Гамаюн-птица вещая в русских сказках и былинах). Посланница славянских богов, их глашатай. Она поет людям божественные гимны и провозвещает будущее тем, кто согласен слушать тайное.

Феникс-

мифологическая птица, обладающая способностью сжигать себя. Известна в мифологиях разных культур. Считалось, что феникс имеет внешний вид орла с ярко-красным оперением. Предвидя смерть, сжигает себя в собственном гнезде, а из пепла появляется птенец. По другим версиям мифа возрождается из пепла.

Есть птицы, которые могут превращаться в людей. Сирин - это одна из райских птиц, даже самое ее название созвучно с названием рая: Ирий. Однако это отнюдь не светлые птицы как Алконост и Гамаюн. Сирин - темная птица, темная сила, посланница властелина подземного мира. От головы до пояса Сирин - женщина несравненной красоты, от пояса же - птица. Кто послушает ее голос, забывает обо всем на свете, но скоро обрекается на беды и несчастья, а то и умирает, причем нет сил, чтобы заставить его не слушать голос Сирина. А голос этот - истинное блаженство, так Повествуют народные сказания.

Стратим. Таинственная и гигантская Стратим-птица, она же - Страфиль-птица, - архетип прародительницы, матери всех птиц. Живет она

на море-океане и весь свет белый держит под свои правым крылом. Стратим олицетворяла самые страшные и разрешительные силы природы. Взмахнет она крылом - море взволнуется, закричит - буря поднимется, а полетит - так закроет собой белый свет... Потонут в море корабли, бездны глубочайшие разверзнутся, города и леса скроются под водой.

Финист Ясный Сокол. С птицей Фениксом также связывают и появление в русских сказках другого известного персонажа - Финиста Ясного Сокола бессмертная птица счастья и вечной молодости. В русских сказках это Финист-ясный сокол – образ возрождения и обновления человека. Днём сказочный Финист превращается в птицу, ночью – в прекрасного царевича. Это вечно молодая и победоносная птица-воин, защитник Руси, заветов предков и справедливости.

Царевна-Лебедь Изящная Царевна, наполовину лебедь, наполовину - прекрасная девушка, стала не столько персонажем мифологии народных сказок, сколько распространенным образом в русском искусстве. Чудесная птица-лебедь, живущая на берегу синего-синего моря, сначала прилетела в пушкинскую «Сказку о царе Салтане», затем в одноименную оперу Римского-Корсакова, а потом навсегда осталась в знаменитейшем врубелевском шедевре.

Ребята отгадаете загадку!

Я блистаю словно солнце,  
Нет прекраснее меня,  
Если выгляну в оконце  
Озарится вся земля. (*Жар-птица*)

В народных поверьях и сказках птица - символ света, радости, счастья. Герои сказок часто отправляются в путь за Жар-птицей. Что вы знаете о Жар-птице? Почему она так называется?

Жар-птица. Наиболее известная и поздняя птица в мире русской народной фантазии - Жар-птица, перенявшая некоторые свойства многих

других сказочных птиц. Прототипом ее, очевидно, был Феникс. Похожая на павлина, она также обитает в прекрасном райском саду Ирии в золотой клетке, из которой вылетает лишь по ночам. Ее золотые перья способны светить во тьме и поражают человеческое зрение, но в то же время, Жар-птица возвращает слепым способность видеть, а пение ее излечивает больных. При этом, когда она поет, из ее клюва падает жемчуг. Питается Жар-птица золотыми яблоками, что дают ей вечную молодость, красоту и бессмертие. Возможно, поэтому за ней охотились сказочные герои, а музыканты и художники воспевали ее в своих произведениях.

В каких сказках можно встретить Жар-птицу?

В сказке «Конек-Горбунок», Иван-царевич и серый волк», «Василиса прекрасная и жар птица»

Сейчас вы поняли, зачем я вас просила прочитать сказки?

- А теперь посмотрим, как разные художники изображают птиц?

(Показ презентации) «Сказочные птицы»

- Просмотрев множество необычных, волшебных птиц, скажите, в чем отличие сказочной птицы от обычной? (украшение, цвет, форма птицы, размер)

- А какие сходства вы увидели? (крылья, клюв, хвост, лапки, туловище)

- А, чем ребята они отличаются от настоящих птиц (Сказочные птицы могут разговаривать, говорить человеческим голосом, в темноте горят как огонь)

Какое значение имели птицы в жизни русского народа?

Мы с вами поговорили о сказочных птицах и посмотрели, как художники изображали сказочных птиц.

Итак, какова тема нашего занятия? (*Сказочные птицы*)

На этом уроке мы будем рисовать *Сказочную птицу*

-А рисовать мы сегодня будем не красками, не карандашами, не фломастерами, не мелками. А чем-же? Кто догадался? Правильно. (*пластилином*)

Чтобы наша птица на самом деле была необычайной, мы выполним ее в технике пластилинографии. Пластилинография - новый вид декоративно прикладного искусства.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» - создавать, изображать, и «пластилин» - подразумевается материал, при помощи которого осуществляется замысел.

Жар-птица - это сказочная птица. На рисунках она изображается птицей с размашистыми крыльями и с огненным жаром на хвосте. Кроме как на картинках жар-птица больше нигде не "обитает",

А какими цветами мы будем рисовать жар-птицу? (желтым, красным, оранжевым). А как мы называем эти цвета? Какие они? (теплые цвета).

Для начала необходимо обдумать, как будет выглядеть ваша сказочная птица.

Но прежде чем начать работу, необходимо наши ручки и пальчики размять.

### *Инструктаж*

Можно начинать работать пластилином. На заранее подготовленный шаблон (силуэт птицы), мы наносим тонким слоем кусочки пластилина разного цвета.

Ребята, отделяем пластилин по маленькому кусочку, катаем шарики, прикладываем на основу, прижимаем, размазываем один конец шарика. Постарайтесь смешать цвета пластилина так, чтобы получилась красивая работа, необычная, интересная. Работайте!

### *Физминутка*

Думаю, что пришло время отдохнуть и сделать физминутку.

Чудо – птицы прилетели (взмах, руки вверх),

Прилетели , посмотрели (опустить руки, повернули голову вправо, влево).

На ветвях они присели (присели),

Вдруг вспорхнули, улетели (встать и улететь).

*Самостоятельная работа детей.*

-Дополните вашу птицу различными украшениями, чтобы она действительно была сказочная и волшебная.

-«Посмотрите, какие замечательные птицы у нас получились. Действительно сказочные, волшебные. И птицы наши как жар горят, даже светлее стало в классе.

#### 4. Анализ и оценка выполненной работы

Итак, давайте подведем итоги нашей работы.

Что нового вы узнали на занятии?

Пригласим ребят показать своих сказочных птиц (5-6 человек)

(оценивание работ по критериям)

Удалось ли вам передать сказочный образ?

Ребята, а для чего мы выполнили такую работу?

Как можно использовать её? Спасибо за работу, до свидания!!!

Технологическая карта занятия по мотивам русских народных сказок «Теремок», для внеурочной деятельности в изостудии «Самоделки»

Для младшего школьного возраста

Тема: Рисование одного из эпизодов русской народной сказки «Теремок»

Раздел: тематическое рисование

Вид занятия: рисование по теме

Тип занятия: открытия нового знания.

Форма занятия: интегрированный занятие: изо

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная работа.

цель: развивать способность детей создавать иллюстрации к сказке

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передавать в рисунке смысловые связи между предметами; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков. Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способов конструктивно действовать в различных ситуациях.

Задачи:

1. Учить создавать воображаемые образы персонажей сказки, узнавать сказочные ситуации подбирать сказочные образы по цвету, величине, характеру персонажей сказки.

Воспитывать умение отличать сказочные ситуации от реальных.

развивать пространственное воображение; развивать творческого воображения, фантазии, чувства вкуса при создании композиции; корректировать мелкую моторику.

2. Воспитательные:

Воспитывать уважение и интерес к русской народной культуре, сопереживать героям сказки. Воспитывать аккуратность, внимательность, самостоятельности в ходе выполнения работы.

3. Здоровьеформирующие:

- создать благоприятные условия на занятии для сохранения здоровья детей;
- организовать двигательную активность, гимнастику для глаз и рук.

Планируемый результат обучения и формирование УУД. Личностные УУД: активизировать познавательную деятельность учащихся посредством разнообразных заданий Регулятивные УУД: учить умению контролировать свою деятельность. Коммуникативные УУД: формировать умение работать в коллективе, умение выражать свои мысли Познавательные УУД: осмысливать информацию, анализировать объект с целью выделения признаков Ресурсы: компьютер, медиапроектор, экран, колонки.

Материалы и оборудование: альбомные листы для рисования, акварельные краски, кисточки для рисования, простые карандаши; раздаточный материал; презентация Словарь: Действующие лица, теремок, иллюстрации, сказочные персонажи.

| Этапы занятия          | Деятельность педагога  | Деятельность детей  |
|------------------------|--|---|
| 1.                     | Домик в поле появился,<br>Он в жилище превратился<br>Для мышонка и синицы,<br>Зайца, волка и лисицы.<br>(Теремок)<br>Какая ошибка в загадке?   | отгадывают загадку,<br>анализируют,<br>сопоставляют свои<br>знания и услышанную<br>информацию |
| 2.                     | Прослушивание звукового ряда: голоса зверей<br>Голоса каких зверей вы слышали?   |   |
| 3. Обращение к словарю | Иллюстрация — рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст.   | Просмотр слайдов диафильма и прослушивание сказки   |
| 4. Чтение сказки       | Стоял в поле теремок. Бежала мимо мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает: -Кто-кто в теремочке живёт, кто-кто в невысоком живёт? Никто не отзывается. Вошла мышка в теремок и стала в нём жить.<br>-Я мышка-норушка, а ты кто?<br>-А я лягушка-квакушка.<br>-Иди ко мне жить!<br>Лягушка прыгнула в теремок. Стали они жить вдвоём. |   |
|                        | Физминутка   | На двери висит замок.<br>Кто открыть его бы мог?<br>(соединяют пальцы рук в замок)            |

|                     |   |  |
|---------------------|---|--|
|                     |   | <p>Потянули, (тянут сцепленные руки в разные стороны)<br/> Покрутили,<br/> (сцепленные пальцы прижимают к себе и отодвигают от себя)<br/> Постучали (основанием ладоням стучат друг о друга)<br/> И открыли!<br/> (расцепляют пальцы, разводят ладони в стороны)</p> |
|                     | <p>Бежал мимо зайчик-побегайчик. Остановился и спрашивает:<br/> -Кто-кто в теремочке живёт, кто-кто в невысоком живёт?<br/> Идёт лисичка-сестричка. Постучала в окошко и спрашивает:<br/> -Кто-кто в теремочке живёт, кто-кто в невысоком живёт?<br/> -Я, мышка-норушка.<br/> -Я, лягушка-квакушка.<br/> -Я, зайчик-побегайчик, а ты кто?<br/> -А я лисичка-сестричка.<br/> -Иди к нам жить!<br/> Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить.<br/> Прибежал волчок-серый бочок и спрашивает:<br/> -Кто-кто в теремочке живёт, кто-кто в невысоком живёт?<br/> -Я, мышка-норушка.<br/> -Я, лягушка-квакушка.<br/> -Я, зайчик-побегайчик.<br/> -Я, лисичка-сестричка, а ты кто?<br/> -А я волчок-серый бочок.<br/> -Иди к нам жить!<br/> Волк и влез в теремок. Стали они впятером жить. Вот они все в тереме живут, песни поют.<br/> Вдруг идёт мимо медведь косолапый. Увидел теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь:<br/> -Кто-кто в теремочке живёт, кто-кто в невысоком живёт?<br/> -Я, -Иди к нам жить!</p> | <p>Участвуют хорошо читающие ученики.</p>  |
| Анализ прочитанного | <p>Назовите героев сказки, придумайте сабостоятельно конец сказки</p>   | <p>мышка-норушка.<br/> лягушка-квакушка<br/> зайчик-побегайчик<br/> лисичка-сестричка<br/> волчок-серый бочок</p>  |



|                       |   |  |
|-----------------------|---|--|
|                       |   | медведь косолапый<br>построили новый<br>теремок  |
| Осмысление информации | <p>Но в сказках всегда есть скрытый смысл</p> <p>Смысл сказки «Теремок» заключается в том, что лучше быть всем вместе, а не одному. Если ты один, то трудно будет. Сказка учит также радушию, дружелюбию.</p> <p>Сказка «Теремок» в которой медведь-пригнётыш, т.е. разрушил домик - учит очень важному - всему и во всём должна быть мера.</p> <p>А вот послушайте как эту сказку рассказывали 100 лет назад и назовите тех героев которые описаны в этом варианте сказок.</p> <p>Терем мухи</p> <p>«Терем мухи» сборник Афанасьева, № 82. Записано в Арханг. губ. А. Харитоновым.</p> <p>Построила муха терем; пришла вошь-поползуха: «Кто, кто, кто в терему? Кто, кто, кто в высоком?» — «Муха-горюха; а ты кто?» — «Я вошь-поползуха». Пришла блоха-попрудуха [От слова «прядать» — прыгать, скакать.]: «Кто, кто, кто в терему? Кто, кто, кто в высоком?» — «Я, муха-горюха, да вошь-поползуха». Пришел комар долгоногий: «Кто, кто, кто в терему? Кто, кто, кто в высоком?» — «Я, муха-горюха, я, вошь-поползуха, я, блоха-попрудуха». Пришла мышечка-тютюрюшечка: «Кто, кто, кто в терему? Кто, кто, кто в высоком?» — «Я, муха-горюха, я, вошь-поползуха, я, блоха-попрудуха, я комар долгоногий».</p> <p>Пришла ящерка-шерошерочка: «Кто, кто, кто в терему? Кто, кто, кто в высоком?» — «Я, муха-горюха, я, вошь-поползуха, я, блоха-попрудуха, я, комар долгоногий, я, мышечка-тютюрюшечка». Пришла лиса Патрикеевна: «Кто, кто, кто в терему? Кто, кто, кто в высоком?» — «Я, муха-горюха, я, вошь-поползуха, я, блоха-попрудуха, я, комар долгоногий, я, мышечка-тютюрюшечка, я, ящерка-шерошерочка». Пришел заюшко из-под кустышка: «Кто, кто, кто в терему? Кто, кто, кто в высоком?» — «Я, муха-горюха, я, вошь-поползуха, я, блоха-попрудуха, я, комар долгоногий, я, мышечка-тютюрюшечка, я, ящерка-шерошерочка, я, лиса</p> | Свои вариации ответов муха-горюха, вошь-поползуха, блоха-попрудуха, комар долгоногий, мышечка-тютюрюшечка, ящерка-шерошерочка, лиса Патрикеевна, заюшка из-под кустышка, волчище серое хвостище, тяпыш-ляпыш, всем подгнётыш!» |

|                      |  |                    |
|----------------------|--|--------------------|
|                      | <p>Патрикеевна».</p> <p>Пришел волчище серое хвостище: «Кто, кто, кто в терему? Кто, кто, кто в высоком?» — «Я, муха-горюха, я, вошь-поползуха, я, блоха-попрыдуха, я, комар долгоногий, я, мышечка-тютюрюшечка, я, ящерка-шерошерочка, я, лиса Патрикеевна, я, заюшко из-под кустышка». Пришел медведь толстоногий: «Кто, кто, кто в терему? Кто, кто, кто в высоком?» — «Я, муха-горюха, я, вошь-поползуха, я, блоха-попрыдуха, я, комар долгоногий, я, мышечка-тютюрюшечка, я, ящерка-шерошерочка, я, лиса Патрикеевна, я, заюшка из-под кустышка, я, волчище серое хвостище». Все из терема: «А ты кто?» — «Я тяпыш-ляпыш, всем подгнётыш!» — сказал медведь, спустил лапой по терему и разбил его.</p> <p>В сказке совершенно разные звери просят жить в теремке. По народной сказке теремок – это лошадиная голова. Звери: мышка Норышка – подземная жительница; лягушка Квакушка – жительница подводного мира; заяц – «на горе увертыш», связанный с норой, нижним миром, но и с горами; лиса – «везде посकोкиш» – символ хитрости; волк – «из-за кустов хватыш». Однако медведь – «я всех давишь!» культовый первопредок славян и сама сказка указывает на то, что не всё совместимо в одном доме.</p> <p>Важно, что лошадь и её голова связана с солнечной символикой, а иногда с символикой счастливого, «солнечного» мира. Занимают голову представители нижнего подземного и подводного мира – лягушка и мышь. Кроме них три звериных персонажа по своим самоназваниям напоминают представителей враждебных народов. В этом случае понятно, почему медведь – символ первопредка их давит. Это указывает на то, что излишняя толерантность и терпимость ко всему чужеродному может погубить наш дом – Терем – Теремок. Вот таким образом в тарину народ передавал свои знания о добрососедстве, миротворении.</p> |                    |
| .Практическая работа | <p>1. Инструктаж.<br/>2. Рекомендации.</p> <p>Продумывание детьми макетов рисунков и их композиционных решений.</p> <p>В это время педагог делает наброски на доске (как уходит вдаль дорожка, как небо отделяется от земли, как рисовать зверей, деревья и т. д.) Дети могут по-своему изобразить основных героев сказки.</p> <p>Поскольку звери — герои сказки, то они могут разговаривать и быть одеты как люди.</p>  | Выполнение работы. |

|                |  |              |
|----------------|--|--------------|
|                | <p>1) <i>Определим расположение главных героев рисунка.</i><br/>Рисование сказки начинается с определения карандашом композиции сюжета, расположения на листе бумаги главных героев сказки. Потом в деталях прорисовывается весь сюжет.</p> <p>2) <i>Затем тонкими линиями карандаша проводим линию горизонта и отмечаем места, где будут располагаться остальные предметы.</i><br/>Все предметы, находящиеся вдали, должны быть меньше тех предметов, которые находятся на переднем плане. Звери не должны быть выше деревьев.</p> <p>Выбор цветной гаммы зависит от того, какое эмоциональное состояние, настроение вы хотите передать в рисунке.</p> <p>Заполнение рисунка цветом начинаем с закрашивания неба, далее закрашиваем землю и затем раскрашиваем остальные предметы. Следите за тем, чтобы между небом и землей не оставалось пустот (белых пятен).</p> <p>- При этом следует помнить, что многие художники используют для передачи сказочности происходящего, для выделения главных героев такие изобразительные средства, как светлое на тёмном, тёмное на светлом, контраст большого и маленького, яркого цвета на спокойном фоне.</p> |              |
| Выставка работ | <p>Рефлексия.<br/>Ребята, что сегодня было важным на уроке?<br/>(нарисовать иллюстрации к сказкам).<br/>А что для вас в этой работе самым трудным, самым интересным?<br/>(передать в рисунках свою любовь к героям сказок, их настроение, раскрасить их наряды).<br/>Что нового вы узнали на занятии (зашифрованную народную мудрость)<br/>Молодцы, ребята! Вы все сегодня постарались, у вас все хорошо получилось!</p>   | Ответы детей |

Фотографии работ воспитанников т/о «Самоделки» по разработанным занятиям.



