



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

Народная художественная культура в воспитании личности ребенка

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура  
Направленность программы бакалавриата  
«Руководство этнокультурным центром»

Проверка на объем заимствований:

65,81 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована  
« 11 » мая 2017 г.

зав. кафедрой хореографии

А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил(а):

Студент(ка) группы ЗФ-407-116-4-1

Овчинников Евгений Валерьевич

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии

А.Г. Чурашов Чурашов Андрей Геннадьевич

Челябинск

2017

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ	8
1.1. Народная художественная культура как элемент традиционной художественной культуры	8
1.2. Значение учреждений дополнительного образования в становлении личности ребенка	14
1.3. Технологии приобщения подростков к народному творчеству в условиях дополнительного образования	20
ГЛАВА 2. ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	25
2.1. Анализ кружковой работы Дворца развития и творчества детей и молодежи г. Рудного	25
2.2. Основные направления работы студии «Медиа-дизайн»	31
2.3. Опытно-экспериментальная работа по развитию творческого потенциала подростков на занятиях в студии «Медиа-дизайн»	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	45
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	47
ПРИЛОЖЕНИЕ	51

## Введение

В народной культуре заложен мощный воспитательный потенциал культурно-исторического, эстетического и патриотического воспитания.

Традиционная народная культура – это многообразие народных традиций, обрядов, праздников, национальных особенностей быта. Это музыкально-танцевальный фольклор, костюмы, ремесла, декоративно-прикладное творчество. Реалии современной жизни таковы, что исконная художественная культура воспринимается как экзотика, не вписывающаяся в рамки повседневной жизни, многие виды и жанры традиционного искусства стали коммерческими.

Особое отношение к народной культуре, народному творчеству у молодежи. В детстве ребенок слышит народные песни, сказки, разгадывает загадки, играет в народные игры, то есть, он вовлечен в народно-фольклорную среду. С возрастом это окружение снижается. Человек живет в стране и не знает традиций и культуры своего народа. Очень часто подростки увлекаются чуждыми обрядами других народов, отрицательно влияющих на сознание и нравственные представления. Все это в итоге приводит к безвкусию, росту числа молодежных культур, способствующих порой противоправному и антисоциальному поведению.

Существуют эти проблемы и в Казахстане, несмотря на то, что сегодня в Республике созданы все условия для развития более сотни народностей и национальностей. «Мы, народ Казахстана...», – так записано в Конституции Республики Казахстан. Для представителя любой нации открыта возможность изучения своей истории, традиций, освоения родного языка, развития культуры.

Примером тому могут служить регулярно проводимые в Казахстане международные симпозиумы и конференции, ежегодные выставки, смотры и фестивали народного творчества, на которых обсуждаются проблемы сохранения культурного наследия, трансляции и возрождения национальных традиций.

В настоящее время создана сеть учреждений культуры и образования, которые решают эти задачи. Это многочисленные дома и дворцы культуры, дома и клубы детского творчества, фольклорные и этнокультурные центры, музыкальные и художественные школы, дома дружбы, малые ассамблеи, воскресные школы и школы искусств.

К сожалению, сегодня большинство этих организаций, особенно организации дополнительного образования, ориентированы, прежде всего, на детскую аудиторию, а подростки оказываются в роли пассивных зрителей. А ведь именно в подростковом возрасте происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формируются мироощущения, необходимые в последующей жизни.

«Молодое поколение, не усвоившее духовные ценности своего народа, уроки родной истории, может захлебнуться волной глобализации и пойти на поводу различных догматических течений. Это означает, что наш долг – воспитать молодых казахстанцев в духе патриотизма, любви к родному народу», – отметил Президент Н.А. Назарбаев (35). Поэтому, рассматривая культуру в педагогическом аспекте, необходимо искать новые пути и средства приобщения подростков к народной художественной культуре.

Таким образом, существует противоречие между большим воспитательным потенциалом традиционной народной культуры и недостаточным использованием возможностей досуговой деятельности в процессе ее актуализации среди детей, и особенно подростков.

На актуальность данной проблемы влияет среда, в которой живет современный подросток, откуда он постигает знания, усваивает нормы. Общеизвестно, что такой средой сегодня часто является не семья, не школа. Большую часть необходимой информации подростки получают с помощью интернет ресурсов. Дети XXI века с раннего возраста общаются с компьютерной техникой, и это общение можно и нужно использовать для реализации педагогических задач воспитания личности.

Обозначенные проблемы явились основой исследования на тему «Народная художественная культура в воспитании личности ребенка».

Объект исследования – воспитательный потенциал народной художественной культуры.

Предмет исследования – условия формирования личности подростка средствами народной художественной культуры в условиях дополнительного образования.

В своем исследовании мы опирались на опыт работы молодежной студии «Медиа-дизайн» Дворца развития и творчества детей и молодежи г. Рудного. Студия – это своеобразная учебная и экспериментальная площадка для воплощения идей и творческой энергии. Используя уже апробированные телевизионные фото, видео и компьютерные технологии решаются вопросы воспитания. Занимаясь в студии, через вовлечение в творческую деятельность, участвуя в мероприятиях, молодые люди не просто узнают (получают информацию), но и усваивают духовно-нравственные правила, составляющие основу любой традиционной культуры. Если сначала дети говорят: «у них когда-то было, они когда-то умели», то в процессе занятий появляется уверенность: «у нас есть, мы это умеем».

Цель исследования: теоретически и практически обосновать роль народной художественной культуры в формировании личности подростков в условиях дополнительного образования.

Задачи:

- раскрыть воспитательный потенциал народной художественной культуры в формировании личности подростка;
- показать роль организаций дополнительного образования в воспитании детей и подростков;
- проанализировать деятельность учреждения дополнительного образования на примере Дворца развития и творчества детей и молодежи г. Рудного;

- рассмотреть технологии формирования личности подростков в условиях творческой деятельности (на примере молодежной студии «Медиа-дизайн»).

Источниковую базу исследования составили труды отечественных и зарубежных культурологов, этнологов, социологов, педагогов, публикации ученых в области теории и истории народной художественной культуры, этнохудожественного воспитания и образования, организации досуга и самодеятельного народного творчества.

Содержание понятия народная культура и заложенные в ней духовно-нравственные ценности нашли отражение в трудах российских ученых: А.С. Каргина, Т.И. Баклановой, Т.С. Комаровой, Д.С. Лихачева, М.А. Некрасовой, Т.Я. Шпикаловой.

На необходимость приобщения детей к народной культуре, народному фольклору указывали в своих трудах многие великие педагоги: Я.А. Каменский, К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский, Г.С. Виноградов.

А.Д. Жарков, Т.Г. Киселева, Ю.А. Стрельцов, В.М. Чижиков, раскрывают общие вопросы комплексного изучения традиционной культуры народа, излагают варианты ее использования в современном педагогическом процессе, затрагивают аспекты повышения роли культурно-досуговых учреждений в воспитании личности.

Кроме этого использовались законодательные, нормативные и методические документы, энциклопедическая и справочная литература, анализировались материалы региональных отделов образования и культуры, изучены отчеты проведенных мероприятий, смотров, фестивалей, конкурсов, обобщен опыт творческой деятельности молодежных любительских коллективов.

В качестве методов исследования были использованы:

- теоретический анализ философской, психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой теме;

- изучение педагогического опыта учреждений дополнительного образования;

- наблюдение, опрос, тестирование;

- анализ опытно-экспериментального исследования.

База исследования: Дворец развития и творчества детей и молодежи г. Рудного, студия «Медиа-дизайн» (учащиеся 13-18 лет).

Гипотеза исследования заключается в том, что вопросы формирования личности средствами народной художественной культуры могут быть решены при включении личности в творческую активную деятельность, а также при использовании как традиционных, так и современных способов в реализации образовательной программы.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что сделана попытка раскрыть потенциал молодежных объединений в деле сохранения и развития народной художественной культуры, более широкого использования традиций народной художественной культуры в содержании учебной и творческой деятельности.

Практическая значимость исследования заключается в том, что предложенный материал будет интересен руководителям творческих коллективов, студентам, педагогам дополнительного образования.

Структура бакалаврской работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

# ГЛАВА 1. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

## 1.1. Народная художественная культура как элемент традиционной культуры

Понятие «культура» (от лат. cultura) – возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание. Толкование термина «культура» многозначно и зависит от сферы применения. Как неисчерпаем и разнолик человек, так многогранна и культура, являясь объектом изучения историков, социологов, психологов, философов и т.д.

По словам известного ученого, культуролога Г.Н. Волкова, «культура» понимается как созданное и накопленное человечеством материальное и духовное богатство, которое служит дальнейшему развитию, приумножению созидательных, творческих возможностей, способностей подрастающего поколения как личности. (34)

С. Фролов полагал, что «культура» – это некоторое сложное целое, которое включает в себя знания, верования, искусство, мораль, закон и обычаи, а также способности и привычки, приобретаемые и достигнутые человеком как членом общества» (34).

Наиболее обоснованно звучит введенное академиком Д.С. Лихачевым понятие: «культура» – это огромное целостное явление, которое делает людей из простого населения народом, нацией».

Можно выделить ряд подходов к трактовке понятия «культура» (24).

В деятельностном подходе культура выступает как способ человеческой жизнедеятельности. При этом под деятельностью понимается форма социальной активности, направленная на преобразование действительности. Культура придает человеческой активности внутреннюю целостность и направленность, выступает как способ регуляции, сохранения и развития всей общественной жизни.

В этнологии культура представляет социальный опыт коллективного существования людей, накапливаемый и передающийся из поколения поколению (24).

Ценностный подход заключается в понимании культуры как совокупности материальных и духовных ценностей. Под ценностью понимается любое явление, которое имеет значение для бытия человека, группы, общества. В настоящее время признана ограниченность данной концепции культуры, так как они замыкают ее в сравнительно узкую сферу (культура – совокупность только положительных ценностей).

При семиотическом («*semeion*» – знак, признак) подходе культура рассматривается как механизм передачи опыта через знаковые системы – естественные (разговорные) и искусственные (созданные человеком) языки, различные системы сигнализации, языки изобразительных искусств, театра, кино и музыки, технические программы и алгоритмы.

В социологическом подходе культура понимается как социальный институт, как фактор организации и образования жизни общества. Каждое общество создает свои культурные ценности, они и определяют развитие этого общества, жизнь которого начинает все больше зависеть от произведенных им ценностей. (24)

В гуманистическом подходе внимание акцентируется на совершенствовании человека как духовно-нравственного носителя культуры. Культура охватывает все стороны жизни человека, предстает как процесс воспроизводства человека во всем богатстве его свойств и потребностей (24).

Изложенные выше подходы не исчерпывают собой всего многообразия взглядов на понятие культуры. При этом каждый подход заслуживает внимания, они взаимодополняют друг друга, способствуют выработке более полного и глубокого представления о культуре.

Исходя из вышесказанного, можно представить культуру как многофункциональную систему (Таблица 1).

## Функции культуры

Функция	Содержание
Функция социализации	Культура – это средство развития человека, усвоения индивидом определенной системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему действовать в качестве полноправного члена общества.
Познавательная функция	Культура, концентрируя социальный опыт множества поколений людей, приобретает способность накапливать богатейшие знания о мире и тем самым создавать благоприятные возможности для научного, художественного, религиозного, нравственного познания и освоения.
Информационная функция	Культура – социальная память человечества, обеспечивающая историческую преемственность и передачу социального опыта от поколения к поколению, от эпохи к эпохе.
Знаковая функция	Культура – средство изучения и овладения достижений культуры через знаковые системы.
Коммуникативная функция	Культура создает систему коммуникаций, обеспечивающей обмен и взаимодействие участников культурного процесса.
Ценностная функция	Культура формирует у человека ценностные потребности и ориентации и создает критерии оценки действий человека.
Нормативная функция	Культура как система норм и требований общества ко всем своим членам в различных сферах их жизнедеятельности – труде, быте, межгрупповых, международных, межличностных отношениях. Данная функция культуры поддерживается такими нормативными системами, как мораль и право.

Действительно, культуру можно представить как «огромную лабораторию, в которой создаются общечеловеческие и национальные ценности, собираются воедино достижения человеческого общества с глубокой древности до наших дней» (1).

Народная культура не создается в одиночку, главный принцип – коллективность практической деятельности. В процессе непосредственной

совместной культурной практики происходит обобщение, отбор наиболее интересного незначимого материала, накопление его, сохранение и воспроизведение (24). Народная культура сама отсеивает лишнее и сохраняет аутентичное по мере участия в совместной культурной практике все новых и новых поколений.

Основная черта народной культуры – традиционность. Она определяет ценностно-нормативное и смысловое содержание культуры, а также механизмы передачи народного культурного наследия – от поколения к поколению. Традиционная народная культура – это многообразие народных традиций, обрядов, праздников, национальных особенностей быта. Это музыкально-танцевальный фольклор, костюмы, ремесла, декоративно-прикладное творчество.

Традиционную народную культуру следует рассматривать, с одной стороны, как динамично развивающуюся систему, которая обобщает собой разнообразные культурно-исторические пласты, обеспечивая тем самым связь прошлого, настоящего и будущего. С другой стороны, появление черт устойчивости, стабильности, где остаются неизменным ядро (традиция), позволяющие сохранить ее характерные черты и свойства.

«Традиция» – (от лат. *traditio* - передача) выступает как система связей настоящего и прошлого. Через традицию проходит механизм передачи молодому поколению базового набора морально-культурных ценностей, знаний, базовых социальных навыков, в том числе посредством традиционных обрядов и праздников. (27)

Культурологическую модель традиционной народной культуры можно представить в единстве следующих аспектов: (34)

1. Процессуальный – где ценностная система обеспечивает связь поколений и воспроизводства основ национальной культуры и, по сути, определяет цель функционирования народной культуры.

2. Содержательный – когда совокупность фольклорного материала и заложенных в нем духовно-ценностных норм воспроизводится в контексте

пространственно-временных условий реализации этого материала.

3. Инструментальный – если механизм действия культуры включает методы, способы, средства, формы ее передачи-наследования.

В аспекте исследования важное значение имеет понимание традиционной народной культуры как эффективной системы воспитания, ведущей задачей которой является формирование личности, готовой сохранить традиции ушедшего поколения семьи, народа.

Семья является основой всего, первым воспитательным институтом, связь с которым человек ощущает в течение всей своей жизни. Именно в семье закладываются нравственные устои человека, воспитываются нормы поведения, раскрывается внутренний мир и индивидуальные качества личности. Через народный календарь, включение в игровую, производственно-бытовую и обрядовую практику, при общении со взрослыми дети и подростки овладевают трудовыми навыками, духовными ценностями. Такая трансляция опыта поколений является одним из традиционных направлений народной педагогики. В настоящее время семья является, безусловно, центральным звеном и наиболее стабильным стержнем передачи традиций в этнопедагогике. (4)

Приобщение детей к народной культуре в качестве отдельного педагогического направления стало активно разрабатываться в 80-90-е годы прошлого столетия. В это время изменяется концепция воспитания, происходит активное обращение к народному опыту как основанию жизненного пространства, его духовно-нравственного наполнения. Появляется понятие «народная педагогика». (4)

Важную роль в воспитании играет фольклор, ведущим признаком организации которого является единство поэтики, музыки, манеры исполнения и функции произведения. Это своеобразная школа игры, призванная обеспечить ребенку адекватный способ познания окружающего мира. Детский фольклор – прежде всего, культура диалога, ориентированного на взаимодействие, необходимость слушать и отвечать.

В сказках, поговорках, пословицах заложен глубокий жизненный смысл.

У каждого народа накоплен большой опыт, включающий общие черты и традиции воспитания. Общими чертами народной педагогики являются (Таблица 2):

Таблица 2

Особенности функционирования народной педагогики

Особенность	Содержание
Синкретизм	невозможность разграничения образовательной и воспитательной функции того или иного вида деятельности, комплексность воспитательного и образовательного воздействия в различных аспектах воспитания культуры личности
Коллективный характер	воспитание общиной, способствует формированию личностных качеств на основе формирования общественного человека
Единство идеалов и базовых ценностей	вырабатывают духовно-нравственные ориентиры общества
Всестороннее развитие личности	развитие духовно-нравственных, социально-культурных, интеллектуальных, физических и эстетических аспектов личности происходит при помощи традиций общества и семьи

Главная особенность воспроизведения ценностей и смыслов традиционной народной культуры заключается в передаче «от лица к лицу» – от мастера к ученику, от старших к младшим и «событие».

Событие в народной культуре можно назвать «уникальной межпоколенческой общностью, исторически выработанным способом передачи традиционных ценностей от субъекта субъекту» (3).

В педагогическом процессе между учеником и учителем всегда происходит межпоколенческая встреча, которая проявляется в

пересечении субъектного опыта и в их взаимодействии («событии»).

Сохранение наиболее ценного из традиционной культуры народов мира справедливо воспринимается не только как бережное отношение к истокам, но и как забота о настоящем и будущем любого этноса, а также человечества в целом. И даже сама память должна стать более активной и выражать не только идею сохранения, «удержания», но и идею «передачи», связи времен и поколений (3).

Традиционная народная культура демонстрирует преемственность форм, отношения к власти, государству и обществу, а не только к самому народу и его обычаям и традициям. Все это говорит о непреходящей значимости элементов народной культуры как воспитательного средства подростков.

В настоящее время в Казахстане сложилась и действует система по выявлению, изучению, сохранению, развитию традиций народной культуры, реализация ее потенциала в сфере любительского искусства, которая представлена сельскими клубами, городскими Дворцами культуры, Центрами народного творчества, Домами дружбы, национально-культурными центрами, действующими во всех регионах Республики. На государственном уровне координация их деятельности, организационное и методическое руководство возложены на Ассамблею народа Казахстана.

Однако не все пути реализации этой задачи используются в достаточной мере, что дает возможность дополнительных разработок и поиска действенных методик, особенно в работе с подростками.

## 1.2. Значение учреждений дополнительного образования в становлении личности ребенка

В настоящее время роль учреждений дополнительного образования в подготовке подрастающего поколения существенно возрастает. Сегодня они по праву занимают одну из важнейших ниш в системе воспитания, образования и развития детей и подростков. Они призваны решить

важнейшую социальную проблему, связанную с выявлением и развитием тех задатков и способностей детей, которые обеспечат их устойчивое саморазвитие в жизни.

Как социально-педагогическое явление учреждения дополнительного образования имеют историю, уходящую своими корнями в конец XIX - начало XX веков и связанную с именами А.У. Зеленко, П.Ф. Лесгафта, К.А. Фортунатова, С.Т. Шацкого и других прогрессивных деятелей России. За счет средств либеральных общественных организаций, добровольных пожертвований и благотворительных взносов они создавали внешкольные детские объединения для детей рабочих и служащих, стараясь противостоять консерватизму официального воспитания и образования.

Внешкольная работа с детьми с самого начала носила социально-педагогический характер. В основе организации жизнедеятельности был заложен труд по самообслуживанию, а досуговые мероприятия были направлены на повышение образовательного уровня детей, развитие их коммуникативных способностей, ответственности, солидарности, товарищества (в том числе и в рамках межвозрастного общения) и творческого потенциала (15). Основными формами таких объединений были детские клубы, воскресные школы, различные студии, спортивные площадки и летние оздоровительные колонии.

К особенностям того периода относят то, что работа детских объединений всегда происходила по инициативе взрослых, которые стремились полностью организовать жизнь детей. Такой подход, с одной стороны, способствовал событийности внешкольной деятельности, яркости проведенных мероприятий. Но, с другой стороны, не побуждал активности детей, не создавал возможностей для самореализации. С.Т. Шацкий свою педагогическую деятельность стремился организовать как взаимодействие равноправных партнеров. Его позиция, что «основная идея детского клуба – создание центра, где организуется детская жизнь на

основании требований, исходящих из детской породы» (15 ), является установкой и для современных внешкольных организаций.

Смена термина «внешкольная работа» на понятие «дополнительное образование» в 1992 году принципиально изменяет статус и функции учреждений дополнительного образования. Дополнительное образование становится полноценной, самостоятельной единицей в интегрированном воспитательно-образовательном процессе. Вместе с другими институтами социального воспитания эти учреждения представляют собой целостную и разноуровневую воспитательно-образовательную систему, для которой, как определяют исследователи, характерны: (30)

- динамичность воспитательного и образовательного процессов как социального явления, выступающего естественной основой развития личности ребенка, его самореализации;

- стимулирование творческой активности ребенка, развитие его способностей к самостоятельному решению возникающих проблем и постоянному саморазвитию;

- расширение социального опыта ребенка, соотнесение его с исторически сложившейся системой ценностных ориентации, самостоятельное оценивание им тех или иных действий, событий, ситуаций и соответственное построение своего поведения;

- преемственность содержания различных видов деятельности с учетом развития личности и развития всего многообразия форм её жизнедеятельности. (30)

За годы формирования, становления и стабильной практической деятельности внешкольных учреждений определились специфические принципы организации жизнедеятельности и особенности педагогического взаимодействия. Возникнув, как самостоятельная деятельность, внешкольная работа приобрела педагогический статус, благодаря многообразию видов, форм демократической организации детей и взрослых, опирающихся на прогрессивные традиции народной педагогики.

Внешкольные детские заведения и сегодня становятся для молодых педагогов площадкой профессионального творческого роста и качественного улучшения результативности педагогического процесса.

Определим особенности учреждений дополнительного образования.

1. Добровольность посещения. Здесь нет никакого принуждения, а есть только желание самого ребенка.

2. Самостоятельный выбор ребенком содержания предметной деятельности и временной продолжительности. Он сам выбирает кружок технического или художественного творчества, краткосрочные курсы или студию с многоступенчатой системой образования.

3. Постоянная ориентированность учреждения на привлечение детей. Существуют обязательные нормы наполняемости групп кружковой работы. Наличие контингента гарантирует педагогу возможность реализации образовательных программ.

4. Занятия в творческом коллективе помогут ребенку в выборе будущей профессии. В этом случае профессиональная ориентация становится длительным процессом. Очень часто, заканчивая 6-8-летнее обучение в танцевальном, театральном, музыкальном коллективе, подростки выбирают это направление в средних и высших учебных заведениях. В этом случае учреждения дополнительного образования являются частью системы непрерывного обучения. (18)

5. Разнообразие по содержанию деятельности и организационной структуре. Это проявляется в том, что существуют одно- и многопрофильные учреждения. Однопрофильные: художественные спортивные, музыкальные школы, школы технического творчества, военно-патриотические клубы, станции юных натуралистов и т.д. Здесь реализуются программы одного направления – спортивного, художественно-эстетического, экологического и т.д. Многопрофильные учреждения – это дома детского и юношеского творчества, Дворцы школьников и молодежи, дворовые клубы, школы искусств, Центры

развития детей и т.д. Особенность – наличие разнообразных кружков, студий, секций.

6. Педагог работает по своей программе, которую он создает, исходя из своих собственных представлений, но на основе типовой программы.

Еще в 1923 году профессор Е.Н. Медынский в «Энциклопедии внешкольного образования» определил цели и содержание внешкольного образования, определяя его как непрерывный процесс, сопровождающий развитие и формирование личности на протяжении всей жизни человека. Еще раньше он дал свое определение внешкольному образованию как средству «всестороннего, гармоничного развития личности или человеческого коллектива в умственном, нравственном, эстетическом и физическом отношении» (16, С.67). Эти задачи остаются приоритетными и для современной системы дополнительного образования детей.

Воспитательное значение во многом зависит от профессионального мастерства педагога, знания им детской психологии, учета возрастных и индивидуальных особенностей ребят. Благодаря дополнительному образованию, ребенок начинает по-другому оценивать мир, так как он воспитывается разносторонне: игра, танцы, пение и т.п. Во всей этой обстановке, которая создается работающим с ребенком педагогом и воображением самого ребенка формируется его личность. (18)

Во время обучения раскрываются особенности каждого ребенка, его интересы, черты характера. Наблюдения за ребятами в процессе деятельности дают педагогу богатый материал для изучения своих воспитанников, помогают найти правильный подход к каждому и позволяют реализовывать их творческие возможности.

Считается, что наиболее высокий уровень деятельности достигается человеком в творчестве. Творческая деятельность поднимает личность со ступени потребителя духовных ценностей до ступени их создателя. (14) Поэтому целью всей работы таких учреждений является создание условий для творческого развития личности ребенка и реализации его “Я”. Здесь

имеет место широкая интегративность и вариативность: творческая деятельность может протекать как индивидуально, так и коллективно; в ее основе лежит активность личности, направленная на выбор вариантов реализации целей общения, развлечений, отдыха, творчества. (14)

Мы выделили основные направления развития детей в образовательном процессе учреждения дополнительного образования (Таблица 3).

Таблица 3

Направления развития детей в образовательном процесс УДО

№ п/п	Направления развития	Содержание развития
1.	Интеллектуальное развитие	Развитие мышления, ума, познавательных процессов, в том числе сообразительности, гибкости, самостоятельности, критичности ума, а также предметных и специальных знаний, умений и навыков
2.	Эмоциональное развитие	Формирование эмоционального отношения ребенка к предмету творчества, умения понимать эмоциональные состояния и управлять своими эмоциями и чувствами
3.	Мотивационное развитие	Развитие потребностей, мотивов и целей ребенка, в том числе мотивов учения, мотивов к познанию и творчеству, побуждающих детей к овладению способами познания, творчества, активности в творческой и учебной деятельности
4.	Волевое развитие	Развитие инициативы, настойчивости, умения преодолевать трудности, владеть собой, действовать самостоятельно и других качеств личности
5.	Развитие предметно-практических сфер	Развитие специальных способностей детей - музыкальных, художественных, лидерских, исследовательских и др. и умения применять их в жизни
6.	Развитие экзистенциальной сферы детей	Развитие способностей ребенка управлять своими физическими и психическими состояниями, умений держать их на должном уровне, гармонии чувств и поступков, слова и дела и других умений, позволяющих формировать собственную «Я-концепцию».

Кроме того, дополнительное образование значительно влияет на психологию ребенка, помогают эмоционально и физически разрядиться.

Современный ребенок чаще всего оторван от естественных условий общения с окружающим его миром. В детской среде он практически лишен межвозрастного общения, замкнут в одновозрастной среде, общение со взрослыми сведено до делового минимума, общение с природой тоже часто затруднено. Разбалансированными оказываются физический, эмоциональный и интеллектуальный аппараты ребенка, которого характеризуют эмоциональная агрессивность, отсутствие мотивации собственного поведения, полная или частичная дезориентация в культурной жизни. Занятия в творческом объединении включают в работу и физический, и эмоциональный аппарат человека. Это помогает восстановить утраченный баланс, активизировать затрудненные процессы общения, сделать их радостными и плодотворными. (8)

Активная творческая деятельность независимо от направленности и содержания способна раскрепостить ребенка, повысить его уверенность в себе, развить артистические и творческие способности, умения слышать и видеть другого человека. В результате ребенок получает возможность положительной самореализации. Принцип творчества является сегодня ведущим в обучении школьников и должен стать ведущим в дальнейшей жизни.

Таким образом, дополнительное образование детей является важнейшей составляющей образовательного пространства, сложившегося в современном обществе. Оно социально востребовано, требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка.

### 1.3. Технологии приобщения подростков к народному творчеству в условиях дополнительного образования

Важнейшей содержательной стороной дополнительного образования является приобщение детей и подростков к народному творчеству. В

народном творчестве заключен огромный социально-воспитательный потенциал. Это своего рода хранилище педагогического опыта, в котором собраны наиболее ценные идеалы и представления.

Передача этого опыта осуществлялась в коллективной художественно-обобщенной форме.

Благодаря народному творчеству народ сохранял свою культуру, свои нравственные устои, накапливал социальный опыт. Народное творчество воспитывало своим примером, показом того, что как и когда надо делать. В этом заключается его нравственно направляющая сила.

В народном творчестве нет одного автора. Главная особенность – коллективное участие, вовлечение в действие. По такому принципу строятся фольклорные игрища, фольклорные песни и пляски. Каждый становился участником единого праздника. Вовлечение в действие имело большое организующее влияние на личность. Человек, овладевая художественно-исполнительскими приемами, одновременно овладевал нравственным, духовным, воспитательным опытом и тут же проявлял отношение к нему. (3)

В настоящее время мы чаще смотрим такие действия со стороны, сидя в зрительном зале, как пассивные наблюдатели. Самое большее, мы следим за происходящим и сопереживаем действующим лицам. Но таким способом нельзя добиться стопроцентного проникновения нравственно-эстетических начал народной художественной культуры в быт человека, а главное – в сознание, в его психологию.

В связи с этим, процесс приобщения детей и подростков к народному искусству, к традициям народной художественной культуры необходимо выстраивать в двух направлениях: (31)

1. Обучить – снабжение личности теоретическими и практическими знаниями.

2. Приучить – помочь в дальнейшем развитии потребности общения с народной художественной культурой.

Потребность развивается и вырабатывается в процессе воздействия народного творчества на эстетическое восприятие. Поэтому нужно использовать самые разные формы общения личности с произведениями народного творчества. При этом, система должна быть рассчитана как на интеллектуальное, так и на эмоциональное воздействие.

Овладение художественными традициями должна осуществляться на трех уровнях:

- восприятие;
- воспроизведение;
- творчество.

Каждый человек, приобщившись к народному творчеству в формах восприятия, приходит потом в творческие коллективы, где систематически овладевает народным творчеством на уровне воспроизведения. И как итог – переходит к формам индивидуальной работы на уровне творчества.

По такой схеме сегодня выстраивают свою работу организации культуры и досуга, также работают и дома детского и юношеского творчества. В настоящее время существуют целые комплексные программы по вовлечению детей, и особенно, подростков в «действие», когда на практике познается связь традиций и современной жизни. Для этого используются коллективные и индивидуальные формы.

1. Уровень восприятия – массовые формы работы:

- музеи-экспозиции, выставки по народному искусству, ярмарки-продажи предметов народных промыслов;
- организация вечеров, тематических программ, посвященных народному искусству и его мастерам, дискуссии на различные темы по народному творчеству, встречи с мастерами народного творчества;
- пропаганда в библиотеках книжного фонда по народной культуре, создание фоно- и видеотеки, проведение тематических литературных программ, читательских конференций;

- проведение фестивалей народного творчества, фольклорных праздников, декад, дней национальных культур.

2. Уровень воспроизведения – коллективные формы работы:

- организация кружковой работы по различным направлениям, клубов любителей народного искусства;
- проведение мастер-классов;
- организация конкурсов, концертов, выставок исполнительского мастерства.

3. Уровень творчества – индивидуальные формы работы:

- программы индивидуального обучения детей и молодежи (в области декоративно-прикладного творчества, музыкального исполнительства и т.д.);

- организация персональных выставок, сольных концертов.

Как правило, данная система не существует только в одном Дворце школьников или художественной школе. Важно, чтобы на решение задач приобщения детей к традициям народной культуры было комплексным. Фестивали народного творчества должны проходить при участии семьи, школы, дома культуры, учреждений дополнительного образования, органов местного самоуправления, СМИ, телевидения и т.д.

Каждый педагог, каждый руководитель творческого кружка или объединения должен выстраивать работу с предоставления выбора ребенку той деятельности, которая его увлекает и интересует. Любая образовательная программа должна быть нацелена на духовное воспитание, формирование культуры детей подростков.

Широкое использование различных видов средств выразительности должно способствовать пробуждению художественных интересов, развитию художественного воображения, художественно-творческих способностей школьников, воспитывать у них интерес к просветительской, исполнительской деятельности, пропагандированию различных видов искусства. Успех же всей культурной деятельности зависит от того,

насколько ребенок овладевает различными видами художественно-творческой деятельности и испытывает потребность и удовольствие от нее.

Репертуар должен соответствовать возрасту, отвечать критериям художественности, идейности. Художественное начало есть в каждом ребенке. И педагогу дополнительного образования необходимо видеть в художественно-творческом начале две стороны – социальную и нравственную – и стимулировать их развитие одновременно. Развивая творческое начало, он открывает ребятам путь к познанию прекрасного, эмоционально обогащает его, подводит к пониманию лучших образцов большого искусства и, следовательно, к более глубокому пониманию мира. А познание радости творческого процесса в коллективе детей и подростков делается основой нравственного воспитания – воспитания личности. (9)

С каждым годом неуклонно возрастает роль учреждений дополнительного образования детей в обеспечении занятости детей и подростков, организации их социально значимого досуга, профилактике правонарушений, наркомании и других асоциальных проявлений среди несовершеннолетних. Это подтверждает востребованность такой формы образования в обществе. (8)

## ГЛАВА 2. ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

### 2.1. Анализ направлений кружковой работы Дворца развития и творчества детей и молодежи г. Рудного

Название города – Рудный – пошло, безусловно, от огромных запасов железной руды Большого Тургая, жемчужиной которого по праву сльвут Соколовское и Сарбайское месторождения. В 1949 году летчик Алтской геолого-разведочной экспедиции М. Г. Сургутанов, пролетая над урочищем «Сарбай» заметил, что стрелка компаса резко отклонилась к югу. Спустя три месяца на месте обнаружения магнитной аномалии прибыли геологи и географы. Они установили, что в Сарбайском урочище залегает мощное рудное тело. Так было открыто Соколовское месторождение железных руд. В мае 1955 года сюда прибыли первые строители, которые разместились в более 200 палатках. Это была еще одна комсомольская стройка союзного значения. Сюда приезжали со всех уголков СССР. В палаточном городе были свои улицы, название которых говорили сами за себя и которые до сих пор есть: Строительная, Пионерская, Комсомольская, Украинская, Киевская. Поэтому многонациональность населения – одна из особенностей города.

Рудный – сравнительно молодой город, ему всего 60 лет. За это время из небольшого рабочего поселка Рудный вырос в крупный промышленный и культурный центр Костанайской области (Приложение 1). 30 августа 2017 года город будет отмечать свой юбилей. Запланированы праздничные мероприятия, в которых участвовать будут все жители и как артисты, и как зрители. Надо сказать, что День города – традиционный и ежегодный праздник, и всегда горожане ждут его с нетерпением.

В сети государственных учреждений города в сфере культуры действуют:

1. ГККП «Центр культуры, досуга и творчества», который включает в себя 3 подразделения:

- Центр досуга «Орбита»;
- Дом самодеятельного народного творчества «Алые паруса»;
- Городской историко-краеведческий музей.

2. ГУ «Рудненская централизованная библиотечная система», в состав которой входят 7 библиотек, в том числе библиотека на государственном языке.

3. ГККП «Парк культуры и отдыха»

В аспекте нашего исследования более подробно рассмотрим систему основного и дополнительного образования города.

Сеть школ города представлена 20 общеобразовательными школами: средних школ -16, из них малокомплектных - 1; основных школ -3, начальных школ - 1. С государственным языком обучения - 3 школы, с русским языком обучения - 16; смешанных школ - 1. Все школы города оснащены компьютерной техникой, телефонизированы и имеют выход в Интернет. На данный момент в школах города обучается 14625 учащихся, что на 795 учащихся меньше по сравнению с началом прошлого года.

В системе дополнительного образования функционируют 5 детских учреждений:

1. «Дворец развития и творчества детей и молодежи» с охватом 1200 детей,

2. «Специализированная детская художественная школа» - 209 детей,

3. «Детский воспитательно-оздоровительный комплекс» - 650 детей.

4. Две городские детско-юношеские спортивные школы, в которых занимаются 1616 детей.

Всего в организациях дополнительного образования занимаются 3675 (26 %) детей. Наглядно мы отразили это в диаграмме (Рисунок 1)

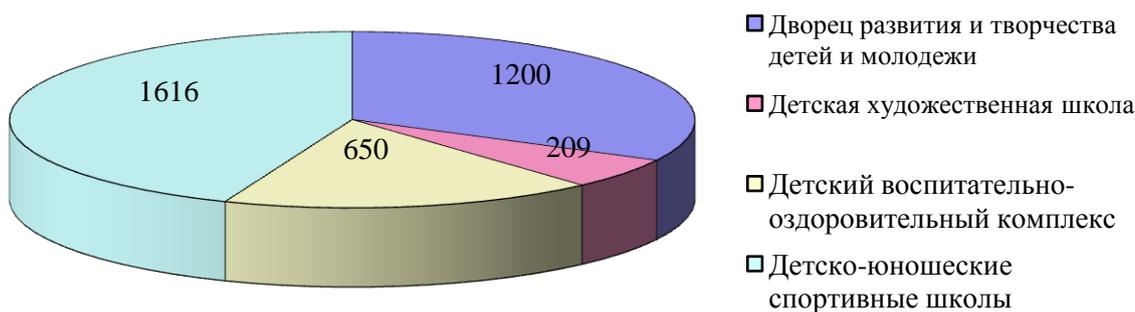


Рисунок 1. Занятость детей в организациях дополнительного образования

Государственное коммунальное казенное предприятие «Дворец развития и творчества детей и молодежи» акимата города Рудного (ГККП «ДРиТДиМ»).

На сегодняшний день в ДШиМ действует 35 кружков, которые ежегодно посещают более 1200 юных горожан.

На бесплатной основе действуют кружки:

- «образцовый» ансамбль танца «Фиеста»,
- «народный» цирк «Надежда»,
- Военно-патриотическое объединение «Океан»,
- молодежная студия «Медиа-дизайн»,
- центр национальной культуры «Жас толкын»,
- шоу-балет «Дебют»,
- музыкальный театр «Лес чудес»,
- школа выживания,
- театр моды «Леди совершенство».

На платной основе работают:

- цирковая студия «Непоседы»,
- детская академия развития,
- театр танца «Супер бэби»,
- спортивный клуб «Атлет».
- Студия спортивного бального танца «Элегия».

Наибольшей популярностью среди детей пользуются кружки художественно-эстетического направления – театральные, танцевальные, музыкальные, цирковые.

В цирке «Надежда» (руководитель Н. Воеводенко) занимаются более 150 человек. Клоунада, воздушная гимнастика, акробатика, пантомима, эквилибр, хула-хуп, каучук – практически все жанры представлены в репертуаре цирка. Руководитель не ограничивается постановкой просто концертных номеров, а старается делать цельные программы, в которых у каждого воспитанника, даже новичка, есть своя роль. Так, к весенним каникулам коллектив подготовил сказку «Вовка в тридевятом царстве». Надо сказать, что цирк «Надежда» – единственный в области коллектив, который ежегодно приглашает маленьких зрителей на сказочно-цирковое представление. Юные артисты не только прекрасно справляются с техническими сложностями, но и играют по всем правилам актерского мастерства. (Приложение 2)

По такому же принципу работает еще один уникальный коллектив – театр «Лес чудес» (руководитель и режиссер Л. Бузулан и хореограф-балетмейстер А. Боков). В театре занимаются более 80 человек мальчишек и девочек в возрасте от 6 до 16 лет. «Лес чудес» – тоже единственный в области коллектив, который берется за нестандартные решения. Юные артисты освоили такую сложную форму как мюзикл. В копилке театра спектакли: «Приключения Буратино», «Стиляги». Последняя работа театра «Алые паруса». Изначально не детское произведение прозвучало еще острее, отверженнее, если хотите. Образы, перенесенные на сцену, креативны и гротескны, это для того, чтобы противостояние, столкновение характеров выразить более ярко, а обезличенной толпе придана индивидуальность. (Приложение 3)

Данные творческие коллективы имеют большой многолетний опыт работы, выработанные методики и технологии. Участников можно по праву назвать артистами – они неоднократно становились призерами не

только городских, но и республиканских и международных конкурсов и фестивалей.

Подростков больше интересуют спортивные и технические виды творчества. К примеру, курсанты военно-патриотического объединения «Океан» (руководитель Т. Исаева) осваивают наземную подготовку парашютиста, в школе выживания (руководители В. Ильин и В. Мирончик) технику скалолазания и навыки выживания в экстремальных ситуациях. Дети участвуют в туристических слетах и фестивалях, а руководители являются инициаторами многих интересных мероприятий для молодежи.

Центр национальной культуры «Жас толкын» активно пропагандирует национальную культуру, дети и подростки знакомятся с особенностями быта, традициями, обрядовой и музыкальной культурой казахского народа. При центре действует кружок обучения игры на домбре (Приложение 4). Без участия этого коллектива не проходит ни одно мероприятие Дворца и города. Так, к празднику Наурыз центр подготовил необычную программу, в которой соединились традиции и обычаи всех национальностей, проживающих в городе (Приложение 5).

Воспитание личности ребенка через фольклор, традиции и обычаи народа ведет к тому, что у школьников развиваются такие качества, как уважение к взрослым, честность, бережное отношение к природе, милосердие, взаимопомощь. В простых, на первый взгляд, постановках кроется глубокий смысл ценности семьи, любви к своей истории и своему народу, то есть всегда есть элемент патриотического и идеологического воспитания.

Каждый руководитель коллектива старается, чтобы детям было интересно. Учитывая, что детей приводят в кружки родители, то и они невольно становятся участниками творческого процесса.

Дворец объединяет детей и взрослых (педагогов) в особую систему отношений, которая характеризуется целенаправленностью деятельности,

разнообразием и свободой выбора деятельности, неформальными отношениями сотрудничества и сотворчества между взрослыми и детьми, а также возможностью ребенка не зависеть от стереотипного мнения привычного окружения и выступать в новой социальной роли.

Мы помогаем детям и подросткам освоить категории эстетики, раскрыть значение и функции эстетического сознания, стимулировать его формирование как основы эстетической деятельности и культуры личности. Мы не даем пустых обещаний сделать из детей мега-звезд. Мы просто помогаем открыть широкие возможности для проявления талантов и дарований детей. Мы помогаем выявить в них способности будущих художников, дизайнеров, артистов, танцоров, режиссеров.

По своей специфике образовательный процесс в кружках имеет развивающий характер и направлен, прежде всего, на развитие природных задатков, на реализацию интересов детей и на развитие у них общих, творческих и специальных способностей.

Для достижения целевой установки педагоги Дворца решают ряд задач:

- формирование коммуникативной культуры, компетентности;
- развитие художественно-эстетического вкуса и чувства, художественной инициативы и воображения, творческих способностей;
- развитие навыков общения, знаний норм этикета;
- овладение навыками сценического действия и актерского мастерства;
- обеспечение тесной взаимосвязи и преемственности возрастных этапов подготовки детей;
- воспитание культуры личности во всех ее проявлениях, подготовка к активной самостоятельной социальной жизни.

Все это благотворно влияет на формирование человека будущего. Умение видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное в искусстве и жизни не приходит само собой. Его надо целеустремленно развивать.

## 2.2. Основные направления работы молодежной студии «Медиа-дизайн»

Молодежная студия «Медиа-дизайн» существует второй год. Основной контингент подростки и молодежь 13-18 лет.

Подростковый возраст – самый сложный период в жизни человека. Это возраст кризисных ситуаций. В этот период происходят самые большие перемены в физическом развитии. С процессом полового созревания связано возникновение у подростка физического ощущения собственной взрослости. Он начинает говорить о себе уже не как о ребенке, он стремится быть взрослым и считает себя таковым. Отсюда возникает новая жизненная позиция по отношению к себе, к окружающим людям, к миру. Подросток становится социально активным, восприимчивым к усвоению норм ценностей и способов поведения, которые существуют у взрослых. Поэтому период подросткового возраста характерен тем, что здесь начинается формирование морально-нравственных и социальных установок личности школьника, намечается общая направленность этой личности. подросток стремится к активному общению со своими сверстниками, через общение он активно познает самого себя, овладевает своим поведением, ориентируясь на образцы и идеалы, почерпнутые из книг, встреч, из наблюдений. (26)

Сегодня все чаще говорится о необходимости организации медиа-образования детей. Современное общество уверенно движется в сторону информационного, поэтому вопросы, связанные с развитием у подрастающего поколения информационно-коммуникационных компетенций, становятся сегодня как никогда актуальными. В век информационных технологий резко возрастает роль человека – носителя информации, способного получать, передавать и создавать эту информацию. В связ с этим идет новое осмысление медиа как носителя информации. И таким носителем выступают не только СМИ, ТВ, Интернет или флешка. Это прежде всего сам человек. (11)

Дети XXI века с раннего возраста общаются с компьютерной техникой, обживают Интернет, как и взрослые, испытывают информационные перегрузки. Поэтому нужны адекватные современные формы общения с информацией. Создание собственными силами печатных фото- и видео-продуктов является востребованной подростками формой образовательной деятельности.

Дети XXI века с раннего возраста общаются с компьютерной техникой, обживают Интернет, как и взрослые, испытывают информационные перегрузки. Поэтому в школе им нужны адекватные современности формы общения с информацией. Создание собственными силами печатных и видеопродуктов является востребованной подростками формой образовательной деятельности.

В студии «Медиа-дизайн» дети изучают основы работы в программах Adobe Photoshop, Corel Draw, Sony Vegas Pro, разрабатывают дизайн печатной продукции – буклеты, афиши, коллажи и т.д., учатся работать со звуком, постигают искусство фотографии.

Цель образовательной программы – развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе творческой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- освоение компьютерных программ;
- ознакомление с основами фото и видеотворчества;
- обучение основам фото и видеосъемки, видеомонтажа, музыкального сопровождения;
- обучение основам дизайна;
- овладение основами режиссуры.

Развивающие:

- развитие способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира,

- развитие познавательных способностей;
- развитие устойчивого интереса к выбранной деятельности, ориентация на профессию;
- развитие творческих способностей, креативного мышления и художественного вкуса.

Воспитательные:

- развитие общей культуры и поведенческой этики;
- создание психо-эмоционального комфорта общения в группе;
- развитие умения оценивать свои собственные возможности и работать в творческой группе;
- воспитание личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, воспитание нравственных ориентиров.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Основная форма работы – групповая, но, учитывая специфику работы кружка, различный уровень развития, занятия строятся на индивидуальном общении или в небольших группах (по 2-4 человека) в составе общей группы. Вид урока – комбинированный, включает теоретическую часть (беседы, лекции) и практическую (выполнение групповых заданий, самостоятельная работа, игры, творческие практикумы). Занятия проходят в классе, оборудованном согласно требованиям данного направления, но могут проходить и вне учебной аудитории – на природе или на мероприятии во время съемки.

Большой раздел программы посвящен фотографии.

Фотография сегодня неотъемлемая часть нашей жизни. Каждый может сказать: «Я – фотограф», потому что каждый хоть однажды сделал снимок. Кто-то снимает на камеру, кому-то достаточно телефона, для кого-то фотосъемка – профессия. Где бы мы ни находились – в путешествии, на празднике, в гостях – мы стараемся запечатлеть это событие. И только потом мы можем оценить, насколько художественно был сделан той или иной снимок. Потому что фотография – это искусство.

Выделяют десять функций фотографии (Таблица 4).

## Психологические функции фотографии как искусства

Функция	Содержание
Актуализирующая функция	позволяет актуализировать положительный или отрицательный опыт с целью повторного переживания.
Стимулирующая функция	активизирует все сенсорные системы подростка. В процессе фотографирования и просмотра снимков у подростка формируются новые представления
Организирующая функция	активизирует творческое мышление
Объективирующая функция	помогает осознать свою принадлежность к национальной, социальной, религиозной, культурной и др. группам. Основа для самоидентификации
Отражающая функция	позволяет увидеть и понять внутреннюю и внешнюю динамику развития. Рассматривая снимки за какой-то период жизни можно провести ретроспективный анализ этого этапа.
Смыслообразующая функция	позволяет увидеть в каких-то событиях жизни новые смыслы, дает возможность взглянуть на одно и то же с разных сторон, обеспечивает альтернативное понимание, устанавливает связь между событиями и внутренним миром.
Функция рефрейминга	поможет реабилитировать свое Я и обогатить свой жизненный опыт. Делая коллаж или работая с цифровым фото в PhotoShope, можно посмотреть на себя и свою жизнь по новому, увидеть новые смыслы, реализовать мечты
Удерживающая функция	помогает отреагировать на жизненные события безопасно, удерживает чувства, не давая им выплеснуться.
Экспрессивно-катарсическая функция	решает задачу повторного переживания события с целью его отреагирования. Находясь в кадре или снимая объекты, относящиеся к тематике своей проблемы, можно отойти от переживаний.
Защитная функция	обеспечивает возможность дистанцироваться от травматичных переживаний и частично контролировать их.

Каждый вид искусства, используя свои выразительные средства, отображает окружающую нас действительность, показывает то, что мы иногда не замечаем, заставляет увидеть хорошее и плохое, прекрасное и безобразное, веселое и грустное. Фотографируя или позируя, мы невольно сами становимся творцами.

С помощью фотографии подросток решает для себя такие задачи:

1. Выделение себя из общей массы.
2. Поиск и нахождение идентичности.
3. Обретение чувства независимости: «Я сам нахожу то, что мне интересно, я могу моделировать окружающий меня мир и т.д.
4. Нахождение единомышленников, дружба.
5. Согласование Я-образов.
6. Реализация творческих идей, творческое самовыражение.

Иными словами, фотография как вид искусства выполняет воспитательные функции.

Положительное воздействие фотографии на личность и ее отношение с окружающим миром могут проявляться как при самостоятельных занятиях, так и при создании и обсуждении фотоснимков совместно с преподавателем и между других учащихся.

С помощью фотографии подросток решает для себя такие задачи:

1. Выделение себя из общей массы.
2. Поиск и нахождение идентичности.
3. Обретение чувства независимости: «Я сам нахожу то, что мне интересно, я могу моделировать окружающий меня мир и т.д.
4. Нахождение единомышленников, дружба.
5. Согласование Я-образов.
6. Реализация творческих идей, творческое самовыражение.

Фотография также поможет подростку лучше узнать себя, увидеть свои сильные и слабые стороны, посмотреть на себя со стороны, взглянуть на других людей с пониманием, стать толерантным, более уверенным.

Работа в студии напрямую зависит от выбранного курса в работе всего Дворца. Так, в 2015 году направляющей темой стало 1000-летие казахского ханства, этот учебный год посвящен 25-летию Независимости Республики Казахстан. Во всех мероприятиях сквозной линией проходила и проходит дружба, согласие, единство всех этносов, населяющих нашу республику. Президент Н.А. Назарбаев сказал: «Мы, казахстанцы – мы нация единого будущего. Этим все сказано. Никаких разделительных черт между этносами не должно быть, если мы – казахстанцы. Мы добились значительных успехов в развитии собственной модели стабильности и согласия в стране». (35)

По этим направлениям выстраивалась работа и в студии. Ребята смогли лучше узнать историю своего народа, познакомиться с обычаями, традициями, с особенностями национального менталитета.

Приобщение к народной культуре – основа, фундамент для любого человека, который необходим ему для развития чувства национального самосознания, закрепления его нравственного стержня, который не дает пропасть в непростом, постоянно меняющемся мире. Фотография в этом случае представляет исключительные, уникальные возможности.

Самое первое задание «Я и мой народ». Участникам было предложено подготовить серию фотографий – портретов себя, членов своей семьи, родственников. Но это должны были быть не просто художественное позирование, а в фотографии должны были угадываться национальная принадлежность, раскрываться характер народа. В студии занимаются представители разных национальностей, поэтому задание было воспринято с легкостью. На выполнение этой работы отводилось две недели. Срок небольшой, но результат был очень хороший. На фотографиях ребята запечатлели особенности быта, обрядовые действия, трудовые моменты. В процессе презентации своей работы, подростки признавались, что узнали много нового не только о своей нации, но и о своей семье, о семейных традициях.

Приобщение к народной культуре продолжилось в фотовыставке, подготовленной в День открытых дверей: «Наше творчество». Нам было предложено отразить учебную и концертную деятельность танцевального ансамбля «Фиеста» и Центра национальной культуры. Работая фоторепортерами, подростки оказывались вовлеченными в танцевальную атмосферу, познакомились с особенностями народных танцев, услышали звучание народных казахских инструментов.

Темы занятий и домашних заданий по фотодизайну:

- «Что значит дружба»
- «Кем быть (об особенностях разных профессий)
- «Бессмертный полк» (о войне, ветеранах)
- «Мой родной город»

Интересными получились слайдовые презентации «Звуки жизни». Выбор объектов для изображения – фантазия самих детей. Это природа во времени, и городские улицы, и школа, фонтаны, игры детей и т.д. Главное условие – шумовое и музыкальное сопровождение. В этом задании мы совместили полученные навыки работы с фотографией и знания по работе со звуком, его обработкой, монтажом.

Человек получает чувственный опыт по-разному. Музыкант, прослушивая, скульптор – через тактильные ощущения. Рассматривая фотографии, подросток осваивает и переживает образы, которые становятся частью его чувственного опыта подростка. Через восприятие и понимание увиденного подросток получает необходимые первоначальные знания об окружающей действительности. Только на этой базе может возникнуть мышление.

На занятиях учащиеся

- 1) познакомились с работами известных фотохудожников, с выразительными средствами,
- 2) освоили виды освещения и правила работы над созданием художественной и документальной фотографии;

3) научились выполнять съемку на жанровые темы (пейзаж, портрет, натюрморт), используя свет как изобразительный язык фотографии;

4) овладели приемами работы с цветом и тоном как средством образно-эмоционального выражения;

5) развили умения анализа содержания фотографического произведения, исходя из принципов художественности;

6) развили такие жизненно важные качества личности, как наблюдательность, терпение, внимание, сосредоточенность, трудолюбие.

Мы убедились, что проведенная работа заинтересовала ребят, помогла сформировать готовность к активной деятельности в будущей взрослой жизни. Некоторые задумались о профессии фотографа, видеооператора. Ребята стали инициативнее, самостоятельнее. Из разговоров с родителями, мы узнали, что многие научились правильно планировать свое свободное время. Главное – дети приобрели навыки познания мира, готовность к исследованию, к самостоятельному творчеству.

### 2.3. Опытнo-экспериментальная работа по развитию творческого потенциала подростков на занятиях в студии «Медиа-дизайн»

Одной из задач работы студии является развитие творческого потенциала учащихся. В течение года мы наблюдали за детьми, отслеживали их успехи. Для того, чтобы выявить насколько успешным был процесс развития творческого потенциала и реализации его в самостоятельной деятельности, мы использовали диагностику и различные методы исследования.

Нами были выделены критерии уровня развития творческого потенциала, которые предполагают стремление подростка мыслить оригинально, нестандартно, самостоятельно искать и принимать решения, проявлять познавательный интерес, открывать новое. Критерии, показатели и средства измерения уровня развития творческого потенциала мы представили в Таблице 5.

## Критерии уровня развития творческого потенциала у подростков

Критерии	Показатели	Средства измерения
Нестандартность мышления Воображение	Выявление креативности мышления	Тест Гилфорда Тест на выявление уровня воображения
Оригинальность	Выявление уровня оригинальности, непохожести ответов с другими ответами	Методика С. Медника
Продуктивность	Выявление уровня продуктивности, т.е. количество ответов	Методика С. Медника
Уникальность точки зрения	Способность увидеть уникальность в произведении. Способность к восприятию эмоциональной выразительности	Методика «Пейзажи»

Фотография является одним из действенных методов, так как позволяет подростку работать с визуальными образами, в которых соединяются объективное и субъективное, реальное и вымышленное, истинное и обманчивое, прошлое, настоящее и даже будущее.

В качестве средства измерения мы выбрали наиболее подходящими для подросткового возраста: тест Гилфорда, методику С. Медникова и методику «Пейзаж».

Тест Гилфорда разработан в 1967 году психологом Джоном Полом Гилфордом. Он заключается в том, что испытуемому дается ограниченное время (3 минуты) на то, чтобы придумать как можно больше вариантов альтернативного использования обычных вещей.

Мы выбрали предметы, с которыми подростки встречаются постоянно в повседневной жизни: канцелярская скрепка, компакт-диски, чайник для заварки.

С помощью этого задания определяется уровень развития нестандартного, креативного мышления. Чтобы открыть совершенно

абсурдные. Но в тоже время рациональные связи, которые могут иметь место в любой системе.

Варианты использования, предлагаемые детьми: скрепка – сережка, запонка, закладка в книге или блокноте, устройство для предохранения проводов наушников от запутывания; из компакт-дисков предлагали сделать люстру, подставки под чашки, фоторамки. Оригинальное предназначение предложили для заварника – из него сделали скворечник.

В эксперименте принимали участие 40 человек – группа первого года обучения (20 человек) и группа второго года обучения (тоже 20 человек).

Общее время на выполнение всего задания – три минуты. Максимум предложенных возможностей – 10. Если ребенок справлялся с одним заданием быстрее, то предлагалось следующее.

В результате первого задания выяснилось, что у подростков в обеих группах преобладает средний результат, который в количественном плане все же выше у группы второго года обучения (Таблица 6).

Таблица 6

Диагностика уровня развития творческого мышления по тесту Гилфорда

Уровень развития творческого мышления	Группа первого года обучения		Группа второго года обучения	
	количество	%	количество	%
Низкий	8	40	2	10
Средний	10	50	14	70
Высокий	2	10	4	20

Если брать за отправную точку исследования результаты первой группы (новички), а итоговый – второй группы, то мы видим, что за два года обучения произошли изменения в сторону повышения креативности. Творчески мыслить к концу второго года стали на 20% детей больше, а количество подростков с низким уровнем творческого мышления

снизилось с 40% до 10%. На 10% увеличилось количество детей с высоким уровнем креативного мышления. Преобладание среднего уровня в в 70% это нормальная величина творческого мышления для подросткового возраста.

Для выявления уровня оригинальности, продуктивности мышления учащимся была представлена методика С. Медникова. Данная методика проводится как в индивидуальном, так и в групповом варианте. Время на выполнение заданий не ограничено, но поощряются временные затраты на каждую тройку слов не более 2-3 минут.

Содержание методики: предлагаются тройки слов, к которым нужно подобрать еще одно слово так, чтобы оно сочеталось с каждым из трех предложенных слов. Например, для тройки слов «громкая – правда – медленно» ответом может служить слово «говорить» (говорить громко, говорить правду, говорить медленно). Можно изменять слова грамматически, использовать предлоги, но не менять части речи слова.

Были предложены следующие тройки:

1. Случайная – гора – долгожданная
2. Вечерняя – бумага – стенная
3. Обратно – родина – путь
4. Далеко – слепой – будущее
5. Деньги – билет – свободное
6. Друг – город – круг
7. Цвет – заяц – сахар
8. Певец – Америка – тонкий
9. Кривой – очки – острый
10. Гость – случайно – вокзал

Учащиеся второго года обучения справились с заданием быстрее и качественнее, 50% учащихся нашли оригинальные слова, ответы которых не повторялись другими детьми. Это доказывает, что в процессе занятий развивается воображение, скорость мысли, оригинальность мышления.

Результаты исследования в Таблице 7.

Таблица 7

Результаты выявления уровня оригинальности и продуктивности по методике С. Медника

содержание	Группа первого года обучения	Группа второго года обучения
Полностью справились с заданием	40%	50%
Частично справились с заданием	60%	50%
Уровень оригинальности	60%	65%
Уровень продуктивности	30%	40%

Повышение уровня продуктивности говорит о приобретении подростками навыков умения сосредотачиваться на выполнении определенной задачи, не отвлекаться.

Для выявления уникальности индивидуальной точки видения и способности к восприятию эмоциональной выразительности на материале искусства фотографии учащимся было предложено задание «Пейзажи». Суть задания 0 фиксировать умения подростков чувствовать общий эмоциональный характер, основное настроение художественного произведения, собственное фотовидение.

Группам были предложены сказочные фотографии польской художницы Барбары Флотчик (Приложение 6). Детям предлагалось обрисовать общий эмоциональный тон двух картин, определить эмоциональную выразительность художественного произведения. Для упрощения понимания задания детям были заданы вопросы: «Как ты думаешь, какая эта картина? О чем она? Что хотел выразить художник? Почему ты так думаешь? Что ты чувствуешь, глядя на эти картины?»

В основном дети отвечали правильно. При рассмотрении первой картины (Приложение 6, рис.1) дети описывали чувства красоты, волнения, удивления, счастья таинственности. Изображение другой работы

(Приложение 6, рис 2) вызывало чувство тревожности, серости, одиночества, страха, грусти, переживания.

Дети отвечали кратко, многие, особенно мальчишки (а их большинство) стеснялись, как бы боялись быть откровенными, боялись раскрыть себя, показать свои чувства и эмоции. В студии все три девочки – их ответы были более художественны и эмоциональны. Мы связываем это с различиями в развития психического состояния мальчиков и девочек. Сказывается еще и ограниченность в речевом оформлении, современные дети больше разговаривают на сленге интернета, популярны виртуальные встречи и беседы.

Выводы.

Во второй главе проанализировали работу учреждений дополнительного образования на примере Дворца развития и творчества детей и молодежи города Рудный.

Результаты проведенного исследования позволили сделать следующие выводы:

1. Основной контингент учащихся приходят во Дворец по собственному желанию, проявляют интерес к учебному процессу, стараются не пропускать занятия.

2. В среднем подростки считают, что занятия в кружках имеют достаточно большое влияние на их личностное развитие, отмечают качественные изменения в лучшую сторону своего характера, манеры поведения, отношения к окружающим и самому себе. Во время самостоятельной работы каждый участник старался раскрыть свою индивидуальность, показать свое «Я».

3. Результаты проведенного экспериментального исследования подтвердили гипотезу о том, что занятия в творческих коллективах, прикосновение, знакомство с народной художественной культурой, вовлечение в активную творческую деятельность развивают такие качества, как национальный менталитет, толерантность, терпимость и

уважение к людям другой национальности. Ребята активно общались, слаженно работали в паре, группе. Конфликтных ситуаций ни по национальным, ни по морально-нравственным вопросам не возникало.

4. Занятия в творческом коллективе влияют на развитие творческих способностей, развитие творческого креативного мышления. Выявление творческого потенциала намного ярче проявляется время неожиданной ситуации, когда участники не подготовлены к решению задач. Сиюминутность, внезапность ситуации обостряет воображение, интуицию, выявляет скрытые возможности личности.

Таким образом, формирование у подростков творческого потенциала является важной составляющей развития гармоничной и всесторонне развитой личности.

## Заключение

В культуре любого народа есть много явлений, сложных по своему историческому происхождению и выполняемым функциям. Одними из самых ярких и показательных явлений такого рода являются народные обычаи и традиции. Система обычаев и традиций любого народа – это результат его воспитательных усилий в течение многих веков. Через эту систему каждый народ воспроизводит себя, духовную культуру, свой характер и психологию, в ряду сменяющих друг друга поколений.

Традиционная культура предлагает нам важнейшие нравственно-этические, эстетические и даже политико-правовые нормы и ценности, которые служат регуляторами повседневного поведения народа. Задумки и действия наших современников во многом определяются именно традиционными представлениями о таких важнейших ценностях как долг, честь, справедливость, добро, зло, должное, неприемлемое и т.д.

Обычаи и традиции любого народа, это его «приданое» при вступлении в огромную семью человечества, живущего на планете Земля. Надежду на самостоятельное будущее имеют только те народы, кто не растерял свои традиции и ценности. Только так, опираясь на традиции, постоянно совершенствуясь и определяя для себя высокие планки, народ может обрести единство нации и укрепление национального духа.(36)

Дополнительное образование – это один из социальных институтов детства, который создан для детей, их обучения, воспитания и развития. Учреждения дополнительного образования способны влиять на качество жизни, так как приобщают детей и подростков к здоровому образу жизни, организуют досуг, заполняют свободное время полезной интеллектуальной, спортивной, технической, художественно-эстетической деятельностью.

В процессе занятий в различных кружках дети приобщаются к народной художественной культуре, знакомятся с традициями, праздниками, обычаями. Участие детей в создании творческого продукта

(песни, танца или фотографии), способствует развитию творческого потенциала, развиваются творческие способности и интересы, формируются гражданские и нравственные качества.

Любительское творчество в системе дополнительного образования служит толчком к профессиональному самоопределению.

Система дополнительно образования по сравнению со школой обладает большей свободой действий, открытостью, мобильностью и гибкостью творческой деятельности педагогов. Благодаря этому, она способна быстрее реагировать на запросы детей и подростков, быстрее внедрять и апробировать инновационные методы и технологии в работе с детьми.

С целью развития и совершенствования творческого потенциала подростков выстраивается работа в молодежной студии «Медиа-дизайн» Дворца развития и творчества детей и молодежи города Рудный Костанайской области. Создание такого коллектива вызвано требованиями современности. Сейчас, когда информационные технологии получили широкое развитие и стали, в какой то степени, символом эпохи, вполне естественно, что у многих подростков возникает желание попробовать свои силы в данном направлении.

Студия «Медиа-дизайн» – это популяризация и пропаганда компьютерных технологий и знаний, показ новых технических и программных разработок, обучение их использования, создание условий для реализации подростками своих творческих возможностей и раскрытия личностных качеств. В связи с этим осуществляется умственное, эстетическое, трудовое, физическое, правовое, экологическое и другие направления воспитания.

К настоящему времени в студии сложился определенный коллектив из детей, которым интересно все и они готовы узнавать все больше и больше.

## Список литературы

1. Агеев В.С. Влияние факторов культуры на восприятие и оценку человека человеком // Вопросы психологии. 1995. № 3.
2. Алиева Л.В. Специфика профессиональной позиции педагога дополнительного образования // Жур. Внешкольник №4\2004, изд. Центр развития системы дополнительного образования детей, Красногорск.
3. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства/ П.Г. Богатырев. М. : Искусство, 1971. 543 с.
4. Ботнарь В.Д. Воспитание у детей эмоционально-положительного отношения к людям ближайшего национального окружения путем приобщения к их этнической культуре. – М., 1993.
5. Бояринцева А.В. Дополнительное образование сегодня/ А.В. Бояринцева // Журнал «Новые ценности образования. Принцип дополнительности». 2006. Вып. 4 (28). С. 105-109.
6. Буланова Л., Кононова Н. Методические службы учреждений дополнительного образования: многообразие российских моделей// Народное образование.-2009.-№2.-С98-105.
7. Варрки Н. Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание дошкольников / Н. Варрки // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 6. – С.57–67.
8. Гарифуллина Р.С. Приоритеты духовно-нравственного развития личности/Р.С. Гарифуллина//Вестник МГУКИ.2006.№4.С.103-108.
9. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования : учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования/ В.П. Голованов. М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. 239 с.
10. Горский В.А., Ходунова Л.Н. // Систематизация педагогических технологий, используемых в дополнительном образовании

// Жур. Дополнительное образование №3, 2003.; издат-во: ООО Стратим., Рыбинск.

11. Гурова Р.Г. Современная молодежь: социальные ценности и нравственные ориентации/ Р.Г. Гурова// Педагогика. 2000. №10. С. 32-38.

12. Доклад РК о состоянии толерантности и профилактики экстремизма в Казахстане. - Алматы, 2004.

13. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учебн. заведений./ Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.

14. Духовные ценности и молодежь: материалы межвузовской научно-практической конференции. Орел : ОГИИК, 1999. 186 с.

15. Егорова А.В. Становление и развитие системы дополнительного образования детей в России// Воспитание школьников.- 2009.-№6.-С33-36.

16. Едошина А. Б. Дополнительное образование детей: Учебное пособие. - М., Владос, 2010, 103 с.

17. Закон Республики Казахстан от 27 июля 2007 года «Об образовании» (с изменениями и дополнениями по состоянию на 09.04.2016) [http://online.zakon.kz/Document/?doc\\_id=30118747#pos=336;-271](http://online.zakon.kz/Document/?doc_id=30118747#pos=336;-271)

18. Иваненко И.Н. Насущные проблемы развития системы дополнительного образования детей/ И.Н. Иваненко //Дополнительное образование, 2005. № 9. С. 21 - 23.

19. Каргин А.С. Народное художественное творчество: структура, формы, свойства/ А.С. Каргин. М. : Музыка, 1990. 144 с.

20. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 2005.

21. Кононова Н., Баланова Л., Шибeko Н. Как разработать программу развития учреждения дополнительного образования детей.// Народное образование.-2009.-№7.-С69-175.

22. Куприянов Б. В. Человек - деятельность - общество: функции учреждений дополнительного образования детей // Бюллетень

программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования детей (региональный опыт).- 2006. - № 4. - С. 13-15.

23. Михайлова Л.И. Народное художественное творчество как социокультурное явление/ Л.И. Михайлова. Пермь : ПГИК, 1994. 176 с.

24. Народная художественная культура: учебник/ под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. М.: МГУКИ, 2000. 344 с.

25. Педагогическая поддержка ребенка в образовании: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.Н. Михайлова, С.М. Юсфин, Е.А. Александрова и др.; под ред. В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой; науч. ред. Н.Б. Крылова. – М.: Академия, 2006. – 228 с.

26. Подласый И.П. Педагогика.- М.,2002.

27. Советский энциклопедический словарь. - М.: Изд-во Советская энциклопедия, 1979. - с.614.

28. Соломатина Т.Б., Насибова С.В. Социально - педагогические инициативы в деятельности учреждений дополнительного образования детей// Наука и школа.-2008.-№2.-С37-39.

29. Стадникова Л.А. Художественное творчество - фактор воспитания личности // Молодой ученый. - 2014. - №18. - С. 765-768.

30. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей//Народное образование.-2007.-№3.- С258-266.

31. Токарева В.В. Актуализация традиционной народной культуры в формировании личности подростков средствами социально-культурной деятельности / В.В. Токарева // Доклад: матер. науч.-практич. конф. «Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям».

32. Шапинская Е.Н. С.А. Иванов, Н.И. Киященко. Образование и искусство в формировании целостной личности. – М.: Школа-Вуз-Академия, 2002

33. Шевченко С.А. Формирование культурно-досуговой компетентности старшеклассников в учреждении дополнительного образования детей// Сибирский педагогический журнал.-2008.-№3.-С323-330.

34. Шендрик А. И. Теория культуры. – М.: Издательство политической литературы «Единство», 2002.

35. <http://assembly.kz/ru/news/pod-flagom-25-letiya-nezavisimosti>  
(2.2)

36. <http://fandag.ru/publ/14-1-0-58> традиции

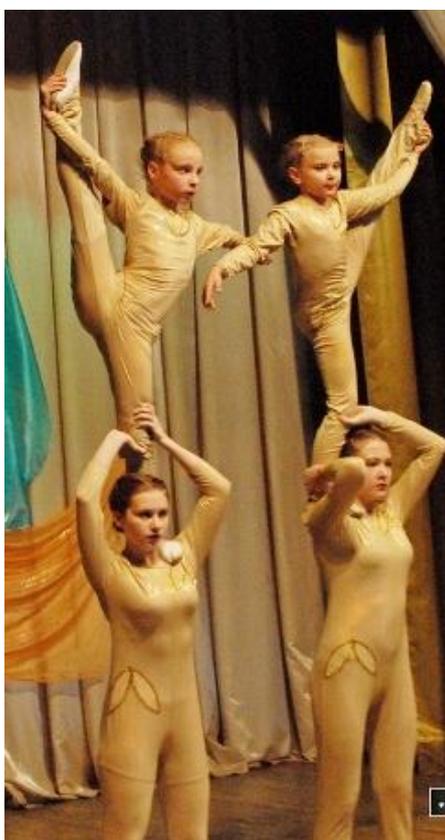
37. <http://visitkazakhstan.kz/ru/about/78> обычаи

Приложение 1  
Город Рудный



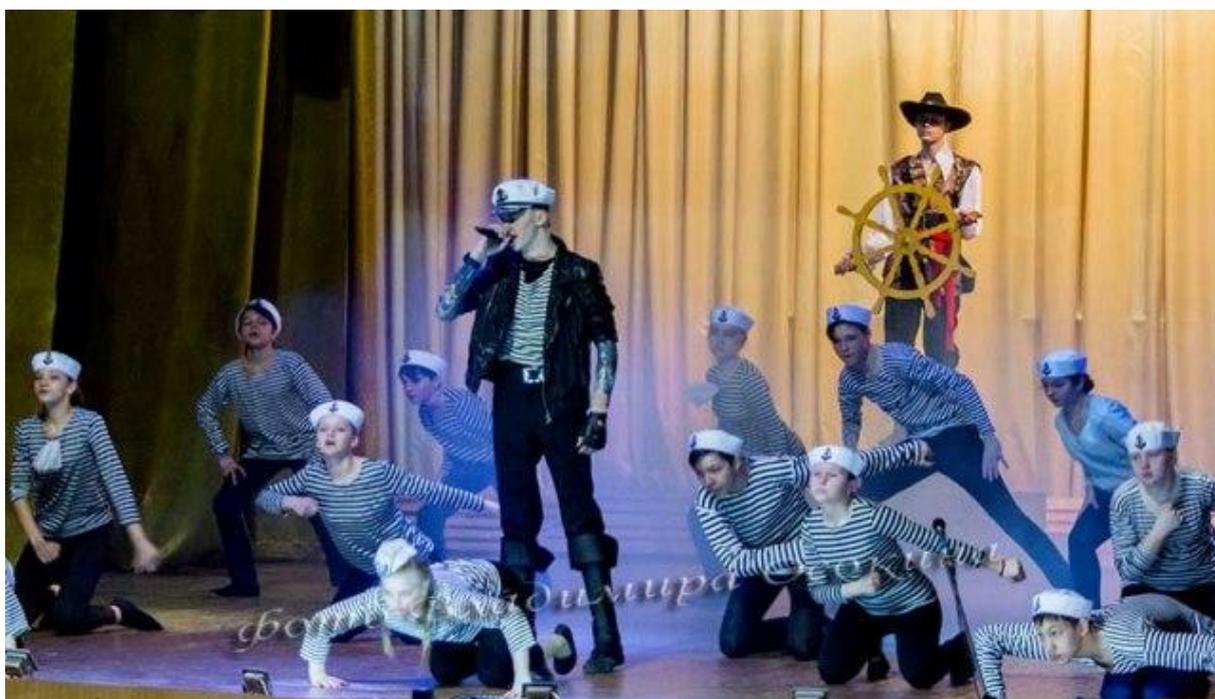
## Приложение 2

Народный цирк «Надежда» Дворца развития и творчества детей и молодежи



Приложение 3

Музыкальный театр «Лес чудес»



Приложение 4  
Центр национальной культуры «Жас толкын»



Приложение 5

## Праздник «Наурыз» фотоматериал





Приложение 6  
Сказочные фотографии Барбары Флотик



Рис. 1



Рис.2