



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

АРТ-ТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ
НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.04 Специальное дошкольное образование
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
« 20 » Май 2023 г.
Заместитель директора по УР
Д. Расцектаева Расцектаева Д.О.

Выполнил(а):
студентка группы ОФ-318-196-3-1
Чупахина Александра Артёмовна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Дзюба Дария Робертовна

Челябинск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ АРТ-ТЕРАПИИ	7
1.1 Развитие творческих способностей как психолого-педагогическая проблема.....	7
1.2 Особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с ТНР	14
1.3 Влияние арт-терапии на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с ТНР	21
Выводы по первой главе.....	26
ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ПОСТРЕДСТВОМ АРТ-ТЕРАПИИ	29
2.1 Выявление уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с ТНР	29
2.2 Система работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с ТНР посредством арт-терапии.....	39
2.3 Динамика развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с ТНР средствами арт-терапии	46
Выводы по второй главе	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	55
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	64

ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день проблема развития творческих способностей у детей дошкольного возраста не нова, но до сих пор актуальна, особенно в коррекционно-развивающей деятельности с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи (ТНР).

Актуальность развития творческой личности, способной принимать нестандартные решения, владеть ситуацией новизны, расширять границы известного обосновывается современными тенденциями развития отечественной системы образования в направлении подготовки личности, соответствующей требованиям развивающегося общества. В условиях введения ФГОС дошкольного образования особую значимость приобретают вопросы развития творческих способностей и творческого потенциала подрастающей личности как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Творческие способности – это один из компонентов общей структуры личности. Их развитие способствует развитию личности ребенка в целом. Как считали выдающиеся психологи Л.С. Выготский, Л.А. Венгер, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин и др., общие способности ребенка являются основой для развития творческих способностей.

Если ребенок способен наблюдать, рассуждать, обобщать, анализировать, то можно отметить, что такой ребенок имеет высокий уровень интеллектуального развития. Такой ребенок, так же, может быть одаренным в других областях: в области искусства, музыки, социальных отношений, например, из него может получиться неплохой лидер, психомоторики (ребенок может стать выдающимся спортсменом), творчества. Во всех областях такой ребенок будет обладать высокой способностью продуцировать новые идеи. На основе анализа работ отечественных и зарубежных психологов, которые изучают и раскрывают

свойства и качества творческой личности были определены общие критерии творческих способностей: оригинальность, самовыражение и воображение.

В настоящее время идет поиск эффективных путей коррекционно-развивающего обучения и воспитания дошкольников с разными речевыми нарушениями. Важную роль в решении данной проблемы играет создание необходимых условий для развития творческих способностей у детей дошкольного возраста с ТНР.

Использование арт-терапии в коррекционной работе с детьми с проблемами в развитии достаточно актуально, так как в настоящее время значительно возрастает количество детей с проблемами в речевом развитии, и коррекционная работа с ними требует поиска в применении новых эффективных способов решения этой проблемы.

Основоположниками исследования арт-терапии как средства имеющего богатый потенциал развития творческих способностей личности были Е. Кейн, В. Ловенфельд. Они видели неразрывную связь изобразительной деятельности индивида с развитием его познавательной и эмоциональной сфер.

В связи с этим существует потребность в теоретическом обосновании и разработке педагогических средств и методов, обеспечивающих развитие у детей старшего дошкольного возраста творческих способностей посредством арт-терапии. Это определяет актуальность исследования на научно-теоретическом уровне.

Однако, множественные исследования в этом направлении носят прежде всего теоретико-методологический характер. Для осуществления же реального педагогического процесса, способствующего развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи, необходимо разработать методическое обеспечение реализации этого процесса.

Актуальность исследования позволила выявить противоречие между необходимостью развития творческих способностей детей старшего

дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи средствами арт-терапии и между сложностью целей, задач творческого развития детей средствами арт-терапии и степенью разработанности методического обеспечения этого процесса.

Выявленное противоречие позволило обозначить проблему исследования: каким образом должно быть организовано использование арт-терапии для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с ТНР.

Таким образом, актуальность рассматриваемой проблемы обусловила выбор темы выпускной квалификационной работы: «Арт-терапия как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи».

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить возможности арт-терапии в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Объект исследования – развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с ТНР.

Предмет исследования – арт-терапия, как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с ТНР.

Гипотеза исследования: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с ТНР средствами арт-терапии будет эффективным при использовании разнообразных видов арт-терапии, включающих в себя комплекс занятий по эбру-терапии.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть психолого-педагогическую проблему развития творческих способностей в литературе.
2. Охарактеризовать особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с ТНР.
3. Раскрыть влияние арт-терапии на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с ТНР.

4. Выявить актуальный уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с ТНР
5. Организовать и осуществить работу по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с ТНР посредством арт-терапии.
6. Проанализировать динамику развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с ТНР.

Поставленные задачи решались с использованием комплекса методов:

- теоретические: анализ педагогической, психологической и методической литературы; обобщение, систематизация;
- эмпирические: комплексная диагностика с использованием методов синтеза и сравнения, тестирования и наблюдения; систематизация и обобщение результатов исследования.

Теоретическая значимость исследования: обоснована возможность использования арт-терапии для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с ТНР.

Практическая значимость заключается в том, что подобранные методы, приемы и средства по использованию арт-терапии с детьми старшего дошкольного возраста с ТНР могут быть использованы в практике работы дошкольных образовательных организаций.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №308 «Звездочка» г. Челябинска.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ АРТ-ТЕРАПИИ

1.1 Развитие творческих способностей как психолого-педагогическая проблема

Человечество с древности пыталось решить загадку творчества. Платон и Аристотель (4 в. до н.э.) объяснил творческое начало в людях даром богов. На протяжении веков данное определение считалось единственно верным в объяснении творческих способностей человека [3, с.25].

От природы каждый человек наделен разнообразными творческими способностями, но, чтобы обнаружить и развить их, нужны условия: раннее образование, педагог, творческое окружение, волевое устремление личности (настойчивость, работоспособность, дерзость и др.).

Один из первых исследователей творчества Ф. Гальтон утверждал, что наследственность является первоосновой развития творческих способностей. Дальнейшие исследования по изучению творческих способностей рассматривались с позиции различных психологических теорий. Так, к примеру, психоанализ Э. Фромм, З. Фрейд, К.Г. Юнг и др. считали, что развитие творческих способностей связано с переживанием детских комплексов, с переходом энергии психологических комплексов в творческие проявления (З. Фрейд), преодоление комплекса неполноценности (А. Адлер), действие архетипов коллективного бессознательного [33].

В гештальтпсихологии М. Вертгеймер, К. Левин, К. Дункер и др. важнейшей способностью к развитию творчества считалась интуиция, которая вместе с восприятием является основанием творческого мышления. В гештальтпсихологии, изначально, творческие способности рассматривали

как часть продуктивного мышления, и считали, что творческие способности проявляются в процессе решения проблемных задач (О. Зелц). Исследования в области развития мышления О. Дункер, В.Келлер определили направление в развитии психологии творчества, а так же определили развитие творческих способностей в эвристике (Г. Саймон, Б.М. Величковский, В.Н. Пушкин, А. Ньюэля и др.) и алгоритмическом подходе (Л.Н. Ланда) [15].

В отечественных исследованиях психологии творчества (Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, Н.Н. Волков, П.М. Якобсон и др.), творческие способности рассматривались в контексте изучения произведений искусства, его выразительных средств, как психологического инструмент формирования творческой личности, ее культурного сознания и самосознания. Исследователи справедливо считали, что способность для развития творчества находится в развитом восприятии [13].

Культурно-историческая концепция развития высших психических функций (Л.С. Выготский) и деятельностный подход (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн) послужили основой исследований творчества как деятельности (П.Я. Гальперин, Я.А. Пономарёв, Н.Н. Нечаев, В.Д. Шадриков и др.) [15].

Л.Н. Шутарева дала следующее понятие: «Творческие способности – это индивидуальные свойства и качества личности, способствующие преобразующей деятельности по созданию нового и оригинального, совершенствованию самой личности».

Неоднозначность взаимосвязи между интеллектом и творческими способностями явились основой для приверженцев двух других подходов:

1) Творческая способность считается самостоятельным фактором, и совсем не зависит от интеллекта.

2) В более «легком» варианте данная теория полагает, что между величиной интеллекта и степенью развития творческих способностей есть небольшая корреляция [24, с.18].

Разброс творческих задач исключительно широк по сложности – от решения головоломки до научного открытия, но остаётся одна проблема. При решении творческих задач можно найти новые пути, которые непременно создадут что-то новое, то есть происходит акт творчества. Собственно, здесь и нужны особые качества - творческие способности.

Творческие способности состоят из нескольких направлений (Р. Каюмова, В. Кудрявцев):

1. Зоркость в поисках проблем. Возможность видеть то, что не вмещается в рамки изученного ранее, – это что-то наибольшее, чем тривиально наблюдательность. Это новизна взгляда, наблюдающий видит при помощи мозга.

2. Способность к свёртыванию мыслительных операций (смена многих определений одним, к употреблению более вместительных в информационном взгляде элементов). Символическое значение определений и взглядов между ними – существенное обстоятельство плодотворного мышления.

3. Чрезвычайно важная способность использовать навык, полученный при решении, какой-либо, задачи, к решению второй, то есть, научиться отделять характерное «зерно» вопроса от нехарактерного, что сможет перенестись в иные области (формировании объединяющих стратегий).

4. Обширно разделенное внимание увеличивает варианты на разрешение вопроса. По аналогии с боковым зрением, английский врач Э. де Боно наименовал боковым мышлением возможность изведать направление к разрешению, употребляя «чужеродную» информацию.

5. Готовность памяти. Память содержит способность запомнить, узнать, повторить сразу или с откладыванием и забывать. Если человек находит решение вопроса, он может полагаться, только, на ту информацию, какую в предоставленный момент воспримет и какую сможет достать из памяти.

6. Способность воспринять реальность полностью, не разделяя ее (в отличие от восприятия дробными самостоятельными частями). Данную способность подтверждал И.П. Павлов, выделяя два главных типа высшей корковой деятельности – познавательный и творческий.

7. Гибкость мышления, то есть, возможность стремительно и свободно переключаться от одного типа событий ко второму, отдаленному, по сути. Возможно, определить, что гибкость это неплохо сформированный навык передвижения, транспозиции. Отсутствие данной направленности считают пассивностью, ригидностью и даже застойностью мышления, по факту, функциональным торможением [25, с.31].

8. Мужество в творчестве – это вероятность получать решения в обстоятельстве расплывчатости, не бояться личных выводов и доводить их до конца, не боясь потерять личный успех и собственную репутацию.

9. Возможность к «сцеплению» и «антисцеплению». Возможность соединять новые сведения с тем, что было знакомо раньше, вводить их, а уже встречающиеся системы познаний, классифицировать предоставленные данные тем или другим направлением в процессе восприятия – обстоятельство и предпосылка способности к рождению идей.

10. Своеобразие и невесомость производства идей. Размышление или идея – это не примитивно ассоциативное объединение многих определений. Объединение определений обязано быть содержательно обособленным, отображать беспристрастное отношение событий, находящихся за этими определениями.

11. Следующий критерий – обширность идеи, овладевающей большим числом неоднородных измышлений. Наиболее продуктивные идеи содержат в себе (предсказывают) новейшие, не выявленные еще явления.

12. Фантазия – потенциал сформировать что-либо новое, особенное проявляется еще в детстве через формирование высших психических функций: воображение, мышление, фантазию.

13. Воображение – это свойственная лишь человеку, вероятность для сотворения новейших образов через переделку предшествующего образа [21, с.17].

Различают три типа воображения:

1) логическое – исключает будущее в настоящем и с его помощью выводит логические преобразования;

2) критическое – разыскивает, что собственно в окружающем мире не безусловно или нуждается в видоизменении;

3) творческое – порождает принципиально новые сюжеты, идеи, изображения, не располагающие прообразами в реальном мире, хотя и базирующиеся на элементах настоящей реальности. [32].

14. Беглость. Созидательное мышление маневренно: для него не составляет труда перешагнуть от одного направления вопросов к иному, не ограничиваясь одной целью для всех точкой зрения. Беглость мысли устанавливается количеством идей, появляющихся в единицу времени.

15. Желание к доработке подробностей, к неприятной, кропотливой доработке, к усовершенствованию изначального замысла [24].

В отечественной психологии понятие способностей, которое дал Б.М. Теплов считается классическим и позже почти целиком принятое Н.С. Лейтесом. Способности, Б.М. Теплов и Н.С. Лейтес определяют, как индивидуальные свойства персоны, считывающиеся условием успешного выполнения не только лишь одного вида деятельности [14].

Б.М. Теплов пристальное внимание уделял определению трех неизменных признаков способностей: под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, которые отличают одного человека от другого; способностями можно назвать не любые персональные особенности, а только такие, которые имеют отношение к успешности при выполнении тот или другой деятельности или нескольких видов деятельности; определение «способность» не сводится лишь к знаниям,

навыкам или умениям, какие уже сформированы у конкретного человека [14, с.42].

И еще два положения, которые сформулировал Б.М. Теплов: «врожденными являются только анатомио-физиологические особенности, т.е. задатки, которые находятся в основании формирования способностей, сами же способности всегда считаются следствием развития», способности «рождаются» в деятельности. «Даже, не в том дело, что способности выражаются в деятельности, а в том, что они формируются в этой деятельности» [32, с.23].

В российской психологии преобладающей теорией, в последние десятилетия, в изучении проблемы развития творческих способностей, является психофизиологическое направление. Таким образом, исследователи, работающие в соответствии с этим подходом, получили наиболее значительные результаты в связи основных свойств нервной системы (задатков) и общих психических способностей человека. Человек от рождения не получает готовые творческие способности. Они не являются врожденными человеческими характеристиками, не передаются по наследству. В данном вопросе, важна структура головного мозга.

Характеристики структуры головного мозга влияют на развитие других задатков, а их совокупность, в конечном счете, приводит к развитию творческих способностей в определенном виде деятельности [29, с.189].

В то же время задатки следует толковать как психофизиологические свойства и особенно те, которые находятся в самом начале овладения человеком (ребенком) определенного вида деятельности. Особенно значительную роль, играет быстрота образования и устойчивость условных рефлексов, быстрота учебного процесса и устойчивость реакции торможения.

Возможность развивать свои способности к конкретному виду деятельности могут быть обнаружены в предыдущем развитии личности, до образования и научения этой деятельности. Более правильно сказать, что

развитие способностей, в целом, не только определенного типа деятельности, а всей жизнедеятельности человека, с его реальной деятельностью, где специальная деятельность включена в качестве определенного компонента.

По мнению Г.Г. Акмамбетовой, важнейший «враг» развития творческих способностей – страх. Страх неудачи стесняет инициативу и воображение. Другой враг творческих способностей – это слишком большая самокритичность, страх сделать что-то некрасиво, несовершенно [1, с.18].

Любому, кто хочет развивать творческие способности, нужно запомнить, что неудовлетворенность – часть чего-то нового. Неудовлетворенность освежает творчество.

Ошибки и страхи – рядовые и обязательные попутчики достижений. С точки зрения извлечения уроков несовершенства гораздо «интереснее» всего совершенного, они не одинаковы, разнообразны, в них воссоздана личность творца. Умение отыскивать ошибки так же важно, как умение оберегать свои творческие порывы. Третий тяжелый враг творческих способностей – лень и инертность. Даже простую задачу нужно решать с полной отдачей.

Творческие способности самостоятельно не смогут превратиться в творческие достижения. Для достижения требуемого результата нужна мотивация [18, с.12].

Чтобы обрести результат, нужны воля и желание. Мотивы можно разделить на внешние и внутренние. К внешним мотивам относятся: стремление к материальным выгодам, желание к обеспечению своего положения в обществе. Так же, можно добавить и «давление обстоятельств», присутствие неудовлетворенности тем, что имеешь и наличие проблемных ситуаций, конкуренция, стремление превзойти товарищей, соперников - амбиции и т.д.

Таким образом, различные подходы в изучении проблемы развития творческих способностей, характеристики творческих способностей, их

анализ, представляют существование разнообразных мнений, определений, позиций, их разнородность и проблемный характер.

Изучение проблемы развития творческих способностей в настоящее время приобретает комплексный характер, считается предметом анализа разнообразных дисциплин, и играет важную роль в исследовании развития человека, расположенную на стыке различных отраслей знания о человеке – педагогики, социологии и психологии.

Несмотря на бесчисленные теоретические и экспериментальные изучения вопрос о развитии творческих способностей все еще требует дальнейшего исследования, так как в рассмотренных концепциях нет однозначного ответа о природе, факторах развития творческих способностей, нет единого взгляда на появление и развитие творческих способностей.

Рассмотрев теоретические и экспериментальные подходы к проблеме творчества в зарубежной и отечественной психологии, перейдем к раскрытию психологической сущности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с ТНР.

1.2 Особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с ТНР

В настоящее время возникает необходимость рассматривать искусство не только как фактор развития и формирования личности, но и как эффективное средство профилактики и коррекции нарушений развития. Для начала, рассмотрим понятие «дети с тяжелыми нарушениями речи».

Дети с тяжелыми нарушениями речи – это одна из самых распространенных категорий детей, посещающих ДОО. Речевые нарушения очень разнообразны, что зависит от причин, их вызывающих. Самые тяжелые нарушения речи связаны с поломкой анатомо-физиологических механизмов, участвующих в формировании и протекании речевого акта. К тяжелым нарушениям речи относятся дизартрия, алалия,

афазия, общее недоразвитие речи (1 и 2 уровни речевого развития), заикание, ринолалия [4].

Речь является одной из сложных высших психических функций человека, обеспечиваемой деятельностью головного мозга. Избирательные нарушения речевой системы, тяжелые нарушения речи развиваются в связи с органическими поражениями мозга.

Дети с ТНР (дети с нормальным слухом и первично сохраненным интеллектом) имеют речевую патологию, при которой нарушается формирование всех компонентов речевой системы: звукопроизношение (фонетический компонент); фонематический слух (фонематический компонент); словарь (лексический компонент; грамматический строй (грамматический компонент). В активном словаре преобладали существительные и глаголы. В грамматическом оформлении речи отмечался низкий уровень способности к построению предложений, грубые многократные ошибки при употреблении падежных окончаний, в согласовании различных частей речи – то есть многочисленные аграмматизмы [17].

Дети с общим недоразвитием и нарушениями речи имеют ряд психолого-педагогических особенностей, затрудняющих их социальную адаптацию и требующих целенаправленной коррекции.

У детей с тяжелыми речевыми расстройствами отмечаются отклонения в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками [16].

Предполагаемый конечный результат работы в ДОО – гармонизация личности ребёнка с речевыми нарушениями через развитие способностей самовыражения и самопознания посредством соприкосновения с искусством. Поэтому дети с нарушениями речевого развития – это особая

категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух и интеллект, но есть значительные нарушения речи, влияющие на формирование других сторон психики.

Дети с общим недоразвитием и нарушениями речи имеют ряд психолого-педагогических особенностей, затрудняющих их социальную адаптацию и требующих целенаправленной коррекции. Не полноценная речевая деятельность отражается на формировании у таких детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сфер. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. У детей с тяжелыми речевыми расстройствами отмечаются отклонения в эмоционально-волевой сфере [5].

Существует несколько главных подходов к вопросу развития творческих способностей [34]:

1) Д.Б. Богоявленская, А. Танненбаум, А. Маслоу, А. Олох полагали, что творческих способностей нет. Интеллектуальное развитие определяет необходимые, но недостаточные условия творческого развития личности.

2) Г. Айзенк, Д. Векслер, Р. Уайсберг, Р. Стернберг, Л. Термен считали, что чем выше уровень развития интеллекта, тем выше уровень развития творческих способностей и наоборот. Творческого процесса, как особой формы психической активности нет.

По мнению К.В. Пироговой, творчество является важнейшим аспектом, оказывающим влияние на полноценное развитие личности, в особенности — для детей, имеющих ограниченные возможности здоровья. В процессе осуществления творческой деятельности у ребенка, обладающего ограниченными возможностями здоровья, усиливается ощущение личностной ценности, возникают предпосылки чувства внутреннего контроля и порядка, возникает построение социальных контактов. Кроме того, творческая деятельность оказывает помощь детям в

управлении негативными переживаниями и внутренними противоречиями [30].

Исходя из положений Л.С. Выготского, под творческой деятельностью понимается такая деятельность человека, во время которой создаётся что-то новое, будь то созданное какой-либо вещью внешнего мира или известным построением ума и чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке [12].

Согласно результатам современных исследований, развитие творческих способностей детей с нарушениями речи имеет существенные отличия от развития детей, которые не обладают обозначенными нарушениями. В. П. Глухов отмечает, что для детей с нарушениями речи характерны недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения; недостаточный объем сведений об окружающем мире; отставание в развитии словесно-логического мышления; общая психофизиологическая расторможенность; недоразвитие общей и мелкой моторики, что оказывает непосредственное влияние на развитие творческих способностей ребёнка [14].

Дети с нарушениями речи зачастую обладают неполными и неточными представлениями об окружающем мире, их практический опыт имеет недостаточное обобщение и закрепление в речевой деятельности. Как правило, чем более тяжелыми нарушениями речи обладает ребенок, тем более ограничиваются его возможности проявить себя в творчестве. Примером могут послужить особенности изобразительной деятельности детей с общим недоразвитием речи, такие как бедность содержания, затруднения в выполнении рисунка по замыслу, трудности в создании новых образов. Далее, анализ отечественных и зарубежных исследований творческих способностей детей с нарушениями речи показал, что данная категория детей обладает затруднениями в произведении зрительного анализа формы предмета, определении его пропорций и величины, положения в пространстве. Также данная категория детей испытывает

трудности в передаче цвета, формы и строения предмета в соответствии с натурой, расположении предмета в центре листа, правильного соотношения его частей и т. д.

В процессе игры дети дошкольного возраста с нарушениями речи зачастую предпочитают выбор бытовой примитивной тематики, стереотипный характер игры, недостаточно обогащенные сюжеты. Нередко замысле игры оказывается нестойким, что в последствии приводит к ее быстрому распаду. Также на игровую деятельность дошкольников с нарушениями речи напрямую влияет ограниченные в силу особенностей развития возможности общения. Например, многим детям, обладающим речевыми нарушениями, остаются недоступными такие виды творческой активности, как рассказ из личного опыта, понимание языковых конструкций, метафор.

Исходя из положений В. Н. Дружинина, старший дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для развития творческих способностей, так как центральное психическое новообразование данного возрастного этапа — воображение [16]. Исследование творческого воображения детей старшего дошкольного возраста показало, что нарушения развития речи приводит к задержке развития воображения. Это обусловлено тем, что у детей с нарушениями речи ограничен речевой опыт, разговорная речь является бедной и малословной.

Проанализированные нами исследования позволили сделать вывод об особенностях развития творческих способностей детей с нарушениями речи. В первую очередь, ребёнку, имеющему нарушения развития речи, трудно создавать и воплощать в игре собственных замысел. По этой причине педагоги на начальном этапе работы с данной категорией детей занимают активную позицию в детской игре, взяв на себя главную роль, направляя активность детей в нужное русло. Далее, по мере расширения круга представлений об окружающем мире возрастает возможность ребенка отразить данные представления в игровой деятельности [30].

По мнению Н.А. Шинкарёвой, Г.В. Богословой, следующее направление, способствующее развитию творческих способностей детей дошкольного возраста, заключается в проведении специальных заданий, в течение выполнения которых происходит развитие наглядно-образного мышления, формирование способности к преобразованию имеющихся образов и созданию новых на их основе. Примером могут выступить использование заданий с элементами аппликации, лепки, рисования, схем, макетов, символических изображений [36]. Для детей с нарушениями речи развитие творческих способностей является ценным, так как оно способствует самореализации, созданию ситуации успеха в конкретной области при помощи своих способностей и приложенных усилий. Следует отметить, что для формирования творческих способностей детей с нарушениями речи огромный потенциал заключен в изобразительной деятельности, декоративной деятельности с использованием нетрадиционных техник, таких как витраж, коллаж, папье-маше, комбинированная аппликация, рисование нетрадиционными способами и предметами и т. д.

Обозначенные выше техники активизируют творческое воображение детей, их индивидуальные способности, способствуют развитию мелкой моторики, наглядно-образного мышления, а также являются привлекательными в силу своей художественной выразительности. Т. С. Комарова отмечала: «Использование различных материалов обогатит детей знанием способов работы с ними, их изобразительных возможностей, сделает рисунки детей более интересными, разнообразными, выразительными, повысит эстетическую сторону рисунка». «Научение» начинается с формирования мотива — «Я хочу и должен это делать, хочу, потому что мне это интересно» [23].

Психокоррекционные занятия с детьми, имеющими нарушения речи, обусловлены их психологическими особенностями, такими как быстрота наступления утомления, замедленные реакции на внешние раздражители.

Исходя из данных особенностей, коррекционная работа должна быть выполнена поэтапно с использованием чередования объяснения с выполнением работы. Быстрая смена видов деятельности дошкольников повышает их работоспособность, нормализует темп работы. Кроме того, чередование объяснения и выполнения работы решает коррекционно-воспитательные задачи, а именно — воспитание выдержки, включенность в деятельность [35].

Далее, в работе с детьми с нарушениями речи первостепенно важным является эмоциональный настрой. Положительные эмоции являются основой психического здоровья и эмоционального благополучия детей дошкольного возраста, в связи с чем немаловажно поддержание интереса ребенка к творческой деятельности. Дети данного возраста испытывают потребность не только в познании, но и в овладении умениями, навыками, способами действий.

В целях развития творческих способностей у детей с нарушениями речи создаются условия для успешной адаптации в социуме, равные возможности для дальнейшего существования в нем. Результат эффективен и мало зависит от умений и способностей. Нетрадиционные техники и различные материалы достаточно просты и напоминают игру. Нестандартность рисования помогает развивать познавательную активность, желание экспериментировать, а главное — корректировать их психические процессы, ведь для ребенка важен тот результат, который вызывает у него радость, изумление, удивление [2].

Таким образом, развитие творческих способностей, для детей с нарушениями речи имеет важное значение, способствует раскрытию личного потенциала, приобретению успешного опыта в конкретной области за счет своих способностей и трудолюбия. Ребёнок с нарушениями речи, участвуя в творческой деятельности, может пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что также важно для успешной социализации. Развитие

творческих способностей создает условия для успешной адаптации в социуме.

1.3 Влияние арт-терапии на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с ТНР

Современная педагогика и психология в существенной мере направлена на применение в работе педагогов разнообразных видов искусства как значительного средства формирования гармоничной личности дошкольника, его нравственного и эстетического развития.

В настоящее время в практике дошкольного образования обширно используется такой метод, как «арт-терапия».

Арт-терапия является междисциплинарным подходом, соединяющим в себе различные области знания – психологию, медицину, педагогику, культурологию и др. Ее основой выступает художественная практика, поскольку в ходе арт-терапевтических занятий дети вовлекаются в изобразительную деятельность [19, с. 56].

Термин арт-терапия ввел в употребление в 1938 г. Адриан Хилл. Пионеры арт-терапии опирались на идею Фрейда о том, что внутреннее «Я» человека проявляется в визуальной форме всякий раз, когда он спонтанно рисует и лепит, а также на мысли Юнга о персональных и универсальных символах. Центральная фигура в арт-терапевтическом процессе - личность, стремящаяся к саморазвитию и расширению диапазона своих возможностей [26].

Особенность технологии арт-терапии в том, что она использует невербальные способы самовыражения и общения. В процессе творчества активно задействуется правое полушарие мозга. В повседневной жизни человек в основном использует левое полушарие. При этом, гармоничное развитие человека предполагает одинаковое развитие обоих полушарий. И как раз творчество, интуиция, культурное образование, устройство семьи,

воспитание детей требуют от современного человека работы правого полушария.

Отличительной особенностью человека является способность и одновременно потребность в отображении своего внутреннего мира. Эта особенность позволяет активно перерабатывать информацию, которая поступает извне. В результате в психике индивидуума вырабатываются различные адаптивные механизмы. Они позволяют человеку лучше приспособливаться к жизни, быть более успешным в постоянно меняющемся мире. В процессе взаимодействия с миром человек стремится осознать себя как личность, понять свою роль в жизни, оставить «след». Этот след остается не только в виде хозяйственной деятельности, но и в продуктах его активной психической деятельности. Одной из ярких форм ее проявления можно считать искусство и творчество. Искусство и творчество являются следствием процессов переработки информации при взаимодействии с окружающим миром. Причем личность будет развиваться гармонично, если эти процессы, в целом, несут конструктивный, характер [27, с.43].

Арт-терапия является частной формой терапии творчеством и связана, главным образом, с так называемыми визуальными искусствами (живописью, графикой, фотографией, скульптурой, а также их различными комбинациями с другими формами творческой деятельности).

Арт-терапия, как и другие педагогические инновации, обладает следующими признаками:

- совокупностью теоретических и практических идей, новых технологий, составляющих ее сущность;
- многообразием связей с социальными, психологическими и педагогическими явлениями;
- относительной самостоятельностью (обособленностью) от других составляющих педагогической деятельности (например, процессов обучения, управления);

- собственной историей возникновения и развития, описанной в литературе, документах и других материалах;
- способностью к интеграции и трансформации [11].

Арт-терапия для дошкольников считается испытанным средством психологического развития творческого начала. Без нее жизнедеятельность в детском саду проходит более непросто. Собственно, поэтому методы арт-терапии благополучно используются в детском саду еще на стадии ясельной группы [8, с.45].

Арт-терапия в ДОО – это комплекс психологических методов постижения мира через искусство и творчество: рисование и лепку, музыку и литературу, театр и сказки и так далее. Важнейшие цели ОД – развитие значительного жизненного тонуса и строительство слаженных взаимоотношений с миром.

О положительном влиянии искусства на развитие ребенка с нарушениями указывали Л.С. Выготский, Е.Ю. Рау, Ю. Б. Некрасова, Л.В., Кузнецова, Е. А. Медведева, И.Ю. Левченко, отмечая особую роль арт-технологий в развитии когнитивной, аффективно-эмоциональной и регулятивно-волевой сфер [28].

Различные виды искусства все больше исследуются в качестве адаптогенных, профилактических, лечебных и коррекционных средств. Арт-технологии представляют собой совокупность психокоррекционных методик, имеющих различия и особенности, определяющиеся как жанровой принадлежностью к определенному виду искусства, так и направленностью, технологией психокоррекционного применения [8].

В работе с детьми с ТНР выделяют следующие направления арт-терапии: визуальные арт-технологии (рисунок, лепка, коллажирование, песочная арт-технология, ландшафтная арт-технология); музыкальная арт-технология; драматехнология; нарративная арт-технология (сказочная арт-технология). Дети с нарушениями речевого развития — это особая категория детей с особенностями психофизического развития

(ограниченными возможностями здоровья) у которых сохранен слух и интеллект, но есть значительные нарушения речи, влияющие на формирование других сторон психики. Различные виды индивидуальных и групповых занятий с использованием арт-технологий могут существенно повысить эффективность коррекционной работы с детьми данной категории в условиях учреждения образования [9].

Использование в коррекционно-развивающей работе с детьми с ТНР разнообразных видов арт-технологий предполагает развитие всех основных каналов приема информации: аудиального, визуального, кинестетического восприятия. Это в свою очередь оказывает положительное воздействие на состояние всех психических процессов (памяти, внимания, мышления и др.). В этом О.В. Бурачевская [8], О.В. Кацер [10], Л.Н. Комиссарова [28], И. Ю.Левченко [283], Е.А. Медведева [33] видят потенциальные возможности использования арт-технологий, как средства развития познавательной сферы ребенка. Кроме того, коммуникативно-рефлексивная функция арт-технологий обеспечивает коррекцию нарушений эмоционально-волевой сферы, которые зачастую выступают препятствием для развития познавательных процессов в целом, и пространственного восприятия и пространственных представлений в частности [10].

Одним из наиболее распространенных и активно используемых видов арт-технологий являются визуальные арт-технологии, в частности изобразительные арт-технологии (рисование, лепка, аппликация), которые применяются при наличии отставаний и нарушений в развитии. Особенностью изобразительной деятельности детей с ТНР является задержка в формировании графо-моторных навыков, несовершенство зрительно-пространственного гнозиса, перцептивных действий, недифференцированность цветоощущений, несформированность мелкой моторики рук, орудийных действий, недостаточность пространственных ориентировок [8]. Изо-технологии способствуют развитию важнейших

психических функций: зрительно-пространственного гнозиса, зрительно-моторной координации, мышления, речи.

Коллажирование, ассамбляж, предметная скульптура, инсталляция позволяют создать творческую продукцию с использованием предметов за счет создания авторских композиций, связанных с выбором предметов, их пространственной организацией и приданием им новых значений. Использование готовых предметов и элементов способствует преодолению тревожности, снятию страха перед «чистым листом», повышению уверенности в себе, связанной с приобретением опыта деятельности с предсказуемым позитивным результатом, что позволяет применять данные технологии в работе с детьми с ТНР начиная с младшего возраста [34].

Песочные арт-технологии базируются на сочетании невербальной (процесс построения композиции) и вербальной (рассказ о готовой композиции, сочинение истории или сказки, раскрывающей смысл композиции) активности ребенка. Использование песочных арт-технологий способствует развитию зрительного восприятия, зрительно-моторной координации, образного мышления, пространственных представлений. Метод песочного рисования «Sand-Art» способствует развитию сенсорных способностей, предметно-практических манипуляций, тонкой моторики, познавательной и речевой активности. Благодаря песку у ребенка возникает идеальный тактильный и кинестетический опыт, создается дополнительный акцент на тактильную чувствительность, а также сенсорное развитие ребенка с речевым нарушением.

Таким образом, современная специальная психология и педагогика, логопсихология и логопедагогика в поиске эффективных средств коррекции все больше ориентируются на использование искусства в процессе коррекционно-развивающей работы с детьми. Арт-терапия, базируясь на интернациональном языке искусства, способны сыграть роль своеобразного универсального языка особенно в работе с лицами с нарушениями речи.

Выводы по первой главе

Таким образом, в данной главе мы рассмотрели теоретические основы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи посредством арт-терапии.

За основу в работе нами было взято определение Л.Н. Шутаревой: «Творческие способности – это индивидуальные свойства и качества личности, способствующие преобразующей деятельности по созданию нового и оригинального, совершенствованию самой личности» [22]

Различные подходы в изучении проблемы развития творческих способностей, характеристики творческих способностей, их анализ, представляют существование разнообразных мнений, определений, позиций, их разнородность и проблемный характер. Изучение проблемы развития творческих способностей в настоящее время приобретает комплексный характер, считается предметом анализа разнообразных дисциплин, и играет важную роль в исследовании развития человека, расположенную на стыке различных отраслей знания о человеке – педагогики, социологии и психологии. Несмотря на бесчисленные теоретические и экспериментальные изучения вопрос о развитии творческих способностей все еще требует дальнейшего исследования, так как в рассмотренных концепциях нет однозначного ответа о природе, факторах развития творческих способностей, нет единого взгляда на появление и развитие творческих способностей.

Дети с тяжелыми нарушениями речи – это одна из самых распространенных категорий детей, посещающих ДОО. Развитие творческих способностей, для детей с нарушениями речи имеет важное значение, способствует раскрытию личного потенциала, приобретению успешного опыта в конкретной области за счет своих способностей и трудолюбия. Ребёнок с нарушениями речи, участвуя в творческой деятельности, может пройти путь от интереса, через приобретение

конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что также важно для успешной социализации. Развитие творческих способностей создает условия для успешной адаптации в социуме.

Современная педагогика и психология в существенной мере направлена на применение в работе педагогов разнообразных видов искусства как значительного средства формирования гармоничной личности дошкольника, его нравственного и эстетического развития. В настоящее время в практике дошкольного образования обширно используется такой термин, как «арт-терапия». Ее основой выступает художественная практика, поскольку в ходе арт-терапевтических занятий дети вовлекаются в изобразительную деятельность. Арт-терапия для дошкольников считается испытанным средством психологического развития творческого начала.

Без нее жизнедеятельность в детском саду проходит более непросто. Арт-терапия в ДОО - это комплекс психологических методов постижения мира через искусство и творчество: рисование и лепку, музыку и литературу, театр и сказки и так далее. Арт-терапия, базируясь на интернациональном языке искусства, способна сыграть роль своеобразного универсального языка особенно в работе с лицами с нарушениями речи. Арт-терапия помогает дошкольникам изучать язык искусства на практике, позволяет им развивать свою воображаемую и творческую составляющую. Во время занятий арт-терапии, ребенок может в полной мере проявить свои эмоции, построить свой мир с помощью изображений, раскрыть свои мысли и чувства.

Кроме того, арт-терапия позволяет учителю-педагогу выйти за рамки обычных учебных методик, дает возможность использовать различные принципы участия детей, способствует развитию творческого потенциала ребенка, укрепляет его мотивацию к обучению.

Арт-терапия в дошкольных учреждениях - это необходимый и полезный процесс для укрепления здоровья и успешности ребенка. Она

позволяет преодолевать личностные препятствия, способствует появлению уверенности и самодостаточности, а также улучшает коммуникативные навыки ребенка.

Эбру-терапия является одним из наиболее эффективных методов арт-терапии для детей, так как он позволяет им выразить свои эмоции и чувства. Очень важно отметить, что Эбру-терапия может помочь детям с низкой самооценкой, проблемами в поведении, а также тем, кто испытывает стресс, тревогу и депрессию. Работая с красками и создавая свои уникальные произведения, ребенок может осознать свои внутренние состояния и выразить их в творческих формах.

Кроме того, Эбру-терапия способствует развитию ребенка как личности. Изучая цвета и формы, дети работают над усовершенствованием своего вкуса и восприятия окружающего мира. Также они улучшают свою мелкую моторику, что необходимо для их будущей учебной деятельности.

Однако, главное преимущество Эбру-терапии заключается в том, что она помогает детям развивать свой творческий потенциал. Через создание уникальных произведений и экспериментирование со своими идеями и вдохновениями, дети учатся находить свои сильные стороны и развивать их.

В целом, Эбру-терапия является одним из самых эффективных методов арт-терапии для детей. Она помогает детям преодолевать эмоциональные проблемы, развивать свою личность, улучшать мелкую моторику и раскрывать свой творческий потенциал.

ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ПОСТРЕДСТВОМ АРТ-ТЕРАПИИ

2.1 Выявление уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с ТНР

Практическая часть исследования была проведена на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 308 «Звездочка» г. Челябинска. В исследовании принимали участие дети старшего дошкольного возраста в количестве 16 человек. У 6 детей из группы имеется заключение ПМПК (психолого-медико-педагогическая комиссия) – тяжелые нарушения речи.

Экспериментальная работа состоит из следующих этапов:

1. Констатирующий этап – подбор и реализация методик.
2. Формирующий этап – разработка и внедрение комплекса занятий «Калейдоскоп».
3. Контрольный этап – повторное проведение диагностики и анализ результатов.

Целью констатирующего этапа является выявление актуального уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Для проведения диагностики на констатирующем этапе работы было необходимо выделить критерии, определить уровни развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, подобрать диагностические методики.

Для более детального исследования творческих способностей детей с тяжелыми нарушениями речи нами были подобраны дополнительные критерии для проведения более глубокого анализа:

- гибкость – способность генерировать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта к другому;
- оригинальность – способность к выдвижению необычных идей, умение видеть в объекте новые, неочевидные признаки;
- беглость – способность генерировать большое число идей, выраженных словесно или в рисунках;
- разработанность – способность усовершенствовать объект, наилучшим способом воплотить замысел, добавляя детали.

Данные критерии разработаны Дж. Гилфордом и Э.П. Торренсом для выявления творческих способностей детей дошкольного возраста и позволяют более детально проанализировать поставленную задачу.

Задачи констатирующего этапа:

1. Подбор методик для проведения исследования.
2. Проведение исследования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.
3. Анализирование уровня сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Для проведения констатирующего эксперимента использовался метод второго субтеста фигурной батареи тестов П. Торренса в адаптации Е.Е. Туник для детей дошкольного возраста. Субтест содержит 10 заданий «Закончи рисунок», где дети должны были сделать рисунки и придумать к ним названия. Выбор данного субтеста связан с тем, что, по нашему мнению, эти задания более других соответствуют арт-терапевтическим приемам. Методика представлена в приложении 1.

Данные методики модифицированы и адаптированы нами под специфику и возраст обследуемых детей, а именно для детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. Обследование проводилось в небольших группах. Методика проводимого обследования включала в себя различные задания.

Рассмотрим подробнее методику исследования.

Работа с методикой проводится в небольших группах по 2-3 человека в течение 10-15 минут. При проведении тестирования создается спокойная, комфортная для детей обстановка.

Педагог дает детям следующую инструкцию:

1. Здесь нарисованы незаконченные фигуры.
2. Добавь к каждой фигуре линии.
3. Сделай так, чтобы твоя картинка отличалась от картинок других ребят.
4. Добавь к каждой картинке детали.
5. Придумай название своей картинке и постарайся объяснить, что ты нарисовал.

Обработка результатов теста происходит по критериям беглость, разработанность, гибкость и оригинальность.

Беглость оценивается по количеству рисунков, выполненных детьми. При этом засчитываются рисунки, содержащие идею; бессмысленные абстрактные рисунки не засчитываются. Оценка гибкости производится по числу категорий ответов в субтесте. Например, изображения из двух линий: дерево, цветок, сучок – принадлежат к одной категории и соответственно все они вместе получают 1 балл. Оригинальность оценивается только в тех ответах, которые при подсчете беглости были признаны адекватными, и основывается на том, насколько часто встречается такой рисунок в ответах детей данной группы. Оригинальным считается рисунок, который встречается в ответах не более 3 раз. Дополнительным баллом может оцениваться оригинальное название рисунка.

Разработанность оценивается в рисунках, признанных адекватными. При подсчете баллов учитывают следующие правила:

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка, дополняющую исходную фигуру. Относящиеся к одному классу детали

оцениваются один раз (если на ветках дерева сидят несколько птичек, то рисунок получит 1 балл за деталь «птичка»).

2. Если на рисунке изображены несколько одинаковых предметов, то подробно оценивается разработанность одного из них и еще один балл дается за идею нарисовать другие такие же предметы.

3. Если на рисунке изображено несколько предметов одного класса, но каждый отличается от других уникальными признаками, то оценивается подробно разработанность одного предмета, еще балл дается за каждый отличительный признак других предметов.

4. Одним баллом оценивается особый цвет, если он дополняет идею рисунка, штриховку, объем.

5. Одним баллом могут оцениваться подробности в названиях рисунков. Например, название «Птичка» не оценивается, за название «Голубь на ветке» ребенок получает 1 балл.

По каждому критерию подсчитывается сумма баллов за все ответы, по сумме определяются уровень развития творческих способностей.

Критерии представлены на рисунке 1.

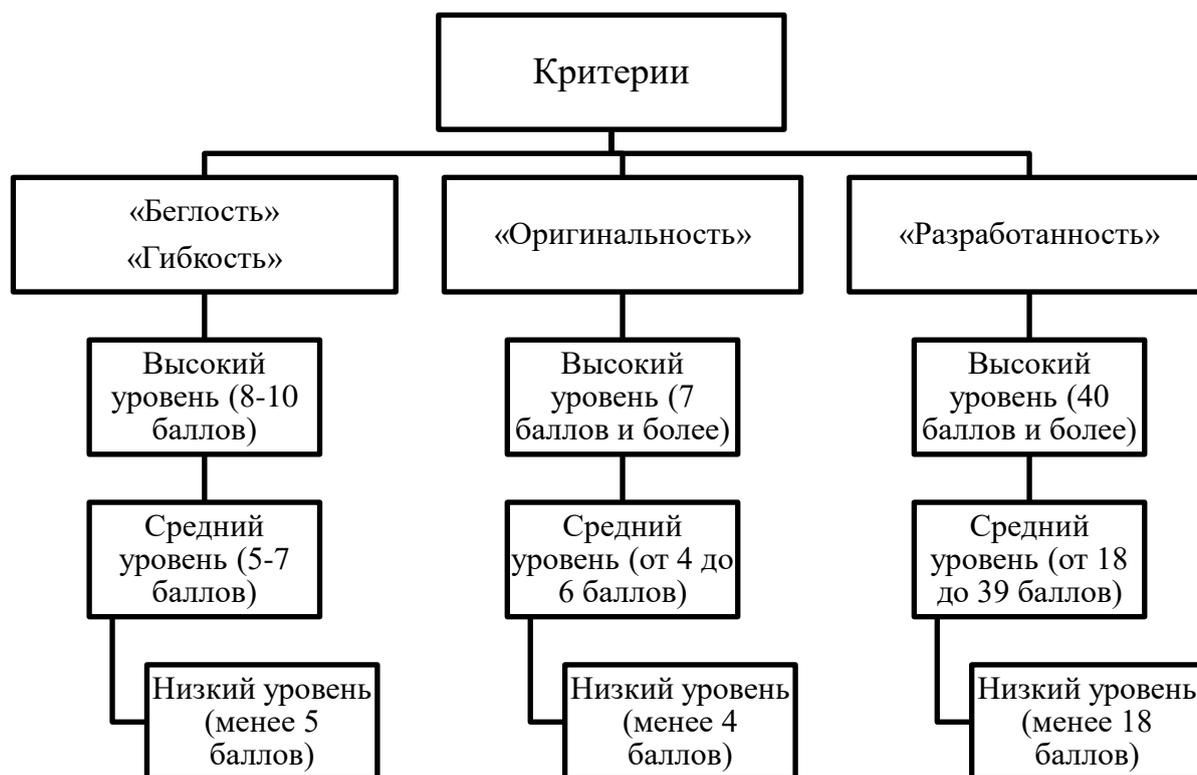


Рисунок 1 - Критерии оценивания

При определении общего уровня развития творческих способностей детей учитываются уровни по каждому критерию, а также результаты мониторинга во время занятий по изобразительной деятельности.

Для наблюдений было проведено два занятия. Специально подобранные упражнения арт-терапии, включенные в содержание занятий, давали возможность оценить деятельность детей по каждому из выбранных критериев. Приведем примеры упражнений:

1. Упражнение «Левая рука – правая рука».

Работа выполнялась гуашевыми красками. Детям предлагалось взять кисть в левую руку (или в правую – для левшей) и создать любое изображение, позволив руке «порисовать самой». Затем дополнить получившееся изображение, дорисовать, изменить, взяв кисть в другую руку. По окончании работы ребенку предлагали рассказать, какое изображение было у него сначала, что изменилось потом; придумать

название к этому рисунку. Затем дети рассматривали рисунки друг друга на миниатюрной выставке и пытались понять замыслы других детей.

2. Упражнение «Рисуем вместе».

Работа выполнялась в парах цветными карандашами, фломастерами и восковыми мелками. Заданием являлось создание совместного изображения. Воспитанники поочередно рисовали геометрические фигуры не называя их. Дошкольникам давалась установка попробовать понять замысел партнера, а не просто делать свое изображение. По окончании каждая пара рассказывала, каким образом им удалось справиться с заданием.

Нами были определены следующие уровни развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

1. Низкий уровень. Для создания изображений ребенок часто использует одни и те же образы. Число изображаемых предметов ограничено и включает только самые распространенные: дом, машина, дерево, солнце, яблоко, человек и др. Ребенок испытывает сложности при усовершенствовании изображенного объекта, дополнении деталей. Самостоятельно выбрать объекты для изображения ребенку трудно, он ждет помощи от педагога. При составлении рассказа по рисунку часто отходит от первоначального замысла и темы задания. При подборе названия к рисунку опирается только на изображенный предмет или его видимые признаки. В групповой работе не проявляет активности, не предлагает новых идей для изображения.

2. Средний уровень. Для создания изображений ребенок использует разнообразные образы из своего жизненного опыта. Может увидеть в предмете новые признаки, выделить новые способы применения. Может самостоятельно выбирать объекты для изображения. При составлении рассказа по своему рисунку может выделить связь между изображенными предметами, опираясь на их видимые признаки. При

подборе названия к рисунку может использовать словосочетания из нескольких слов, ограничивается одной версией названия. В групповой работе может предлагать новые идеи, свою идею всегда считает лучшей.

3. Высокий уровень. Для создания изображений использует разнообразные образы, изображает не только предметы, но и действия; в рисунке отражается определенный уровень обобщения. Замысел работы не всегда понятен для окружающих, требует пояснений автора. При составлении рассказа по своему рисунку ребенок объясняет символическое значение изображенных предметов, проявляет высокий уровень фантазии. При подборе названия к рисунку может дать несколько вариантов, в которых отражены смысловые связи. В групповой работе берет инициативу на себя, в то же время способен понять замыслы партнера.

Результаты проведения диагностики на констатирующем этапе работы представлены в Таблице 1.

Таблица 1 - Результаты исследования уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи на начальном этапе работы

Исследование уровня развития творческих способностей старших дошкольников на начальном этапе работы										
№ п/п	Ребенок	Критерии								Уровень развития творческих способностей
		Беглость		Гибкость		Оригинальность		Разработанность		
		Баллы	Уровень развития	Баллы	Уровень развития	Баллы	Уровень развития	Баллы	Уровень развития	
1	Ребенок 1	3	низкий	2	низкий	2	низкий	11	низкий	низкий
2	Ребенок 2	8	высокий	8	высокий	6	средний	41	высокий	высокий
3	Ребенок 3	8	высокий	7	средний	6	средний	41	высокий	высокий
4	Ребенок 4	4	низкий	3	низкий	3	низкий	15	низкий	низкий
5	Ребенок 5	5	средний	3	низкий	3	низкий	24	средний	средний
6	Ребенок 6	3	низкий	2	низкий	1	низкий	10	низкий	низкий
	Средний балл	5,1		4,1		3,5		23,6		

На рисунке 2 показано распределение старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи по уровням развития творческих способностей на констатирующем этапе работы.

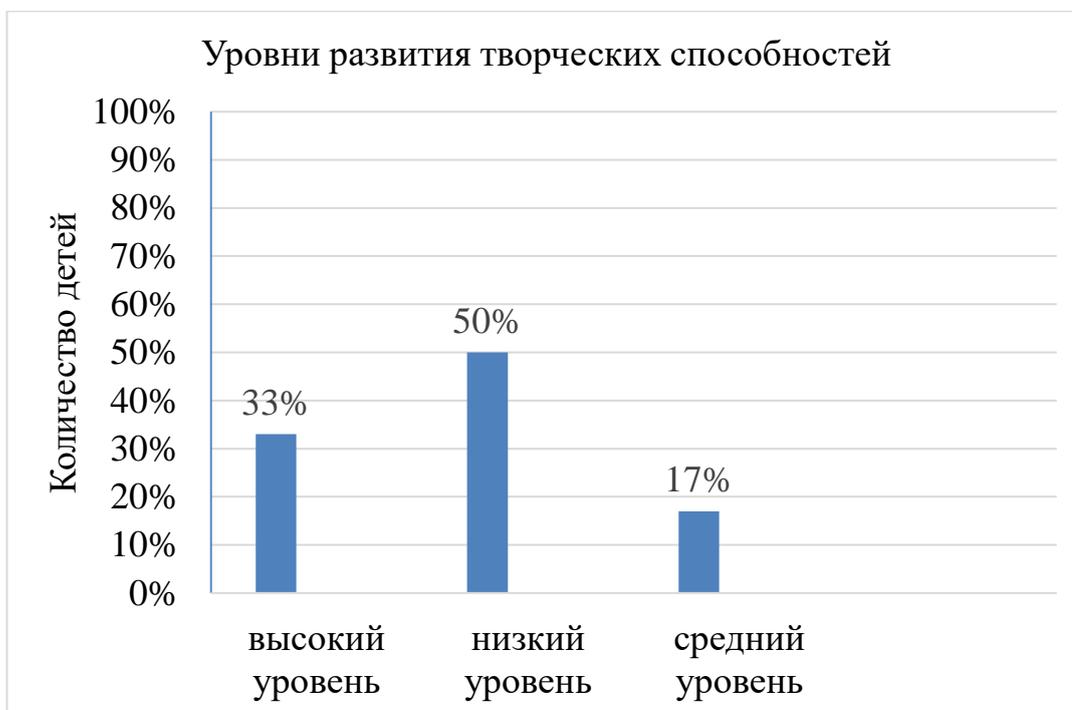


Рисунок 2 – Результаты обследования детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи по методике П. Торренса на констатирующем этапе работы

В группу с низким уровнем развития творческих способностей вошли (50%) 3 ребенка. Эти дети используют для создания изображений ограниченное количество близких по жизненному опыту образов: рисуют цветы, деревья, людей, кошек, собак, дома и машины. Необходимость самостоятельно подобрать предметы для изображения приводит их в затруднение: выполняя задания теста, эти ребята смогли нарисовать не более половины требуемых картинок. Чаще все изображенные ими предметы принадлежат к 2-3 категориям, рисунки не отличаются оригинальностью: дети повторяют идеи друг друга. На их рисунках немного

деталей. Большинство детей данной группы не смогло подобрать названия к своим рисункам. Участвуя на занятиях в групповой работе, они не проявляют инициативы, не предлагают новых идей, замыслы партнеров понимают с трудом.

В группу со средним уровнем развития творческих способностей отнесен 1 дошкольник (17%). Этот ребенок использует для создания изображений разнообразные образы из собственного опыта. Так, самостоятельно выбирая предметы для изображения, он рисует предметы обихода, сказочных героев, животных других стран, здания и природу, увиденные во время путешествий с родителями. Его изображения насыщены уточняющими деталями. Однако, выполняя задания теста, этот дошкольник создавал изображения, относящиеся не более, чем к 3-4 категориям. Ребенок подбирал названия к своим работам, используя словосочетания. Чаще всего работая в группе дети со средним уровнем развития творческих способностей довольно часто предлагают новые идеи, однако затрудняются понять и оценить идеи других детей.

В группе с высоким уровнем развития творческих способностей оказалось 2 ребенка (33%). В рисунках этих детей присутствуют обобщенные образы, символы. Так, на вопрос воспитателя: «Почему ты изобразила замок золотым?» Ребенок 1 ответил: «Потому что он волшебный, из моей любимой сказки». Замысел этих детей не всегда ясен с первого взгляда, требует пояснений автора. Рисунки этих детей полны деталей, подробны; дошкольники этой группы предлагают разнообразные идеи, легко переходят от одного аспекта к другому. При подборе названия работы они могут предложить несколько вариантов. Работая в группе, дети берут инициативу на себя, однако рассматривают и оценивают замыслы других детей. Таблица 1 отражает уровни развития творческих способностей старших дошкольников на начальном этапе работы по отдельным критериям.

Таблица 2 - Уровни развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста по критериям (констатирующий этап работы)

Критерии развития творческих способностей	Уровни развития творческих способностей		
	Высокий	Средний	Низкий
Беглость	15%	41%	44%
Гибкость	7%	28%	65%
Оригинальность	0%	30%	70%
Разработанность	15%	40%	45%

Исходя из данных таблицы видно, что наиболее высокий уровень развития творческих способностей старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи наблюдается по критериям «беглость» и «разработанность». Большинство детей смогли нарисовать более половины рисунков теста, все дети добавляли некоторое количество деталей, совершенствуя свои рисунки. На более низком уровне развитие таких критериев творческих способностей, как «гибкость» и «оригинальность». Критерий «гибкость» оценивает разнообразие идей и стратегий, способность переходить от одного аспекта к другому. У большинства дошкольников идеи рисунков однообразны. Также дети склонны повторять идеи своих прошлых рисунков или пользоваться идеями других – рисунки не отличаются оригинальностью.

Таким образом, на начальном этапе практической части исследования нами были выделены критерии и определены уровни развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. В качестве критериев использовались показатели, названные Дж. Гилфордом: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность. Также была подобрана диагностическая методика - «Закончи рисунок» П. Торренса в адаптации Е.Е. Туник.

В результате проведения диагностики были сделаны выводы о том, что 50% старших дошкольников находятся на низком уровне, 17% – на

среднем уровне и 33% – на высоком уровне развития творческих способностей. Наиболее высокий уровень развития творческих способностей старших дошкольников наблюдается по критериям «беглость» и «разработанность». Такие результаты говорят о необходимости проведения целенаправленной работы развития творческих способностей у детей с тяжелыми нарушениями речи, посредством комплекса мероприятий по арт-терапии.

2.2 Система работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с ТНР посредством арт-терапии

Дети с различными речевыми нарушениями, являются особой категорией. Психофизические особенности данных детей неизбежно оказывают влияние на формирование всех видов деятельности, в том числе и изобразительной. Отсюда следует отметить, что изобразительная деятельность детей с различными речевыми нарушениями во многом отличается от изобразительной деятельности детей с нормой развития. У детей с речевыми нарушениями наблюдаются нарушения тонких, дифференцированных движений пальцев, что отрицательно сказывается на овладении техникой рисования. Отмечается ослабление и обеднение зрительных представлений о предмете, трудности в соотношении воспринятого на слух слова с его зрительным представлением.

В целом у детей с различными речевыми нарушениями из-за несовершенства моторики наблюдается несформированность техники рисования.

На качество изображения оказывают влияние также нарушения внимания, памяти, интеллектуальной деятельности, эмоционально-волевой сферы (повышенная возбудимость нервной системы). Для таких детей часто важен процесс рисования, а не его результат. Поэтому, выбор нетрадиционной техники рисования эбру оправдывает себя.

Проведенная диагностика на констатирующем этапе эксперимента выявила недостаточный уровень развития творческих способностей старших дошкольников, этим обусловлена необходимость составления и внедрения в практику комплекса занятий по Эбру-терапии «Калейдоскоп».

В комплекс вошли 12 занятий. Целью комплекса является развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Упражнения по арт-терапии с применением техники «Эбру» для детей дают им заряд бодрости, наделяют уверенностью, помогают справляться со сложными ситуациями, ведь творчество позволяет приоткрыть дверь в сознание ребенка, обнаружить и решить скрытые проблемы. Чаще всего «Эбру» применяется для детей, с тяжелыми нарушениями речи и другими особенностями. Данный комплекс направлен на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка через развитие способности самовыражения и самопознания. Арт-терапия, самый продуктивный и незаменимый способ психологической работы с детьми. В творческой деятельности с использованием нетрадиционной техники «Эбру», у детей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует.

Задачи комплекса:

1. Развивать быстроту, гибкость, оригинальность, разработанность творческого мышления.
2. Развивать воображение, фантазию, спонтанность в выражении чувств.
3. Развивать умения творческой деятельности.
4. Умение мыслить нестандартно.
5. Умение сочетать цвета и формы.
6. Развивать координацию движения.

7. Тренировать зрение.

Комплекс занятий по Эбру-терапии представлен в Таблице 3.

Таблица 3 – Комплекс занятий по Эбру-терапии «Калейдоскоп»

Тема недели	Тема занятия	Цель, Задачи занятия
1) Вода-источник жизни	Знакомство с красками Эбру, инструментами	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей работать с различными материалами, осваивать технику работы с ними. Дать представление о красках Эбру. 2. Развивать творческую активность детей, мелкую моторику, умение пользоваться вспомогательными средствами. 3. Развивать детскую любознательность и индивидуальность.
2) Деревья и кустарники	«Волшебное дерево»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с техникой рисование на воде 2. Формировать умение действовать поэтапно 3. Развивать творческий потенциал детей
3) Времена года	«Осенний листопад»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать творческую самореализацию. 2. Развивать оригинальность и разработанность творческого мышления <p>Образовательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закреплять представления детей о времени года осень. – учить создавать осенние узоры в технике эбру. – Закрепить представления детей об эбру. <p>Развивающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать эстетическое восприятие; расширять и обогащать словарный запас; – развивать мелкую моторику, артикуляцию. <p>Воспитательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитывать умение видеть, слышать красоту осени.

Продолжение таблицы 3

<p>4) Цветы и растения</p>	<p>«Вальс цветов»</p>	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – познакомить дошкольника с нетрадиционной техникой рисования – «Эбру», – способствовать творческой активности в процессе изобразительной деятельности. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – учить умению самостоятельно, вдохновенно реализовывать замысел в рисунке, используя совершенно новую технику рисования на воде – учить рисовать палочкой на воде, развивать образное мышление, восприятие, фантазию, творческие способности, воображение через продуктивную деятельность – развивать чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитывать интерес к творчеству, к экспериментированию с изобразительными средствами и материалами – желание создавать своими руками красивые и аккуратные рисунки – способствовать проявлению положительных эмоций, умению передавать в своих рисунках радостное настроение
<p>4) Весна</p>	<p>«Грустный дождик»</p>	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – учить детей новой техникой рисования: капельки дождя в технике рисования на воде; <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие воображения, цветовосприятия, эмоций. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитывать аккуратность при работе с краской, и интерес к нетрадиционной технике рисования.

Продолжение таблицы 3

5) Подводный мир	«Подводный мир»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать желание экспериментировать. 2. Развивать фантазию и воображение, а также беглость и гибкость творческого мышления. 3. Учить рисовать волны на воде с помощью гребня. 4. Продолжать формировать у детей умения рисовать предмет из целого круга. 5. Обобщить знания о подводном мире. 6. Уточнить строение рыб. 7. Развивать интерес к обитателям моря и подводного мира в целом. 8. Воспитывать усидчивость.
6) Цирк	«Фантазеры»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей смешивать краски, 2. Закреплять правила работы с инструментами. 3. Развивать фантазию и воображение. 4. Воспитывать самостоятельность.
7) Овощи и фрукты	«Витаминки»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать мелкую моторику рук. 2. Воспитывать любовь к живой природе. 3. Развивать беглость, гибкость и разработанность творческого мышления.
8) Космос	«Путешествие к центру Земли»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить создавать образ звездного неба, используя приемы разбрызгивание, закручивание. 2. Развивать воображение любознательность 3. Воспитывать самостоятельность.
9) День Победы	«Салют»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить создавать образ «Праздничного салюта». 2. Развивать художественное творчество, воображение, фантазию и интерес к изобразительной деятельности, умение мыслить нестандартно. 3. Развитие желания экспериментировать в рисовании, проявляя яркие чувства и эмоции (радость, удивление). 4. Воспитывать творческую самореализацию и индивидуальность.

Продолжение таблицы 3

10)	Животные	«Друзья наши меньшие»	1. Учить рисовать необычных животных из целого круга. 2. Продолжать использовать гребень для равномерного заполнения пространства – для создания фона. 3. Закрепить знания о животных 4. Воспитывать любовь и заботливое отношение к животным, 5. Развивать воображение, фантазию, художественный вкус при подборе красивых цветосочетаний
11)	Транспорт	«Кораблик»	1. Развивать у детей навыки работы с красками эбру. 2. Обобщать знания детей о транспортных средствах. 3. Продолжать формировать умения размещать композицию на небольшой 4. поверхности воды. 5. Отрабатывать навыки печатания рисунка на бумагу. 6. Воспитывать аккуратность.
		Итоговое занятие	Провести выставку работ

Для реализации комплекса «Калейдоскоп» используются различные формы занятий:

1. Вводное ознакомительное занятие «Знакомство с красками Эбру и инструментами» – педагог знакомит детей с новыми методами работы в данной технике с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания). Также педагог знакомит их с техникой безопасности.

2. Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру. Пример такого занятия представлен в уроке на тему «Витаминки». Где дошкольникам представилась возможность рисовать настоящие овощи и фрукты.

3. Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и

использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей. Примером является занятие на тему «Фантазеры». На этом занятии дети демонстрировали свои творческие способности, применяя фантазию и воображение.

4. Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память. Пример такого занятия – «Вальс цветов». На этом занятии дошкольникам была дана задача внимательно изучить представленные картинки и попробовать воспроизвести их по памяти.

5. Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка. Занятие на тему «Друзья наши меньшие» прекрасно демонстрирует умение передачи образов посредством литературных произведений.

6. Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за весь период. Может проходить в виде мини-выставок и просмотров творческих работ.

Важную роль при работе с красками Эбру играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Так, педагог может использовать произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов и т. д.). Музыкальное сопровождение способствует снятию нервно-психических перегрузок у детей, восстанавливать положительный эмоционально - энергетический тонус. Также важнейшим моментом является проведение физкультминуток.

Режим занятий по Эбру-терапии:

Занятия учебных групп проводятся 1 раз в неделю по 20 мин.

1 Этап – знакомство с инструментами и материалами, подготовка руки, развитие воображения и умения рисовать на воде;

2 Этап – освоение основных приемов рисования: салют, цветы, подводных жителей и животных

3 Этап – сюжетное рисование по теме и по замыслу

К ожидаемым результатам освоения программы относятся:

- позитивные изменения в психологическом состоянии детей
- развитие моторных способностей детей, через овладение ручными многообразными операциями, влияющими на их психофизиологические функции
- развитие гибкости, беглости, оригинальности и разработанности
- свобода творческого проявления
- раскрытие внутренних ресурсов ребенка
- стремление к самопознанию и самовыражению

Итак, нами был составлен и проведен комплекс занятий по Эбру-терапии «Калейдоскоп», направленный на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. В комплекс вошли 12 занятий, направленных на развитие детей с тяжелыми нарушениями речи.

2.3 Динамика развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с ТНР средствами арт-терапии

Составленный комплекс занятий по арт-терапии для старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи был проведен. Затем проводилась повторная диагностика уровня развития творческих способностей старших дошкольников в соответствии с выделенными ранее критериями.

Результаты повторной диагностики представлены в Таблице 4, на

Рисунке 2 показано распределение старших дошкольников по уровням развития творческих способностей на контрольном этапе работы.

Таблица 4 - Результаты исследования уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на заключительном этапе работы

Исследование уровня развития творческих способностей старших дошкольников на заключительном этапе работы										
№ п/п	Имя, фамилия ребенка	Критерии								Уровень развития творческих способностей
		Беглость		Гибкость		Оригинальность		Разработанность		
		Баллы	Уровень развития	Баллы	Уровень развития	Баллы	Уровень развития	Баллы	Уровень развития	
1	Ребенок 1	5	средний	4	низкий	7	средний	25	средний	средний
2	Ребенок 2	9	высокий	9	высокий	8	высокий	45	высокий	высокий
3	Ребенок 3	10	высокий	8	высокий	10	высокий	42	высокий	высокий
4	Ребенок 4	5	средний	4	низкий	4	низкий	24	средний	средний
5	Ребенок 5	6	высокий	6	средний	9	высокий	40	высокий	высокий
6	Ребенок 6	4	низкий	3	низкий	2	низкий	12	низкий	низкий
	Средний балл	6,5		5,7		6,7		31,3		

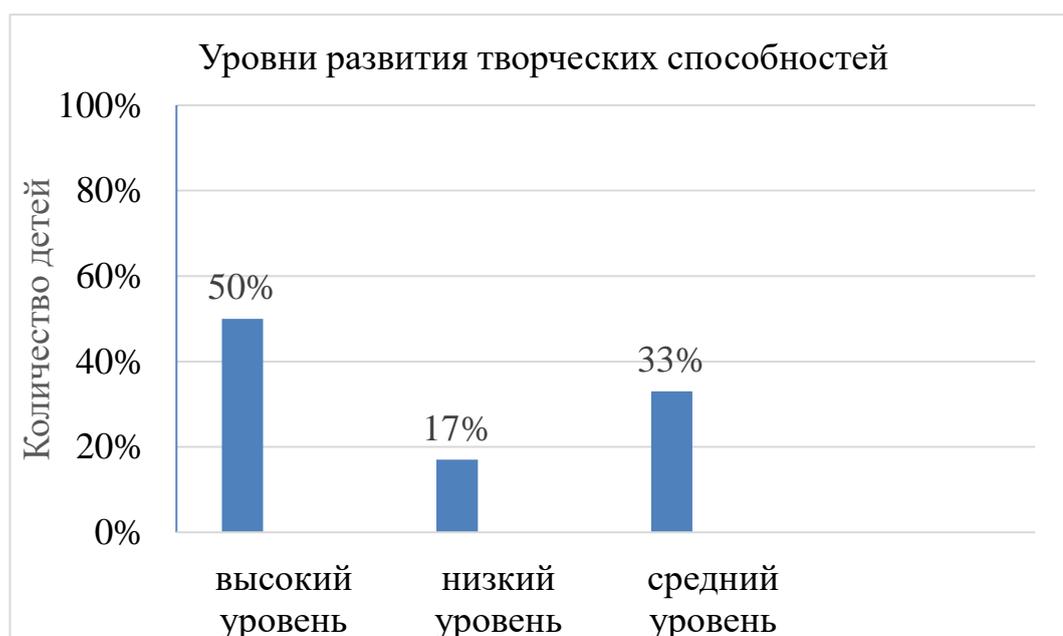


Рисунок 3 – Итоги контрольного этапа эксперимента

В группу с низким уровнем развития творческих способностей отнесены (17%) – 1 ребенок, со средним уровнем (33%) – 2 дошкольников, с высоким уровнем развития творческих способностей (50%) – 3 ребенка. Для сопоставления уровней развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах работы представим сравнительную диаграмму (Рисунок 4).

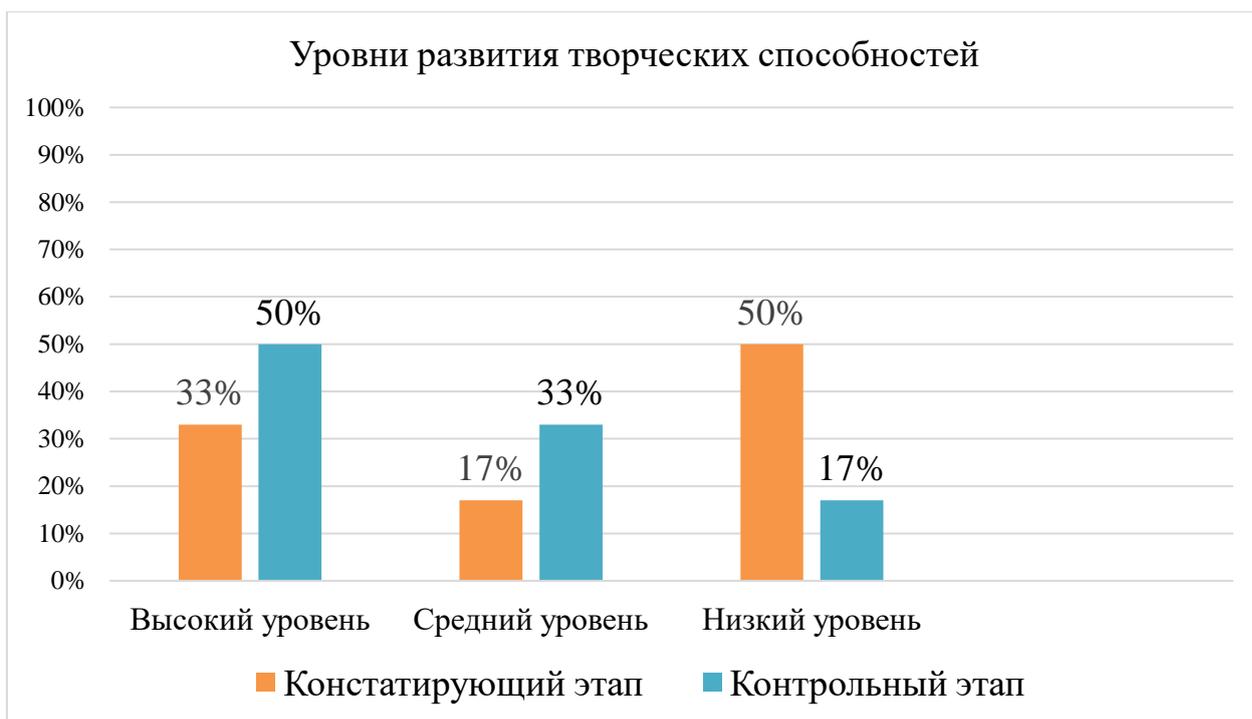


Рисунок 4 - Сравнительная диаграмма уровней развития творческих способностей старших дошкольников на констатирующем и контрольном этапах работы

По диаграмме видно, что количество дошкольников с высоким уровнем развития творческих способностей увеличилось на 17%. Число детей со средним уровнем развития творческих способностей увеличилось на 16% и на контрольном этапе работы составляет 33%. Число дошкольников с низким уровнем развития творческих способностей стало меньше на 33%. Уровень развития творческих способностей детей увеличился, хотя и незначительно.

Положительная динамика развития творческих способностей детей

подтверждается изменением среднего балла их развития по каждому критерию. Средний балл развития творческих способностей по отдельным критериям вычислялся как сумма баллов, полученных по данному критерию всеми детьми, деленная на количество дошкольников в группе. Эта величина показывает увеличение показателей даже при условии, что уровень развития творческих способностей остался прежним. Сравнительная диаграмма средних уровней развития творческих способностей детей по отдельным критериям на констатирующем и контрольном этапах работы представлена на Рисунке 5.

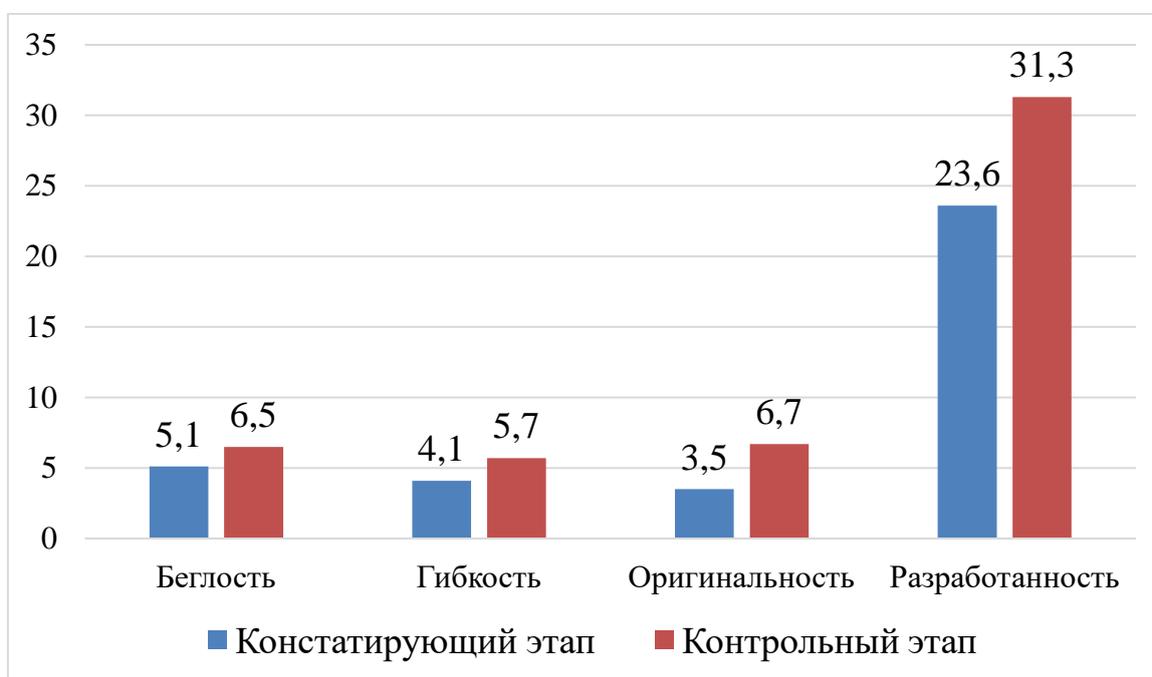


Рисунок 5 - Сравнительная диаграмма средних баллов развития творческих способностей старших дошкольников по отдельным критериям

Стоит отметить, что данная диаграмма дает представление об изменении уровня развития по каждому отдельному критерию. Сравнить по ней уровни развития критериев между собой некорректно, т.к. максимальное количество баллов, которое мог получить ребенок по каждому критерию, разное.

Диаграмма показывает рост уровня развития творческих

способностей детей по всем критериям. Это проявляется в том, что на занятиях по эбру - терапии в каждом цветовом пятне дети стали видеть образы, некоторые дошкольники даже не один образ. При выполнении таких заданий дошкольники стали более самостоятельны, помощь педагога требуется лишь в некоторых случаях. Создаваемые детьми на занятиях и в самостоятельной деятельности рисунки стали более разнообразны и традиционные для детей изображения становятся интереснее, в них появляются оригинальные детали.

Выполняя творческие работы в технике Эбру, дошкольники смелее экспериментируют, используют больше разнообразных изобразительных материалов и техник: используют различные кисти, техники Эбру-терапии, подручные средства, такие как гребень, ватные палочки, шило и т.д.

Можно предположить, что при проведении составленного нами комплекса занятий по Эбру-терапии в полном объеме уровень творческих способностей детей старшего дошкольного возраста станет более высоким. Таким образом, составленный комплекс занятий по Эбру-терапии можно считать эффективным для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по второй главе

Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 308 «Звездочка» г. Челябинска. В исследовании принимали участие дети старшего дошкольного возраста в количестве 16 человек. У 6 детей из группы имеется заключение ПМПК (психолого-медико-педагогическая комиссия) – тяжелые нарушения речи.

Мы разработали и применили методики исследования детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. В основе примененных методик - задания, адаптированные под возрастную группу детей и их индивидуальные потребности. Исследование проходило в

небольших группах, что позволяло более полно и точно оценить способности каждого ребенка. Применяемые методики обработки результатов теста учитывали такие критерии, как беглость, разработанность, гибкость и оригинальность.

При анализе результатов учитывались уровни по каждому критерию, а также результаты мониторинга за детьми во время занятий по изобразительной деятельности.

Для того чтобы убедиться в точности проведенного обследования, мы провели два занятия, где использовали специально подобранные упражнения арт-терапии. Таким образом, нам удалось оценить деятельность каждого ребенка по каждому выбранному критерию. Результаты нашего исследования позволили более корректно оценить общий уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. Такой подход позволяет нам более точно находить пути для коррекции развития детей и подбирать индивидуальные программы воспитания и обучения.

Таким образом, на констатирующем этапе практической части исследования нами были выделены критерии и определены уровни развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. В качестве критериев использовались показатели, названные Дж. Гилфордом: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность. Также была подобрана диагностическая методика - «Закончи рисунок» П. Торренса в адаптации Е.Е. Туник.

В результате проведения диагностики были сделаны выводы о том, что 50% старших дошкольников находятся на низком уровне, 17% – на среднем уровне и 33% – на высоком уровне развития творческих способностей. Наиболее высокий уровень развития творческих способностей старших дошкольников наблюдался по критериям «беглость» и «разработанность». Такие результаты говорят о необходимости проведения целенаправленной работы развития творческих способностей у

детей с тяжелыми нарушениями речи, посредством комплекса мероприятий по арт-терапии.

Проведенная диагностика выявила недостаточный уровень развития творческих способностей старших дошкольников, этим обусловлена необходимость составления и внедрения в практику комплекса занятий по Эбру-терапии «Калейдоскоп».

В комплекс вошли 12 занятий. Целью комплекса является развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Итак, нами был составлен и проведен комплекс занятий по Эбру-терапии «Калейдоскоп», направленный на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Положительная динамика развития творческих способностей детей подтвердилась изменением среднего балла их развития по каждому критерию. Средний балл развития творческих способностей по отдельным критериям вычислялся как сумма баллов, полученных по данному критерию всеми детьми, деленная на количество дошкольников в группе. Эта величина показывает увеличение показателей даже при условии, что уровень развития творческих способностей остался прежним. Сравнительная диаграмма средних уровней развития творческих способностей детей по отдельным критериям на констатирующем и контрольном этапах работы.

При выполнении таких заданий дошкольники стали более самостоятельны, помощь педагога требуется лишь в некоторых случаях. Создаваемые детьми на занятиях и в самостоятельной деятельности рисунки стали более разнообразны и традиционные для детей изображения становятся интереснее, в них появляются оригинальные детали.

Дети – настоящие маленькие художники, которые способны потрясающе творить. Однако, иногда им нужна помощь и поддержка в развитии своих творческих способностей.

Именно поэтому работа с дошкольниками в этом направлении очень важна. Результаты исследования показали, что возможности детей в области искусства значительно выросли.

Это достигнуто благодаря правильному методическому подходу и умелой работе педагогов. Более самостоятельный подход детей к творческим занятиям является ключом к успеху. Он позволяет детям развиваться в своем собственном темпе, проявлять свою неповторимость, уникальность и индивидуальный стиль.

Созданные детьми рисунки стали более яркими, интересными и оригинальными. Они наполнены жизнью и красками, что не может не радовать всех, кто занят работой с детьми. Таким образом, работа по развитию творческих способностей детей – это исключительно важное занятие. Она способствует формированию многих качеств и помогает детям раскрыть свой художественный потенциал. Когда ребенок увлекается и находится в процессе творчества, он получает только положительные эмоции и расширяет свой кругозор.

Выполняя творческие работы в технике Эбру, дошкольники смелее экспериментировали, использовали больше разнообразных изобразительных материалов и техник: использовали различные кисти, техники Эбру-терапии, подручные средства, такие как гребень, ватные палочки, шило и т.д.

Эбру-терапия – это уникальный метод развития творческих способностей детей, который позволяет эффективно стимулировать фантазию, креативность и интуитивное мышление. Наши специалисты провели комплекс занятий по Эбру-терапии для детей старшего дошкольного возраста и получили впечатляющие результаты.

В процессе занятий дети имели возможность прикоснуться к

необычной культуре рисования, изучить технику создания уникальных узоров и наладить связь с собственным внутренним миром. Они использовали специальную краску, палитру инструментов и различные техники рисования, чтобы создать необычные, красочные картины, которые отражали их внутренние переживания и эмоции.

Многие дети проявили неожиданные творческие способности, которые не проявлялись ранее. Они стали более самостоятельными, ответственными и уверенными в себе их воображение развивалось с каждым занятием. Результатами наших работ стали очень интересные и красивые композиции, которые удивляли всех, кто видел их.

Таким образом, можно заключить, что комплекс занятий по Эбру-терапии действительно оказал значимое и позитивное влияние на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Данный комплекс может помочь максимальному числу детей достичь высоких результатов в развитии своего творческого потенциала.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги проделанной работы, опишем кратко решенные нами задачи исследования. Был проведен анализ психолого-педагогической литературы и определены сущность понятия «творческие способности».

За основу нами было принято определение Л.Н. Шутаревой: «Творческие способности – это индивидуальные свойства и качества личности, способствующие преобразующей деятельности по созданию нового и оригинального, совершенствованию самой личности».

В качестве критериев оценки уровня развития творческих способностей дошкольников использовались критерии, выделенные Дж. Гилфордом:

- беглость – способность генерировать большое число идей, выраженных словесно или в рисунках;
- гибкость – способность генерировать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому;
- оригинальность – способность к выдвижению необычных идей, умение видеть в объекте новые, неочевидные признаки;
- разработанность – способность усовершенствовать объект, наилучшим способом воплотить замысел, добавляя детали.

Выявлены особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития творческих способностей. Творческие способности старших дошкольников развиваются в ведущих видах деятельности этого возраста: в игре и продуктивных видах деятельности. Основным видом является рисование. Суть творческих способностей детей заключается в том, чтобы не следовать готовым стандартам, штампам, шаблонам, а искать как можно больше своих собственных оригинальных решений, не бояться свободно

показывать их, направлять свое воображение на поиск нового.

Ключевыми особенностями творческих способностей старших дошкольников считаются подвижность образов воображения, умение отступить от стандартного, трафаретного решения, создать новое, оригинальное произведение, придумывать разные варианты одного и того же сюжета.

Далее были проанализированы возможности арт-терапии как средства развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Арт-терапия рассматривалась нами в рамках ее педагогического направления как разновидность творческой деятельности, в которой методы и приемы арт-терапии используются для активизации творческого потенциала личности. В работе рассмотрены некоторые арт-терапевтические техники и приемы, позволяющие решать задачу развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, а также структура занятия по Эбру-терапии с детьми старшего дошкольного возраста, которую может использовать педагог детского сада.

Для проведения диагностики уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста выделены критерии, определены уровни развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, подобраны диагностические методики:

- метод наблюдений за детьми в процессе занятий по изобразительной деятельности по названным критериям (автор методики – Л.Н. Шутарева);

- второй субтест фигурной батареи тестов П. Торренса в адаптации Е.Е. Туник для детей дошкольного возраста.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 308 «Звездочка» г. Челябинска. В результате диагностики были сделаны выводы о том, что 50% старших дошкольников находятся на

низком уровне, 40% – на среднем уровне и 10% – на высоком уровне развития творческих способностей. Наиболее высокий уровень развития творческих способностей старших дошкольников наблюдается по критериям «беглость» и «разработанность». Такие результаты обусловили необходимость составления комплекса занятий по Эбру-терапии «Калейдоскоп».

В комплекс вошли 12 занятий. Целью комплекса является развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Упражнения по арт-терапии с применением техники «Эбру» для детей дают им заряд бодрости, наделяют уверенностью, помогают справляться со сложными ситуациями, ведь творчество позволяет приоткрыть дверь в сознание ребенка, обнаружить и решить скрытые проблемы. В творческой деятельности с использованием нетрадиционной техники «Эбру», у детей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует.

Затем была проведена повторная диагностика уровня развития творческих способностей старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи, с учетом критериев, выделенных ранее. Как показали результаты, уровень развития творческих способностей детей увеличился. Несмотря на то, что это было незначительное увеличение, оно подтверждает положительную динамику развития творческих способностей детей.

Также следует отметить, что изменение среднего балла развития по каждому критерию свидетельствует о том, что комплекс занятий по Эбру-терапии, который был представлен в работе, оказал положительное влияние на развитие творческих способностей детей.

На практике это может проявиться в результатах творческих работ

детей, которые смогут более эффективно выражать свои идеи и воплощать их в жизнь. Это делает работу по развитию творческих способностей детей особенно важной, и следует продолжать поиск новых и эффективных подходов к этому вопросу.

Таким образом, можно считать, что поставленные в работе задачи были решены успешно, и гипотеза о положительном влиянии комплекса занятий по Эбру-терапии на развитие творческих способностей старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи была подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Акмамбетов, Г.Г. Развитие творческих способностей у дошкольников / Г.Г. Акмамбетов. – Москва: Логос, 2019. – 296с.
2. Алексеева, Н.А. Значение предварительной зрительно-осязательной ориентировки в восприятии предметов и в повышении качества изобразительной деятельности (на примере лепки) у детей старшего дошкольного возраста / Н.А. Алексеева, А.Е. Высоцкая / Ученые записки ГГПИ им. М.Горького. – Горький, 2019. – Вып. 117. – С.70-95.
3. Артемьева, Т.И. Развитие личности и ее способностей / Т.И. Артемьева. – Москва: АСТ, 2019. – 164с.
4. Архипова, Е.Ф. Дети с тяжелыми нарушениями речи в ДОО рекомендации к содержанию адаптированных образовательных программ дошкольного образования / СДО. – 2016. – №4 (66). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/deti-s-tyazhelymi-narusheniyami-rechi-v-doo-rekomendatsii-k-soderzhaniyu-adaptirovannyh-obrazovatelnyh-programm-doshkolnogo> (дата обращения: 13.04.2023).
5. Баканова, О. И. Особенности развития детей с задержкой речи и общим недоразвитием речи в инклюзивном пространстве / Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 37. – С. 11–15. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/95625.htm>.
6. Батяева, С. В. К вопросу проявлений индивидуально-типологических нарушений в речевом и когнитивном развитии у дошкольников с общим недоразвитием речи / Kant. – 2017. – №2 (23). – С.76-85.
7. Богоявленская, Д. Б. О предмете исследования творческих способностей / Д.Б. Богоявленская / Психологический журнал. - 2201. – №5. – С. 8-12.

8. Бурачевская, О. В. Арт-технологии как средство развития пространственного восприятия и пространственных представлений у дошкольников с общим недоразвитием речи / Инновационные педагогические технологии: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2015 г.). – Казань: Бук, 2015. – С. 139-142.
9. Бурачевская, О. В. Развитие речи детей дошкольного возраста посредством картинно-графических схем и таблиц / Вопросы дошкольной педагогики. – 2017. – №1. – С. 148-150.
10. Бурачевская, О. В., Бурачевская, Т. В. Сочетание традиционных и инновационных приемов и методов в коррекционно-развивающей работе по формированию предложно-падежных конструкций / Вопросы дошкольной педагогики. – 2016. – №3. – С. 105-107.
11. Вальдес Одриосола, М.С. Арттерапия в работе с детьми: психотерапевтические виды художественной деятельности: метод. пособие / Вальдес Одриосола, М. С. – Москва, 2015. – 63 с.
12. Выготский, Л. С. Проблема возраста / Л. С. Выготский. – Москва: Труд, 2020. – 184 с.
13. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 414 с.
14. Глухов, В.П. Методика формирования навыков связных высказываний у дошкольников с общим недоразвитием речи: учебное пособие для вузов / В. П. Глухов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 231 с.
15. Горбунова, Г.А. Проблема формирования творческих способностей, обучающихся в зарубежной и отечественной психологии / Современные проблемы науки и образования. – 2017. – № 6. – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=10795>
16. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. – 2-е изд. – Санкт-Петербург: Питер, 2019. – 246 с.

17. Зиновьева, В.Н., Демидова, А.П., Нестерова, Н.К. Особенности психологического развития ребенка с тяжелыми нарушениями речи / Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – №72-1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-psihologicheskogo-razvitiya-rebenka-s-tyazhelyimi-narusheniyami-rechi>.
18. Интересно живем: Воспитание творческих способностей у дошкольников: Пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений и родителей / М.В. Воробьева, В.Н. Давидович. – Москва: Просвещение, 2018. – 86с.
19. Ительсон, Л. Б. Лекции по общей психологии: Учебное пособие. – Москва: ООО «Издательство АСТ», 2018. – 896 с.
20. Кацер, О. В. Роль искусства и артпедагогики в профилактике и коррекции задержки психического развития и нарушений речи детей / Музыкальная палитра. — 2003. — № 3. — С.29–31.
21. Каюмова, Р. Развитие творческого воображения /Р. Каюмова /Дошкольное воспитание. - 2018. - № 3/4. - С.17-26.
22. Шутарева, Л. Н. Развитие творческих способностей старших дошкольников и младших школьников в условиях изобразительной деятельности : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Л. Н. Шутарева ; Саратовский государственный университет. – Саратов, 2004. – 181 с.
23. Комарова, Т.С. Дошкольная педагогика / Т. С. Комарова, Л. Р. Болотина, С. П. Баранов. – 2-е изд. – Москва: Культура, Академический проект, 2015. – 79 с.
24. Кондратьева, Н.В. Сущность понятия «Творческие способности» / Концепт. – 2015. №9. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-ponyatiya-tvorcheskie-sposobnosti>.
25. Косенко, Н. Т. Формирование творческого начала у детей / Н.Т. Косенко / Дошкольное воспитание. – 2020. – №12. – С. 18-26.

26. Кудрявцев, В. Ребенок – дошкольник: к диагностике творческих способностей / В. Кудрявцев, В. Синельников / Дошкольное воспитание. – 2010. - №9. -С. 31-34.
27. Лебедева, Л.Д. Арт-терапевтические занятия / Л. Д. Лебедева/ Начальная школа. – 2021. – № 5. – С. 29-34.
28. Лебедева, Л.Д. Арт-терапия в педагогике / Л. Д. Лебедева/ Педагогика. – 2015. – №9. – С.27-34.
29. Медведева, Е. А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. – Москва: Издательский центр «Академия», 2021.
30. Немов, Р.С. Психология / Р.С. Немов. – Москва: Юрайт, 2023. – 445с.
31. Пирогова, К. В. Особенности формирования творческих способностей детей дошкольного возраста с нарушениями речи / К. В. Пирогова. – / Молодой ученый. – 2021. – № 4 (346). – С. 135-137.
32. Теплов, Б.М. Психология способностей дошкольников /Б.С. Теплов. – М.: Логос, 2021. – 216с.
33. Теплов, Б.М. Творчество в системе дошкольного образования /Б.С. Теплов. – Москва: Академия, 2018. – 284с.
34. Терешонок, Т. В. Основные направления исследования способностей в психологии / Вестник КрасГАУ. – 2019. – №10. –С.76-83.
35. Христенко, Г. И. Творчество, творческие способности и креативность – как психолого-педагогические категории / Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2021. – №23. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorchestvo-tvorcheskie-sposobnosti-i-kreativnost-kak-psihologo-pedagogicheskie-kategorii> (дата обращения: 13.04.2023).
36. Хухлаева, О.В. Маленькие игры в большое счастье. Как сохранить психическое здоровье дошкольника / О.В. Хухлаева, О.Е. Хухлаев, И.М. Первушина. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2009. - 224с.

37. Шинкарёва, Н.А., Богослова, Г.В. Особенности и условия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] // БГЖ. – 2018. – №3 (24). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-i-usloviya-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методика диагностики уровня развития творческих способностей детей
старшего дошкольного возраста «Закончи рисунок»

(автор методики Е.Е. Туник)

Назначение методики: исследование уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста по критериям: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность.

Тестирование проводится в небольших группах по 2-3 человека в течение 10-15 минут. При проведении тестирования создается спокойная, комфортная для детей обстановка.

Стимульный материал. Рисунки распечатываются крупно на двух листах.

Задание детям: Здесь нарисованы незаконченные фигуры. Добавь к каждой фигуре линии, чтобы получились интересные и необычные картинки. Старайся придумать такую картинку, как ни у кого другого. Добавляй к каждой картинке детали, чтобы они были интересными и подробными. Когда закончишь, придумай название к каждой картинке, чтобы пояснить то, что ты нарисовал.

