



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ РИСОВАНИЯ

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.04 Специальное дошкольное образование
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
« 22 » май 2023 г.
Заместитель директора по УР
Д. Распектаева Распектаева, Д.О.

Выполнил(а):
студентка группы ОФ-318-196-3-1
Волошина Кристина Юрьевна
Научный руководитель:
Преподаватель колледжа
Дзюба Дария Робертовна

Челябинск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ РИСОВАНИЯ	8
1.1 Сущность и виды воображения	8
1.2. Особенности развития воображения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи	14
1.3 Влияние изобразительной деятельности на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи	20
Выводы по первой главе.....	27
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ РИСОВАНИЯ	29
2.1 Изучение актуального уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи	29
2.2 Описание и реализация коррекционно-развивающей работы по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в процессе рисования	34
2.3. Результаты опытно-экспериментальной работы направленные на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в процессе рисования	39
Вывод по второй главе.....	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	45
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	48
ПРИЛОЖЕНИЕ	52

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время образованию детей с ограниченными возможностями здоровья уделяется большое внимание. Одной из актуальных проблем образования на современном этапе является создание условий для творческой самореализации ребенка, в том числе и ребёнка с ОВЗ. Дети с ограниченными возможностями здоровья – это особая категория обучающихся, которые, как никто другой, нуждаются в создании условий для творческой самореализации. В процессе творчества ребёнок развивается интеллектуально и эмоционально, выражает себя и свои чувства, приобретает опыт взаимоотношений, совершенствует навыки работы с различными инструментами и материалами.

В связи с ухудшением экологической обстановки, а также усовершенствования системы диагностики в образовании и медицине позволяет отметить рост количества детей с ограниченными возможностями здоровья. В следствие этого общее недоразвитие речи у детей является особо актуальной психолого-педагогической проблемой современного общества.

Общее недоразвитие речи – различные сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к ее звуковой и смысловой стороне, при нормальном слухе и интеллекте [29].

Особенности развития воображения у детей с нарушениями речи изучали такие ученые, как Л.Г. Попова, С.В. Дьякова, О.М. Дьяченко, В.А. Калягин и другие. В.П. Глухов исследовал воображение у детей с общим недоразвитием речи с помощью рисуночных проб, используемых для оценки творческих способностей, и выявил их более низкую продуктивность по этому показателю по сравнению с нормально развивающимися сверстниками [10, с.95]. Такие дети чаще прибегают к копированию образцов и предметов ближайшего окружения, повторяют

собственные рисунки или отклоняются от задания. Для них свойственны использование штампов, инертность, длительные перерывы в работе, утомляемость. Эти выводы подтверждаются и результатами выполнения такими детьми проективного теста Роршаха, в котором требуется описать свои впечатления от пятен различной формы и цвета. Их ответы беднее, чем у нормально развивающихся сверстников из-за меньшего словарного запаса, упрощения фраз, нарушений грамматического строя, они обнаруживают низкий уровень пространственного оперирования образами.

Еще в первой трети XX в., Лев Семенович Выготский отмечал, что особенности развития детского воображения напрямую связано и зависит от развития речи. Значимость развития воображения состоит в предпосылках эффективного усвоения детьми новых знаний. Воображение есть условие творческого преобразования знаний, которые есть у ребенка и способствуют саморазвитию личности [7, с.147].

Т.Б. Сергеева рассматривала воображение как психический процесс создания образов предмета или ситуации путем перестройки имеющихся представлений, способность создавать новые чувственные или мыслительные образы в человеческом сознании на основе преобразования полученных от действительности впечатлений [29, с.160]. Развитие воображения представляется как движение от наглядного образа к понятию и через него уже к новому образу. Уровень развития фантазии напрямую связан с уровнем актуального развития мышления и речи обучающегося. Ведь и то, и другое, является главнейшим условием формирования представлений о предмете. Воображение формируется и развивается в разнообразных видах детской деятельности.

Изобразительная деятельность признается педагогами и психологами как наиболее эффективное средство развития воображения у детей. Она помогает ребенку стать неординарной, эстетически развитой личностью, позволяет ему проявить творческие способности. Это огромная

возможность для детей думать, пробовать, искать, исследовать, а самое главное, самовыражаться.

Таким образом, для воображения детей с нарушениями речи характерны сложности в создании воображаемой ситуации, недостаточные точности предметных образов – представлений, непрочности связей между зрительной и вербальной сферами. Воображение детей с нарушениями речи несколько беднее, чем у нормально говорящих сверстников, его продукты менее оригинальны и последовательны, хуже структурированы. Уровень развития воображения у таких детей недостаточный, что наиболее проявляется в процессе речевого моделирования.

Проблема развития воображения детей актуальна в данное время, ведь именно этот психический процесс является неотъемлемой частью любой из форм творческой деятельности ребенка.

Данная проблема позволила сформулировать тему исследования: «Развитие воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в процессе рисования».

Цель исследования: изучить проблему исследования на теоретическом и практическом уровнях, разработать и апробировать комплекс мероприятий коррекционно-развивающей направленности, способствующие развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в процессе рисования.

Объект исследования: процесс развития воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Предмет исследования: рисование как средство развития воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Гипотеза: развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в процессе рисования будет более эффективным, если:

– организовать и реализовать мероприятия коррекционно-развивающей направленности с использованием изобразительной деятельности;

– использовать нетрадиционные техники рисования.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть психолого-педагогическую и специальную литературу по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

2. Изучить особенности развития воображения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

3. Проанализировать влияние изобразительной деятельности на воображение детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

4. Выявить актуальный уровень развития воображения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

5. Разработать и апробировать комплекс мероприятий, направленный на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в процессе рисования.

6. Проанализировать результаты опытно-экспериментальной работы, направленные на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в процессе рисования.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы в работе использовались следующие методы исследования:

– теоретические: анализ психолого-педагогической и специальной литературы по теме исследования; систематизация научных данных, сравнение, анализ и обобщение опыта;

– эмпирические: наблюдение, эксперимент, тестирование.

База исследования: Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №8 «Умка» села Варна. В исследовании принимали участие 6 детей.

Практическая значимость: разработанный комплекс мероприятий может быть использован педагогами ДОО в работе по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в процессе рисования.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТРАШЕГО ДОШЕОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ РИСОВАНИЯ

1.1 Сущность и виды воображения

Воображение — это необходимый элемент творческой деятельности человека, выражающийся в построении образа продуктов труда, и обеспечивающий создание программы поведения в тех случаях, когда проблемная ситуация характеризуется также неопределённостью. В зависимости от различных обстоятельств, которыми характеризуется проблемная ситуация, одна и та же задача может решаться как с помощью воображения, так и с помощью мышления. Отсюда можно сделать вывод, что воображение работает на том этапе познания, когда неопределённость ситуации весьма велика. Фантазия позволяет «перепрыгнуть» через какие-то этапы мышления и всё-таки представить себе конечный результат [1, с.169].

Воображение присуще только человеку. По мнению Э.В. Ильенкова: «Сама по себе взятая фантазия, или сила воображения принадлежит к числу не только драгоценнейших, но и всеобщих, универсальных способностей, отличающих человека от животного. Без неё нельзя сделать ни шагу не только в искусстве, если, конечно, это не шаг на месте. Без силы воображения невозможно было бы даже узнать старого друга, если он вдруг отрастил бороду, невозможно было бы даже перейти улицу сквозь поток автомашин. Человечество, лишённое фантазии, никогда не запустило бы в космос ракеты» [41, с.25].

Мы проанализировали понятие «воображение» разных ученых и выявили их в представленную ниже таблицу. Из определений можно сделать вывод, что из ничего воображение творить не может. Оно строится

на преобразованном, переработанном материале прошлых восприятий. Это и образы, создаваемые величайшими писателями, изобретения конструкторов. Даже сказочные образы всегда являются фантастическим сочетанием вполне реальных элементов. Так же следует отметить, что для активизации воображения необходимо наличие «строительного материала», роль которого выполняют образы памяти, т.е. представления, полученные ребенком в процессе познания окружающего мира.

Таблица 1— Понятия «Воображение»

Учёный	Понятие
Гамезо и И.А. Домашенко	Воображение — психические процессы, заключающийся в создании новых образов (представлений) путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте.
Э.В. Ильенкова	Воображение — это необходимый элемент творческой деятельности человека, выражающийся в построении образа продуктов труда, а обеспечивающий создание программы поведения в тех случаях, когда проблемная ситуация характеризуется также неопределённостью.
Т.Г. Каленникова, А.Р. Борисевич.	Воображение — психическая деятельность, состоящая в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом не воспринимавшихся человеком в действительности.

По мнению Э.В. Ильенкова сущность воображения заключается в умении «схватывать» целое раньше части, в умении на основе отдельного намёка, тенденции строить целостный образ. Отличительной особенностью воображения является своеобразный «отлёт от действительности», когда на основе отдельного признака реальности строится новый образ, а не просто реконструируются имеющиеся представления, что характерно для функционирования внутреннего плана действий [14, с.78].

Процессы воображения имеют аналитико-синтетический характер. Основная его тенденция — преобразование представлений (образов),

обеспечивающее, в конечном счете, создание модели ситуации заведомо новой, ранее не возникавшей. Разбирая механизм воображения, необходимо подчеркнуть, что его сущность составляет процесс преобразования представлений, создание новых образов на основе имеющихся. Воображение, фантазия — это отражение реальной действительности в новых, неожиданных, непривычных сочетаниях и связях. Если придумать даже что-то совершенно необычайное, то при тщательном рассмотрении выяснится, что все элементы, из которых сложился вымысел, взяты из жизни, почерпнуты из прошлого опыта, являются результатами преднамеренного анализа бесчисленного множества фактов. Л.С. Выготский говорил: «Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение» [4, с.21].

Ребенок может вообразить меньше, чем взрослый. Его фантазии ограничены бедными представлениями о жизни и примитивным жизненным опытом. Значит, воображение ребенка никак не богаче, а во многом даже беднее, чем у взрослого. Воображение играет в жизни ребенка значительно большую роль, чем в жизни взрослого. Оно проявляется гораздо чаще и допускает значительно более легкий «отлет» от действительности [2, с.43].

Как говорил Л.С. Выготский и С.Л. Рубинштейн – «Воображение ребенка развивается постепенно, в процессе накопления им жизненного опыта, и все образы деятельности воображения, как бы причудливы они ни были, основываются на впечатлениях реальной жизни. Поэтому говорить о том, что воображение ребенка богаче, чем у взрослого, нельзя» [5, с.64]. Воображение становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование, ребенок осваивает приемы и средства создания образов.

По мнению Л.С. Выготского, главным средством воображения, как и мышления, является речь. Речь освобождает ребенка от непосредственных

впечатлений, способствует формированию и фиксации представлений о предмете; именно речь дает возможность представить себе тот или иной предмет, который он не видел, мыслить о нем и мысленно преобразовывать его [6, с.42].

Дети верят в то, что придумывают. Воображаемый и реальный мир не отделены у них столь четкой границей, как у взрослых. Переживания, которые вызываются воображаемыми событиями, для них совершенно реальны и значительно сильнее, чем у взрослых.

С.Л. Рубинштейн, раскрывая сущность каждого вида воображения, говорил о том, что все виды направленности личности находят проявление в воображении и, таким образом, порождают различные уровни воображения. Различие этих уровней определяется, прежде всего, тем, насколько сознательно и активно отношение человека к этому процессу [33].

При пассивном воображении смена образов, которая происходит под воздействием малоосознанных потребностей, влечений, тенденций, независимо от какого-либо сознательного вмешательства субъекта, происходит самотеком, произвольно. Образы воображения как бы самопроизвольно трансформируются, всплывая перед воображением, а не формируются им; здесь нет еще собственно оперирования образами. Такая форма воображения встречается в дремотных состояниях, в сновидениях, при патологических расстройствах сознания (галлюцинации). В этих случаях за образом обычно скрываются в качестве движущих сил аффективные моменты потребностей, влечений. Этот подвид пассивного воображения является непреднамеренным [2, с.63].

Говоря о пассивном воображении, нужно заметить, что людям присуще преднамеренное воображение, выражающееся в образах фантазии, но не связанное с волевым действием. Эти образы имеют связь с интересами и потребностями. Чаще всего они являются радостными и приятными, а при активном воображении все большую роль играет сознательное, активное

отношение человека к формированию и преобразованию образов, в соответствии с целями, которые ставит перед собой сознательная творческая деятельность человека. В основе такой работы воображения лежит умение произвольно вызывать и изменять нужные представления.

Так же в рамках активного воображения выделяют воссоздающее, творческое воображение, а некоторые авторы отдельно выделяют мечту.

А.Г. Маклаков приводит такой пример воссоздающего воображения, когда человеку необходимо воссоздать представление о каком-либо объекте или явлении как можно более полно, на основе словесного описания. С этим видом воображения мы сталкиваемся, когда читаем описание географических мест или исторических событий, а также когда знакомимся с литературными героями. Следует отметить, что воссоздающее воображение формирует не только зрительные представления, но и осязательные, слуховые, что дает возможность более полно сформировать образ [28, с. 364].

Творческое воображение, в отличие от воссоздающего, предполагает самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности. Творческое воображение отличается тем, что в нем действительность сознательно конструируется человеком, а не просто механически копируется или воссоздается. Но при этом в образе она все же творчески преобразуется [30, с.124].

Огромную роль процесс воображения играет в творческой деятельности. Эту роль невозможно переоценить. «Воображение как основа всякой творческой деятельности одинаково проявляется во всех решительно сторонах культурной жизни, делая возможным художественное, научное, и техническое творчество» [5, с.3]. Воображение всегда присутствует в творчестве. Без развитого воображения не может быть продуктивной творческой деятельности.

Психология творчества, по мнению А.Г. Маклакова, проявляется во всех его конкретных видах: изобразительном, научном, литературном,

художественном и т.д. Проблема творчества всегда была интересна не только психологам. Долгое время господствовало мнение о том, что невозможно алгоритмизировать и обучить ребенка творческому процессу. Однако постепенно эта точка зрения стала подвергаться сомнению. Многие исследователи в своих работах пришли к выводу о том, что творческие способности можно развивать [28].

К основным формам воображения, в которых реализуются образы, относятся: фантазии, мечты, идеалы, грезы.

«Фантазия – это художественный вымысел, основанный на способности ребенка или взрослого человека свободно комбинировать образы, возникающие в подсознании» [21, с.53]. Часто фантазию и воображение приравнивают. Но к классическому определению понятия воображения все же ближе не фантазия, т.к. является конечным результатом процесса, который называется фантазированием. Фантазия – нереальный, недостижимый результат процесса фантазирования.

По определению В.А. Крутецкого, «мечтой называют создание образов желаемого будущего» [23, с.183]. Так как мечта является желаемым результатом, то она является и побудительным мотивом. Мечта принципиально осуществима. Мечта помогает ребенку бороться с трудностями, заглянуть в ближайшее будущее.

«Идеал – образ с предельно совершенными свойствами, образец для подражания. В идеалах отражается направленность личности, ее устремления и стандарты. Как правило, идеалы недостижимы» [20, с.117].

Мечты и идеалы зависят от индивидуальных особенностей личности, от социально-исторических условий, в которых личность живет. Мечты и идеалы могут быть итогом, как произвольного активного воображения, так и произвольного пассивного воображения.

Если мечты уходят в сторону от жизни, подменяют постановку реальных целей представлениями о несбыточных успехах. Такие мечты переходят в грезы – сходные со сновидениями состояния, когда ребенок как

бы переселяется в мир, созданный собственным воображением. Грезы могут иметь любую направленность и идею.

С.Л. Рубинштейн кроме обозначенных выше видов воображения называл также конкретное и абстрактное воображение и определял их следующим образом. Конкретное — это воображение, порождающее образы, обладающие множеством частных деталей. Конкретное воображение включает в себя образы, не содержащие каких-либо обобщений и представляющие в основном единичные предметы. Абстрактное — это обобщенное, типизированное воображение, оперирующее понятиями, схемами, символами и т.п. Продукты абстрактного воображения обычно представляют собой главное, существенное в воображаемом объекте.

Таким образом, воображение в жизни ребенка играет большую роль и имеет свои особенности: приобретает произвольный характер, предполагая создание замысла, его планирование и реализацию.

1.2. Особенности развития воображения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

По мнению Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филличева понятие «общее недоразвитие речи» применяется к такой форме речевых нарушений у детей, когда затрагивается формирование всех компонентов речевой системы: лексики, грамматического и фонематического строя родного языка.

В.П. Глухов, В.А. Ковшиков и другие авторы отмечают, что для детей с речевым недоразвитием характерны:

- недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения;
- недостаточный объем сведений об окружающем,
- отставание в развитии словесно-логического мышления;

- общая психофизиологическая расторможенность;
- недоразвитие общей и мелкой моторики.

Р.Е. Левина выделила три уровня речевого развития, которые отражают типичное состояние компонентов языка у детей с ОНР:

- I уровень ОНР характеризуется отсутствием речи. Это группа, так называемых, «неговорящих детей». Тем не менее у них присутствует «лепетная речь».
- II уровень ОНР. Кроме жестов и «лепетной речи» появляются несколько искаженные, но достаточно постоянные общеупотребительные слова. Развитие речи и произношение таких детей значительно отстают от возрастной нормы.
- III уровень ОНР характеризуется лексико-грамматическим и фонетико-фонематическим недоразвитием при развернутой фразовой речи.

Классификацию уровней речевого развития дополнила Т.Б. Филичева IV уровнем ОНР, он характеризуется невнятной речью, недостаточно четким различием звуков в речи, перестановкой слогов и звуков в отдельных словах, сокращением окончаний слов и употреблением неверных падежных окончаний.

Речь имеет существенное значение в развитии и функционировании воображения. Исследованию роли речи в процессе становления воображения всегда отводилось должное место в работах отечественных психологов. Отмечается, что мощный шаг в развитии детского воображения совершается именно в непосредственной связи с усвоением речи. Дети, речевое развитие которых идет с отклонениями от нормы, оказываются с чрезвычайно бедными формами воображения.

Л.С. Выготский считал освоение речи новой ступенью в развитии воображения. Поскольку речь ребенка направлена на обобщение его практического опыта и содействует созданию у него представлений о предметах, уровень ее сформированности напрямую связан с уровнем

воображения. По наблюдениям Л.С. Выготского, задержки речевого развития всегда приводят к недоразвитию воображения ребенка [8, с.193].

Посредством речи у ребенка формируются и фиксируются представления о предметах, а также есть способность воображать то, чего он никогда не видел, думать о каком-либо предмете и изменять его в своих мыслях. Даже то, что не соответствует реальному восприятию ребенка, он способен выразить словами, что позволяет без затруднений использовать впечатления, которые были образованы с помощью слов и ими же были выражены. Это дает основания считать, что развитие воображения можно представить, как движение от конкретно-наглядного образа к понятию и через него к новому воображаемому образу.

Изучение особенностей воображения детей старшего дошкольного возраста с ОНР показывает, что задержка в развитии речи ведёт за собой и задержку развития воображения, так как у детей с общим недоразвитием речи речевой опыт ограничен, разговорная речь бедная, малословная.

Процесс воображения развивается у детей с нарушениями речи несколько иначе, чем у нормально развивающихся сверстников. Их представления о предметах оказываются неточными и неполными, практический опыт недостаточно закрепляется и обобщается в слове, вследствие этого запаздывает формирование понятий. Чем сложнее нарушения речи, тем больше ограничиваются возможности ребенка проявить творчество, он оказывается беспомощным в создании новых образов [16, с.56].

Воображение ребенка органично связано с яркими эмоциональными переживаниями. Однако дети с недоразвитием речи недостаточно эмоционально реагируют на грустную сказку, смешное стихотворение, нежную мелодию. Их речь маловыразительна, движения несколько скованны, дети не очень уверены в себе.

В.П. Глухов исследовал воображение у детей с общим недоразвитием речи при помощи рисуночных проб, используемых для оценки творческих

способностей, и выявил их более низкую продуктивность по этому показателю по сравнению с нормально развивающимися сверстниками. Дети с общим недоразвитием речи (ОНР) чаще прибегают к копированию образцов и предметов ближайшего окружения, повторяют собственные рисунки или отклоняются от задания. Для них свойственны использование штампов, инертность, длительные перерывы в работе, утомляемость. Эти выводы подтверждаются и результатами выполнения такими детьми проективного теста Роршаха, в котором требуется описать свои впечатления от пятен различной формы и цвета. Их ответы беднее, чем у нормально развивающихся сверстников из-за меньшего словарного запаса, упрощения фраз, нарушений грамматического строя, они обнаруживают низкий уровень пространственного оперирования образами.

В изобразительной деятельности у детей с ОНР наряду с тем, что у детей с общим недоразвитием речи наблюдаются неустойчивость внимания, недостаточный объем сведений об окружающем, психофизическая расторможенность, недостаточная координация пальцев, замедленность и неловкость движений, застревание на одной позе, отмечается быстрая истощаемость воображения. Детям оказываются недоступными творческие задания: воспроизвести рассказ педагога, рассказать о событиях из личного опыта. Дети плохо понимают переносное значение слов, метафор.

Воображение детей с речевыми расстройствами формируется по тем же общим законам психического развития, что и у нормально развивающихся детей. Оценку его развития затрудняет состояние речи и мыслительных процессов этих детей. Несмотря на эти трудности, были получены экспериментальные данные о состоянии воображения детей с общим недоразвитием речи [17, с.231].

У детей с ОНР бедный словарный запас, что снижает и показатели беглости и гибкости воображения. Показатель оригинальности, который характеризует уровень интеллекта и общего психического развития, у детей с ОНР гораздо ниже, чем у здоровых.

Нарушения одного из главных средств общения – речи, приводят к неточности представлений о предметах, недостаточности закрепления и обобщения практического опыта ребенка в слове, из-за чего происходит запоздалое формирование понятий. Чем сложнее нарушения речи, тем больше ограничиваются возможности ребенка проявить творчество, он оказывается беспомощным в создании новых образов. ОНР – различные сложные речевые расстройства, при которых нарушено формирование всех компонентов речевой системы, т. е. звуковой стороны (фонетики) и смысловой стороны (лексики, грамматики).

Современные специалисты (С.П. Кондрашов, С.В. Дьякова, О.М. Дьяченко, В.П. Глухов и др.) выделяют специфические особенности воображения у детей с ОНР:

- снижение мотивации в деятельности;
- снижение познавательных интересов;
- бедный запас общих сведений об окружающем мире;
- отсутствие целенаправленности в деятельности;
- несформированность операционных компонентов;
- сложность в создании воображаемой ситуации;
- недостаточную точность предметных образов — представлений;
- непрочность связей между зрительной и вербальной сферами;
- недостаточную сформированность произвольной регуляции образной сферы.

Основное направление формирования воображения состоит в постепенном подчинении его значимым намерениям, реализации определенных намерений, что становится возможным в старшем дошкольном возрасте в связи с активным развитием этих психологических новообразований.

В числе специфических особенностей воображения старших дошкольников с общим недоразвитием речи специалисты называют следующие: ограниченность в понимании образности символики; негативная эмоциональная окраска образов аффективного воображения; репродуктивный характер познавательного воображения; невысокий уровень пространственного оперирования образами; неустойчивость образов. Кроме того, при недоразвитии речи наблюдаются и такие особенности воображения, которые являются общими для всех детей с различными нарушениями развития. К ним относятся инертность воображения, слабая оригинальность и частая стереотипность образов, репродуктивный характер познавательного воображения, малая эмоциональная включенность в процесс создания продуктов воображения.

Воображению детей с общим недоразвитием речи присущи и черты, свойственные воображению детей с нормальным речевым развитием: индивидуальные проявления воображения, личностная направленность на определенную область создания образов, доминирование либо познавательного, либо аффективного воображения [39, с.254].

Следует обратить пристальное внимание на то что именно в дошкольном возрасте, в том числе в старшем дошкольном возрасте, детям для дальнейшего полноценного развития просто необходим хорошо сформированный уровень воображения.

Таким образом, воображение развивается у детей с нарушениями речи несколько иначе, чем у нормально развивающихся сверстников. Их представления о предметах оказываются неточными и неполными, практический опыт недостаточно закрепляется и обобщается в слове, вследствие этого запаздывает формирование понятий. Чем сложнее нарушения речи, тем больше ограничиваются возможности ребенка проявить творчество, он оказывается беспомощным в создании новых образов.

1.3 Влияние изобразительной деятельности на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Воображение и творчество тесным образом связаны между собой: воображение формируется в процессе творческой деятельности. Специализация различных видов воображения является не столько предпосылкой, сколько результатом развития различных видов творческой деятельности [32, с.475].

Детское творчество – одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создаёт нечто новое для себя и других. Понятие детского творчества всегда привлекало к себе внимание психологов, педагогов, философов. Не потеряло оно свою значимость и сегодня, позволяя находить оптимальные пути для его развития и формирования.

Творчество является важнейшим аспектом, оказывающим влияние на полноценное развитие личности, в особенности – для детей, имеющих ограниченные возможности здоровья. В процессе осуществления творческой деятельности у ребенка с ОВЗ, усиливается ощущение личностной ценности, возникают предпосылки чувства внутреннего контроля и порядка, возникает построение социальных контактов. Кроме того, творческая деятельность оказывает помощь детям в управлении негативными переживаниями и внутренними противоречиями. Исходя из положений Л.С. Выготского, под творческой деятельностью понимается такая деятельность человека, во время которой создаётся что-то новое, будь то созданное какой-либо вещью внешнего мира или известным построением ума и чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке [5, с. 52].

Согласно результатам современных исследований, развитие творческих способностей детей с нарушениями речи имеет существенные

отличия от развития детей, которые не обладают обозначенными нарушениями. Развитие творческих способностей, для детей с нарушениями речи имеет важное значение, способствует раскрытию личного потенциала, приобретению успешного опыта в конкретной области за счет своих способностей и трудолюбия. Ребёнок, участвуя в творческой деятельности, может пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что также важно для успешной социализации.

Творчество все чаще рассматривается как наиболее содержательная форма психической активности, универсальная способность, обеспечивающая успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности. Оно активно побуждает ребенка к живой фантазии, живому воображению. Иначе говоря, творческое начало в человеке – это всегда стремление вперед, к лучшему, к совершенству к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия [19, с.59].

Немало важно место занимает творческое воображение – это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. Л.С. Выготский говорил: «творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Оно заключается в самостоятельном создании новых образов. Развитию творческого воображения дошкольников способствует богатая наполняемость уголков художественного творчества, эстетическая, развивающая среда» [4, с. 83].

Изобразительная деятельность признается педагогами и психологами как наиболее эффективное средство развития воображения у детей. «Истоки воображения и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» – утверждал В.А. Сухомлинский [36, с.112]. Вот

почему так важны в дошкольном возрасте занятия изобразительной деятельностью. Они служат улучшению художественного образования и эстетического воспитания детей, развивают творческое воображение у детей.

В процессе рисования у ребенка существенно повышается чувствительность, в том числе, конечно же, тактильная. Ну и, безусловно, нельзя не отметить, что в процессе рисования развиваются творческие способности, память, воображение, и, что особенно важно, в достаточной мере активно происходит формирование речевой деятельности ребенка. Рисование — один из важных видов детской деятельности. Рисование доставляет детям радость, создавая положительный настрой. Все дети любят рисовать — ведь это чудесная возможность выразить языком красок свой восторг перед окружающим миром.

Изобразительная деятельность помогает ребенку стать неординарной, эстетически развитой личностью, позволяет ему проявить творческие способности. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, исследовать, а самое главное, самовыражаться.

Психологи и педагоги сходятся во мнении, что изобразительное творчество — это один из видов аналитико-синтетического мышления. Рисуя, ребёнок создает объект или идею нового, оформляя при помощи рисунка своё знание, изучая закономерности, касающиеся предметов и людей «вне времени и пространства». Дети, как правило, изображают не определенный образ, а обобщенное знание о нём, отражая и упорядочивая собственные знания о мире, осознавая себя в нём, обозначая индивидуальные черты символическими признаками. Поэтому, как говорят многие исследователи, рисовать ребёнку также необходимо, как и разговаривать. Неслучайно Л.С. Выготский называл рисование «графической речью» [5, с.44].

Во многих исследованиях В.Б. Белого наблюдается, что дети неправильно держат карандаш, кисть, не знают, как вести ее по бумаге. Вызывает затруднения прорисовка мелких предметов, дети плохо владеют приемами закрашивания, имеются трудности создания воображаемой ситуации, низкий уровень развития комбинаторных навыков, гибкости и оригинальности. Одной из причин этому может являться низкий уровень развития речи. Уже на этапе восприятия у них появляются специфические затруднения, которые неизбежно приводят к относительной бедности и недостаточной дифференцированности зрительных образов-представлений. Данные, полученные С.К. Спиволаповым (1984), свидетельствуют о том, что у детей этой категории недостаточно сформированы не только предметные образы-представления, но и вся образная сфера в целом, что проявляется в непрочности связей вербальной и невербальной сфер, в слабости произвольной регуляции образной сферы.

В шестилетнем возрасте дети с ОНР способны осуществлять преднамеренный выбор цвета, однако его мотивация может отсутствовать, либо определяться тем, «чтобы было красиво», т.е. соответствует мотивации нормально развивающихся дошкольников младшего возраста. Недостаточно дифференцированное цветовое восприятие у ряда детей ведет к тому, что они с трудом различают и называют оттеночные и промежуточные цвета. В процессе рисования большинство используют и карандаши, и краски основных цветов, практически не меняя их в ходе работы [18, с.159].

Наибольшие трудности возникают при создании сюжетного рисунка. Дети не умеют сформулировать свой замысел, не владеют навыками его реализации. У большинства детей сюжетный рисунок слабо развит. Как правило, они изображают лишь отдельные элементы сюжета (т.е. рисунки предметного характера), не умеют разместить их на плоскости листа бумаги. Расположенные по краю листа, эти элементы сюжетного рисунка имеют ряд пропорциональных и композиционных особенностей, не

встречающихся в соответствующих рисунках нормально развивающихся сверстников. Так, дети с ОНР очень часто цветы, дома и деревья изображают одинаковой величины, не учитывают все пространство листа бумаги и располагают изображения лишь на небольшом его участке, используя менее 1/3 высоты листа. У детей с ОНР практически отсутствуют представления о композиционной выразительности сюжетного изображения. Стереотипность сюжетных рисунков является одной из особенностей изобразительной деятельности детей с ОНР. Дети, усвоив однажды способ рисования, повторяют его из рисунка в рисунок без каких-либо перестроек и изменений. Овладев техникой воспроизведения определенной формы, многократно дублируя и закрепляя ее, дети с ОНР не осознают, что эту форму можно видоизменять, совершенствовать, варьировать и т.д. Заученность графических образов и длительное сохранение одной и той же манеры исполнения являются следствием познавательной пассивности детей [5, с.30].

Примитивность и схематичность изображений проявляются в том, что общее строение и форма предметов предельно упрощаются, существенные части и детали опускаются. Рисунки, как правило, лишены объемности и светотени, а по форме приближаются к знакомым геометрическим фигурам.

Статичность изображений ярко проявляется в сюжетных рисунках, главным образом при изображении человека и животных. Живые объекты лишены какой-либо динамики. Обычно это застывшая, статичная фигура человека во фронтальном положении. Такими же неподвижными остаются в рисунках и животные [11, с.35].

Перечисленные недостатки изобразительной деятельности затрудняют детям реализацию замысла, что отрицательно сказывается на их отношении к самому рисованию, необходимому в развитии дошкольника.

Развивая воображение в процессе рисования у детей дошкольного возраста возрастает целенаправленность, устойчивость замыслов; образы

воображения наглядны, динамичны и эмоционально окрашены. Поэтому эту работу надо продолжать и совершенствовать.

Ввиду того, что для развития воображения детей часто традиционных подходов в изобразительной деятельности часто бывает недостаточно, в последнее время появились новые нетрадиционные техники рисования, которые дают возможность сделать процесс изобразительного творчества более интересным, продуктивным, увлекательным. Рисование необычными материалами позволяет детям ощутить незабываемые положительные впечатления, реализовать свой творческий потенциал. Оно помогает развить чувство прекрасного в ребенке и обогатить его духовный мир.

Одно из наиболее важных условий успешного развития творческого воображения – множество вариантов работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и многообразные материалы гарантируют непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы каждый раз педагог создавал новую ситуацию так, чтобы дети имели возможность использовать усвоенные ранее знания и умения, находили новые пути решения творческой задачи. Именно это вызывает у ребенка положительные чувства и эмоции, радостное удивление, желание трудиться.

Для развития воображения старших дошкольников на занятиях следует применять разные техники рисования. Доступность применения нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников и уровнем овладения ими. Термин «нетрадиционный» предполагает использование новых материалов, способов рисования, инструментов, которые не являются общепринятыми, традиционными (в пер. с лат. *traditio* – привычный) в педагогической практике образовательных организаций.

Нетрадиционные техники рисования в изобразительной деятельности, по мнению И.А. Лыковой, способствуют осмысленной, в конечном счёте, одухотворённой моторике. Одухотворённые орудийные действия ребёнка

считаются основным механизмом поиска, воплощения и передачи смысла через образ, а значит – и способом построения и реализации замысла рисунка, а для того чтобы замысел осуществить, нужно многообразие техник, материалов [26, с. 78].

Использование нетрадиционных техник рисования также способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах, материалах, их свойствах и способах применения. Детей учат работать не только красками, карандашами, но и свечой, подкрашенной мыльной пеной, демонстрируя, как применить для рисования клей и т.д. Дети учатся рисовать ладошкой, кулачком, пальцами, ребром ладони, получать изображения с помощью подручных средств (ниток, веревок, полых трубочек) и природного материала (листьев деревьев). На занятиях, где используются нетрадиционные техники рисования, дошкольникам предоставляется возможность провести эксперимент – смешивать краску с мыльной пеной, клеем; на изображение, созданное цветными мелками, наносить гуашь или акварель.

На сегодняшний день существует множество техник нетрадиционного рисования, направленных на развитие творческого воображения:

1. Кляксография.
2. Раздельный мазок.
3. Монотипия.
4. Набрызг с помощью трафаретов.
5. Рисование на мокрой бумаге.
6. Рисование на мятой бумаге.
7. Раздувание капель.
8. Рисование свечой
9. Ниткография и др.

Рисование на основе использования нетрадиционных техник рисования не утомляет детей старшего дошкольного возраста, а наоборот, у них сохраняются высокая активность, работоспособность на протяжении

всего занятия. Современные техники изобразительной деятельности развивают у детей творческое воображение, фантазию, наблюдательность, логическое и абстрактное мышление, внимание и уверенность в себе.

Таким образом, чем разнообразнее будут условия, в которых проходит изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные возможности и тем самым воображение.

Выводы по первой главе

В данной главе мы рассмотрели такое понятие как «воображение» и особенности его развития у детей старшего дошкольного возраста с ОНР в процессе рисования.

В нашей работе мы придерживаемся понятия «воображение» данное Т.Б. Сергеевой: «Воображение – психический процесс создания образов предмета или ситуации путем перестройки имеющихся представлений, способность создавать новые чувственные или мыслительные образы в человеческом сознании на основе преобразования полученных от действительности впечатлений».

Процесс воображения у детей с нарушениями речи развивается с некоторым опозданием. Чем сложнее нарушение, тем больше задержка в развитии психологических процессов, в том числе и в воображении. У детей с нарушением речи ограничен кругозор, представления об окружающей действительности бедны, для них характерно состояние, при котором есть образ, но нет возможности описать его словами [10, с. 57]. Дети испытывают трудности при создании воображаемой ситуации. Старшие дошкольники с нарушением речи не уверены в себе, имеют бедную речь. Воображение в жизни ребенка играет немало важную роль и имеет свои особенности:

приобретает произвольный характер, предполагая создание замысла, его планирование и реализация.

Развитие воображения в процессе рисования для детей с нарушениями речи имеет важное значение, способствует раскрытию личного потенциала, приобретению успешного опыта в конкретной области за счет своих способностей и трудолюбия. Ребёнок с нарушениями речи, участвуя в творческой деятельности, может пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что также важно для успешной социализации. Развитие творческих способностей создает условия для успешной адаптации в социуме.

Изучение особенностей творческого воображения детей старшего дошкольного возраста с ОНР показывает, что задержка в развитии речи ведёт за собой и задержку развития воображения, так как у детей с общим недоразвитием речи словарный запас беден и ограничен.

Чем разнообразнее будут условия, в которых проходит изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станет развиваться воображение.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ РИСОВАНИЯ

2.1 Изучение актуального уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Практическая часть исследования была проведена на базе Муниципального казённого дошкольного образовательного учреждения «Детского сада №8 «Умка» села Варна. В исследовании принимали участие дети старшего дошкольного возраста в количестве 6 человек. У каждого ребенка имеется заключение психолого-медико-педагогической комиссии – общее недоразвитие речи.

Экспериментальная работа состоит из следующих этапов:

1. Констатирующий этап – проведение диагностики и определение актуального уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

2. Формирующий этап – разработка и апробирование занятий коррекционно-развивающей направленности, способствующих развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в процессе рисования.

3. Контрольный этап – проведение повторной диагностики по выявлению уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Так же на контрольном этапе подразумевается обработка и интерпретация полученных данных, сравнительный анализ результатов, полученных на констатирующем и контрольном этапах эксперимента и подведение итогов исследования.

Нами была проведена первичная диагностика, с целью определения актуального уровня развития воображения детей старшего дошкольного

возраста с общим недоразвитием речи в процессе рисования с помощью следующих методик: «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко и «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немов.

Проанализировав психолого-педагогическую литературу, нами было установлено, что подобранные методики соответствуют возрастным особенностям испытуемых, интересны и удобны в использовании, могут быть использованы для диагностики детей с ОНР.

Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

Диагностика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

Описание: В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек. Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь». Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется.

Интерпретация результатов исследования:

При низком уровне дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»). Иногда эти дети (для 1–2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.











При среднем уровне дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При высоком уровне дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

Дидактический материал представлен в Приложении 1.

Рассмотрим результаты проведенной методики, которые наглядно представлены в Таблице 2.

Таблица 2 – Результаты исследования актуального уровня развития воображения старших дошкольников с общим недоразвитием речи по методике 1 «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко (констатирующий этап)

Имя ребенка	Фигуры для дорисовывания										Уровни
											
Л.Т	солнце	кубик	человек	цветок	радуга	желе	дом	капля	сердце	Слоник	Средний
В.Я	Шар	корабль	снеговик	шар	Палатка	капля	Рубашка	язык	Сердце	Грустный смайлик	Средний
М.Ф	шар	клетка	снеговик	Шар	Жвачка	усы	Табуретка	Капля	Сердце	Монстр	Средний
А.С	шар	Корабль	Снеговик	Шар	Сыр	капля	Железка	Язык	Сердце	Смайллик	Средний
Е.Н	шар	корабль	Снеговик	Шар	Домна колесах	Желудок	Дом	капля	Цифра 3	Бублик	Низкий
М.В	Солнце	Торт	Снеговик	Тюльпан	Дом	Птичка	Флаг	Цветочек	Бабочка	Земля	Средний

Таким образом, были получены следующие результаты констатирующего этапа эксперимента: у большинства испытуемых был

выявлен средний уровень развития воображения, что составляет 83%. Дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

Далее была проведена диагностика по методике «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немов.

Цель: Определить уровень воображения испытуемого.

Инструкция: Ребенку дается лист бумаги, набор фломастеров и предлагается придумать и нарисовать что – либо необычное. На выполнение задания отводится 4 минуты. Далее оценивается качество рисунка по приведенным ниже критериям, и на основе такой оценки делается вывод об особенностях воображения ребенка.

Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

Оценка результатов:

10 баллов/очень высокий уровень развития — ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

8-9 баллов/высокий уровень развития — ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, с фантазией, эмоциональное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо.

5-7 баллов/средний уровень развития — ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

3-4 балла/низкий уровень развития — ребенок нарисовал что-то очень простое, неоригинальное. Фантазия просматривается слабо. Детали не очень хорошо проработаны.

0-2 балла/очень низкий уровень развития — за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать, а нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Рассмотрим результаты проведенной методики, которые наглядно представлены в Таблице 3.

Таблица 3 – Результаты исследования актуального уровня развития воображения старших дошкольников с общим недоразвитием речи по методике 2 «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немова (констатирующий этап)

Имя ребёнка	Баллы/ Уровень
Л. Т	7/средний
В. Я	6/средний
М. Ф	6/средний
А. С	6/средний
М. В	5/средний
Е. Н	4/низкий

Исходя из данных таблицы 3, можно сделать вывод, что в группе преобладает средний уровень развития воображения. Дети рисовали то, что уже существует, дополняя рисунки необычными деталями. При рисовании дети не успевают ничего придумывать. Рисуют что-то очень простое в чем слабо прослеживается воображение и фантазия. Детали рисунков проработаны средне. Дети не могут создавать интересные образы, чаще всего идеи берутся по образцу или под руководством взрослого.

Анализ полученных результатов показал следующее: 83% из всех обследуемых детей старшей группы с ОНР (6 детей) имели средний уровень развития воображения в процессе рисования и 17% низкий уровень, высокого уровня выявлено не было (рисунок 1).

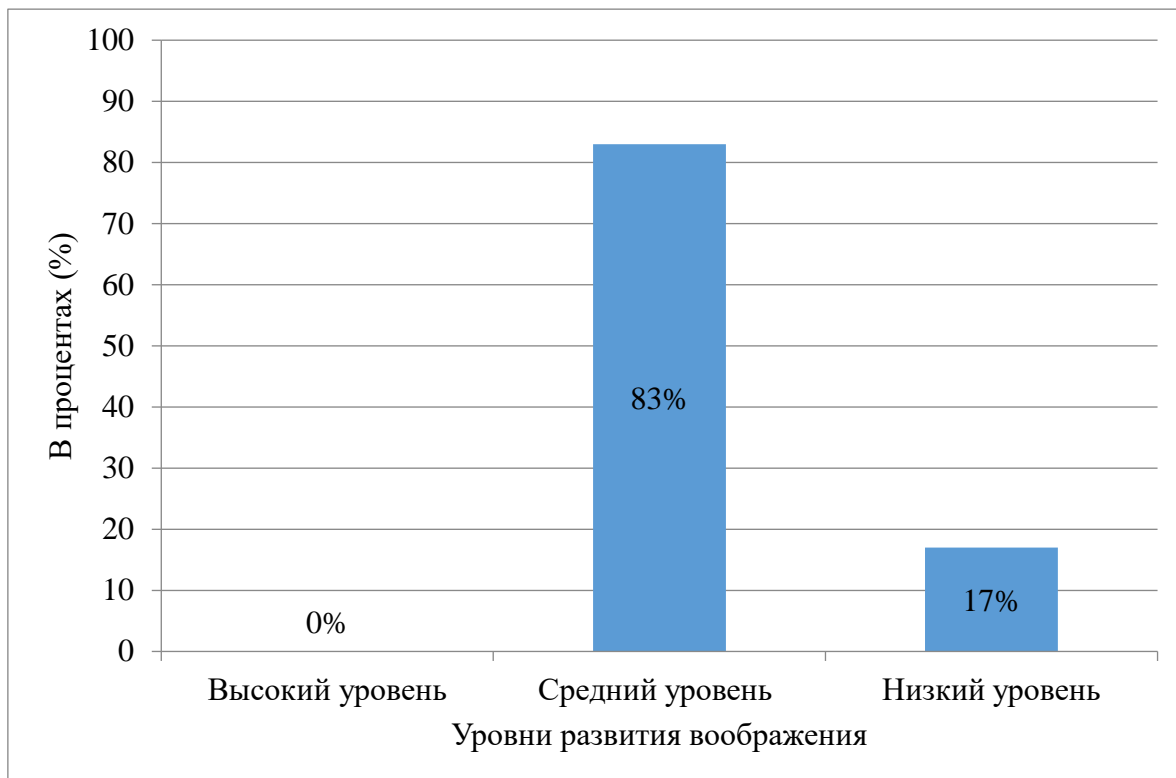


Рисунок 1 – Результаты исследования уровня развития воображения старших дошкольников с общим недоразвитием речи в процессе рисования (констатирующий этап)

Таким образом, мы можем сделать вывод, что средний уровень развития воображения преобладает в группе детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Результаты констатирующего этапа эксперимента, показанные на рисунке 1, обусловили необходимость разработки и проведения мероприятий коррекционно-развивающей направленности по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в процессе рисования.

2.2 Описание и реализация коррекционно-развивающей работы по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в процессе рисования

На основании полученных результатов констатирующего этапа эксперимента нами было определено содержание коррекционно-

развивающей работы по развитию воображения старших дошкольников с общим недоразвитием речи в процессе рисования.

В разработанных нами занятиях и играх по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста используются нетрадиционные техники рисования. Необычные художественные материалы и оригинальные техники рисования очень интересны детям тем, что в них отсутствует слово «Нельзя». Нетрадиционные техники рисования имеют большие возможности для развития воображения дошкольников, поэтому они используются в данном комплексе.

Нетрадиционные техники рисования позволяют:

- 1) снять детские страхи;
- 2) развить уверенность в собственных силах;
- 3) развить пространственное мышление;
- 4) научить дошкольников без стеснения выражать свой замысел;
- 5) побуждать детей к творческому поиску и оригинальным решениям;
- 6) вооружить детей навыками работы с разнообразным материалом;
- 7) развить чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, чувство фактурности и объёмности;
- 8) развить мелкую моторику рук;
- 9) развить творческие способности, творческое воображение и полёт фантазии.

Работа по определению актуального уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста с ОНР показала, что дети данного возраста испытывают затруднения при выполнении творческих заданий. Сложности возникали при оформлении образов. У многих не были проработаны детали. Всё это свидетельствовало о необходимости проведения специального обучения с целью развития воображения у дошкольников данной группы.

Материал, необходимый для реализации коррекционно-развивающих мероприятий представлен в приложении 2.

Нами были подобраны и реализованы занятия и игры, направленные на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, включающие в себя изобразительную деятельность. Для реализации данных мероприятий составлен перспективный план и оформлен в таблицу 4.

Таблица 4 – Перспективный план занятий и игр коррекционно-развивающей направленности по развитию воображения старших дошкольников с общим недоразвитием речи, в процессе рисования

Название НОД	Название нетрадиционной техники, которая использовалась время НОД	Цели и задачи	Оборудование
1 неделя			
Чудесные превращения кляксы	Кляксография с трубочкой	Познакомить с новой изобразительной техникой – кляксографией. Развивать гибкость, разработанность, беглость и оригинальность воображения.	Листы формата А4, жидкая гуашь, пластмассовая трубочка, фломастеры
2 неделя			
Удивительный космос	Рисование мыльными пузырями	Учить создавать изображение мыльные пузыри. Развивать гибкость, разработанность, оригинальность, беглость и воображения.	Гуашь, жидкое мыло, трубочки для коктейля, мыльные пузыри.
3 неделя			
Веселый аквариум	Рисунки из ладошки	Учить, обводить растопыренные пальчики простым карандашом, дорисовывать необходимые детали. Развивать умение видеть целое в деталях. Развивать разработанность, оригинальность, гибкость воображения.	Простой карандаш, гуашь, кисти

Продолжение таблицы 4

4 неделя			
Волшебные цветы	Рисование веревочками	Продолжить знакомить детей с методом рисования с помощью разноцветных веревочек. Передать силуэт человека в движении. Развивать разработанность, беглость, воображения.	Веревочки различной длины и цвета, картон белый
5 неделя			
Прогулка по лесу	Рисование оттиском смятой бумаги	Упражнять в умении рисовать оттиском смятой бумагой. Учить намечать содержание, композицию, колорит рисунка. Развивать разработанность, оригинальность, гибкость и беглость воображения.	Гуашь, бумага для смятия, листы бумаги формат А4
Игры коррекционно-развивающей направленности			
Название игры	Цель	Ход игры	
1 неделя			
«Продолжи рисунок»	Развивать воображение детей, мелкую моторику рук	Простую фигуру (восьмерку, две параллельные линии, квадрат, треугольники, стоящие друг на друге) надо превратить в часть более сложного рисунка. Например, из кружка можно нарисовать рожицу, мячик, колесо машины, стекло от очков. Варианты лучше рисовать (или предлагать) по очереди. Кто больше?	
2 неделя			
«Клякса»	Развивать творческое воображение детей	Дети должны придумать, на что похожа клякса и дорисовать ее. Выигрывает тот, кто назовет больше предметов	

Продолжение таблицы 4

«Оживление предметов»	Развивать творческое воображение детей	Представить себя новой шубой; потерянной варежкой; варежкой, которую вернули хозяину; рубашкой, брошенной на пол; рубашкой, аккуратно сложенной. Представить: пояс - это змея, а меховая рукавичка - мышонок. Каковы будут ваши действия?
3 неделя		
«Нарисуй настроение»	Развивать творческое воображение детей	Эту игру можно использовать, если у ребенка грустное настроение или, наоборот, очень веселое, а также – какое-нибудь другое, главное, чтобы у него было какое-то настроение. Ребенка просят нарисовать свое настроение, изобразить его на бумаге любым способом
«Рисунки с продолжением»	Развивать творческое воображение детей	В центре листа бумаги ставим красную точку. Предлагаем следующему продолжить рисунок
4 неделя		
«Волшебные кляксы»	Развитие творческого воображения; учить находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами	Предложить капнуть любую краску на середину листа и сложить лист пополам. Получились различные кляксы, детям необходимо увидеть в своей кляксе, на что она похожа или на кого
«Волшебная ниточка»	Развивать творческое воображение детей	В присутствии детей ниточку длиной 30-40 см. обмакнуть в тушь и положить на лист бумаги, произвольно свернув. Сверху на нить положить другой лист и прижать его к нижнему. Вытаскивать нить, придерживая листы. На бумаге от нити останется след, детям предлагается определить и дать название полученному изображению

Продолжение таблицы 4

5 неделя		
«Удивительная ладонь»	Развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков, художественного вкуса	Воспитатель предлагает детям обвести свою ладонь с раскрытыми пальцами. После завершения подготовительной работы он говорит: «Ребята, у вас получились похожие рисунки; давайте попробуем сделать их разными. Дорисуйте какие-нибудь детали и превратите обычное изображение ладони в необычный рисунок». Фантазия ребенка позволит превратить эти контуры в веселые рисунки: в осьминога, ежа, птицу с большим клювом, клоуна, рыбу, солнце и т. д. Пусть малыш раскрасит эти рисунки

Таким образом, содержание занятий и игр, использованных методов и приёмов, средств обучения и чередование разнообразных видов деятельности позволили обеспечить активность, высокую работоспособность, удержать внимание и интерес детей к деятельности, поддержать положительный эмоциональный настрой, что в свою очередь способствовало повышению её результативности и раскрытию творческого потенциала каждого ребёнка.











2.3 Результаты опытно-экспериментальной работы направленные на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в процессе рисования

По завершению внедрения коррекционно-развивающей работы по развитию воображения детей исследуемой группы, нами был организован и проведен контрольный этап эксперимента.

На контрольном этапе нами применялись методики констатирующего этапа, направленные на развитие воображения у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

Результаты контрольного эксперимента по методике 1 «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты исследования уровня воображения старших дошкольников с общим недоразвитием речи по методике № 1 «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко (контрольный этап)

Имя ребенка	Фигуры для дорисовывания										Уровни
											
Л.Т	Подарок	Чипсы	Цветок	Тортик	Свинка	Кукла	Человек с очками	Ролики	Носки	Шарик с веревочкой	Высокий
В.Я	Окно	Робот	Дерево	Корабль	Кот	Человек	Человек вверх ногами	Сапог	Батарея	Змея	Высокий
М.Ф	Дом	Бантик	Буква у задом наперед	Корабль	Собака	Девочка	Удивленный человек	Коньки	Жевачка	Нитка	Средний
А.С	Робот	Пицца	Таракан	Гаршок с посаженным деревом	кошка	Девочка	Человек вверх ногами	Ваза	Забор	Змея	Высокий
Е.Н	Горка	Склон	Яблоня	Елки за забором	Цыпленок	Мальчик с длинными ногами	Дом на колесе	Дом для цыпленка	Палочка на цепочке	Инь-янь	Средний
М.В	Картина	Домики	Летающий аппарат	Подставка под игрушки	След	Принцесса	Кресло	Туфли	Швабра	Дом принцессы	Высокий

Для наглядности отобразим полученные данные в диаграмме (рисунок 2)

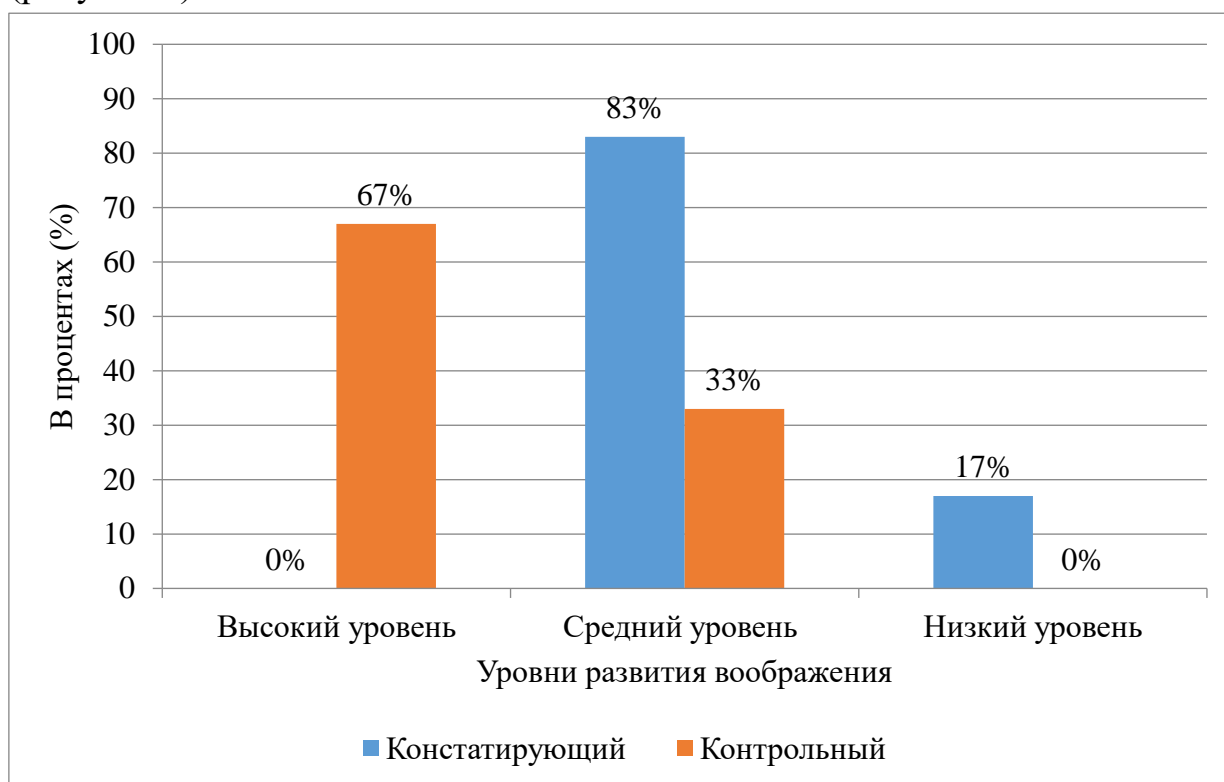


Рисунок 1 – Сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

Таким образом, из диаграммы на рисунке 2 очевидно, что уровень развития воображения детей увеличился. Четверо дошкольников достигли высокого уровня, двое – среднего уровня развития воображения. Низкого уровня выявлено не было.

Далее нами было организовано исследование уровня развития воображения по методике 2 «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немова. Полученные данные приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты исследования уровня воображения старших дошкольников с общим недоразвитием речи по методике 2 «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немова (контрольный этап)

Имя ребёнка	Баллы/ Уровень
Л. Т	10/очень высокий
В. Я	9/высокий
М. Ф	10/очень высокий

А. С	9/высокий
М. В	10/очень высокий
Е. Н	7/средний

Для наглядности представим полученные результаты в виде диаграммы (рисунок 3)

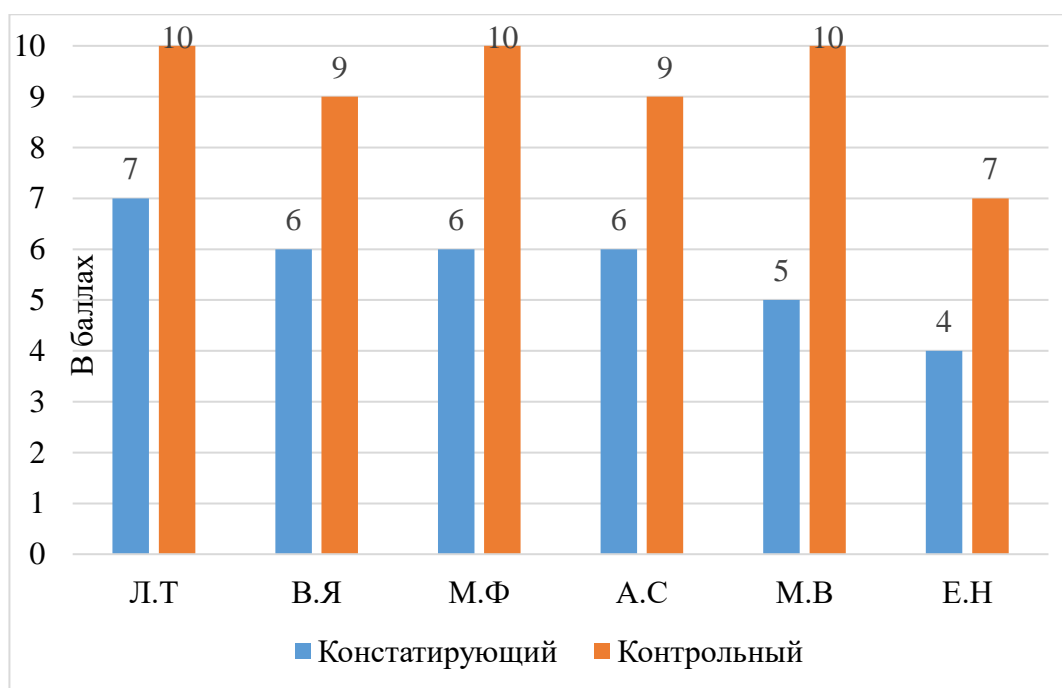


Рисунок 3 – Сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов по методике «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немова (в баллах)

Итак, из диаграммы на рисунке 3 очевидно, что уровень развития воображения детей старшего дошкольного возраста с ОНР увеличился. Большинство детей достигли высокого уровня.

Таким образом, предложенный нами комплекс коррекционно-развивающих мероприятий способствовал повышению показателей уровня развития воображения. Проведенное контрольное исследование по двум методикам констатирует изменения в развитии воображения у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

Вывод по второй главе

На основании проанализированной литературы нами было организовано экспериментальное исследование, которое включало три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Нами были определены две методики для исследования воображения старших дошкольников с общим недоразвитием речи: «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко и «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немов.

В исследовании принимало участие 6 детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, из них 4 девочки и 2 мальчика.

Во время диагностики мы учитывали особенности старших дошкольников с общим недоразвитием речи и использовали такие приемы, которые позволяли активизировать у детей интерес. Особое внимание уделяли мотивационной сфере. Создание и стимуляция мотивации деятельности обеспечивалось благодаря поощрению и похвалам.

При проведении констатирующего исследования, анализ результатов показал, что у дошкольников воображение сформировано на среднем уровне. Дети не могли создавать оригинальные образы, проявлять свою фантазию, также у них возникали проблемы в прорисовке образов и деталей.

На основании полученных результатов констатирующего эксперимента нами было определено содержание коррекционно-развивающей работы по развитию воображения старших дошкольников с общим недоразвитием речи в процессе рисования.

С целью развития воображения детей старшего дошкольного возраста с ОНР нами были разработаны занятия и игры, включающие нетрадиционные техники рисования, а также определён перспективный план реализации этих мероприятий.

Результаты контрольного эксперимента свидетельствуют о положительной динамике развития воображения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, что доказывает

правомерность выдвинутой ранее гипотезы о том, что развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в процессе рисования будет более эффективным, если:

- организовать и реализовать мероприятия коррекционно-развивающей направленности с использованием изобразительной деятельности;

- использовать нетрадиционные техники рисования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема развития воображения детей с общим недоразвитием речи актуальна в данное время и привлекает к себе пристальное внимание психологов, а также педагогов, ведь именно этот психический процесс является неотъемлемой частью любой из форм творческой деятельности ребенка.

Согласно определению Т.Б. Сергеевой: «Воображение – это психический процесс создания образов предмета или ситуации путем перестройки имеющихся представлений, способность создавать новые чувственные или мыслительные образы в человеческом сознании на основе преобразования полученных от действительности впечатлений».

Целью выпускной квалификационной работы выступало теоретически и практически изучить проблему исследования, разработать и апробировать комплекс мероприятий коррекционно-развивающей направленности, способствующий развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в процессе рисования.

При решении поставленных в исследовании задач мы провели анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития воображения у детей с общим недоразвитием речи, который показал, что для детей характерны сложности в создании воображаемой ситуации, недостаточные точности предметных образов – представлений, непрочности связей между зрительной и вербальной сферами. Воображение детей с нарушениями речи несколько беднее, чем у нормально говорящих сверстников, его продукты менее оригинальны и последовательны, хуже структурированы. Уровень развития воображения у таких детей недостаточный, что наиболее проявляется в процессе речевого моделирования.

Далее нами теоретически обоснована возможность применения рисования в коррекционно-развивающей работе с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Применение

изобразительной деятельности признается педагогами и психологами как наиболее эффективное средство развития воображения у детей. Она помогает ребенку стать неординарной, эстетически развитой личностью, позволяет ему проявить творческие способности. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, исследовать, а самое главное, самовыражаться.

На основании проанализированной литературы нами было организовано экспериментальное исследование, которое включало три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

На основании полученных результатов констатирующего эксперимента нами было определено содержание коррекционно-развивающей работы по развитию воображения старших дошкольников с общим недоразвитием речи в процессе рисования.

С целью развития воображения детей исследуемой группы нами были разработаны занятия и игры, включающие нетрадиционные техники рисования, а также определен перспективный план реализации данных мероприятий.

Результаты контрольного этапа эксперимента свидетельствуют о положительной динамике развития воображения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, что доказывает правомерность выдвинутой ранее гипотезы о том, что развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в процессе рисования будет более эффективным, если:

- организовать и реализовать мероприятия коррекционно-развивающей направленности с использованием изобразительной деятельности;
- использовать нетрадиционные техники рисования.

Разработанное содержание коррекционно-развивающей работы допустимо к применению в практике работы педагогов дошкольных

образовательных организаций, что обуславливает практическую значимость исследования.

Можно сделать вывод о том, что рисование с использованием нетрадиционных техник является эффективным средством развития воображения у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

Следовательно, гипотеза нашего исследования нашла своё подтверждение, цель достигнута, задачи решены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андреев, В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. — Казань, 1988. — 255 с.
2. Богданова, Т. Г. Диагностика познавательной сферы ребенка. М., 1994.- 68 с.
3. Боровик, О. В. Развитие воображения. Методические рекомендации / О. В. Боровик – М. : Рон, 2000. – 112 с.
4. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: кн. Для учителя / Л. С. Выготский. - 3-е изд. - М.: Наука, 2010. - 104 с.
5. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – СПб. : СОЮЗ, 1997. – 96 с.
6. Выготский, Л. С. Лекции по психологии / Л. С. Выготский. – СПб. : СОЮЗ, 1997. – 144 с.
7. Выготский, Л. С. Развитие высших психических функций. – М.: Наука. - 1960. – 340 с.
8. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии. — М.: Союз, 2006. — 224 с.
9. Глухов, В. П. Формирование пространственного воображения и речи у детей с ОНР в процессе предметно-практической деятельности / В. П. Глухов. Коррекционно-развивающая направленность обучения и воспитания детей с нарушениями речи. М., 1987. -158 с.
10. Глухов, В. П. Особенности творческого воображения у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / Недоразвитие и утрата речи. Вопросы теории и практики / под ред. Л. И. Беляковой. М., 1985.
11. Грошенкова, В. А., Шилова Т. С. Развитие речи и творческих способностей старших дошкольников средствами изобразительной деятельности / Логопед. - 2011, № 7. - С 60.
12. Дьяченко, О. М. Воображение дошкольников / О. М. Дьяченко. – М., 1996. – 158 с.

13. Дьяченко, О. М. Об основных направлениях развития воображения дошкольников / О. М. Дьяченко / Вопросы психологии. – 1988. – № 6. – С. 52-59.
14. Ильенков, Э.В. О воображении / Э. В. Ильенков. - М.: Академия 2009. - 96 с.
15. Казакова, Р. Г. Занятия по рисованию с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты / Р. Г. Казакова, Т. К. Сайганова, Е. М. Хедова. – М.: Сфера, 2009. – 128 с
16. Калягин, В. А. Логопсихология: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М.: «Академия», 2007.
17. Калягин, В. А. Логопсихология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. А. Калягин, Т. С. Овчинникова. – М.: Академия, 2006. — 320 с.
18. Комарова, Т. С., Зарянова О. Ю., Иванова Л. И. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. - М.: Педагогическое общество России, 2002. - 187 с.
19. Королёва, С. Г. Развитие творческих способностей детей 5-7 лет: Пособие для педагогов-психологов ДОУ / С. Г. Королёва. – М.: Учитель, 2009. – 114с.
20. Короленко, Ц. П. Чудо воображения: (воображение в норме и патологии) / Ц. П. Короленко, Г. В. Фролова. - Сибир. фил. АМН СССР; Новосибир. мед. ин-т.– Новосибирск: Наука. Сиб. отд-ние, 1975.–211 с.
21. Коршунова, Л. С. Воображение и рациональность: Опыт методол. анализа познават. функций воображения / Л. С. Коршунова, Б. И. Пружинин. - М.: Изд-во МГУ, 1989. – 180 с.
22. Кравцова, Е. В. Развитие воображения / Е. В. Кравцова / Дошкольное воспитание. – 1989. - №12. – с.45-47
23. Крутецкий, В. А. Психология: Учебник для пед. уч-щ / В. А. Крутецкий. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1980. – 352 с.

24. Лебедева, Е. Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников / Е. Н. Лебедева. – М.: Классик Стиль, 2013. – 72 с.
25. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской.
26. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» – Издательство: Карапуз – Дидактика, 2007. – 176с.
27. Люблинская, А. А. Детская психология : Учебное пособие для студентов педагогических институтов / А. А. Люблинская. – М.: Просвещение, 1971. – 256 с.
28. Маклаков, А. Г. Общая психология: Учебник для вузов / А. Г. Маклаков. - СПб.: Питер, 2013. - 583 с.
29. Основы теории и практики логопедии / Под ред. Р. Е. Левиной. — М., 1969.
30. Петровский, А. В., Ярошевский М. Г. Общая психология. - М.: Просвещение, 1973.
31. Романова, Р. Чем мы только не рисуем! / Р. Романова / Дошкольное образование. – 2000. – №3. – С. 33-35.
32. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии. - СПб.: Питер Ком, 1999.-720с.
33. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии : учеб. для вузов / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2016. – 796 с.
34. Саккулина, Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова. – М., 1973. – 208 с.
35. Страунинг, А. М. Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности / А. М. Страунинг. – Обнинск, 1996. – 87 с.
36. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям. — Киев: Радянська школа, 1974 г. - 288 с.

37. Убогова, Л. А. Развитие творческого воображения дошкольников в художественной продуктивной деятельности / Л. А. Убогова / Символ науки. – 2016. – №7. – С.142-143.

38. Флерица, Е. А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста / Е. А. Флерица. – М., 1956. – 258 с.

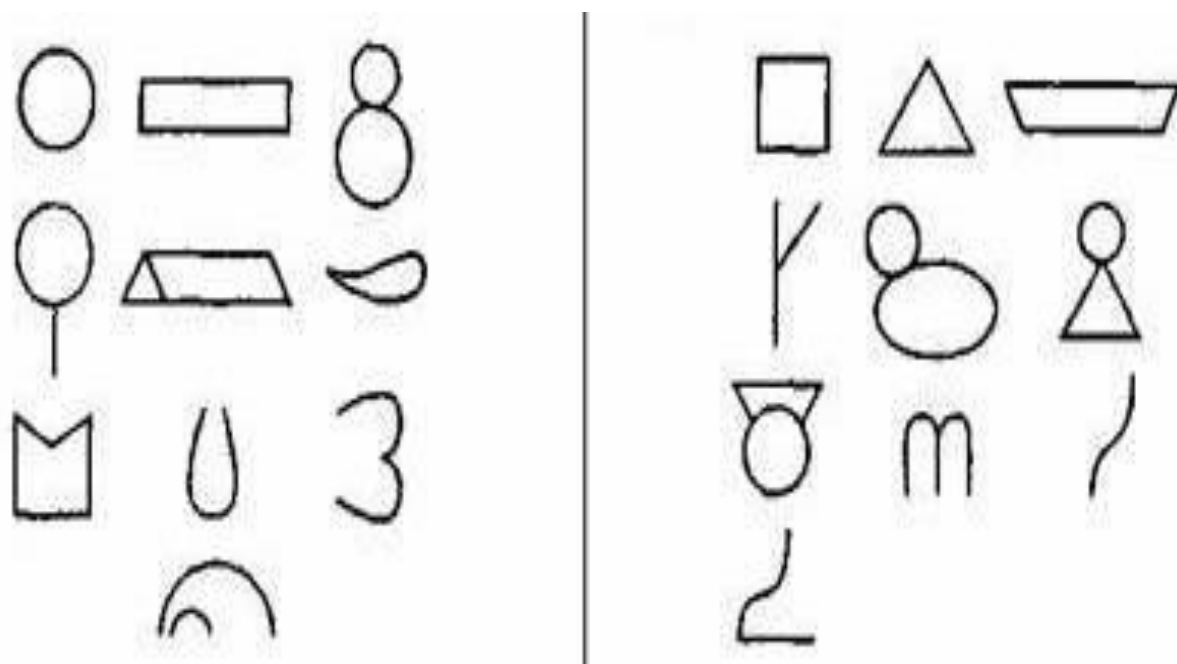
39. Хрестоматия по возрастной психологии под ред. , М., 1996.-326 с

40. Эльконин, Д. Б. Детская психология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Эльконин. Д. Б.. — М.: Академия, 2007. – 384 с.

41. Эльконин, Д. Б. Избранные педагогические труды / под ред. В. В. Давыдова, В. П. Зинченко. – М.: Знание, 1989. – 362 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Комплекс занятий и игр, направленных на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в процессе рисования

Занятие 1. НОД в старшей группе с ОНР по изобразительной деятельности «Чудесные превращения кляксы»

Цель: развитие воображения детей, посредством нетрадиционной техники рисования

Задачи:

1. Создать условия свободного экспериментирования с разными материалами, инструментами.

2. Вызвать интерес к опредмечиванию и "оживлению" необычных форм (клякс).

3. Развивать воображение, фантазию в оформлении работы.

4. Воспитывать эстетическое отношение в работе.

Предварительная работа: Наблюдения на прогулке и беседа о том, на что похожи облака, на что похожи лужи?

Материалы и оборудование: Акварель, гуашь, туш. Мягкие кисточки разных размеров, кисточки- флейцы, зубные щетки, Срезы овощей, тряпочки, губки, бумага для снятия, баночка с водой, трубочки.

Ход занятия:

Воспитатель: Читает детям стихотворение Д. Чиарди "О том, кто получился из кляксы"

Вчера принесла мне в подарок сестра

Бутылочку Черных- черных чернил

Я стал рисовать,

Но сразу с пера

Кляксу огромную уронил

И расплылось на листе пятно,

Стало помалу расти оно:

Слева -хобот

А справа- хвост

Ноги как тумбы,

Высокий рост.

Пририсовал огромные уши,

И получился, конечно, он-

Вы угадали-

Индийский (слон)

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, что такое клякса?

Дети: Пятно

Воспитатель: Да, это пятно неопределенной формы, которое получается, если разлить цветную жидкость или краску. Из-за того, что пятно не имеет точной формы, его можно превращать в кого или во что угодно.

- Давайте и мы с вами сегодня сначала нарисуем кляксы, а потом превратим их, в кого захотим или в того, на кого они будут похожи.

- Дети, как вы думаете, как можно поставить или получить, или нарисовать кляксу?

Дети высказывают свои предложения.

Воспитатель: Молодцы, а вот еще несколько способов. Обратите внимание:

- Ставит отпечаток губкой, тряпкой, комком бумаги
- Штампует срезом свеклы, которая оставляет следы своего сока
- Рисует лужицы мягкой кисточкой, кисточкой флейца, зубной щеткой.

- Наносит на лист бумаги немного цветной жидкости и раздувает в стороны.

Воспитатель: А теперь приготовили пальчики к разминке:

"Дружные ребята"

Дружат в нашей группе
Девчонки и мальчишки
Мы с тобой подружим
Маленькие пальчики
Раз, два, три, четыре, пять.
Начинай считать опять.
Раз, два, три, четыре, пять.
Мы закончили считать.

Воспитатель: ребята проходите к столам и самостоятельно изобразите на отдельных листочках кляксы трубочками. В ваших кляксах самое главное их неопределенность, неожиданность, необычность формы.

Воспитатель: ребята, давайте, мы с вами немного "оживим" кляксы. Превратим их в живые существа или предметы

- Рассмотрите свои кляксы, поворачивая листы бумаги в разные стороны.

- Вот эта клякса, если присмотреться, похожа на уточку, только нужно дорисовать клювик и лапки. - А в кого превратятся ваши кляксы?

Воспитатель: Молодцы ребята! Какие чудесные работы получились у вас. Давайте все рисунки выложим на выставку "живых" клякс и полюбуемся своими работами.

Занятие 2. НОД в старшей группе с ОНР по изобразительной деятельности «Удивительный космос»

Цель: развитие воображения детей, посредством нетрадиционной техники рисования

Задачи:

1)Познакомить с нетрадиционной техникой рисования с помощью мыльных пузырей

2)Развивать чувство композиции, желание создавать коллективные работы.

3)Развивать творческие способности.

4) Воспитывать аккуратность, любовь к рисованию.

Материалы и оборудование: альбомный лист белой бумаги на каждого ребёнка, пластиковые стаканчики разных размеров, гуашь, жидкое мыло, трубочки для коктейля, салфетки, ножницы, вода, мыльные пузыри, палочки для размешивания раствора, образцы рисунков, сделанных с помощью мыльных пузырей.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций о космосе, чтение и рассматривание энциклопедии «Удивительный космос», рисование планет и звезд карандашами.

Ход занятия:

Воспитатель: Я предлагаю вам отправиться в далёкое космическое путешествие к неизведанным планетам и звездам. Но сначала отгадайте загадки:

Это что за потолок?

То он низок, то высок,

То он сер, то беловат.

То чуть – чуть голубоват.

А порой такой красивый –

Кружевной и синий – синий! (Небо)

Ночью на небе один

Золотистый апельсин.

Миновали две недели,

Апельсина мы не ели,

Но осталась в небе только

Апельсиновая долька. (Луна, месяц)

Что видно только ночью? (Звёзды)

Воспитатель: Молодцы, все загадки отгадали. Сегодня я хочу предложить вам стать художниками. А художники пишут картины на разные темы. И мы будем рисовать «Путь к звездам и планетам». Ребята, мы с вами беседовали о космическом пространстве, рассматривали

фотографии, сделанные космонавтами в космосе, иллюстрации. А что можно увидеть в космосе?

Ответы и предположения детей.

На доске висят плакаты

Воспитатель: В ясный вечер, когда не видно облаков небо над нашей головой усыпано тысячами звёзд. Они нам кажутся маленькими сверкающими точками, потому что находятся далеко от Земли, но на самом деле, звёзды очень большие. И у многих есть свои названия.

Воспитатель: Посмотрите на наше звёздное небо. Что на нем можно увидеть?

Дети: На нем видны звезды и планеты.

Воспитатель: Сколько всего планет вы знаете?

Дети :9 планет

Воспитатель:

По порядку все планеты

Назовёт любой из нас:

Раз – Меркурий,

Два – Венера,

Три – Земля,

Четыре – Марс,

Пять – Юпитер,

Шесть – Сатурн,

Семь – Уран,

За ним – Нептун,

Он восьмой идёт по счёту.

А за ним уже, потом,

И девятая планета

Под названием Плутон.

Воспитатель: – Ребята, посмотрите на нашу планету Земля, как она красива из космоса. А, что такое солнце?

Дети: Солнце – это огромная звезда.

Воспитатель: Ребята, посмотрите на небо и назовите, какие планеты вы знаете?

Дети: Венера, Земля, Сатурн, Уран, Нептун, Марс, Юпитер, Меркурий, Плутон.

-Давайте, ребята, вспомним какого они цвета?

Дети называют цвета планет.

Физкультминутка:

Чтобы в космос полететь, надо многое уметь.

Быть здоровым не лениться, в школе хорошо учиться.

И зарядку каждый день будем делать – нам не лень!

Влево, вправо повернуться и опять назад вернуться,

Присесть, поскакать и бежать, бежать, бежать.

А потом все тише, тише походить – и сесть опять.

Мы с вами будем рисовать планеты необычным способом – мыльными пузырями. Сейчас я вам покажу, как рисовать мыльными пузырями. В стаканчик с мыльной водой добавляем гуашь нужного цвета. Размешиваем палочкой, затем берём трубочку для коктейля и начинаем дуть так, чтобы пена вспенилась. Запомните: делаем вдох носом и начинаем выдувать воздух из трубочки, не втягивая в себя. Берём лист бумаги и накрываем стаканчик, затем аккуратно поднимаем. Остался отпечаток. Когда ваши рисунки подсохнут, вы их подрисуете и вырежете. А потом мы сделаем коллективную работу: карту звёздного неба.

-Ну что же, я предлагаю начать рисовать планеты. Обсудить каждый рисунок: чем нравится своя работа, что получилось, что нет?

Закрепляем, каким способом рисовали с детьми. Дать оценку всей работе детей. А пока они будут подсыхать, подойдите и посмотрите, что ещё можно нарисовать с помощью мыльных пузырей. (На выставке рисунки, нарисованные с помощью мыльных пузырей).

Занятие 3. НОД в старшей группе с ОНР по изобразительной деятельности «Весёлый аквариум»

Цель: развитие воображения детей, посредством нетрадиционной техники рисования

Задачи:

- 1) Дать представление о новом способе рисования.
- 2) Развивать художественно-эстетический вкус (сочетание цветов, чувство композиции);
- 3) Развивать творческие способности и фантазию детей.

Материалы и оборудование: альбомные листы А4, простые карандаши, ластик, гуашь, палитра, влажные салфетки

Ход занятия:

Здравствуйтесь ребята! Давайте начнем наше занятие с маленького стихотворения. Вы согласны? Рыбка плавает в воде:

"Кто поймал тебя и где?"

Ну, а рыбка всё молчит,

Ничего не говорит.

Дам ей корма, свет включу,

И сама сижу – молчу.

Рыбка плавает на дне,

Грустно ей и грустно мне.

Вечер бродит за окном,

Скоро ночь придёт в наш дом,

Мне в постель уже пора:

"Рыбка! Рыбка, до утра!" (В. Пахомов)

- Ребята, скажите о чем шла речь в стихотворении?
- О рыбках.
- Ребята, а у вас дома есть аквариум с рыбками?
- Ответы детей

- Ребята, скажите, а вы хотели бы нарисовать веселых рыбок в аквариуме?

- Да.

- Молодцы ребята! Все отгадали! А давайте теперь, приступим к самому интересному.

У детей на столе лежат вырезанные аквариумы. Ребенок выбирает цвет рыбки, воспитатель, подходя, к каждому ребенку окрашивает ладошку ребенка в нужный цвет (красный, желтый).

-Ну вот ребята, у вас получились рыбки, как вы думаете, чего им не хватает в аквариуме?

- Водоросли.

- Правильно! Давайте дорисуем водоросли кистью, проводя окрашенную в зеленый цвет кисть, снизу-вверх.

Давайте отгадаем загадки:

На столе стеклянный дом.

В нём живёт усатый сом,

Золотые рыбки

И серые улитки (Аквариум)

Он на самом дне живёт

У него усатый рот

Всё, что сверху упадёт

Аккуратно подберёт

На ночь спать уходит в дом

Рыбку называют (Сом)

Все желанья исполняет,

К нам из сказки приплывает

Рыбка родом из Китая (Золотая).

-Молодцы ребята! Хорошо постарались! Теперь у вас тоже есть свой аквариум с рыбками!

-Скажите: - А какие рыбки Вам запомнились с наших загадок?

- О какой рыбке вы мечтаете?

-Какие цвета использовались в нашем аквариуме?

-Вы большие молодцы, отлично справились с заданием!

Занятие 4. НОД в старшей группе с ОНР по изобразительной деятельности «Волшебные цветы»

Цель: развитие воображения детей, посредством нетрадиционной техники рисования

Задачи:

1. Совершенствовать умения в нетрадиционной технике рисования верёвочкой, развивать зрительно – моторную координацию, творческое воображение, мышление.

2. Активизировать словарный запас детей в произношении названия и строения цветов.

3. Создать благоприятные условия для творческой продуктивной деятельности детей, вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.

Материал и оборудование: лист А4, копировальная бумага, простой карандаш, кисточки (тонкие, толстые, стаканчики с водой, нитки шерстяные разного цвета, клей ПВА, салфетки, ножницы, музыка (аудиозапись, иллюстрации с изображением цветов, схема строения цветка.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций на тему «Цветы», схемы, загадывание загадок, заучивание стихов, тренировочный приём по выкладыванию рисунка цветными нитками на бумаге.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, закройте глаза и представим себя, что мы видим сон. Сон волшебный, чудесный. Мы с вами в стране цветов, в этой стране есть чудесная цветочная поляна, цветы небывалой красоты с волшебными ароматами. Чувствуете, запах цветов...

Дети: Да!

Воспитатель: Откройте глаза. И послушайте, какая печальная история произошла на волшебной поляне: Однажды, поднялся сильный ветер, и сломал все цветы. Жаль, не осталось ни одного цветочка. Ребята, а что можно сделать для того, чтобы снова появились цветы на поляне?

(Рассуждение детей).

Воспитатель: Да, я согласна с вами, можно цветы нарисовать, вылепить, вырезать, посадить. Посмотрите внимательно на иллюстрации, с изображением цветов, и скажите, Какие вы знаете цветы? Назовите их.

(Ответы детей).

Воспитатель: Назовите части строения цветка? (Выставлена схема строения цветка).

-Ответы детей

(Воспитатель обращает внимание на корзину, которая стоит на ковре)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, корзина. Интересно, что в ней лежит?

(Рассуждения детей).

-Давайте посмотрим. (В корзине веревочки разного цвета).

-Может, веревочки помогут нам нарисовать цветы и украсить ими нашу поляну? А как?

-Ответы детей

Воспитатель: Да, с помощью веревочки можно нарисовать цветы и украсить ими цветочную поляну. Выберите себе верёвочку по цвету ту, которая вам понравилась и положите на своё рабочее место.

Воспитатель: Давайте вспомним, как правильно рисовать с помощью верёвочки. Садитесь и посмотрите на экран

Просмотр презентации

Воспитатель: Мы посмотрим с вами поэтапное рисование цветов с помощью веревочки.

Воспитатель: С чего мы начинаем выполнять работу? (ответы детей)

-Да, переносим нужную картинку (образец) на белый лист с помощью копировальной бумаги, используя простой карандаш.

-Что дальше выполняем?

-Верно, наносим клей по контуру готового силуэта тонкой линией.

-Что делаем на этом этапе?

-Верно, по клеевой основе контура аккуратно выкладываем все петельки и повороты, прижимая веревочку легким движением пальцев, лишний кусочек веревочки отрезать ножницами.

Воспитатель: После того, как клей высохнет, раскрашиваем рисунок красками внутри контура из веревочки, стараясь делать это аккуратно, чтобы не испачкать силуэт цветочка.

Фон можно нанести восковыми мелками, красками.

А чтобы начать рисовать с помощью веревочки, подготовим наши пальчики к работе. Давайте поиграем с ними.

Пальчиковая игра: «Пять и пять».

Пять и пять пошли гулять. (Руки перед собой, ладошки широко раскрыты.)

Затем пальцы обеих ладоней (сгибаются и разгибаются)

Вместе весело шагать. (Вращение кистей рук.)

Повернулись, (Сложенные к большому пальцу)

Улыбнулись. (пальцы обеих рук растягиваются) в улыбке, показывая её.

В кулачок вот так (Пальцы рук сжаты несильно) свернулись. в кулачки.

Вот такие молодцы! Стучат кулачок о кулачок.

Воспитатель: Пальчики мы подготовили, давайте разогреем теперь ладошки

Упражнение с карандашом

-Садитесь за столы. Возьмите карандаш, зажмите его между ладонями и покатайте (1 мин). (дети выполняют упражнение)

-Положите карандаш на стол и приложите свои ладошки к щекам.

-Что вы чувствуете? (ответ детей)

-Правильно, ладошки теплые, теперь ваши ручки готовы к рисованию верёвочкой.

Практическая часть.

Воспитатель: Для начала разбудите ваши краски, но не все, а лишь те из них, которые необходимы для работы. Тихонько приступаем к выполнению работы. Если нужна кому помощь, поднимите руку, я к вам подойду. И вы оказывайте помощь друг другу. (дети самостоятельно выполняют работу: переносят образец через копировальную бумагу на белый лист с помощью простого карандаша, наносят на контур рисунка клей, наклеивают верёвочку, выполняют работу под спокойную музыку).

Воспитатель: А пока ваши работы подсыхают, я предлагаю вам превратиться в цветы и поиграть. (дети выходят на ковер)

Физкультминутка «Цветы»

Наши алые цветки- Ладони соединить лодочкой перед собой.

Распускают лепестки,- По очереди, начиная с большого, развести пальцы в стороны.

Запястья оставить соединенными.

Ветерок чуть дышит,- Подуть на руки-«цветки».

Лепестки колышет.- Подвигать пальцами вперед-назад.

Наши алые цветки- По очереди сложить пальцы, соединив

Закрывают лепестки,- ладони лодочкой.

Головой качают,- Покачать ладонями вправо-влево.

Тихо засыпают.- Положить голову на сложенные ладони.

Воспитатель: Ребята, пока мы отдыхали, наши волшебные цветы уже подсохли. Теперь раскрасьте внутри цветы, старайтесь делать аккуратно, чтобы не испачкать силуэт. Чтобы рисунок был законченным, затонируйте пространство, выберите себе материал: восковые мелки, гуашь, акварель. (дети выполняют задание).

Итог занятия.

Воспитатель: Наши цветы готовы к тому, чтобы украсить ими поляну. (дети раскладывают рисунки на ковре). Какая прекрасная поляна получилась! Вот и снова ожила цветочная поляна. «Стали краски вдруг цветами, Озарили всё вокруг, В разноцветных сарафанах Снова здесь цветы растут».

Воспитатель: Что мы сегодня с вами на занятиях делали? (ответы детей).

-Вам понравилось рисовать веревочкой? (ответы детей)

-Чьи работы вам больше всего понравились? (оценка детьми)

-Что понравилось в выбранной работе? (оценка детьми)

-Хорошее дело мы с вами сделали! Молодцы! Все ребята постарались, помогали друг другу в работе, поэтому и получились волшебные цветы. Спасибо за приятное общение. До новых встреч!

Занятие 5. НОД в старшей группе с ОНР по изобразительной деятельности «Прогулка по лесу»

Цель: развитие воображения детей, посредством нетрадиционной техники рисования

Интегрированные задачи:

Образовательные:

- формировать композиционные умения;
- учить изображать деревья на широкой полосе земли на разном расстоянии («ближе», «дальше»);

- упражнять в умении рисовать нетрадиционным способом – оттиск смятой бумагой. Развивающие:

- развивать творческое воображение детей;
- развивать умение строить художественный замысел (до начала рисования намечать содержание, композицию, колорит рисунка).

Воспитательные:

– воспитывать нравственно-эстетические чувства от соприкосновения с прекрасным в природе,

– поощрять детей, воплощающих в художественной форме свои представления о природе, эстетические переживания и чувства.

Материал и оборудование: Гуашь (коричневая, белая, желтая, оранжевая, черная), бумага для смятия, листы бумаги формат А4, влажные салфетки.

Ход занятия:

Воспитатель: Придумано кем-то

Просто и мудро

При встрече здороваться: «Доброе утро»

– Доброе утро и солнцу, и птицам

– Доброе утро улыбчивым лицам,

И каждый становится добрым, доверчивым

Пусть доброе утро длится до вечера!

Воспитатель: Ребята, послушайте к нам кто-то спешит

Воспитатель: А что такое лес? Как вы его себе представляете? (ответы детей)

– А какие деревья вы знаете? (клен, осина, береза, ель, сосна)

Воспитатель: В лесу растут много деревьев. Как называется лес, где растут одни березы? (березовая роща)

– где растут сосны? (сосновый бор)

– где растут дубы? (дубрава).

Воспитатель: Прежде чем, отправиться в лес давайте вспомним правила поведения в лесу. Поиграем в игру «Можно – нельзя».

– Ломать деревья и ветки (нельзя)

– Сажать больше деревьев (можно)

– Ходить и топтать на лугах цветы (нельзя)

– Ходить только по тропинкам (можно)

–Рвать большие букеты цветов (нельзя)

- Любоваться ими (можно)
- Оставлять мусор в лесу (нельзя)
- Собрать мусор в яму и закопать (можно)
- Разжигать костры в лесу (нельзя)
- Беречь лес от пожара (можно)
- В лесу шуметь (нельзя)

Воспитатель: Ну, что отправляемся в лес?

Звучит песня «Прогулка по лесу» сл. и муз. А. Евтодьевой.

Выставить деревья и листья.

Воспитатель: Вот и пришли в лес.

(Заходит старичок – лесовичок)

Старичок-лесовичок: Здравствуйте, ребята!

Я – Старичок-лесовичок,

Разноцветный колпачок.

Каждый день и в снег, и в зной

Сторожу я мир лесной.

У березы под пеньком

У меня построен дом.

Рано утром я встаю,

Крепкий чай с вареньем пью.

Руки умываю,

Сумку открываю,

Складываю краски,

Бинт для перевязки.

Я с собой беру и кисти,

Чтобы красить листья.

Посошок с собой беру

На работу в лес иду.

Нас в любое время года

Учит мудрая природа.

Птицы учат пению
Паучок – терпению.
Пчелы в поле и в саду
Обучают нас труду.
Учит снег нас чистоте,
Учит солнце доброте.

Старичок-лесовичок: Глубоко вдыхаем и на выдохе говорим: «Хорошо», опять вдохнули и на выдохе говорим: «Хорошо в лесу», опять вдохнули и на выдохе говорим: «Ах, как хорошо в лесу».

Старичок-лесовичок: Ребята, а вы поможете мне собрать картинки. Здесь у меня два конверта. Вы собираете картинку с этого конверта. А вы с этого.

Игра «Собери картинку»

1 команда собирает дуб, 2 команда собирает сосну.

Воспитатель: Чем отличаются эти растения?

– Чем похожи эти деревья? (есть корни, ствол, крона, ветки)

Физкультминутка «Топнем ножкой, хлопнем в ладошки»

Старичок-лесовичок: Порадовали вы меня. Много вы про лес знаете, а рисовать вы умеете? Лесовичок: А вы обратили внимание на красоту осеннего леса, в какие краски осень окрасила деревья?

Лесовичок – Правильно, ребята!

«Осень на опушке краски разводила,

По листве тихонько кистью проводила.

Пожелтел орешник, и зарделись клены,

В пурпуре осеннем.

Только дуб зеленый.

Утешает осень: «Не жалейте лета!»

Посмотрите – роща – золотом одета».

3. Федоровская

Лесовичок – А сейчас я вас приглашаю в «Лесную школу». Проходите, садитесь за столы. Давайте мы с вами нарисуем для лесных зверей «Осенний лес»

-Возьмите кисточки, начинаем рисовать. Ой! Что такое? Кисточек-то у нас нет. Что же делать? Чем можно еще рисовать?

-Конечно, можно рисовать смятой бумагой. Для этого нам надо хорошо смять вот эти небольшие листочки бумаги.

(Дети мнут бумагу в комочки)

-Сначала можно нарисовать белые облака на синем фоне.

-Какого цвета ствол у дерева?

-Смятый комочек, я обмакну в коричневую гуашь, и нарисую ствол - дерева. (Показ рисования ствола)

-А листву на деревьях осень окрасила в желтый цвет, я возьму чистый комочек и нарисую желтую листву. И добавлю немного оранжевого цвета. (Показ рисования листвы)

-Что же еще нам нужно дорисовать в осеннем лесу?

Лесовичок – Конечно же, дорисую траву и птиц. (Показ рисования травы и птиц)

-Ну теперь начинайте рисовать.

(Самостоятельная работа детей) Рассмотреть рисунки детей.

Лесовичок: Молодцы, ребята! Порадовали вы меня. Весело было с вами. Примите от меня угощения – дары осени. А мне пора лес обходить да за порядком следить. До свидания, ребята! Мы ещё встретимся

Воспитатель: Ребята, а теперь попрощаемся с лесом. Лес дремучий, до свиданья! Ты расти на радость людям! Мы дружить с тобою будем Добрый лес, могучий лес.

Воспитатель: Ребята вам понравилась наша прогулка в лес?

Игры коррекционно-развивающей направленности

1)Игра «Продолжи рисунок»

Цель игры: Развивать воображение детей, мелкую моторику рук

Ход игры: Простую фигуру (восьмерку, две параллельные линии, квадрат, треугольники, стоящие друг на друге) надо превратить в часть более сложного рисунка. Например, из кружка можно нарисовать рожицу, мячик, колесо машины, стекло от очков. Варианты лучше рисовать (или предлагать) по очереди. Кто больше?

2) Игра «Клякса»

Цель игры: Развивать творческое воображение детей

Ход игры: Дети должны придумать, на что похожа клякса и дорисовать ее. Выигрывает тот, кто назовет больше предметов.

3) Игра «Оживление предметов»

Цель игры: Развивать творческое воображение детей

Ход игры: Представить себя новой шубой; потерянной варежкой; варежкой, которую вернули хозяину; рубашкой, брошенной на пол; рубашкой, аккуратно сложенной.

Представить: пояс - это змея, а меховая рукавичка - мышонок. Каковы будут ваши действия?

4) Игра «Нарисуй настроение»

Цель игры: Развивать творческое воображение детей

Ход игры: Эту игру можно использовать, если у ребенка грустное настроение или, наоборот, очень веселое, а также – какое-нибудь другое, главное, чтобы у него было какое-то настроение. Ребенка просят нарисовать свое настроение, изобразить его на бумаге любым способом

5) Игра «Рисунки с продолжением»

Цель игры: Развивать творческое воображение детей

Ход игры: В центре листа бумаги ставим красную точку. Предлагаем следующему продолжить рисунок

6) Игра «Волшебные кляксы»

Цель игры: Развитие творческого воображения; учить находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами

Ход игры: Предложить капнуть любую краску на середину листа и сложить лист пополам. Получились различные кляксы, детям необходимо увидеть в своей кляксе, на что она похожа или на кого

7) Игра «Волшебная ниточка»

Цель игры: Развивать творческое воображение детей

Ход игры: В присутствии детей ниточку длиной 30-40 см. обмакнуть в тушь и положить на лист бумаги, произвольно свернув. Сверху на нить положить другой лист и прижать его к нижнему. Вытаскивать нить, придерживая листы.

На бумаге от нити останется след, детям предлагается определить и дать название полученному изображению

8) Игра «Удивительная ладонь»

Цель игры: Развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков, художественного вкуса

Ход игры: Воспитатель предлагает детям обвести свою ладонь с раскрытыми пальцами. После завершения подготовительной работы он говорит: «Ребята, у вас получились похожие рисунки; давайте попробуем сделать их разными. Дорисуйте какие-нибудь детали и превратите обычное изображение ладони в необычный рисунок». Фантазия ребенка позволит превратить эти контуры в веселые рисунки: в осьминога, ежа, птицу с большим клювом, клоуна, рыбу, солнце и т. д. Пусть малыш раскрасит эти рисунки.

