



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

Педагогический потенциал сказок и загадок

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 51.03.02– «Народная художественная культура»  
Направленность программы бакалавриата  
«Руководство этнокультурным центром»

Проверка на объем заимствований:

57,54 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

«10» мая 2017г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-407-116-4-1

Чумаков Александр Михайлович

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии

Клыкова Людмила Алексеевна

Челябинск  
2017

## Оглавление

Введение .....	3
Глава 1. Теоретические основы применения сказок и загадок в процессе воспитания и обучения младших школьников .....	8
1.1. Особенности младшего школьного возраста в процессе воспитания.....	8
1.2. Педагогические аспекты русской народной сказки .....	14
1.3. Педагогические аспекты загадки .....	28
Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по формированию навыков работы со сказкой и загадкой в начальной школе .....	33
2.1 Изучение уровня сформированности навыка работы со сказкой и загадкой у младших школьников.....	33
2.2. Методы и технологии работы над сказкой и загадками в начальной школе.....	38
2.3. Анализ результатов исследования.....	47
Заключение.....	52
Список литературы.....	54

## Введение

Современная социокультурная ситуация в российском обществе способствует увеличению интереса к проблемам воспитания и обучения детей младшего школьного возраста. В связи с перспективным планом деятельности Министерства образования и науки Российской Федерации на 2013-2018 годы важной задачей в современной российской педагогической практике становится усиление воспитательного потенциала школы, а также разработка мер, направленных на реализацию обеспечения социализации и индивидуального психолого-педагогического подхода для каждого обучающегося, особенно по отношению к младшим школьникам, так как именно в этом возрасте закладывается дальнейшая мотивация к обучению.

Обращение к теме сказок и загадок в этой связи определено рядом факторов.

Во-первых, педагоги начальной школы сталкиваются со сложной воспитательной проблемой «кризиса 7 лет», который включает проблемы адаптации ребенка к школе, смену игровой деятельности учебной, сложности вхождения в новый коллектив, изменение обязанностей младших школьников, увеличение доли личной ответственности за поступки и их результаты и др.

Во-вторых, в связи с новой педагогической парадигмой развития российского образования перед учителями встает вопрос объединения традиционного и инновационного компонентов обучения и воспитания в педагогическую практику учителя в целях обеспечения современных требований к современной российской системе образования. В этой связи своевременным является обращение именно к русским народным сказкам и загадкам, которые изначально служат источником сохранения и передачи нравственного и эмоционального опыта русских традиций, способом воспитания и обогащения культуры ребенка, которые не теряют своей актуальности.

В рамках дипломной работы был сделан анализ основных принципов и представлений о становлении субъекта деятельности в концепции культуросообразного образования В.Т. Кудрявцева, Л. Б. Слободчикова, Л.В. Школяр, принципов и направлений педагогической работы в художественном образовании с учетом возрастных особенностей школьника Б.П. Юсова, этнопедагогического подхода Г.Н. Волкова. Сказка и загадка являются для ребенка привычной литературной и художественной формой. Игра в сказку и вообще «занятия» сказкой – привычный и комфортный вид деятельности для младшего школьника. В этой связи важно, что большинство исследователей отмечает огромное значение привычных форм поведения для формирования нравственной стороны личности ребенка (С.Л. Рубинштейн, Б.Г. Ананьев, А.А. Смирнов и др.). В.П. Аникин, Н.И. Кравцов, В.И. Чичеров указывают на то, что в национальном эпосе воспеваются положительные качества человеческой природы. Это своеобразная иллюстрация, наглядная демонстрация очень актуальна в процессе воспитания детей младшего школьного возраста.

В исследовании выявлено, что современная школа находится на таком этапе своего развития, который заставляет педагогов менять методы и формы взаимодействия с младшими школьниками, в том числе и в процессе воспитательной работы. Современный педагог все чаще обращается к игровым способам воспитания (В. В. Вольская), которые педагог может выполнить самостоятельно. Для организации воспитательного процесса актуально изучить особенности личности и характера младших школьников, их интересы, взаимоотношения со сверстниками и взрослыми. Возрастает роль диагностических исследований (Н. В. Добрецов, И. Г. Инц и др.).

Необходимо также отметить, что в исследованиях современных авторов рассматриваются проблемы, связанные либо с особенностями языка сказки (У. А. Томова, Н. В. Татарина, М. Кхерибиш), либо с отдельными аспектами воспитания младших школьников: этический (О.

В.Шарапова, Л. А. Терешенко), нравственный (С.И. Галяутдинова, Е.Н. Тимофеева, Е.В. Меньщикова), этнической идентичности (Е. В. Беляева).

Недостаточно разработана проблема оценки воспитанности, т.к. эта оценка во многом зависит от объективности педагога, его опыта, а также социально-экономической ситуации в стране и регионе. В этой связи является актуальной проблема и необходимость разработать такой критериально-диагностический аппарат, который отвечал бы современным требованиям, отражал основные нравственные императивы нашего общества и в то же время позволял работать с интернациональным составом класса, т.е. был бы универсальным.

Актуальность определила проблему исследования: определение и рассмотрение педагогического потенциала сказки и загадок в воспитании и обучении младших школьников путем разработки критериально-диагностического аппарата в рамках учебного процесса, теоретико-методической модели применения сказки и загадок в воспитании и обучении младших школьников в рамках учебного процесса.

Цель исследования: Теоретико-методическое обоснование педагогического воздействия сказки и загадок в процессе воспитания и обучения младших школьников в общеобразовательной школе и путей её реализации в учебной и внеучебной деятельности.

Объект исследования: воспитание и обучение младших школьников посредством приобщения их к лучшим образцам сказок и загадок.

Предмет исследования: формы, методы и приемы воспитания и обучения младших школьников, раскрывающие педагогические ресурсы сказки и загадок.

Задачи исследования:

- 1) показать педагогическую значимость сказки и загадок;
- 2) разработать теоретико-методическую модель применения сказки и загадок в процессе воспитания и обучения младших школьников.

3) разработать и апробировать программу реализации теоретико-методической модели применения сказки и загадок в процессе воспитания и обучения младших школьников.

Гипотеза исследования: педагогический потенциал сказки и загадок будет раскрыт наиболее полно, если:

- сказка и загадки в воспитании и обучении младших школьников рассматриваются как неотъемлемые элементы педагогического процесса, позволяющие реализовывать принципы природосообразности, наглядности, комплексности;

- обеспечено полное соответствие образцов сказки и загадок уровню психического и интеллектуального развития детей младшего школьного возраста;

- разработана программа реализации педагогического потенциала сказки и загадок в процессе воспитания и обучения младших школьников.

Методологическая база исследования: признанное в мировой возрастной психологии и педагогике положение о ведущей деятельности в младшем школьном возрасте (Д. В. Эльконин, Л. С. Выготский, Б. Г. Ананьев), классификация народных сказок В. Я. Проппа, культурно-историческая концепция Л. С. Выготского, теория народности в образовании К. Д. Ушинского, принцип природосообразности Я. А. Коменского, теория воспитывающей среды А. С. Макаренко и С. Т. Шацкого, теория ролей Л.Я. Морено, методологические основы работы со сказкой, изложенные в работах А. В. Гнездилова, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой, Д. М. Соколова.

Методы исследования: теоретический анализ литературы по проблеме исследования в области педагогики, психологии, философии, культурологии, этнопедагогики. Опытные-экспериментальные методы: метод организации групповой работы, метод индивидуальной работы. Эмпирические: наблюдение, диагностика личностных особенностей младших школьников, диагностика межличностных отношений в

коллективе, исследование эффективности учебной и воспитательной деятельности, метод практической работы со сказкой и загадками, опросы, проективные тестовые методики, протоколирование занятий.

## Глава 1. Теоретические основы применения сказок и загадок в процессе обучения младших школьников

### 1.1. Особенности младшего школьного возраста в процессе обучения и воспитания

В психолого-педагогической литературе отмечается, что период обучения в начальной школе с первого по четвертый класс современной средней школы занимает возрастной диапазон от 6-7 до 10-11 лет. В этом возрасте дети располагают значительными резервами развития. Одна из главных задач современной педагогики – их выявление и максимально эффективное использование (13).

Младший школьный возраст начинается в семь лет, когда ребёнок приступает к обучению в школе, и длится примерно до десяти лет. На этапе младшего школьного возраста ребёнок переживает кризис семи лет, социальная ситуация его развития меняется. Ребёнок приобретает новую социальную роль — роль школьника, которая непосредственно связана с учебной деятельностью. Его самосознание меняется коренным образом, что приводит к переоценке ценностей. Ведущей деятельностью данного периода является учебная деятельность (1, с. 123). Младший школьный период характеризуется совершенствованием высшей нервной деятельности, развитием психических функций ребенка. Этот возрастной период занимает особое место в психологии, потому что обучения в школе является качественно новым этапом психологического развития личности. В это время психическое развитие ребенка осуществляется в процессе учебной деятельности. Учебная деятельность побуждается различными мотивами: у ребёнка наблюдается познавательная активность, появляется стремление к саморазвитию. Учебная деятельность начинает приобретать большое значение для младшего школьника. Успехи в учебе способствуют

формированию его адекватной самооценки, в то время как, неудачи в ведущей на данном этапе учебной деятельности зачастую приводит к формированию комплексов неполноценности или развитию синдрома хронической неуспеваемости (2, с. 136).

К важнейшим личностным характеристикам младшего школьника относятся: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, внимательность. В поведении учащегося начальных классов проявляется послушание, конформизм и подражательность (3, с. 59). В младшем школьном возрасте складываются наиболее благоприятные условия для формирования нравственных качеств и положительных черт личности. Младшие школьники внушаемы и податливы, они доверчивы, восприимчивы, склонны к подражанию. Учитель является для них авторитетом, поэтому он должен создать благоприятные условия для формирования высоконравственной личности.

У младших школьников преобладает наглядно-образный тип мышления, поэтому они обращают внимание на все яркое, поэтому при обучении младших школьников должны учитываться эти психические особенности. Для более продуктивного обучения надо учитывать специфику памяти детей. Младшие школьники легко и прочно запоминают небольшой по объему языковой материал и хорошо его воспроизводят. В начальных классах запоминание носит механический характер, который основан на многократном повторении и силе впечатления акта восприятия. Учитель должен знать особенности памяти младших школьников, чтобы лучше строить процесс урока.

Дальнейшее развитие получает и интеллектуальная рефлексия. Младший школьник ещё недостаточно осознаёт собственные мыслительные операции, он малоспособен к внутреннему наблюдению, но начинает оправдывать свое мнение перед другими людьми, пытается различать внутренние мотивы, которые его ведут, и направление, которому следует он. Таким образом, младший школьник только начинает

овладевать рефлексией — способностью рассматривать и оценивать собственные действия, умением анализировать содержание и процесс своей мыслительной деятельности. У учащихся на данном периоде появляется личностная рефлексия.

Произвольное внимание — ещё одно новообразование младшего школьного возраста, фактор который имеет значение не только для хорошей учёбы в младших классах и последующей средней школе, но и для будущей жизни ребенка. Между успеваемостью и уровнем развития произвольного внимания ребенка наблюдается достаточно тесная связь. Однако развитое произвольное внимание не может гарантировать школьнику, что он преуспеет в учебе, которая становится его ведущей деятельностью, так как среди слабоуспевающих учеников встречаются и достаточно внимательные ребята.

Адаптация к школе требует больших усилий от ребёнка. Учеба, будучи ведущим типом деятельности, ставит ряд требований к младшему школьнику: происходит изменение режима его дня, ритм школьной жизни способствует развитию умений и навыков, которые необходимы для успешного обучения. Младший школьник учится правильно распределять своё время, взаимодействовать с коллективом, общаясь с большим количеством сверстников и преподавательским составом. Ребёнок начинает меньше двигаться, его основные нагрузки связаны теперь с умственной деятельностью, но у него по-прежнему остаётся потребность в игровой деятельности. В младшем школьном возрасте игра занимает не так много времени, как в дошкольном периоде, но, все же, играет немалую роль в психическом развитии ребенка. Школьников, в отличие от детей дошкольного возраста, которых больше всего привлекает сам процесс игры, начинает интересовать её результат, поэтому игры школьников требуют четкой организации и целенаправленности. Игра на протяжении младшего школьного возраста существенно изменяется как по форме, так и по содержанию. В играх дошкольников обычно разыгрываются сюжеты и

лица окружающей обстановки, а в играх школьников начинают появляться исторические герои и события из общественной жизни. Это сюжетное изменение также обозначает новый этап в развитии социальной направленности личности младших школьников, выявляя новый характер их интересов.

Социальная ситуация развития: Внутренняя позиция ученика как человека, совершенствующего самого себя. Ведущей деятельностью в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе. Постепенно мотивация к учебной деятельности, столь сильная в первом классе, начинает снижаться. Это связано с падением интереса к учебе и с тем, что у ребенка уже есть завоеванная общественная позиция ему нечего достигать. Для того чтобы этого не происходило учебной деятельности необходимо придать новую лично значимую мотивацию. Ведущая роль учебной деятельности в процессе развития ребенка не исключает того, что младший школьник активно включен и в другие виды деятельности, в ходе которых совершенствуются и закрепляются его новые достижения. Особенности учебного общения: роль учителя, роль сверстника. Совместное обсуждение учебной проблемы. Психологические новообразования:

«Умение учиться»

Понятийное мышления

Внутренний план действий

Рефлексия – интеллектуальная и личностная

Новый уровень произвольности поведения

Самоконтроль и самооценка

## Ориентация на группу сверстников

Зависимость уровня достижения от содержания и организации учебной деятельности.

В младшем школьном возрасте происходит рост стремления детей к достижениям. Поэтому основным мотивом деятельности ребенка в этом возрасте является мотив достижения успеха. Иногда встречается другой вид этого мотива — мотив избегания неудачи.

В сознании ребенка закладываются определенные нравственные идеалы, образцы поведения. Ребенок начинает понимать их ценность и необходимость. Но для того, чтобы становление личности ребенка шло наиболее продуктивно, важно внимание и оценка взрослого. «Эмоционально-оценочное отношение взрослого к поступкам ребенка определяет развитие его нравственных чувств, индивидуального ответственного отношения к правилам, с которыми он знакомится в жизни». «Социальное пространство ребенка расширилось — ребенок постоянно общается с учителем и одноклассниками по законам четко формулируемых правил».

Именно в этом возрасте ребенок переживает свою уникальность, он осознает себя личностью, стремится к совершенству. Это находит свое отражение во всех сферах жизни ребенка, в том числе и во взаимоотношениях со сверстниками. Дети находят новые групповые формы активности, занятий. Они стараются по началу вести себя так, как принято в этой группе, подчиняясь законам и правилам. Затем начинается стремление к лидерству, к превосходству среди сверстников. В этом возрасте дружеские отношения более интенсивные, но менее прочные. Дети учатся умению приобретать друзей и находить общий язык с разными детьми. «Хотя предполагается, что способность к формированию близких дружеских отношений в некоторой степени определяется эмоциональными связями, установившимися у ребенка в течение первых пяти лет его жизни».

Дети стремятся к совершенствованию навыков тех видов деятельности, которые приняты и ценятся в привлекательной для него компании, чтобы выделиться в её среде, добиться успеха.

Способность к сопереживанию получает свое развитие в условиях школьного обучения потому, что ребенок участвует в новых деловых отношениях, невольно он вынужден сравнивать себя с другими детьми — с их успехами, достижениями, поведением, и ребенок просто вынужден учиться развивать свои способности и качества.

Таким образом, младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства.

Основные достижения этого возраста обусловлены ведущим характером учебной деятельности и являются во многом определяющими для последующих лет обучения: к концу младшего школьного возраста ребенок должен хотеть учиться, уметь учиться и верить в свои силы.

Полноценное проживание этого возраста, его позитивные приобретения являются необходимым основанием, на котором выстраивается дальнейшее развитие ребенка как активного субъекта познаний и деятельности. Основная задача взрослых в работе с детьми младшего школьного возраста — создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Таким образом, чтобы обучение младших школьников было продуктивным, учителю необходимо учитывать их психологические и возрастные особенности, а также другие факторы, оказывающие влияние на успешность обучения младшего школьника. Так как обучение в школе, в виду своей новизны, достаточно сложный вид деятельности для ребёнка, учитель должен учитывать специфику учебной и игровой деятельности, а также появившиеся новообразования этого периода, чтобы лучше организовать учебную деятельность и правильно построить урок.

## 1.2. Педагогические аспекты русской народной сказки

Важнейшие идеи, основная проблематика, сюжетные стержни и – главное – расстановка сил, осуществляющих добро и зло, по сути, едины в сказках разных народов. В этом смысле любая сказка не знает границ, она для всего человечества.

Фольклористика посвятила сказке множество исследований, но определение её как одного из жанров устного народного творчества до сих пор остается открытой проблемой. Неоднородность сказок, обширный тематический диапазон, многообразие мотивов и персонажей, в них заключенных, несчетное количество способов разрешения конфликтов действительно делают задачу жанрового определения сказки весьма сложной.

И все-таки расхождение во взглядах на сказку сопряжено с тем, что расценивается в ней как основное: установка на вымысел или стремление отразить действительность посредством вымысла.

Суть и жизнеспособность сказки, тайна её волшебного бытия в постоянном сочетании двух элементов смысла: фантазии и правды.

На этой основе возникает классификация видов сказок, хотя и не вполне единообразная. Так, при проблемно-тематическом подходе выделяются сказки, посвященные животным, сказки о необычных и сверхъестественных событиях, приключенческие сказки, социально-бытовые, сказки-анекдоты, сказки-перевертыши и другие.

Резко очерченных границ группы сказок не имеют, но несмотря на зыбкость разграничения, такая классификация позволяет начать с ребенком предметный разговор о сказках в рамках условной "системы" – что, безусловно, облегчает работу педагогов.

На сегодняшний день принята следующая классификация русских народных сказок:

1. Сказки о животных;
2. Волшебные сказки;
3. Бытовые сказки.

Рассмотрим подробнее каждый из видов.

Сказки о животных. Народная поэзия обнимала целый мир, её объектом стал не только человек, но также и все живое на планете. Изображая животных, сказка придает им человеческие черты, но в то же время фиксирует и характеризует повадки, "образ жизни" и т.д. Отсюда живой, напряженный текст сказок.

Человек издавна чувствовал родство с природой, он действительно был её частицей, борясь с нею, искал у нее защиты, сочувствуя и понимая. Очевиден и позднее привнесенный басенный, притчевый смысл многих сказок о животных.

В сказках о животных действуют рыбы, звери, птицы, они разговаривают друг с другом, объявляют друг другу войну, мирятся. В основе таких сказок лежит тотемизм (вера в тотемного зверя, покровителя рода), вылившийся в культ животного. Например, медведь, ставший героем сказок, по представлениям древних славян, мог предсказывать будущее. Нередко он мыслился как зверь страшный, мстительный, не прощающий обиды (сказка "Медведь"). Чем дальше уходит вера в то тем, чем более уверенным в своих силах становится человек, тем возможнее его власть над животным, "победа" над ним. Так происходит, например, в сказках "Мужик и медведь", "Медведь, собака и кошка". Сказки существенно отличаются от поверий о животных — в последних, большую роль играет вымысел, связанный с язычеством. Волк в повериях мудр и хитёр, медведь страшен. Сказка же теряет зависимость от язычества, становится насмешкой над животными. Мифология в ней переходит в искусство. Сказка преображается в своеобразную художественную шутку

— критику тех существ, которые подразумеваются под животными. Отсюда — близость подобных сказок к басням ("Лиса и журавль", "Звери в яме").

Сказки о животных выделяются в особую группу по характеру действующих лиц. Подразделяются они по типам животных. Сюда примыкают и сказки о растениях, неживой природе (мороз, солнце, ветер), о предметах (пузырь, соломинка, лапоть).

В сказках о животных человек :

1) играет второстепенную роль (старик из сказки "Лиса крадёт рыбу из воза");

2) занимает положение, равноценное животному (мужик из сказки "Старая хлеб-соль забывается").

Следующая возможная классификация сказки о животных — это структурно-семантическая классификация, которая классифицирует сказку по жанровому признаку. В сказке о животных выделяют несколько жанров. В. Я. Пропп выделял такие жанры как:

1. Кумулятивная сказка о животных.
2. Волшебная сказка о животных
3. Басня (аполлог)
4. Сатирическая сказка

В.Я. Пропп, в основу своей классификации сказки о животных по жанрам, пытался положить формальный признак. Костюхин же, в основу своей классификации, отчасти положил формальный признак, но в основном исследователь разделяет жанры сказки о животных по содержанию. Это позволяет глубже понять разнообразный материал сказки о животных, который демонстрирует разнообразие структурных построений, пестроту стилей, богатство содержания.

Третья возможная классификация сказки о животных является классификации по признаку целевой аудитории. Выделяют сказки о животных на:

### 1. Детские сказки.

- Сказки рассказанные для детей.
- Сказки рассказанные детьми.

### 2. Взрослые сказки.

Тот или иной жанр сказки о животных имеет свою целевую аудиторию. Современная русская сказка о животных в основном принадлежит детской аудитории. Таким образом, сказки, рассказанные для детей, имеют упрощенную структуру. Но есть жанр сказки о животных, который никогда не будет адресован детям – это т. н. "Озорная" ("заветная" или "порнографическая") сказка.

Около двадцати сюжетов сказок о животных - это кумулятивные сказки. Принцип такой композиции заключается в многократном повторении единицы сюжета. Томпсон, С., Болте, Й. и Поливка, И., Пропп выделяли сказки с кумулятивной композицией в особую группу сказок. Кумулятивную (цепевидную) композицию различают:

#### 1. С бесконечным повторением:

- Докучные сказки типа "Про белого бычка".
- Единица текста включается в другой текст ("У попа была собака").

#### 2. С Конечным повторением:

- "Репка" - нарастают единицы сюжета в цепь, пока цепь не оборвётся.
- "Петушок подавился" - происходит расплетание цепи, пока цепь не оборвётся.
- "За скалочку уточку" - предыдущая единица текста отрицается в следующем эпизоде.

Другой жанровой формой сказки о животных является структура волшебной сказки ("Волк и семеро козлят", "Кот, петух и лиса").

Ведущее место в сказках о животных занимают комические сказки - о проделках животных ("Лиса крадёт рыбу с саней (с воза), "Волк у проруби", "Лиса обмазывает голову тестом (сметаной) , "Битый небитого

везёт" , "Лиса-повитуха" и т. д), которые влияют на другие сказочные жанры животного эпоса, особенно на аполог (басню). Сюжетное ядро комической сказки о животных составляют случайная встреча и проделка (обман, по Проппу). Иногда сочетают несколько встреч и проделок. Героем комической сказки является трикстер (тот, кто совершает проделки). Основной трикстер русской сказки - лиса (в мировом эпосе - заяц). Жертвами её обычно бывают волк и медведь. Замечено, что если лиса действует против слабых, она проигрывает, если против сильных – выигрывает. Это идёт из архаического фольклора. В современной сказке о животных победа и поражение трикстера нередко получает моральную оценку. Трикстеру в сказке противопоставлен простофиля. Им может быть и хищник (волк, медведь), и человек, и животное-простак, вроде зайца.

Волшебные сказки. Сказки волшебного типа включают в себя волшебные, приключенческие, героические. В основе таких сказок лежит чудесный мир. Чудесный мир – это предметный, фантастический, неограниченный мир. Благодаря неограниченной фантастике и чудесному принципу организации материала в сказках с чудесным миром возможного "превращения", поражающие своей скоростью (дети растут не по дням, а по часам, с каждым днем все сильнее или краше становятся). Не только скорость процесса ирреальна, но и сам его характер (из сказки "Снегурочка". "Глядь, у Снегурочки губы порозовели, глаза открылись. Потом стряхнула с себя снег и вышла из сугроба живая девочка". "Обращение" в сказках чудесного типа, как правило, происходят с помощью волшебных существ или предметов.

В основном волшебные сказки древнее других, они несут следы первичного знакомства человека с миром, окружающим его.

Волшебная сказка имеет в своей основе сложную композицию, которая имеет экспозицию, завязку, развитие сюжета, кульминацию и развязку.

В основе сюжета волшебной сказки находится повествование о преодолении потери или недостачи, при помощи чудесных средств, или волшебных помощников. В экспозиции сказки присутствуют стабильно 2 поколения – старшее (царь с царицей и т.д.) и младшее - Иван с братьями или сёстрами. Также в экспозиции присутствует отлучка старшего поколения. Усиленная форма отлучки - смерть родителей. Завязка сказки состоит в том, что главный герой или героиня обнаруживают потерю или недостачу или же здесь присутствуют мотивы запрета, нарушения запрета и последующая беда. Здесь начало противодействия, т.е. отправка героя из дома.

Развитие сюжета — это поиск потерянного или недостающего.

Кульминация волшебной сказки состоит в том, что главный герой, или героиня сражаются с противоборствующей силой и всегда побеждают её (эквивалент сражения — разгадывание трудных задач, которые всегда разгадываются).

Развязка — это преодоление потери, или недостачи. Обычно герой (героиня) в конце "воцаряется" — то есть приобретает более высокий социальный статус, чем у него был в начале.

В.Я. Пропп вскрывает однообразие волшебной сказки на сюжетном уровне в чисто синтагматическом плане. Он открывает инвариантность набора функций (поступков действующих лиц), линейную последовательность этих функций, а также набор ролей, известным образом распределённых между конкретными персонажами и соотнесённых с функциями. Функции распределяются среди семи персонажей:

- антагониста (вредителя),
- дарителя
- помощника
- царевны или её отца
- отправителя

- героя
- ложного героя.

Мелетинский, выделяя пять групп волшебных сказок, пытается решить вопрос исторического развития жанра вообще, и сюжетов в частности. В сказке присутствуют некоторые мотивы, характерные для тотемических мифов. Совершенно очевидно мифологическое происхождение универсально распространённой волшебной сказки о браке с чудесным "тотемным" существом, временно сбросившим звериную оболочку и принявшим человеческий облик ("Муж ищет исчезнувшую или похищенную жену (жена ищет мужа)", "Царевна-лягушка", "Аленький цветочек" и др.). Сказка о посещении иных миров для освобождения находящихся там пленниц ("Три подземных царства" и др.). Популярны сказки о группе детей, попадающих во власть злого духа, чудовища, людоеда и спасающихся благодаря находчивости одного из них ("Мальчик-с-пальчик у ведьмы" и др.), или об убийстве могучего змея — хтонического демона ("Победитель змея" и др.). В волшебной сказке активно разрабатывается семейная тема ("Золушка" и др.). Свадьба для волшебной сказки становится символом компенсации социально обездоленного ("Сивко-Бурко"). Социально обездоленный герой (младший брат, падчерица, дурак) в начале сказки, наделённый всеми отрицательными характеристиками со стороны своего окружения, наделяется в конце красотой и умом ("Конёк-горбунок"). Выделяемая группа сказок о свадебных испытаниях, обращает внимание на повествование о личных судьбах. Новеллистическая тема в волшебной сказке не менее интересна, чем богатырская. Пропп классифицирует жанр волшебной сказки по наличию в основном испытании "Битвы - Победы" или по наличию "Трудной задачи - Решение трудной задачи". Логичным развитием волшебной сказки стала сказка бытовая.

Бытовые сказки. Характерной приметой бытовых сказок становится воспроизведение в них обыденной жизни. Конфликт бытовой сказки часто

состоит в том, что порядочность, честность, благородство под маской простоватости и наивности противостоит тем качествам личности, которые всегда вызывали у народа резкое неприятие (жадность, злоба, зависть).

Как правило, в бытовых сказках больше иронии и самоиронии, поскольку Добро торжествует, но акцентированы случайность или единичность его победы.

Характерна пестрота бытовых сказок: социально-бытовые, сатирико-бытовые, новеллистические и другие. В отличие от волшебных сказок, бытовая сказка содержит более значимый элемент социальной и нравственной критики, она определеннее в своих общественных предпочтениях. Похвала и осуждение в бытовых сказках звучат сильнее.

В последнее время в методической литературе стали появляться сведения о новом типе сказок – о сказках смешанного типа. Конечно, сказки этого типа существуют давно, но им не придавали большого значения, так как забыли, насколько они могут помочь в достижении воспитательных, образовательных и развивающих целей. Вообще, сказки смешанного типа – это сказки переходного типа.

В них совмещаются признаки присущие как сказкам с чудесным миром, бытовым сказкам. Проявляются также элементы чудесного в виде волшебных предметов, вокруг которых группируется основное действие.

Сказка в разных формах и масштабах стремится к воплощению идеала человеческого существования.

Вера сказки в самоценность благородных человеческих качеств, бескомпромиссное предпочтение Добра основаны так же и на призыве к мудрости, активности, к подлинной человечности.

Сказки расширяют кругозор, пробуждают интерес к жизни и творчеству народов, воспитывают чувство доверия ко всем обитателям нашей Земли, занятым честным трудом.

Сказки являются важным воспитательным средством, в течение столетий выработанным и проверенным народом. Дети и сказка –

неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка. Наиболее характерные особенности сказок – народность, оптимизм, увлекательность сюжета, образность и забавность и, наконец, дидактизм. Материалом для народных сказок служила жизнь народа: его борьба за счастье, верования, обычаи, – и окружающая природа. Воплощение в сказках положительных черт народа и сделало сказки эффективным средством передачи этих черт из поколения в поколение. Именно потому, что сказки отражают жизнь народа, его лучшие черты, культивируют в подрастающем поколении эти черты, народность оказывается одной из важнейших характеристик сказок. Многие народные сказки внушают уверенность в торжестве правды, в победе добра над злом. Увлекательность сюжета, образность и забавность делают сказки весьма эффективным педагогическим средством.

Образность – важная особенность сказок, которая облегчает их восприятие детьми, не способными ещё к абстрактному мышлению. В герое обычно весьма выпукло и ярко показываются те главные черты характера, которые сближают его с национальным характером народа: отвага, трудолюбие, остроумие и т. п. Так, черта трудолюбия достигает предельной яркости изображения в результате гиперболизации (за одну ночь построить дворец, мост от дома героя к дворцу царя, за одну же ночь посеять лен, вырастить, обработать, напрядь, наткать, нашить и одеть народ, посеять пшеницу, вырастить, убрать, обмолотить, намолоть, испечь и накормить людей и т. п.).

Образность дополняется забавностью сказок. Мудрый педагог-народ проявил особую заботу о том, чтобы сказки были интересными и занимательными. В народной сказке – не только яркие и живые образы, но и тонкий и веселый юмор. У всех народов есть сказки, специальное назначение которых – позабавить слушателя.

Дидактизм является одной из важнейших особенностей сказок. Сказки всех народов мира всегда поучительны и назидательны. Именно отмечая их поучительный характер, их дидактизм, и писал А. С. Пушкин в конце своей «Сказки о золотом петушке»: Сказка ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок.

Использование сказки в учебно-воспитательном процессе эффективно при условии, если:

- в образовательном пространстве создаются благоприятные условия для развития и общения младших школьников, освоения ими в наиболее естественной и комфортной для них форме способов продуктивного взаимодействия в коллективе, формирования толерантности, усвоения детьми младшего школьного возраста культурных норм и ценностей современного общества;

- процесс воспитания проходит с учетом возрастных особенностей младших школьников.

Через сказки ребёнок получает знания о мире, о взаимоотношениях людей, о проблемах и препятствиях, возникающих у человека в жизни. Через сказки ребёнок учится преодолевать барьеры, находить выход из трудных ситуаций, верить в силу добра, любви и справедливости. Сказка является одним из важнейших социально- педагогических средств формирования личности, она активно воздействует на эмоционально-образный потенциал ребёнка.

Сказка, всегда интересная детям по своей содержательной основе, в огромной степени способствует педагогическому процессу. Используя сказки на уроках, ребята знакомятся с героями, традициями, находят общее между сказками разных народов. В этом процессе важно использовать аутентичный материал. С помощью сказки учитель может развивать практически все навыки и умения, научить предугадывать, рассказывать о её содержании.

Сказки являются частью культурного наследия нации. Использование сказочного фольклора на занятиях может способствовать повышению эффективности деятельности учащихся. Широкое применение сказок, в первую очередь, способствует формированию коммуникативной компетенции обучающихся. Содержание текстов сказок расширяет активный запас слов обучающихся. Драматизация сказок позволяет создать психологический комфорт на уроке. Они помогают разгрузить сознание учащихся, снять негативные эмоции, создать благоприятную дружественную атмосферу общения на уроке, которая так необходима на уроке и учителю, и обучающемуся. Сказочный фольклор также является одним из важных средств нравственного воспитания личности. Сказка, наполненная зачаровывающими описаниями чудес, необычными событиями, происшествиями, встречами с волшебниками, феями, ведьмами, обладающими чудодейственной силой, невольно приковывает к себе внимание детей. Истоки привязанности детей к сказкам в том, что сказки удовлетворяют определенные потребности возраста: потребность к перевоплощению, интерес ко всему необычному, таинственному, которое ребенок ощущает в сказке как обыденное. Ребенок, слушая сказку и ощущая существование фантастического героя как реальное, сочувствует ему и переживает то, что описано в сказке. Способность к сопереживанию и воображению рождает самостоятельную творческую деятельность детей, фантазию. Вымысел, всегда присутствующий в сказке, предоставляет ребенку широкие возможности для реализации своей богатой фантазии. При работе со сказкой учитель может опереться не только на опыт детей, но и на их фантазию, что способствует расширению содержательной стороны общения. Сказка – поэтический вымысел. Однако этот основной принцип художественного метода сказки отнюдь не отрицает её связь с действительностью, определяющей идейное содержание сказки, характер её сюжета, образов, деталей повествования, её язык. Вымысел в сказке строится, как правило, на совершенно определенной, основанной на

действительности почве. Каждая сказка, каким бы фантастическим содержанием она ни наполнялась, рисует реалистичные картины народной жизни. За приключениями сказочных героев встают человеческие судьбы, сказочные конфликты передают сложные бытовые и социальные отношения. Неназойливо автор сказки говорит со слушателем о трудном выборе честного пути, о горечи одиночества и радости дружбы, о фантомах страна, разъединяющих людей разных стран, и об искренности и доверии как основе мира и счастья на земле. В сказке дети сталкиваются с такими сложными явлениями и чувствами, как жизнь и смерть, любовь и ненависть, измена и коварство. Форма изображения этих явлений особая, сказочная, доступная пониманию ребенка, но высота проявлений, нравственный смысл остаются «взрослыми», подлинными.

Посредством сказки и различных видов работы с ней педагог передает детям социальный, эмоциональный и нравственный опыт, накопленный поколениями предков. Вооружая ребенка разнообразными способами решения жизненных и учебных задач, делая это в комфортной для ребенка атмосфере и доступными для его понимания средствами.

Сказка в обучении детей играет важную роль. Она позволяет обогащать духовный мир ребенка, воспитывать патриотизм, уважение к прошлому своего народа, изучать его традиции, способствует усвоению морально-нравственных норм поведения в обществе. Она развивает устную речь ребенка, влияет на его духовное развитие, на его фантазию, учит определенным нравственным нормам. Показывает ребенку приемлемые формы поведения в обществе и развивает не только фантазию, но и смекалку.

Таким образом, средствами сказки, как одного из важнейших элементов народной культуры, можно разрешить обозначенные выше педагогические проблемы. Важно также выявить условия продуктивной воспитательной деятельности педагога при опоре его на «педагогику сказки». Для достижения этой задачи, по меньшей мере, необходимо

уяснить место сказки как воспитательного и обучающего средства в педагогическом процессе.

На ранних этапах обучения целесообразно использовать как определённый тип художественных текстов волшебные сказки. Сказка дает возможность легко проникнуть в суть реальных вещей и явлений, и в простой наглядной форме донести информацию до учащихся. В сказочных диалогах обеспечивается необходимая повторяемость языкового материала, которая достигается сюжетным построением сказки [2, 95].

Воссоздание типичных ситуаций позволяет стимулировать речевую деятельность учащихся, их коммуникативную активность.

Несомненными достоинствами сказок являются их:

- аутентичность;
- информативная насыщенность;
- концентрация языковых средств;
- эмоциональное воздействие на учащихся и др.

Преподаватель должен планировать свои уроки так, чтобы на протяжении всего занятия поддерживать внимание детей.

Осуществить эту задачу поможет сказка. Ведь испокон веков люди рассказывали сказки и передавали их из поколения в поколение. В процессе обучения сказки также необходимы, потому что они раскрывают значения слов, что способствует развитию словарного запаса дошкольников.

Жанровые особенности сказки способствуют формированию внимания у детей, развитию памяти, а также учат ребенка классифицировать, сравнивать и др.

Сказка является одним из главных факторов, определяющих языковое и речевое развитие ребенка. Обучение через сказку стимулирует развитие творчества и воображения, что создает у детей положительную мотивацию к обучению. Сказка, при правильной адаптации её текста, подходит для всех возрастов и уровней.

Определенно сказки улучшают навыки аудирования. Переход от «объекта к изображению» способствует изучению новых слов, что ведет к активному взаимодействию учителя с детьми. Значение учебно-познавательной сказки трудно переоценить. Она обеспечивает достижение ряда важных образовательных целей:

- стимулирование мотивации и интереса;
- поддержание и многократное повторение полученной ранее информации;
- развитие навыков взаимодействия и коммуникации;
- саморазвитие и развитие благодаря другим участникам;

Рассмотрим, какие возможности представляет сказка как содержательная основа обучения и как она способствует решению задач обучения.

На ранней ступени обучения приоритетным является развивающий аспект, поскольку на первом году обучения закладываются основы многих важнейших способностей и осуществляется их начальное развитие. Сказка является прекрасным материалом для решения развивающих задач.

Одной из важнейших целей развивающего аспекта является формирование мотивационно-потребностного блока. Именно в начальный период педагог должен сформировать устойчивую мотивацию к обучению. Сказка, всегда интересная детям по своей содержательной основе, в огромной степени способствует созданию мотивации к процессу обучения.

Сценарий урока, содержательное накопление упражнений, построенных на основе сказки, сразу привлекает к себе внимание детей. Сказка дает возможность педагогу превратить принудительный процесс обучения в увлекательный, желанный и ожидаемый ребенком. Она помогает учителю расположить детей к учебе, сделать из них добровольных помощников в поисках знаний, сформировать положительное отношение к учебно-воспитательному процессу.

Таким образом, благодаря сказке учащимся дается легче процесс обучения, через творчество, в процессе общения друг с другом, а учитель реализует педагогические задачи.

### 1.3. Педагогические аспекты загадки

По определению фольклориста В. П. Аникина, загадка – это «мудреный вопрос, поданный в форме замысловатого, короткого, как правило, ритмически организованного описания какого-либо предмета или явления». В основе определений загадки одни и те же признаки:

- по содержанию загадка представляет собой замысловатое описание, которое надо расшифровать;
- описание нередко оформлено в виде вопросительного предложения;
- описание лаконично и загадке присущ ритм.

Загадки призваны развивать мышление детей, приучать их анализировать предметы и явления из различных областей окружающей действительности; причем наличие большого количества загадок об одном и том же явлении позволяло давать всестороннюю характеристику предмету (явлению). Но значение загадок в умственном воспитании далеко не исчерпывается развитием мышления, они также обогащают ум сведениями о природе и знаниями из самых различных областей человеческой жизни. Использование загадок в умственном воспитании ценно тем, что совокупность сведений о природе и человеческом обществе приобретает ребенком в процессе активной мыслительной деятельности.

Загадки способствуют развитию памяти ребенка, его образному мышлению, скорости умственных реакций.

Загадка учит ребенка сравнивать признаки различных предметов, находить общее в них и тем самым формирует у него умение классифицировать предметы, отбрасывать их несущественные признаки. Другими словами, с помощью загадки формируются основы теоретического творческого мышления.

Особое место в процессе воспитания детей занимает диагностическая функция загадки: она позволяет педагогу без каких-либо специальных тестов и анкет выявить степень наблюдательности, сообразительности, умственного развития, а также уровень творческого мышления ребенка.

Народные загадки – эффективное средство педагогического воспитания младших школьников. Загадок много. Есть загадки-описания, загадки-вопросы, загадки-задачи. Все они носят обучающий и развивающий характер и с древних времён представляют великолепный учебный материал. В загадках содержится познавательный материал, обогащающий младших школьников сведениями о представителях растительного и животного мира, природных явлениях, свойствах и качествах предметов быта и много другого. Повседневные будничные предметы загадка делает удивительно интересными.

Загадка реагирует на изменения в обществе и адаптируется к его запросам, что проявляется как на уровне содержания, так и в логике развертывания самой загадки: постепенная замена метафоричности загадки метонимическим принципом, предполагающим последовательное перечисление характеристик загаданной реалии. Традиционные загадки чаще всего строятся на основе сопоставления двух реалий через выявление их общего признака. В основе кодирования оказывается тот или иной признак скрытой реалии, который свойственен также второй реалии – замещающему предмету: «Сто один брат, / Все в один ряд / Вместе

связаны стоят (Изгородь)»; «Три брата / За панибрата, / Одним кушаком / Подпоясаны (Изгородь)». «Сто один брат» / «три брата» – замещающие объекты, «изгородь» – скрытая реалия, общая характеристика – множество составных элементов, объединенных между собой. Разгадывание традиционной загадки чаще всего представляет собой опознание признака, характерного для скрытой реалии и замещающей ее, и выявление скрытой загаданной реалии.

Загадки представляют собой своеобразную проблемную задачу, решение которой сопряжено с проявлением ребенком умственного напряжения, смекалки, инициативы. Загадки могут быть действенным средством развития умственной деятельности у младших школьников при условии обучения конструированию загадок и приемов их решения.

Отгадать загадку – значит найти решение задачи, ответить на вопрос, то есть совершить довольно сложную мыслительную операцию.

Предмет, о котором идет речь в загадке, скрыт, зашифрован разными способами. От него зависит тип логической задачи, её сложность, характер умственной операции.

Загадки играют важную роль в развитии мышления детей. Разгадывание загадок является для ребенка своеобразной гимнастикой, мобилизующей умственные силы. Для отгадывания загадок, нужно припоминать виденное, сравнить, сопоставлять различные процессы и явления, мысленно их расчленить, выделяя каждый раз нужные стороны, объединять, синтезировать найденное.

Успешность решения мыслительной задачи зависит от того, какие стороны предметов и явлений и с какой полнотой в ней отражены. Логическая задача в загадке приобретает своеобразную художественную форму. Благодаря этому она особенно привлекательна. И построение загадки, и её лексика собирают внимание ребенка, вызывают интерес к задаче. Детям нравится отгадывать загадки. У них вызывает радость и процесс, и результат этого умственного состязания. Это умственное

соревнование, в свою очередь, развивает находчивость, сообразительность, быстроту реакции, развивает умственную активность. Отгадывание загадок оттачивает и дисциплинирует ум, приучает детей к четкой логике, к рассуждению, доказательству, развивает способность к анализу, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения.

Загадки полны познавательного смысла. Загадка ставит перед ребенком вопросы:

Что откуда?

Что из чего делается?

Что чему служит?

Она ставит перед ребенком предмет то одной, то другой гранью, то останавливает внимание на внешнем виде, то указывает на сущность предмета, на его назначение. Каждая группа загадок содержит широкий круг сведений об окружающем мире. Все, что раньше было для ребенка предметом знакомства и стороннего наблюдения, что составляло пространство его жизни, теперь – предмет загадывания. Играя в загадку, ребенок как бы сдает экзамен на сообразительность. Хорошо ли он знаком с окружающим миром? Знает ли он признаки, качества, свойства предметов и явлений. Таким образом, наблюдение и изучение жизненных явлений в сложных и многообразных связях является базой для логически правильного рассуждения и умозаключения. Анализ исследований, посвященных загадкам, помог изучить способы их построения, понять взаимосвязь между развитием мышления и отгадыванием загадок, что определило ход нашей опытной работы.

Познавательная активность является процессом осуществления творческого исследовательского поиска, отсюда можно определить что, основная линия педагогической работы с детьми - формирование у них творческого отношения к предметам и явлениям окружающей действительности. Творчество – одна из наиболее содержательных форм психической активности детей; основным путем формирования творчества

у детей является создание взрослыми проблемных ситуаций, постановка творческих задач.

Показателями умственной деятельности являются следующие умения:

- анализировать любое целое, его части, элементы, свойства, их связи, отношения;
- синтезировать, преобразовывать целое, новое соотношение, устанавливать характер изменений в зависимости от несущественных факторов;
- сравнивать, обобщать;
- рассуждать, делать умозаключения, выводы;
- предоставлять аргументы и доказательства.

Успешным для развития умственной деятельности и её показателей может стать применение загадок как проблемных задач, которые направляют детей на познание окружающего мира. Загадки, являясь одним из древнейших средств народной педагогики, содержат в себе множество сведений об окружающей действительности, взаимосвязях и отношениях предметов и явлений, полны познавательного смысла. Загадки построены путем различных логических задач, и являются для ребенка основой для овладения операциями мышления. Она способствует умственному развитию ребенка. Играя в загадку, ребенок сдает экзамен на сообразительность, где выясняется, как хорошо он знает признаки, свойства, качества предметов и явлений. Загадка – игра в узнавание, отгадывание того, что скрыто, что представлено в ином образе, в ином качестве. Загадка учит образности и нестандартности мышления.

## Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по формированию навыков работы со сказкой и загадкой в начальной школе

### 2.1 Изучение уровня сформированности навыка работы со сказкой и загадкой у младших школьников

В процессе работы со сказками и загадками у детей формируются универсальные учебные действия, а именно, умение самостоятельно работать с книгой, задавать вопросы, выдвигать гипотезы и аргументировать свой ответ. Совершенствуются коммуникативные навыки общения в парах, группах, развиваются внимание, память, речь, логическое и образное мышление, повышается уровень познавательной активности и учебной мотивации, расширяется кругозор учащихся, воспитываются положительные качества характера на ярких и образных примерах.

Экспериментальное исследование проходило в школе №112 г. Челябинск. В эксперименте принимал участие 2 класс в составе - 19 учеников.

Экспериментальное исследование проходило в три этапа:

Констатирующий – целью, которого является определение уровня сформированности навыка работы со сказкой и загадкой у младших школьников.

Формирующий – целью, которого является подобрать приемы формирования навыка работы со сказкой и загадкой у младших школьников.

Контрольный – цель его, определение эффективности влияния приемов формирования навыка работы со сказкой и загадкой у младших школьников.

Для определения уровней сформированности навыка работы со сказкой применялись следующие приемы и упражнения: словесное рисование, анализ иллюстрации, составление плана текста, подбор синонимов с обоснованием авторского выбора. Работа проводилась по произведениям А.Н. Толстой «Золотой ключик, или приключения Буратино», С.Хопп «Волшебный мелок», Н.Н.Носов «Приключения Незнайки и его друзей». На первой встрече ребятам было дано задание изучить данные произведения.

На констатирующем этапе мы определяем уровень сформированности навыка работы со сказкой по следующим критериям:

1. Умение воспринимать изобразительно – выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении.

2. Умение воссоздавать в воображении картины жизни, изображенные писателем.

3. Умение устанавливать причинно – следственные связи, видеть логику развития действия в эпическом произведении, динамику эмоций в лирике, движение конфликта в драме.

4. Умение целостно воспринимать образ – персонаж в эпосе, образ – переживание в лирике, характер в драме как элементы, служащие для раскрытия идеи.

5. Умение видеть авторскую позицию во всех элементах художественного произведения.

6. Умение осваивать художественную идею произведения.

Уровни сформированности навыка работы со сказкой распределяются следующим образом:

1. Высокий уровень – когда у учащихся сформированы все шесть умений, т.е: умение адекватно воспринимать изобразительно-выразительные средства, с которыми встречаются при чтении, могут воссоздавать в воображении картины жизни, созданные писателем, способные оценивать поступки героев, увидеть последствия действий

героев. Умение осваивать композицию произведения, увидеть авторскую позицию и освоить идею произведения.

2. Выше среднего - когда у учащихся сформированы от пяти до четырех читательских умений: умение адекватно воспринимать изобразительно-выразительные средства, с которыми встречаются при чтении, могут воссоздавать в воображении картины жизни, созданные писателем, способные оценивать поступки героев, увидеть последствия действий героев.

3. Средний уровень – когда сформированы три умения: умение адекватно воспринимать изобразительно-выразительные средства, с которыми встречаются при чтении, могут воссоздавать в воображении картины жизни, созданные писателем, способные оценивать поступки героев.

4. Низкий уровень – когда сформированы два умения: умение адекватно воспринимать изобразительно-выразительные средства, с которыми встречаются при чтении, могут воссоздавать в воображении картины жизни, созданные писателем.

Таблица 2.1.1

Уровни сформированности навыка работы со сказкой на констатирующем этапе

уровни	человек	%
Высокий	3	16%
Выше среднего	5	26%
Средний	8	42%
Низкий	3	16%

Анализ таблицы 2.1.1 показал, что на констатирующем этапе на высоком уровне сформированности навыка работы со сказкой вышло 3 чел., что составило 16%; выше среднего уровня 5 чел., - 26%; на среднем уровне 8 чел., - 42%; на низком уровне 3 чел., - 16% соответственно.

На констатирующем этапе мы определяем уровень сформированности навыка работы с загадкой по следующим критериям:

1. Выявить умение узнавать загадку среди произведений других жанров.

2. Умение отгадать загадку и объяснить отгадку.

3. Умения учащихся сочинить загадку самостоятельно.

Выявить наличие умения узнавать загадку среди произведений других жанров:

Было дано задание найти среди четверостиший загадку и поставить около неё крестик. Сначала детям были выданы листки с отпечатанными четверостишиями. Затем они были прочитаны учащимся вслух и сформулировано задание.

Таблица 2.1.2

Уровни сформированности навыка узнавания загадки на констатирующем этапе

Четверостишия	Уровень умений	Кол-во правильных ответов	В %
Мохнатенько, Усатенько, Лапки мягоньки, А коготки остры. Плачет киска в коридоре, У неё большое горе: Злые люди бедной киске Не дают украсть сосиски. (Б. Заходер)	Высокий	2	68
В новой стене, В круглом окне Днём стекло разбито, За ночь вставлено. Котенька, коток, Котя, серенький хвосток! Приди, котик, ночевать, Нашу деточку качать.	Средний	1	32
	Низкий	0	0

Таким образом, все 19 учащихся справились с заданием. Все выделили как минимум одну загадку, большинство увидели и вторую.

Следовательно, учащиеся второго класса умеют узнавать загадку среди произведений других жанров.

Определить уровни умений отгадать загадку и объяснить отгадку:

Каждому ученику было предложено отгадать три загадки и объяснить их отгадки, ответы сразу записывались. Были опрошены все 19 детей.

Количественные данные – в таблице 2.1.3. В графе «В %» на каждой строке указан процент учащихся, давших верную отгадку к приведённой в этой строке загадке.

Таблица 2.1.3

Уровни сформированности навыка отгадывания загадки и объяснения отгадки на констатирующем этапе.

Загадки	Кол-во верных ответов	В %	Кол-во отмеченных признаков
Синенька шубёнка Весь мир покрыла.	15	60	1
Я и туча, и туман, И ручей, и океан, И летаю, и бегу, И стеклянной быть могу!	21	84	1~5
Что выше леса, Краше света, Без огня горит?	10	40	1

Уровни умения объяснить отгадку:

Высокий – 10% учащихся.

Средний – 50% учащихся.

Низкий – 40% учащихся.

Итак, половина учащихся умеют правильно отгадать загадку, однако в доказательстве верности отгадки приводят далеко не все признаки загаданного предмета, большинство отмечают только один признак.

Умения учащихся сочинить загадку самостоятельно:

Было проведено анкетирование. Учащимся было предложено сочинить одну или несколько загадок о любых предметах и записать загадки.

В результате, это задание затруднило 90% учащихся, они не смогли сочинить загадку. Были составлены простые по форме загадки – 10% учащихся. Вывод: у учащихся нет умения самостоятельно, без помощи, без подготовки сочинять загадки.

По итогу констатирующего этапа определено: половина учащихся имеют навык адекватно воспринимать изобразительно-выразительные средства, с которыми встречаются при чтении сказок, могут воссоздавать в воображении картины жизни, созданные писателем, способные оценивать поступки героев, но не могут увидеть последствия действий героев, не умеют осваивать композицию произведения, и увидеть авторскую позицию и понять идею произведения. Ученики легко узнают загадку среди произведений других жанров, но практически не могут дать её определения, выделить структурные особенности.

## 2.2. Методы и технологии работы над сказкой и загадками в начальной школе

Работа над сказкой на формирующем этапе, во многом проходила по определенному алгоритму, т.е. устойчивому порядку взаимодействий учителя и учащихся. В зависимости от цели и задач, которые ставил перед

собой учитель, работа была организована разными методами и приемами. Так же, хотелось бы отметить, что периодически работа над сказкой проходила в течение 2-3 уроков, тогда изменялись цели, задачи, методы и приемы обучения детей, и способы работы с ними.

Алгоритм работы над сказкой.

Подготовительная работа (музыкальное сопровождение, картины слайдшоу, предположения детей, лексическая работа).

Первичное восприятие текста (выразительное чтение учителя, прослушивание сказки в записи с диска).

Анализ сказки (вопросы по содержанию текста).

Вторичное восприятие текста (чтение детьми вслух по цепочке, чтение в парах, чтение про себя).

Характеристика главных героев, главная мысль сказки, работа над средствами выразительности сказки и её жанровыми особенностями (диалог с текстом).

Работа над выразительным чтением (работа в парах, чтение по ролям).

Творческая работа (составление плана, вопросов для друга, творческий пересказ, спектакль).

Итог работы (чему научила сказка?)

Методы и приемы работы со сказками.

1) Объяснительно – иллюстративный метод. Это первичное восприятие сказки, которое было организовано, как выразительное чтение учителем или прослушивание сказки в записи на диске, в исполнении мастеров сцены. Показ иллюстраций к сказкам в исполнении Васнецова и Билибина, знакомство с мастерством художника-иллюстратора. Вопросы по тексту, которые предусмотрены учебником, помогают детям более внимательно и осмысленно прочитать сказку.

2) Проблемные методы применялись при анализе поступков героев, выдвижении гипотез. Например, мог ли Иван – царевич избежать встречи с

Волком и к чему бы это привело? Проблемные вопросы, которые ставились при повторном чтении текста. Вопросы обобщенного характера так же помогали организовать проблемную ситуацию. Например, назовите сказочные средства передвижения (урок обобщения знаний).

У школьников формировалось умение собственно оценить поступки героев, а учитель помогал среди сказочных персонажей выделить положительных, отрицательных героев, героев – помощников. Как правило, этому помогал прием «диалог с текстом» - вычитывание из текста поступков героев, их мыслей. В составлении характеристик героев помогали приемы чтение с остановкой, чтение с пометами. (Пометки на полях карандашом + положительный поступок, - отрицательный, ? вызывает сомнение).

3) Частично поисковые методы в силу возрастных особенностей, ещё не продуктивно применять (оптимально лишь в 3, 4 классе в силу возрастных особенностей детей, когда дети по указанию учителя выполняют и самостоятельно поисковую деятельность познавательного характера).

Педагогические технологии:

1) Проблемно-диалоговые технологии хорошо реализовывались на уроках литературного чтения. Они помогали хорошо организовать работу в парах (Составить вопросы по тексту сказки, пересказать самое смешное место, подготовить выразительное чтение разговора лисы и журавля). Проблемно-диалоговые технологии дают хороший эффект и в групповой работе (Составить сценарий сказки. Распределить сказочные роли в группе).

2) Технология критического мышления была направлена на развитие у школьников умений анализировать, сравнивать. Она использовалась в следующих приемах: составление характеристики героя, заполнение кластеров и таблиц по сказкам, отгадывание сказочного героя по чертам характера, репликам или описанию внешности.

3) ИКТ – информационные коммуникативные технологии являются универсальными для всех учебных предметов. Особая роль здесь отводилась использованию на уроке компьютерной презентации. Она выполняла ряд функций: современная и своевременная наглядность, которая меняется быстро и компактна; развивает познавательную активность и повышает учебную мотивацию детей; организует самоконтроль и самооценку с опорой на слайд.

Формы работы:

Фронтальная работа (чтение по вопросам, составление характеристик, лексическая работа);

Групповая работа (заполнение маршрутного листа по сказкам, инсценирование, составление вопросов викторин);

Работа в парах (выразительное чтение по ролям, составление вопросов, пересказ);

Индивидуальная работа (использование дифференцированного подхода).

Работа над составлением загадок проводилась в несколько этапов:

1. Отгадывание загадок с целью понять, как строится произведение этого жанра, в чем заключается его специфика. Внимание детей привлекалось к двум особенностям загадок: где называется не сам предмет, а другой, похожий на него и, где указываются самые яркие отличительные признаки предмета.

2. Наблюдение. Рассматривание предмета с целью выявить его наиболее существенные признаки, а также найти похожий предмет, который можно было бы использовать для иносказания.

3. Сочинение загадок, сначала коллективное, затем самостоятельное.

Так же применялся и другой вариант. Для того чтобы младшие школьники могли правильно составлять загадки, им необходимо знать важные признаки загадок. Для этого вместе с учениками создали памятку.

В таблице представлен вариант памятки для работы с загадкой, которую использовали при обучении детей умению составлять загадку.

Особенности загадки	Пояснение	Пример
Загадка малое по форме (размеру) литературное произведение	Загадка состоит из 1-2 предложений	
Каждая загадка содержит вопрос, поставленный в явной или скрытой форме	Явный вопрос - вопрос, который задается.	Что вниз вершиной растёт? (Сосулька).
	Скрытый вопрос – вопрос, который предполагается (что это?)	Никто не обижает, а все её толкают (Дверь).
Цель создания загадок: поставить собеседника в затруднительное положение, заставить подумать	В загадке не должно прямой подсказки	Он сковал большую реку, Гладкий, ровный - красота! Он поможет человеку Обходиться без моста. И в морозные деньки По нему скользят коньки. (Лед)
В загадке используется образные слова и словосочетания.	Метафора – употребление слов в переносном значении.	Под крышей белый гвоздь висит. (Сосулька сравнивается с гвоздем)
	Олицетворение – сопоставление неодушевленного предмета, явления с человеком, животными.	Летом шубу надевает, а зимой её снимает (Лес).
	Сравнение – сопоставление одного предмета, явления с другим.	Кругла, как шар, красна, как кровь, сладка, как мёд (Вишня).
	Эпитет – определение, прибавляемое к названию предмета для большей художественной выразительности.	Повернулось к солнцу, золотое донце (Подсолнух).

Традиционно в младшем школьном возрасте работа с загадками основывается на их отгадывании. Причем, методика не дает строгих рекомендаций, как и каким образом учить детей отгадывать загаданные объекты.

Обычно сначала младшие школьники отгадывали загадки, опираясь на восприятие самых простых знакомых предметов. Учитель подбирал предметы и располагал их перед детьми. После того, как предметы были рассмотрены, педагог загадывал о них загадку. Например: два конца, два

кольца, в середине гвоздик. Далее учитель ещё раз рассматривал с детьми ножницы, пояснял загадку.

Задача учителя состояла не в том, чтобы дети запомнили как можно больше загадок или научились быстро их отгадывать, а в том, чтобы отгадывая, ребенок учился активно мыслить, сопоставлять, сравнивать. Когда учащиеся научились отгадывать загадки о знакомых предметах ближайшего окружения, им дают загадки по представлениям.

Загадка по представлению часто строится на перечислении признаков предмета, явления. Этими признаками могут быть величина, форма, цвет, звучание, движение предмета. Из-за перечисления в загадке часто использовались однородные члены предложения. Например: «Маленький, удаленький, сквозь землю прошел, красну шапочку нашел».

Также загадки строились на основе отрицательного сравнения. В целях создания замысловатого вопроса в загадке использовалась многозначность. Например: «Одной ручкой всех встречает, другой ручкой провожает».

Загадки имели форму диалога. В загадках встречалась рифма: взойдет – упадет. Часто в загадках использовалась звуковая подсказка. В этом случае звучание слов помогало найти отгадку. Например: «Маленький шарик под лавкою шарит» (Мышь).

В ходе составления загадок у учащихся вырабатывался интерес к словесному творчеству, овладению приемами художественной речи, положительное отношение к урокам.

При работе с загадкой рекомендовалось начинать с отгадывания загадок и постепенно переходить к созданию детьми собственных загадок.

В своей работе по самостоятельному составлению загадок учащимися, мы использовали модели составления загадок А.А.Нестеренко.

В работе мы использовали три основных модели составления загадок:

1. "Какой? - Что бывает таким же?"
2. "Что делает? Что (кто) делает так же?"
3. "На что похоже? Чем отличается?"

Модель "Какой? - Что бывает таким же?"

Педагог вывешивает одну из табличек с изображением модели составления загадки и предлагает детям составить загадку про какой-либо объект.

Какой?	Что бывает таким же?

Для составления загадки выбран объект (самовар). Далее детьми даются образные характеристики по заданным учителем признакам.

- Какой самовар по цвету? - Блестящий.

Записывают это слово в первой строчке левой части таблицы.

- Какой самовар по действиям? - Шипящий (заполняется вторая строчка левой части таблицы).

- Какой он по форме? - круглый (заполняется третья строчка левой части таблицы).

Педагог просит детей дать сравнения по перечисленным значениям признаков и заполнить правые строчки таблицы:

Какой?	Что бывает таким же?
Блестящий	Монета
Шипящий	Утюг
Круглый	Арбуз

Далее детей просят дать образные характеристики объектам, выбранным для сравнения (правая часть таблицы).

Пример: блестящий - монета, но не простая, а начищенная монета.

Табличка может выглядеть следующим образом:

Какой?	Что бывает таким же?
Блестящий	Начищенная монета
Шипящий	Горячий утюг
Круглый	Спелый арбуз

После заполнения таблички педагог предлагает прочитать загадку, вставляя между строчками правого и левого столбцов связки "Как" или "Но не". Чтение загадки может происходить коллективно всем классом или каким-либо одним ребенком. Сложенный текст неоднократно повторяется всеми детьми. Итоговая загадка про самовар: "Блестящий, как начищенная монета; шипящий, как горячий утюг; круглый, но не спелый арбуз".

После освоения модели "Какой - Что бывает таким же" на активном уровне знакомим детей с особенностями сравнений. Загадки можно составить на основе "занижения" свойств объектов (самовар тусклый, как нечищенные ботинки) или их "завышения" (самовар блестящий, как начищенная монета).

Модель "Что делает? Что (кто) делает так же?"

Методика работы с моделью 2 аналогична работе с первой моделью. Перед детьми вывешивается таблица, которая постепенно заполняется (сначала в левой, а потом в правой части).

Что делает?	Что (кто) делает так же?

Пример составления загадки про ежика:

- Что делает ежик? - Пыхтит, собирает, семенит. - Пыхтит как кто или что? - Пыхтит как новенький паровозик (сравнение на "завышение"). - Пыхтит как старый чайник (сравнение на "занижение"). - Собирает как хорошая хозяйка (сравнение на "завышение"). - Собирает как жадина (сравнение на "занижение"). - Семенит, как ребенок, который учится

ходить (сравнение на "завышение"). - Семенит как старый дедушка (сравнение на "занижение").

Далее педагог предлагает составить загадку в целом, используя связки "Как", "Но не". Пример: Составление загадки про ежика с приемом "завышение": "Пыхтит, как новенький паровозик; собирает, как хорошая хозяйка; семенит, но не ребенок, который учится ходить".

Что делает?	Что (кто) делает так же?
Пыхтит	Новенький паровозик
Собирает	Хорошая хозяйка
Семенит	Ребенок, который учится ходить

Пример: Составление загадки про ежика с приемом "занижение": "Пыхтит, но не сломанный чайник; собирает, но не жадина; семенит, как старый гном".

Что делает?	Что (кто) делает так же?
Пыхтит	Сломанный чайник
Собирает	Жадина
Семенит	Старый гном

Модель "На что похоже? Чем отличается?"

Особенностью освоения этой модели является то, что ребенок, сравнивая один объект с каким-либо другим объектом, находит между ними общее и различное.

На что похоже?	Чем отличается?

Пример составления загадки про гриб: - На что похож гриб? - На мужичка. - А чем отличается от мужичка? - У гриба нет бороды. - Еще на что похож? - На дом, но без окон. - А ещё на что похож? - На зонтик, но у зонтика тоненькая ручка.

Далее педагог предлагает составить загадку в целом, используя связки "Как" или "На", "Но на" или "Но без".

На что похоже?	Чем отличается?
Мужичок	Нет бороды
Дом	Нет окон
Зонтик	Тоненькая ручка

Текст получившейся загадки: «Похож на мужичка, но без бороды; похож на дом, но без окон; как зонтик, но на толстой ножке».

Работа над сказкой и загадками проходила по определенным алгоритмам, т.е. устойчивому порядку взаимодействий учителя и учащихся. Работа организовывалась разными методами и приемами. Наша задача на формирующем этапе состояла в том, чтобы повысить уровень навыка работы со сказкой и загадкой учащихся второго класса.

### 2.3. Анализ результатов исследования

На контрольном этапе мы использовали те же задания, что и на констатирующем этапе, но поменяли их содержание.

Данные определения уровня сформированности навыка работы со сказкой контрольного этапа отражены в таблице 2.3.1.

Таблица 2.3.1

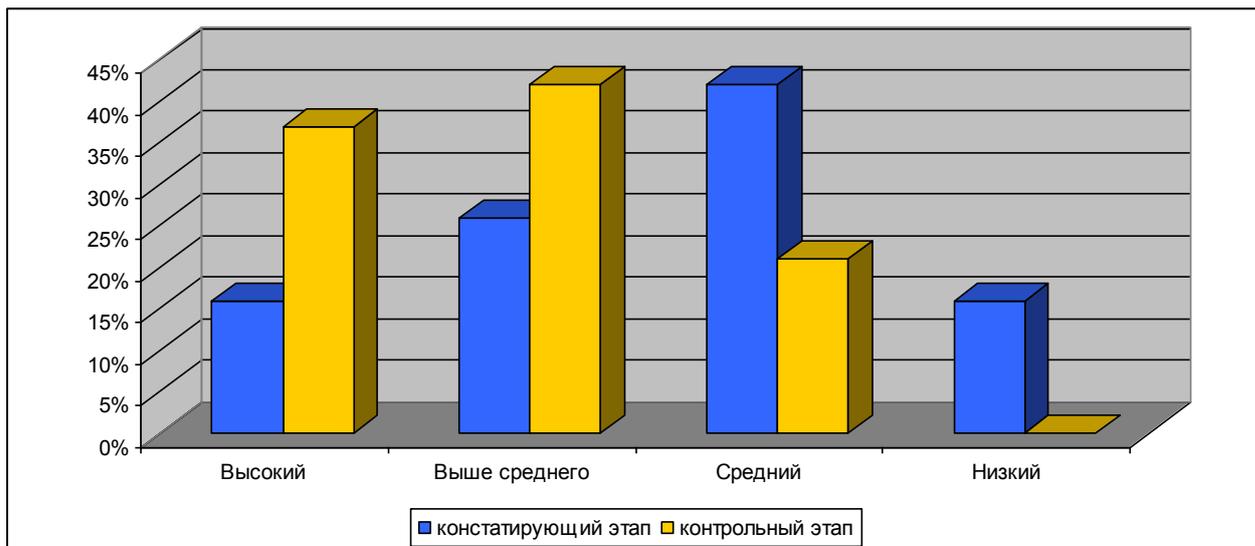
Уровни сформированности навыка работы со сказкой на контрольном этапе

уровни	человек	%
Высокий	7	37%
Выше среднего	8	42%
Средний	4	21%
Низкий	0	0%

Анализ таблицы 2.3.1 показал, что на контрольном этапе, на высоком уровне сформированности навыка работы со сказкой 7 чел., что составило 37%; выше среднего уровня 8 чел., - 42%; на среднем уровне 4 чел., - 21%; на низком уровне 0 чел., - 0 % соответственно.

Сравнительная диаграмма уровней сформированности навыка работы со сказкой на констатирующем и контрольном этапах:

Диаграмма 2.3.1



По сравнительной диаграмме видно, что на констатирующем этапе высокий уровень сформированности навыка работы со сказкой имели 16% учащихся, а на контрольном этапе 37% учащихся; уровень выше среднего на констатирующем этапе имели 26% учащихся, а на контрольном этапе 42% учащихся; средний уровень на констатирующем этапе был у 42% учащихся, а на контрольном этапе у 21% учащихся; низкий уровень сформированности навыка на констатирующем этапе был у 16%, а на контрольном этапе отсутствовали учащиеся с низким уровнем сформированности навыка. Таким образом, после проведенной работы с учащимися на формирующем этапе, большая часть поднялись на уровень выше, учащихся с низким уровнем сформированности навыка на контрольном этапе не осталось.

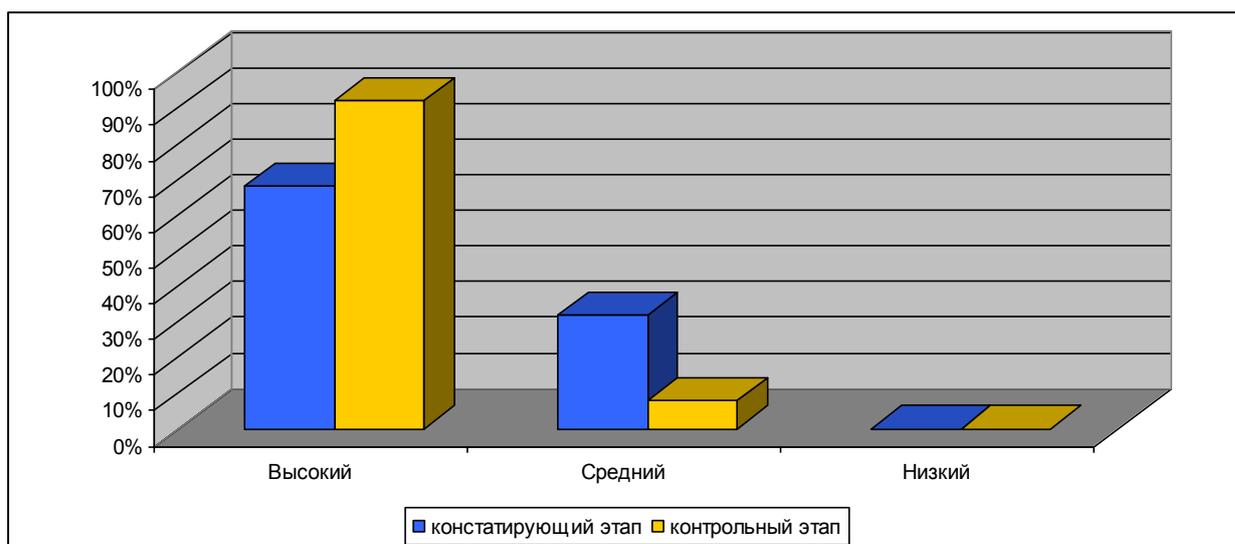
Таблица 2.3.2.

Уровни сформированности навыка узнавания загадки на констатирующем этапе

Уровень умений	Кол-во правильных ответов	В %
Высокий	2	92
Средний	1	8
Низкий	0	

Таким образом, все 19 учащихся справились с заданием и на констатирующем и на контрольном этапах. Все выделили как минимум одну загадку, большинство увидели и вторую. В сравнительной диаграмме 2.3.2. видно, что на контрольном этапе увеличился процент учащихся, которые выделили две загадки.

Диаграмма 2.3.2.



Данные сформированности навыка отгадывания загадки и объяснения отгадки на контрольном этапе отражены в таблице 2.3.3.

Таблица 2.3.3

Уровни сформированности навыка отгадывания загадки и объяснения отгадки на контрольном этапе.

Кол-во верных ответов	В %	Кол-во отмеченных признаков
19	62	1-5
21	74	1~2

5	28	1
---	----	---

Уровни умения объяснить отгадку:

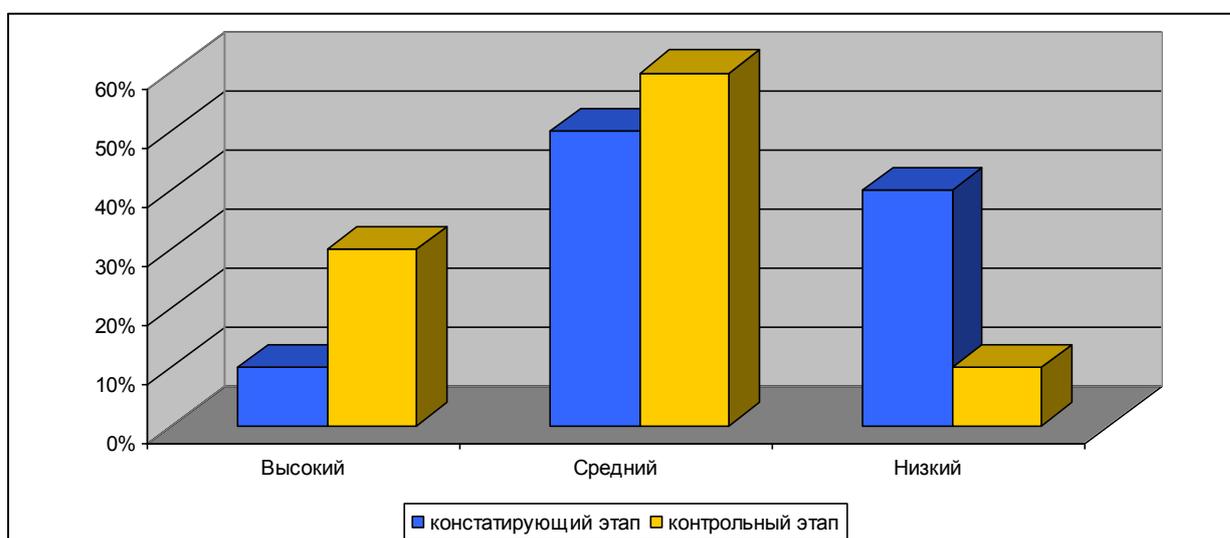
Высокий – 30% учащихся.

Средний – 60% учащихся.

Низкий – 10% учащихся.

Сравнительная диаграмма уровней сформированности отгадывания загадки и объяснения отгадки на констатирующем и контрольном этапах:

Диаграмма 2.3.3



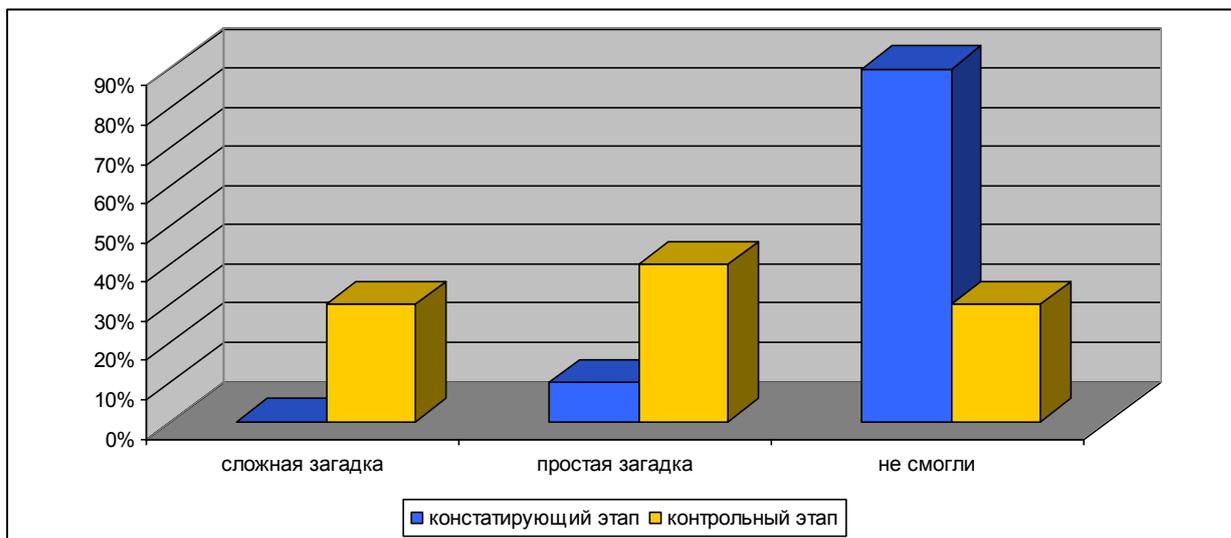
Уровень учащихся, которые умеют правильно отгадать загадку, в доказательство верности отгадки приводят все признаки загаданного предмета, увеличился на контрольном этапе. Так же учащихся с низким уровнем, которые испытывали затруднения и отмечали только один признак загаданного предмета, на контрольном этапе стало значительно меньше.

Для определения умения учащихся составлять загадку самостоятельно на контрольном этапе, было повторно проведено анкетирование. Учащимся было предложено сочинить одну или несколько загадок о любых предметах и записать загадки.

В результате, на контрольном этапе, при помощи памятки, сложную загадку смогли сочинить 30%, простую по форме загадку смогли

сочинить 40% учащихся, у 30% самостоятельное составление загадки вызвало затруднение. Данные отражены в сравнительной диаграмме 2.3.4.

Диаграмма 2.3.4.



Таким образом, благодаря проведенной работе, подготовке учащихся у учеников повысился уровень самостоятельного составления загадки. Систематическая работа способствовала образованию навыка самостоятельного составления загадок сложного уровня на контрольном этапе, на констатирующем этапе ученики не могли самостоятельно составлять загадки такого типа. Также часть учеников, которые на констатирующем этапе не могли самостоятельно составить загадку, уже на контрольном этапе смогли без помощи педагога составить простую загадку. И значительно снизился уровень учащихся, у которых вызвало затруднение самостоятельное составление загадки.

## Заключение

Обращение к теме сказок и загадок актуально и определено рядом факторов: во-первых, педагоги начальной школы сталкиваются со сложной воспитательной проблемой «кризиса 7 лет», который включает проблемы адаптации ребенка к школе, смену игровой деятельности учебной, сложности вхождения в новый коллектив, изменение обязанностей младших школьников, увеличение доли личной ответственности за поступки и их результаты и др. Во-вторых, в связи с новой педагогической парадигмой развития российского образования перед учителями встает вопрос объединения традиционного и инновационного компонентов обучения и воспитания в педагогическую практику учителя в целях обеспечения современных требований к современной российской системе образования. В этой связи своевременным является обращение именно к русским народным сказкам и загадкам, которые изначально служат источником сохранения и передачи нравственного и эмоционального опыта русских традиций, способом воспитания и обогащения культуры ребенка, которые не теряют своей актуальности.

Чтобы обучение младших школьников было продуктивным, учителю необходимо учитывать их психологические и возрастные особенности, а также другие факторы, оказывающие влияние на успешность обучения младшего школьника. Так как обучение в школе, в виду своей новизны, достаточно сложный вид деятельности для ребёнка, учитель должен учитывать специфику учебной и игровой деятельности, а также появившиеся новообразования этого периода, чтобы лучше организовать учебную деятельность и правильно построить урок.

Благодаря сказке учащимся дается легче процесс обучения, через творчество, в процессе общения друг с другом, а учитель реализует педагогические задачи.

Загадка способствует умственному развитию ребенка. Играя в загадку, ребенок сдает экзамен на сообразительность, где выясняется, как

хорошо он знает признаки, свойства, качества предметов и явлений. Загадка – игра в узнавание, отгадывание того, что скрыто, что представлено в ином образе, в ином качестве. Загадка учит образности и нестандартности мышления.

По итогу констатирующего этапа определено: половина учащихся имеют навык адекватно воспринимать изобразительно-выразительные средства, с которыми встречаются при чтении сказок, могут воссоздавать в воображении картины жизни, созданные писателем, способные оценивать поступки героев, но не могут увидеть последствия действий героев, не умеют осваивать композицию произведения, и увидеть авторскую позицию и понять идею произведения. Ученики легко узнают загадку среди произведений других жанров, но практически не могут дать её определения, выделить структурные особенности.

Работа над сказкой и загадками проходила по определенным алгоритмам, т.е. устойчивому порядку взаимодействий учителя и учащихся. Работа организовывалась разными методами и приемами. Наша задача на формирующем этапе состояла в том, чтобы повысить уровень навыка работы со сказкой и загадкой учащихся второго класса.

Благодаря проведенной работе, подготовке учащихся у учеников повысился уровень самостоятельного составления загадки. Систематическая работа способствовала образованию навыка самостоятельного составления загадок сложного уровня на контрольном этапе, на констатирующем этапе ученики не могли самостоятельно составлять загадки такого типа. Также часть учеников, которые на констатирующем этапе не могли самостоятельно составить загадку, уже на контрольном этапе смогли без помощи педагога составить простую загадку. И значительно снизился уровень учащихся, у которых вызвало затруднение самостоятельное составление загадки.

## Список литературы

1. Амонашвили Ш. А. Установление гуманных отношений в процессе обучения// Хрестоматия по психологии/ Под ред. А. В. Петровского. – М., 1987. – С. 412-421.
2. Андрианов, М.А. Философия для детей в сказках и рассказах: Пособие по воспитанию детей в семье и в школе / М.А.Андрианов. – М.: Современное слово, 2013. – 280 с.
3. Аникин В. И. Русское национальное поэтическое творчество. – М., 1973.
4. Аникин В. П. Русская народная сказка: Пособие для учителей. – М., 1959.
5. Белокурова, С.П. Словарь литературоведческих терминов / С.П. Белокурова. – М.: Академия, 2005. – 344 с.
6. Беседы с учителем (методика обучения): Второй класс четырехлетней начальной школы / Под ред. Л.Е. Журовой. – М.: Вентана-Графф, 2011. – 480 с.
7. Биржевая, Т.А. Творческая деятельность на уроках литературного чтения во 2 классе / Т.А.Биржевая // Начальная школа. – 2011. – №7. – С. 35-36.
8. Бремс К. Техника рассказывания историй (Сказкотерапия)// Полное руководство по детской психотерапии. – М. 2002. – С. 428-461.
9. Брилева, И.С., Вольская Н.П., Гудков Д.Б., Захаренко И.В., Красных В.В. Русское культурное пространство: Лингвокультурологический словарь / И.С.Брилева [и др.]. – М.: Инфра-М, 2004. – 329 с.
10. Волков Г. Н. Этнопедагогика. – М.,1999.
11. Ермолаева М. В. Восприятие и переживание сказки – путь от смысла житейского к смыслу жизненному// Мир психологии. – 1998. - № 3. – С. 54-60.

12. Ефросина, Л.А. Литературное чтение в 1 классе. Методика для учителя / Л.А.Ефросина. – М.: Вентана-Графф, 2002. – 240 с.
13. Зуева, Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений / Т.В.Зуева, Б.П.Кирдан. – М.: Высшая школа, 2002. – 389 с.
14. Карабанова, А.О. Восприятие сказки: Психологический лексикон. Энциклопедический словарь: В 6 т. / Ред.-сост. Л.А. Карпенко. Под общ. ред. А.В. Петровского. Т. 3. - М.: ПЕРСЭ, 2005. - 285 с.
15. Климанова, Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Литературное чтение. Школа России. Концепция и программы для нач.кл. В 2 ч. Ч. 1 / М. А. Бантова, Г. В. Бельтюкова, С. И. Волкова. – М.: Просвещение, 2009. - 212 с.
16. Кутявина, С. В. Поурочные разработки по литературному чтению: 3 класс / С.В.Кутявина. – М.: ВАКО, 2007. – 264 с.
17. Лазарева, В.А. Литературное чтение. Методические рекомендации / В.А.Лазарева. – М.: Педагогика, 2002. – 219 с.
18. Лазарева, В.А. Уроки литературного чтения в современной начальной школе / В.А.Лазарева // Начальная школа. – 2005. – № 2. – С. 2-10.
19. Лихачев, Д.С. Историческая поэтика русской литературы. Смех как мировоззрение и другие работы / Д.С.Лихачев. – СПб.: Питер, 2001. – 428 с.
20. Львов, М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальной школе / М.Р.Львов [и др.]. – М.: Академия, 2002. – 464 с.
21. Нартов К. М. Сказка – поэзия народной души// Мир психологии. – 1998. - № 3. – С. 103-111.
22. Померанцева Э. К. Сказка// Краткая литературная энциклопедия. – Т.6. – М., 1971.
23. Пропп В. Я. Русская сказка. – Ленинград, 1984.

24. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. – М., 1998.
25. Семенов О. Иван Билибин. Рассказ о художнике-сказочнике. – М., 1986.
26. Стрелкова Л. П. Уроки сказки. – М., 1989.
27. Фесюкова Л. Б. Воспитание сказкой. – Харьков, 1997.
28. Филиппов Ю. В., Кольцова И. Н. Сказка в процессе социализации детей// Мир психологии. – 2003. - № 3. – С. 160-174.
29. Шемшурина А. И. Роль сказки в воспитании детей// Этическое воспитание. – 2002. - №1.