



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Декоративно-прикладное искусство как средство развития
творческих способностей студентов профессиональной
образовательной организации**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность программы бакалавриата
«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:
65,62 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
« 13 » июня 2023 г.

Зав. кафедрой ПППО и ПМ
 Корнеева Н. Ю.

Выполнила:
Студентка группы ЗФ-509-080-5-1
Губко Мария Владимировна 

Научный руководитель:
Алексеева Любовь Петровна
к.п.н, доцент


Челябинск
2023



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Декоративно-прикладное искусство как средство развития
творческих способностей студентов профессиональной
образовательной организации**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность программы бакалавриата
«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:
_____ % авторского текста
Работа рекомендована к защите
« _____ » _____ 2023 г.

Зав. кафедрой ПППО и ПМ
_____ Корнеева Н. Ю.

Выполнила:
Студентка группы ЗФ-509-080-5-1
Губко Мария Владимировна

Научный руководитель:
Алексеева Любовь Петровна
к.п.н, доцент

**Челябинск
2023**

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА. 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ПОСРЕДСТВОМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА	8
1.1 Творческие способности студентов, их классификация, критерии и показатели формирования.....	8
1.2 Проблемы развития творческих способностей	13
1.3 Декоративно-прикладное искусство как средство развития творческих способностей студентов.....	21
Выводы по главе 1.....	24
ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА	25
2.1. Исследование уровня развития творческих способностей студентов профессиональной образовательной организации.....	25
2.2. Практическое занятие направленное на развитие творческих способностей студентов профессиональной образовательной организации	28
2.3 Методические рекомендации по развитию творческих способностей студентов посредством декоративно-прикладного искусства	32
Выводы по главе 2.....	37
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	38
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	40
ПРИЛОЖЕНИЕ	44

Введение

Современное образование стремится создать условия, способствующие развитию творческих способностей студентов и их формированию в качестве самостоятельных личностей. В этом контексте декоративно-прикладное искусство выступает важным средством, способствующим развитию творческого потенциала студентов в профессиональной образовательной организации.

Декоративно-прикладное искусство представляет собой область творчества, которая сочетает в себе эстетические и функциональные аспекты. Оно обладает огромным потенциалом для развития творческого мышления, воображения и навыков руководства. Применение этого искусства в образовательной среде может стимулировать студентов к самовыражению, поиску новых идей и экспериментированию с различными материалами и техниками.

Профессиональная образовательная организация, имеет уникальную возможность внедрять декоративно-прикладное искусство в свою учебную программу. Это позволит студентам развивать не только свои профессиональные навыки, но и разносторонне развивать свои творческие способности, что в итоге способствует формированию личностной готовности и уникальности каждого обучающегося.

Целью данного дипломного исследования является изучение эффективности применения декоративно-прикладного искусства как средства развития творческих способностей студентов в профессиональной образовательной организации. В ходе исследования будет проанализирован опыт применения данного подхода, выявлены преимущества и недостатки, а также предложены рекомендации по оптимизации данного процесса.

Данный дипломный проект представляет значимый научный и практический интерес, так как результаты исследования могут быть использованы для улучшения качества образовательного процесса в профессиональной образовательной организации, а также для развития

исследовательских и творческих способностей студентов. Кроме того, дипломная работа также вносит вклад в область декоративно-прикладного искусства и его роли в современном образовании.

В дальнейшем исследовании будет проведен анализ литературы, интервьюирование студентов и преподавателей, а также наблюдение за процессом внедрения декоративно-прикладного искусства в образовательную среду. Полученные результаты позволят выявить эффективность данного подхода и предложить рекомендации для дальнейшего развития и усовершенствования этой практики.

В итоге, реализация данного исследования и его результаты сделают ценный вклад в понимание роли декоративно-прикладного искусства в развитии творческих способностей студентов в профессиональной образовательной организации и создадут основу для дальнейших исследований в этой области.

Эстетическое воспитание имеет целью формирование эстетического идеала и развитие вкуса через осознание и понимание красоты. Оно также направлено на развитие творческих способностей и умений выражать красоту в жизни, основываясь на законах красоты. Однако эстетическое воспитание часто изучается в отрыве от общей системы культуры, выделяясь в отдельную педагогическую технологию.

Система образования играет важную роль в решении задачи формирования патриотических, духовных и эстетических чувств у молодого поколения по отношению к своей родной стране. Она несет ответственность за направление граждан на развитие вечной народной духовности и культурной идентичности. Современное образование должно отвечать требованиям общества, основываться на национальном и общечеловеческом образовании, а также учитывать достижения науки и практики.

Таким образом, эстетическое воспитание является важным компонентом системы образования, способствующим формированию у студентов эстетического вкуса, творческих способностей и осознанного восприятия

красоты. Оно помогает развивать понимание и уважение к культурным ценностям, а также способствует формированию гармоничной личности, обладающей культурной идентичностью и глубоким патриотизмом.

Декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью национальной и художественной культуры, воплощающей многовековой опыт и талант предыдущих поколений. Оно обогащает жизнь людей, придавая ей духовную глубину. Поэтому особое внимание следует уделять формированию интереса к декоративно-прикладному искусству и привлечению студентов к этой области, сохраняя преемственность народного творчества и исторического самосознания.

Для достижения этой цели необходимо побудить студентов к творческому отношению к декоративно-прикладному искусству и восстановлению ремесленных традиций. Ручной художественный труд играет важную роль в нравственно-эстетическом воспитании. Например, будущему дизайнеру необходимо изучать современные тенденции моды, формы и декорации костюма, чтобы создавать новые модели. Умение декорировать одежду является важной профессиональным навыком. Педагог, объединяя прошлые и современные технологические и художественные традиции, сохраняет самобытность и передает ее студентам. Это требует использования эффективных педагогических технологий и методов, которые помогут студентам более эффективно усваивать информацию и применять ее на практике. Однако наблюдается недостаточное использование декоративно-прикладного искусства в образовательном процессе, а также недостаточное внимание к традициям этого искусства и созданию естественно-педагогических условий. В связи с этим, наше исследование актуально и направлено на решение этих проблем.

Концепция художественного образования в Российской Федерации является основой для стратегического развития государственной политики в области художественного образования. Она определяет перспективы развития этой области и является основой для дальнейшего развития культурной

политики государства. В рамках этой концепции выделяется значимость развития и формирования целостной личности, ее духовности, а также развития художественно-творческих способностей, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства.

Концепция также призывает к повышению качества художественно-педагогического образования и подготовке преподавателей художественных дисциплин в качестве творчески мыслящих педагогов и профессиональных художников. Все эти аспекты подчеркивают важность дипломной работы, которая направлена на исследование и развитие данных принципов и целей концепции.

Таким образом, актуальность дипломной работы обусловлена не только значимостью концепции художественного образования, но и ее влиянием на формирование художественных и творческих способностей у студентов, а также на подготовку высококвалифицированных преподавателей и художников.

Цель дипломной работы: разработать методические рекомендации, которые помогут формированию творческих способностей студентов профессиональных образовательных организаций посредством декоративно-прикладного искусства.

Объект проектирования: развитие творческих способностей студентов профессиональной образовательной организации.

Предмет исследования: декоративно-прикладное искусство как средство развития творческих способностей студентов профессиональной образовательной организации.

Данная цель достигается посредством поставленных **задач:**

1. Определить критерии и показатели оценки творческих способностей студентов профессиональных образовательных организаций
2. Описать процесс развития творческих способностей студентов профессиональных образовательных организаций посредством декоративно-прикладного искусства.

3. Провести эмпирические исследования по выявлению уровня творческих способностей студентов профессиональных образовательных организаций

4. Разработать методические рекомендации для формирования творческих способностей студентов средствами декоративно-прикладного искусства.

Использованные теоретические методы исследования:

1. Анализ. Мы проанализировали исследования для определения уровня творческих способностей студентов.

2. Классификация. На основании анализа мы определились с классификацией творческих способностей студентов.

Среди практических **методов исследования** были использованы

1. Опрос и анкетирование. Данный метод использовался до и после проведенного эксперимента для определения уровня творческих способностей студентов.

2. Эксперимент. Этот метод заключался в проведение занятия для развития творческих способностей студентов.

База исследования представлена работами В. А. Андреев, Н. С. Лейтес, И. О. Вагин, А. Н. Лук, которые исследователи творческую деятельность.

Практическая значимость дипломной работы состоит в выявлении критериев и показателей творческих способностей, в раскрытии проблемы развития творческих способностей студентов при изучении декоративно-прикладного искусства.

ГЛАВА. 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ПОСРЕДСТВОМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

1.1 Творческие способности студентов, их классификация, критерии и показатели формирования

Творчество представляет собой процесс продуктивного развития, который может быть осуществлен только человеком, обладающим развитым внутренним планом действий. Этот внутренний план включает в себя формирование убеждений, мотивов, интересов и притязаний - личностных особенностей, которые необходимы для истинного творчества.

Однако для творческой деятельности необходимо не только наличие знаний, но и их структурированность и психологический тип, определенный типом деятельности, в которой они были усвоены. Без развитого внутреннего плана действий невозможно успешно осуществлять требуемый тип деятельности. Развитый внутренний план действий является необходимым условием для достижения высокого уровня организации творчества.

Понятие "творческие способности" имеет различные толкования у разных авторов, но в основном оно может быть разделено на два типа. Вместо цитирования, можно объяснить, что В.Д. Шадриков [36] разработал функционально-генетический подход к определению способностей, согласно которому способности являются важными качествами психических функций. То есть способности включают в себя психологические особенности, необходимые для осуществления творческой деятельности.

Способность, согласно С.Л. Рубенштейну,[28] представляет собой сложное синтетическое образование, без которого человек не смог бы заниматься какой-либо деятельностью. Способность формируется в процессе выполнения конкретного вида деятельности.

Однако способности определяются не только связью с определенными видами деятельности, но и являются личностными психическими свойствами, которые формируются в индивидуальном процессе развития личности.

Творческие способности представляют собой возможности студентов проявляться в умении выполнять творческие действия и реализовываться в конкретных продуктах деятельности. Умение, в свою очередь, связано с способностью к осознанному и целенаправленному действию. Обычно умение связывается с начальным уровнем знаний, которые студент понимает и может произвольно воспроизвести. При практическом использовании эти знания приобретают определенные характеристики и проявляются в виде правильно выполняемых действий, которые регулируются соответствующими правилами.

Современная наука широко рассматривает педагогические задачи в формировании творческих способностей, включая развитие интеллектуальных и эстетических качеств, научного мировоззрения и коммуникативных способностей. Однако решение данных задач до сих пор остается недостаточно разработанным, и единая теория творчества и формирования творческих способностей отсутствует.

Для более точного понимания педагогических аспектов формирования творческих способностей необходимо уточнить содержание понятия "формирование". В педагогической литературе понятие "формирование" часто использовалось для обозначения неконтролируемых случайных воздействий на личность. В современной науке формирование определяется как процесс становления человека как социального существа под воздействием всех возможных факторов - социальных, экономических, идеологических, психологических и т.д.

Таким образом, формирование творческих способностей включает в себя процесс развития личности под воздействием различных факторов, который направлен на развитие интеллектуальных, эстетических, научных и коммуникативных качеств. Необходимо продолжать исследования и

разработку теорий в этой области, чтобы более полно и эффективно решать задачи формирования творческого потенциала у людей.

Простейший способ классификации творческих способностей студентов основан на разделении их на визуальные, музыкальные, литературные и другие подобные категории. Однако такое разделение не является достаточно полным и точным, поскольку каждый человек может обладать несколькими различными творческими способностями.

Более точная классификация творческих способностей включает несколько критериев. Во-первых, это когнитивные способности, связанные с логическим и критическим мышлением. Они помогают студентам находить решения для учебных задач и применять креативный подход к дополнительным проектам.

Во-вторых, аналитические способности, которые позволяют студентам анализировать информацию, обнаруживать шаблоны и тенденции, выявлять причины и использовать эти знания для создания новых идей и концепций.

Третий критерий - творческие способности, позволяющие студентам генерировать новые идеи, концепции и прототипы, предлагать новое видение существующих процессов и объектов. Этот критерий является наиболее значимым, так как он связан с тем, что обычно называется "творческой силой".

И, наконец, социоэмоциональные способности, которые позволяют студентам эффективно взаимодействовать с окружающими людьми, работать в команде и использовать преимущества коллективной работы. Коммуникация играет ключевую роль в этом критерии, поскольку креативная деятельность часто требует социальной обратной связи и поддержки.

Таким образом, более полная и точная классификация творческих способностей студентов включает когнитивные, аналитические, творческие и социоэмоциональные критерии. Это помогает лучше понять и развивать различные аспекты творческого потенциала студентов.

Когда речь идет о формировании творческих способностей студентов, существуют определенные критерии и показатели, которые помогают оценить этот процесс. Некоторые из этих факторов включают:

1. Степень свободы исследования: Студентам нужна свобода в своей работе и исследованиях, чтобы они могли проявить свой творческий потенциал. Если студентам навязывают ограничения и ограничения на творческий процесс, это может негативно сказаться на их мотивации и способности генерировать новые идеи.

2. Групповая работа: Работа в группе может стимулировать творческие способности студентов, так как они могут обмениваться идеями, обсуждать их качество и искать решения для проблем, возникающих в процессе творческой работы над проектом.

3. Создание стимулов и поощрение: Стимулирование и поощрение играют важную роль в мотивации студентов для творческой работы. Если студенты не видят пользы и выгоды от своих творческих усилий, они могут потерять интерес и мотивацию к дальнейшей творческой деятельности.

4. Сложность заданий: Сложность заданий имеет прямое отношение к развитию творческих способностей студентов. Слишком простые задачи могут не стимулировать их творческий потенциал, тогда как слишком сложные задачи могут вызвать у них чувство беспомощности и отсутствие решений.

Таким образом, эти факторы, такие как свобода исследования, групповая работа, стимулы и поощрение, а также сложность заданий, играют важную роль в формировании и развитии творческих способностей студентов.

При обучении творческим способностям студентов можно использовать различные методы. Один из таких методов — это метод дивергентного мышления. Он помогает студентам генерировать множество идей и вариантов решений, не ограничиваясь только одним ответом. Этот подход способствует развитию творческого мышления и способности к гибкому мышлению.

Еще один метод, который может быть использован, это создание задач, которые выходят за пределы привычного и используют новые области знаний. Это более сложное упражнение, которое способствует развитию творческих навыков и позволяет студентам исследовать неизведанные области.

Также можно применять метод прямого обращения к образам. Этот подход заключается в использовании изображений для понимания задачи или вопроса, вместо традиционного словесного подхода. Он особенно полезен для студентов, которые лучше воспринимают абстрактные идеи и концепции через визуальные образы.

Все эти методы направлены на развитие творческого мышления, способности генерировать новые идеи, находить нестандартные решения и работать в неизведанных областях. Их использование в обучении может помочь студентам раскрыть свой творческий потенциал и развиваться в качестве творческих личностей.

Творческие способности студентов играют важную роль в их успехе как в профессиональной сфере, так и в личной жизни. Перед тем, как приступить к обучению творческим способностям, необходимо провести тщательное определение и классификацию этих способностей, а также установить критерии, которые будут использоваться для оценки и развития каждой из них на протяжении всего учебного процесса.

Особое значение имеет применение практических методик и теорий в образовательном процессе для успешного развития творческих способностей студентов. Это означает, что важно не только изучение теории творческого мышления, но и активное применение этих знаний на практике. Студентам следует предоставлять возможности для экспериментов, поиска новых решений и развития своей творческой мысли. Только через практическое применение и опыт они смогут развить свои творческие способности и использовать их в будущей профессиональной деятельности и личной жизни.

1.2. Проблемы развития творческих способностей.

Развитие творческих способностей студентов является одной из важнейших целей образования. Многие учебные заведения по всему миру стремятся предоставить своим студентам не только качественное образование, но и

возможности развивать их таланты и способности в области искусства и творчества. Однако на пути к развитию творческих способностей студентов возникают определенные проблемы, с которыми нужно уметь справляться.

В отечественной психологии экспериментальные исследования способностей часто основываются на подходе, который утверждает, что способности не сводятся только к знаниям, умениям и навыкам, но также обеспечивают быстрое усвоение, закрепление и эффективное применение их на практике. Известный российский ученый Б.М. Теплов [34] внес большой вклад в развитие этого подхода. Он выделил три основных признака понятия "способность".

Во-первых, способности — это индивидуально-психологические особенности, которые отличают одного человека от другого. Они не относятся к общим свойствам, которыми обладают все люди.

Во-вторых, способности относятся только к тем особенностям, которые имеют влияние на успешное выполнение определенной деятельности или нескольких видов деятельности.

В-третьих, понятие "способность" не ограничивается имеющимися знаниями, навыками или умениями у конкретного человека.

Однако, в повседневной практике часто происходит искажение понятий "способности" и "навыки", что может привести к ошибочным выводам, особенно в педагогической практике.

Хотя способности не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, они всё же имеют связь с ними. Способности влияют на легкость и скорость усвоения знаний, умений и навыков. В свою очередь, приобретение этих знаний и умений способствует дальнейшему развитию способностей. Отсутствие соответствующих навыков и знаний, в свою очередь, может замедлять развитие способностей.

Б.М. Теплов [34] считал, что способности существуют только в процессе их постоянного развития. Если человек перестает использовать и развивать способность на практике, она со временем утрачивается. Только через

постоянные упражнения, связанные с систематическим обучением и практикой в сложных областях, таких как музыка, техническое и художественное творчество, математика, спорт и другие, мы поддерживаем и развиваем соответствующие способности.

Следует отметить, что успешность выполнения любой деятельности зависит от комбинации различных способностей. Это сочетание способностей, которое приводит к одинаковым результатам, может быть достигнуто разными путями. Если некоторые способности не развиты достаточно, их недостаток может быть компенсирован более высоким развитием других способностей.

А.Н. Леонтьев [19] выделяет две категории способностей у человека: природные способности, имеющие биологическую основу, и специфически человеческие способности, обусловленные общественно-историческим развитием.

Природные способности включают возможность быстрого формирования и различения условных связей, сопротивление негативным воздействиям, анализ звуковых сигналов и другие биологически обусловленные способности.

Также существует разделение на творческие и репродуктивные способности. Сегодня важным вопросом является развитие творческих способностей, так как творческие люди играют важную роль в прогрессе общества.

А.А. Радугин предложил следующую классификацию способностей:

1. Природные способности: это биологически обусловленные способности, связанные с врожденными задатками и формирующиеся на их основе. Они развиваются через механизмы условно-рефлекторных связей и включают способность быстро формировать и дифференцировать условные связи, сопротивляться негативным воздействиям, анализировать звуковые сигналы и т.д.

2. Специфические человеческие способности: это способности, имеющие общественно-историческое происхождение и необходимые для

жизни и развития в социальной среде. Они подразделяются на общие и специальные высшие интеллектуальные способности. Общие способности определяют успехи человека в различных видах деятельности и общении, включая умственные способности, развитую память, речь, точность движений и т.д. Специальные способности определяют успехи в конкретных областях, таких как математика, техника, литература, искусство, спорт и др. Они могут дополнять и обогащать друг друга, но имеют собственную структуру.

3. Теоретические и практические способности: теоретические способности связаны с склонностью к абстрактно-логическому мышлению, в то время как практические способности связаны с конкретно-практическими действиями.

4. Учебные и творческие способности: учебные способности влияют на успешность образовательного процесса, усвоение знаний, умений и формирование личностных качеств, а творческие способности связаны с успешным творческим проявлением в создании материальной и духовной культуры, новых идей, открытий и изобретений. Высшая степень творческих проявлений называется гениальностью, а высшая степень способностей в определенной области деятельности.

А.А. Радугина [26] рассматривает способности как индивидуально-психологические особенности личности, которые обеспечивают успешность в деятельности и общении, а также легкость овладения ими. Он подчеркивает, что способности являются динамическими образованиями и формируются, и развиваются в процессе организованной деятельности и общения. Развитие способностей происходит поэтапно.

Автор разделяет способности на теоретические и практические. Теоретические способности определяют склонность к абстрактно-теоретическому мышлению, в то время как практические способности связаны с конкретными практическими действиями. Теоретические и практические способности, в отличие от общих и специальных способностей, часто не сочетаются друг с другом. Большинство людей обладает либо одним, либо

другим типом способностей, в то время как их одновременное присутствие наблюдается редко и чаще всего у одаренных, разносторонне развитых людей.

В школьном возрасте особенно важна способность к переносу опыта, так как ребенок сталкивается с различными видами деятельности и задачами. По определению А.Н. Лука [21], перенос опыта представляет собой способность применить навыки, полученные при решении одной задачи, к решению другой задачи. Это означает умение выделить общие аспекты проблемы, которые могут быть применены в других областях. При этом важным элементом является разработка обобщающей стратегии, которая основывается на поиске аналогий. А.Н. Лук подчеркивает, что перенос опыта является одним из универсальных методов мышления и важным условием для творчества.

Еще одной важной способностью, которую А.Н. Лук называет "цельностью восприятия", является способность воспринимать действительность в целом, без ее разделения на части. А.Н. Лук указывает, что внимание на эту способность, наблюдая за детьми, где он впервые заметил художественный тип восприятия без дробления на детали. Сейчас деление на мыслителей и художников связывается с преимущественным функционированием левого или правого полушария мозга. "Левополушарные" или "мыслители" склонны к абстрактному, символическому и логическому мышлению, в то время как "правополушарные" или "художники" предпочитают целостное, синтетическое и образное мышление.

А.Н. Лук [21] выделял три типа воображения:

1. Логическое воображение, которое позволяет выводить будущие события из настоящего, используя логические преобразования.
2. Критическое воображение, которое помогает искать то, что является несовершенным и требует изменений.
3. Творческое воображение, которое порождает совершенно новые идеи и представления, не имеющие прямых аналогов в реальном мире, но основанные на элементах реальности.

А.Н. Лук придавал особое значение творческому воображению в развитии общества.

Также существует деление на учебные и творческие способности. Учебные способности определяют успех в обучении и усвоении знаний, умений и навыков, в то время как творческие способности определяют способность к открытиям, изобретениям, созданию новых предметов материальной и духовной культуры и т.д. Некоторые авторы считают, что учебные способности являются общими способностями, в то время как творческие способности являются специальными и определяют успех в творческой деятельности.

Следует отметить, что способности не только влияют на успешность деятельности, но и взаимодействуют между собой, влияя друг на друга.

Из этого следует, что способности в значительной степени зависят от социальных факторов и формируются в процессе конкретной деятельности человека. Развитие способностей зависит от наличия или отсутствия условий для их развития, и они могут быть потенциальными или актуальными.

Потенциальные способности не проявляются в конкретной деятельности, но могут активизироваться при изменении социальных условий. Актуальные способности, напротив, являются необходимыми в текущий момент и проявляются в конкретной деятельности. Потенциальные и актуальные способности отражают характер социальных условий, в которых развиваются способности человека. Именно эти социальные условия могут препятствовать или способствовать развитию потенциальных способностей, а также обеспечивать или не обеспечивать их превращение в актуальные.

Способности относятся к индивидуальным особенностям, которые влияют на успешность выполнения различных видов деятельности. Они являются основными характеристиками личности. Однако ни одна отдельная способность сама по себе не гарантирует успешное выполнение деятельности. Успех зависит от сочетания нескольких способностей.

Исследование проблемы творчества и развития творческих способностей учащихся является сложной задачей, но в настоящее время она крайне актуальна. Это объясняется наличием множества разнообразных факторов, которые определяют природу и проявление творческих способностей. Эти факторы можно разделить на три основные группы.

Первая группа включает природные задатки и индивидуальные особенности, которые определяют формирование творческой личности.

Вторая группа включает все формы влияния социальной среды на развитие и проявление творческих способностей.

Третья группа связана с зависимостью развития креативности (творческих проявлений) от характера и структуры деятельности.

Изучение и анализ этих факторов и их взаимосвязей позволяют определить методы целенаправленного формирования творческих способностей у детей. Исследование теоретических позиций и условий развития творческой индивидуальности, представленных в работах зарубежных психологов, также представляет значительный интерес.

В современной зарубежной психологии наблюдается возросший интерес к вопросам развития творческих способностей учащихся. Авторы объясняют это "нарастающей социальной потребностью" в наличии творческих индивидуальностей, особенно в сфере творческого исполнительства. Необходимость развития творческих способностей также связывается с престижем страны, который зависит от количества и качества творческой продукции, а также с личным удовлетворением от работы, проблемой свободного времени, оптимизацией семейных отношений и прочими факторами.

В результате происходит пересмотр теоретических позиций относительно природы творчества, критериев диагностики творческих способностей и общих интеллектуальных способностей; проводятся исследования оригинальности, а также условий, способствующих развитию творческого потенциала и других аспектов. Следует отметить, что эти новые

позиции в отношении творчества и творческих способностей формируются как протест против элитарности в образовании и превалирования интеллектуальных тестов в качестве метода оценки уровня развития умственных способностей учащихся.

Широкое применение инновационных технологий, обмен опытом и информацией с развитыми странами, обновление учебных программ и специальностей в образовательных учреждениях, учитывая потребность в структурных изменениях в трудовых ресурсах, процессах экономического и технического развития, а также модернизации, требуют дальнейшего расширения и внедрения образовательных программ в различных сферах применения.

Одной из существенных проблем в области образовательных технологий является развитие профессиональных навыков у студентов и формирование у них значимых профессиональных знаний, умений и навыков. Приобретение этих знаний, умений и навыков является основой и важным условием образовательного процесса, определяя его сущность.

Таким образом, в практике образования эти понятия имеют принципиальное значение. Содержание знаний, умений и навыков, а также аспекты их формирования имеют теоретическое обоснование в различных областях психологии, дидактики и методической литературы. Независимо от того, насколько точные определения данных понятий уже даны, они все же требуют дальнейшего глубокого изучения и всестороннего теоретического обоснования.

Одна из основных проблем заключается в том, что многие студенты не обладают навыками развития своих творческих способностей. Интерес к творчеству может возникать еще в школе, но в университете этот интерес может потеряться в повседневных заботах и обязательствах. Поэтому университеты должны предоставлять своим студентам специальные программы и мероприятия, направленные на развитие их творческих способностей.

Одним из таких мероприятий может быть организация вечеров творчества, где студенты будут иметь возможность выставить свои работы и поделиться своими творческими идеями с другими. Также можно проводить конкурсы, где студенты будут соревноваться в создании лучших работ в соответствующей сфере.

Еще одна проблема связана с необходимостью постоянной тренировки и настойчивости для развития творческих способностей. Студенты, стремящиеся развиваться в области искусства, должны осознавать, что достижение успеха в этой области требует времени и усилий. Поэтому им важно научиться управлять своим временем и использовать наиболее продуктивные часы дня для занятий творчеством.

Один из способов развития настойчивости и концентрации может быть практика медитации или йоги. Исследования показывают, что эти практики способствуют укреплению мышц, улучшению гибкости и повышению когнитивных функций мозга. Существует несколько подходов к решению этой проблемы. Некоторые университеты создают специальные фонды, предоставляющие студентам финансовую поддержку для приобретения необходимых принадлежностей и оборудования. Другие университеты устанавливают партнерские отношения с компаниями и спонсорами, которые помогают студентам в развитии их творческих способностей.

Еще одной важной проблемой является преодоление барьеров при входе в сферу искусства. Многие студенты, желающие развиваться в творческой области, сталкиваются с дискриминацией и предубеждениями в обществе, что мешает им получить качественное образование в этой сфере.

Поэтому необходимо создавать равные возможности для всех, кто стремится развиваться в области искусства. Университеты должны предлагать специальные программы и мероприятия, которые помогут студентам узнать больше о различных направлениях творчества и освоить необходимые навыки.

Примером таких программ может быть проведение конкурсов на лучший сценарий для фильма или театральной постановки. Эти мероприятия не только помогут студентам развивать их творческие способности, но и позволят им получить ценный опыт в области кино и театра.

1.3. Декоративно-прикладное искусство как средство развития творческих способностей студентов

Декоративно-прикладное искусство представляет собой одну из наиболее популярных и широко распространенных форм искусства. Оно включает в себя различные техники и материалы, используемые для создания предметов быта, украшения интерьера, произведений искусства и украшения одежды. Данный вид искусства доступен и понятен для разных категорий людей, включая студентов разных уровней образования.

Декоративно-прикладное искусство напрямую связано с творческой деятельностью, поскольку для его создания требуется проявление креативности и фантазии. Владение различными материалами и инструментами позволяет студентам не только воплощать свои творческие задумки, но и развивать свои способности в области конструктивизма и пространственного мышления.

Например, изучение техник декоративно-прикладного искусства, таких как вышивание, вязание, лепка, роспись по стеклу и керамике, способствует развитию навыков работы с руками и улучшению координации движений. Благодаря этому студенты получают возможность экспериментировать с различными материалами и создавать уникальные произведения. Декоративно-прикладное искусство играет значительную роль в развитии аналитического мышления и рефлексии. При создании декоративных изделий необходимо учитывать пропорции, цвета, текстуры и другие параметры, чтобы придать изделию привлекательность и эстетичность.

Образование тесно связано с декоративно-прикладным искусством и включает его на разных уровнях обучения. В школах и колледжах декоративное искусство преподаются как отдельный предмет, предлагая учащимся возможность экспериментировать с различными материалами и техниками, а также создавать собственные художественные произведения.

Вузы и технические учебные заведения также активно используют декоративно-прикладное искусство в специализированных программах, направленных на развитие творческих способностей и совершенствование навыков работы с различными материалами и техниками. Декоративно-прикладное искусство играет существенную роль в личностном развитии студентов. В дополнение к развитию творческих способностей, оно способствует формированию уверенности в себе, самодисциплины, настойчивости и терпения у студентов.

При создании декоративных изделий студенты сталкиваются с различными трудностями и должны преодолевать их. Это требует от них усилий и силы воли, что способствует развитию характера и осознанному подходу к решению проблем.

Декоративно-прикладное искусство также способствует развитию эстетического восприятия у студентов и их глубокому пониманию художественных ценностей. Эти навыки не только помогают им в текущих проектах, но также применяются в их повседневной жизни и взаимодействии с миром искусства.

Декоративно-прикладное искусство является важным элементом в развитии личностных качеств студентов. Оно не только помогает им совершенствовать навыки работы с различными материалами и техниками, но также способствует развитию их личностного потенциала, что является ценным как в их собственной жизни, так и для общества в целом. В свете этих факторов использование декоративно-прикладного искусства в образовательном процессе следует считать неотъемлемой и важной составляющей, приносящей пользу не только студентам, но и всему обществу.

Вывод по 1 главе

Декоративно-прикладное искусство давно стало эффективным средством развития творческих способностей студентов в профессиональных образовательных учреждениях. Оно помогает развиваться как личности, расширить кругозор и увлечься различными видами творчества. В данной статье мы рассмотрим, как декоративно-прикладное искусство способствует творческому развитию студентов и представим некоторые рекомендации для дальнейшего изучения этой темы.

Декоративно-прикладное искусство охватывает разнообразные виды декоративных изделий, которые используются в повседневной жизни. Это могут быть предметы домашнего обихода, одежда, украшения, мебель и многое другое. Важно отметить, что декоративно-прикладное искусство не только украшает предметы, но и может изменять их функцию. Например, предметы, выполненные в технике декупажа, не только служат украшением, но и могут использоваться для хранения различных вещей.

Одним из главных преимуществ декоративно-прикладного искусства является его демократичность и доступность, что позволяет молодым людям приобретать практические навыки в короткие сроки. Сам процесс создания декоративных изделий учит студентов новым техникам, формам, цвету и стилю. Они изучают материалы, с которыми работают, осваивают новые технологии и научаются работать с разнообразными инструментами. Декоративно-прикладное искусство помогает студентам раскрыть и развить свой творческий потенциал. Они осваивают навыки, необходимые для успешной жизни, такие как работа в команде, принятие решений и организация. Все виды творческой деятельности требуют от человека терпения, настойчивости и умения решать проблемы.

В заключение можно сказать, что декоративно-прикладное искусство способствует развитию творческих способностей студентов. Оно позволяет им

находить вдохновение и учиться работать с различными материалами и инструментами. Кроме того, декоративно-прикладное искусство может стать основой для создания карьеры и получения дохода. Важно помнить, что для достижения успеха в этой области необходимы соответствующие знания и опыт. Преподаватели и методические пособия играют важную роль в развитии творческих способностей студентов в области декоративно-прикладного искусства.

ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

2.1. Исследование уровня развития творческих способностей студентов профессиональной образовательной организации

На начальном этапе реализации курса проведение входной диагностики является важным шагом для определения стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся. Педагогическая диагностика позволяет оценить уровень сформированности личностных качеств учащихся, выявить их интересы и потребности в содержании предмета, а также предпочтения в формах организации учебной деятельности. Это позволяет постоянно корректировать воспитательный процесс и улучшать методы работы со студентами.

Одним из методов диагностики является наблюдение. Наблюдение может быть прямым, осуществляемым непосредственно во время деятельности учащихся, и косвенным, когда преподаватель получает информацию от других лиц. В ходе наблюдения можно отследить характер взаимоотношений между учащимися в процессе совместной деятельности: доброжелательные и отзывчивые они друг к другу, помогают ли друг другу или наоборот, выбирают ли наиболее легкие или сложные задания для себя.

Ниже приведена карта анализа поведения студента на занятиях и уровень воспитанности, выявленного в ходе наблюдения.

Таблица 1

Карта анализа поведения студента на занятиях

№	Критерии анализа	возраст	Особенности поведения								Как оценивает полученный результат				
			ФИО ученика	Слушает внимательно	Выполняет задание сосредоточенно(с) или	Самостоятелен от	Подражает другому	Работает быстро (Б)	Увлечен занятием	Выполняет	Успевает закончить (З) Оставляет	Реагирует на	Любуется своей	Смущается из-за	Проявляет
1	Александр Иванович Петров	17	о	р	нет	да	м	нет	нет	м	нет	нет	нет	нет	да
2	Екатерина Александровна Смирнова	17	в	с	да	нет	б	да	да	з	да	да	да	да	нет
3	Дмитрий Сергеевич Козлов	17	о	с	нет	нет	б	да	да	з	да	да	да	да	нет
4	Анна Михайловна Лебедева	17	в	с	да	нет	б	да	нет	з	да	да	да	нет	нет
5	Иван Павлович Морозов	17	в	р	нет	нет	б	нет	да	з	нет	нет	нет	нет	да
6	Ольга Викторовна Николаева	17	в	с	да	да	б	да	нет	м	да	нет	да	нет	да

7	Максим Андреевич Ковалев	18	о	р	да	да	б	да	да	з	нет	нет	да	нет
8	Виктория Дмитриевна Соколова	18	о	с	да	да	м	да	нет	з	да	да	нет	да
9	Артём Николаевич Васильев	17	о	с	да	нет	м	нет	нет	м	нет	да	да	нет
10	Юлия Алексеевна Зайцева	17	о	р	нет	нет	б	да	нет	м	нет	нет	нет	да
11	Роман Валерьевич Попов	17	в	р	нет	нет	б	нет	нет	м	да	нет	да	да
12	Наталья Юрьевна Григорьева	17	в	с	да	нет	б	да	нет	м	да	нет	да	да

Таблица 2

Уровень воспитанности студентов

№	Ф.И.О	Соблюдение норм и правил		Взаимоотношения		Я - концепция			
		На занятиях (+) или (-)	На мероприятиях (+) или (-)	Со сверстниками (+) или (-)	Со взрослыми (+) или (-)	Умение аргументировать	Самокритичность	Уверенность в	Лидерские
1	Александр Иванович Петров	+	-	+	-	-	+	-	+

2	Екатерина Александровна Смирнова	+	+	+	+	-	+	+	+
3	Дмитрий Сергеевич Козлов	-	-	+	-	-	+	-	-
4	Анна Михайловна Лебедева	-	+	+	+	+	-	-	-
5	Иван Павлович Морозов	-	-	+	+	+	+	+	+
6	Ольга Викторовна Николаева	-	+	+	+	+	-	-	-
7	Максим Андреевич Ковалев	-	+	+	+	-	-	-	-
8	Виктория Дмитриевна Соколова	-	+	+	+	+	-	-	-
9	Артём Николаевич Васильев	-	+	+	+	+	-	-	-
10	Юлия Алексеевна Зайцева	-	+	+	+	+	+	-	-
11	Роман Валерьевич Попов	-	+	+	+	+	-	-	-
12	Наталья Юрьевна Григорьева	+	-	-	+	-	+	+	-

Критерии оценивания уровня воспитанности

Отношение к старшим:

- Вежливость в общении;
- Послушание в выполнении заданий;
- Оказание посильной помощи нуждающимся в ней;
- Доброжелательное отношение к старшим.

Отношение к сверстникам:

- Активное участие в совместной деятельности и играх;
- Чувство эмпатии.

Я – концепция

- Умение аргументировать свою позицию;
- Самокритичность;
- Уверенность в себе;
- Лидерские качества.

Для определения уровня творческих способностей обучающихся на первом занятии можно предложить выполнить несложное творческое задание. Например: самостоятельно выполнить аппликацию из цветной бумаги на тему:

- «Золотая осень».
- «Здравствуй школа».
- «Мой любимый цветок» и др.

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям:

Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работ (8-10 б.);
- выполнение работ с помощью педагога (5-7 б.);
не может выполнить задание (1-4 б.).

Цветовое решение:

- гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.);
необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (5-7 б.)
- не гармоничность цветовой гаммы (1-4 б.)

Креативность:

- оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм (8-10 б.);
- владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (5-7 б.);
- слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога (1-4 б.).

Качество исполнения:

- изделие аккуратное (8-10 б.);
- содержит небольшие дефекты (5-7 б.); - содержит грубые дефекты (1-4 б.).

Оригинальность работы:

- оригинальность темы, использование разных вариаций (8-10 б.);
- однотипность (5-7 б.);
- простейшее выполнение работы (1-4 б.)

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу.

Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень – 40 – 50 баллов

Средний уровень – 30 – 39 баллов

Низкий уровень – 5 – 29 баллов

Таблица 3

№	Ф.И.О студента	Самостоятельность в работе	Цветовое решение	Креативность	Качество исполнения	Оригинальность работы	Количество баллов

1	Александр Иванович Петров	3	4	5	2	6	20
2	Екатерина Александровна Смирнова	8	5	6	8	8	35
3	Дмитрий Сергеевич Козлов	5	3	7	6	8	29
4	Анна Михайловна Лебедева	7	8	10	9	9	43
5	Иван Павлович Морозов	8	6	7	8	7	36
6	Ольга Викторовна Николаева	7	6	3	5	6	27
7	Максим Андреевич Ковалев	10	9	7	7	9	42
8	Виктория Дмитриевна Соколова	4	4	3	5	6	22
9	Артём Николаевич Васильев	10	10	9	8	10	47
10	Юлия Алексеевна Зайцева	5	5	6	5	7	28
11	Роман Валерьевич Попов	9	9	10	8	10	46
12	Наталья Юрьевна Григорьева	6	5	6	7	8	32

Определение уровня творческих способностей учащихся на начальном этапе обучения играет важную роль для педагога, чтобы адаптировать уровень сложности заданий под каждого ребенка. Также педагогу будет полезно иметь общую картину творческих способностей своих воспитанников и отслеживать их динамику развития.

Одним из методов диагностики является беседа. Использование ознакомительной беседы с детьми позволяет выяснить их предпочтения, узнать о том, чем каждый ребенок любит заниматься и какие у него склонности и интересы.

Тестирование также является методом диагностики. С помощью тестов можно оценить умственное развитие, степень одаренности, выявить особенности и состояние ученика и т.д.

Содержание учебного материала должно быть соотнесено с результатами начальной диагностики, учитывать интересы и потребности учащихся, а также отражать традиции и культуру различных народов, а также историю развития различных видов и техник декоративно-прикладного искусства. Оно также должно способствовать развитию бережного отношения к природе и материалам.

Для формирования представлений у студентов о качествах личности педагог может использовать минимально объяснительно-иллюстративный метод, который включает разъяснение и определение норм и правил поведения. Частично-поисковый метод может быть использован для формирования представлений и отношений к реальности учащихся. Педагог организует деятельность учащихся, помогает им самостоятельно добывать и искать знания, используя, например, метод проблемного изложения материала.

Для формирования личностных образовательных результатов на занятиях по декоративно-прикладному искусству могут быть использованы следующие основные методы и средства:

- Образ преподавателя, включая внешний вид, культуру поведения, манеру речи и другие аспекты.
- Содержание учебного предмета, включая подбор текстов, иллюстраций, интересных фактов, соответствующих учебным задачам урока.
- Формы организации работы учащихся, такие как индивидуальная, фронтальная или групповая работа.
- Методы обучения, включая словесные, наглядные, практические, поисковые, исследовательские и другие методы.
- Средства обучения, такие как учебники, пособия, видеофильмы, иллюстрации и другие материалы.
- Стили взаимодействия со студентами, включая сотрудничество, наставничество, директивный подход, попустительство и другие подходы.

Образ преподавателя играет важную роль в процессе обучения. Преподаватель должен не только передавать знания студентам, но и воспитывать и развивать их. Лучшим способом обучения является не только проповедование, но и личный пример. Поэтому современный преподаватель должен быть образцом для подражания. Это означает, что моральный облик преподавателя, его интеллектуальное развитие, мировоззрение, духовность и умение использовать невербальные средства играют важную роль. Внешность преподавателя также имеет значение, включая элегантность и аккуратность.

Содержание учебного предмета является средством формирования личностных результатов на основе целенаправленного отбора текстов, иллюстраций, интересных фактов и т.д., соответствующих учебным задачам занятия.

Форма организации работы учащихся является средством формирования личностных результатов, которые характеризуют внешний аспект организации образовательного процесса (индивидуальная, фронтальная, групповая). Педагог должен осознанно подходить к выбору

формы организации учебного процесса: использование групповых форм работы способствует развитию навыков работы в команде и ответственности; индивидуальная работа способствует развитию самостоятельности и формированию ответственности при принятии решений; фронтальная работа развивает самоконтроль, уважение к мнениям других людей, учит планированию и структурированию ответа.

Методы обучения представляют собой процесс взаимодействия между преподавателем и студентом, в результате которого осуществляется передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения. Дидактика выделяет словесные, наглядные и практические методы обучения. Словесные методы способствуют развитию культуры общения у студента, формируют умение слушать собеседника и выстраивать свои высказывания. Наглядные методы развивают эстетический вкус, помогают структурировать полученную информацию. Практические методы прививают любовь и уважение к труду, позволяют применять знания на практике.

Средства обучения являются инструментом формирования личностных результатов на основе использования преподавателем различных материалов в образовательном процессе. Они подразделяются на материальные (учебники, текстовый материал, наглядные пособия, технические средства обучения, лабораторное оборудование) и идеальные (язык, письмо, система условных обозначений различных дисциплин, например, нотная грамота в музыке, математический аппарат, достижения культуры и произведения искусства). Они также включают организующее-координирующую деятельность преподавателя, его уровень квалификации и внутренней культуры, а также методы и формы организации учебной деятельности.

Далее мы провели исследование по конкретной теме. Данное исследование проводилось в Челябинском педагогическом колледже №1 (профиль обучения – «Дошкольное образование») В эксперименте участвовали 40 студентов 2 курса. Целью эксперимента было определение

уровня творческих способностей студентов профессиональной образовательной организации.

Для этого был использован опрос «Гжельская роспись по фарфору», состоящий из 20 вопросов, которые касались декоративно-прикладного искусства (Приложение 1). Вопросы касались таких аспектов, как определение гжельской росписи, истории и особенностей, а также влияние гжельской росписи на современную роспись. Анализ ответов студентов показал, что знания о истории гжельской росписи являются недостаточными.

Для выявления уровня знания о гжельской росписи каждому студенту была предложена анкета, состоящая из 20 вопросов, на которые студенты отвечали «да» или «нет» (см. Приложение 2). После обработки результатов использовалась система рейтинга, где высокий уровень знаний соответствовал ответам «да» на 15-20 вопросов, средний уровень - 10-14 вопросов, а низкий уровень - 5-9 вопросов.

Из 40 студентов-дизайнеров Челябинского юридического колледжа 10 человек (25%) показали высокий уровень знаний, 14 человек (35%) - средний уровень, а 16 человек (40%) продемонстрировали низкий уровень знаний истории Баухауса. Таким образом, результаты показывают, что уровень знания о гжельской росписи у студентов является достаточно низким. Эти результаты были представлены в виде графика (рисунок 1) для наглядного представления данных.

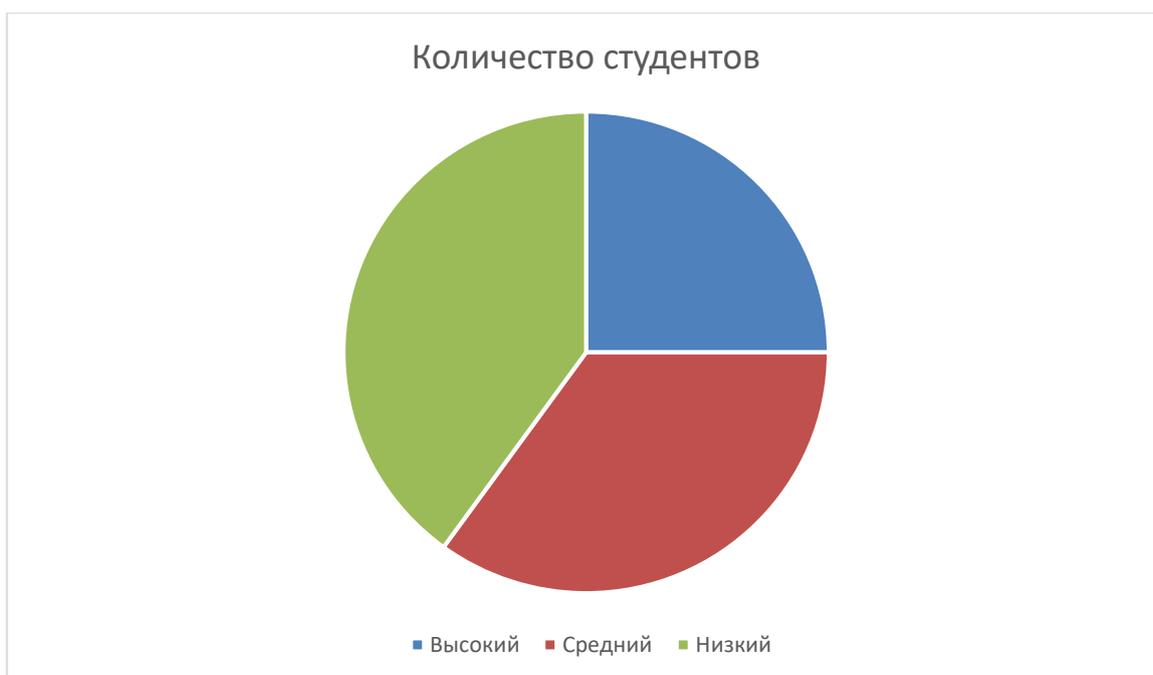


Рисунок 1 – Результаты анкетирования студентов на знание Гжельской росписи

Исходя из первого этапа исследования, можно утверждать, что большинство студентов Челябинского педагогического колледжа №1 имели недостаточно высокий уровень знаний об Гжельской росписи по фарфору.

Вторым этапом было проведение занятия по Гжельской росписи.

После завершения обучающего занятия по Гжельской росписи был проведен опрос среди участников. Для оценки уровня знания о Гжельской росписи по фарфору каждому участнику был предложен опросник, содержащий 20 вопросов (Приложение 2).

После проведения опроса были получены следующие результаты. Для анализа данных мы использовали систему рейтинга, включающую высокий, средний и низкий уровни. Низкий уровень оценки был выявлен у части студентов, которые не смогли распознать Гжельскую роспись, а также не смогли оценить уникальность отдельных элементов, связанных с данной техникой.

Средний уровень оценки присвоен студентам, которые смогли представить некоторые факты о Гжельской росписи и отразить свое отношение к ней. Высокий уровень оценки был показан студентами, которые могли определить уникальность отдельных произведений Гжельской росписи по фарфору, отражающих данную технику, а также понять идеи, через разнообразие элементов и форм. Из общего числа студентов Челябинского педагогического колледжа №1, которых было 40, 14 студентов (35%) продемонстрировали высокий уровень знаний, 16 студентов (40%) показали средний уровень, а 10 студентов (25%) показали низкий уровень знаний об Гжельской росписи. Таким образом, видно, что уровень знаний студентов профессиональной образовательной организации улучшился. Эти результаты проиллюстрированы графически (рис. 2).

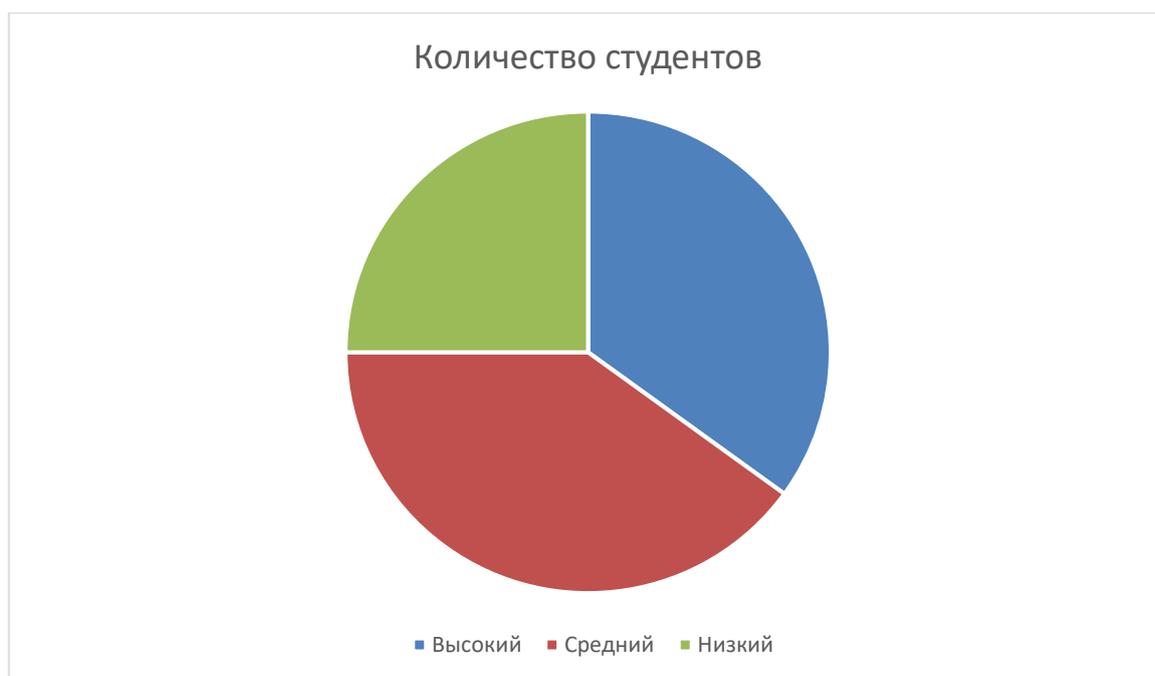


Рисунок 2 – Результаты анкетирования студентов на знание Гжельской росписи по фарфору

На основе третьего этапа нашего исследования можно сделать вывод, что большинство студентов Челябинского педагогического колледжа №1

продемонстрировали повышение уровня знаний о Гжельской росписи по фарфору.

2.2. Практическое занятие направленное на развитие творческих способностей студентов профессиональной образовательной организации

На основании проведенного исследования нами было разработано и реализовано практическое занятие «Гжельская роспись» в рамках курса «Организация различных видов деятельности и общения детей» для студентов обучающихся по специальности «Дошкольное образование» в образовательном учреждении «Челябинский педагогический колледж №1».

Занятие состояло из 6 этапов: целеполагание, ознакомление с новым материалом, знакомство с технологией Гжельской росписи, практическое задание по созданию Гжельской росписи, опрос по теме занятия и рефлексия занятия.

Для занятия понадобятся следующие материалы: распечатанный органайзер (Приложение 3) по количеству студентов в группе, распечатанный лист самопроверки (Приложение 4) по количеству студентов в группе, видеоматериал о технике создания Гжели [8], видеоматериал о технике «двойного мазка» [15], одноразовые бумажные тарелки для росписи, краски белого и синего цвета, кисточки, стаканчики для воды, палитра, трафареты.

На этапе целеполагание студентом были объявлены цель занятия. Цель занятия – усвоение технологии преподавания техники Гжель для будущих педагогов дошкольного образования.

На этапе ознакомления с новым материалом студентам были предложены органайзеры (Приложение 3), которое необходимо было заполнить в процессе просмотра видео [8]. После просмотра и заполнения, студенты выполняют проверку текста по листу самопроверки (Приложение 4).

На третьем этапе – знакомство с технологией Гжельской росписи – студентам подробно рассказывается, как обучить этой технологии дошкольника.

Алгоритм изображения цветов стиле Гжель требует заранее подготовленного трафарета. Можно заранее задать задание по изготовлению трафарета для занятия (рис. 4).

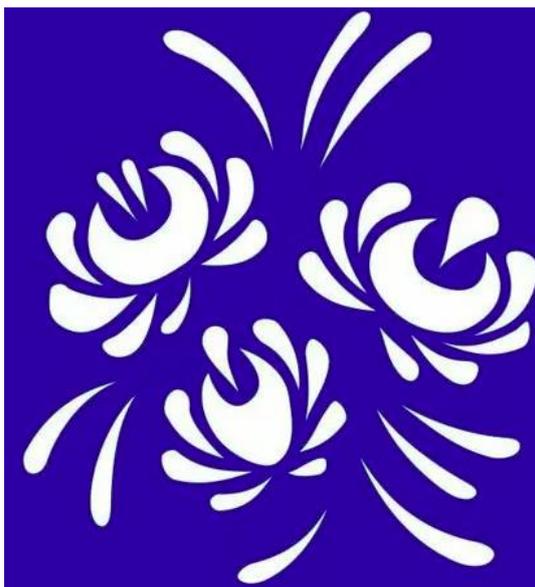


Рис. 4

Для этого алгоритма требуется объяснить и показать, как выполняется так называемый «теневого мазок» или «двойной мазок». Для этого мы предложили студентам посмотреть видео про это [15].

После просмотра, студентам предлагается потренироваться на отдельном листе. После тренировки предлагается алгоритм.

Алгоритм изображения цветов стиле Гжель:

Шаг 1. Нанести с помощью трафарета и карандаша в центр тарелки изображение цветов.

Шаг 2. Нанести на лист или палитру краску синего цвета.

Шаг 3. Нанести краску на кисточки и сделать «теневого мазок» или «двойной мазок» поверх карандашного наброска.

Алгоритм изображения растительных мотивов стиле Гжель:

1 шаг. Сделать набросок карандашом. Слегка отойти от края бумажной тарелки и нарисовать линию с закругленными концами.

2 шаг. С левой стороны дорисовать «листья» - расширяющиеся к концу.

3 шаг. С правой стороны внизу линии нарисовать 3-4 листа.

4 шаг. Далее до конца поставить точки, начиная от более большой, заканчивая маленькой.

5 шаг. Нарисовать еще несколько листочков.

6 шаг. Взять синюю краску и кисточку средних размеров. Обвести карандашный набросок. (рис. 5)



Рис. 5

Для четвертого этапа практического занятия – практической работы студентов – понадобятся одноразовые бумажные тарелки для росписи, краски синего цвета, кисточки, стаканчики для воды, палитра, трафареты.

Каждому студенту предлагается расписать бумажную тарелку в технике Гжель. На основании алгоритма технологии обучения дошкольников, будущие педагоги создают собственный орнамент на изделии. Для этого занятия были выбраны алгоритмы рисовки самого популярного изображения в технике Гжель – растительные мотивы и цветы.

Студентам предлагается поэкспериментировать с узором и красками в течение некоторого времени.

Следующая часть занятия – опрос по теме «Гжель». Этот этап важен для преподавателя, чтобы оценить уровень усвоения темы студентами. Для этого студенты письменно отвечают на вопрос, который сформулирован так: «Какие этапы обучения технологии технике «Гжель» у дошкольников? Кратко опишите каждый этап».

Последняя часть – рефлексия. Этот этап важен для формирования у будущего педагога собственного мнения по отношению к теме занятия и анализа собственных чувств и эмоций.

Студентам предлагается продолжить следующие фразы:

На этом занятии у меня получилось...

Я бы изменил на этом занятии...

Мне важно сказать преподавателю, что...

2.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ПОСРЕДСТВОМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Гжель – известный традиционный русский промысел изготовления фарфоровых и гончарных изделий и росписи их кобальтом. Отличительной особенностью гжельской росписи является то, что в ней используются только три основных цвета: белый, составляющий фон изделия; сама картина выполнена синими и голубыми красками. Своими красочными и узорными орнаментами она придает уникальность керамическим изделиям, являясь важной частью культурного наследия России.



Рис. 1

Происхождение ремесла и его название

Истоки Гжельской росписи уходят в глубокую древность. Уже в XVII веке в окрестностях Москвы существовали поселения, где занимались производством керамики. Однако, именно в XIX веке Гжельская роспись приобрела особую известность и признание.

Гжель — это название села, расположенного недалеко от Москвы. Производство гончарных изделий, а затем и фарфора основано на наличии фарфоровой глины, идеально подходящей для этих целей. Это место также славится искусными гончарами. Около 1800 года мастера братья Куликовы открыли секрет белой фарфоровой массы. С этого времени регион стал центром фарфорового ремесла. Рецепт и технологию Куликовы старались держать в тайне, но из-за того, что сейчас известно как промышленный шпионаж, тайны не могли долго храниться, и традиция изготовления фарфора широко распространилась в регионе. Однако процветание региона длилось недолго и со временем пришло в упадок.[9]

Прадед М. Кузнецова, владельца известного фарфорового холдинга «Товарищество производства фарфоровых и гончарных изделий Кузнецова», был именно из Гжельского района. В 1812 году он основал свою небольшую мастерскую и занялся производством фарфора. Кстати, в 1917 году заводы Кузнецова производили 2/3 всех фарфоровых изделий России, завод был крупнейшим фарфоровым заводом в Европе. В 1917 году, когда произошла коммунистическая революция, огромное предприятие было национализировано.



Рис. 2

Особенности стиля: Гжельская роспись отличается своими узорами, орнаментами и палитрой цветов. Наиболее распространенными цветами в

Гжельской росписи являются голубой, белый, зеленый и оранжевый. Узоры включают геометрические формы, цветы, листья, ветви и птиц. Белая основа обычно выступает как фон, на котором выделяются красочные детали росписи. Когда мы слышим слово «гжель», мы представляем себе белые фарфоровые изделия с яркой синей росписью вокруг. Да, это отличительная черта гжельских фарфоровых изделий. Ремесленники Гжели производят широкий ассортимент различных утилитарно-декоративных изделий – фарфоровые скульптуры и статуэтки, шкатулки, вазы, подсвечники, пепельницы и даже часы.

Техники и материалы: для создания Гжельской росписи используются керамические изделия, такие как посуда, украшения и сувениры. Мастера Гжели применяют различные техники, включая ручную роспись с использованием кистей разных размеров, а также штампов и наклеек для создания повторяющихся узоров. Роспись производится специальными кобальтовыми красками, которые наносятся на сырые неглазурованные изделия из фарфора. Затем окрашенные изделия обжигаются в высокотемпературных печах. В результате обжига кобальтовая картина, до обжига почти черная, становится ярко-синей. Затем изделия покрывают глазурью и обжигают вторично. Эта техника позволяет очень хорошо защитить живопись. Художники фарфорового производства используют только одну кобальтовую краску, но, несмотря на это, получают живую роспись множеством оттенков синего. Это достигается так называемой «кистевой техникой» живописи, когда разное давление кисти дает разную толщину краски и получение разной степени прозрачности. Завершающим этапом процесса является нанесение защитного слоя лака для сохранения и блеска росписи.

Символика и значение: Гжельская роспись несет в себе не только эстетическую ценность, но и символическое значение. К примеру, птицы,

изображаемые на изделиях, символизируют счастье и свободу, а цветы - красоту и прекрасное настроение. Роспись также передает дух народных преданий и истории, делая каждое изделие уникальным свидетельством русской культуры.[10]



Рис. 3

Заключение: Гжельская роспись — это уникальное русское художественное ремесло, которое прославило регион и стало частью национальной культуры. Ее красочные узоры и символическое значение покоряют сердца любителей искусства по всему миру. Сегодня мастера Гжельской росписи продолжают традиции и создают прекрасные керамические шедевры, сохраняя дух и наследие этого великолепного ремесла. В настоящее время в Гжельском районе действуют относительно крупные предприятия, однако производством фарфора в традициях Гжели занимается множество небольших мастерских.[11] В основном небольшие мастерские предлагают изделия на заказ, каждое их изделие является оригиналом в своем роде. Сегодня изделия в стиле гжель можно приобрести во многих местах – в магазинах при фабриках, в специализированных

фарфоровых магазинах некоторых крупных городов, в сувенирных лавках и магазинах.

Алгоритм изображения цветов стиле Гжель

Шаг 1. Нанести с помощью трафарета и карандаша в центр тарелки изображение цветов.

Шаг 2. Нанести на лист или палитру краску синего цвета.

Шаг 3. Нанести краску на кисточки и сделать «теневого мазок» или «двойного мазок» поверх карандашного наброска.

Алгоритм изображения растительных мотивов стиле Гжель

1 шаг. Сделать набросок карандашом. Слегка отойти от края бумажной тарелки и нарисовать линию с закругленными концами.

2 шаг. С левой стороны дорисовать «листья» – расширяющиеся к концу.

3 шаг. С правой стороны внизу линии нарисовать 3-4 листа.

4 шаг. Далее до конца поставить точки, начиная от более большой, заканчивая маленькой.

5 шаг. Нарисовать еще несколько листочков.

6 шаг. Взять синюю краску и кисточку средних размеров. Обвести карандашный набросок.

Выводы по Главе 2

Глава 2 представляет результаты исследования, целью которого было развитие творческих способностей студентов профессиональной образовательной организации средствами декоративно-прикладного искусства. Эта глава включает три основных раздела, в которых представлены полученные результаты и анализ проведенных исследований.

В разделе 2.1 был проанализирован уровень развития творческих способностей студентов профессиональной образовательной организации. Было выявлено, что изучение декоративно-прикладного искусства способствует их развитию, так как они приобретают навыки работы в команде, умение принимать решения и организовывать свою деятельность.

В разделе 2.2 было проведено практическое занятие, направленное на развитие творческих способностей студентов профессиональной образовательной организации. Это занятие позволило им учиться работать с различными материалами и инструментами, находить вдохновение и расширять свои творческие возможности.

В разделе 2.3 были представлены методические рекомендации по развитию творческих способностей студентов посредством декоративно-прикладного искусства. Методические рекомендации и занятия, помогут развитию творческого потенциала студентов.

В целом, исследование позволило сделать вывод, что изучение декоративно-прикладного искусства содействует развитию творческих способностей студентов. Они приобретают не только навыки работы с материалами и инструментами, но и развивают в себе терпение, настойчивость и умение решать проблемы. Методические рекомендации предоставляют практические инструменты для развития творческого потенциала студентов и повышения качества образования в области декоративно-прикладного искусства.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данном дипломном исследовании были рассмотрены теоретические и практические аспекты формирования творческих способностей студентов через изучение декоративно-прикладного искусства.

В главе 1 были освещены основные теоретические аспекты формирования творческих способностей. Была проведена классификация творческих способностей студентов, рассмотрены критерии и показатели их формирования. Также были выявлены проблемы, с которыми сталкиваются студенты при развитии своих творческих способностей. Было подчеркнуто, что декоративно-прикладное искусство является эффективным средством развития творческого потенциала студентов.

В главе 2 было проведено исследование развития творческих способностей студентов при изучении декоративно-прикладного искусства. Было проведено исследование уровня развития творческих способностей студентов профессиональной образовательной организации. Также было проведено практическое занятие, нацеленное на развитие творческих способностей студентов. Были представлены методические рекомендации по развитию творческих способностей студентов посредством декоративно-прикладного искусства.

Исходя из проведенного исследования, можно сделать следующие выводы:

1. Изучение декоративно-прикладного искусства способствует развитию творческих способностей студентов. Они приобретают навыки работы в команде, умение принимать решения, быть организованными и терпеливыми.

2. Практические занятия, направленные на развитие творческих способностей, позволяют студентам учиться работать с различными материалами и инструментами, находить вдохновение и расширять свои творческие возможности.

3. Методические рекомендации предоставляют практические инструменты для развития творческого потенциала студентов и повышения качества образования в области декоративно-прикладного искусства.

Таким образом, изучение декоративно-прикладного искусства является значимым фактором в формировании творческих способностей студентов. Это помогает им развивать свои навыки, расширять кругозор и становиться более креативными и самостоятельными. Рекомендации, представленные в данном исследовании, могут быть использованы преподавателями для создания эффективных программ и занятий, способствующих развитию творческого потенциала студентов. Это важный шаг в повышении качества образования и развитии молодых талантливых художников и дизайнеров.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алексахин, Н. Н. Гжельская роспись / Н.Н. Алексахин. - М.: Народное образование, 2008. - 304 с.
2. Алексахин, Н.Н. Гжельская роспись. Гриф МО РФ / Н.Н. Алексахин. - М.: Народное образование, НИИ школьных технологий, 2008. - 850 с.
3. Алексеева, Л. П. Декоративно-прикладное искусство как средство развития творческих способностей обучающихся / Л. П. Алексеева. – Челябинск: ЗАО «Библиотека А. Мюллера», 2020. – 77 с.
4. Астахова, Н. Русский быт // Н. Астахова. - М. : Белый город, 2010. - 287 с.
5. Басова, Н.В. Педагогика и практическая психология. – Ростов н /Д: «Феникс», 2000. – 416 с.
6. Бернс, Р. Развитие Я-концепции и воспитание / Р. Бернс. – М. : Прогресс, 2018. – 420 с
7. Бундина, Ю.М. Формирование профессиональной компетентности студентов-дизайнеров как аксиологическая проблема / Ю.М. Бундина // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2006. – Т. 1, N 6. – С. 92-97.
8. Гжель // YouTube : [сайт]. – 2023. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=GVrSz274Da4> (дата обращения: 26.06.2023).
9. Гжельская роспись. - М.: Стрекоза, 2014. - 986 с.
10. Гжельская роспись. Раскраска. - М.: Стрекоза, 2015. - 209 с.
11. Глушко, И.Н. Использование народных традиций на уроках технологии через проектную деятельность // Социальная сеть работников образования, 2013

12. Горчакова, В.Г. Имидж. Искусство и реальность: учеб. пособие для студентов вузов / В.Г. Горчакова. – М.: Юнити – Дана, 2010. – 289 с.
13. Горяева, Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / Н.А. Горяева, О.В. Островская ; под ре. Б.М. Неменского. – 6-е изд. – М. : Просвещение, 2015. – 191 с.
14. Грузеев, В. В. Планирование результатов образования и образовательная технология / В. В. Грузеев. – Москва. : Народное образование, 2001. – 240 с.
15. Двойной кистевой мазок по гжель // YouTube : [сайт]. – 2023. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=bZlYdYC2khU> (дата обращения: 26.06.2023).
16. Дубровина, И. В. Возрастная и педагогическая психология : учебник / И. В. Дубровина, А. М. Прихожан, В. В. Зацепин. – Москва : Академия, 2010. – 464 с.
17. Журавлев, Д.И. Мотивация и проблемы в обучении // Народное образование. – 2008. – №9.
18. Куриленко А.А. Формирование эстетической культуры личности // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2016. – № 1. – С. 87-91.
19. Леонтьев, А. Н. Лекции по общей психологии/ А. Н. Леонтьев. – Москва. : НПФ «Смысл», 2007. – 1060 с.
20. Лихачев, Б.Т. Педагогика: курс лекций : учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений и слушателей ИПК и ФПК. 4-е изд., перераб. и доп. М., 2001.
21. Лук, А. Н. Очерки эвристической психологии / А.Н. Лук. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. — 228 с.
22. Маилян, Л.Р. Справочник дизайнера декоративно – прикладного искусства, издательство «Феникс», 2014

23. Моляко, В.А. Психология творческой деятельности. – М.; 1998, – 312 с.
24. Основы профессионального творчества художника-конструктора: учебное пособие / под ред. Е. Н. Лазарева. – Л. : ЛИСИ, 1988. – 84 с.
25. Подласый, И.П. Педагогика начальной школы. – Москва: Просвещение, 2008. – 398 с.
26. Подмарева, А.В. К вопросу об актуализации проблемы развития художественно-эстетического потенциала будущего педагога профессионального обучения / А.В. Подмарева // Международный научно-исследовательский журнал. – Екатеринбург, 2016. – №7(49). – С. 49-51.
27. Радугина, А. А. Психология и педагогика / А. А. Радугина. – М. : Издательство «Центр», 2006. – 256 с.
28. Ракова, Н.А. Педагогика современной школы: Учебно-методическое пособие. – Витебск: Издательство УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2009.
29. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Москва.: Издательство АСТ, 2020. – 1640 с.
30. Самсонова, И.Г. Формирование творческих умений будущих учителей технологии и предпринимательства в учебной деятельности: Дис. ... канд. пед. наук. – Челябинск, 2005. – 186 с.
31. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии : учебное пособие / Г. К. Селевко. – Москва : Народное образование, 2006. – 256 с.
32. Сенько, Ю.В. Гуманитарные основы педагогического образования: Курс лекций: учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Ю.В. Сенько.–М.: Академия, 2000.– 240 с.
33. Стрелец, Ю.Ш. Смысл жизни человека: от истории к вечности: монография / Ю.Ш. Стрелец.– Оренбург:..., 2009.– 540 с.

34. Султанова, У. М. Психолого-педагогические основы развития продуктивного мышления учащихся / У. М. Султанова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2015. – №4-2. – С. 48-50.
35. Сурьянинова, Н. С. Синие цветы Гжели // Малыш, 1986. – 16 с.
36. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – Москва. : Планета музыки, 2021. – 488 с.
37. Харламов, И.Ф. Педагогика: учеб пособие / И. Ф. Харламов. – 3-е изд., перераб и доп. – М.: Юристъ, 2007. – 516 с.
38. Ценева, М.А. Формирование творческих способностей студентов вуза посредством декоративно-прикладного искусства / М.А. Ценева // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. – Тольятти, 2012. – №4(22).- С. 438-440.
39. Шадриков, В.Д. Введение в психологию. Эмоции и чувства / В.Д. Шадриков. – Москва.: Логос, 2002. – 304 с.
40. Шадриков, В.Д. Психология деятельности человека / В.Д. Шадриков. – Москва.: Институт психологии РАН, 2013. – 464 с.
41. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: Книга для учителя / Сост. Г.С. Лабковская. – М.: Просвещение, 1983. – 304 с.
42. Якимчук, Н. А. Искусство Гжели // Советская Россия, 1985. – 168 с.
43. Яковлева, Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника. Вопросы психологии. – М.; 1996. – 65 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Гжельская роспись по фарфору

Опросник на 20 вопросов:

1. Как вы оцениваете свой уровень знаний о Гжельской росписи по фарфору?
2. Как вы оцениваете значимость исторического и культурного наследия Гжельской росписи?
3. Что из перечисленного относится к основным характеристикам Гжельской росписи?
4. Какие материалы используются для создания Гжельской росписи?
5. Какие предметы могут быть украшены Гжельской росписью?
6. Какие техники используются при выполнении Гжельской росписи?
7. Какой мотив чаще всего встречается в Гжельской росписи?
8. Считается ли Гжельская роспись уникальным видом народного искусства?
9. Какое значение имеет Гжельская роспись для сохранения национальной культуры?
10. Какие художественные школы и традиции оказали влияние на развитие Гжельской росписи?
11. Какие современные элементы и тенденции можно наблюдать в современной Гжельской росписи?
12. Какие музеи и выставки посетили вы, связанные с Гжельской росписью?
13. Как вы оцениваете влияние Гжельской росписи на современный дизайн и художественное творчество?
14. Какие современные художники и дизайнеры известны вам своими работами в области Гжельской росписи?
15. Какую роль играет Гжельская роспись в развитии туризма в России?

16.Какие способы продвижения и популяризации Гжельской росписи вы считаете наиболее эффективными?

17.Какие трудности могут возникнуть при изучении или практическом освоении Гжельской росписи?

18.Какие достоинства и преимущества имеет Гжельская роспись по сравнению с другими видами росписи на фарфоре или керамике?

19.Какое впечатление вы хотели бы получить от работы, выполненной в стиле Гжельской росписи?

20.Ваше мнение о Гжельской росписи по фарфору в целом?

Гжельская роспись

Анкета на 20 вопросов:

1. Вы знакомы с Гжельской росписью по фарфору?
 - Да
 - Нет
2. Вы посещали выставки или музеи, связанные с Гжельской росписью?
 - Да
 - Нет
3. Вы имеете опыт практического занятия Гжельской росписью?
 - Да
 - Нет
4. Вы интересуетесь историей Гжельской росписи?
 - Да
 - Нет
5. Вы узнали о Гжельской росписи из источников массовой информации (телевидение, печатные издания и т.д.)?
 - Да
 - Нет
6. Вы приобрели изделие с Гжельской росписью?
 - Да
 - Нет
7. Вы знаете, какие элементы и узоры характерны для Гжельской росписи?
 - Да
 - Нет
8. Вы можете узнать изделие, выполненное в стиле Гжельской росписи?
 - Да
 - Нет
9. Вы знаете, какие материалы используются для Гжельской росписи?
 - Да
 - Нет
10. Вы считаете, что Гжельская роспись имеет значимость в культурном наследии России?
 - Да
 - Нет

11. Вы интересуетесь современными тенденциями и экспериментами в Гжельской росписи?
- Да
 - Нет
12. Вы знаете о влиянии Гжельской росписи на другие виды росписи по фарфору?
- Да
 - Нет
13. Вы понимаете символическое значение и смысловую нагрузку узоров и элементов Гжельской росписи?
- Да
 - Нет
14. Вы считаете, что Гжельская роспись имеет важность для развития туризма в России?
- Да
 - Нет
15. Вы знаете о применении Гжельской росписи в современном дизайне и художественном творчестве?
- Да
 - Нет
16. Вы интересуетесь историческими источниками и развитием Гжельской росписи?
- Да
 - Нет
17. Вы считаете, что Гжельская роспись имеет потенциал для инноваций и современного переосмысления?
- Да
 - Нет
18. Вы бы хотели научиться Гжельской росписи?
- Да
 - Нет
19. Вы считаете, что Гжельская роспись способствует сохранению традиций и культурных ценностей?
- Да
 - Нет
20. Вы готовы вложить время и усилия в изучение Гжельской росписи?
- Да
 - Нет

Посмотрите видео и заполните пропуски в тексте.



ГЖЕЛЬСКАЯ РОСПИСЬ

Мы привыкли видеть Гжель как синий рисунок на белом фоне. На самом деле во время росписи используется не белый и синий цвет, а _____ и _____, но обо всем по порядку.

В основе Гжели – серый материал _____. Это огнеупорная глина. Она самая светлая из всех видов. Ее смешивают с водой и _____, горной породой. Из этих материалов получается тонкий и качественный _____. Формы для фарфоровой посуды делают из _____.

Гжель – это историческое название _____. Застывшую вазу окунают в краситель _____, и она становится _____ цвета. На производстве фигурки и посуду расписывают _____. Он _____ цвета.

Техника Гжели подразумевает неоднородный цвет с _____ по краям. Кончиком кисти мастер расставляет _____. Именно эти части рисунка будут самыми яркими. Классическим Гжельским рисунком считается бутон _____.

Далее наносится _____. После запекания она станет прозрачной и подчеркнет яркость орнамента. Для запекания изделие отправляют в печь при температуре _____ градусов на целые сутки. Именно там _____ кобальт превращается в синий, а _____ фуксин испаряется и изделие становится белым. Благодаря всей этой технологии рисунок никогда не выцветает.

Лист самопроверки

ГЖЕЛЬСКАЯ РОСПИСЬ

Мы привыкли видеть Гжель как синий рисунок на белом фоне. На самом деле во время росписи используется не белый и синий цвет, а **черный и розовый**, но обо всем по порядку.

В основе Гжели – серый материал **каолин**. Это огнеупорная глина. Она самая светлая из всех видов. Ее смешивают с водой и **пегматитом**, горной породой. Из этих материалов получается тонкий и качественный **фарфор**. Формы для фарфоровой посуды делают из **гипса**.

Гжель – это историческое название **небольшого района**. Застывшую вазу окунают в краситель **фуксин**, и она становится **розового** цвета. На производстве фигурки и посуду расписывают **оксидом кобальта**. Он **черного** цвета.

Техника Гжели подразумевает неоднородный цвет с **легким размытием** по краям. Кончиком кисти мастер расставляет **цветовые акценты**. Именно эти части рисунка будут самыми яркими. Классическим Гжельским рисунком считается бутон **розы**.

Далее наносится **жидкая глазурь**. После запекания она станет прозрачной и подчеркнет яркость орнамента. Для запекания изделие отправляют в печь при температуре **1350** градусов на целые сутки. Именно там **черный** кобальт превращается в синий, а **розовый** фуксин испаряется и изделие становится белым. Благодаря всей этой технологии рисунок никогда не выцветает.