



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ  
И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Способы и средства развития навыков декорирования у  
студентов колледжа**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)  
Направленность программы бакалавриата  
«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»  
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:  
47,98 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
«13» июня 2023 г.  
Зав. Кафедрой ПППО и ПМ  
[подпись] Корнеева Н. Ю.

Выполнил:  
Студент группы ЗФ-509-080-5-1  
Елесина Анастасия Игоревна [подпись]

Научный руководитель:  
к.п.н, доцент  
Самсонова Ирина Геннадьевна [подпись]

Челябинск  
2023

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ДЕКОРИРОВАНИЯ У СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА.....	7
1.1 Преобразования знаний в умения и навыки на основе психолого-педагогической литературы .....	7
1.2 Методы и способы формирования навыков декорирования у студентов колледжа.....	16
1.3 Виды и техники декорирования .....	23
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ I.....	26
ГЛАВА 2. Опытнo-поисковая работа по развитию навыков декорирования у студентов колледжа .....	28
2.1 Общая характеристика и анализ базы исследования	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
2.2 Разработка учебно-практического пособия «Декорирование: виды и техники» .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
2.3 Анализ опытно-поискового исследования .....	28
ВЫВОД ПО ГЛАВЕ II.....	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	41
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	44

## ВВЕДЕНИЕ

В современной индустрии дизайна профессиональный рост, конкурентоспособность и востребованность будущего специалиста зависят от умения решать нестандартные задачи по проектированию объектов различного назначения и проявлять инициативу.

Последовательность решения таких задач является основой преобразовательной деятельности и содержит этапы, связанные как с техническим, так и с художественным творчеством. Профессиональная сфера будущего дизайнера направлена на создание нового ранее не существовавшего продукта, а также на адаптацию известных решений. Содержанием многогранного образования, опытом творческой деятельности, системой и объемом усвоенных теоретических знаний, практических умений, определяется уникальность такого специалиста.

Необходимым элементом нравственно-эстетического воспитания является художественный ручной труд. Например чтобы научиться создавать новые проекты, студенту колледжа, будущему дизайнеру необходимо знать тенденции моды, актуальные формы и современные декорации. В связи с тем, что задача студента – это поиск наиболее рациональных вариантов решений основных отделочных и формообразующих материалов, деталей и элементов внешнего оформления объекта, то умение декорировать является значительной частью профессиональной деятельности специалиста. Педагог передает самобытную традицию студентам, соединяя лучшее из современных и прошлых художественных традиций. Это возможно благодаря нестандартным, максимально эффективным педагогическим методам и технологиям, которые позволяют, быстрее усвоить и научиться применять на практике большее количество информации. Одним из эффективных средств развития навыков декорирования для студентов колледжа является учебно-практическое пособие «Декорирование: виды и техники».

Актуальность данной темы заключается в том, что в современном мире существует огромное количество дизайнерских проектов, а модные тенденции диктуют разные формы, фактуры, отделку и декор продуктов дизайна. В связи с эфемерностью моды и изменчивыми от сезона к сезону стилями, требуется специалист, умеющий быстро приспосабливаться к изменениям в модных тенденциях.

Декоративный дизайн помогает придать изделиям уникальную индивидуальность и художественную выразительность. Декор в значительной степени формирует эстетическое восприятие, улучшает качество продукции и расширяет ассортимент дизайнерских изделий. Декоративные элементы и орнамент помогают завершить художественно-образный характер объекта и подчеркнуть структуру и компоненты стиля и формы.

Система образования наших дней постоянно совершенствуется и модернизируется. На основе этого, одно из первых мест занимает проблема качественного изменения уровня профессиональной подготовки будущих специалистов в данной области. В поиске решения этой проблемы важную роль играет развитие и формирование навыков декорирования.

На ряд принципов опирается обучение современным навыкам декорирования. Они направлены на привлечение творчества студентов, к использованию современных технологий, поиску актуальной информации и стимулирование студентов к проектной работе. Потому что выполнение проектов позволяет выявить слабые места в подготовке и сформировать индивидуальность деятельности в рамках специальности. А также понять уровень формирования необходимых навыков и способностей в дизайне, в коммуникации степени самостоятельности, ответственности будущего специалиста. На этом основаны специфические цели обучения, в создании нового, отличающегося неповторимостью, креативностью, как качества творчества.

Анализ ФГОС среднего профессионального образования по подготовке специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)[61] показал, что для дизайнера очень важны навыки декорирования, так как компетенции, связанные с формированием навыков декорирования обозначены среди профессиональных компетенций данного специалиста.

В процессе подготовки студентов закладывается эффективность развития профессиональных компетенций, на это указывает анализ особенностей подготовки студентов в рамках современной системы образования, а также анализ запросов общества к качеству работ специалистов дизайнерской сферы. Поэтому, помогающие творчески развиваться, навыки декорирования студенты колледжа сформируют благодаря практической деятельности по средствам учебно-практического пособия.

Цель исследования - выявить способы и средства развития декоративных навыков в учебной деятельности и разработать учебно-практическое пособие, направленное на формирование навыков декорирования у студентов колледжа.

Объект исследования – развитие профессиональных навыков в процессе образовательной деятельности студентов колледжа.

Предмет исследования – учебно-методическое пособие как средство развития декоративных навыков у студентов колледжа.

Задачи исследования:

1. Выявить подходы к преобразованию знаний, умений и навыков психолого-педагогической литературе и педагогическом опыте;
2. Проанализировать преобразования знаний в умения и навыки на основе психолого-педагогической литературы;
3. Изучить основы проблемы, методы и способы формирования декоративных навыков у студентов колледжа;
4. Определить виды и техники декорирования в теме «Костюм».

5. Разработать учебно-практическое пособие, включающее систему практических заданий направленных на развитие декоративных навыков у студентов, обучающихся в ГБПОУ «Сфера» в рамках дисциплины МДК.02.01 «Выполнение дизайнерских проектов в материале».

Для достижения поставленных целей были использованы следующие методы исследования: теоретический анализ литературы по изучаемой проблеме; обобщение и систематизация научных данных; контент-анализ ученических и административных документов; интервью; беседы; педагогические наблюдения; разработка учебного пособия.

База исследования: Государственное Бюджетное Профессиональное Образовательное Учреждение «Челябинский социально-профессиональный колледж «Сфера», (ГБПОУ «Сфера») студенты обучающиеся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, основной части, заключения, списка использованной литературы, приложений. В первой главе раскрываются теоретические аспекты формирования навыков декорирования у обучающихся профессиональной образовательной организации при выполнении проектных заданий. Во второй главе представлена программа занятий по развитию навыков у обучающихся в ГБПОУ «Сфера».

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования, разработанного учебно-практического пособия в реальных условиях учебного процесса.

# **ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ДЕКОРИРОВАНИЯ У СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА**

## **1.1 Преобразования знаний в умения и навыки на основе психолого-педагогической литературы**

По изменениям, происходящим в системе образования, мы можем судить об эффективности проводимых реформ в этой области. Период бурного развития требует постоянного углубления образовательных реформ. Это требует применения новых педагогических и информационных технологий в системе образования, обмена информацией и опытом с развитыми странами, обновления ориентации учебных программ и широкого внедрения инновационных технологий. Также необходимо обновление специализаций учебных заведений с учетом необходимости структурных изменений в рабочей силе, процессов технологического и экономического развития и модернизации, дальнейшего расширения и внедрения спектра образовательных программ. Развитие профессиональной компетентности студентов, формирование у них значимых профессиональных знаний, умений и навыков является одной из наиболее актуальных задач образовательных технологий. Необходимым условием образовательного процесса является приобретение знаний, навыков и компетенций.

Эти понятия имеют фундаментальное значение в образовательной практике. Содержание знаний, умений и навыков, а также аспекты их формирования теоретически обоснованы широким кругом педагогической, психологической и частной методической литературы. Независимо от того, насколько точно определены эти понятия, они требуют более глубокого исследования и всестороннего теоретического обоснования.

Понятие "знания" обычно рассматривается в образовательных энциклопедиях и педагогической литературе как продукт познания, явлений и законов природы и общества.

Это определение в первую очередь призвано прояснить философские аспекты знания. Понятие "знание" определяется в двух основных смыслах. Это знания, которые обучающиеся должны приобрести, и знания, которые они приобретают, применяют в практической деятельности и становятся личностной характеристикой.

Первая трактовка "знания" определяет содержание образования. Эти знания актуальны и имеют установленное материальное существование в социальной жизни. Знание не является неизменным явлением. В истории общественного развития знания постоянно развиваются, углубляются, уточняются и даже претерпевают значительные изменения и усовершенствования. Научное содержание образования основывается на этих присущих только теории образования элементах знания. В рамках предмета знания можно разделить на две группы: научные знания, которые представляют собой основы предмета в научном стиле, и научные данные в виде информации различной актуальности и постоянства. Научная информация обычно появляется как продукт теорий. Такое систематическое накопление знаний приводит к расширению информации в дедуктивной системе, которая представляет собой определенное состояние современной науки, без каких-либо изменений в системе знаний, лежащих в основе этой науки. В этом случае лишь часть новой информации изменяет основные положения теории образования. Таким образом, устойчивость знания зависит от его обобщаемости.

Управляя познавательной деятельностью обучающихся, преподавателю необходимо не только дать им базовые знания по той или иной дисциплине, но и предоставить соответствующую информацию, которая реализует эти знания, показывая различные связи и отношения

между ними и представляя постоянно растущие потребности общества и отдельных людей и существующие проблемы в их жизни.

Знания должны быть структурированными и взаимосвязанными, чтобы охватывать все существенные аспекты каждого изучаемого понятия. Они должны быть последовательными и иметь осмысленность, то есть быть осознанными и понятными. Обучающиеся должны уметь не только описывать объекты и явления, но и аргументировать, обосновывать и делать выводы из того, что они узнали. Кроме того, знания должны быть всесторонними и широкими, охватывающими различные перспективы и содержание изучаемого объекта или явления [59].

Приобретение знаний играет важную роль в развитии навыков и компетенций. В психологической литературе существуют различные взгляды на содержание и взаимосвязь между навыками и компетенциями: одна точка зрения заключается в том, что навыки - это частично автоматическое, ориентированное на достижение цели поведение человека. Термин навыки также описывает систему учебных и психологических действий, которыми человек владеет и которые ему необходимы для эффективного управления своей квалификационной деятельностью.

Интересно отметить, что развитие навыков происходит через обучение и практику. Обучающиеся и студенты активно применяют полученные знания для развития компетентности в различных областях, включая спорт, искусство и научные исследования. Важно понимать, что навыки и компетенции взаимосвязаны и дополняют друг друга. Навыки помогают применять знания на практике, а умения позволяют выполнять работу более эффективно и автоматически. Поэтому развитие и совершенствование навыков является важной задачей образования и личностного развития.

«Умение» - это способность эффективно выполнять действие; «умение» - это знание действия; «умение» - это действие, выполняемое при определенных соображениях; «умение» - это способ выполнения действия в

новых условиях; «умение»- это приобретение сложных систематических умственных практических действий [32].

Квалификация определяется так: «Квалификация - это совокупность действий, связанных с продвинутым обучением; квалификация формируется на основе знаний, умений и навыков».

Как видно из приведенных примеров, существуют различные представления о содержании и сущности понятий “умение” и “квалификация”.

Учитывая разнообразие видов человеческой деятельности и характер соответствующих навыков, дидактика использует понятия "навыки" и "квалификация" в педагогическом, психологическом и социально-историческом смысле. Это связано с тем, что, во-первых, обучающиеся, являющиеся объектом психолого-педагогического воздействия, в результате приобретают знания, умения и навыки и, во-вторых, они постепенно становятся социально значимыми личностями в результате влияния приобретенных знаний, умений и навыков.

В то же время знания, умения и навыки предназначены для удовлетворения тех или иных потребностей личности.

Первоначально навыки реализуются под фактическим ментальным контролем. По мере укрепления связи условных рефлексов этот контроль ослабевает. Поэтому можно сказать, что навыки в человеческой деятельности реализуются под определенным уровнем психического контроля. Это означает, что навыки имеют психообразовательный характер. В поведении, деятельности и автоматическом исполнении возникает индивидуальное состояние, в котором психический контроль не нужен, а навыки трансформируются в квалификацию [56, с.31].

Психологическая основа квалификации выражается, с одной стороны, в цели деятельности, а с другой - во взаимодействии этой деятельности с исходным состоянием.

Сложные навыки формируются путем добавления новых навыков к уже имеющимся. Начальное состояние навыка формируется как добавление навыка. В связи с тем, что поведение людей разнообразно и требует творческого взаимодействия с окружающей средой. Каждый новый навык является результатом систематического развития анализа и синтеза, включения новых знаний в существующие. Навыки - это результат повторения одного и того же поведения снова и снова [16, с.10]. Таким образом, навыки и квалификация - это социально-педагогические и психологические понятия, которые развиваются с определенной скоростью в определенных условиях и с помощью определенных средств.

Социально-педагогическая и психологическая практика предоставляется студентам как система направленной и целенаправленной деятельности. Формирование у студентов общеобразовательных и профессиональных качеств, происходит по следующим этапам:

1 этап - заключается в формировании навыков. Обучающиеся знакомятся с алгоритмом выполнения действий, который необходимо освоить. Знание последовательности, не позволяет им выполнять его идеально, но оно необходимо для формирования квалификации. Ознакомление с действием происходит до того, как обучающийся овладеет им, то есть до формирования квалификации. Однако для формирования квалификации недостаточно поверхностного ознакомления с действием и объяснения задач действия. Выполнение действия должно быть усвоено глубоко и прочно под руководством преподавателя. На начальных этапах обучения задача преподавателя - объяснить последовательность движений, показать их практическую значимость, углубить и систематизировать знания обучающихся;

2 этап - это формулировка правил и усвоение знаний, которые составляют основу формирования навыков;

3 этап - продемонстрировать поведение, чтобы устранить первую ошибку, которая может помешать последующей практике. Преподаватель

показывает, как нужно выполнять определенные действия и с какими трудностями сталкивается обучающийся в процессе;

4 этап - это практическое освоение поведения и формирование навыков. Формирование навыков происходит на практике и направлено на совершенствование действий. Обучающиеся начинают осознанно относиться к правилам. На этом этапе особое значение приобретает анализ действий, обучение на ошибках и предотвращение ошибок;

5 этап - самостоятельная и систематическая практика. В этих упражнениях основное внимание уделяется разнообразию, а также повышению сложности. Таким образом, практика становится интересной и, в большинстве случаев, развивает навыки творческого описания.

Время выполнения упражнений имеет большое значение для наращивания потенциала. Непрерывные упражнения в течение длительных периодов времени могут не дать желаемого эффекта из-за усталости. Поэтому физические упражнения следует чередовать с другими видами работы или отдыха.

На эффективность упражнений также сильно влияет интервал отдыха между упражнениями. Если интервал отдыха слишком велик, эффективность упражнений снижается, и на выполнение упражнений тратится больше времени. Согласно психологическим исследованиям, лучше всего распределять упражнения следующим образом: частые повторения в начале упражнения с постепенными интервалами.

Технический уровень определяется скоростью и точностью движений. Выносливость также является важным фактором. Высокоразвитые навыки определяются не исключительно успешными движениями, а постоянным достижением хороших результатов. Если движение сохраняет хорошие результаты при включении в новую, более сложную систему движений, это говорит о том, что навык полностью развит, и является еще одним важным критерием для развития навыка [19, 20].

А.В. Усова выдвигает идею о том, что уровень познавательных способностей студента можно оценить на основе таких критериев, как структура и качество выполняемых задач, осознанность, полнота и компактность, уровень сложности и практическая связность исполнения [60].

Уровень сформированности познавательных умений определяется также следующим образом:

I (низкий) - только отдельные операции выполняются зрчками (нерегулярно, нерегулярно);

II (средний) - выполняются все операции, требуемые обучающимися, однако их последовательность недостаточно продумана, действия не до конца осознаны;

III (высшая) - все операции и действия выполняются обучающимися осознанно на основе практической последовательности [33].

В некоторой степени следующий подход определения уровня сформированности познавательных умений у студентов является обоснованным и точным:

1 уровень: репродуктивный (продуктивный-рефлексивный; в соответствии с ним на примере осуществляется учебно-познавательная деятельность); На репродуктивном уровне сформированности СУПД студент способен анализировать отдельные ее компоненты, не устанавливая взаимосвязи между результатами анализа каждого из них; однако не умеет адекватно оценивать уровень своей подготовки, определять возможность выполнения того или иного задания. Обучение его реализации аналитической функции управления может быть проведено, например, в ходе решения познавательной задачи: студенту предлагается выделить известные и неизвестные данные, проанализировать, какие из неизвестных он может найти, опираясь только на имеющиеся знания. Результат деятельности коллективно обсуждается, выявляются причины ошибок анализа студентов под непосредственным руководством преподавателя.

Таким образом, наиболее активно формируются умения анализа содержания деятельности и ее результатов.

2 уровень: эвристический (творческо-производственный; в соответствии с ним организуется учебно-познавательная деятельность по самостоятельно выбранному варианту алгоритма, максимально приближенному к задаче и условиям). На данном уровне осуществляется переход от анализа частных задач к анализу их систем, происходит обучение студента первичной оценке своих знаний и умений с точки зрения их применения к решению задач. Ему предлагается, например, выполнить индивидуально следующее задание по теме «Пределы»: «Из представленных пределов выберите те, которые вычисляются раскрытием неопределенности «ноль на ноль» и найдите их значение».

3 уровень: творческий (самостоятельное планирование и свободное выполнение деятельности). При переходе на творческий уровень необходимо сформировать у обучающихся понимание того, что анализ должен проводиться комплексно, показать его взаимосвязь с другими компонентами управленческого цикла, прежде всего, с планированием и прогнозированием результатов. Для этого используется, например, задание на составление системы задач к практическому занятию по определенной теме с учетом необходимости использовать всевозможные методы решения, степени сложности и трудности задач, а также временных ограничений [35, 36].

В процессе выполнения упражнений навыки становятся гибкими. Это означает, что они способны использовать соответствующую технику для ситуации движения. Учебные заведения оставляют студентам мало времени для отработки необходимых навыков.

Из-за большого количества специфических видов работ учебные заведения не могут вооружить обучающихся всеми видами профессиональных навыков и квалификаций. Да в этом и нет необходимости. Квалификации мобильны. Так, наличие квалификации в

одном виде деятельности несколько облегчает освоение другого аналогичного вида деятельности. Поэтому необходимо вооружить студентов навыками, относящимися к наиболее распространенным и типичным видам деятельности. Предпосылкой для переноса навыков является определение психологического содержания, содержания и осуществления деятельности [37].

Научно-техническая основа современного прогрессивного производства сближает труд работников различных отраслей. Поэтому осознание важности приобретения определенных квалификаций имеет большое значение при переходе к квалификации. Приобретая определенную квалификацию, студенты учатся не только двигаться в соответствующем направлении, но и узнают пути и средства, которые ведут к успеху. В будущей деятельности они с большей вероятностью приобретут новые навыки, используя свой предыдущий опыт и стремясь избежать повторения ошибок.

Постоянное углубление образовательных реформ, применение новых педагогических и информационных технологий, обмен опытом с развитыми странами, обновление ориентации учебных программ и внедрение инновационных технологий являются неотъемлемой частью эффективного развития системы образования. Знание представляет собой продукт познания явлений и законов природы и общества. Он постоянно развивается, уточняется и претерпевает изменения. Научное содержание образования основывается на систематическом накоплении знаний, что обеспечивает его расширение и устойчивость.

Преподавателям необходимо предоставлять не только базовые знания, но и соответствующую информацию, которая показывает связи и отношения между ними. Это поможет обучающимся овладеть компетенциями и умениями для применения полученных знаний на практике. Понимание того, что знания, умения и навыки взаимосвязаны и взаимодополняют друг друга, является важным аспектом образования.

Навыки и квалификация могут развиваться через обучение, практику и постоянное совершенствование.

Процесс формирования у студентов навыков и квалификации проходит через несколько этапов: ознакомление с алгоритмом выполнения действий, формулировка правил и усвоение знаний, демонстрация правильного поведения, самостоятельная практика, систематическое упражнение с разнообразием и повышением сложности. Подходящий интервал отдыха между упражнениями и поддержание оптимальной сложности упражнений способствуют эффективности формирования навыков. Существует несколько подходов к определению уровня сформированности познавательных умений у студентов, таких как репродуктивный, эвристический и творческий уровни. Студенты, осознавая важность приобретения определенных квалификаций, могут лучше ориентироваться в профессиональной деятельности и учиться избегать повторения ошибок.

## 1.2 Методы и способы формирования навыков декорирования у студентов колледжа

Динамизм современной жизни и изменяющиеся условия во всех сферах человеческой деятельности предъявляют высокие требования к уровню подготовки и развития студентов, способных творчески решать социально значимые проблемы.

Задача современного образования - вооружить студентов способностью действовать и добиваться успеха в динамично развивающемся обществе. В связи с этим возникает вопрос о том, как сделать процесс обучения эффективным и адаптированным к требованиям жизни. Потенциал творческого образования в формировании творческих

людей поистине уникален, а его влияние на развитие воображения, фантазии и интуиции безгранично.

Художественно-творческое образование на разных этапах общественного развития показывает, что во все времена это образование традиционно основывалось на тщательном изучении и творческом обобщении прошлого опыта, усвоении и использовании сложившихся эстетических норм, художественных традиций и педагогических принципов. В процессе обучения студентов творческим дисциплинам первостепенное значение имеет привитие и совершенствование специальных знаний и навыков, необходимых для их будущей профессиональной деятельности.

Педагогическая наука с давних времён решает проблему знаний, навыков и умений для обучающихся. Без теоретических знаний практические навыки мастерства вырабатываются механически и требуют длительных сроков обучения.

Важно подойти к таким вопросам, как сочетание творчества и мастерства декора, соотношение педагогических и творческих задач в учебном процессе декоративно-прикладного искусства, условия развития потенциальных творческих способностей. Усвоение и формирование декоративных знаний и умений у студентов во многом зависит от теоретической и практической базы, полученной студентами. Для будущих дизайнеров формирование теоретических знаний, практических и творческих компетенций и навыков в области декоративного искусства является необходимым для формирования профессионализма в их будущей работе.

Поэтому начальный этап обучения студента должен заложить основы для последующего самостоятельного творческого самосовершенствования. При таком подходе преподаватели на начальных этапах обучения осваивают основные педагогические понятия,

формирующие творческие умения и активизирующие продуктивную творческую деятельность.

Умение выполнять любое действие учебного характера сначала формируется как общий навык, который совершенствуется в процессе постоянного обучения. Необходимо развивать у обучающегося понимание и самоанализ своей творческой деятельности, чтобы он мог оценить свои возможности и способности и определить пути их развития в связи с потребностями общества.

В этом случае вся процедура учебной деятельности становится менее осознанной, в результате чего обучение становится полностью автоматическим и постепенно формируются навыки выполнения установленных учебных действий. Признаком навыка является то, что когда человек начинает выполнять какой-либо процесс, он не думает заранее о том, как он будет его выполнять.

Вследствие формирования декоративных приемов, естественно, развиваются и определенные техники, которые в свою очередь формируют и совершенствуют новые приемы. В то же время такая сложная деятельность, как составление композиций, наиболее выразительно раскрывающих идеи, формирует творческое отношение к изображаемым объектам.

Творчество можно приобрести не только в процессе личной творческой практики, но и опосредованно, участвуя в творчестве других людей.

Выполнение сложных творческих заданий состоит из ряда этапов, связанных определенной логикой. Однако не все действия формируют навыки, но определенные навыки развиваются. В творческом процессе не все навыки являются автоматическими. Поэтому навыки имеют два значения. Это процесс, который неоднократно используется в более сложных видах деятельности. В этом смысле навыки вырабатываются постепенно, путем специальной практики, и рассматриваются как

продвинутая степень овладения определенным действием, автоматизированное выполнение которого характеризуется как умение; способность осмысленно выполнять конкретное действие с помощью нескольких декоративных навыков.

Например, большинство профессиональных навыков создаются и формируются только с помощью конкретных декоративных навыков. Использование различных декоративных навыков и их применение в различных видах деятельности также относится к навыкам. В сложных видах деятельности навыки и умения функционируют как аспекты одной деятельности, дополняя, и усиливая друг друга и повышая эффективность деятельности.

При овладении творческой профессией практические навыки приобретаются постепенно, от задания к заданию, начиная с простых рудиментарных задач и продвигаясь через осознанное воплощение и усложнение задач. Все это является источником приобретения профессиональных навыков. Иногда студенты осознают это, иногда интуитивно и бессознательно, но это всегда длительный практический опыт, где ни один новый качественный этап развития не мыслим без предшествующего практического опыта.

Для нашего исследования важна совокупность знаний, которые усваиваются и отрабатываются в учебной деятельности и преобразуются в собственные навыки и умения. Поэтому в декоративно-прикладном искусстве теория поэтапного формирования умственных действий является основой для развития декоративных навыков обучающегося.

Таким образом, профессиональные навыки являются результатом личного опыта обучающегося, который может быть приобретен только непосредственно в процессе обучения творческой деятельности и через сложности систематической и последующей структурированной практики. Компетентностный подход акцентирует внимание на результатах

образования, которые представляют собой не сумму усвоенной информации, а способность человека действовать в различных ситуациях.

Поэтому профессиональная компетентность формируется из определенного набора декоративных навыков и умений, и чем большим набором компетенций обладает человек, тем больше сфера его компетентности и тем больше возможностей для самореализации и саморазвития в этой деятельности.

Персонализация образа потребителя становится возможной благодаря проектированию и изготовлению изделий до ее завершения. Отделка формирует эстетику, значительно улучшает качество и расширяет продуктов дизайна. Получение готового изделия и изучение возможностей его испытания является одной из практических задач композиционно-декоративного решения дизайнерского изделия. Актуальность возникает в связи с появлением новых видов материалов и новых видов поверхностей с различными свойствами, которые создают необходимость изучения и оценки методов получения отделки.

Для удовлетворения потребностей покупателей производители используют различные виды отделочных материалов и готовых изделий, такие как аппликация, художественный раскрой тканей, перфорирование кружева различными синтетическими и натуральными материалами.

Задача преподавателей - обучать и развивать профессиональные навыки студентов. Процессу обучения студентов способствует декоративная деятельность, в ходе которой студенты учатся проектировать оформление предметов, используя материалы различных методов, стилей и фактур для создания оригинальных художественно-декоративных отделок изделий. Цель курса - обобщить и закрепить знания, полученные студентами в процессе обучения, применить эти знания для решения художественных и технических задач, ознакомить студентов с основами техники декорирования изделий и навыками их изготовления.

В результате студенты приобретают общие знания по декорированию изделий, теоретические знания и практические навыки в технике декорирования, а также умеют применять полученные знания при изготовлении моделей с учетом дальнейшего развития передовых технологий.

В качестве мотивации учебно-творческой деятельности обучающихся можно организовать учебный процесс, например, с целью художественного создания законченного образа костюма. При работе над такими образами обучающиеся сами должны находить нестандартные решения проблем и творчески использовать имеющиеся в их распоряжении инструменты и уже накопленные знания. Очень важно научить студентов быть полностью компетентными в использовании материалов и технологий. Одних этих качеств недостаточно для создания художественного образа украшения костюма. Необходимы воображение, вкус, художественно-творческий талант и умение мыслить образами.

При формировании навыков декорирования решаются следующие задачи:

- 1) Изучение приёмов создания декоративных элементов;
- 2) Развитие творческого мышления в дизайне декорирования;
- 3) Тренировка навыков и умений студентов в применении знаний, полученных в ходе формирования навыков декорирования на практических курсах.

Суть данной научной проблемы заключается в частичном или полном отсутствии в процессе профессионального развития использования различных методов создания декоративных и функциональных декоративных деталей с помощью различных видов декоративно-прикладного искусства.

Помимо общепринятых методов, процесс формирования декоративных навыков требует использования соответствующих специфических методов организации деятельности по развитию этого

процесса. Особое внимание уделяется методу проектов, который позволяет студентам-системщикам научиться организовывать практическую деятельность по всей цепочке дизайна и технологии (от идеи до ее воплощения в произведении искусства).

Этот подход заключается в том, что он усиливает обучение и придает ему исследовательский и творческий характер.

Для обучения навыкам декорирования Н. М. Сокольниковой выделяются следующие методы обучения:

- 1) Эмоциональное и художественное «погружение»;
- 2) Моделирование художественного, творческого и образного знака;
- 3) Стимулирование воображения и творческого представления;
- 4) Сравнение и сопоставление;
- 5) Дедуктивно-индуктивное восприятие учебного и художественного материала (переход от общего к частному и от частного к общему);
- 6) Постановка цели, организация деятельности;
- 7) Упражнение;
- 8) Метод проектов [51].

Сущность эмоционально-художественного метода обучения заключается в совместной деятельности преподавателя и обучающихся, направленной на развитие способности правильно понимать и оценивать произведения искусства и ремесла, формирование и развитие художественно-творческих потребностей и навыков в процессе творческой деятельности.

Метод художественно-творческого и образного моделирования - это метод, направленный на совершенствование активного и деятельного усвоения материала через образное представление конечного результата и процесса его выполнения.

Активизация воображения и творческого самовыражения необходима для стимулирования творчества в процессе деятельности и требует использования более сложных действий для построения образных образов и более оригинальных цепочек комбинаций. Предоставление интересной и актуальной новой информации для выполнения отдельных заданий.

На основе разработанных Т.С. Комаровой критериев оценки успешности творческих продуктов были выделены следующие критерии анализа и оценки созданных декоративных изделий: содержание, композиция, передача цвета и формы готового изделия, использование различных материалов, уровень самостоятельности при выполнении задания, создание образа эмоционально-эстетическое отношение к процессу, креативность, самостоятельность идей и оригинальность.

Эмоционально-художественное "погружение", активизация воображения и творческого самовыражения, художественно-образное формообразование, сравнение и противопоставление, дедуктивное и индуктивное распознавание учебного и художественного материала (от общего к частному, от частного к общему).

### 1.3 Виды и техники декорирования

В данном разделе наша цель - связать выбранные техники декорирования с их возможностями для формирования навыков декорирования дизайн-объектов. Нам представляется логичным сосредоточиться на определенном модуле или разделе, который будет наиболее релевантным для нашей работы. В качестве такого модуля, мы решили выбрать тему "Костюм", которую уже упомянули во введении как основу нашего исследования.

В данном разделе рассмотрим следующие техники декорирования:

**Вышивка:** Вышивка является древним искусством декорирования ткани, при которой создаются узоры и мотивы с помощью различных стежков и нитей. Эта техника позволяет добавить утонченность, красоту и индивидуальность костюму. Вышивка может быть выполнена в различных стилях, таких как традиционная, современная или этническая, что позволяет подчеркнуть тематику и характер образа.

**Аппликация:** Аппликация представляет собой метод прикрепления различных материалов на поверхность ткани. Она может быть использована для создания объемных и контрастных деталей на костюме, таких как цветы, логотипы или геометрические фигуры. Аппликация дает возможность обогатить образ текстурой и интересными формами.

**Пайетки и стразы:** Пайетки и стразы - это блестящие элементы, которые добавляют костюму эффектный блеск и сверкание. Они могут быть использованы как для создания всего образа, так и для выделения отдельных деталей на костюме. Пайетки и стразы придают костюму праздничность и шик.

**Декупаж:** Декупаж - это техника нанесения различных изображений на поверхность костюма с последующим покрытием защитным слоем. Это позволяет добавить уникальность и оригинальность образу. Декупаж может включать различные элементы, такие как рисунки, фотографии или текстуры, что делает костюм уникальным и запоминающимся.

**Шитые элементы:** Шитье может быть использовано для создания объемных и декоративных деталей на костюме. Это может быть оборка, складки, рюши или другие элементы, которые добавляют интересные текстуры и формы костюму. Шитье может быть выполнено как вручную, так и с помощью швейной машины.

**Трафареты и штампы:** Трафареты и штампы - это простой способ создания повторяющихся узоров и графических элементов на поверхности костюма. Это позволяет быстро и легко наносить различные узоры и

декоративные элементы. Трафареты и штампы могут быть использованы для создания интересных фонов или узоров.

Текстильная печать: Текстильная печать - это метод нанесения различных узоров и изображений на ткань с помощью специальных красок или красителей. Это позволяет создавать яркие и выразительные образы с различными рисунками или графическими элементами.

Батик: Батик - это техника окрашивания ткани с использованием воска или специальных красителей. Она позволяет создавать сложные и красочные узоры, которые делают костюм уникальным и выразительным. Батик может включать различные цвета и оттенки, что позволяет создавать разнообразные и яркие образы.

Тесьма и кружева: Тесьма и кружева могут быть использованы для добавления нежности и женственности костюму. Они могут быть пришиты на края вырезов, манжетов, подола или использованы для создания декоративных элементов на поверхности костюма. Тесьма и кружева придают костюму изысканный и романтический вид.

Графический принт: Графический принт представляет собой технику печати на ткани различных графических узоров, рисунков или надписей. Он позволяет создавать яркие и выразительные образы с различными геометрическими или абстрактными узорами. Графический принт может быть использован для подчеркивания стиля и характера костюма, а также для создания акцентных деталей.

Концентрируясь на техниках декорирования костюма, мы предоставим студентам практические навыки и опыт, необходимые для успешной реализации их дизайнерских идей. Учитывая, что дизайн в различных отраслях дизайна может быть разнообразным, мы сосредоточимся на формировании навыков в рамках модуля "Костюм", однако учебная программа будет затрагивать также и другие важные области в дизайне.

## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ I

Анализ психолого-педагогической литературы по вопросу формирования декоративных навыков у студентов вузов определил, что правильно сформированные навыки являются важным фактором прогресса будущих профессионалов в своей области специализации.

В психолого-педагогической литературе существует множество вариаций понятия "навык", одна из которых определяет навык как способ действия, соответствующий цели и условиям, в которых он должен действовать. Навык - это не что иное, как действие, основанное на практическом применении знаний, полученных в той или иной деятельности.

После более детального изучения термина "навык" можно сделать вывод, что "навык" - это то, как человеку удастся выполнить действие в результате приобретенных знаний и умений. Он позволяет вести себя не только в обычных, но и в изменяющихся условиях.

Формирование навыка - это процесс закрепления и углубления приобретенных знаний.

Термин "этикет" недостаточно разработан в теории искусства и понимается скорее интуитивно, чем научно. В этом смысле необходимо определить и выделить основные признаки, характеризующие декоративность живописи. В лексике этот термин трактуется как ряд художественных характеристик, усиливающих роль эмоциональной выразительности и художественной организации в изобразительном искусстве, выражающихся в композиционной, образной и хроматической структуре произведения искусства. Кроме того, в ходе исследования данной темы было установлено, что среди различных видов декоративной отделки существует классификация по типу отделки одежды, то есть по способу изготовления, способу воздействия на материал, способу закрепления декора на материале и ассортименту видов отделки.

В традиционном смысле под декором понимают совокупность элементов, составляющих внешнее оформление архитектурных сооружений и их интерьеров, предметов быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.

Навыки - это автоматизированные элементы сознательного поведения человека, которые вырабатываются в процессе их выполнения. Навыки проявляются как сознательное, автоматизированное поведение и функционируют как автоматизированные способы выполнения действий. Тот факт, что деятельность становится навыком, означает, что человек приобрел способность выполнять эту деятельность, не осознавая этого, в результате определенного обучения.

Введя эти два понятия, мы пришли к выводу, что "навык декорирования" - это автоматизация способности человека украшать различные предметы.

Декоративно-прикладное искусство - один из древнейших видов творческой деятельности, направленный на создание предметов быта, призванных удовлетворять как практические потребности людей, так и их художественно-эстетические запросы. Виды ремесел: шитье, лоскутное шитье, вышивка, вязание, ткачество и текстиль.

Изучаются основные виды существующих декоративных отделок и требования к их использованию в изделиях.

Декорирование носит образный характер и является творческой задачей, направленной на достижение формообразующего результата предмета. В силу своего творческого характера декорирование как вид коллективной деятельности обучающихся создает благоприятные условия для формирования социально-личностных качеств и способствует успешной социализации в обществе.

## ГЛАВА 2. Опытнo-поисковая работа по развитию навыков декорирования у студентов колледжа

### 2.1 Общая характеристика и анализ базы исследования

Педагогическое исследование проводилось в Государственном Бюджетном Профессиональном Образовательном Учреждении «Челябинский социально-профессиональный колледж «Сфера». Место нахождения учреждения: 454106, г. Челябинск, ул. Речная, 1-А. Работа проводилась со студентами 2 курса. Общий возраст студентов 16-17 лет.

По специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). По дисциплине профессионального модуля МДК.02.01 «Выполнение дизайнерских проектов в материале». Квалификация студентов – выпускников образовательной программы: дизайнер.

Область профессиональной деятельности выпускников: Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов:

Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале;

Дизайнер (базовой подготовки) готовится к следующим видам деятельности:

- Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;
- Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;
- Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
- Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия;

Изучение модуля дисциплины МДК.02.01 «Выполнение дизайнерских проектов в материале» направлено на получение

профессиональных компетенций, соответствующих основным видам деятельности:

1. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);

2. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

Дизайнер - профессия, сочетающая в себе гуманитарное и техническое направление. Будущий специалист должен обладать навыками проектирования и изготовления изделий. Для создания новых проектов специалисту необходимо знать основные модные тенденции, актуальные формы и современные направления декорирования. Поскольку задачей дизайнера является поиск наиболее рациональных решений для основных формообразующих и отделочных материалов и деталей внешней отделки, умение декорировать является важной составляющей профессиональной деятельности специалиста.

Для дизайнеров развитие навыков декорирования имеет особое значение, так как в результате освоения дисциплины они приобретают творческие навыки, такие как умение изготавливать декоративные элементы из различных материалов, рисовать, вышивать, проектировать и моделировать. Дизайнер должен обладать не только отменным художественным вкусом, но и глазомером, чувством пропорций, пространственным воображением и чувством цветовой гармонии. Так же ему необходимы хорошая память и наглядно-образное мышление. Хороший дизайнер должен быть знаком с самыми разнообразными системами проектирования изделий.

Целью опытно-поисковой работы является изучение уровня формирования декоративных умений у студентов колледжа в процессе подготовки будущих дизайнеров и разработка учебно-практического пособия.

Количество часов на освоение программы профессионального модуля МДК.02.01 «Выполнение дизайнерских проектов в материале» отводится всего 782 часа, в том числе: максимальная рабочая нагрузка студента 782 часа, в том числе: обязательная рабочая нагрузка студента 720 часов; самостоятельная работа студента 24 часа; практическое обучение 288 часов. В соответствии с учебным планом, количество часов обязательной работы студента превышает количество часов самостоятельной работы. В этом случае следует учитывать, что самостоятельная работа среди студентов намного меньше. По этой причине следует рационально рассмотреть возможности обучающихся в восприятии информации и выбрать, чему обучать для оформления изделия, а что оставить стандартным.

Для выявления репродуктивного уровня сформированности декоративных умений у студентов будущих дизайнеров в процессе профессиональной подготовки были проведены лекционные занятия по программе междисциплинарного курса МДК 02.01 «Выполнение дизайнерских проектов в материале». Был представлен материал лекций на тему «Декорирование. Классификация декорирования. Декорирование одежды акриловыми красками». В процессе учебного занятия были изучены виды декоративных отделок. Рассмотрели варианты накладной отделки, методы и способы их обработки. Для выявления эвристического и творческого уровней во время практического занятия на тему «Декорирование. Классификация декорирования. Декорирование одежды акриловыми красками» было дано задание выполнить декорирование ткани акриловыми красками. Для выполнения этого задания студенты получили необходимые материалы для работы, а именно: кусок ткани, краски, кисточки, карандаши, черновики, референсы. Во время практического задания необходимо перенести разработанный студентами эскиз на кусок ткани и сделать рисунок в соответствии с изучаемым

методом. Для выполнения этой задачи было отведено два часа. По окончании времени, был проведён анализ проделанной работы.

Не все студенты полностью справились с заданием. Большинство студентов не успели закончить работу. В процессе выполнения работы у многих студентов возникали трудности с выполнением эскиза, также возникали проблемы с нанесением краски на ткань.

Диагностика уровня сформированности декоративных умений показала, что студенты достаточно хорошо знакомы с видами и методами декорирования, но практических навыков студентов недостаточно для выполнения задания. В качестве индикатора служили следующие показатели: затраченное время (скорость выполнения) и использование подсказок, а также комбинированный показатель, рассчитанный на его основе.

Результаты исследования выявили средний, уровень сформированности навыков декорирования. Также стоит отметить, что теоретические знания о декорировании сформированы у студентов в значительной мере.

Анализ уровня сформированности умений декорирования среди студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) показал:

У 50% обучающихся в процессе самостоятельного выполнения задания возникали сложности на каждом этапе, работы в отведённое время закончены не были; 30% обучающихся сталкивались с трудностями в выполнении и прибегали к подсказкам, тем не менее уложились во временные рамки; И лишь 20% студентов справились с выполнением задания самостоятельно.

При проведении анализа уровня сформированности навыков декорирования среди студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) колледжа «Сфера» следует отметить, что формирование декоративных навыков в процессе обучения не занимает достаточного времени для выработки полного спектра профессиональных навыков

будущих специалистов. Эта проблема может быть решена путём организации самостоятельной работы студентов, направленной на развитие навыков декорирования. Таким образом, необходимо выстроить задачу, предполагающую развитие навыков декорирования у студентов колледжа.

На данной основе следует разработать учебно-практическое пособие «Декорирование: виды и техники», используя при этом элементы декорирования изделий в образовательном процессе. Что приведёт к развитию навыков декорирования студентов в образовательном процессе, при этом охватывая ещё возможность самореализации и саморазвития.

## 2.2 Разработка учебно-практического пособия «Декорирование: виды и техники»

Для повышения уровня сформированности навыков декорирования у студентов в процессе обучения было решено разработать учебно-практическое пособие с применением декорирования в дополнение к изучению по дисциплине МДК.02.01 «Выполнение дизайнерских проектов в материале».

В учебно-практическом пособии реализован принцип практико-ориентированного подхода к отбору учебного материала. Общая её часть содержит краткие сведения по видам декорирования, их использование в современном декоративно-прикладном искусстве. Система занятий предполагает необходимость ознакомления студентов с принципами художественной композиции, основами цветоведения, особенностями тканей и различными способами декорирования. Что может способствовать развитию практического навыка.

Более глубокому усвоению содержания пособия, развитию творческой активности будут содействовать конкурсы и выставки творческих работ обучающихся, создание коллекций и экспозиций изделий декоративно-прикладного искусства.

Ввиду того, что обучающиеся на уроках часто сталкиваясь с непониманием выполнения практических заданий, связанных с разработкой проектов в связи с разным темпом работы на уроке, записывая теоретический материал, многие обучающиеся не успевают зафиксировать. Поэтому решено разработать учебно-практическое пособие с практическими заданиями, для самостоятельной работы обучающихся с теоретическим материалом и закрепляя свои знания, выполняя практические задания, таким образом не только оттачивая свои навыки работы с различными техниками декорирования, но и развивая своё воображение, креативное мышление, творческие способности в результате создания оригинального проекта.

В учебном пособии затрагиваются различные техники декорирования изделий, в основном применяемые в декоре изделий. Теоретический материал подкреплён иллюстративным материалом по теме теоретического материала. После краткого материала по теме, даются практические задания на приобретение навыков работы с техниками декора изделий. Структура учебного пособия состоит из нескольких теоретических тем и последующих практических заданий.

Цель и задачи учебно-практического пособия:

Целью является овладение знаниями и представлениями о техниках декорирования, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи учебно-практического пособия:

- Сформировать стойкий интерес к рукотворной деятельности;
- Научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- Научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы.

- Раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого студента;
- Сформировать личность, творчески относящуюся к любому делу;
- Развивать художественный вкус, фантазию;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие.

Пособие содержит следующие разделы:

Пояснительная записка

Содержание учебного пособия

Тема 1. Декорирование. Понятия и виды (8ч)

Тема 2.Создание изображения. (16ч)

Тема 3. Декорирование акриловой краской(16ч)

Тема 4. Вышивка(16ч)

Заключение

Список литературы

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел учебно-практического пособия.

Принципы разработки учебного пособия для обучающихся в системе среднего профессионального образования:

- Последовательное изложение материала;
- Упрощённая текстовая информация (состоит из коротких предложений, лёгких для понимания, отсутствие сложных оборотов и научных терминов) Большое количество наглядной информации (картинок, рисунков, схем);
- Доступность материала (отсутствие иностранных слов, сложных для понимания, упрощённость определений);
- Незамедлительная проверка усвоения знаний при помощи сопровождающих практических заданий.

Учебно-практическое пособие с практическими заданиями разработано для одновременного получения теоретических знаний в области различных способов и техник декорирования, с последующим закреплением на практике продуктом декоративно-прикладного искусства, которые разрабатывают сами обучающиеся, проходя все этапы создания творческого продукта, соблюдая при этом конкретные рамки изготовления продукта: техника выполнения, материал. В конце прохождения и усвоения достаточного количества техник декорирования, обучающийся имеет возможность самостоятельно, уже зная все этапы создания креативного изделия создать свой проект.

Описание материально-технических условий реализации учебно-практического пособия.

Мастерская для практических занятий должна быть оснащена удобными столами и иметь хорошее освещение.

Во время самостоятельной работы студенты могут пользоваться информацией из интернета для сбора дополнительного материала по изучаемой технике декорирования.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами по ремёслам. Каждый студент снабжается доступом к библиотечным фондам.

Перечень знаний, умений и навыков, формирование которых обеспечивает учебно-практическое пособие «Декорирование: виды и техники»:

1. Знание основных понятий и терминологии в области декорирования.
2. Знание основных видов отделки и технологии их исполнения.
3. Умение самостоятельно применять различные техники декорирования для оформления изделий.

4. Умение грамотно использовать материалы для воплощения художественного замысла.

5. Умение копировать, варьировать, самостоятельно выполнять декорирование изделия.

6. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

В пособии учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет студентам применять приобретённые знания и умения в изучении нового материала.

Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с простыми техниками декорирования до овладения тонкостями традиционных техник декорирования.

Содержание учебно-практического пособия «Декорирование: виды и техники» включает в себя теоретическую и практическую работу. Теоретическая работа предполагает изучение обучающимися истории способов и технологических приёмов декорирования, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно-прикладного искусства. Практическая работа, основана на применении теоретических знаний, навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Знакомство с традиционными ремёслами играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение. В процессе обучения обучающиеся узнают историю и традиции родного края, посещают музеи, участвуют в выставках, что является стимулом к их самосовершенствованию.

Работа планируется так, чтобы она не дублировала программный материал студентов, а чтобы занятия расширяли и углубляли сведения, полученные в процессе обучения и из личного опыта обучаемого. Методика проведения занятий строится на тематическом разнообразии, заинтересованном воплощении каждой темы.

Самостоятельные работы этого вида обычно заключают в себе познавательные задачи, по условиям которых необходимо: выявлять характерные признаки учебных проблем, завязывающихся в этих ситуациях; искать способы решения этих проблем; анализировать необычные ситуации; выбирать из известных способов наиболее целесообразные, переделывая их в соответствии с условиями ситуации обучения.

Различные техники декорирования помогут создать изделие, выделяющееся красотой и необычностью, гармоничностью сочетания цветов, совершенством пропорций. Рукотворный труд развивает творческую активность, любознательность; воспитывает глубокое понимание красоты формы и красок, трудолюбие, усидчивость, терпеливость, аккуратность; приносит ни с чем несравнимую радость и доставляет удовольствие, тем, кто видит результаты кропотливого труда.

Освоение студентами программы направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

### 2.3 Анализ опытно-поискового исследования

Учебно-практическое пособие "Декорирование: виды и техники" использовались для объяснения нового материала и как источник информации, давая возможность студентам подготовить теоретическое содержание, экономя время на объяснение материала и позволяя проводить индивидуальную работу с обучающимися. Они также использовались для самостоятельной работы студентов, так как на некоторые темы программы не хватало времени.

Студенты не испытывали трудностей с выполнением заданий для самостоятельной работы. Большинство обучающихся выполнили задания за один присест и не требовали коррекции со стороны преподавателя.

В рамках исследования учащимся демонстрировались материалы, включая творческие работы, фотографии, иллюстрации и собственные работы обучающихся. Им было предложено то же практическое задание, что и на первом занятии и возможность защитить и представить свою работу перед аудиторией. Помимо ответов на вопросы, учитывалось эмоциональное восприятие, реакция на демонстрируемый материал, умение защищать свою работу и способность показать актуальность демонстрируемых декоративных изделий.

Обсуждалось личное отношение к предмету, ситуации, явлению, методу и вкусу. Наблюдалась творческая активность студентов на занятиях и настроение студентов (интерес к изучению новых техник и навыков, безразличие/пассивность).

Анализ полученных результатов показал высокую степень развития декоративных навыков у студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям):

10% студентов испытывали трудности на каждом этапе выполнения задания и не смогли выполнить работу в отведенное время; 20% студентов испытывали трудности при выполнении и полагались на подсказки, но все же уложились в отведенное время.

Можно сделать вывод, что после проведения повторного практического задания, обучающиеся стали более уверенно использовать свои знания. Обучающиеся почувствовали, что им легко рассуждать по теме декоративно-прикладного искусства, и поспешили ответить на вопросы по теме. Обучающиеся отвечали легко и уверенно, давали развернутые ответы. Они объясняли свою точку зрения. Большинство ответов были логически правильными и четко организованными.

В целом, учебно-практическое пособие способствовало повышению интереса обучающихся к изучаемой теме, усвоению полученных знаний и закреплению имеющихся приемов декорирования.

Результаты контрольного исследования показали, что репродуктивный, творческо-практический и творческий уровни сформированности декоративных навыков значительно улучшились. Было установлено, что уровень сформированности декоративных умений, который изначально составлял около 20%, достиг примерно 70%.

Таким образом, в результате проведенного теоретического исследования и практической экспериментальной работы по данной проблеме можно сделать вывод, что использование педагогических и практических пособий при проведении уроков по развитию декоративных навыков обучающихся повышает уровень сформированности декоративных навыков обучающихся.

## ВЫВОД ПО ГЛАВЕ II

Результаты исследования показали, что уровень сформированности навыков декорирования у студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) средний и близок к низкому. Декоративные навыки могут быть сформированы только в процессе практической деятельности, поэтому необходимо больше практических занятий, связанных с творческой деятельностью.

Изучение программы специализированного модуля МДК.02.01 "Выполнение дизайнерских проектов в материале" в государственном бюджетном специализированном образовательном учреждении "Челябинский социальный техникум "Сфера" выявило необходимость самостоятельного изучения студентами путей и способов развития декоративных навыков. Для более эффективного формирования навыков необходимо разработать и применить в обучении учебно-практическое пособие.

Разработанные учебно-практические пособия имеют отличительные особенности в применении:

- 1) структурированный теоретический материал.

- 2) описано пошаговое выполнение заданий
- 3) качественные, актуальные иллюстрации;
- 4) удобный электронный формат учебника.

Разработанное пособие было использовано в учебном процессе и, как следствие, показало высокие результаты в развитии навыков декорирования.

Пособие знакомит обучающихся с различными видами декоративно-прикладного искусства. Выбор материалов, подбор узоров, выбор моделей и создание самого изделия - эти действия не только помогают развивать и совершенствовать навыки, но и развивают творческие способности обучающихся, художественное чувство и закрепляют их знания о нормах формы и цвета. В то же время формируется четкое и завершенное представление о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни, воспитывается аккуратность, старательность и прилежание в работе.

Исследование проводилось среди обучающихся среднего профессионального учебного заведения в возрасте 16-17 лет.

Согласно анализу исследовательской базы, начальные навыки в области технологии декорирования приобретаются обучающимися в рамках учебной программы. В то же время, на наш взгляд, в учебной программе используется недостаточно видов декоративных умений. Кроме того, можно говорить лишь о начальных этапах формирования декоративных навыков. А для более эффективного формирования навыков необходимо разработать и применять в обучении практические пособия.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проанализировав психолого-педагогическую литературу, можно сделать ряд выводов. В исследовании рассматривалась одна из тем современного образования: формирование декоративных навыков у студентов колледжа. По результатам проведенного исследования можно сделать общий вывод, что проведенный теоретический анализ подтверждает актуальность и важность формирования декоративных навыков студентов в системе среднего профессионального образования.

В современном мире саморазвитие, самосознание, навыки решения нестандартных задач, развитые творческие способности, эстетически развитое мышление и мировоззрение необходимы для отбора конкурентоспособных специалистов.

Декорирование - это творческая задача, имеющая образный характер и направленная на достижение предметно-образного результата. В силу своего творческого характера декорирование как общественная деятельность обучающихся создает благоприятные условия для формирования социально-личностных качеств и способствует успешной социализации в обществе.

Декоративно-прикладное искусство - один из древнейших видов творческой деятельности, направленный на создание предметов быта, призванных удовлетворять как практические потребности людей, так и их художественно-эстетические запросы. Виды ремесел: шитье, лоскутное шитье, вышивка, вязание, ткачество, гильоширование, макраме, окрашивание воском и аппликация.

В ходе исследования данной темы также выяснилось, что среди различных видов декоративной отделки одежда классифицируется по типу украшения, то есть по способу ее изготовления, способу воздействия на материал, способу закрепления украшения на материале и ассортименту видов отделки.

Эта классификация включает техническую отделку, отделку деталями из основных или отделочных материалов, отделку специальными отделочными

материалами, отделку фурнитурой, накладную отделку, отделку другими материалами и отделку съемными деталями или изделиями. Отделка является составной частью швейного изделия. Она должна быть связана с линией, формой, тканью и структурой и согласована по цвету.

Помимо понятий отделки, техники и мастерства, были изучены и проанализированы приемы учебного процесса, некоторые из которых легли в основу разработки дидактических материалов (прием пошаговой ориентации, прием сравнения, прием акцентирования). Были проанализированы виды декорирования, некоторые из которых легли в основу разработки заданий.

Определив необходимость повышения уровня декоративных навыков у студентов среднего профессионального образования, а также учитывая тот факт, что учебные заведения не уделяют достаточного внимания развитию этого важного качества у студентов, и, следовательно, для того, чтобы студенты могли приобрести различные качества, необходимые для современной жизни, был разработан тренинг с заданиями на развитие декоративных навыков. Было принято решение подготовить учебное пособие.

Были рассмотрены основные виды существующих декоративных отделок и требования к их применению в изделиях.

Собрав воедино весь материал, можно сказать, что мы определили возможности практических заданий в процессе обучения декорированию и разработали учебно-практическое пособие по развитию навыков декорирования для обучающихся среднего профессионального образования, что и является целью нашего исследования.

Пособие использовалось на занятиях для обучающихся средних профессиональных учебных заведений. Были проведены практические занятия при помощи разработанного учебно-практического пособия с целью определения его воздействия на развитие навыков декорирования у студентов.

Практическая значимость работы заключается в том, что она может быть использована не только преподавателями в системе среднего профессионального образования, но и самими обучающимися при самостоятельном изучении предмета.

Разработанное учебное пособие содержит задания, направленные на изучение различных видов выкроек и современных модных тенденций в одежде, с учетом методического обеспечения деятельности преподавателей ГБПОУ "Сфера", и реализовано с практическими творческими заданиями, что позволяет развивать навыки декорирования одежды у обучающихся. были созданы условия. Результаты исследования показали, что с помощью разработанных педагогических и практических пособий наблюдается стабильное повышение уровня сформированности у обучающихся навыков декорирования.

Результаты исследования показали повышение уровня сформированности навыков декорирования. В повторной практической работе у 70% обучающихся был выявлен высокий уровень сформированности навыков декорирования.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алиева, Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия [Текст] / Н.З. Алиева. – М.: Academia, 2008. – 208 с.
2. Амиров Н.И., Бахридинова Д.М., Келдиёрова М.Г. Необходимость развития креативно-творческих способностей у педагогов ADVANCEDSCIENCE: сборник статей VII Международной научно-практической конференции. Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2019. С.177.
3. Амосова, Э.Ю. Формирование модных тенденций под воздействием инновационных технологий: автореф. Дис. ... кан. Техн. Наук / Э.Ю. Амосова; МГТУ им. А.Н. Косыгина. — М., 2010. — 43 с.
4. Андреева, Р.П. Энциклопедия моды [Текст] / Р.П. Андреева. — СПб.: Литера, 1997. — 416 с.
5. Антонычева Е.Ю. Формирование навыков композиционной организации пейзажного пространства в пленэрном этюде // В сборнике: Национальные традиции в современном искусстве и художественном образовании. Материалы международной научно-практической конференции. 2019. — С.105-108.
6. Базаров О.Ш., Рахимов З.Т. Модульная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса. Научно-методический журнал «Вестник науки и образования». №21(99). Часть 2, 2020. С.26.
7. Барадулина, В.А., Основы художественного ремесла Ч.1 [Текст] / В.А. Барадулина, О.В. Танкус. — М.: Просвещение, — 1986. — 240 с.
8. Беляева-Экземплярская, С.Н. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия [Текст] / С.Н. Беляева-Экземплярская. — М.: Академия моды, 2017. — 120 с.
9. Бердник, Т.О. Дизайн костюма [Текст] / Т.О. Бердник, Т.П. Неклюдова. — Р-на-Д.: Феникс, 2010. — 448 с.
10. Бердник, Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: учебник для учащихся профессиональных лицеев, училищ и курсовых комбинатов / Т.О. Бердник, Т.П. Неклюдова. — Ростов н/Д.: Феникс,

2001.–440с.

11. Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики [Текст]/Т.О.Бердник.—Р-на-Д.: Феникс,2008.-320с.

12. Бисерная вышивка как традиционный вид декора народного костюма [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.rae.ru/forum2011/pdf/906.pdf>

13. Березина, В.А. Дополнительное образование детей в России /В.А.Березина —М.: 2013. —512с.

14. Будур, Н. Вышивка по канве и бисером (конец XVIII– начало XX в.) [Текст]: издания для досуга /Н.Будур.—М.:Олма-Пресс,2011.—272 с.-ил.

15. Бутина, А.П. Формирование педагогического профессионализма у будущих учителей изобразительного искусства /А.П.Бутина, О.Б.Павленкович//Актуальные проблемы и перспективы развития художественно-педагогического и профессионально-художественного образования в отечественной и зарубежной теории и практике: Сборник научных трудов /Под редакцией В.А.Шишкиной, О.Б.Павленкович.—Хабаровск: Тихоокеанский государственный университет,2020.—С.25-28.

16. Бухвалов, В.А. Общая методика развивающего обучения/В.А.Бухлов—Рига.:2001. — 156с.

17. Виды вышивок и техника их выполнения [Электронный ресурс].- Режим доступа: [https://vishivashka.ru/vyshivka\\_nitkami/vyshivka\\_krestom.php](https://vishivashka.ru/vyshivka_nitkami/vyshivka_krestom.php)

18. Вышивание. Фактурно-выразительные возможности [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://nymphodisiac.ru/faktura-vyshivki/>

19. Голосай А.В. Развитие профессиональных умений рисования портрета. Автореф.дис.... кан.пед.наук.— Омск,2012.—16с.

20. Голосай, А. В. Профессиональные умения и их развитие в учебном рисовании. Культура, наука, образование: проблемы и перспективы: материалы IV Всероссийской научно-практической конференции(г. Нижневартовск,12–13февраля2015года).Часть II./Отв.ред.А.В.Коричко. Нижневартовск: Изд-во Нижневарт.гос.ун-та,2015.—546 с.

21. Громыко, Ю.В. Понятие и проект в теории развивающего

образования/Ю.В. Громыко —М.:2000.—43с.

22. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения /В.В.Давыдов— М.:1996.—56с.

23. Данилов М.А., Есипов Б.П. Дидактика [Текст]/ Данилов М.А., Есипов Б.П.—М.: Изд-воАкад.пед.наук,1957. —517,[1]с.

24. Евладова,Е.Б., ПетраковаТ.И. Содержание и организация воспитания и дополнительного образования в школе/ Е.Б.Евладова., Т.И.Петракова — М.:2000—103с.

25. Ересько, Д. А. Восприятие предмета и образование формы в процессе формирования художественного образа / Д. А. Ересько // Научные труды магистрантов и аспирантов: Сборник научных трудов / Отв. редактор Д.А. Погоньшев.—Нижевартговск: Нижневартговский государственный университет,2020.—С.228-231

26. Золотарева,А.В. Дополнительное образование детей/А.В.Золотарева.—М.: 2016. —304с.

27. Зуев,А.М. Проектная деятельность в образовательном процессе/А.М.Зуев.— М.: 2014. —41с.

28. Коджаспирова, Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. Заведений/Г.М. Коджаспирова А.Ю. Коджаспиров —М.:2001.—176с.

29. Козлов, В.В. Воспитание в учреждениях дополнительного образования детей/ В.В.Козлов—М.: 2001. —144с.

30. Комарова Т.С. Развитие Художественных способностей дошкольников. Монография. —М.:МО—ЗАИКА—СИНТЕЗ,2014.—144с.

31. Котенкова З.П. Выжигание по ткани. Изделия в технике гильоширования. —М.: АкадемияРазвития,2002.

32. Муслимов Н.А., Рахимов З.Т. Педагогические технологии как важный фактор повышения эффективности образования European Research: сборник статей XX Международной научно-практической конференции. Пенза:МЦНС «Наука и Просвещение»,2019.С.265.

33. Повникова Н. А., Система воспитания познавательных сил школьников [Текст]: (Учеб. пособие) / Н.А. Половникова; Казан. гос. пед. ин-т — Казань:КГПИ,1975(вып.дан.1976). —101с.

34. Половникова А.В. Обществознание. Учебник для 10-11 класса: Базовый уровень.М.: Просвещение,2017.С.208.

35. Полынская,И.Н. К вопросу о проблеме обучения композиции студентов художественно-педагогической направленности / И. Н. Полынская // Наука и образование в современном мире: методология, теория и практика: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции, Чебоксары, 26 марта 2021 года. — Чебоксары: Негосударственное образовательное частное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно методический центр»,2021. —С.102-106

36. Полынская,И.Н. Формирование композиционного мышления у студентов художественно-педагогических специальностей в работе с натуры/И.Н.Полынская, А.В.Голосай//Перспективы науки.—2021.—№3(138).— С.31-35.

37. РахимовЗ.Т. Активизация познавательной деятельности и развитие критического мышления студентов в процессе обучения. Научно-методический журнал/Проблемы современной науки и образования. Издательство «Проблемы науки»,2019.№ 3 (136).С.42

38. РахимовЗ.Т. Способы управления настроением и психическим состоянием педагога в процессе обучения. Издательство «Проблемы науки». Журнал «Вестник науки и образования»,2020.№6(84).Часть 1.С.67.

39. РахимовЗ.Т., Салимова Н.Ш., КелдиёроваМ.Г. Обучение будущих учителей профессионального образования к применению интерактивных методов и технологий. Инновационные технологии в науке и образовании: сборник статей XI Международной научно-практической конференции. Пенза: МЦНС «Наука и просвещение»,2019.С.181

40. РахимовЗ.Т. Применение технологии сотрудничества в процессе подготовки будущего педагога профессионального образования. Ежемесячный научный журнал «Молодой учёный». Май,2012.№5(40).С.486.

41. Рачитская, Е.И., Сидоренко, В.И. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст] / Е.И. Рачинская, В.И. Сидоренко.— Ростов-на-Дону: Феникс,2012.—416с.

42. Рачицкая, Е.И. Моделирование и художественное оформление одежды[Текст]:учеб.пособие для студентов образоват. Учреждений сред.проф.образования / Е.И. Рачицкая, В.И. Сидоренко,Т.В. Сидоренко.— Ростов-на-Дону: Феникс,2014.—320с.

43. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии: учебник [Текст]/ С. Л.Рубинштейн. —СПб.и др.: Питер,2000. —712с.

44. СанатоваС.В. Особенности декорирования современной одежды//Наука сегодня: проблемы и пути решения [Текст]: материа.—2021.— С.96.

45. Сауренко,Н.Е. Проектный подход: интеграция теории и практики /Н.Е.Сауренко.—М.:2014.—47с.

46. Сафина,Л.А. Дизайн костюма[Текст]: учебное пособие/Л.А.Сафина, Л.М.Тухбатуллина, В.В.Хамматова.—Ростовн/Д.:Феникс,2006,390с.

47. Селевко Г.К. Объяснительно-иллюстративная технология Селеменев С.В. Новая Наглядность.//Педагогические технологии.2002.№4.С.158-162.

49. Скакун В.А.. Организация и методика профессионального обучения [Текст] : учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / В. А. Скакун. - Москва : Форум : Инфра-М, 2007. - 335 с. : табл. - (Профессиональное образование). - Библиогр.: с. 328-330.

50. Современная энциклопедия «Мода и стиль» [Текст].— М.:ОГИЗ,Аванта+,2007.—480с.

51. Сокольникова Н.М. Методика обучения изобразительному искусству: учебник для студ. Учреждений высш. проф. образования/Н.М.Сокольникова. М.: Издательский. Центр «Академия», 2013.— 336 с.,32с. Ил

52. Соловьёв, С. А. Декоративное оформление [Текст]: учеб.пособие /

С.А.Соловьёв.—М.:Просвещение,1987.—144с.

53. Терехова Е.Б. Применение принципа кастомизации как залог успешности становления будущих профессионалов швейной промышленности //ББК 37.24 И 665 Редакционная коллегия: д-р техн. наук,проф. Соколовский Алексей Ратмирович (председатель) канд.техн.наук,доц. Пищинская Ольга Владимировна (отв.ред.).—2018.—С.145.

54. Терпенёва О.К., Постникова С.В., Минеева Н.С. Способ декорирования одежды.—1991.

55. Тигров,В.В., Тигров В.П. Проектная деятельность учащихся в условиях творческой технологической среды /В.В.Тигров, В.П.Тигров. М.:2013.—48с.

56. Титов,Б.А. Социализация детей, подростков и юношества в сфере досуга /Б.А.Титов—С.-Петербург.:1996. —275 с.

57. Умение [Электронный ресурс]/Режим доступа: <https://gufo.me/dict/ozhegov/умение>

58. Усова Л.В., БобровЛ.Л. У76 Формирование учебных умений и навыков учащихся на уроках физики,— М.; Просвещение,1988.—112 с.

59. Учебно-методическое обеспечение производственного обучения [Электронный ресурс]/Режим доступа: <https://uchebnikfree.com/metodiki-prepodavaniya-uchebniki/uchebno-metodicheskoe-obespechenie-53989.html>

60. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (утв. приказ Министерства образования и науки РФ от 15 мая 2014 г. N 534) [Электронный ресурс] /<https://base.garant.ru/70687464/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>

61. Федорова, Л.А. Формирование практических уменийи навыков школьников/Л.А.Федорова — М.:2005.—135с.

62. Фриш,Г.Л. Ответы на вопросы руководителей учреждений образования /Г.Л.Фриш —М.:2002.—68с.

63. Холмянский Л.М. Дизайн/Л.М. Холмянский, Л.С. Щипанов.—М.: Просвещение, 2000.—240с.

64. Цукерман, Г.А. Виды общения в обучении /Г.А.Цукерман—Томск.:1989.—129с.
65. Чернякова, Н.С. Уроки детского творчества /Н.С.Чернякова—Тула.:2002.—135с.
66. Шмаков, С.А. Досуг школьника: проблемы, прогнозы, секреты, подсказки, калейдоскоп развлечений /С.А.Шмаков—Липецк.:1993.—192с.
67. Шпикалова, А.Н., Еремова Е.И, Изобразительное искусство/А.Н. Шпикалова Е.И. Еремова— М.:2005.—80с.
68. Шпикалова, Т.Я. Поровская Г.А. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество /Т.Я. Шпикалова, Г.А. Поровская—М.:2000.—272с.
69. Щукина, Г.И. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении /Г.И.Щукина—М.:2008.—176с.
70. Якиманская, И. С. Личностно-ориентированное образование в современной жизни /И.С. Якиманская—М.:2000.—79с.
71. Ярыгина А. А., Орлова И. И. Лоскутное шитьё как источник творчества в современном проектировании костюма //Дизайн и архитектура: синтез теории и практики.—2019.— С.339–345.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### Открытый урок

**ДЕКОРИРОВАТЬ**, - рую, руешь, сов. и несов., перех. Украсить (украшать), художественно оформить (оформлять).

**Декорирование** – это украшение, а декорирование одежды - процесс украшения ее какими-либо элементами: вышивка нитями, бусинами, пайетками, ракушками, аппликациями, брошками.

#### **КЛАССИФИКАЦИЯ ДЕКОРИРОВАНИЯ КОСТЮМА:**

**технологическая отделка** — получаемая на поверхности материала в результате выполнения различных видов рельефных швов, складок, буф, драпировок, сборок, плиссе, гофре, отделочных строчек;

**отделка деталями, выполненными из основного или отделочного материала**, — оборки, рюши, воланы, бейки, канты и т. п.;

**отделка специальными отделочными материалами** — кружево, тесьма, ленты, шнур, бахрома и т. п.;

**отделка фурнитурой** — пуговицы, пряжки, блочки, люверсы, кнопки, тесьма-молния и т. п.;

**накладная отделка** — вышивка, аппликации, рисунок, эмблемы, нашивки;

**отделка другими материалами** — натуральный и искусственный мех, натуральная и искусственная кожа, ткани и трикотажные полотна, тюль и кружевное полотно и т. п.;

**отделка съемными деталями или изделиями** — воротники, манжеты, жабо, кокилье, боа, шарфы, косынки, платки, галстуки, пояса, цветы и т. п.

#### **ЗАДАНИЕ**

1. Выбрать творческий источник из представленных исторических костюмов
2. Разработать эскиз стилизованного принта на основе творческого источника
3. Перенести рисунок на ткань.

### Приложение 2

Елесина А.И.

**ДЕКОРИРОВАНИЕ: ВИДЫ И ТЕХНИКИ**

Учебно-практическое пособие

2023