



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Профессиональное педагогическое мастерство руководителя
детского хореографического коллектива»**

Выпускная квалификационная работа по направлению

51.03.02 Народная художественная культура

Направленность программы бакалавриата

«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

85 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 01 » 02 2023 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-407-115-3-1
Каримова Кристина Руслановна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент Чурашов Андрей
Геннадьевич

Челябинск
2023

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ	6
1.1 Основные принципы методики работы руководителя хореографического образования в коллективе	6
1.2. Мотивационная и организационная работа педагога с участниками коллектив.....	17
1.3. Особенности работы педагогов-хореографов в современных условиях	23
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ	29
2.1. Практические исследования методов и приемов хореографии в формировании и развитии коллектива	29
2.2. Рекомендации по организации педагогической работы с хореографическим коллективом.....	41
2.3. Анализ результатов исследования	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	59
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ	62

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Хореография - искусство соединяющее музыку, движения и историю, которую хочет передать хореограф языком танца. Хореография занимает большое место в жизни любого народа. Она дает процветание эстетической стороне мира. Объединяет людей и заставляет двигаться в один такт.

Учеными доказано, что с рождения детям нужно слушать правильно подобранную классическую музыку для развития правильных нейронных связей, а в дальнейшем танец дает возможность развить тело и сформировать правильно все органы тела. Танец – это то, что подойдет каждому ребенку, просто нужно найти свой стиль и своего педагога. У каждого разные методы и если преподаватель делает все правильно он не только делает человека, который хорошо двигается под музыку, но и настоящую личность. открытую со своим вкусом и стилем. Хореография – это способ стать интересным, физически развитым, с привитым чувством стиля человеком.

По словам А.С.Каргина, танец – это искусство, его специфика состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека он передает без помощи речи, средствами движений и мимики [22].

В данный момент педагоги теряют стимул к работе, не хотят развиваться и ставят номера, которым 20 лет. Используют популярную музыку, которая уже устарела и совсем не замечают, как поменялось поколение. Ведь сейчас дети совсем другие – это век умных детей, когда подростковый период начинается в 10-12 лет. Они имеют доступ к СМИ ,знают все взрослые проблемы и разбираются в психологии , умеют выстраивать личные границы и знают свои права. Главная проблема педагогов, что время идет , а они остановились на одной точке и мы хотим исследовать данную проблему и выявить наиболее оптимальные и

эффективные способы ее решения, как работать с детьми нового поколения, как быть востребованным педагогом.

Гипотеза исследования. Мы предположили, что:

- 1) жизнедеятельность хореографического коллектива в полной степени зависит от его руководителя
- 2) деятельность руководителя хореографического коллектива будет эффективной, если организационный и творческий процесс рассматриваются как единое целое

Действительно, через хореографию можно найти с детьми подход намного проще, чем в обычном классе, где они изучают то, что им иногда не по душе. Танец – это способ побывать в сказке, быть тем, кем ты никогда не был.

Объект исследования – деятельность хореографического коллектива «Дежавю» г. Казань.

Предмет исследования – организация творческой деятельности хореографического коллектива в современных условиях.

Цель данной работы – раскрыть специфику работы, выявить и обозначить необходимые условия для организации творческой деятельности хореографического коллектива с учетом особенностей подрастающего поколения.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд задач:

- изучить психолого-педагогическую литературу по теме исследования;
- выявить существующие противоречия;
- раскрыть основные методологические принципы хореографического образования;
- изучить основы педагогического воздействия как основу руководства хореографическим коллективом;
- провести практические исследования методов и приемов хореографии в формировании и развитии коллектива

– разработать рекомендации по организации педагогической работы с хореографическим коллективом.

Методы исследования, применяемые в работе: – историко-генетический; сравнительно-сопоставительный; метод включенного наблюдения.

Степень изученности. В процессе исследования творчества и творческой деятельности хореографического коллектива автор использовал труды И.А. Моисеева, А.П. Кириллова, Д.Н. Катышевой, Л.С. Выготского, С.О. Грузенберга и др. Структура творчества была определена Л.А. Пономаревым, В.И. Белозерцевым. Н.Д. Никандров, И.О. Исаев и др. характеризуют педагогическую деятельность как творческий процесс.

Практическая значимость данной работы заключается в изучении особенностей педагогической работы с хореографическим коллективом с учетом возрастных особенностей. Рекомендации могут быть полезными для педагогов дополнительного образования, преподавателей ритмики и музыкальных руководителей дошкольных учреждений, хореографов студий и кружков детской художественной самодеятельности.

Новизна работы заключается в том, что сделаны попытки анализа творческой деятельности хореографического коллектива с учетом особенностей развития современных детей.

Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

1.1. Основные принципы методики работы руководителя хореографического образования в коллективе

В чем состоит успех любительского хореографического коллектива? Конечно, в системе. Система-это основа, которая помогает работать коллективу как единый организм, когда налаженная дисциплина работников, родителей и детей, когда все выполняют свои функции, когда педагог делает правильный подход к каждому ребенку. Педагоги формировали методику работы и продолжают ее совершенствовать.

Хореографическое образование – это система обучения хореографическим дисциплинам и воспитания у учащихся художественно эстетического вкуса, которое позволяет привить любовь к различным видам искусства, к богатому потенциальному наследию, развить творческое мышление [28].

Хореография с каждым годом раскрывается по-новому. Появляются новые стили, ломаются стереотипы и танец раскрывается по-другому. Хореографам нужно идти в ногу со временем, каждый день меняться находить новые приемы работы. Совершенно иначе работать с детьми. Ломать голову и искать новые гениальные идеи. По мимо этого нужно организовывать работу в коллективе, поднимать дух участников и их родителей. Искать новые возможности и не бояться экспериментировать.

Следует отметить, что процесс обучения в любительском хореографическом коллективе совсем иной, нежели в хореографической школе, колледже, институте. Прежде всего, любительский коллектив создан для выступлений не на профессиональной основе и процесс обучения хореографическим дисциплинам сокращается во много раз [16]. Каждый

руководитель осуществляет учебный процесс исходя из специфических условий и возможностей коллектива.

Танец в наше время -это самое популярное творчество. Сейчас можно начать танцевать в любом возрасте и выйти даже на профессиональный уровень или самому начать преподавать. Но обычно эти самоучки ломаются, после того как понимают, что у них нет педагогических компетенций, системы и плана работы.

Хореографическое искусство воплощение синкретизма, так как оно объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений. Оно всегда доступно, не требует специальных знаний, подвластно практически всем возрастным и социальным категориям граждан и вместе с этим дает каждому человеку развиваться в разнообразных танцевальных жанрах, усовершенствоваться с физической и эстетической стороны развития.

Хореографический коллектив – это коллектив, базирующийся на определенном художественном замысле и культурно-творческой направленности в его деятельности, взаимопонимании, коллективном сотрудничестве и взаимопомощи [47].

Для танцующих в хореографическом коллективе лежит важная возможность реализации своего таланта в творческой сфере, получение удовольствия, формирование правильной самооценки, получение знаний, которые заложены в искусстве [23].

Психология малой группы является немаловажным фактором для организации культурно творческого досуга в таких его формированиях как хоровые студии, спортивным секции, инструментальные ансамбли и танцевальным коллективы.

В работах Подласого И.П. говорится об отличительной особенности коллектива – объединение людей на задачах деятельности, явно полезной для общества [39]. Особая ценность культурной среды жизнедеятельности воспитанников – это творческий коллектив, который является средой

обитания учащихся и полем педагогической деятельности, он используется учителем в качестве средства формирования личности ученика, а к характеристикам данного социума имеют отношение традиции, режим, дисциплину и отношения, и так далее.

Хореографический ансамбль отличается строением своей внутренней организации и педагогического воздействия на участников коллектива. В первую очередь он основывается на факторах, которые обязывают искать другие методы взаимоотношений между участниками ансамбля, а значит и иной педагогической методологии руководства им.

Межличностные отношения построены на нравственно–психологических мотивах, взаимозависимости детей друг от друга, наличии общих творческих интересов. К основным принципам танцевального коллектива можно отнести [46]:

- наличие общих интересов, целей и задач, при этом цели их совместной деятельности имеют как социальный, так и индивидуальный смысл для каждого ребенка в коллективе (например, участие в выступлении);

- своеобразная организация коллективной деятельности;

- постепенное усложнение получаемых знаний и многократное повторение пройденного материала;

- важность индивидуальной работы каждого ученика в творческом процессе;

- специфичная система планирования и организации уроков и системы оценивания результатов;

- повышение профессионального уровня развития как постепенный рост собственной роли в коллективе.

Участники хореографического коллектива объединены общими интересами к тому танцевальному жанру, которой они занимаются в свободное от учебной деятельности время [31].

Для простоты суждений о хореографических коллективах предлагается особая система классификации:

Организационные:

– кружок, студия, ансамбль, театр, коллектив.

Тематические:

– репертуарным: классического, бального, народного танца (одного народа, народов мира), эстрадного, спортивного.

Классификация коллективов строится на основе ряда признаков: возрастных, жанровых и зависит от специфики учебно-тренировочной деятельности, ее целей и задач[8].

При всём многообразии в хореографическом исполнительском искусстве сложились довольно чёткие типы коллективов, подразделяющиеся по следующим признакам:

Жанровая классификация творческих коллективов:

– народные, фольклорные хоры и ансамбли;

– народные театры и театральные студии;

– детские хореографические коллективы;

– академические смешанные и однородные хоры и ансамбли;

– эстрадные коллективы, студии;

– ансамбли песни и танца;

– цирковые коллективы и т. д.

Система танцевальной подготовки, кроме решения непосредственно творческих задач, предусматривает и является комплексной. Определенная воспитательная система танцевального ансамбля, включает в себя всестороннюю физическую и психологическую подготовку, которая состоит из:

– обучение определенному виду танцу;

– приобщение к высокому искусству (танец, поэзия, музыка);

– освоение элементов актерского мастерства;

– раскрытие индивидуальных способностей;

- обучение культуре самовыражения;
- эстетическое воспитание и формирование эстетического вкуса;
- философское образование и формирование сознательного отношения к окружающему предметному миру;
- концертная деятельность [46].

Из этого следует, что хореографический коллектив – это так называемая сложная система, объединенная общими интересами, планами и направлениями деятельности, которая представляет собой многоплановую социальную группу участниками которой являются учащиеся различных возрастов, с психическим и физическим развитием.

Художественный руководитель в культурно-досуговом и образовательном учреждении осуществляет планирование, выполняет организационную деятельность коллектива, определяет назначение коллективному имуществу и средствам, договаривается с другими организациями, заключает и подписывает юридические акты и договоры, осуществляет планирование творческой работы и учебно-воспитательного процесса, отвечает за результативность работы педагогического состава и работников культурно-досугового учреждения, осуществляет переговоры с родителями и их детьми [37].

Следовательно, выявлена неотъемлемая роль педагога-хореографа и его методологической деятельности в функционировании хореографического ансамбля. Если обучение ориентировано на овладение учащимися танцевальными знаниями, умениями, навыками, то воспитание – это формирование моральных качеств, черт характера, навыков и привычек поведения и общения внутри танцевального коллектива и вне его – в местах отдыха, в школе, в быту, в работе [27].

Он дает развитие и навыки, крайне нужные для сценических танцев. В системе хореографии он остается основой основ, и на преподавание приходится обращать очень пристальное внимание. Важно то, что успешный хореографический коллектив не может нормально

функционировать без определенной хореографической системы, которая включала бы в себя развитие у танцоров физических данных и эмоциональности, организацию классно-урочной системы, поддержание определенного уровня дисциплины и взаимоотношений в коллективе.

Вопросы формирования эффективной системы управления, подбора репертуара, овладение средствами художественной выразительности, применение различных форм и методов обучения, сочетание коллективных занятий с индивидуальными и групповыми - составляют основу для понимания сущности учебно-воспитательного процесса в хореографических коллективах [22].

Грамотно продуманные и четко поставленные цели и задачи дают важный ориентир к последующей деятельности коллектива и достигаются посредством выполняемых педагогом педагогических методов.

Педагогические методы- это способы процесс взаимодействия между педагогом и учениками, итогом которых становится получение новых знаний умений навыков применимых на танцевальном поприще и воспитание эстетического вкуса и культурного воспитания танцоров.

Опыт педагогов-практиков, хореографов, артистов балета, специалистов в области физической культуры свидетельствует, что небезызвестные системы классического и народного танцев полностью отвечают требованиям, предъявленным выше, и являются эффективными методами обучения хореографическому искусству.

Детский хореографический коллектив это наиболее распространенное детское объединение в школьных и внешкольных учреждениях [25].

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, и поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков. Они любят искусство танца и

посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений. Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу [18].

Для разностороннего развития детей, обогащения их чувственного опыта и эстетических представлений, наиболее приемлемым является любительский хореографический коллектив.

Любительское художественное творчество напрямую связано с выполнением им функции досуга. В связи с этим можно выделить два типа объединений:

-коллектив, участники которого руководствуются преимущественно установкой на досуг, то есть рассматривают свое включение в коллектив как отдых, развлечение;

-коллектив, участники которого относятся к занятиям в коллективе не как к досугу, а как к возможности получения определенных профессиональных знаний, умений и навыков [21].

Если говорить о любительстве, как деятельности художественно творческой, то все объединения также можно разделить на два типа:

1. Любительские объединения, ориентированные на профессиональное искусство, участники которых стремятся к постижению различных видов и жанров искусства и овладевают приемами художественной деятельности, аналогичными профессиональным.

2. Любительские объединения, ориентированные на фольклор и декоративно-прикладные виды народного искусства.

Процесс формирования детского любительского хореографического коллектива может быть стабильным и нестабильным, формальным и неформальным. Это зависит от силы и устойчивости интереса детей, от содержания, методики и организации работы коллектива. К формальным любительским коллективам относятся детские коллективы, в которых

досуговая деятельность строго регламентируется расписанием и осуществляется под управлением руководителя. К неформальным коллективам относятся такие коллективы, деятельность которых не имеет строгой регламентации и строится всецело на инициативе их участников. К ним следует отнести детские объединения по интересам [32].

Формирование детского любительского хореографического коллектива представляет собой длительный процесс, требующий больших усилий, как руководителя, так и самих детей. Коллектив- это высший уровень развития любого объединения. Он отличается внутренним единством, организованностью, подготовленностью и психологической коммуникативностью его членов.

Важнейшими принципами организации любительских хореографических коллективов являются: массовость, общедоступность, добровольность, систематичность, планомерность. Не будет этих принципов, не будет и развитого коллектива, возможности которого можно использовать для всестороннего развития личности.

Коллектив любительского художественного творчества – это форма организованной деятельности группы людей, основанной на общности художественных интересов, совместном учебно-творческом процессе по освоению теоретических основ и исполнительских навыков музыкального, хорового, вокального, хореографического, театрального, изобразительного, декоративно-прикладного и других видов искусств, способствующая развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей в свободное от основной работы и учебы время, не имеющих в качестве основной цели своей деятельности извлечение прибыли [47].

Только через коллектив каждый его член входит в общество. Дети не только постоянно соприкасаются с коллективами взрослых, но и сами по инициативе взрослых объединяются в коллективы, оказывающие на них огромное воспитательное влияние. Вступая в коллективные связи, зависимости, взаимодействия, дети приобретают благоприятные условия

для своего социального развития, удовлетворения потребности интересов, применения способности и дарования, для самопроявления, самоутверждения и самосовершенствования.

Необходимость художественного воспитания подрастающего поколения обусловлена тем, что творческое развитие личности в одном виде деятельности распространяется на все другие виды жизнедеятельности. Причём оптимальным возрастным периодом для творческого развития личности является возраст от 3-5 до 16-18 лет. Этот возрастной период является сенситивным, т. е. наиболее благоприятным для творческого развития личности [10].

В этом возрасте от 3 лет закладывается и формируется мировоззрение, наилучшим образом развиваются способности и навыки. При этом навыки, в том числе творческие, приобретённые в этом возрасте, откладывают отпечаток на настоящую и всю последующую жизнь человека. Сущность любительского объединения заключается в художественно-воспитательном воздействии коллектива на участников, и его деятельность можно охарактеризовать как приобретение, создание, хранение, накопление, а также распространение и пропаганда художественных ценностей [11].

Детские любительские хореографические коллективы позволяют с максимальной эффективностью воздействовать на нравственный облик младшего школьника и подростка. Специально подобранный репертуар способствует формированию возвышенных идеалов. Детское самодеятельное творчество – это сфера педагогической деятельности, в которой происходит подготовка детей к жизни и, таким образом, осуществляется социально-педагогическая функция.

Детское самодеятельное творчество помогает воспитанникам расширить свой художественный кругозор, осуществить переход к более глубокому познанию искусства, к постижению процесса художественного опыта предшествующих поколений, знакомит с историей и теорией искусства, а стало быть, реализуется художественно-просветительная

функция. Принцип занимательности в развитии детского самостоятельного творчества заключается в создании непринужденного общения посредством введения в учебно-творческий и воспитательный процесс игры (со всем ее многообразием), театрализации и самой разнообразной атрибутики, что превращает художественно-творческую деятельность детей в праздник.

Овладение профессиональными навыками и освоение репертуара должно быть подчинено максимальному развитию творческих способностей детей. Вопросы подбора репертуара, овладение средствами художественной выразительности, применение различных форм и методов обучения, сочетание коллективных занятий с индивидуальными и мелкогрупповыми, составляют основу для понимания сущности учебно-воспитательного процесса в детском хореографическом коллективе.

Методы обучения – это способы совместной деятельности педагога и воспитанников, при помощи которых наилучшим образом усваивается учащимися музыкально-хореографический материал, прививаются танцевальные навыки, формируются и развиваются хореографические способности. Кратко можно охарактеризовать каждый из методов применительно к специфике обучения хореографии.

1. Метод танцевального показа-способ обучения, при котором педагог исполняет танцевальную композицию, отдельные фигуры и элементы, и соответственно анализирует их. Наглядно-образные представления, получаемые учащимися, являются основой для последующего разучивания схемы движений, поворотов, вращений и т.п. При показе хореографического материала педагог подробно анализирует и объясняет, как правильно выполнить данные элементы и фигуры.

2. Метод устного изложения учебного материала органически сочетается с методом показа танца. С помощью этого метода педагог передает учащимся знания об истории и современном состоянии хореографии, рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя те или иные танцевальные композиции,

руководитель коллектива помогает воспитанникам понять характер танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.

3. Метод танцевально-практических действий. Приемы наглядного обучения и устного изложения материала органически сочетаются с методом танцевально-практических действий, например, танцевальные задания, с помощью которых учащиеся воспроизводят танцевальную лексику с целью дальнейшего ее закрепления.

4. Метод познавательной деятельности. Различают иллюстративно-объяснительный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый и исследовательский методы. Эти методы применяются взаимосвязано. Они отличаются друг от друга по характеру познавательной деятельности участников коллектива. Использование педагогом этих методов способствует более глубокому и прочному усвоению детьми танцевального материала. Непосредственное руководство любительским хореографическим коллективом осуществляет руководитель коллектива-балетмейстер или педагог дополнительного образования.

В таких хореографических коллективах не предусмотрена работа репетитора, постановщика, режиссёра, музыкального руководителя, художника по костюмам. «Нет более утомительной в физическом и умственном отношении профессии, чем профессия балетмейстера», - писал реформатор балета Ж.-Ж. Новерр. Руководитель любительского хореографического коллектива работает в школах искусств, школах-студиях, Дворцах культуры, внешкольных детских и юношеских учреждениях культуры, Центрах детского творчества. Он обеспечивает эстетическое и художественное воспитание, образование и творчество детей. Руководитель детского любительского хореографического коллектива выполняет следующие функции: коммуникативные, организационные, воспитательные, психологические, информационные, мобилизационные и управленческие.

Таким образом, детский любительский хореографический коллектив можно обозначить как форму организованной деятельности группы детей, основанной на общности художественных интересов, совместном учебно-творческом процессе по освоению теоретических основ и исполнительских навыков хореографического искусства.

Цели и задачи работы детского любительского хореографического коллектива-формирование гармонически развитой, духовно богатой, физически здоровой личности, приобщение к танцевальной культуре, развитие музыкально-двигательных, художественных способностей и творческой инициативы детей. В основе работы такого коллектива лежит стремление его участников к творческой самореализации.

1.2. Мотивационная и организационная работа педагога с участниками коллектива

Необходимой предпосылкой эффективного педагогического руководства детским хореографическим коллективом является умение педагога планировать свою деятельность. В связи с этим необходимо подчеркнуть ещё одну сторону педагогической деятельности балетмейстера: пробудить в детях настоящий интерес к занятиям, зажечь в них огонек творческого соревнования и инициативы можно лишь поставив перед ними ясные перспективные цели. Вот что писал об этом выдающийся советский педагог А.С. Макаренко: «Истинным стимулом человеческой жизни является завтрашняя радость. В педагогической технике эта завтрашняя радость является одним из важнейших объектов работы.

Сначала нужно организовать самую радость, вызвать её к жизни и поставить, как реальность. Во-вторых, нужно настойчиво претворять более простые виды радости в более сложные и человечески значительные. Здесь проходит интересная линия: от простейшего, примитивного удовлетворения до глубочайшего чувства долга... Неудачи многих детских учреждений... зависят от слабости и неясности перспективы».

Перспективной должна быть и работа в детском любительском хореографическом коллективе. Также успешное руководство определяется набором личных качеств руководителя, от которых зависит эффективность обучения в коллективе. Осуществляя руководство детским любительским хореографическим коллективом, педагог должен знать современное состояние и тенденции развития народного творчества и художественной самодеятельности, принципы организации художественного творчества, основы хореографического исполнительства, методику и организацию учебно-воспитательного процесса в хореографических коллективах художественной самодеятельности [4].

Профессионально важными качествами руководителя детского любительского хореографического коллектива являются: хореографические данные, художественный вкус, трудолюбие, чувство ответственности, музыкальный слух, организаторские способности, педагогический такт, творческая инициатива, внимательность, толерантность, самообразование. Наличие перечисленных качеств дает возможность руководителю создать благоприятный психологический климат в коллективе [11].

В детском любительском хореографическом коллективе особая трудность работы для руководителя заключается в том, что наряду с постановочными задачами важнейшее значение приобретают учебно-воспитательные. Руководитель данного вида коллектива – это, прежде всего, умный, знающий педагог, чуткий и справедливый воспитатель. Замечено, что тот руководитель, который ставит во главу угла только творческую работу и пренебрегает во имя достижения внешнего эффекта задачами воспитательными и общественными, очень скоро теряет авторитет в коллективе, а за этим и коллектив утрачивает свою работоспособность.

Прежде всего, руководителю следует помнить, что его деятельность должна быть подчинена помощи школе, родителям, а также интересам учреждения. Балетмейстер детского коллектива обязан знать, как обстоят дела с учёбой и дисциплиной в школе у всех участников. Педагог в своей

работе должен руководствоваться взыскательным, но справедливым отношением к детям, иметь одинаковый подход к любому члену детского коллектива, равномерно распределять роли среди исполнителей.

Большое значение в работе с детьми имеют преемственность и развитие чувства коллективизма. Балетмейстер должен добиваться такого положения, чтобы каждый ребёнок знал, что он может в любую минуту заменить товарища, чтобы каждый член коллектива привык поступаться своим личным «я» для общего дела.

С другой стороны, младшие обязательно должны тянуться за старшими и стремиться скорее достичь уровня их мастерства, а старшие - помогать в этом младшим. «Ответственна и разнообразна работа педагога-балетмейстера детского хореографического коллектива. В его руках – действенные средства воспитания подрастающего поколения. Всестороннее использование этих средств на занятиях хореографией должно привести к широкому распространению танцевальной культуры. А это, в свою очередь, внесёт вклад в формирование человека, гармонично сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство» [12].

Особенности педагогической деятельности напрямую связаны с целями и задачами коллектива. В данном коллективе специфика занятий напрямую зависит от плана на предстоящий учебный год. В процессе наблюдения, выяснилось, что иногда урок может быть посвящен только классическому тренажу, а иногда – репетиции одного номера или примерки костюмов. Несмотря на большое отсутствие занятий, направленных на освоение техники классического или народного танца, дети хорошо владеют основами хореографии. Прежде всего, руководитель и педагоги воспитывают дисциплину. Хорошо сказал писатель Р.Ролан «В искусстве нельзя победить навсегда, нужно побеждать каждый день». Вот для этого так важно привить с детства чувство самодисциплины. Работу они начинают, казалось бы, с мелочей. Приучили детей за 10-15 минут до начала урока проветривать класс. Их ученики всегда в белоснежных майках и

носочках (подготовительная группа). Головы девочек аккуратно причесаны. Казалось бы, мелочи, но как раз они и играют большую роль в настрое ребят на учебный процесс, придают определенную серьезность делу, воспитывают аккуратность. Урок является местом проявления творческих способностей человека.

Педагоги понимают, что успех урока зависит не только от правильно выбранной формы и содержания занятий, но и еще от умения правильно управлять самим процессом. На вопрос, что значит учить, они ответили: «Учить – это не только правильно объяснять и показывать, исправлять ошибки и давать советы, это, прежде всего умение создавать такие обстоятельства, которые без принуждения способствуют воспитанию и обучению детей» [19].

Они строят свой урок так, чтобы он был интересен для ребенка. Каждое упражнение имеет свою цель и задачу. Обычно педагог начинает свою работу с принципа наглядности. Данный принцип основан на показе. У руководителя и педагогов ансамбля показ всегда продуман и методически грамотен. Перед началом показа они дают точную формулировку и объясняют правила исполнения движения. Обязательно показывают дважды, чтобы ученик мог увидеть нюансы.

Дети очень быстро схватывают движения. Это является следствием того, что педагог учитывает и физическую готовность к занятию. Были дни, когда дети приходили на урок вялыми, без особой улыбки. Тогда целесообразно провести урок в виде игры. В процессе игровых действий у детей формируются волевые качества, приобретается опыт поведения и ориентировки, вырабатывается характер. Игра направлена на закрепление определенного материала. Педагоги пытаются поднять и эмоциональный уровень урока, так как глубоко убеждены, что это одна из главных особенностей в проведении занятия. Необходимо отметить, что и атмосфера урока влияет на восприимчивость учеников. Поэтому педагоги стремятся в напряженные моменты урока внести, немного юмора. Им дорога радость

учеников от преодоления сложностей учебных заданий. Речь у них эмоциональная. Они вкладывают в нее много чувств, сами переживают то, о чем говорят. Речь становится действенной, возбуждающей эмоции детей не только благодаря соответствующему содержанию, но и, вследствие некоторой ее драматизации, выразительности, отчетливой дикции. На вопрос – на что должен обратить внимание педагог в произношении своей речи – педагоги ответили: «Если у педагога плохая дикция, то ученики пропускают мимо ушей часть информации. Необходимо быть уверенным в том, что говоришь. Мы стараемся избегать монотонности в произношении, слов паразитов, засоряющих речь. Большое значение имеет последовательность в изложении, ясность и простота [21].»

В процессе исследования было обращено внимание на то, что систематичность в обучении не нарушена. А этот принцип (систематичности) – один из ведущих в обучении. Систематичность заключается в непрерывности и регулярности. При прекращении систематических занятий, их перерыве, наблюдается снижение уже достигнутого уровня возможностей [10].

В коллективе дети регулярно посещают занятия, а если и пропускают, то только по уважительной причине. На вопрос – что для вас означает систематичность в обучении – педагоги ответили: «Систематичность – это не только регулярность занятий, но и логика в последовательности подачи материала. Да, ребенок должен знать, что каждое занятие обязательно, что пропускать можно лишь из-за болезни или если в семье непредвиденное обстоятельство. Иначе часто бывает так: сегодня ребенок занимается, а завтра не хочет, недельку другую пропустит и вновь приходит на занятия. Такая позиция совершенно недопустима. Дело в том, что у ребенка в процессе занятий должно выработаться понимание того, что все, что он делает нужно делать добросовестно и доводить до конца. Ну, а что же касается последовательности подачи материала, то хотим обратить Ваше внимание на логику в изучении материала. Если Вы заметили, то мы идем

от простого к сложному, заранее планируем этапы изучений движений, комбинаций».

Как известно, привычка бросать начатое дело на полдороги – вообще свойственная детям. Некоторая рассредоточенность и склонность хвататься за занятия, не доводя до конца прежние дела, в дальнейшем обернется несобранностью, которая будет мешать полноценной работе взрослого человека. Вот почему занятия хореографией дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе. В педагогической деятельности руководитель и педагоги ансамбля учитывают возрастные особенности и возможности ребенка, и в связи с этим определяют посильные для него задания. Они не превышают нормы, допустимые на организм ученика в нагрузке. Как известно, у каждого учащегося имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. На уроках педагоги ставят перед собой задачу улучшить врожденные способности, задатки ребенка, они умеют раскрыть в своих учениках индивидуальность. У каждого своя роль, свои особые личные качества, свой образ мышления. Любя их всех, бережно пестуя дарования, заботливо следя на концертах, они, тем не менее, требовательны, нетерпимы к небрежностям, недоделкам, равнодушию.

Следует подчеркнуть еще одну особенность педагогической работы. Она заключается в посещении занятий старших групп младшими. После таких уроков идет обсуждение, дети делятся своими впечатлениями с педагогами. «Таким приемом работы – говорят педагоги – мы хотим показать, к чему надо стремиться и сколько надо работать над собой для достижения профессионализма». Иногда на уроки приходят и другие педагоги (их специально приглашают). Дети, как правило, волнуются от присутствия посторонних лиц. Этим самым они учатся регулировать свое волнение, стараются показать себя как можно лучше, воспитываются те качества, которые нужны в артистической деятельности. Педагоги данного

коллектива уделяют внимание непрерывности образования. Сначала дети обучаются в подготовительной группе, а затем, переходя в основной состав, где получают знания до 16 лет. Далее, самых талантливых и способных, они готовят для поступления в хореографические высшие учебные заведения. Подготавливая их в «профессиональный путь» они восполняют те пробелы, которые могли быть допущены во время основных занятий в ансамбле.

1.3 Особенности работы педагогов-хореографов в современных условиях

Новое поколение детей – это умные люди, которые с 2 лет владеют гаджетами, с раннего возраста ходят во все кружки, изучают языки и понимают те науки, которые совсем не для детского психологического возраста. Но педагогическая работа также развивается учитывая все инновации в мире, которые происходят каждый год, а порой и месяц. Можно отдать должное всем педагогам, которые работали в карантин, через различные программы, не имея тактильного контакта с учеником. Но что-то в системе образования осталось прежним. Мы все также составляем планы, программы и делаем много документации и порой наша творческая жилка задыхается. Дети сейчас знают иногда больше чем педагог, они имеют неограниченный доступ к интернету. Могут учить танцы и быть более развиты, чем педагог, который стоит на месте.

Дети 10-12 лет (учащиеся 5-6 классов) находятся в переходном возрасте- от младшего возраста к подростковому. Этот возрастной период принято называть младшим подростковым возрастом. Возраст связан с постепенным обретением чувства взрослости. В это время характерны усиление независимости детей от взрослых, негативизм - стремление противостоять, не поддаваться любым влияниям, предложениям, суждениям, чувствам взрослых.

Как установить связь с такими детьми? Получить авторитет? В данный момент, педагогу нужно развиваться во всех сферах, понимать не

только хореографическое искусство, но и физику ,химию ,географию и обязательно литературу. Дети тянутся за педагогом, когда он для них пример и авторитет, когда они хотят быть на него похожим. Это наверное ,главная миссия педагога- направлять детей на правильный путь жизни, без алкоголя и запрещенных веществ. Полностью. Построенное на любви и взаимопонимании.

Дети-это главный источник фантазии и энергии. Дети могут поставить и придумать ,то что нам казалось невозможным. Нужно часто показывать их ценность, часто напоминать ,что вы их любите. Каждый человек приходит в то место, где его любят. Также и дети, а особенно мальчики. Они любят ,когда их уважают, когда с ними общаются как со взрослыми. Они этого заслуживают. Они такие же люди как и все остальные.

Чтобы осуществлять такое развитие руководитель, педагог хореографии должен обладать определенным набором человеческих и педагогических качеств:

1. Обладать художественным вкусом, воспитывая детей на примерах высокохудожественных образцах хореографии.
2. Знать методику постановочной работы, владеть композиционным построением.
3. Владеть разнообразной разно жанровой хореографической лексикой.
4. Быть музыкально грамотным, владеть работой с музыкальным материалом, концертмейстером, фонограммой.
5. Иметь элементарные знания в области педагогики, психологии, медицины, анатомии, истории хореографии, живописи, литературы и так далее.

Руководитель детского хореографического коллектива, владея элементарными знаниями в области других искусств и наук (таких как физика, литература, история) сможет грамотно и правильно контролировать физическое развитие детей, не вредя здоровью, учитывать возрастные

особенности детей при изложении и показе нового материала, быть интересным, ярким, образованным человеком. Вопрос, – каким должен быть преподаватель как личность? – всегда стоял в центре внимания. Успешность решения педагогических и воспитательных задач всецело зависит от свойств личности самого педагога. Основные умения, необходимые педагогу можно представить :

1. Коммуникативность преподавателя

Все формы контакта, хорошее отношение к ученикам, положительная их оценка перед лицом аудитории, отрицательная – только индивидуально.

2. Диагностические способности Дифференцированный подход, определение работоспособности группы, прогнозирование результатов.

3. Психологопедагогическое, методическое планирование
Определение ближайших задач, динамических групп внутри коллектива, система работы в предмете, индивидуальные приемы обучения.

4. Исследовательские способности Стремление узнать и овладеть новыми навыками, умениями, методиками с применением их на практике.

5. Организаторские способности Гностические – умение передавать знания. Чтобы овладеть этими умениями и способностями, преподавателю необходимо иметь высокий уровень интеллектуального развития, широкий круг интересов, живой и активный характер. Педагогическая наука отличает различные типы преподавателей. Профессор, доктор физикоматематических наук А. Космодемьянский называет 5 типов преподавателей:

– теоретист,

– реалист (шагает в ногу со временем),

– утилитарист (традиционные приемы обучения),

– артист,

– беспородный (без педагогического образования). Американский

психолог Джон Кэрролл различает 3 типа преподавателей:

– консерватор,

- авантюрист,
- остальное большинство.

Для более успешной педагогической деятельности профессор А.Космодемьянский предлагает следовать определенным правилам, хорошему преподавателю следует знать, что:

1. Основа успешного преподавания – знания и любовь к своему делу.
2. Никогда не думай, что ты знаешь лучше, нежели твоя аудитория. Разве ты уверен, что среди студентов нет гения?
3. Всегда заметно как ты подготовлен. Систематической работой совершенствуй логику мышления.
4. Если преподаватель хозяин своего предмета, он сможет интересно преподавать.
5. Бойся безразличия! Если преподавание для тебя только обязанность, избери лучше другую профессию.
6. Не делай в изложении материала легким то, что на самом деле трудно. Настойчивый труд необходим для владения специальностью, он основа для самостоятельного творчества. Приучай себя не только знать, но и уметь. Дилетант не будет творцом, ибо не знает, что делать с мыслями, когда те у него появятся.
7. Не важничай перед аудиторией. Важность это уловка тела, дабы скрыть недостатки ума.
8. Не добивайся внимания аудитории строгими нотациями и взысканиями, только красота человеческой мысли покоряет и делает внимательным каждого человека.
9. При оценке знаний никогда не руководствуйся личными симпатиями. Твои ошибки будут снижать достоинство предмета. Говоря об образе и характере современного преподавателя нельзя не отметить особое значение его внешнего вида, выражения лица, интонации, голоса, походки. Эта внешняя сторона должна быть безупречной и служить примером для

ученика. Мироззрение преподавателя является его внутренней стороной – это система взглядов на объективный мир и место человека в нем.

В мироззрении преподавателя отражены его нравственные качества: интеллигентность, такт, доброта, доброжелательность, открытость и так далее. С мироззрением связан и характер преподавателя. Художник с плохим характером может нарисовать хорошую картину, композитор с плохим характером может сочинить прекрасную музыку, но преподаватель с плохим характером работать с детьми не может. Он становится обузой для своих коллег, нетерпим студентами и в конечном итоге портит жизнь самому себе. Обобщая оценки экспертов и студентов, современный преподаватель должен обладать следующими качествами:

1. Интеллектом выше среднего.
2. Психологической уравновешенностью.
3. Способностью обеспечить целенаправленную познавательную деятельность студентов.
4. Повышенным уровнем активности.
5. Искусством устанавливать и поддерживать хорошие взаимоотношения со студентами и коллегами.
6. Педагогической прозорливостью.
7. Готовностью пойти на риск. Выводы по первой главе.

1. Проведенное исследование подтвердило, что каждый квалифицированный и любящий свою профессию педагог, использует множество методов и принципов в профессиональной деятельности. В частности, руководитель и педагоги применяют принципы наглядности, системности, непрерывности, личностного и индивидуального подхода в обучении, а также обладают индивидуальными методами работы, присущие только им.

2. Все принципы взаимосвязаны друг от друга. Необходимо учитывать все закономерности каждого принципа. Только комплексный подход к обучению может благотворно повлиять на успех в педагогической

деятельности. Обучение предполагает превращение достижений культуры, отраженных в содержании образования в достоянии личности. Молодое поколение должно помнить все это и, опираясь на уже существующую систему обучения, достигнуть высот своей профессиональной деятельности.

3. Таким образом, художественный руководитель в культурно-досуговом и образовательном учреждении осуществляет планирование, выполняет организационную деятельность коллектива, определяет назначение коллективному имуществу и средствам, договаривается с другими организациями, заключает и подписывает юридические акты и договоры, осуществляет планирование творческой работы и учебно-воспитательного процесса, отвечает за результативность работы педагогического состава и работников культурно-досугового учреждения, осуществляет переговоры с родителями и их детьми.

4. Следовательно, выявлена неотъемлемая роль педагога-хореографа и его методологической деятельности в функционирование хореографического ансамбля

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

2.1. Практические исследования методов и приемов хореографии в формировании и развитии коллектива

Любой вид обучения основан на принципе воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера.

Занятия любым видом искусства содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что преподаватель имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач.

Занятия по хореографии воспитывают и развивают не только художественные навыки исполнения танцев разных жанров, но и выработку у ребенка привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты.

Дисциплинированность, трудолюбие и терпение – те свойства характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. Эти качества годами воспитываются педагогами-хореографами и определяют успех во многих делах.

Чувство ответственности, так необходимое в жизни, двигает детей, занимающихся хореографией, вперед. Нельзя подвести рядом стоящего в танце, нельзя опоздать, потому что от тебя находятся в зависимости другие, нельзя не выучить, не выполнить, не доработать.

Аккуратность в хореографическом исполнительстве, опрятность формы в хореографическом классе переносится и на внешний вид детей в

школе. Они выделяются не только своей осанкой, но и прической, чистотой и элегантностью ношения самой обыкновенной одежды.

Воспитание этикета является одной из сторон на занятиях по хореографии. Кавалер ухаживает за дамой, мы постоянно уделяем внимание развитию женственности и мужественности на занятиях. Внимание и забота о других - необходимое качество в характере детей, и занятия хореографией решают эти задачи.

Хореографическое искусство у ребенка является дополнением и продолжением его реальной жизни, обогащая ее. Занятия этим искусством приносят ему такие ощущения и переживания, которых он не мог бы получить из каких-либо иных источников.

Творческая личность - важнейшая цель как, всего процесса обучения, так и эстетического воспитания. Без него, без формирования способности к эстетическому творчеству, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Совершенно очевидно, что каждый педагог посредством эстетического воспитания готовит детей к преобразовательной деятельности. Педагог-хореограф должен сформировать, развить и укрепить у детей потребность в общении с искусством, понимание его языка, любовь и хороший вкус к нему.

Воспитательная работа должна проводиться систематически, только тогда она приведет к положительным результатам. Сложность воспитательной работы определяется тем, что дети в коллективе встречаются различного уровня культуры и воспитания. Сосредоточить их интересы порой непросто. При этом педагогу-руководителю приходится проявлять такт, чуткость, применять индивидуальный подход к детям. Он должен заинтересовать детей, использовать в работе возможности каждого ребенка, его перспективы.

В обращении с детьми необходимо проявление симпатии, уважительного интереса к их радостям и огорчениям, к их сложностям в жизни.

Поэтому педагогу необходимо понимать взаимоотношения детей, их внутренний мир. Ребенок, вступая в мир знаний по хореографии, должен знать, что каждое занятие обязательно. Пропуски без уважительных причин не возможны в силу специфики хореографического искусства.

Дети просто не смогут выполнять те задачи, с которыми они сталкиваются.

Дело даже не в достижении результатов, а в понятии долга, его выработке и развитии.

То, чем начал заниматься, должно быть выполнено добросовестно и доведено до конца. Склонность детей бросать начатое дело на пол дороге в дальнейшем оборачивается несобранностью уже взрослого человека, поэтому всю воспитательную работу в коллективе педагог должен строить по принципу интереса, он является основным и определяющим. Он поддерживается постоянным изучением нового хореографического материала (движение, танцевальная комбинация, танцевальный этюд, номер, подготовка или проведение какого-то мероприятия и так далее.). Все это вызывает положительные эмоции у детей, влияет на нравственный настрой и развитие их эстетической культуры.

Раскроем формы и методы воспитательной работы в творческом коллективе, способствующие развитию интереса к занятиям хореографией. Формы и методы воспитательной работы могут быть различными и зависеть от характера и направленности творческой деятельности коллектива.

1. Педагог, приступая к постановочной работе, рассказывает детям об истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, об образах и характерах. Просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки. Коллективный просмотр сближает детей и педагога. Появляется общая тема для разговора, в котором педагог умно и тактично направляет детей в русло правильных рассуждений.

2. Воспитывают и традиции, которых в коллективе может быть множество: это и посвящение в танцоры, и переход из младшей группы в

старшую, и совместные репетиции и постановки и так далее. И даже различная форма одежды для младших и старших классов.

3. Воспитание дисциплины прививает навыки организованности в процессе труда, воспитывает активное отношение к нему. Педагог на занятиях пробуждает уважение к общему труду, воспитывает способность подчинить личное общественному, что в нынешнее время достаточно тяжело. Сознательная дисциплина-это дисциплина внутренней организованности и целеустремленности. Внешняя дисциплина создает предпосылки к внутренней самодисциплине. Дети становятся собранными, внимание на занятиях обостряется, они быстрее и четче выполняют поставленные задачи.

4. Постановки номеров на современные темы, способствуют развитию и поддержанию интереса детей к занятиям.

5. Полезен совместный просмотр и совместное обсуждение концертных программ, спектаклей как профессиональных, так и своих коллективов. Проведение анализа концертных выступлений самого коллектива. Педагог-руководитель обязан остановиться как на положительных, так и на отрицательных моментах программы. Важно уделить внимание каждому ребенку, учитывая его индивидуальные особенности характера. Вовремя сказанное доброе слово, проявление поддержки, одобрения во многом помогут раскрыться способностям детей.

6. Большую воспитательную работу играют творческие отчеты, обмен опытом между коллективами и творческая помощь друг другу. Проведение старшекласниками уроков у младших (преемственность), посещение младшими открытых уроков старших – интерес к будущим достижениям.

7. Встречи с талантливыми творческими людьми. Их рассказ о своей профессии и творчестве имеют сильное эмоциональное воздействие на детей.

8. Воспитательным моментом в коллективе является полная занятость детей в репертуаре коллектива. Это является стимулом для

занятий, так как дети знают, что никто из них не останется в стороне.

9. Большую пользу в художественном воспитании детей принесет изучение танцев других народов. Нынешнее поколение обделено этим замечательным материалом. Мы сейчас на объединении хореографии уделяем этому вопросу большое внимание.

Хореографический коллектив в определенном смысле и в определенных условиях способствует разрешению возникающих проблем у детей:

– снимает отрицательные факторы (закомплексованность в движении, в походке, поведении на дискотеках и так далее.);

– воспитывает ответственность; убирает тенденцию «исключительности» некоторых детей (это отрицательно влияет на весь коллектив);

– бережет ребенка от нездорового соперничества, злорадства, «звездной болезни», что является важной задачей в воспитании детей.

Подытоживая вышесказанное, следует отметить, что занятия детей в хореографическом коллективе являются прекрасным средством их воспитания, так как:

1. Занятия организуют и воспитывают детей, расширяют их художественно-эстетический кругозор, приучают к аккуратности, подтянутости, исключают расхлябанность, распущенность.

2. Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особо ценное качество - чувство «локтя», чувство ответственности за общее дело.

3. Приучают детей четко распределять свое свободное время, помогают более организованно продумывать свои планы.

4. Занятия помогают выявить наиболее одаренных детей, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством.

5. Они определяют педагогические и организаторские способности детей.

6. Способствуют раскрытию личности, физической и духовной свободе. Воспитание должно проходить так, чтобы ребенок чувствовал себя нужным в этом мире и занятие проходило на положительных эмоциях. И если даже в течение занятия были отрицательные моменты, преподаватель обязан закончить занятие на положительных эмоциях. Только при этом условии однообразная, утомительная, напряженная работа окрашивается радостными чувствами.

Основные способы повышения эффективности обучения танцу.

1. Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов. Это может быть небольшая беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание музыки и самостоятельный разбор ее, наблюдение учащихся за объяснением и показом педагога, разучивание и повторение движений, танцев.

2. При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.

3. Любое задание, которое предлагается выполнить учащимся, должно соответствовать степени подготовленности к нему.

4. Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков. Это пробуждает интерес к занятиям, повышает запоминание.

5. Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец, долго объяснять, пытаться научить всему сразу.

6. На уроке следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры, уточнить освоенное не до конца. Последовательность разучивания танцев. Вводное слово педагога. Перед разучиванием нового танца педагог сообщает о нем некоторые

сведения. Если название не совсем понятно, дает объяснение к названию (например, полонез – старинный танец польского происхождения). Затем педагог дает общую характеристику танцу – говорит об истории его возникновения, отмечает характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, рассказывает о характерных чертах плясок данного народа; если танец относится к группе старинных, то сообщает сведения о времени, когда он появился, о стиле исполнения и этикете тех лет и т. п. Слушание музыки и ее анализ. Затем предлагается прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер, ритмический рисунок, определить строение (части музыкального предложения, фразы).

Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца.

Приступая к разучиванию движений, поз, переходов, рисунка, педагог объясняет и показывает их сам, затем то же повторяют ученики. Этот метод является традиционным и широко используется при обучении.

При разучивании движений с детьми и начинающими хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движение вместе с объяснением и показом учителя и лишь затем исполняют движение самостоятельно. Это позволяет педагогу, фиксируя внимание на тех частях движения, где чаще всего допускаются ошибки, своевременно поправлять их. А ученики имеют возможность лучше разобраться в структуре движения, мышечно почувствовать его, быстрее запомнить.

Процесс разучивания обычно сопровождается музыкой или идет под счет педагога. Наиболее распространенная последовательность разучивания под счет и музыку такая: педагог показывает под счет, ученики выполняют движение под счет. Затем педагог показывает под музыку, ученики выполняют движение под музыку.

Существует несколько методов разучивания танцевальных движений. Выбор метода зависит от сложности его структуры, входящих в него элементов.

Метод разучивания по частям сводится к делению движения на простые части и разучиванию каждой части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое. Этим методом разучивается, например, шаг польки, который можно разложить на две части: подскок и тройное переступание; или движение вальса, где можно разучивать отдельно сначала первую половину поворота, затем - вторую.

Целостный метод разучивания заключается в разучивании движения целиком в замедленном темпе. Этим методом удобно разучивать простые движения, например такие, как боковой галоп, русский переменный шаг, а также сложные движения, которые нельзя разложить на отдельные самостоятельные части, например шассе, балансе и др.

Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение; этот метод заключается в том, что сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде. Затем движение постепенно усложняют, приближаясь к законченной форме. Этот метод широко применяется при разучивании таких танцевальных движений, как шаг польки, вальса, мужской шаг мазурки и др. Так, например, шаг польки можно разучивать как приставной шаг, затем приставной шаг исполнять на полупальцах, без подскока на «и» при подъеме ноги вперед и в окончательном виде – с подскоком.

Каждый метод разучивания имеет свои достоинства и недостатки.

Так, при разучивании вальса по частям, когда отработана каждая часть отдельно, у учащихся возникают трудности при исполнении подряд двух частей. Они плохо ориентируются при поворотах. В то же время разучивание вальса методом упрощения дает учащимся точное

представление об ориентировке в пространстве и повороте в целом, но затрудняет отшлифовку элементов каждой части.

При развитии танцевальных способностей следует в равной степени работать над движением рук и ног. Если внимание обращено только на ноги и забываются руки, корпус и голова - не будет достигнуто полной гармонии движений.

Этим общеизвестным принципом, сформулированным крупнейшим педагогом А. Я. Вагановой и адресованным педагогам, готовящим профессионалов, в равной степени должен руководствоваться педагог, работающий в самодеятельных кружках.

Одновременно с разучиванием упражнений для рук и корпуса должна вестись постоянная работа над позами и положениями в парном танце. Положения рук и позы в парном танце разучиваются сначала в положении стоя на месте, затем закрепляются на простом танцевальном шаге, и лишь когда положения рук и поза легко и естественно принимаются учащимися, можно закрепить их на шаге полонеза, польки, шассе и др.

Полезно при разучивании положений рук и поз в парном танце объяснять и показывать каждый элемент отдельно. Такой метод позволяет добиться лучшего запоминания правил исполнения, более точного повторения элементов всеми учащимися.

В заключение разучивается соединение танцевальных движений, поз, переходов, рисунка в танцевальные комбинации, фигуры и целый танец.

Когда основные движения, позы, рисунок разучены, приступают к соединению их в танцевальные комбинации, которые разучиваются и отрабатываются. Затем комбинации собираются в фигуры танца, а фигуры - в целый танец. Фигуры танца и весь танец многократно повторяются учащимися и в целях запоминания, и для достижения более грамотного музыкального и выразительного исполнения.

Работа над танцевальным образом.

Любой танец – бальный, массовый, народный – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между танцующими. Поэтическая задумчивость одного танца сменяется необузданной веселостью другого и сдержанностью, величавостью третьего и т. п.

Представление о танцевальном образе у учащихся складывается постепенно. Обычно работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки. Это помогает яснее представить характер образа, стиль танца.

Рассказ педагога о танце, о быте и нравах, обычаях того народа, чей танец разучивается, анализ того, какое они нашли отражение в танце, основные сведения об эпохе, в которую возник танец, знакомство с отличительными особенностями костюма, правилами этикета того времени, знание того, как эти бытовые характеристики проявились в бальном танце, расширяют и обогащают кругозор учащихся, дополняют образ, созданный музыкой.

С разучивания движений танца, отработки поз, положений рук начинается основная работа над танцевальным образом. Точный показ педагога должен помочь ученикам увидеть типичные черты образа. В этом случае большую помощь может оказать показ танца учениками, которым удалось найти точный, выразительный характер исполнения.

Таким образом, чтобы весь процесс обучения танцу был плодотворным, следует сочетать наглядность, осмысление с творческим поиском учащихся.

Работа над техническим совершенствованием танца не должна становиться самоцелью, а процесс разучивания танца нельзя превращать в механическое повторение танцевальных движений. Следует помнить, что овладение тем или иным навыком должно носить художественно-творческий характер. Тогда, занимаясь в коллективе, учащиеся не просто выучат определенное количество движений и танцев, но на каждом занятии

будут познавать своеобразный выразительный язык хореографического искусства, получают представление о хореографии как о синтетическом виде искусства, где тесно переплетаются музыка и пластика. А работая над танцевальным образом, будут находить наиболее красивые и выразительные позы и движения. Одна из задач, стоящих перед педагогом танца, - научить видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное в танце.

Остановимся на некоторых возрастных особенностях детей, без учета которых невозможно верно определить содержание и направление обучения, методы и приемы воспитания в детских танцевальных коллективах.

Педагогами-хореографами созданы специальные детские танцы на основе лучших народных плясок и доступных элементов балльных танцев.

Отбор танцев из общего репертуара должен вестись в соответствии с учебной программой для детских коллективов.

Следует учитывать, что для младших школьников характерно слабое развитие мышц, дети быстро устают от физических нагрузок. Из-за слабости мышц спины они не способны долго удерживать корпус в подтянутом состоянии. Педагог должен обратить внимание на укрепление и развитие мышц, формирование устойчивых навыков правильной осанки и совершенствование основных естественных движений.

Слабость дыхательных мышц, недостаточно развитая сердечно-сосудистая система – все эти особенности требуют от педагога очень осторожного увеличения физической нагрузки и чередования быстрых темпов с умеренными и медленными.

У детей младшего школьного возраста недостаточно развит анализаторный аппарат: зрительная, слуховая, мышечная и вестибулярная чувствительность, несовершенное восприятие: дети не умеют долго слушать музыку, неточно воспринимают движение, плохо ориентируются в пространстве и времени. Развитие органов чувств, сенсорных умений и

совершенствование восприятия должны стать первоочередной задачей обучения.

Хотя такие важные для занятий танцем способности, как координация движений и моторная память, развиты у детей слабее, чем у взрослых, следует отметить, что эти способности быстро развиваются посредством упражнений и что младший школьный возраст является благоприятной порой для занятия танцем.

Нельзя не учитывать при работе с детьми младшего школьного возраста того факта, что у них не развиты такие волевые качества, как настойчивость, целеустремленность, упорство, дисциплинированность. Поэтому особую привлекательность приобретают для детей этого возраста занятия по танцу, если они строятся на простом материале и включают элементы игры или соревнования.

Хотя у подростков по сравнению с младшими школьниками имеются объективные возможности для успешных занятий танцем – лучше развита моторика, чувство ритма, умение передавать характер, стиль танца, – этот возраст имеет и некоторые свои сложности, которые педагог не может не принимать во внимание.

В возрасте 11-14 лет начинается половое созревание детей, что, в свою очередь, сказывается на внешнем виде и взаимоотношениях мальчиков и девочек. Например, они смущаются при выполнении танцевальных движений, стесняются становиться в пары, предпочитают хороводные и линейные танцы.

Серьезная, вдумчивая работа с детскими коллективами по обучению танцу, правильный учет возрастных психологических особенностей позволяют выделить основную направленность в работе педагога: внимание сенсорному воспитанию, развитие музыкальности, танцевальной координации движений, умения ориентироваться в пространстве, формирование первоначальных танцевальных навыков и умений [10].

От успеха этой работы зависят перспективы развития исполнительской культуры в танце, так как подготовленность учащихся с детского возраста позволит вести занятия во взрослых коллективах с большей глубиной и по расширенной программе.

2.2. Рекомендации по организации педагогической работы с хореографическим коллективом

Приведем некоторые рекомендации по организации педагогической работы с хореографическим коллективом. Данная методическая разработка (открытый урок) предназначена для начального этапа изучения современной хореографии (10-12 лет). Комбинации, представленные в этой разработке, развивают у ребят музыкальность, чувство ритма, артистизм, умение ориентироваться в пространстве, работать в малой группе (от 2 до 4 человек), танцевать с предметами. Все комбинации исполняются под музыку, знакомую и понятную детям. В начале изучения ребята повторяют движения за педагогом, слушают его подсказки. После – класса по современной хореографии! Тема нашего занятия – «Импровизация в современной хореографии» Во время занятия мы познакомимся с импровизацией в хореографии от различных стимулов (слышимых, визуальных, касательных и т.д.). Применение стимулов основано на индивидуальности танцовщика и его профессиональной подготовке. Все эти направления импровизации можно использовать не только в современных техниках танца, но и в народном, классическом танце, свободной пластике.

Каждое занятие по хореографии начинается с поклона – приветствия. Предлагаю поприветствовать друг друга необычным способом. Встаньте в круг, пожалуйста. Сейчас вы должны придумать жест, позу, эмоциональное состояние, которым вы хотели бы поделиться друг с другом. И так, здравствуйте!

(участники урока здороваются в форме жеста, эмоционального состояния, показывая его следующему человеку по кругу).

2. Вступительная беседа педагога с учащимися-5 мин.

«Танец -это жизнь...» (Айседора Дункан)

«Танец -это способ достичь красоты, владеть каждым мускулом и направлять его к счастью» (Этторе Скол). Танец в своей сущности – самое высокое и самое древнее из всех искусств. Оно выше музыки, оно выше поэзии, потому что в танце вне посредства слово и вне посредства инструмента человек сам становится инструментом, песней и творцом и все его тело звучит, как тембр голоса. Танец - это гармония человеческого тела, человеческой души. Сделать свое тело таким же чутким и звенящим, как дерево старого Страдивариуса, достигнуть того, чтобы оно стало все целиком одним музыкальным инструментом, звучащим внутренними гармониями, - вот идеальная цель искусства танца. Импровизация (от лат.improvisus - неожиданный, внезапный) - особый вид хореографического творчества, при котором сочинение происходит непосредственно в процессе исполнения.

Импровизация заложена в природу танцевального искусства, собственно танец изначально рождался из импровизации. Танец, как и всякое искусство, прежде чем принять форму, с которой мы встречаемся сегодня, прошел огромный путь развития, и чтобы понять и прочувствовать его, несомненно, нужно изучать процесс зарождения танца с глубокой древности, его роль и значение в истории народов. Одним из древнейших видов хореографического искусства является экстатическая массовая пляска. Под словом «пляс» подразумевалась импровизационная хореография с ее чувственно-эмоциональным характером. Танец строился на импровизационных движениях, используя музыкальный материал, либо определенные возгласы. Каждая новая эпоха накладывала отпечаток на танец: зарождались новые виды фольклорного танца, обогащалась и видоизменялась его лексика. Формирование и непосредственно совершенствование системы пластического языка танца осуществлялось посредством импровизации В настоящее время, с уверенностью можно

утверждать, развитие искусства также немислимо без импровизации. На это обращают внимание многие исследователи художественного творчества: подчеркивается значение импровизации в ораторском искусстве, в творческом писательском процессе, исследуются вопросы импровизации в театре, музыкальном искусстве. Существует достаточно распространенное заблуждение: в отличие от хореографии, импровизация-это отсутствие школы и техники. На самом деле школа есть, но-другая: техника релаксации и осознания тела, чувствование внутренних сигналов, импульсов движения, чувствование партнера, пространства, времени как элементов, рождающих композицию хореографического произведения.

Это скорее техника раскрытия потенциальных возможностей танцовщиков, что необходимо современному хореографу в создании новой танцевальной «лексики» и в работе над образом. Импровизация заложена в основу природы танцевального искусства. Она выступает как принцип создания хореографического произведения (сфера искусства постановки танца) или как принцип создания хореографического образа (сфера исполнительского искусства). Импровизация является важнейшим направлением хореографического мышления, организации формы танца, специфики танцевального исполнительства. Импровизация основана на памяти и степени подготовки импровизирующего, который может составлять композицию из готовых комбинаций, а иногда основывается на конкретной форме или виде танца. Чем богаче выбор выразительных средств, тем неожиданнее и оригинальнее будет его импровизация. Важно учитывать и фактор накопления информации. Система накопления танцевального материала связана с мировоззрением танцовщика или хореографа. Умение почерпнуть из памяти нужную информацию в необходимом количестве и с определенной быстротой – вот что часто требуется от танцовщика или хореографа при создании хореографического образа или произведения. Прежде чем начать заниматься импровизацией,

необходимо подготовить свое тело, разогреть все мышцы, проработать суставы.

2. Разогрев – 8 мин.

1. Изоляция и координация.

1.1. Голова.

Крест. Наклон вправо, вперед, влево, назад, каждый раз возвращаясь в центр.

То же самое в координации с пелвисом.

Sundari– круг. Исполняется аналогично, но все точки соединяются в слитном движении.

1.2. Плечи.

Подъем двух плеч вверх.

– Работа плечами вверх – вниз в координации с работой ног.

– То же самое в продвижении.

– Квадрат. Вперед – вверх – назад – вниз и обратно.

– То же самое в координации с ногами.

– «Волна» плечами.

1.3. Руки.

– Работа кистью.

– Работа предплечья.

– «Волна» руками (координация всех ареалов руки).

1.4. Грудная клетка.

– Движение из стороны в сторону через центр.

– Движение вперед – назад.

– Крест: вперед – центр – вправо – центр – назад – центр – влево – центр.

– Квадрат: те же направления, но без возврата в центр.

– Круг.

1.5. Упражнения для позвоночника.

– Наклоны торса.

- Изгибы торса.
- body roll («волна»).

Если несколько центров последовательно включить в движение по принципу управления, один за другим, то получится «волна» (при использовании этого упражнения проводится игра на внимание с целью повышения интереса воспитанников к исполнению комбинации).

1.6. Пелвис (тазобедренная часть).

– Квадрат: вправо – вперед – влево – назад. Основное внимание следует уделить неподвижности колен.

- Круги: вправо и влево.

2. Экзерсис на середине в технике современного танца

2.1 Por de bra рук

2.1. Plié.

2.2. Battement tendu / brush.

2.3. Battement jeté / brush.

2.4. Ronde de jambe.

4. Танцевальная импровизация – 8 мин.

Рассмотрим импровизацию от различных стимулов. Во-первых, от слышимых стимулов. Звук у танцовщика должен вызывать непроизвольную реакцию на исполнение движения. На первом этапе -это конкретные узнаваемые звуки (шелест бумаги, звук самолета, скрип двери и т. п.), затем включается ритм (тамбурин, удары в ладоши), высота звука и только на финальном этапе может быть использована музыка в ее полном объеме звучания.

- импровизация в технике «Ленточка»

Педагог: Немножко поиграем. У меня в руках ленточки. Возьмите за их кончики. Когда я отпущу середину, мы узнаем кто с кем оказался в паре.

(Деление учащихся на пары)

Педагог: А теперь я предлагаю станцевать, не выпуская ленточки из рук. От вас требуется умение чувствовать партнера, чтобы в процессе совместных движениях получился танец.

(Учащиеся исполняют танцевальные комбинации в паре с ленточками в руках)

– импровизация в технике «Магнит»

Педагог: Следующее упражнение называется «Магнит». Мы будем работать в паре без контакта телесного, но находясь в контакте эмоциональном. Правила такие: рука одного человека является «магнитом», другой – примагничивается определенной частью тела, и двигается за «магнитом» под музыку. Я буду называть какой частью – центром тела вы должны примагничиваться. В процессе выполнения этого упражнения партнеры должны меняться ролями.

Части-центры тела:

– плечо;

– живот;

– голова.

Эта техника позволяет расслабиться, снять напряжение. Ее можно использовать как арт-терапию.

5. Контактная импровизация – 6 мин.

Педагог: Следующее направление импровизации от касательных стимулов. Эта импровизация основана на всем том, чего касается танцовщик. Начинаем от ощущений предметов различной текстуры, упругого и вязкого и заканчиваем восприятием, к примеру, хлопка, мокрой ладонью и передачей ощущений от касания партнера

Контактная импровизация – это танец, в котором импровизация строится вокруг точки контакта с партнером, это одна из форм свободного танца.

Контакт учит быть «здесь-и-сейчас» при непрерывном изменении внешних условий, доверять пространству и партнеру, чувствовать и слушать.

Контактная импровизация -это свободное исследование возможностей движения, возможность поиграть, возможность совместного творчества.

Сейчас мы этим и займемся.

– импровизация в технике «Завязка»

Педагог: Продолжаем работать в паре. Переходим к телесному контакту. Поиграем в игру, которая поможет получить ощущение ведения и искушения. Представьте, что вы завязаны за кисть друг с другом. Ваша задача дотронуться до плеча друг друга, но в то же время вы не должны дать своему партнеру этого сделать.

– импровизация в технике «Контактная цепочка».

Педагог: Теперь я предлагаю перейти на следующий уровень контактной импровизации и поучаствовать всем одновременно. Необходимо сесть в одну линию, лучше по диагонали, чтобы все поместились, в разных ракурсах. Под музыку передаем свой энергетический заряд партнеру, дотрагиваясь до него. Кроме этого, вы должны замереть в какой-либо танцевальной позе. В конечном итоге должен получиться танцевальный элемент, который можно использовать в хореографической постановке. Данную технику я назвала – «контактная цепочка».

(Учащиеся выполняют упражнение в технике «Контактная цепочка»)

6. Создание импровизационной композиции

Педагог: Импровизация выступает как принцип создания хореографического произведения (сфера искусства постановки танца) или как принцип создания хореографического образа (сфера исполнительского искусства). Она основана на памяти и степени подготовки импровизирующего, который может составлять композицию из готовых

комбинаций, а иногда основывается на конкретной форме или виде танца. Чем богаче выбор выразительных средств, тем неожиданнее и оригинальнее будет его импровизация. Умение почерпнуть из памяти нужную информацию в необходимом количестве и с определенной быстротой- вот что часто требуется от танцовщика или хореографа при создании хореографического образа или произведения. Давайте попробуем придумать новые стили в хореографическом искусстве. У меня в руках две группы карточек. На одних написаны слова-существительные, на других- прилагательные. Например, музыкант -веселый. Вы должны показать танец веселого музыканта. Предлагаю, сесть в большой круг. Начинаем наш танцевальный батл.

(участники урока по желанию выбирают карточки и импровизируют в танце, выполняя задания:

- | | |
|----------------|--------------|
| – веселый; | – повар; |
| – сонный; | – обезьяна; |
| – неуклюжий; | – кот; |
| – застенчивый; | – музыкант; |
| – пугливый; | – ученик; |
| – коварный; | – кукла; |
| – смелый. | – спортсмен. |

Педагог: Я предлагаю попробовать станцевать группой в технике свободной импровизации вести спонтанный телесный диалог на невербальном уровне, играя с силами гравитации, инерции, используя друг друга в качестве опоры, находя в прикосновении почву для импровизации, вдохновение для творчества. При этом ваши тела должны настроиться таким образом, чтобы, сохраняя необходимую безопасность, дать себе возможность проявить максимальную свободу и раскрепощенность, открывая себя для эмоционально насыщенного взаимодействия, проявляя естественную красоту индивидуальности. Разделитесь на три группы.

Сейчас вы получите карточки с таблицей. Заполните графы таблицы. (таблица 1).

Таблица 1 – Образец для задания

Мои любимые танцевальные движения	Танцевальные движения, которые не получаются	Танцевальные движения, которые всегда забываю

Участники мастер-класса танцуют в технике свободной импровизации, сначала включив движения из первого столбца таблицы, потом – из второго, затем – из третьего. Следующий этап: участники танцуют композицию, включив движения из таблицы, расположенные по диагонали).

7. Рефлексия. Подведение итогов – 3 мин.

Педагог: Наш мастер – класс завершается. На мой взгляд он получился очень динамичным и эффективным.

Как мы поняли импровизация требует высокого мастерства, постоянного совершенствования, универсальности знаний, способностей к конструктивному мышлению, владению системой приемов и хореографической школой. Напрашивается вывод, что импровизация и хореография - равноправные партнеры в танце, играющие различные, но одинаково важные роли.

Цель мы, безусловно, достигли. Выполняя различные упражнения, различные техники мы совершенствовали конкретные знания, умения и навыки. Которые в дальнейшем сможем использовать при создании и исполнении хореографических постановок. Мне было очень интересно с вами работать. (отмечает работу каждого участника)

По традиции занятия по хореографии заканчиваются поклоном. Предлагаю завершить наш мастер – класс необычным поклоном. Вспомните свой жест, которым вы приветствовали друг друга. В поклоне вы должны использовать то же движение, в характере «рапида»

(замедленном темпе)

– Поклон.

Нами был представлен урок по импровизации на начальном уровне изучения современной хореографии. Дети работали с удовольствием, начинали чувствовать друг друга. Были находки детей, которые можно использовать в постановках.

2.3. Анализ результатов исследования

В ходе работы я применяю методики, указанные в предыдущем параграфе. Данные методические разработки универсальны. Упражнения, описанные здесь, могут усложняться или упрощаться, подстраиваясь под определенную группу учеников. На занятиях важно учитывать способности и возможности группы. Необходимо создать хороший микроклимат, рабочую атмосферу и найти контакт с детьми.

Перед тем, как приступить к постановке того или иного танца, отвечающего исполнительским возможностям и возрастным особенностям учащихся, самостоятельно усваиваю его содержание и характер, а также тщательно изучаю все его движения. Далее рассказываю детям об особенностях данного танца, предлагаю послушать музыку, под влиянием которой у них возникают определённые эмоциональные переживания.

Только после этого можно приступать к разучиванию танца. Для этого выстраиваю детей в линии по 3-4 человека. При знакомстве с новым движением объявляю его название, показываю в быстром темпе в сопровождении музыки. Далее делаю повтор в медленном темпе, указывая на особенности его исполнения и возможные ошибки. А уж затем предлагаю детям выполнить данное движение под счёт: «и» - сигнал подготовки; «раз»,

«два» и т. д. - выполнение движения. Здесь особенно важен практический показ каждого элемента движения. Если танцевальное движение сложное, то разучивать целесообразно сначала движение ног, а затем рук, головы, корпуса. Некоторые движения сначала лучше разучить у станка и потом совершенствовать на середине зала.

После многократного упражнения с увеличением темпа под счёт предлагаем наложить движение на музыку. Здесь очень важна его чёткая метрическая раскладка. Обязательно стараюсь обратить внимание детей на эмоциональную выразительность движения, добиваясь сразу его правильного выполнения, не откладывая это на потом. Ведь известно, как трудно переучить даже самое простое движение.

Что бы научить детей мыслить и работать самостоятельно, оживить учебный процесс, периодически предлагаем им поменяться линиями. С младшими школьниками, которым еще трудно длительное время удерживать внимание, использую следующий приём: «Похлопайте в ладоши, попрыгайте, а теперь покажите выученное движение». В данной работе учитываю, что необходимо сочетать практический показ и словесное объяснение, в том числе замечание, но таким образом, чтобы не потерять внимания учащихся и вместе с тем дать им передохнуть.

Следя за своим изображением в зеркале, дети самостоятельно могут контролировать себя и исправлять ошибки. Порой, «схватив» движения, отдельные дети переходят в собственный режим его отработки. Считаю это допустимым: это позволяет уделить больше внимания отстающим детям. Кроме того, на этот счет в нашей студии существуют правила: «Разобрался сам, помоги другому!» (иногда дети понимают друг друга лучше, чем учителя), «Не получается - попробуй еще раз!»

За одно занятие стараюсь прорабатывать не более 3 – 4 движений, равномерно распределяя физическую нагрузку на детей: длительная отработка небольшого количества нового материала дает возможность

качественного его усвоения. Движение, исполненное многократно, доводится до автоматизма и становится простым и доступным.

В конце занятия предлагаем еще раз повторить все изученные движения. При необходимости выборочно задаю детям домашнее задание по отработке того или иного движения или его элемента.

Продумывая содержание следующего занятия, ставим перед собой вопросы: что нужно разучить? Какие движения из изученных необходимо дополнить, отработать?

Последним шагом в работе является отработка синхронности, единства исполнения танца, четкого сохранения его рисунка, манеры исполнения. Обязательно отрабатываю поклон и уход со сцены.

Во всей выше описанной работе нельзя допускать переутомления детей, считаю возможным даже, в случае необходимости, короткий перерыв.

Всегда помним: пока руководитель не убедится в том, что учащиеся хорошо разучили танец, нельзя выводить детей на сцену. Поэтому перед скорым выступлением назначаем дополнительные репетиции.

Для того чтобы коллектив был востребованным, успешным, интересным, необходимо уделять особое внимание формированию репертуара. От его насыщенности и разнообразия зависит успех коллектива, как у зрителей, так и у желающих присоединиться к нему новых участников. Формирование репертуара определяет всю учебно-тренировочную деятельность.

Репертуар является одним из показателей развития коллектива, определяет его творческую жизнь и стилистическую направленность. Чем репертуар разнообразнее, тем выше уровень мастерства и технической оснащенности исполнителей. Репертуар создается на основе реализации организационных, учебно-воспитательных и творческих задач с учетом общих принципов формирования репертуара:

– идейно-художественная значимость;

- актуальность темы;
- интерес учеников к танцу;
- личная профессиональная возможность;
- разнообразие видов и жанров танца.

При этом репертуар должен способствовать реализации коммуникативной функции хореографического искусства: с одной стороны – это выход исполнителя к зрителю как носителя определенного культурного воздействия, с другой - насколько данное воздействие будет значимо для зрителя.

При формировании репертуара руководитель коллектива учитывал следующие условия: – подготовка к знаменательным датам и праздники: мирового значения, родной страны, региона, города, района, учреждения, коллектива;

- культурные интересы народов, населяющих Республику (праздничные и религиозные традиции);
- художественная направленность деятельности коллектива (статус, стилевые особенности);
- возрастные особенности участников, их интересы; – уровень подготовки участников коллектива (исполнительская техника, актерское мастерство, уровень воспитания, дисциплина).

В репертуаре присутствуют разно стилевые и разнохарактерные хореографические номера, что способствует разностороннему развитию исполнителей. В процессе работы участники овладевают высоким уровнем исполнительской культуры: развитой памятью, в том числе и мышечной; музыкальностью; артистичностью и актерскими навыками, дисциплинированностью, взаимопониманием.

Репертуар есть ведущее, определяющее и направляющее всю деятельность коллектива звено. Исходя из уровня подготовки исполнителей и материальных возможностей, художественному руководителю ансамбля удалось найти индивидуальный подход к работе над каждым

хореографическим произведением. К тому же разнообразие репертуара всегда приходится по вкусу современным, искушенным зрителям. Репертуар ансамбля постоянно обновляется, сохраняя при этом самые востребованные танцевальные композиции. Разноплановость – вот основная задача руководителей ансамбля. Должны быть сюжетные, бессюжетные танцы с разнообразной лексикой. Формы танцев: соло, дуэт, малые формы, большие формы, крупные формы. Так же при формировании репертуара важны: материальная база коллектива - финансовое положение учреждения, наличие костюмов, обуви, аксессуаров, атрибутов и так далее; музыкальное оформление - ноты, инструменты, диски и различные носители; современные достижения и направления в хореографии - посещение мастер-классов, информация на видео носителях и многое другое. Репертуар ансамбля достаточно разнообразен по своему содержанию и форме. В нем присутствуют сольные, дуэтные номера, композиции малой и большой формы. Репертуар коллектива, формируется в соответствии с лучшими традициями и достижениями классической и современной хореографии, с целью сохранения и совершенствования хореографических навыков и трансляцией их в полном объеме своим воспитанникам.

В течение последних шести лет свою педагогическую деятельность осуществляю в детском образцовом хореографическом коллективе, работаю с детьми 6-7 лет и с детьми 11-12 лет.

Основная идея работы - это развитие творческих способностей детей посредством танца. Танцевальная композиция доступный вид деятельности для детей. В танцах проявляются особенности мышления и воображения ребёнка, его эмоциональность, активность, развивается воображение, музыкальность, ритмичность. В младших школьниках легко стимулировать детскую любознательность и естественный интерес к занятиям, легко затронуть чувства, развивать фантазию. Знакомство детей с различными танцами позволяет не только расширить кругозор, но и дают возможность

экспериментировать, создавать самому и творить. Чтобы разучить и поставить танец надо самому быть эмоциональным, придумывать и изменять, импровизировать под музыку, выражать свое отношение, переживая при этом чувство восторга и удовольствие.

Главное в нашей деятельности- это совместное танцевальное творчество с детьми. Мы считаем, что необходимо как можно раньше побуждать детей к творчеству, развивать творческие способности в процессе обучения.

В своей работе с детьми для достижения наилучшего результата мы определили следующие задачи:

- Развивать творческое воображение посредством музыкальных образов.
- Побуждать детей выражать свои впечатления в танцевально-творческой деятельности.
- Создавать в танце предпосылки к формированию творческого мышления.
- Приобщать родителей к совместной танцевально-творческой деятельности, через открытые занятия, праздники, развлечения.

Танцевальное творчество-это умение детей импровизировать под различные мелодии, комбинировать из знакомых танцев различные элементы, комбинации шагов в новые танцевальные композиции. В своей работе придаем большое значение танцевальной импровизации, так как танцевальное творчество создаётся в этюдах, а этюды- естественное продолжение линии обучения детей языку танцевальных движений. Понимаю, что умение творить, самостоятельно искать различные образы и элементы для школьников непросто. Формируя у детей танцевальный вкус и развивая умение создавать свои импровизации, учу их оценивать. Только хорошее овладение этими навыками побуждают детей к свободе самовыражения, к творчеству. Учитывая, что творческие способности детей индивидуальны, стараюсь создать наилучшие условия для самовыражения

каждому своему воспитаннику, поддержать неуверенного в себе, остановить тех, кто высмеивает неудавшийся опыт товарища. И даже если танцевальная импровизация примитивна и неинтересна, доброжелательно уверяю маленького исполнителя, что стоит ещё немного поработать и придет успех.

Работу над импровизацией детей ведем поэтапно, на первом этапе, дети с удовольствием повторяют и исполняют различные задания.

На втором этапе нацеливаем детей на создание своих танцевальных этюдов. Вначале дети слушают музыку, спрашиваем у них: «о чем может рассказывать музыка?», выслушиваем их предложения, обращаем внимание на соотнесение движений с музыкой.

В качестве приёма предлагаем детям послушать музыку с закрытыми глазами и представить, когда руки опускаются вниз, когда поднимаются вверх и так далее. Затем дети пытаются самостоятельно выполнить этюд под музыку. Работу над этюдами, импровизациями веду на протяжении нескольких занятий, усложняя при этом задания для детей. Работа над танцевальным творчеством начинается с простых импровизаций, дети придумывают не только отдельные движения, соответствующие характеру музыки, но и целые композиции и сюжеты. Важно обращать внимание на выразительность танцевальных импровизаций, постепенно подготавливать детей к развернутой композиции. Детям очень нравится, что они могут сами сочинять движения, пляски, проявляя при этом все большую активность.

Преобладающий вид деятельности в нашей работе это постановка различных танцев.

Процесс разучивания танцев основан на сотрудничестве детей и взрослого, поэтому мы выбираем наиболее оптимальную форму обучения это игровое общение с детьми.

При этом и сама стремлюсь получить удовлетворение от музыки, движений, от общения с детьми. Такой мой настрой способствует эмоциональному «заражению», установление тёплой, дружественной

атмосферы на занятиях, снятию психологических комплексов, чувства неуверенности. Когда мы предлагаем детям новый материал, стараюсь новой композицией сконцентрировать их внимание, активизируем детей с учётом индивидуальных особенностей.

Темп и ритм движений, их последовательность, а также характер исполнения подчинены показу и звучанию музыки. У детей я тренируем скорость переключения движений, формируем навыки и умения, развиваем слуховое восприятие, все виды памяти (двигательная, зрительная, слуховая). Из моего опыта работы на первых занятиях не все дети могут сразу импровизировать, некоторым нужно время, чтобы привыкнуть к музыке, обдумать движения. Мы подбадриваем детей, стараюсь стимулировать творческую активность, подбираем образные сравнения, характеризующие игровой образ, внушаем уверенность в собственных силах.

В процессе наблюдения за детьми на занятии, определяем те виды упражнений, которые вызывают у детей затруднения. Их сразу же показываем в медленном темпе под счет, используем приемы словесного объяснения в сочетании с музыкой. А затем снова предлагаем детям исполнить всю композицию от начала до конца. Если некоторые сложные движения совсем не получаются у детей, то их заменяем более простыми.

Работая хореографом, мы сделали выводы, что освоение детьми танцевальных композиций происходит в течение двух-трёх недель. При этом мы ставим задачу абсолютно точного и синхронного исполнения движений. И самое главное чтобы дети двигались с удовольствием.

Выводы по второй главе.

1. За последние годы, используя в своей работе новые методики, пособия, аудио и видео материалы мы получили хорошие результаты. Это дало нам возможность лучше направлять детей, учить их активно мыслить. Работу по развитию танцевально-творческих способностей детей старшего возраста посредством танца считаем успешной, потому что на занятиях,

праздниках и в повседневной жизни дети получают ощущение радости и с нетерпением ждут занятий. Главный критерий, в оценке результатов творческих способностей детей, для меня - это не только правильность выполненных заданий, а возник ли у них интерес к этому занятию, стремится ли каждый к самостоятельной деятельности, к совершенствованию своих поисков. Лучшая награда за работу – сияющие глаза детей, всегда ожидающие чуда, их быстрый, изобретательный ум, раскрепощенность, неиссякаемый интерес к музыке, движению, умение включаться спонтанно в любую танцевальную импровизацию, пластично и выразительно исполнять движения под музыку.

2. И в заключении хочется сказать о позитивных результатах проведённой работы:

–дети научились самостоятельно импровизировать под музыку разных ритмов;

–проявляют творчество в выразительном исполнении танцевальных композиций различной тематики и характера, импровизируют в соответствующих ситуациях в повседневной жизни;

–у ребят появилось желание придумывать элементы движения к танцам, элементарные рисунки танца;

–дети творчески передают действия персонажей в танцевальных этюдах, с удовольствием перевоплощаются в различные образы;

– выполняют творческие задания с выдумкой и фантазией;

–заметно изменились взаимоотношения детей, они стали проявлять больше внимания друг к другу.

3. Таким образом, учебно-тренировочный процесс должен вестись систематически и планомерно, сочетая в себе разнообразные виды деятельности: обучение на занятиях, совершенствование техники танца на репетиции, развитие личного творчества при выступлениях на сценических площадках.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение данного исследования подведем итоги. Хореографическое образование – это система обучения хореографическим дисциплинам и воспитания у учащихся художественно-эстетического вкуса, которое позволяет привить любовь к различным видам искусства, к богатому потенциальному наследию, развить творческое мышление.

Хореографическое искусство воплощение синкретизма, так как оно объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений. Оно всегда доступно, не требует специальных знаний, подвластно практически всем возрастным и социальным категориям граждан и вместе с этим дает каждому человеку развиваться в разнообразных танцевальных жанрах, усовершенствоваться с физической и эстетической стороны развития.

Хореографический коллектив – это коллектив, базирующийся на определенном художественном замысле и культурно-творческой направленности в его деятельности, взаимопонимании, коллективном сотрудничестве и взаимопомощи. Непосредственное руководство любительским хореографическим коллективом осуществляет руководитель коллектива-балетмейстер или педагог дополнительного образования. Художественный руководитель в культурно-досуговом и образовательном учреждении осуществляет планирование, выполняет организационную деятельность коллектива, определяет назначение коллективному имуществу и средствам, договаривается с другими организациями, заключает и подписывает юридические акты и договоры, осуществляет планирование творческой работы и учебно-воспитательного процесса, отвечает за результативность работы педагогического состава и работников культурно-досугового учреждения, осуществляет переговоры с родителями и их детьми.

Необходимой предпосылкой эффективного педагогического руководства детским хореографическим коллективом является умение педагога планировать свою деятельность. В связи с этим необходимо подчеркнуть ещё одну сторону педагогической деятельности балетмейстера: пробудить в детях настоящий интерес к занятиям, зажечь в них огонек творческого соревнования и инициативы можно лишь поставив перед ними ясные перспективные цели.

Требования, предъявляемые педагогу хореографии, имеют как общие, так и частные положения, исходя из места и опыта работы. Для всех специалистов, работающих с детьми необходимо наличие хореографического образования, высшего или средне-специального. Руководитель детского хореографического коллектива это воспитатель и организатор, который занимается не только развитием хореографических навыков и умений, но и формирует и воспитывает личность ребенка способного жить в современном обществе.

Участник детского хореографического коллектива должен иметь возможность гармонически развиваться. Чтобы осуществлять такое развитие руководитель, педагог хореографии должен обладать определенным набором человеческих и педагогических качеств. Следовательно, выявлена неотъемлемая роль педагога- хореографа и его методологической деятельности в функционирование хореографического ансамбля.

Перечисленные в методической рекомендации требования и пожелания, предъявляемые к руководителю хореографического коллектива во время проведения репетиционных занятий, конечно, не учитывают всего многообразия сложностей, встречающихся в каждом случае. Руководитель, исходя из специфических, присущих только его коллективу особенностей, должен организовать репетицию таким образом, чтобы максимально эффективно, с большей отдачей использовать отведённое время.

По репетиции можно судить об уровне коллектива, о его творческой деятельности, общей эстетической направленности и характере исполнительских принципов.

Репетиция является основным звеном всей учебной, организационно-методической, воспитательной и образовательной работы. Таким образом, в ходе работы были решены задачи:

- раскрыты основные методологические принципы хореографического образования;

- изучены основы педагогического воздействия как основу руководства хореографическим коллективом;

- проведены практические исследования методов и приемов хореографии в формировании и развитии коллектива - разработаны рекомендации по организации педагогической работы с хореографическим коллективом.

Решение поставленных задач позволило достичь цель выявленную во введении.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология– М.: Педагогика, 2016. ISBN 5-8291-0071-1.
2. Андрощук Л.М. Формирование индивидуального стиля деятельности будущего учителя хореографии URL: <httpmydisser.comrucatalogview23824612013.html> (дата обращения 02.11.2022).
3. Байбородова Л.В. Теория и методика воспитания учебное пособи 00е. – М. ВЛАДОС. 2013. - 384 с. ISBN 5-88687-087-3.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., изд. Айрис – пресс., 2000 ISBN 5-7345-0061-5.
5. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности - М.: Медицина, 2018.
6. Блонский П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения– М.: 1979. ISBN 978-5-7525-1724-9.
7. Богословский В.В., Ковалев А.Т., Степанова А. М. Общая психология - М.: «Просвещение», 2011. ISBN 5-8064-0698-9.
8. Бухвостова Л.В. Щекотихина С.А. Балетмейстер и коллектив. – Орел Орловский ГИИиК 2011. - 248 с. ISBN 978-5-94839-807-5.
9. Ваганова А.Я. Основы классического танца - СПб, 2001.
10. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены) . – М., 2014.
11. Горский В. А. Систематизация педагогических технологий, используемых в дополнительном образовании. Дополнительное образование и воспитание– 2003. – №3. ISBN 978-5-9906768-3-1 978-5-8154-0540-0.
12. Гутковская С. Профессиональная подготовка специалиста-хореографа в ВУЗе концептуальный подход – URL: <httpwww.stationline.org.ua>pedagog10619670professionalnayapodgotovka-

spcalista-xoreografa-v-vuze-konceptualnyj-podxod.html (дата обращения 22.11.2022).

13. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения – М.: 84 2016. ISBN 978-5-7810-2153-6.

14. Двигательные качества и моторика их развития у младших школьников. / Сост. Н.А. Ноткина. - СПб: Образование, 2003. ISBN 978-5-9765-1252-8.

15. Додонов Б.И. В мире эмоций Киев, 2017. ISBN 978-5-89353-479-50.

16. Жирнова Л. Учебно-воспитательная работа в коллективах художественной самодеятельности. – М., «Искусство» 1973. 17. Журавлев В.И. Педагогика в системе наук о человеке Учебное пособие. – М.: Педагогика 2010. ISBN 5-7345-0061-5.

18. Захаров Р.В. Сочинение танца – М.: Искусство 2013. ISBN 5-210-00347-7

19. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном Л.: 2015. ISBN 978-5-4475-8321-7.

20. Калинина Е. А. Педагогические условия формирования творческой индивидуальности будущего руководителя хореографического коллектива в системе высшего профессионального образования. Педагогика искусства. Режим доступа URL: httpwww.art-education.rusitesdefaultfilesjournal_pdfkalinina_2.pdf (дата обращения 30.09.2022).

21. Калинина Е. А. Формирование творческой индивидуальности руководителя хореографического коллектива на занятиях народным танцем // Инновационные образовательные технологии 2013. – С.111-113. ISBN 978-5-89353-479-5.

22. Каргин, А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе . – М.: Просвещение, 2014. ISBN 978-5-7810-2153-6.

23. Каргин, А.С. Призвание и мастерство – М.: Сов. Россия, 2016.
24. Карпеев А.Г. Методологические аспекты изучения координационных способностей // Вопросы биомеханики физических упражнений. Сб. научн. трудов. - Омск, 2012. ISBN 978-5-8154-0540-0.
25. Кобурнеева Е.О. Традиции и новаторство в хореографическом образовании // Сборник статей Московской академии хореографии о театре балете и музыке – 2010. – 20 – с.41-46.
26. Козловская А.З. Значение воспитания в процессе творческого развития // Вестник Академии русского балета – 2012 - 28 – с.274- 281.
27. Константиновский В.С. Учить прекрасному. – М.: Молодая гвардия 1973. ISBN 5-88687-087-3.
28. Коссов А.И. Психомоторное развитие младших школьников. - М.: АкадемПресс, 2003. ISBN 5-91253-001-9.
29. Крутецкий В. А. Основы педагогической психологии. – М., «Просвящение», 1972 ISBN 5-345-00133-2.
30. Лейтес Н.С. Способности и одаренность в детские годы. – М.: 2014. ISBN 978-5-4475-8321-7
31. Лихачев Б. Педагогика. Курс лекций. М., «Прометей», 2018 ISBN
32. Луцкая Е. Жизнь в танце – М.: Искусство 1968. ISBN 978-5-8154-0540-0
33. Лях В.И. Координационные способности школьников. - Минск: Полымя, 2001. ISBN 5-345-00133-2
34. Матюхина, Т. И. Увлекательная хореография Дополнительное образование и воспитание № 2, 2010. ISBN 978-5-9765-1252-8.
35. Методическое пособие по приему в хореографическое училище / Сост. С.С. Халфина, М.Ф. Иваницкий. – М., 1963 ISBN 5-91253-001-9.
36. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество – М.: Академия 2000. ISBN 5-7345-0061-5.
37. Мярина Ю.Р. Учитель с большой буквы Вестник Якутского хореографического училища им. А.В. Посельских. – 2013. – 10. – С..24-25

38. Немов П. С. Психология М., «Владос», 2018 ISBN 5-7345-0061-50.
39. Подласый И.П. Педагогика - М: Владос, 2001. ISBN 978-5-9906768-3-1.
40. Смирнов С. А.. Котова И. Б. Шиянов Е. Н. Педагогика педагогические теории системы технологии – М. Академия 2013. – 225с. 86 ISBN 978-5-89353-479-5.
41. Соломоник, Ф. А. Музыка. Самодеятельность. Коллектив– М: Сов. Рос. 2013. ISBN 5-210-00347-7.
42. Столяренко Л. Д. Основы психологии Ростов –на- Дону, «Феникс», 2004 ISBN 5-8291-0071-1.
43. Терещенко Н.В. Творческая основа формирования индивидуального стиля деятельности учителя балльной хореографии– URL: <httpwww.infolibrary.com.ua> (дата обращения 14.11.2022).
44. Уральская В.И. Рождение танца М.: Россия 2012. ISBN 978-5-9906768-3-1.
45. Фомкин А.В. Проблема изменения требований к преподавателю балета в связи с предстоящим введением образовательных стандартов третьего поколения в системе подготовки артистов балета URL: httpwww.ssc.smr.rumediajournalsiz_vestia20102010_3_671_677.df (дата обращения 12.01.2023).
46. Хореографическое образование в Восточно-Сибирском регионе: тенденции развития . ВСКАКИ. Улан-Удэ. 2003. 432 с. ISBN 5-88687-087.
47. Хореографическое образование на рубеже XXI в.: опыт, проблемы, перспективы развития . 2005. - Тамбов., 2005. - С. 152. ISBN 5-91253-001-9
48. Цацулин П. Растяжка расслаблением– АСТ, Астрель 2010г. ISBN 978-5-17-050964-5.
49. Шамрова А. А. Сущность понятия «индивидуальный стиль профессиональной деятельности хореографа» URL: httpwww.rusnauka.com10_NPE_2008Musica_AndLife29427.doc.htm (дата обращения 20.01.2023).

50. Юрова Н. В. Основные направления развития профессиональной компетентности // Инновационные образовательные технологии. – 2010. - 2. - С.59-63. ISBN 5-8291-0061-1.

51. Якушева С.Д. Педагогическая техника - основа педагогического мастерства // Вестник Челябинского государственного педагогического университета 2011. – 2. – С. 182-190 ISBN 978-5-9906768-3-1.