



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Педагогическая работа руководителя хореографического
коллектива»

Выпускная квалификационная работа по направлению
51.03.02 Народная художественная культура

Направленность программы бакалавриата

«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

69,36 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

« 01 » 02 2023.

зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г.

Выполнил:

Студент группы ЗФ-407-115-3-1
Новицкая Виктория Алексеевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Чурашов Андрей Геннадьевич

Челябинск
2023

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ РУКОВОДИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА.....	7
1.1 Хореографический коллектив в системе общего и дополнительного образования.....	7
1.2 Формы, методы и приемы работы с хореографическим коллективом.....	15
1.3 Особенности педагогической работы с хореографическим коллективом в возрасте 3–5 лет.....	24
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С КОЛЛЕКТИВОМ НАРОДНОГО ТЕАТРА ТАНЦА «ЭКСПРОМТ» Г. ПЕТРОПАВЛОВСК.....	28
2.1. Общая характеристика народного театра танца «Экспромт».....	28
2.2. Организация учебного процесса в коллективе.....	31
2.3 Анализ педагогической работы художественного руководителя народного театра танца «Экспромт».....	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	51
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	53

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность выбранной темы исследования объясняется особой ролью руководителя хореографического коллектива в образовательном процессе. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

В современном мире вопрос эстетического воспитания подрастающего поколения достиг своего пика. Эта миссия лежит на педагогах дополнительного образования общеобразовательных школ. Данная задача состоит в привлечении как можно большего количества детей к занятиям различного рода творчеством, чтобы поколение не погрязло в потребительском отношении к жизни. Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу

В.А. Сухомлинский писал, что образование без обучения невозможно. Эти положения замечательного советского педагога имеют прямое отношение и к руководителю хореографического коллектива. Он обязан профессионально воспитывать в каждом ученике общечеловеческие ценности добра, справедливости, честности.

Создание и развитие хореографического коллектива требует длительных усилий. Чтобы в итоге получать желаемый результаты творчески расти, необходимо с самого начала вложить все нужные элементы в учеников, создать им фундамент знаний и умений для дальнейшего профессионального роста. Главным деятелем в хореографическом коллективе является руководитель, через него ученики

усваивают информацию и все необходимые требования, а также воплощают все его задумки и идеи в жизнь.

Любой коллектив возглавляет руководитель, который направляет деятельность коллектива, создает условия для его работы, развивает творческие способности участников, способствует формированию качеств, необходимых для занятий хореографической деятельностью. Для осуществления этой деятельностью руководитель должен иметь профессиональные знания, опыт работы и обладать необходимыми для этой специальности качествами и способностями.

Из определенного педагогического руководства складываются особенности хореографической деятельности. Ведущим звеном любой деятельности является цель, ибо ею определяется содержание, выбор средств и методов, а также результаты деятельности. Целевой установкой хореографического коллектива является в первую очередь формирование личности, повышение профессионального мастерства участников, овладение ими практическими умениями и навыками, решения задач эстетического, нравственного и трудового воспитания. Воспитательная цель отражает объективную потребность общества в человеке, соответствующему современному этапу общественного развития. Процесс воспитания личности в хореографическом коллективе осуществляется как в ходе обучения танцам, так и через общение членов коллектива в различных общих делах и мероприятиях. Он находится в неразрывной связи с процессом обучения и образования; это две стороны единой педагогической деятельности по формированию личности.

Объектом исследования являются педагогический процесс в хореографическом коллективе и педагогическая деятельность руководителя.

Предметом исследования являются особенности педагогической работы в детском хореографическом коллективе.

Целью исследования является изучение специфики деятельности руководителя хореографического коллектива, выявление особенностей педагогической работы с хореографическим коллективом 3–5 лет.

Достижение данной цели предполагает необходимость решения ряда задач:

- изучить психолого–педагогическую литературу по теме исследования и существующие противоречия,
- рассмотреть хореографический коллектив в системе общего и дополнительного образования,
- изучить формы, методы и приемы работы с хореографическим коллективом,
- выделить особенности педагогической работы с хореографическим коллективом в возрасте 3–5 лет,
- дать общую характеристику народного театра танца «Экспромт»,
- рассмотреть организацию учебного процесса в коллективе,
- провести анализ педагогической работы художественного руководителя народного театра танца «Экспромт».

Гипотеза исследования заключается в том, что руководство педагогическим коллективом будет успешным при соблюдении следующих условий:

- постановка целей и задач творческого коллектива,
- учет возрастных особенностей участников коллектива,
- создан микроклимат для творческой самореализации детей,
- руководителем проводится анализ влияния применяемых средств и методов работы на результаты и оценка их эффективности.

Методами исследования являются: анализ и синтез материалов теоретических источников по теме исследования; метод обобщения, метод наблюдения.

Теоретическую основу исследования составили труды таких авторов как М.В. Богуславский, К.Н. Вентцель, Е.В. Зенухина, К. Мендаль, И.Р.Левина и Д.М. Ульмаскулова, К.Н. Спешнева, Ю.И. Сысоева и др.

В данном исследовании проанализирована педагогическая работа руководителя народного театра танца «Экспромт».

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования ее результатов для студентов и руководителей детских хореографических коллективов.

Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ РУКОВОДИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

1.1 Хореографический коллектив в системе общего и дополнительного образования

Как отмечает К. Мельдаль, «танец – это искусственное и одновременно абсолютно естественное явление... С одной стороны, танцовщик поглощен процессом превращения себя в движение, стараясь превозмочь собственные недостатки и ограничения на пути воплощения заданного материала в жизнь. С другой – для него не так важна передача чего-либо вовне; он полностью сосредоточен на “считывании” своего опыта, полученного телом» [7, с. 49].

Хореография в широком смысле слова – самобытный вид творческой деятельности. Хореография отражает жизнь в образно-художественной форме, специфично, ведь мысли, чувства и переживания человека передаются без помощи речи, посредством движения, пластики и мимики.

Хореография основана на музыкально-организованных, условных, образно-выразительных движениях человеческого тела. В обыденной жизни человеческой пластике свойственны зачатки образной выразительности. В том, как человек движется, жестикулирует и пластически реагирует на действия других, выражаются особенности его характера, строй чувств, своеобразие личности. Такие «говорящие» характерно-выразительные элементы, рожденные в обыденной действительности, принято называть пластическими интонациями и мотивами. В них коренятся истоки образной хореографии, которая основана на том, что характерно-выразительные пластические мотивы отбираются из множества реальных жизненных движений и, опираясь на

музыку, обобщаются и организуются по законам ритма и симметрии, орнаментального узора, декоративного целого [1, с. 25].

Хореография удовлетворяет потребности и интересы отдельного человека в художественном осмыслении им окружающей действительности на материале музыки и в процессе общения, межличностного контакта, мобилизует психический потенциал людей: зрительную и интеллектуальную восприимчивость, повышенную эмоциональность, у человека появляется чувство радости жизни и полноты бытия [9, с. 6].

Танцевальное искусство всегда привлекало детей, и вполне закономерно, что оно приобрело широкое распространение в учреждениях дошкольного, общего и дополнительного образования. Танцевальные студии и кружки – перспективные формы эстетического воспитания детей и подростков, в основе которых лежит приобщение детей к искусству. Танцы обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, поэтому обучение в танцевальных коллективах должно быть доступно большому кругу детей и подростков, которые любят искусство танца и посещают занятия достаточно длительное время, проявляя настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений [10, с. 111].

Танцевальное искусство – популярнейший и один из самых распространенных среди детского контингента вид искусства. Родители охотно приводят своих детей в хореографические коллективы, где формируются не только танцевальные навыки и музыкальность, но и умение осмысленно и выразительно передавать характерные особенности той или иной хореографической постановки [4, с. 121].

Сейчас становится все более актуальной социализация младших школьника и их быстрая адаптация к условиям обучения. Социализация наиболее эффективно протекает в детстве и юности, когда закладываются все базовые ценностные ориентиры, усваиваются социальные нормы и

отношения, формируется мотивация социального поведения. В процессе социализации ребенок усваивает накопленный человечеством опыт, что позволяет исполнять определенные жизненно важные роли. Участие в творческом коллективе облегчает социализацию и адаптацию детей.

Как справедливо отмечает Е.В. Зенухина, могучим стимулом для развития детей и расцвета их способностей, расширения диапазона интересов, гуманизации мыслей, чувств и поступков, созидательной активности является участие в досуговых объединениях, представляющих собой феноменальную педагогическую систему, где процесс формирования и развития индивида не ограничивается социальным заказом, а осуществляется на основе доминирующих потребностей и мотивов поведения. В хореографическом коллективе участник имеет возможность овладеть хореографическими навыками, общаться, адекватно сравнивать себя с другими, постоянно участвовать в соревновании, перенимать опыт у старших, совершенствовать свои физические возможности и развивать нравственные качества, учиться вести себя в соответствии с определенными обстоятельствами в коллективе и обществе в целом [3, с. 175].

Получение социального опыта ребенком и его развитие происходит в процессе образовательной деятельности через общение с педагогом и другими детьми, через работу в микрогруппах и коллективах. Хореографический коллектив как одна из форм работы с детьми и активной творческой совместной деятельности детей наиболее эффективно решает проблемы социализации. При этом работа в хореографическом коллективе имеет свою специфику: это ограниченное время (один – два раза в неделю), различный уровень способностей и степень подготовки учащихся, нередко наличие разных возрастов, постоянное пополнение и частичный отсев основного состава.

С учетом того, что в педагогическом процессе для детей значимы два основных вида отношений: взаимоотношения между педагогом и

учащимися; взаимоотношения учеников друг с другом, для ребенка очень важными становятся отношения с педагогом, так как именно он становится главным авторитетом для него, именно от педагога ребенок получает знания и умения, именно благодаря педагогу у ребенка формируется определенный круг общения, огромное значение при этом имеет предоставление детям самостоятельности и помощи при обучении основам танцевального искусства. Как справедливо отмечают И.Р.Левина и Д.М. Ульмаскулова, для этих целей следует сочетать задачи тренировки танцевального аппарата с развитием музыкальных, актерских и творческих способностей, что достижимо в условиях детского хореографического коллектива [5, с. 156].

Но в этом возрасте не менее важны взаимоотношения между детьми, и педагог–хореограф должен учитывать сложившиеся в коллективе отношения между воспитанниками, ведь в них многое может быть с успехом использовано в плане социализации детей. Работа в этом направлении связана с определением содержания процесса обучения, включения определенных форм работы с детьми, направленных на развитие доверительных отношений между участниками коллектива, воспитание у детей культуры общения и взаимопомощи. Для формирования детского коллектива, как основного инструмента социализации детей, педагог–хореограф может организовать активное взаимодействие детей с окружающей средой через хореографическую деятельность, а при организации коллективной деятельности ему необходимо профессионально грамотно общение детей между собой. Социально–педагогическая деятельность становится системной деятельностью, направленной на помощь ребенку в организации себя, на установление нормальных отношений в семье, в школе, в обществе [5, с. 157]. Все это необходимо учитывать при составлении программы обучения и выбора средств и методов работы с детьми в коллективе.

Наряду с этим хореографический коллектив несет в себе наибольший потенциал для развития творческой самореализации, самоопределения личности, поскольку основное предназначение учреждений культуры и творческих коллективов – развитие у участников мотиваций к познанию, творчеству, самообразованию через участие в культурно–досуговых программах и предметной деятельности. Хореографический коллектив как сложнейшая педагогическая сфера представляет собой наиболее креативное самостоятельное явление, отражая главную идею воспитания: приоритет развития актуальных и потенциальных возможностей личности, ее способностей к самопознанию, самореализации [8, с. 159].

Развитие у детей творческой индивидуальности является сегодня одной из актуальных проблем, что обусловлено модернизацией российского образования и усилением внимания к личности ребенка, а искусство танца предоставляет огромные возможности для раскрытия личности и воспитания у нее творческой активности и самостоятельности [11, с. 77]. Отечественная педагогика одним из основных средств развития творческой самостоятельности рассматривает организацию творческой деятельности учащихся посредством активных методов обучения [11].

Осознавая танец, участник хореографического коллектива делает шаг к принятию свободы и творчества в повседневной жизни, что характеризует его как личность. Акт творческого самоутверждения в танце, сопровождающийся яркими переживаниями, особенно существенен в сложные, переломные моменты, когда жизненная позиция еще недостаточно установилась, когда эмоционально значимый толчок может дать направление его интересам и стремлениям. В данном случае педагог–хореограф выступает «агентом социализации», именно руководитель хореографического коллектива участвует в социализации личности участников своего хореографического коллектива, выясняя навыки и способности каждого участника, изучая среду его окружения, создавая условия для его развития [3, с. 177].

В то же время одним из сложных моментов в процессе занятий является необходимость разрешения противоречия между досуговым характером занятий, предполагающим отдых, раскрепощение, и создание в хореографическом коллективе художественного продукта, связанного с целенаправленным, зачастую напряженным творческим трудом. В хореографическом коллективе эта особенность требует для каждого участника поиска гармонии раскрепощенности, свободы и одновременно осознанности, творческой дисциплины. Педагогу важно выстраивать учебно–воспитательный процесс в коллективе так, чтобы повышалась эффективность танца, улучшалась исполнительская культура воспитанников, обогащался их духовный мир.

Содержание и направленность всего процесса определяет следующие целевые ориентиры развития и воспитания:

- целеустремленность и настойчивость в достижении цели,
- работоспособность и готовность к самостоятельным решениям в ситуации выбора,
- старательность, аккуратность, стремление доводить начатое до конца, усидчивость (если эти качества не развивать на этапе начального образования, вряд ли удастся развить их позже).

В понимании К.Н. Вентцеля, учащийся может реализовать себя в результате самостоятельного познания и творчества, когда есть возможность прийти к постановке собственной цели и сознательно ее достигнуть, а не когда совершается «умышленное формирование ребенка сообразно тому образу человека, который находится в голове воспитателя», ведь ребенок развивается по своим собственным законам, установленным природой, и задача воспитателя состоит в том, чтобы открыть ему эти законы и найти для каждой личности свою оригинальную систему, которая помогла бы ей раскрыться [2, с. 79].

Современный хореографический коллектив является движущей силой духовных, личностных потребностей каждого участника,

способствующей развитию творческой самореализации, которая всегда выступает как свободная деятельность, обусловленная исключительно духовными потребностями личности, а не внешними (материальными, карьерными и т.п.) стимулами. Творческая самореализация личности в условиях учреждения дополнительного образования трактуется как синтез учебной и концертной деятельности по формированию внутренней и внешней культуры личности участника. Одним из факторов развития творческой самореализации личности в коллективе является фактор эстетизации, а также благополучное эмоциональное самочувствие, что накладывает глубокий отпечаток на детскую личность. Современный хореографический коллектив выступает динамичным явлением в процессе развития творческой самореализации личности и осуществляется, прежде всего, на материале и средствами хореографического искусства [8, с. 160].

Хореографический коллектив многофункционален, так как его деятельность обращена на его участников и на аудиторию.

Хореографический коллектив – это средство познания детьми культуры и искусства, средство овладения «секретами» хореографического мастерства в какой-то мере познания жизни. В нем не ограничиваются только работой над материалом произведения, но решается широкий круг художественно-образовательных и учебных задач, а хореография выступает в нем своеобразным феноменом телесно-пластического движения. Развитие личности в хореографическом коллективе – это процесс, в котором соединяются воедино физическое и умственное, эмоциональное и интеллектуальное, общечеловеческое специально-художественное, личное и общественное. Но что особенно важно: для возникновения устойчивых интересов младшего школьника недостаточно просто ознакомить его с новой сферой деятельности, необходимо вызвать у него положительное эмоциональное отношение к этому новому, способствующее включению участника в совместную с взрослыми деятельность. В процессе занятий ученик должен постепенно

обогащаться новым опытом и насыщать этот опыт новыми знаниями, это вызывает его познавательную активность. Хореографический коллектив способствует разрешению возникающих у учеников проблем с помощью системы воспитания, убирает тенденции «исключительности», оберегает от нездорового соперничества [8, с. 161].

В процессе хореографического творчества у участников коллектива развивается коммуникабельность, вырабатываются ценностные ориентиры, нравственные качества, нормы общения и поведения, разграничиваются взаимоотношения между детьми и взрослыми, у большинства участников, занимающихся в хореографических коллективах, формируется целый комплекс эстетического, познавательного и коллективистического порядка, который во многом определяет новые мотивы поведения участника, осмысливается им самим как гармоническое сочетание личных и общественных интересов.

Невербальные технологии, применяемые на занятиях хореографией, дают особые возможности для формирования духовно–нравственной сферы, выражение индивидуальности помогает сформировать правильное представление о действительности и дать верную оценку происходящим событиям с точки зрения духовно–нравственного отношения, что, в свою очередь, способствует формированию личности, при котором развитие эмоционально–нравственной сферы, воображения прямо пропорционально проявлению ее творческого потенциала. С психологической точки зрения танец является элементом невербального поведения человека и пусковым механизмом в искусстве общения, танец служит средством самораскрытия и выражения чувств ребенка, дает ему возможность без риска высказать все, что может и не может быть выражено словами. Одновременно танец используется для развития социальных навыков посредством приобретения участниками соответствующего приятного опыта. Танец также помогает детям вступить в контакт с их собственными чувствами путем установления

связи чувств с движениями. Также хореографическое искусство воспитывает у ребенка любовь к окружающей действительности, создает благоприятную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. В целом хореографическое искусство, работа в танцевальном коллективе способствуют гармоническому развитию личности ребенка [4, с. 122].

Длительные занятия в танцевальном коллективе накладывают на воспитанников специфический отпечаток: танцоры отличаются от других категорий занимающихся разносторонней физической подготовленностью, у них особенно развита способность управлять своими движениями, гибкость, пластичность, прыгучесть, ориентировка в пространстве и одновременно целеустремленность и настойчивость в достижении поставленной цели, гибкость мышления, организованность, собранность и подтянутость. Вполне обоснованно говорить, что занятия детей в танцевальном коллективе способствуют формированию у них представлений об изяществе движений, красоте человеческого тела.

1.2 Формы, методы и приемы работы с хореографическим коллективом

Не существует форм, методов и приёмов учебно–воспитательной работы, с которыми бы не был знаком педагог, все они многообразны и, зависят от характера и направленности творческой деятельности коллектива. В хореографии, нет определённых узаконенных приемов, хороших и годных на все времена, формы и методы переплетаются и варьируются.

Чтобы достичь необходимых целей учебного процесса – педагог должен комплексно подходить к процессам обучения и воспитания личности ребенка в танце и без осознания специальных творческих условий обучающей среды.

Для достижения поставленных целей, задач педагогу необходимо:

1. Глубоко знать и понимать физические, психические особенности детей каждого возраста.

2. Знать организацию обучения с учетом основных физических, интеллектуальных, личностных, социальных и творческих потребностей детей.

3. Педагог должен быть заинтересован в саморазвитии: высоком уровне развития своих личностных и профессиональных качеств педагога; в способности создавать благоприятный психологический климат на занятиях; в способности быть авторитетом для детей, быть достойным примером для подражания.

4. Знать законы гармоничного развития личности, согласно которым:

- духовное развитие невозможно без развития телесного;
- семантика тела является ключом к бессознательному;
- развивая двигательные–координационные способности ребенка, развивается его сознание;

- освоение техники движения позволяет расширить границы сознания, снять страх перед коммуникацией, увеличить доверие к себе и окружающим.

5. Грамотно соотносить продуктивную и репродуктивную деятельность в процессе обучения детей танцу; приоритет отдается занятиям творческого содержания, на которых ребенок должен сам находить правильные движения: овладение техникой в данном возрасте находится в подчиненном положении.

6. Применять индивидуальный подход к обучающимся исходя из учета тех или иных особенностей ребенка. Активная позиция обучаемого является необходимым условием развития личностных и креативных способностей, то есть научить творчеству и импровизации нельзя, но им можно научиться; заинтересованность обучаемого и вовлеченность его в процесс во многом определяет успех обучения.

7. В учебном процессе необходимо использовать различные формы организации: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные. Постоянно варьировать их. Использовать разнообразные формы работы детей на занятии, чередование таких форм деятельности, как: самостоятельная работа и специально организованная; коллективная и индивидуальная деятельность.

Формы условно можно разделить на основные, дополнительные и формы художественно–эстетического самообразования. К основным формам относятся: просмотр балетных спектаклей, прослушивание музыки, знакомство с творчеством мастеров хореографии. Такой работой можно охватить весь коллектив во время занятий, репетиций. Дополнительные формы включают: коллективные или индивидуальные посещения спектаклей, фильмов, дискотек, но их проведение организуется в свободное и удобное для детей время. К формам художественно–эстетического самообразования относятся: самостоятельное изучение вопросов теории музыки, балета, чтение книг по хореографии и другим видам искусства с определённой целевой установкой на расширение своих знаний в области хореографии.

8. Использование в процессе обучения разнообразных техник, методов и приемов способствует гармонизации этого процесса; помимо использования репродуктивных методов обучения – словесных, наглядных, практических – распространенных в традиционных школах танца и основанных на показе и повторении, необходимо использовать продуктивные методы – поисковый, исследовательский, свободное творчество, а также игровой метод, как в репродуктивной, так и в творческой части занятия.

9. Важный метод воздействия – наглядный метод. Исполнительское мастерство педагога – руководителя, его профессиональный показ восхищает учеников, вызывает у них стремление ему подражать. Поэтому преподаватель: должен обладать не только

грамотным, но выразительным показом. Этот метод имеет решающее значение в воспитании детей, особенно в младших классах. Они делают всё так, как им показывает педагог, то есть, методику исполнения движений их педагога, впитывают не только грамотный, выразительный показ, но и возможные ошибки. Дети подражают педагогу в манере и характере исполнения движений, порой копируют постановку рук и корпуса, головы. По их исполнению, можно определить качество знаний педагога, его стиль работы.

Педагог применяет в своей работе наиболее целесообразные методы, но с учётом возраста детей, их специальной подготовки, уровня эмоциональной отзывчивости, наличия интереса к искусству хореографии.

10. Увлечение и вдохновение источник интеллектуального роста личности. Интеллектуальное чувство, которое испытывает ребёнок в процессе получения и овладения знаниями – это та ниточка, на которой держится желание учиться. Если обучение сопровождается яркими волнующими впечатлениями, познание становится очень крепким и необходимым. Занятия становятся интересными, и тогда ребёнок видит результаты своих усилий в творчестве. Задача педагога – не дать угаснуть творческому интересу ребёнка, всячески его развивать и укреплять.

11. В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий возможно предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить её полностью, исполнить то или иное движение, которое не касается их программы обучения. Дети сначала робко, а потом и смело, при поддержке преподавателя, активно включаются в творческую работу. Важно. Чтобы ребёнок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного. Необходимо поощрять творческую инициативу детей, так как многие из них впоследствии,

становясь старше, помогают своим педагогам в работе с младшими детьми.

Каждый педагог, в зависимости от степени владения теми или иными методами предпочитает использовать определённый путь воздействия на детей.

12. Чаще всего это метод убеждения. Этот метод используется не от случая к случаю. Он должен быть целенаправленным, систематическим, и тогда он станет действенным. Метод убеждения требует от педагога много терпения, образованности и тактичного поведения. Дети порой не сразу понимают педагога. Это бывает от неумения ребёнка слушать и слышать, что от него требуется. Это качество характера воспитывается постепенно в культуре общения ребёнка. Поэтому педагогу надо проявить максимум педагогического мастерства и любви к детям при использовании этого метода.

13. Для повышения нравственного потенциала личности ребёнка, развития его активности, важно постоянно обновлять и обогащать используемые методы и формы.

14. К одному из факторов, обеспечивающих активность на занятиях, относятся строгие морально–этические нормы, которые имеют большое воспитательное воздействие.

15. При оценке развития технических способностей важно оценивать каждого ученика не в сравнении с другими, а оценивать его рост относительно его прежних результатов.

16. При оценке творческой деятельности детей необходимо поощрять самобытность, проявление индивидуальности, свободу самовыражения, приветствовать нестандартные подходы к решению творческих задач.

Состоявшаяся творческая личность – это результат и природной одаренности, и благоприятных социальных обстоятельств, и сознательной ориентации на самовоспитание, предполагающей собственные усилия и

труд. Лишь слитность этих факторов дает шанс человеку состояться как творческой личности.

Таким образом, для создания условий полноценного творческого развития ребенка в танце, необходима работа педагога на трех уровнях:

1 уровень – развитие техники:

– развитие физических данных – гибкости, силы, формы, выносливости и т.д.;

– освоение «языка танца» через обучение разнообразным техникам – модерн, джаз, классический танец, народный танец, контактная импровизация и т.д.

При работе на этом уровне задача педагога – научить ребенка точным движениям и точному восприятию через передачу опыта и целенаправленного обучения. Задачи этого уровня решаются на уроках хореографии, где ребенок имеет возможность расширить технический арсенал своих движений, улучшить свои технические параметры.

2 уровень – развитие творческих способностей включает:

– творческое исследование своего тела и его возможностей, поиск своей индивидуальной пластики;

– поиск новых выразительных способов движения и способов перемещения в пространстве;

– исследование различных способов взаимодействия в группе, в различных условиях;

– формирование умения строить творческий замысел и искать возможности его реализации на основе фольклорных произведений;

– развитие работы воображения и способности мыслить образами и выражать их в движении.

Задачи этого уровня решаются в рамках занятий по импровизации, контактной импровизации, композиции. При работе на втором уровне широко используются творческие задания с использованием различных произведений фольклора, где результат заранее неизвестен ни ребенку, ни

педагогу. Педагог должен подвести ребенка к самостоятельному исследованию и поиску. Занятия этого уровня требуют от ребенка творческого понимания, его активное включение в общение с самим собой, с другими, с пространством.

3 уровень – развитие системы ценностей:

- развитие духовной сферы ребенка;
- родственное отношение к окружающему;
- воспитание свободы и ответственности;
- воспитание характера и мотивационной сферы;
- развитие способности к синергетической коммуникации.

Задачи этого уровня решаются в процессе открытого и доверительного общения педагога и ребенка. Решающее значение имеет личность педагога и его человеческие качества.

При работе с этим уровнем задачей педагога является создание особого доверительного, психологического климата в отношениях с детьми, создание специальных творческих условий, которые бы стимулировали и закрепляли ценностные отношения к миру.

Таким образом, обучение танцевальной деятельности не может отводиться лишь к освоению техники танца, если мы хотим развить действительно творческую личность. Только подчиняясь второму и третьему уровню, первый становится компонентом творческих способностей.

Требования, которые предъявляются педагогу хореографии, имеют как общие, так и частные положения, исходя из места и опыта работы.

Для всех специалистов, работающих с детьми, и в таком направлении как педагогика, необходимо наличие хореографического /педагогического образования: высшего или средне-специального.

Руководитель детского хореографического коллектива – воспитатель, организатор, который занимается не только развитием у

ребёнка хореографических навыков и умений, но и формирует, воспитывает личность способную жить в современном обществе.

Участник детского хореографического коллектива должен гармонично развиваться. Для осуществления такого развитие у обучающегося, педагогу необходимо:

1. Обладать художественным вкусом, воспитывая детей на примерах высокохудожественных образцах хореографии.
2. Знать методику постановочной работы, так же владеть композиционным построением.
3. Владеть разнообразной разножанровой хореографической лексикой.
4. Быть музыкально грамотным, работать с музыкальным материалом, концертмейстером, фонограммой.
5. Иметь элементарные знания в области педагогики, психологии и медицины, анатомии, истории хореографии, живописи, литературы и т.д.

Руководитель детского хореографического коллектива, владея такими элементарными знаниями в области других искусств и наук, может грамотно и правильно контролировать физическое развитие детей, не вредя здоровью, учитывать возрастные особенности детей при изложении, показе нового материала, быть интересным, ярким, образованным человеком.

Вопрос: «Каким должен быть преподаватель как личность?» – всегда стоял в центре внимания. Успешность решений педагогических, так же, воспитательных задач всецело зависит от свойств личности педагога.

Основные умения, необходимые педагогу можно представить так:

1. Коммуникативность преподавателя – все формы контакта, хорошее отношение к ученикам, положительная оценка перед лицом аудитории, отрицательная – только индивидуально.

2. Диагностические способности – дифференцированный подход, определение работоспособности группы прогнозирование результатов.

3. Психолого–педагогическое, методическое планирование. Определение задач, динамических групп внутри коллектива, и система работы в предмете, индивидуальные приемы обучения.

4. Исследовательские способности – стремление узнать и овладеть новыми навыками, умениями и методиками с применением их на практике.

5. Организаторские. Чтобы овладеть этими умениями, способностями, преподавателю нужно иметь высокий уровень интеллектуального развития, широкий круг интересов, живой и активный характер.

Если мы говорим об образе и характере современного преподавателя, то нельзя не отметить особое значение его внешнего вида, выражения лица, интонации, голоса, походки. Эта внешняя сторона должна быть безупречной и служить примером для ученика. Мировоззрение педагога является и его внутренней стороной – это система взглядов на объективный мир и место человека в нем.

В мировоззрении преподавателя отражены его нравственные качества: интеллигентность, такт, доброта, доброжелательность, открытость и т.д.

С мировоззрением связан и характер преподавателя. Обобщая оценки экспертов и студентов, современный преподаватель должен обладать следующими качествами:

1. Интеллектом выше среднего.
2. Психологической уравновешенностью.
3. Способностью обеспечить целенаправленную, познавательную деятельность студентов.
4. Повышенным уровнем активности.
5. Искусством установления, поддержания хороших взаимоотношений со студентами и коллегами.

6. Педагогической прозорливостью.
7. Готовностью пойти на риск.

1.3 Особенности педагогической работы с хореографическим коллективом в возрасте 3–5 лет

Все задачи учебно–воспитательного процесса в коллективе опираются на возрастные и индивидуальные особенности детей.

Возрастными особенностями принято называть анатомо–физиологические и психологические особенности характера того или иного возрастного периода.

В тесной связи с возрастными особенностями – индивидуальные – устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку и отличающие его от других.

Для успешной работы педагог–руководитель должен разбираться в особенностях каждого возраста. Умело, согласно возрастным особенностям распределять физическую нагрузку. А при формировании репертуара и составлении плана воспитательной работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

Возрастными особенностями принято называть анатомо–физиологические и психологические особенности характера того или иного возрастного периода. В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку и отличающие его от других. Для детей 3–4 лет характерны неустойчивость настроения, эмоциональная ранимость, конкретность и образность мышления, увлеченность игрой и игровыми ситуациями, уже складываются многие познавательные способности и личностные особенности ребёнка. Большую роль в восприятии детей в дошкольном

детстве продолжает играть подражание, особенно при овладении новым движением, действием. Они легче воспринимают образы реальных предметов и материализованные действия, чем слова. В этом возрасте ребенок усваивает язык чувств, принятые в обществе формы выражения тончайших оттенков переживаний при помощи взглядов, улыбок, жестов, поз, движений, интонаций голоса и т.д. Дети все еще остаются непосредственными и импульсивными. Эмоции, которые они испытывают, легко прочитываются на лице, в позе, жесте, во всем поведении.

Для преподавателя поведение ребенка, выражение им чувств – важный показатель в понимании внутреннего мира маленького человека, свидетельствующий о его психическом состоянии и возможных перспективах развития. Эмоциональный фон на занятии может быть положительным или отрицательным. Например, жалоба ребенка педагогу – это проявление, в своеобразной форме, его стремления к общению с ним, острое желание рассказать о себе, чаще всего о каких-то своих трудностях и невзгодах, прежде всего в сфере отношений с окружающими людьми. Жалуясь взрослому, ребенок ищет у него сочувствия, сопереживания и помощи. Оставлять все это без внимания просто нельзя. В одних случаях достаточно приласкать ребенка, чтобы он перестал хныкать, жалуясь на несуществующие боли, чтобы увильнуть от выполнения определенных упражнений или части занятия. В других – следует удовлетворить его потребность в положительной оценке, в уважительном к себе отношении. В-третьих – помочь организовать взаимодействие со сверстниками, предварительно объяснив образцы поведения. Во всех случаях участие педагога поможет ребенку овладевать нормами взаимоотношений с окружающими людьми. Но так как содержание жалоб детей различно, то и отношение педагога к ним должно варьироваться в соответствии с их характером.

Большую роль на формирование отношения детей друг с другом может оказать игра, которая является для маленького ребенка не только

школой познания окружающего мира взрослых, но и школой взаимоотношения людей.

В дошкольном возрасте игра является одной из основных форм организации детской жизни, в процессе которой дети как-то влияют друг на друга, приобретают для себя жизненные привычки. Игровая деятельность влияет на формирование всех психических процессов: произвольности, воображения, образного мышления и др. Именно эта деятельность в дошкольном возрасте является ведущей и определяет дальнейший путь психического развития ребенка. Задача первых двух лет обучения танцам – согласовать речь с движением и музыкой, научить ориентироваться в пространстве и освоить основные танцевальные элементы. В 3х-летнем возрасте с детьми разучиваются простые танцы–этюды, причем с минимальным содержанием хореографии – хлопки, притопы, повороты, хороводы с повторениями для лучшего запоминания, где дети могут выполнять движения по рисунку танца, повторяя за педагогом. В этом возрасте не ставится задача научить ребенка танцевать. Важно, в первую очередь, чтобы дети повторяли за педагогом, ориентировались в пространстве, взаимодействовали с другими детьми.

Также с раннего возраста для танцора важно развитие музыкального слуха и чувства ритма. Игры помогают развить реакцию, быстро запоминать танцевальные движения и комбинации.

С 4–5 лет детей можно приучать самостоятельно выполнять движения и запоминать порядок танца, дети в 5 лет легко могут приспособиться к делению на группы в танце (по образам, половому признаку, задачам). В данном возрасте следует учитывать, что детям проще запоминать и понимать танец сюжетный и с конкретными образами. В постановках и разучивании этюдов выявляются одаренные дети и лидеры группы, что помогает хореографу координировать свои действия в течение цикла занятий Музыкально–танцевальное занятие для малышей в игровой форме длится всего 30–40 минут. На занятии дети учатся

выражать эмоции посредством движения, развивают образное мышление и фантазию, чувство ритма и музыкальность, концентрацию внимания, память. Но бывает и так, что общий эмоциональный настрой детей не находит отражения желаемому педагогом, дети начинают отвлекаться и внимание группы буквально рассеивается на глазах. При определенном опыте педагог–хореограф может переключить внимание детей на подготовленную на такой случай игру, что вновь вовлечет детей и сконцентрирует внимание как на нечто новое.

Кроме игр и упражнений существует трудовая деятельность, чаще совместная с педагогом, который выступает не только в качестве лица, организующего и направляющего детей, но и в качестве непосредственного участника процесса, дисциплинирующего занимающихся в танцклассе. Например, в танцевально–игровой форме собирать предметы после окончания занятия.

У начинающих обучение детей не всегда хватает терпения заниматься длительное время, если они не видят результата своего труда. Очень важно разделить с ребенком неудачу или, если что–то не получается, поддерживать его во время выполнения движений, опираясь и на такие знания психологии возраста 5 лет (кризисного перехода), как «Я САМ!», «Я УЖЕ БОЛЬШОЙ!». При ведении урока с данным возрастом педагогу нужно учитывать, что дошкольники остаются старательны лишь в течение приблизительно 12 минут, и им необходима частая смена деятельности, переключение внимания. Так же можно давать домашнее задание «показать пройденное или концерт родителям».

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С КОЛЛЕКТИВОМ НАРОДНОГО ТЕАТРА ТАНЦА «ЭКСПРОМТ» Г. ПЕТРОПАВЛОВСК

2.1. Общая характеристика народного театра танца «Экспромт»

Название коллектива: Народный театр танца «Экспромт».

Месторасположение: Казахстан, г.Петропавловск, Северо–Казахстанская область.

Учреждение при котором работает коллектив: ГККП «Городской Дом Культуры»;

Художественный руководитель: Маринец Елена Ивановна.

Коллектив был создан в 1989 году, в 2022 году ему исполняется 32 года.

Год присвоения звания «Народный»: 1995 год.

Число участников коллектива: 180 человек.

Возраст участников коллектива от 3,5 до 20 лет.

С появлением народного театра танца «Экспромт» в области связано развитие и расцвет модерн – танца. Все эти годы ансамблем руководят талантливые балетмейстеры Елена Маринец, Марина Черноусова. В репертуаре коллектива насчитывается более 100 постановок.

В основе репертуара лежат народно – стилизованные, эстрадные танцы. Репертуар – обширный, номера яркие, массовые и зрелищные. Коллектив оригинален многожанровостью – современные танцы, русские, восточные.

«Экспромт» – неизменный участник всех культурологических проектов региона, гала – концертов, Дней культуры в городах: Омск, Курган, Павлодар, Кустанай, Астана, Челябинск, а также театральных и музыкальных акций, гастролей по области, в странах ближнего дальнего зарубежья. (Россия, Белоруссия, Китай).

Народный театр танца «Экспромт» пользуется большой популярностью у жителей города, области и далеко за ее пределами:

–Лауреаты Российского конкурса «Золотой каблучок» г. Челябинск 1995,

–Лауреаты конкурса «Петропавловская весна», г. Петропавловск 1997 г,

–Дипломанты областного фестиваля народного творчества «Содружество народов, содружество талантов» г. Петропавловск 1998 г,

–Лауреаты Данае фестиваля современной хореографии г. Петропавловск 1998 г,

–Дипломанты 2–го Республиканского фестиваля творческой молодежи «Шабьит миллениум» г. Астана 1999 г,

–Участники 3–го Международного фестиваля «Детство без границ» г. Москва 2000 г,

–Лауреаты 2–го национального конкурса «Российская звезда – 2000» г. Москва 2000 г,

–Лауреаты смотра самодеятельного конкурса народного творчества, Южно– Уральской железной дороги г. Челябинск 2001 г,

–Лауреаты Фестиваля творческих коллективов «Творчество нового тысячелетия» г. Москва 2001 г,

–Дипломанты 4–го Международного фестиваля творческой молодежи,

«Шабьит» г. Астана 2001 г,

–Участники 7–го открытого телевизионного детского конкурса «Маленькие звездочки» г. Волгоград 2002 г,

–Лауреаты Международного фестиваля в г. Минске (Белоруссия) 2002 г,

–Лауреаты конкурса «Петропавловская весна» г. Петропавловск 2003г.,

- Лауреаты Международного конкурса «Петербургская метелица» г. Санкт – Петербург 2004 г,
- Лауреаты Международного конкурса «Золотой каблучок» г. Челябинск 2006 г,
- Лауреаты 1 –го Республиканского конкурса «Куншуак» г. Алматы 2006,
- Дипломанты Международного конкурса «Петербургская метелица» г. Санкт – Петербург 2006 г,
- Лауреаты 2–го открытого конкурса г. Ишим 2007 г,
- Лауреаты 5–го Международного конкурса «Петропавловская весна» 2007 г,
- Лауреаты премии акима области г. Петропавловск 2007 г,
- Дипломанты Международного фестиваля «Звезды зажигают» г. Челябинск, 2010 г,
- Лауреаты Международного конкурса «Роза ветров» г. Петропавловск 2012 г.,
- Лауреаты II степени Международного хореографического конкурса детского и молодежного творчества «Берег талантов» г. Анапа 2012 г.,
- Лауреаты Международного конкурса «Ақ көгершін» г. Астана 2014г.,
- Лауреаты Международного конкурса «Петропавловская весна» г.Петропавловск 2014 г.,
- 3 место в 42–х международных конкурсах–фестивалях творческих коллективов «Единство России» и «Богатство России» в г. Москва, 2015 г.,
- Дипломанты 1 степени международного фестиваля–конкурса детского и молодежного творчества «Берег талантов» в г. Анапе, 2015 год,
- Обладатели Гран–при и звания Лауреаты 1ой и 2ой степени фестиваля–конкурса «Куншуак», г. Алматы, 2017 г.,

– Лауреаты 2ой степени II международного конкурса–фестиваля детского и юношеского творчества «Боровое встречает таланты», курорт Боровое, 2017 г.,

– Обладатели одного 1 места и трех 2 мест XIV международного конкурса–фестиваля детского и юношеского творчества «Казанские узоры», 2017 г.,

– Обладатели бронзовых медалей XIII Национальных Дельфийских игр, г. Петропавловск, 2017 г.,

– Обладатели двух гран–при международного фестиваля–конкурса «Куншуак», г. Алматы, 2019 год.,

– обладатели одного Гран–При; двух званий Лауреат 1ой степени; званий Лауреат 2ой степени и Лауреат 3ей степени в онлайн–конкурсе «Маленькие звездочки – новый формат», г. Волгоград, 2020 год.

Народный театр танца «Экспромт» является активным участником общегородских и областных мероприятий. В настоящее время театр танца «Экспромт» является визитной карточкой Городского дома культуры.

2.2. Организация учебного процесса в коллективе

Рассмотрим, как построен учебный процесс в народном театре танца «Экспромт».

Учебное занятие является, хотя и ограниченным по времени, процессом, представляя собой модель деятельности педагога и детского коллектива.

Поэтому учебное занятие правомерно рассматривать в логике организации деятельности, выделяя цель, содержание, способы, результаты деятельности, а также этапы их достижения.

Одним из основополагающих правил организации современного учебного занятия в народном театре танца «Экспромт» является определение его целей и задач.

Цель занятия должна быть поставлена диагностично и операционально, педагог имеет возможность, средства и приемы, позволяющие ему проверить, достигнута ли цель занятия, а операциональность предполагает, что в цели есть указание на средства ее достижения.

Общие цели занятия (обучающая, развивающая и воспитательная) должны быть детализированы микроцелями и задачами этапов занятия.

В целях проектируется как деятельность педагога, так и деятельность учащихся. Проектируются как локальные, близкие цели, реализуемые на конкретном занятии, так и перспективные цели, рассчитанные на весь период изучения курса. Первая группа целей конкретизирует вторую группу и направлена на их достижение.

При проектировании цели занятия необходимо обеспечить ее понимание и принятие учащимися как собственную, значимую для себя. Если учащиеся не понимают и не принимают целей педагога как собственные, то процесс обучения остается для них процессом нейтральным. На каждом занятии проектируются обучающие и развивающие цели, а воспитательную цель ставится только перед блоком (модулем, разделом, темой) занятий, т.к. между воспитательным воздействием и его результатом нет прямой однозначной связи и воспитательное воздействие и его результат, как правило, разведены во времени.

Обобщенный алгоритм целеполагания учебного занятия в народном театре танца «Экспромт» выглядит так:

- педагог как можно конкретнее, детальнее формулирует идеал ребенка, которого хотелось бы достичь (образ ожидаемого результата),
- сравнивает конкретного ребенка с идеалом,
- выявляет существенные расхождения полученной картины с идеалом (иначе говоря, определяет воспитательные проблемы как перспективы совершенствования),

– определяет предполагаемые изменения, которых педагог хочет достичь за данный промежуток времени.

При этом учащийся должен обязательно знать цель учебного занятия, поскольку не зная целей, ребенок чувствует себя неуверенно.

Цель занятия определяет характер взаимодействия педагогов и учащихся на занятии и реализуется не только в действиях педагога, но и в соответствующих им действиях учащихся.

На занятии учащиеся усваивают знания, выполняют умственные и физические действия, приобщаются к каким-то нравственным категориям. Отсюда вытекает триединая цель в трёх аспектах задач:

- 1) воспитательном;
- 2) развивающем;
- 3) образовательном.

Если триединая цель занятия есть связь настоящего с будущим, то его конечный результат есть связь настоящего с прошлым. Эффективность занятия определяется степенью адекватности результатов и цели.

Примеры постановки образовательных целей занятия:

- формирование знаний и умений и навыков учащихся по теме...
- организация деятельности учащихся по изучению и закреплению...
- организация деятельности учащихся по повторению и обобщению пройденного материала...

Организация проверки знаний.

Задача – это средство достижения цели. Цель ставится на все занятие, а задачи (подцели) – на этапы занятия и т.д. Показателем эффективности занятия является соответствие результатов запланированным целям.

Поскольку целеполагание – это идеальное предвосхищение его конечных результатов, то соответственно на занятии решаются и три вида задач: обучающие (направлены на освоение системы учебных знаний и формирования предметных умений и навыков), воспитательные

(направлены на освоение, усвоение и присвоение общекультурных ценностей, формирование положительных качеств личности) и развивающие (направлены на развитие познавательного интереса, способностей и задатков ребенка).

Способ постановки задач включает процесс, где сформулирован результат через описание тех изменений, которые педагог хочет произвести в учащимся, через описание на языке способностей, умений, личностных качеств и социальных достижений. Каждый раз, формулируя задачу, педагог отвечает для себя на вопрос: что нового должно появиться в умениях и человеческих качествах учащегося в результате моей деятельности, и на какое изменение я рассчитываю?

Ответ на этот вопрос и есть задача педагогической деятельности. Это один из самых трудных этапов работы, т.к. он связан с освоением новой профессиональной идеологии, нового стиля мышления. Однако результат достоин всех усилий: у педагога появляются задачи, которые в самом высоком смысле могут быть названы педагогическими.

Общие требования к постановке задач занятия:

- задачи ставятся с учетом целей и назначения всего процесса обучения,
- задач может быть столько, сколько необходимо для осуществления задуманного,
- задачи должны соответствовать содержанию, формам и методам предполагаемой деятельности,

Примеры конструирования задач учебного занятия

Воспитательные:

- воспитание эмоционально–волевой сферы ребенка;
- воспитание эстетически–нравственного восприятия окружающего мира;

– воспитание трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умения работать в коллективе и в парах.

Развивающие:

– развитие положительной мотивации учащихся к обучению детской хореографии и успешному освоению программы на примерах высокохудожественных произведений;

– развитие «мышечного чувства» (способности снимать эмоциональное и физическое напряжение) ;

– развитие музыкально–танцевальных способностей учащегося, потребности к творческому самовыражению.

Обучающие:

– обучение учащихся технике хореографического движения (физические данные: сила, выносливость, ловкость, гибкость, осанка, рост, выворотность стопы, выразительность телодвижений и поз; музыкальная память: чувство ритма, координация движений, музыкальный слух);

В целом, учебное занятие в народном театре танца «Экспромт» можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного.

Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация.

1 этап: организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап: основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1) Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей;

2) Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием;

3) Закрепление знаний и способов действий. Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми;

4) Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания;

5 этап: контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково–исследовательского).

6 этап: итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощряет ребят за учебную работу.

7 этап: рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий. Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Таким образом, изложенные этапы могут по–разному комбинироваться, какие–либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Немаловажным моментом в подготовке занятия является разумное распределение материала на всех этапах занятия в соответствии с выбранными формами организации учебной деятельности: групповой индивидуальной. К занятию подготавливается учебно–методический комплекс: раздаточный материал, аудио, видеотека и др. Педагогу–хореографу необходимо продумать методику наиболее продуктивного использования и применяемого наглядного материала, что часто ими не берется во внимание.

Далее определяются индивидуальные задания для детей с опережением в развитии, объем и форма самостоятельной работы с детьми, разрабатывается краткий конспект или технологическая карта конкретного учебного или открытого занятия.

Педагог дополнительного образования обязан выполнять все государственные санитарно–гигиенические нормы, временной режим занятия для различных возрастных категорий детей, совершенствовать в своей педагогической деятельности методики здоровьесберегающих систем.

Педагог, приступая к постановочной работе, рассказывает учащимся об исторической канве, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, об образах и характерах, о мотивах действий персонажей в процессе создания художественного образа. Все это необходимо подготовить для детей на доступном для них языке, возможно с показом красочных иллюстраций, преподнести материал эмоционально, выразительно.

Коллективный просмотр видеоряда, презентаций, прослушивание музыки сближает учащихся и педагога и в дальнейшем в ходе беседы по новой теме необходимо тонко и деликатно направлять учащихся в направления правильных рассуждений.

Также воспитывают и традиции, которых в хореографическом коллективе может быть множество: посвящение в хореографы, и переход из младшей группы в старшую, совместные мероприятия с родителями, поездки, гастроли, концерты, которые укрепляют межличностные отношения. Полезен совместный просмотр и совместное обсуждение концертных программ, спектаклей как профессиональных, так и любительских коллективов. Постановки номеров на современные темы подталкивают на встречи с интересными людьми, к чтению современной литературы, посещению музеев и различных культурных мероприятий.

Воспитание дисциплины и соблюдение правил внутреннего распорядка прививает учащимся навыки организованности в образовательном процессе. Формирует активное отношение к труду и способность подчинить личное общественному.

Огромную воспитательную работу играют творческие отчеты, обмен опытом между коллективами и творческая помощь друг другу. Обязательным воспитательным моментом является проведение анализа концертных выступлений самого творческого коллектива. Педагог-хореограф обязан остановиться как на положительных, так и на отрицательных моментах программы, что удалось, а что нет. Важно уделить внимание каждому ребенку, учитывая его индивидуальные особенности характера, ведь вовремя сказанное доброе слово, проявление поддержки, одобрения во многом помогут раскрыться способностям учащихся, мотивируют их на более успешное усвоение учебного материала программы.

Встречи с талантливыми творческими людьми, их рассказ о своей профессии и творчестве имеют сильное эмоциональное воздействие на детей. Одним из основных воспитательных моментов в коллективе является полная занятость учащихся в репертуаре хореографического коллектива. Это является стимулом для занятий, так как дети знают, что никто из них не останется в стороне. Большую роль в художественном воспитании детей играет изучение танцев других народов. Постановка хореографических произведений, вошедших в «золотой» фонд хореографии, оказывает большое эстетическое воздействие на учащихся. В данном случае необходимо помнить о возможностях исполнителей. Недопустимо искажение замысла номера, упрощение танцевальной лексики.

Таким образом, хореографический коллектив в определенном смысле и в определенных условиях способствует разрешению возникающих проблем у учащихся различного возраста: снимает

отрицательные факторы (закомплексованность в движении, в походке, поведении на публичных мероприятиях); воспитывает ответственность (необходимая черта в характере учащегося, так как безответственное отношение одних детей раздражает и расслабляет других); убирает тенденцию «исключительности» некоторых обучающихся (что отрицательно влияет на весь коллектив, но не отменяет ситуации успеха или здоровой конкуренции, что бережет ребенка от нездорового соперничества, злорадства, «звездной болезни», что является важной задачей в воспитании юных танцоров–исполнителей. Педагог–хореограф должен создать на занятиях такой микроклимат, который будет способствовать толерантности, способности сопереживать чужой беде, умению защищать более слабого учащегося, возможно, вопреки всему коллективу. Выразить свою точку зрения, отстаивать ее ребенок учится в коллективе, поэтому педагог–хореограф должен стремиться воспитать в учащихся порядочность, долг и честь в человеческих отношениях, независимо от изменений суждений, позиций и влияния внешней и внутренней среды.

Иногда необходимо задать вопросом, что же важнее в учреждении дополнительного образования детей – обучение, развитие или воспитание? Сегодня каждый добросовестный современный педагог направляет все свои силы на воспитание детей в коллективе. Задача педагога – помочь детям преодолевать трудности в жизненных ситуациях, воспитывать толерантность, внедрять элементы инклюзивного образования. Ведь хореография является важным аспектом культуры современного общества, определяя его развитие и оздоровление.

В хореографические коллективы приходят заниматься разные дети: по характеру, национальности, развитию и здесь на первом месте находится индивидуальный подход к каждому и в этом, конечно же, помогают родители, которые в рамках Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196. «Порядок

организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» могут также посещать хореографические занятия со своими детьми. В республике Казахстан дополнительное образование осуществляется в соответствии с нормами Закона Республики Казахстан «Об образовании» № 319–III от 27.07.2007 г. Действующие ранее Типовые правила деятельности организаций дополнительного образования для детей утратили силу в связи с приказом Министра просвещения РК от 31.08.2022 № 385.

В целом, образовательные программы по хореографии позволяют решать ряд проблем, таких как занятость детей, самореализация, формирование здорового образа жизни, профилактика правонарушений. Поэтому работать с детьми в хореографическом коллективе, значит ежедневно отдавать свои профессиональные знания, помогая им открывать в себе творческие возможности.

Поделиться тем, что ты умеешь сам – этого мало. Надо донести до каждого ребёнка значимость красоты движения и создать ситуацию успеха. Это нелегкий труд развивать у детей грацию, осанку, красоту тела, духовно–нравственное воспитание. Общение с детьми приносит удовольствие и радость. Как заинтересовать учащихся? Доступно и увлекательно передать детям свои знания и умения ведь каждый ребёнок – личность.

Таким образом, каждый хореограф мечтает о том, что учащиеся выберут профессию, связанную с искусством танца, но даже если не все дети свяжут свою жизнь с хореографией, но так хочется, чтобы они стали воспитанными и просто хорошими людьми. Стремиться не сформировать личность, а создать условия для раскрытия и реализации ее способностей, стараться каждое занятие думать о своих детях, научить их любить жизнь, помочь найти свой путь.

Следует отметить, что занятия детей в хореографическом коллективе являются прекрасным средством их воспитания.

Хореографические занятия организуют и воспитывают учащихся, расширяют их художественно–эстетический кругозор, приучают к аккуратности, подтянутости, исключают неряшливость.

Занимаясь в хореографическом коллективе, ребенок развивает в себе особо ценное качество – чувство «локтя», чувство ответственности за общее дело, что приучают их четко распределять свое свободное время, помогают более организованно продумывать планы и распределять свой день.

Танцевальные занятия помогают выявить наиболее одаренных учащихся, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством, способствуя становлению педагогических и организаторских способностей учащихся.

Можно сделать вывод, что воспитание должно проходить так, чтобы учащийся чувствовал себя искателем и открывателем знаний в условиях достаточно тяжелой физической, утомительная, однообразной и напряженной работы, которая в итоге окрашивается радостными эмоциями от успешного выступления на сцене.

2.3 Анализ педагогической работы художественного руководителя народного театра танца «Экспромт»

Опираясь на знания психологии детей возраста 3–5 лет, педагог–хореограф должен уметь правильно выстроить план урока по хореографии, ритмопластике. Таким образом, при изучении рисунка в танцклассе, приобретению танцевальных навыков, музыкального восприятия, ритмических особенностей и взаимодействию с другими обучающимися в группе нужно использовать игру, как основную особенность данного возраста, для достижения поставленных задач в каждой отдельной группе.

В уроках для малышей педагог–хореограф старается находить связь между отдельными подвижными играми и образами с движениями, упражнениями и танцевальными заданиями, чтобы получить от

обучаемых детей нужных результатов. Каждую часть практического урока нужно комментировать или называть понятными детям словами (образами, предметами, персонажами), а зачастую дети и сами подсказывают то или иное определение своим действиям на занятии ритмопластикой (ранней хореографией).

Музыкально–танцевальное занятие для малышей в игровой форме длится всего 30–50 минут. На занятии дети учатся выражать эмоции посредством движения, развивают образное мышление и фантазию, чувство ритма и музыкальность, концентрацию внимания, память. Но бывает и так, что общий эмоциональный настрой детей не находит отражения, желаемому педагогом, дети начинают отвлекаться и внимание группы буквально рассеивается на глазах. При определенном опыте может стать выходом отдельные предметы, находящиеся в танцклассе или же подготовленные на такой случай преподавателем. Либо же это может стать часть одежды (например, снятый при занятии на коврике носок или балетка – под предлогом душного помещения) и выполнения всех привычных упражнений с использованием данного предмета, что вновь вовлекает детей в игру и концентрирует внимание как на нечто новое.

Ритмопластика – это начальная форма обучения, элементарное познание танцевальных форм движения, первый раздел обучения хореографии. Это во многом определяет подбор музыкальных произведений. Как правило, музыкальные отрывки еще не требуют на уроках углубленного подхода к хореографическим формам, поэтому они не должны быть чересчур сложным по звучанию, размеру и характеру. Это несложные марши с легкой фактурой для хорошего усваивания учащимися ритма.

Структура занятия состоит из трех частей:

1 часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для

подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

2 часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

3 часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

В работе педагог использует различные методические приемы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет,
- выразительное исполнение движения под музыку,
- словесное пояснение выполнения движения,
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка,
- творческие задания.

Одним из важнейших аспектов деятельности руководителя является изучение результатов и эффективности воспитательного процесса, направленное на решение ряда задач:

- выявление реального состояния воспитательного процесса (эта задача решается с помощью педагогического среза, в ходе которого изучаются состояние и результативность воспитательной работы с учетом конкретных критериев, показателей, поставленных задач),
- анализ изменений, произошедших в воспитательном процессе, изучение влияний различных условий и средств на результаты работы, а также их эффективности и педагогической целесообразности,
- выявление возможностей развития воспитательного процесса,
- изучение состояния и динамики развития воспитательного процесса для поиска путей и средств его совершенствования,

– определение эффективности влияния воспитательной работы на развитие личности учащегося и педагога, отношений в коллективе.

Оценка качества учебно–воспитательного процесса в настоящем исследовании проводилась по следующим направлениям:

- оценка уровня исполнительских навыков и диапазона освоенных техник,
- опыт творческой деятельности и ее продуктивности,
- оценка педагогических способностей руководителя.

Диагностирование включает в себя контроль, проверку, оценивание, накопление статистических данных, их анализ, выявление динамики, тенденций, прогнозирование дальнейшего развития событий. При проведении диагностических мероприятий в хореографическом коллективе чаще всего и наиболее успешно используется метод тестирования.

Тесты разделяются на два вида – индивидуальные и групповые, которые позволяют диагностировать динамику какого–либо процесса как у одного тестируемого, так и у группы в целом, что даёт более развернутую картинку исследуемой проблемы. Следует отметить, что специфика тестирования в условиях хореографического коллектива несколько отличается от общепринятой, здесь применяются тест – игра, тест – движение, тест – импровизация.

1. Развитие ритмического восприятия (элементы игровой технологии, индивидуальный тест):

– игра «Ритмическое эхо» – воспроизведение ритмического рисунка хлопками в различных комбинациях (хлопки могут выполняться справа, слева, перед собой, внизу, вверху над головой),

– игра «Повтори ритм» – воспроизведение ритмического рисунка хлопками и притопами в различных комбинациях,

Оценивается правильность и чёткость исполнения:

– низкий – ребёнок не может воспроизвести ритмический рисунок,

- ниже среднего – неверно воспроизводит ритмический рисунок,
- средний – допускает 1–2 ошибки,
- выше среднего – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок с небольшими ошибками, которые сам исправляет,
- высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок.

2. Гибкость (индивидуальный тест):

- «бутербродик» – складка: И.П. – сидя на полу, вытянуть ноги вперёд, руками скользить по ногам, будто намазывая масло на хлеб, полностью прижаться к ногам, удержать 3 счёта,
- «улитка» – наклон назад: стоя на коленях, сделать максимальный наклон назад, стараясь руками достать пол,
- «бабочка»: сидя на полу, разведение согнутых в коленях ног до пола,
- кувырок вперёд,
- «кольцо»: лёжа на полу, согнуть ноги и коснуться стопами головы,
- «берёзка» – стойка на лопатках.

3. Выразительное исполнение танцевальных движений (групповой тест):

- игра «Повтори за мной» – дети повторяют за педагогом танцевальные движения: пружинка, приставной шаг с хлопками, подскоки с продвижением, боковой галоп, батман тандю, деми плие, гран плие, разнообразные комбинации шагов и т.д.,
- метод «Логоритмика» (по теме «Развитие координации движений»): дети должны выполнить комплекс движений (проученный ранее) с одновременным проговариванием слов (элемент логоритмики) (см. таблицу 2.1).

Оценивается соответствие ритма движений ритму стихов (в усложнённом варианте следует добавить музыкальное сопровождение).

Таблица 2.1 – Метод «Логоритмика»

Слова	Движения
Раз, два	Два хлопка перед собой
Острова	открыть руки в стороны (2-я позиция)
Три, четыре	два хлопка по бокам
Мы приплыли.	выполнить круговые движения от себя
Пять, шесть	два хлопка по коленям
Сходим здесь	3 притопа на месте
Семь, восемь	два хлопка над головой
Сколько сосен?	3-я позиция рук
Девять, десять	хлопок справа, слева с поворотом головы
Мы в пути...	«релеве» с руками
Досчитай до десяти!	шаги в повороте с хлопками над головой

4. Развитие танцевально–игрового творчества (групповой тест): – игра «Угадай мелодию и потанцуй»: проигрывается несколько мелодий разных музыкальных жанров (марш, полька, вальс, плясовая, хоровод). Дети должны ответить, какая мелодия прозвучала и выполнить танцевальные движения, соответствующие этому жанру музыки;

– тест на выявление артистических данных: под специально подобранный музыкальный материал, применяя в качестве основных выразительных средств только пантомиму и мимику, изобразить любой из заданных персонажей или ситуаций (например, грустный медведь, кошка, охотящаяся на птичку, ловля кузнечика, хитрая лисичка, злой волк, веселый зайка, полёт ласточки),

– методика «Свободное движение»: передача в движении характера незнакомого музыкального произведения. Оценивается подбор танцевальных движений, отзывчивость на музыку, эмоциональность и выразительность.

4.1 Уровень творческого развития (индивидуальный тест):

– тест на выявление эмоциональности – предложить ребёнку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние (радость, недовольство, злость, грусть, усталость, спокойствие);

– игра «Угадай кто я» – каждый тестируемый в индивидуальном порядке показывает задуманное им животное (птицу) с определённым

эмоциональным состоянием, остальные должны угадать кто это и какое у него настроение;

– игра «Расскажи без слов» (тест на воображение) – предложить ребёнку «рассказать» стихотворение «Идёт бычок качается» (или любое другое) без слов. Уточнить у него, требуется ли время для подготовки;

– интерактивная дидактическая игра «Словарь настроений», которая представлена на сайте <https://wordwall.net/play/4286/052/602>. Данную игру дети 3–5 лет могут проходить с помощью педагога, поскольку они не умеют читать.

Оценка уровня овладения ребёнком необходимых навыков и умений по хореографическому развитию:

- 0 баллов – ребёнок отказывается выполнять задания,
- 1 балл – ребёнок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает,
- 2 балла – ребёнок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания,
- 3 балла – ребёнок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого,
- 4 балла – ребёнок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания,
- 5 баллов – ребёнок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Границы баллов, определяющие уровень хореографического развития:

- низкий – 0 – 1,
- ниже среднего – 1,1 – 2,
- средний – 2,1 – 3,
- выше среднего – 3,1 – 4,
- высокий – 4,1 – 5.

Оформление результатов тестирования за 2021 год представлено в таблице 2.2:

Таблица 2.2 – Результаты тестирования младшей группы народного театра танца «Экспромт» за 2021 год

№ п/п	Ф.И.О. ребенка	Развитие ритмического восприятия		Выразительное исполнение танцевальных движений		Развитие пластичности и гибкости		Развитие танцевально-игрового творчества		Итоговый показатель (среднее значение)	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1	П.И.В.	1	2	2	3	0	1	1	2	1	2
2	Р.О.Б.	2	3	1	3	1	2	2	3	1,5	2,75
3	Н.А.С.	3	4	2	3	3	4	2	3	2,5	3,5
4	К.М.С.	0	2	1	2	1	3	2	3	1	2,5
5	Д.А.А.	2	4	2	3	1	3	2	3	1,75	3,25
6	Н.И.Р.	1	3	2	4	1	3	2	3	1,5	3,25
7	Т.О.Б.	2	4	2	3	2	4	2	3	2	3,5
8	Ч.Е.Г.	2	3	1	3	1	2	2	3	1,5	2,75
9	З.А.Л.	3	4	2	3	3	4	2	3	2,5	3,5
10	Д.В.В.	1	2	2	3	0	1	1	2	1	2
11	Л.О.И.	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3
12	И.Н.Р.	3	4	2	3	3	4	2	3	2,5	3,5
13	А.В.С.	1	2	2	3	0	1	1	2	1	2
14	О.Б.Н.	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3
15	В.А.П.	2	4	2	3	2	4	2	3	2	3,5

На основании данных тестирования младшей группы народного театра танца «Экспромт» за 2021 год составлена таблица 2.3 и рисунок 2.1:

Таблица 2.3 – Динамика уровня хореографического развития младшей группы народного театра танца «Экспромт» в 2021 году

Уровень развития	Начало года		Конец года	
	Человек	%	Человек	%
низкий – 0 – 1	4	26,66	0	0,00
ниже среднего – 1,1 – 2	8	53,33	3	20,00
средний – 2,1 – 3	3	20,00	5	30,00
выше среднего – 3,1 – 4	0	0,00	7	46,66
высокий – 4,1 – 5	0	0,00	0	0,00

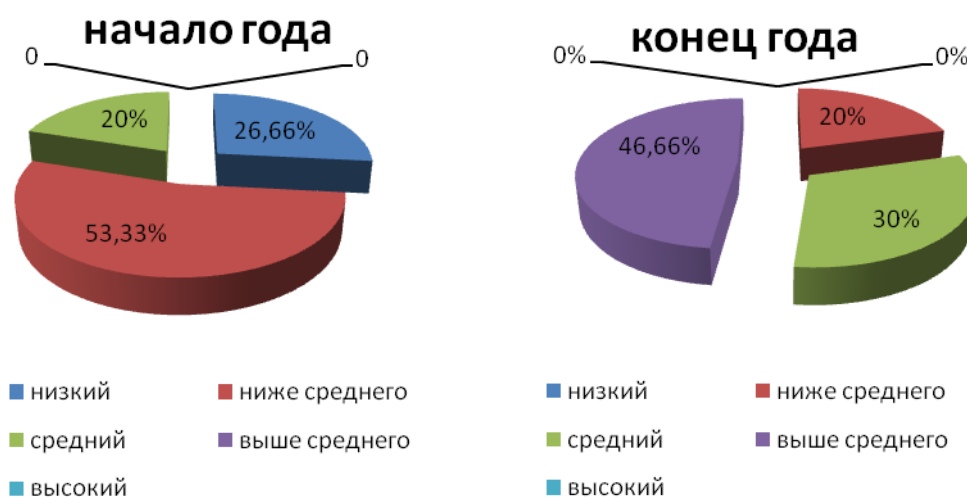


Рисунок 2.1 – Динамика уровня хореографического развития младшей группы народного театра танца «Экспромт» в 2021 году

Как видно из таблицы 2.3 и рисунка 2.1, имеет место положительная динамика уровня хореографического развития коллектива младшей группы народного театра танца «Экспромт» в 2021 году.

За год количество детей с низким уровнем хореографического развития снизилось с 26,66% до 0%.

Доля детей младшей группы с уровнем хореографического развития ниже среднего снизилась с 53,33% до 20%. Доля детей со средним уровнем хореографического развития увеличилась с 20% до 30%. У 46,66% детей группы уровень хореографического развития стал выше среднего. Полученные результаты показывают, что руководитель данного коллектива грамотно ведет работу с малышами, что приводит к положительным результатам. Дети с удовольствием занимаются в коллективе народного театра танца и за год значительно повысили свои хореографические навыки и умения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью данного исследования являлся анализ и оценка педагогической работы руководителя коллектива народного танца «Экспромт» г. Петропавловск.

Теоретический анализ литературы по теме исследования позволил сделать следующие обобщения.

Хореографический коллектив как сложнейшая педагогическая сфера представляет собой наиболее креативное самостоятельное явление, отражая главную идею воспитания: приоритет развития актуальных и потенциальных возможностей личности, ее способностей к самопознанию, самореализации.

Наиболее сложным в работе педагога–хореографа является разрешение противоречия между досуговым характером занятий, предполагающим отдых, раскрепощение, и созданием в хореографическом коллективе художественного продукта, связанного с целенаправленным, зачастую напряженным творческим трудом.

Развитие личности в хореографическом коллективе – это процесс, в котором соединяются воедино физическое и умственное, эмоциональное и интеллектуальное, общечеловеческое специально–художественное, личное и общественное.

Формы и методы работы с хореографическим коллективом разнообразны и подразделяются на основные, дополнительные и формы художественно–эстетического самообразования. Для создания условий полноценного творческого развития ребенка в танце, необходима работа педагога на трех уровнях – развитие техники, развитие творческих способностей и развитие системы ценностей.

Для успешной работы педагог–руководитель должен разбираться в особенностях каждого возраста. В возрасте 3–5 лет игра является ведущим видом деятельности, поэтому в занятиях по хореографии она играет

ключевую роль. Дети дошкольного возраста склонны к подражанию, увлекаются игрой, эмоционально ранимы и обладают неустойчивым настроением, непосредственны и импульсивны. Занятия для них должны быть по длительности 30–40 минут с частыми сменами деятельности и переключения внимания.

Вторая глава исследования непосредственно посвящена изучению организации учебного процесса в народном театре танца «Экспромт», а также анализу педагогической работы художественного руководителя данного коллектива.

В начале и в конце 2021 года проводилась диагностика уровня хореографического развития детей младшей группы народного театра танца «Экспромт». Оцениванию подвергались развитие ритмического восприятия, выразительность исполнения танцевальных движений, развитие пластичности и гибкости, и развитие танцевально–игрового творчества. В коллективе имеет место положительная динамика уровня хореографического развития коллектива младшей группы народного театра танца «Экспромт». За 2021 год количество детей с низким уровнем хореографического развития снизилось с 26,66% до 0%. Доля детей младшей группы с уровнем хореографического развития ниже среднего снизилась с 53,33% до 20%. Доля детей со средним уровнем хореографического развития увеличилась с 20% до 30%. У 46,66% детей группы уровень хореографического развития стал выше среднего. Полученные результаты показывают, что руководитель данного коллектива грамотно ведет работу с малышами, что приводит к положительным результатам. Дети с удовольствием занимаются в коллективе народного театра танца и за год значительно повысили свои хореографические навыки и умения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Балет: Энциклопедия / под ред. Ю.Н. Григоровича. – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – С. 25.
2. Богуславский М.В. К.Н. Вентцель / М.В. Богуславский // Вестник образования. – 2004. – № 21. – С. 79–81.
3. Зенухина Е.В. Хореографический коллектив как фактор социализации личности подростка / Е.В. Зенухина // Проблемы современной науки. – 2013. – № 3 (7). – С. 175–178.
4. Карпенко В.Н. Формирование личности ребенка в хореографическом коллективе / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Н.Н. Щегликова // Актуальные проблемы гуманитарных наук. – 2017. – № 3–2. – С. 121–125.- ISBN 5-217-03-282-0.
5. Касьянова Н.В. Методика работы с творческим коллективом. Методика преподавания хореографических дисциплин. Челябинск: ЧГАКИ. 2012. – 178 с. – На рус. яз. ISBN 978-5-534-13194-9.
6. Кузнецов А. Учебно–воспитательная работа в самодеятельных танцевальных коллективах. Москва: Профиздат 1951. – 349 с.
7. Левина И.Р. Социализация младших школьников в условиях детского хореографического коллектива / И.Р. Левина, Д.М. Ульмаскулова // Инновационные исследования: проблемы внедрения результатов и направления развития: Сб. В 2 ч. – Ч. 1. – Уфа: МЦИИ ОМЕГА САЙНС, 2017. – С. 155–157.: ил. – ISBN 978-5-91292-063-3.
8. Ледерер В.Н. Методика работы с любительским творческим хореографическим коллективом. – 43 с. ISBN 978-5-9916-9081-2.
9. Логунов А.О. К вопросу о воспитании младших школьников с помощью культуры движений в образцовом хореографическом коллективе «Росинка» / А.О. Логунов // Новая наука: опыт, традиции, инновации. – 2017. – № 1–2. – С. 90–94. ISBN 5-7373-0233-4.

10. Любомирский П.Е. Возрастные особенности движения у детей и подростков. – Москва: 1979. – 349 с.
11. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. Москва: 1999. – 253 с.
12. Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии / К. Мельдаль. – Екатеринбург; – Москва: Кабинетный ученый, 2015. – 106 с.
13. Мессерер А. Уроки классического танца. Москва: Лань, 2004. – 569 с.
14. Мельникова Е.П. Хореографический коллектив как средство развития творческой самореализации личности / Е.П. Мельникова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2011. – № 5. – С. 158–162.
15. Скрипина Н.В. Прикладная хореографии в театрализованном представлении и празднике: учебное пособие / Н.В. Скрипина. – Челябинск: ЧГАКиИ, 2013. – 102 с.
16. Спешнева К.Н. Особенности воспитания детей в танцевальном коллективе / К.Н. Спешнева // Педагогическое образование и наука. – 2017. – № 1. – С. 110–114.
17. Сысоева Ю.И. Развитие творческой индивидуальности у детей в хореографическом коллективе / Ю.И. Сысоева // Успехи современной науки и образования. – 2017. – Т. 2. – № 2. – С. 77–78.
18. Никитин В.Ю. Модерн–джаз танец. М.: ВЦХТ, 1998., 2001.
19. Основы подготовки специалистов–хореографов: учебное пособие/ Ю. Громов. – СПб: Типография Наука, 2006. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=23267019>(дата обращения: 16.05.2022)
20. Официальная группа Вконтакте коллектива народного танца «Экспромт». – URL: <https://vk.com/club57269239>(дата обращения: 16.05.2022)
21. Петровский А.В. Российская педагогическая энциклопедия / А.В. Петровский. – Москва: Просвещение, 1998. – 234 с.

22. Подласый И.П. Педагогика. – Москва: Просвещение, 1992. – 463 с.
23. Поповичев А.В., Чуксин А.Н. Особенности деятельности руководителя любительского хореографического коллектива по реализации рекреационно–оздоровительных технологий // Социально–экономические явления и процессы. 2012. №5–6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-deyatelnosti-rukovoditelya-lyubitelskogo-horeograficheskogo-kollektiva-po-realizatsii-rekreatsionno-ozdorovitelnyh> (дата обращения: 16.05.2022).
24. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 04.08.2020 №ДГ–1249/06 «О внедрении примерной программы воспитания» <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=EXP&n=755264#0578198137941516>(дата обращения: 16.05.2022).
25. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 №712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся» <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400042312/> (дата обращения: 16.05.2022).
26. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – Москва: 2002. – 156 с.
27. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 №2945–Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» <https://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-pravitelstva-rf-ot-12112020-n-2945-r-ob-utverzhdanii/> (дата обращения: 16.05.2022)
28. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник для спо / Н. И. Тарасов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 496 с. – ISBN 978-5-8114-6206-3. – Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/156355> (дата обращения: 28.01.2023).

29. Фадеева М.А. Любительский хореографический коллектив. – Саратов: 2015. – 51с.

30. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304–ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_358792/3d0cac60971a511280cbba229d9b6329c07731f7/(дата обращения: 16.05.2022).