



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Народное музыкально-танцевальное творчество как средство
патриотического воспитания детей и молодежи»

Выпускная квалификационная работа по направлению

51.03.02 Народная художественная культура

Направленность программы бакалавриата

«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

81 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

«10» 01 2023г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ 407-115-3-1

Спиридонова Дарья Владимировна

Научный руководитель:

к.филол.н., доцент кафедры хореографии

Ованесян Лариса Геннадьевна

Челябинск

2023

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЗМА СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ТАНЦА.....	7
1.1 Понятие и задачи формирования патриотизма детей и молодежи	7
1.2 Понятие и специфика народного музыкально-танцевального творчества	16
1.3 Общая характеристика русского народного танца.....	28
ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ СПЕЦИФИКИ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЗМА В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ	44
2.1 Анализ деятельности базы исследования.....	44
2.2 Особенности организации занятий по народно-сценическому танцу с целью формирования патриотизма детей и молодежи.....	52
2.3 Верификация результатов исследования.....	67
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	79
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	84

ВВЕДЕНИЕ

Воспитание детей и молодежи в современном обществе осуществляется в условиях экономического и политического реформирования, в ходе которого существенно изменились социокультурная жизнь подрастающего поколения, принципы функционирования образовательных учреждений, детских и молодежных организаций. Важное значение приобретает формирование личности, способной к социализации, уважающей права и свободы граждан, обладающей высокой нравственностью. В связи с этим одним из приоритетных направлений и составных частей образовательного процесса является гражданско-патриотическое воспитание детей и молодежи.

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остаётся искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человечества.

Будучи одним из стабилизирующих факторов общественной жизни, устойчивые традиции национальной культуры способны, как показывают исследования, помочь человеку адаптироваться к стремительно меняющемуся миру, особенно детям и подросткам. Отражая жизненный опыт народа, творчески обобщая и осмысливая его, народные танцы являются ярким выражением художественно-исторической памяти нации, важным фактором социальной экологии и в этом качестве могут способствовать культурному «выживанию» человека [83].

Усиливается значение народных танцев в наши дни и для собственно хореографического искусства, не только как арсенал выразительных средств, но и как своеобразного источника «живой воды», оплодотворяющей фантазию художника. Знакомство с богатством танцевального творчества народов и сейчас служит действенным средством

гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения. Сохранение богатств и традиций танцевального фольклора, органичное включение их в современную хореографическую культуру является важнейшей практической и теоретической задачей для всех работающих в этой сфере фольклористов, балетмейстеров, искусствоведов.

С развитием педагогики профессиональной хореографии в научной литературе поднимаются вопросы, связанные с обучением и воспитанием профессионального танцовщика, который способен всячески сохранять и развивать лучшие традиции национальной хореографической культуры народов России [83].

Воспитание чувства патриотизма, формирование у подрастающего поколения верности Родине, в российской педагогической традиции всегда были сосредоточием воспитательной системы.

В связи с этим значительно возрастает роль учреждений искусства и культуры, детских и молодежных организаций, способствующих духовно-нравственному становлению детей и молодежи.

Таким образом, актуальность нашего исследования заключается в том, что проблемы национального характера, национального самоопределения выдвинулись в число приоритетных проблем, определяющих своеобразие современного состояния мировой, в том числе российской, культуры. Активизация поисков своих национальных истоков и корней, интерес к традициям и обычаям своего народа и своей культуры, стремление возродить утраченные, сохранить еще живущие традиции характерны как для современной России.

Теоретической и методологической основой нашей работы послужили социологические и педагогические исследования, статьи, публикации.

Многие ученые, педагоги-хореографы, фольклористы и этнографы посвятили свою жизнь изучению народного танца. Среди них: Н. Бачинская,

Г.Ф. Богданов, А.И. Бочаров, Н.Н. Вашкевич, К.Я. Голейзовский, Г.П. Гусев, Н.И. Заикин, Н.А. Заикина, Д. Зайфферт, К. Зацепина, Г.В. Иноземцева, А. Климов, А.В. Лопухов, И.А. Моисеев, К. Рихтер, Т. Ткаченко, Н. Толстая, В.И. Уральская, Е.Г. Фарманянц, А.А. Фенютин, А.В. Ширяев и др.

В изучении народного танца накоплен значительный материал. Мастерами народной хореографии – Т.Д. Устиновой, И.А. Моисеевым, Н.С. Надеждиной, М.С. Годенко, Г.Я. Власенко, Н.И. Заикиным и многими другими собирался, изучался и обрабатывался русский танцевальный фольклор.

Вопросы патриотического воспитания исследовались А.А. Ароновым, В.В. Артамчуком, Л.М. Архангельским, В.Г. Бирковским, Л.П. Буевой, Д.М. Водзинским, А.М. Ветоховым, О.И. Волжиной, А.Н. Выршиковым, Р.М. Гуровой, Н.П. Дунаевым, С.М. Иконниковой, В.И. Лутовиновым и другими учеными.

Цель исследования заключается в изучении роли народного музыкально-танцевального творчества в формировании патриотизма детей и молодежи.

Задачи исследования:

- изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования;
- изучить понятие и задачи формирования патриотизма;
- рассмотреть понятие и специфику народного музыкально-танцевального творчества;
- дать общую характеристику русским народным танцам;
- исследовать специфику формирования патриотизма на примере Оренбургского государственного академического русского народного хора;
- изучить особенности организации занятий по народно-сценическому танцу.

– проанализировать результаты исследования.

Объектом исследования является народное музыкально-танцевальное творчество как средство патриотического воспитания молодежи.

Предметом исследования является процесс формирования патриотизма у детей и молодежи посредством народного музыкально-танцевального творчества.

Гипотезой нашего исследования является предположение о том, что народно-музыкальное творчество может выступать как средство патриотического воспитания детей и молодежи если учитывать специфику современной культуры общества.

Методы исследования. В соответствии с целями и задачами, поставленными в работе, были использованы следующие научные методы: изучение психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме, изучение передового педагогического опыта в аспекте изучаемого вопроса, наблюдение, исследование, анализ.

Теоретическая новизна исследования заключается в комплексном рассмотрении музыкальной и хореографической составляющих в инструментарии патриотического воспитания детей и молодежи.

Практическая значимость заключается в том, что результаты исследования можно использовать в программах по патриотическому воспитанию детей и молодежи в учреждениях образования и культуры.

Базой нашего исследования в течение 2020-22 гг. выступил Оренбургский государственный академический русский народный хор и детские коллективы, работающие на его базе: Детский ансамбль песни и танца при ОГАРНХ «Зёрнышко» и Детская студия народного искусства «Забава» при средней школе № 25 г. Оренбурга.

Структура выпускной квалификационной работы включает в себя введение, две главы, заключение, список использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЗМА СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ТАНЦА

1.1 Понятие и задачи формирования патриотизма детей и молодежи

Среди духовных качеств российских граждан особое место занимает любовь к Родине, высочайший патриотизм. И это закономерно. Ведь гражданин начинается с понятия «Родина», «Отечество» и с ценностей, которые связаны именно с ними. Патриотизм поистине является источником духовной силы российских граждан.

Рассмотрение вопросов патриотического и гражданского воспитания имеет в педагогике давнюю историю, уходящую корнями в античные времена. Платон и Аристотель рассматривали гражданское воспитание как процесс формирования уважения к государству и законопослушания, Руссо же гражданское воспитание видел в свободном развитии личности, в создании условий для её самовыражения. Макиавелли провозглашал активный патриотизм, Монтескье связывал любовь к Отечеству с любовью и стремлением к равенству, Фихте считал, что любовь к Родине должна ассоциироваться с безусловным требованием к самопожертвованию.

Гражданственность и патриотизм являются аспектами духовной культуры личности, поэтому решение проблемы гражданско-патриотического воспитания находится в плоскости формирования духовной культуры подрастающего поколения.

Патриотизм (от гр. *patriotes* – родина, отечество) – в широком понимании этого термина означает любовь к своей родине, преданность своему народу, гордость за свой народ, стремление защитить его достоинство, продолжить приумножение его общечеловеческих и национальных морально-духовных ценностей.

Как отмечал В.О. Сухомлинский, патриотизм в педагогике выступает как деятельная направленность сознания, воли, чувств диалектически связанная с образованностью, этической, эстетичной и эмоциональной культурой, мировоззренческой стойкостью, творческой работой [18].

Патриотизм – одно из самых устойчивых, неистребимых и священнейших чувств человека.

С.И. Ожегов в «Словаре русского языка» трактует «патриотизм» как «преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу» [51].

В толковом словаре В.И. Даля слово «патриот» означает «любитель отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб, отечественник или отчизник» [26]. Под патриотизмом подразумевается любовь человека к своей Родине, его привязанность к местам, где он родился и вырос, готовность приложить необходимые усилия для процветания и обеспечения независимости Отечества.

Патриотизм – это система ценностей, которыми располагает человек и общество, чувство любви к Отечеству, присущее массам людей, осознание ими своего долга и ответственности перед ним и за его будущее, совокупность идей, эмоций, настроений, отношений, убеждений и действий, направленных на процветание своей Родины; это позиция гражданина, его деятельная любовь к своему народу и его истории.

Патриотизм – это чувство безмерной любви к своему народу, гордости за него, это волнение, переживание за его успехи и горечи, за победы и поражения.

Чувство патриотизма формируется с раннего детства. Дальнейшее развитие связано с становлением гражданственности.

Гражданственность – нравственное качество личности, определяющее сознательное и активное выполнение гражданских обязанностей и долга перед государством, обществом, народом; разумное

использование своих гражданских прав, точное соблюдение и уважение законов страны.

Поведение личности выступает средством и результатом гражданско-патриотического воспитания, которое можно характеризовать через направленность личности, ее потребности и ценностные ориентации.

В российской педагогике цели и задачи гражданского и патриотического воспитания нашли отражение в трудах В.Г. Белинского, А.И. Герцена, Н.А. Добролюбова, А.Н. Радищева, К.Д. Ушинского, Н.Г. Чернышевского и др.

Выдающиеся люди нашей страны в прошлом считали гражданственность и патриотизм основой духовной жизни человека, его стремления к свободе и процветанию Родины.

Русский критик-демократ В.Г. Белинский указывал на содержание патриотизма – общечеловеческие ценности и идеалы, делающие личность членом общечеловеческого сообщества. Он подчеркивал: «Любить свою родину – значит пламенно желать видеть в ней осуществление идеала человечества и по мере сил своих споспешествовать этому» [5].

Замечательные слова К.Д. Ушинского, записанные в его дневнике: «Сделать как можно больше пользы моему Отечеству – вот единственная цель моей жизни, и к ней-то я должен направлять все свои способности», определяют направление его профессиональной, творческой деятельности и являются хорошим девизом в воспитании современной студенческой молодежи [80].

Советская педагогика рассматривала вопросы гражданского воспитания в аспекте общественной направленности личности, приобретения опыта коллективной деятельности. В.А. Сухомлинский в своих трудах уделял внимание формированию гражданской позиции ребенка, роли социальных институтов и организаций в воспитании гражданственности у подрастающего поколения [69].

Воспитание гражданской личности – это формирование у человека высоких патриотических чувств и социально значимых качеств, развитие его как настоящего патриота своего народа и своей страны. По утверждению Б.Т. Лихачева, «стержнем гражданского воспитания являются патриотизм и интернационализм» [40].

Патриотическое воспитание включает в себя формирование политически сознательного молодого человека, любящего свою Родину, гордящегося историческими свершениями своего народа и готового встать на защиту Родины и своего народа. В интернациональном воспитании особое место занимает формирование культуры межнационального общения, нетерпимости к национальной ограниченности и шовинизма.

Система патриотического воспитания предусматривает формирование и развитие социально значимых ценностей, гражданственности и патриотизма в процессе воспитания и обучения в образовательных учреждениях всех типов и видов; массовую патриотическую работу, организуемую и осуществляемую государственными структурами, общественными движениями и организациями; деятельность средств массовой информации, научных и других организаций, творческих союзов, направленную на рассмотрение и освещение проблем патриотического воспитания, на формирование и развитие личности гражданина и защитника Отечества.

Поскольку само понятие «патриотизм» сложное, то и воспитание у молодежи этого чувства – процесс сложный и своеобразный, который может быть понят и осуществлен лишь при наличии единства цели, методов, форм и средств, консолидации заинтересованных органов государственной власти, местного самоуправления, партий, движений, общественных организаций и объединений.

Истинный патриотизм народа – благо для государства. Благодаря уму наших предков чувство патриотизма воспитывалось в каждом новом

поколение, самопожертвование ради Отчизны стало чертой характера россиян. Благодаря этому Россия выстояла в многовековой борьбе с агрессорами. Во внешней политике Россия всегда придерживалась принципов добрососедских отношений, дружбы народов [42].

Патриотизм – явление наследственное, передающееся от сына к отцу, от поколения к поколению. Поэтому воспитание уважительного отношения к истории своего народа непосредственно связано живым общением молодого поколения со старшим – участником многих исторических событий нашей страны.

Гражданственность как фундаментальная база демократии включает в себя следующие приоритетные ценности: общественное благо, права человека, свобода выбора на основе осознанной законопослушности, социальная справедливость, равенство перед законом, плюрализм позиций и взглядов, нравственность и правдивость в делах, семейно-бытовых отношениях, патриотизм и толерантность.

Таким образом, можно определить следующие понятия:

– гражданственность – присущая, свойственная жителям форма правовых отношений между собой и их отношений с государством;

– воспитание – навыки поведения человека, привитые семьей, школой, обществом и проявляющиеся в личной и общественной жизни;

– воспитание гражданственности – систематическая и целенаправленная деятельность органов государственной власти и организаций по созданию условий для развития личности, позволяющих человеку позитивно и ответственно осуществлять правовые отношения с государством и с другими людьми;

– патриотическое воспитание – систематическая и целенаправленная деятельность органов государственной власти и организаций по формированию у жителей чувства верности своему Отечеству, готовности

к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

Н.В. Бордовская, А.А. Реан рассматривают гражданское воспитание как формирование у человека ответственного отношения к семье, к другим людям, к своему народу и Отечеству. Гражданин должен добросовестно выполнять не только конституционные законы, но и профессиональные обязанности, вносить свой вклад в процветание страны [9].

Основа формирования патриотизма состоит в воспитании, образовании, развитии молодого поколения. Основной процент населения во всем мире составляет молодежь в возрасте 16-25 лет. От того, какое образование они получают, зависят положение, состояние отдельной нации и всего мира. Человек только тогда считается гражданином страны, если он соблюдает и выполняет определенные обязанности как нравственная, образованная личность – патриот.

Характерные черты патриота:

- соблюдение Конституции и законов РФ;
- готовность защищать Родину, помогать людям;
- любовь и уважение к языкам, культуре Родины;
- труд на благо Родины;
- интерес и уважение к истории РФ, ее защитникам;
- бережное отношение к ресурсам Родины;
- экологическая ответственность;
- сохранение и укрепление здоровья.

Патриотическое воспитание направлено на прививание детям веры в историческую роль и силу своего народа. При этом оно должно избегать появления таких негативных проявлений, как: национальная и расовая нетерпимость, шовинизм, ксенофобия [28].

Патриотизм и гражданственность включают в себя взаимосвязанную совокупность нравственных чувств и черт поведения: любовь к Родине,

лояльность в отношении к политическому строю; следование и умножение традиций своего народа; бережное отношение к историческим памятникам и обычаям родной страны; привязанность и любовь к родным местам; стремление к укреплению чести и достоинства Родины, готовность и умение защищать ее; воинская храбрость, мужество и самоотверженность; нетерпимость к расовой и национальной неприязни; уважение обычаев культуры других стран и народов, стремление к сотрудничеству с ними.

Цель формирования патриотизма – развитие у молодежи патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, формирование у нее профессионально значимых качеств, умений и готовности к их активному проявлению в различных сферах жизни общества.

Воспитание патриотизма – это целенаправленная и систематическая деятельность школ, училищ, техникумов и вузов по формированию у детей и молодежи высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Оно направлено на развитие личности, обладающей качествами гражданина – патриота Родины и способной успешно выполнять гражданские обязанности.

История нашей Родины свидетельствует о том, что во все времена одним из основных факторов, обеспечивавших сплоченность народа, помогавших ему преодолеть трудности и невзгоды, был патриотизм – любовь к Родине, своему народу, а также стремление своими действиями служить интересам Отечества, защищать его от врагов [63].

Патриотизм представляет собой сложное и многогранное явление. Будучи одной из наиболее значимых ценностей общества, он интегрирует в себе социальные, политические, духовно – нравственные, культурные, исторические компоненты, в известной степени является естественным

инстинктом самосохранения любой нации, когда ей плохо. Патриотизм выступает в единстве глубочайшего духовного освоения истории и культуры своего народа и активно – деятельного участия в решении важнейших проблем современного общества, а также в единстве духовности, гражданственности и социальной активности личности, которая осознает свою неразрывность с Отечеством, социальную значимость деятельности в интересах его возрождения и надежной защиты.

В настоящее время насаждается культ развлечений и потребительства, эрзац – культуры, ложные жизненные ценности. Вместо Матросовых, Карбышевых, хороших матерей и отцов символами становятся – деньги, гламур, «рублевка», успех любой ценой. В общественном сознании получили широкое распространение равнодушие, цинизм, немотивированная агрессивность, неуважительное отношение к государству, национализм. Проявляется устойчивая тенденция падения престижа военной службы. Стала всё более заметной постепенная утрата нашим обществом традиционно российского патриотического сознания. Если такая модель утвердится окончательно, то наш народ может превратиться в бездумное население, а рядом сплоченные идейно цивилизации: мусульманский мир, растущий Китай, проявляющие имперские амбиции Соединенные Штаты Америки [63].

Следовательно, одним из аспектов обеспечения национальной безопасности нашей страны является воспитание патриотов России, граждан правового демократического государства, обладающих чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству, своему народу.

В этих условиях очевидна неотложность решения проблем воспитания патриотизма как на уровне государства, так и на уровне отдельно взятого образовательного учреждения.

Цели патриотического воспитания:

- воспитание у учащихся чувства патриотизма;
- развитие и углубление знаний об истории и культуре России и родного края;
- развитие способностей осмысливать события и явления действительности во взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего;
- становление многосторонне развитого гражданина России в культурном, нравственном и физическом отношениях;
- развитие интереса и уважения к истории и культуре своего и других народов.

Достижение цели становится возможным через решение следующих задач:

- формировать осознанное отношение к Отечеству, его прошлому, настоящему и будущему на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- развивать гражданственность и национальное самосознание учащихся;
- создать условия для реализации каждым учащимся собственной гражданской позиции через деятельность органов ученического самоуправления;
- развивать и углублять знания об истории и культуре родного края;
- формировать у учащихся чувства гордости за героическое прошлое своей Родины;
- способствовать улучшению физического развития учащихся, формировать у них потребности в здоровом образе жизни;
- методическое обеспечение функционирования системы гражданского и патриотического воспитания;
- активизировать работу педагогического коллектива по гражданскому и патриотическому воспитанию;

– воспитывать у обучающихся готовность к защите Отечества, действиям в экстремальных ситуациях [63].

1.2 Понятие и специфика народного музыкально-танцевального творчества

Понятие «народное музыкальное творчество» – это музыкальные произведения устной традиции, созданные и исполняемые народом. Основная отличительная черта фольклора состоит в том, что фольклор является не только искусством, но и частью самой жизни народа.

Народная музыка, музыкальный фольклор (англ. folk music, нем. volksmusik), часть народного творчества; объединяет вокальные и инструментальные традиции от древнейших охотничьих, земледельческих и скотоводческих до современных сельских и городских, существующие в устной форме и передающиеся устным путём [46].

Танцевальный фольклор – коллективное художественное творчество народа, вобравшее в себя его многовековой жизненный опыт и знания. Танец многообразно отражает жизнь человека, раскрывает его духовную красоту и богатство, его думы и чаяния. Именно в танцевальном народном творчестве отразились со всей полнотой извечные стремления народа к добру и правде, к счастью и справедливости [84].

Народный танец – фольклорный бытовой танец, который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы и тому подобное. Фольклорный танец – стихийное проявление чувств, настроения, эмоций, выполняется в первую очередь для себя, а потом – для зрителя (общества, группы).

Танец – яркое, красочное творение народа, эмоциональное художественное специфическое отображение его многовековой жизни.

Древние формы танца зародились в процессе практической трудовой деятельности народа. В них были отражены условия быта людей, их

мироощущения. В магические обряды охотничьих племен входили танцевальные сцены, где сила и ловкость человека торжествовали победу над диким зверем. Труд первых земледельцев, их упорная борьба с природой отразились в плясках, воспроизводивших обработку земли, уход за посевами, сбор урожая [15].

От плясового фольклора берут свое начало многочисленные виды и жанры танца. Танец изменяется вместе с экономической, социальной и духовно – нравственной жизнью того народа, которому принадлежит. История русского народного танца непрерывно связано с историей русского народа и несет в себе отпечаток его эмоционального характера и условий его жизни.

В памятниках славянского искусства сохранились старинные изображения людей. К VI веку нашей эры относятся литые серебряные фигуры, где четверо мужчин в подпоясанных рубахах, в штанах, стянутых у щиколоток, упираются в бедра руками. Ноги в коленях развернуты. Все это – и движения пляса, и одежда, и поза – взято из жизни народа и до XIX века были обычны для русского крестьянина. Упертые в бок руки столь же свойственны русской пляске, сколько слово «подбоченясь» характерно для русского языка, воротные, согнутые и приподнятые на полупальцы ноги – одна из разновидностей присядки.

Изображение, относящееся к глубокой древности, кроме художественного интереса, представляет еще ценность документа, ибо свидетельствует о большой жизнеспособности народных форм танца. Движения и позы плясок древних славян до сих пор сохраняются в танцах русского и других современных славянских народов [25].

С древнейших времен наши предки регулировали жизнедеятельность особыми обрядами, которые представляли собой коллективное совершение определенных действий, сопровождаемых пением, словом, драматической игрой, телодвижениями. Эти обряды трудовые и семейные.

Из трудовых до нас дошли обряды земледельческие или календарные, определявшиеся сельскохозяйственными работами в течение всего года. Целью календарных обрядов было магическое воздействие на окружающий мир, землю, силы природы, вызванное стремлением предохранять себя от стихийных бедствий, неурожая, падежа скота и т.д.

Календарные обряды были двух циклов: связанные с подготовкой урожая и уборкой его.

Семейные обряды связаны с событиями в жизни отдельного человека – рождением, вступлением в пору зрелости, созданием семьи, смертью. До нас дошли родинные, свадебные и похоронные обряды [12].

Цель семейных обрядов состояла в предохранении себя от порчи, болезней, от воздействия различных враждебных сил, в обеспечении личного и семейного благополучия.

В процессе исторических событий многие обряды претерпели изменения. На них оказала большое воздействие христианская религия. Она пыталась запретить некоторые обряды, повлиять на их содержание и форму. Стремилась совместить даты отправления народных обрядов и церковных праздников. Тем самым придать им христианский характер. В результате первоначальный смысл многих обрядов, исчезнувших сравнительно недавно или частично еще существующих, неясен или забыт [38].

Древние обряды или остатки их ценны для нас как свидетели «седой древности», составляющие основу всего позднейшего развития народного творчества. Анализируя их, сопоставляя с данными других наук, изучающих древнее общество, сравнивая с творчеством родственных народов, проводя параллели с зафиксированными произведениями русского фольклора. Можно представить себе картину становления отдельных видов народного искусства, передачи традиций от одного поколения к другому.

Считается, что хоровод – самая древняя форма русского народного танцевального творчества. Однако даже поверхностное знакомство с

тематикой русских хороводов говорит об их достаточно позднем происхождении. В хороводах человек выступает уже как социальный тип, отображается в свете взаимоотношений с обществом. В то время как в обрядах человек выступает, еще не отделившись от природы. Это говорит о том, что русский народный хоровод – результат более усложненной культуры. Ему предшествовали ранние, начальные виды древнего танцевального творчества, в частности, обрядовые пляски [60].

Русский танцевальный фольклор богат различными стилями. В каждой области, местности складывались свои традиции, свои особенности, своя манера исполнения, свои самобытные танцы. Для каждой местности присущ свой традиционный набор средств выразительности, сообщающий местный колорит фольклорному танцу. Взять хотя бы для примера кадрили. Кадрили средних областей России, например, московские, тверские имеют различные плясовые приемы. В самарских кадрилиях наблюдаются элементы соревнования танцующих пар и отдельных исполнителей. Старинные уральские и сибирские кадрили славятся элегантностью композиций, своеобразными соединениями рук в паре, особой пластикой [27].

Танцами народ украшал свой быт, свою жизнь. В каждом городе или деревне в излюбленных местах, в дни праздников или гуляний собирался народ, водили хороводы, играли в различные игры. Огромное фольклорное танцевальное богатство. Каждую историческую эпоху различные русские народные танцы исполнялись не как в предыдущую (отражение поколением в танце своего мироощущения, культуры).

Развиваясь, народный танец приобрел устойчивые признаки – форму и стиль исполнения, свои традиции, песенное и музыкальное сопровождение и т.д. Народный танец делится на два основных жанра – хоровод и пляска, они, в свою очередь, также состоят из различных видов.

Изобразительные средства русской народной хореографии формировались в условиях родового быта и своеобразных суеверных представлений.

Эволюция форм народного танцевального творчества зависела от многих факторов: социальных и бытовых условий; изменений административного, политического, исторического, хозяйственного, бытового, религиозного порядка. В результате религиозной реформы IX-X вв. – пляска, игры, песни, музыка были отнесены к категории греха. Свое историческое влияние на развитие народного танцевального творчества оказало и нашествие монголо-татар, и то, что в допетровский период (XVII в.) пропагандировался аскетизм, искоренение пляса и игрищ [49].

Особую роль в становлении русского танца сыграли скоморохи. До середины XVII в. скоморохи были единственными представителями театрального искусства в России. Их искусство было глубоко народным по своему происхождению и содержанию, уходило корнями во времена, когда игры и пляски являлись неотъемлемой частью языческих обрядов. В период средневековой истории русского государства искусство скоморохов сыграло большую роль, отражая помыслы народа, сохраняя и развивая основные черты народной игровой песенно-плясовой культуры.

У каждого народа есть свои традиционные танцы, особенности которых связаны с его этническим характером, системой духовно-нравственных ценностей и образов-идеалов, они отражают также трудовые и бытовые традиции народа, особенности природной среды его проживания. В народных танцах воплощается особая пластика, в которой содержится многообразная информация о преобладающих видах деятельности, нормах поведения и взаимодействиях между различными половозрастными и социальными группами. Огромное влияние на формирование народной танцевальной культуры оказывали мифологические представления об устройстве мира. В древности танцы многих этносов существовали в

неразрывной связи с магическими обрядами, ритуалами, праздниками народного календаря. Со временем утратив эти функции, они превратились в одну из форм досуга.

Рисунок танца – наиболее древним является круговой (олицетворение движения небесных светил). Линейные рисунки: линии, колонны, диагонали, квадратные построения.

Русские народные танцы имеют свои характерные особенности. Манера исполнения отличается широтой, простотой, доступностью; история возникновения танца на Руси неразрывно связана с музыкальным и песенным творчеством («играют», «водят», «ходят»).

Непременное условие бытования русского танца – импровизационность и необыкновенная выразительность рук танцующего [49].

Русские народные песни, связанные с хореографией, подразделяются на:

- русский песенный эпос (небылица и скоморошины);
- календарные обрядовые песни (поздравительные зимние песни, святочные песни, масленичные песни, весенние песни, семицкие песни, летние песни, песни жатвы);
- шуточные, сатирические, хороводные песни, частушки, припевки и страдания.

Среди своеобразных свойств народной песни следует назвать:

- преимущественно устную природу песни;
- многовариантность воплощения (как результат изустности распространения);
- коллективность творческого процесса, отсутствие определенного индивидуального авторства.

Для произведений песенного народного искусства типична изменчивость, подвижность поэтического и музыкального текста, при

стойкой сохранности, прочности основных поэтических и музыкальных образов большого идейного и художественного значения, а также характерных национально-своеобразных средств музыкальной выразительности [12].

Созданные первоначально отдельными талантливыми творцами и впоследствии ставшие достоянием широких народных масс народные постоянно подвергаются коллективной творческой переработке. Переходя из уст в уста во все новых, разнообразных вариантах, они своеобразно «корректируются» народными певцами: постоянно видоизменяются, улучшаются, совершенствуются до тех пор, пока в каждом отдельном случае их песенная форма не «отшлифовывается» в соответствии с достигнутым уровнем художественного развития народа, его песенной культуры или же с местными певческими традициями.

Мелодии лучших народных песен, бытующих в народе в течение десятков и сотен лет, представляют собой, таким образом, результат творческого труда целых поколений безвестных народных певцов, результат длительного отбора наиболее выразительных и жизненно ценных интонаций, попевок и мелодических оборотов.

Обилие мелодических вариантов русских народных песен, бытующих на огромной территории нашей Родины, в значительной мере определяется также многообразием местных певческих традиций различных русских областей, которые создавались на основе общей национальной природы и выражали общность психического склада русских людей. Богатство музыкальных образов в разнообразных местных вариантах русских песен свидетельствует также и о неисчерпаемости мелодического дара, присущего великому русскому народу [47].

Мы рассмотрим жанровые разновидности песен, связанных с хореографией: хороводные, игровые песни, песни, сопровождающие пляски.

Хоровод – один из наиболее своеобразных жанров русского народного песенного творчества синтетического характера, сочетающий в себе поэзию и музыку с театрально-драматическими элементами и хореографией. Место действия хороводов – наиболее живописные уголки родной природы.

В начале хороводной игры обязательна пригласительная песенка – сборная (когда набирали хоровод), а в конце – разборная или разводная.

Центр хороводного действия-хороводы-игры, связанные с театрализованным разыгрыванием текста песен выделенными в круг солистами или всеми участниками хоровода (например, движением наступающих рядов – двух стен) и хороводы-пляски, основанные на общем массовом движении круговой формы или весьма затейливых фигурных форм: улицей, проулочком, крест-накрест, змейкой, гуськом, цепью, завиванием плетня, восьмерка», зигзагообразным движением и мн. др.

Разнообразие содержания хороводных песен, при этом преобладание темы земледельческого труда и семейно-бытовой тематики, а также темы самого хоровода «улицы». Чрезвычайно важное значение шуточных и шуточно-сатирических образов.

Поэтический язык хороводных песен характеризуется особой живостью, красочностью, яркими образами природы, эмоциональным воплощением светлых чувств [61].

Музыкальный язык отличается полно выявленным песенным началом, широким использованием колоратурных распевов, особой четкостью метроритма, часто связанного с плясовыми элементами, общим жизнерадостным тоном.

Хороводные песни – песни, сопровождающие хороводы. Хороводные песни по тематике распадаются на две основные группы.

В первой главенствуют производственно-бытовые мотивы, поэтические реминисценции из повседневной трудовой деятельности

(«Пашенка»; «Просо»; «Белый ленок» – эти песни прослеживают судьбу льна от сеяния до одаривания молодца холстом; «Посею конопельку»; «Мы капустоньку пололи...» и др.).

Вторая группа хороводных песен посвящена молодым людям – их надеждам на счастливый брак, возможности выбора по любви («Вдоль да по речке, речке по Казанке...»; «Во лузях, во лузях»; «Я по сенюшкам хожу»); браку «со старым» противопоставляется счастливая жизнь с милым («Во поле березонька стояла»); немалое место занимают семейные конфликты, где женщина оказывается страдающей стороной.

Структура хороводных песен связана с их динамической (игровой и танцевальной) функцией и характеризуется системой повторений. Жанровый признак хороводных песен – припев, основанный на мелодии запева (гуманитарный словарь).

Хороводной песней именуют всякую песню, которую можно спеть в «карогоде», но есть такие, которые тесно связаны с игровым действием.

Настоящая хороводная песня исполняется только как игровая, и её пение вне игры лишается смысла.

Хороводных песен было несравненно больше, чем игровых. Они значительнее игровых по своему содержанию, разнообразнее по формам исполнения. Исполнение хороводно-игровых песен обязательно сопровождается, как бы иллюстрируется какими-нибудь игровыми действиями, которые обусловлены содержанием песни. Собственно хороводные песни просто исполняются в хороводном движении.

Хороводно-игровые песни близки к рассмотренным выше игровым песням: главное в них – тема любви, выражение симпатий, символически-игровое сватовство. Хороводно-игровых песен было очень много. Например, А. Балов в одной статье приводит такие хороводно-игровые песни: «Александр, свет Васильевич», «На горе-то мак, мак, мак», «Уж я сеяла, сеяла ленок», «Сею, вею я капустыньку», «А мы просо сеяли»,

«Наварили мы пива», «Зайка по сеничкам», «Вдоль по лугу, лугу», «Мимо саду, мимо саду», «По загороду гуляем», «Ельник да березник», «Как по морю, морю синему» и многие другие [61].

Особо следует остановиться на песнях «сборных» и «разборных».

Нередко хороводы начинались «сборными» («наборными») песнями. Их назначение – приглашение в хоровод, организация его (распределение по парам и т.д.). Наборные песни были короткими и как правило, заканчивались или приглашением в хоровод: «Пожалуйста в хоровод», «Вы пожалуйста в кружок», «Вы пожалуйста сюда»; или советами молодцу выбирать себе пару: «Выбирай, парень, девицу», «Бери девицу с собой», «Хороводы набирай» и т.п.

Заканчивались хороводы нередко «разборными» песнями. По своей форме они напоминают наборные песни, но их назначение иное. Посредством разборных песен участвующие в хороводе прощались. Эти песенки, как правило, имели «поцелуйные концовки».

Плясовые песни отличаются от всех других видов песен более быстрым темпом исполнения, четким ритмом. Наиболее распространенные размеры плясовых песен – четырехстопный или шестистопный хорей. В них довольно широко употребляется рифма, как правило, мужская, т.е. с ударением на последнем слоге, и обычно смежная, т.е. рифмуются рядом стоящие строки.

По своей композиции плясовые песни могут быть монологами «Я подумаю, гадаю», диалогами «Ты любовь, ты любовь» и сюжетно-повествовательными «По улице метелица метет». Как и игровые и хороводные, плясовые песни бывают двухчастными «Как за нашим за двором», трехчастными «По задворьцу бежит почат» и т.д.

Как и в игровых и хороводных, в плясовых песнях отдельные части могут развивать какую-то общую тему, являться различными вариантами её освещения. Так, например, в песне «Сговорила меня мать» в первой части

говорится, что мать рекомендует дочери выйти замуж за «солдатику», во второй – за «кузнечика», в третьей – за «поповича», в четвертой – за «купчика» и в пятой – за «боярина». Однако нередко различные части плясовых песен посвящены разным темам, и они в таком случае связываются в одну песню только на основе ритмической близости. Примером могут служить песни «Уж ты сад ли, мой садочек», «Как на горе, на горе», «Сидит Катя под окошком».

В последней трети XIX в. нередко в качестве плясовых песен исполнялись различные веселые частушки.

Термин «частушка» не литературного, не книжного, а народного происхождения. Плясовые песни быстрого темпа исполнения издавна в народе назывались «частыми». Поэтому естественно, что новый песенный жанр, близкий ритмически к старым плясовым песням, наряду с другими названиями получил также и название «частушка». Грамматически это было полной аналогией таких народных названий жанра, как «сбирушка», «набирушка», «коротушка» и т.п.

Частушка – один из видов словесно-музыкального народного творчества. Это короткие рифмованные песенки, в большинстве случаев состоящие из четырех строк и исполняющиеся полуговорком в характерной звонкой манере. Особую разновидность частушек составляют двухстрочные песенки («страдания», «семеновна» и др.), исполняемые в песенном стиле. Исполняются частушки под гармонь, баян, балалайку, инструментальный ансамбль, а часто и без всякого музыкального сопровождения.

Частушка всегда в той или иной мере поэтический экспромт. Импровизационный характер фольклора в частушках проявился со значительно большей силой, чем в других жанрах необрядовой народной лирики. В.И. Симачов в экспромтном характере частушки видел её самую яркую жанровую особенность. «Говоря о частушке как об экспромте, –

писал он, – мы больше всего приближаемся к ее определению как особого типа народной поэзии» [66].

С экспромтным характером частушки связано такое ее качество, как необычайно тесная связь с современностью. Если в других жанрах песенного фольклора в той или иной мере могут быть отражены и явления прошлого, то частушки всегда создаются и исполняются только на современные темы, на факты и события, которые волнуют человека сегодня, сейчас, в данную минуту. Иначе говоря, частушки о вчерашнем дне уже не поются. Именно этим объясняется относительная недолговечность основной массы частушек, очень большая подвижность, быстрая смена репертуара.

Первоначально частушки не имели строго определенного размера. Наряду с четырехстрочными возникали и так называемые многострочные – в 6, 8, 10 и 12 строк. Затем постепенно стала господствующей четырехстрочная частушка. Интересно отметить, что часть многострочных частушек впоследствии переделалась в четырехстрочные. Исследования показывают, что по своим поэтическим истокам, генетически, частушки наиболее тесно связаны с традиционными народными песнями, и прежде всего – песнями частыми: плясовыми, игровыми и хороводными. Но в процессе формирования частушки использовали и другие жанры фольклора, например, пословицы.

По своей ритмике частушки разнообразны. Ритм зависит от музыкального наигрыша, под который они исполняются, обусловлен видом пляски, которую они сопровождают. Так, довольно различны по своему ритму частушки, которые сопровождают пляски «рязаночка», «цыганочка» «елецкая» и др.

Ярким проявлением художественного творчества русского народа является его музыкально-хореографическая культура. Чрезвычайно многообразная, она включает в себя хороводы, пляски, танцы.

В советской фольклористике до сих пор нет общепринятой дифференцированной классификации и научных определений разновидностей музыкально-хореографического фольклора. В литературе понятие танец отчасти отождествляется с понятием хореографии в целом, что справедливо в широком смысле слова. Музыкально-хореографический фольклор подразделяют в крупном плане на три вида: хороводы, пляски и танцы, и учитывая их взаимовлияние, приводящее к образованию переходных форм, оговариваются отличительные черты собственно танцев: сложность, многофигурность, стабильность композиции, обязательная парность, определенное расположение пар, наличие танцевальных «па» – кружений и переходов партнеров, быстрый темп движения, ведущая роль хореографии в связи элементов единого музыкально-танцевального комплекса.

В самой структуре танцевального фольклора неразрывно слиты хореография, музыка, поэзия [2].

1.3 Общая характеристика русского народного танца

Русский народный танец один из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношения к жизненным явлениям [7].

Развитие русского народного танца тесно связано со всей историей русского народа. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические, административные и религиозные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве. Все это несло с собой известные перемены в быту русского народа, что, в свою очередь, накладывало отпечаток и на танец, который на многовековом пути своего развития подвергался различным изменениям.

Русский народный танец – это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным художественным специфическим отображением его быта, характера, мыслей, чувств, эстетических взглядов и понимание красоты окружающего мира.

Русский народный танец развивался в различных направлениях. В языческие времена он был необходимой принадлежностью культовых обрядов. Эти танцы долго хранили следы быта, туда и религиозных верований. Но по мере разложения первобытно-общинного строя, в связи с разделением труда и ростом городов, из среды народа выделились люди-плясуны, профессиональные сочинители и исполнители музыки, песен и плясок. В Древней Греции таких людей называли мимы. В различных местностях они носили различные наименования, но сущность их деятельности, в своем многообразии, одна: профессионалы низших родов сценических забав. Они выступали на площадях, праздниках и ярмарках.

О древности танцев на Руси говорят дошедшие до наших дней предания о свайных постройках на Ладожском озере в дохристианский период. На них собирали девицы и молодцы «хороводились и играли кругами» [11].

В V-VII веках народный танец исполняли в лоне «игрищ». На их характер налагали отпечаток древне-языческие представления. В VIII-IX веках образовалось первое древнерусское государство – Киевская Русь. Принятие христианства способствовало развитию культуры: возводились храмы, развивалась письменность.

Как уже было сказано выше, народное творчество получило выражение в скоморошестве. Скоморохи сыграли огромную роль в развитии и популяризации русского народного танца: зарождались сценические формы народных творчеств.

Скоморохи владели высокой техникой пляса, но их искусство, глубоко народное, уходило корнями в языческие игрища и обряды. В XII

веке очень популярным становится жонглирование, которое достигает полного расцвета в XIII веке. Танец жонглирования был виртуозен, с сильной примесью акробатических движений с применением темпов элевации. Ноги выворотны, часто вытянут носок. Жонглер сам сочиняет и исполняет поэзию и музыку и в то же время танцует, показывая акробатические трюки и фокусы, водит обезьян. Занимает порой высокое положение, порой «нищенствует». В XIV и XV веках становятся очень популярными «танцы ряженных», которые и по сей день бытуют в наших праздниках.

В конце XV века русский народ окончательно освобождается от татаро-монгольского ига. Это способствует мощному подъему национальной культуры. В 1571 году была создана «Потешная палата» царя Михаила Романова, в которую вошли наиболее талантливые скоморохи. А в 1629 году среди них появился первый известный в истории учитель танцев на Руси – Иван Лодыгин. Однако, в средние века, усиливающееся влияние церкви негативно сказывается на народном творчестве. Видя в народных танцах и песнях пережитки язычества церковь называла их сатаническими и угрожала всякими бедами и наказаниями в аду музыкантам, танцорам, певцам. В 1648 году под влиянием церкви царь Алексей Михайлович издает указ о преследовании скоморохов [11].

Однако, несмотря на притеснения и угрозы, тяжелую жизнь, не остановилось развитие талантливого русского народа.

Наряду со скоморошеством существовал народный профессиональный и самодельный театр. Этот театр пережил скоморошество и, как и их искусство он тяготел к простым, четким приемам: в ходу были резкий, размашистый жест, громкое пение, удалая пляска. Многие из этих видов дожили до XX века и, не смыкаясь с балетным театром прямо влиял на него опосредованно – через музыку, живопись, через опыт хореографов и искусство русских танцовщиков.

XVII век связан с именем «почти легендарного» балетмейстера Бошана. Депрео говорит: «Бошан сумел первый расчленить темпы». Это расчленение танцевальных па на темпы и лежит в основе системы записи танцев, возникших в конце XVII века. Бошан первый сформировал пять выворотных позиций. Но они для него еще начало. Движение и позиции рук также разработаны Бошаном. Именно Бошан систематизировал всю ученую хореографию, совместив французскую и итальянскую школу. Таким образом, к началу XVIII формируется и русская народная хореография.

К XVII веку начала складываться система сценического танца с разделением на классический и характерный.

Традиции русской пляски во все времена были живы. Ее плясали при дворе, да и в плоть до XX века удержалась пляска в провинции. Постепенно видоизменяется русское народное танцевальное искусство. Танец приобретает более светский характер. При дворе становятся популярными европейские танцы: французская кадриль, менуэт, полонез и другие. В первой половине XVIII века центральным танцем был менуэт, который пришелся ко двору у русских исполнителей, т.к. он требовал для исполнения как раз тех черт, которые присущи русской женщине: это пластика и ее природная скромность, мягкость и выразительность танца. И лишь в народе русский танец не только сохраняется, но и развивается, принимает новые разновидности. Так, в результате влияния западных салонных танцев в русском быту появляется кадриль, полька и др. Попадая в деревню, они коренным образом изменяются, приобретают типично русские местные черты, манеру и характер исполнения, лишь отдаленно напоминая своих западных собратьев [11].

После Октябрьской революции новой формой проявления танцевального творчества народа стали профессиональные ансамбли песни и танца, народные хоры, а также самодеятельные коллективы. Эти массовые любительские коллективы, возникшие почти во всех областях России,

сумели поднять огромные пласты народного песенного и танцевального искусства, вывести русский народный танец на большую сцену. Художественная самодеятельность стала своеобразным приемщиком и продолжателем традиций русской народной хореографии.

Создатель первого Государственного ансамбля народного танца И. Моисеев верно и перспективно определил его задачи и творческие особенности. И. Моисеев ставил перед собой задачу бережно сохранять и пропагандировать народное танцевальное искусство, создавать сценические формы на основе подлинных народных движений и ритмов.

Долгое время считали, что русский народный танец – это только пляска; так и говорили: «давайте спляшем «русскую», спляшем «барыню». Трудно определить сколько народных творчеств и плясок бытует в России. Их невозможно сосчитать.

Сегодня и старые и новые танцы не только уживаются рядом, но и взаимовлияют друг на друга, творчески обогащая и развивая тем самым русский народный танец [11].

Русский народный танец делится на два основных жанра – хоровод и пляска, которые состоят из различных видов.

Хоровод – это массовое народное действо, где пляска или просто ходьба, или игра неразрывно связаны с песней. В языческие времена имел культово-обрядовое значение. Освобождаясь от языческих элементов, хоровод со временем утрачивает значение обряда. Появляются хороводы с новыми песнями, которые отражают социальную, бытовую и другие темы.

Типичная начальная форма построения хороводов – круг (часто – двойной круг – круг в круге; 2 круга рядом; переливающиеся круги один в другой и их движение образует рисунок 8-ки, движение хоровода не ограничивается круговым рисунком, круг разрывается, образуются новые построения, новые рисунки – зигзаги, линии и т.д. («круг», «воротца», «8-

ка», «колонна», «корзиночка», «карусель» и др.)). Движения хоровода, его рисунок всегда исходят из конкретного содержания песни.

Виды хороводов:

– круговые – «ходьба по кругу», здесь песня и музыка являются организующим и ритмизирующим хореографические действия танца. В своем развитии логически переходили в быструю массовую пляску или сольную, мужскую или женскую;

– игровые – в их основе – драматическая игра. Участники раскрывают содержание произведения, его нравственную направленность, его эстетическую основу в танце. Иногда логические хороводы могли перестраиваться в круговой плясовой хоровод или массовую пляску в быстром темпе;

– «узорчатые» – хороводы «вьюном» представляли собой круг, который двигался в такт песне в ту или другую сторону. Быстрота движений зависит от темпа песни. Часто такой круг развивался и заводила водил в том направлении, которое ему вздумается избрать и хоровод извивался «змейкой»;

– вечерочные-сидячие (распространены в Сибири) – сравнительно «короткие» хороводы, исполнялись в медленном темпе и имели свою разновидность лиродраматического действия. В них участвовало малое количество из-за места проведения (изба, место у ворот, мост, пригорок), водились в начале вечерки. Основным рисунком их – полукруг, двигавшийся по кругу. В зимнее время во время проведения вечеров исполнялись «сидячие» хороводы – исполнялась песня сидящими на скамейке, а в центре избы девушка или юноша разыгрывали действие (в конце действия парень с девушкой обязательно должны поцеловаться);

– проходочные – композиционно проще вечерочных, нет богатого разнообразия рисунка. Строятся по кругу, колонной, линией. Круг или колонна может остановиться, приплясывая на месте, хлопая в ладоши. Если

он парный, то пары, идя друг за другом, расходятся вправо и влево, образуя 2 круга по 2 колонны. Движения: «шаг с каблука», «шаг с притопом», «хлопки в ладоши», «кружение» на месте.

Основой хоровода является совместное исполнение хороводной песни всеми его участниками. Танец, песня и игра в хороводе неразрывно и органично связаны между собой. Хоровод объединяет и собирает большое количество участников. Хоровод – это массовое народное действо, где пляска, или просто ходьба, или игра неразрывно связаны с песней. Хороводы имеют культово-обрядовую, социальную и бытовую темы [71].

Участники хоровода держатся, как правило за руки, иногда за платок, шаль, пояс, венок. В некоторых хороводах участники за руки не держатся, а движутся друг за другом или рядом, сохраняя строгий интервал, иногда идут парами.

Хоровод распространен по всей России, и каждая область вносит что-то новое, создавая разнообразие в стиле, композиции, характере и манере исполнения. Хороводы исполняют в медленном, среднем и быстрых темпах.

Но в различных районах России существуют свои местные особенности исполнения хороводов, связанных с природными и климатическими условиями, со спецификой бытового уклада и труда, человеческими взаимоотношениями, сформировавшимися в различных жизненных условиях. Эти особенности проявляются и в составе исполнителей, и в ритме, и в содержании песен, под которые идет хоровод, и в манере исполнения, присущей только данной местности. На исполнение хороводов сказывается и разнообразие в костюмах, которые в разных областях значительно отличаются друг от друга и подчас весьма далеки от общепринятого «русского сарафана», к которому мы так привыкли на сцене.

Охарактеризуем некоторые местные особенности хороводов.

Север России – гуляли, играли и водили хороводы не только летом, но и в зимнее время на улице. Тяжелые длинные сарафаны, высокие головные

уборы – способствовали плавности и величавости движения в хороводах, жизненный уклад и строгое воспитание вырабатывали в характере сдержанность, скромность поведения, степенность и достоинство. Ходят в хороводе плавно, торжественно, у них степенная поступь, сдержанная строгость в движениях, осанке, взгляде (идет и головы не повернет ни вправо, ни влево – лишь поворот в сторону корпусом). Строгость и благородство движений, не переходят в пляску или в припляс и не соединяются с ними. В круговых и «узорчатых» хороводах принимали участие только девушки – невесты и молодки (и пели в них одни девушки). Характерная их черта – линейное построение (величавая поступь линиями – шеренгами, т.е. проходочные хороводы).

В Средней полосе – не водили, а играли. Богатство народных песен – от распевных до быстрых, здесь более разнообразными становятся хороводные песни (за счет дробления ритма, учащения произнесения текста). Некоторые песни четко делятся на 2 части – медленную и быструю, и хоровод состоит из 2-х частей – медленного движения (чаще по кругу) и быстрой, живой пляски.

В Юго-Западных регионах – хороводы, исполняющиеся в быстром и среднем темпах. Движения участников – быстрые, резкие, соединенные руки приподняты над плечами. Плечи и весь корпус подвижен (сочетание с резкими поворотами корпуса). Припляс и пляска становятся основным хореографическим действием участников хоровода.

В Южных – главными чертами всех южных хороводов-танков (исполняющихся на месте и в продвижении по улице), является плясовой задорный характер, разнообразный хореографический рисунок. Все они сопровождаются быстрыми песнями.

Большое значение при постановке хороводов отводится фигурам. Фигуры могут образовываться одними девушками, или парнями, или парнями и девушками вместе, которые могут быть разнообразно выстроены.

Различают орнаментальные и игровые хороводы.

Орнаментальные хороводы. Если в тексте песни, сопровождающей хоровод нет конкретного действия, ярко выраженного сюжета, действующих лиц, то это орнаментальный хоровод. Участники хоровода ходят кругами, рядами, заплетают из хороводной цепи различные фигуры, согласую свой шаг с ритмом песни, являющейся лишь музыкальным сопровождением. Иногда орнаментальные хороводы своим рисунком, построением раскрывают и передают содержание песни. Содержание песен, сопровождающих орнаментальные хороводы, чаще всего связано с образами русской природы, с поэтическими обобщениями, коллективным трудом народа, его бытом. Эти песни отличаются более четким ритмическим построением, объединяющим участников хоровода в плавном или быстром плясовом движении. В рисунках орнаментальных хороводов очень силен элемент изобразительности – «завивание капустки», «заплетение плетня» [78].

Орнаментальные хороводы в различных областях России носят название фигурные, узорные, кружевные и т.д. Этот хоровод отличается строгостью форм и малым количеством фигур. Весь хоровод состоит лишь из нескольких фигур, которые органично переходят, переливаются, перестраиваются из одной в другую.

Игровые хороводы. Хоровод, в песне которого имеются действующие лица, игровой сюжет, конкретное действие, то содержание песни разыгрывается всеми участниками хоровода одновременно. Исполнители с помощью пляски, мимики, жестов создают различные образы и характеры героев. Часто персонажами песни являются животные, птицы, и тогда участники хоровода подражают их движениям, повадкам. В игровых хороводах главным является раскрытие сюжета, столкновение характеров и интересов действующих лиц. Больше всего тем для игровых хороводов содержится в песнях, отражающих жизнь и быт народа. В действие

хоровода органично входят платочек, лента, венок, палка и т.д. Эти предметы иногда служат и символами. Так венок символизирует брачный союз, платочек заменяет подушку, перину и т.д.

В таких хороводах может выделяться исполнитель, играющий роль, а иногда две или три, но чаще всего выделяется несколько действующих лиц. В игровых хороводах рисунок построения проще, чем в орнаментальных. Композиционно эти хороводы строятся по кругу, или линиями, или парами. В центре круга происходит действие, разыгрывается сюжет. В линейном построении хороводов участники поделены на две группы, которые ведут своеобразный диалог. Существуют определенные группы песен, требующие обязательного линейного построения или именно кругового. В игровых хороводах большое значение приобретают артистические способности участников [35].

Пляска – это наиболее распространенный и любимый жанр русского народного танца. В древности пляски носили обрядовый, культовый характер, но со временем приобрели бытовой. Не застывшая форма, она открывает большой простор для индивидуального и массового творчества. Состоит из ряда отдельных движений – элементов, отличающихся характерной манерой исполнения, имеющих русский национальный колорит и отражающих отдельные черты пляшущего человека. Движение в пляске наполнено смыслом, и с помощью пластики исполнитель раскрывает содержание пляски, создает художественный образ. Все исполняемые движения подчинены ритму и темпу, характеру музыкального и песенного сопровождения. Все движения связаны воедино.

Для мужской пляски характерны широта, размах, сила, удаль, виртуозность, ловкость, юмор, внимание и уважение к партнерше.

Женскую – отличает плавность, величавость, благородство и задушевность (но с задором).

Импровизация составляет основу русской народной пляски (свободное комбинирование разнообразных движений, их усложнение, сочетание новых и усложнение старых вариантов). Более богатая и более сложная лексика танцевальных движений, нежели в хороводе.

Пляска родилась в хороводе и вышла из нее, разорвав хороводную цепь, усложнив техническую основу, создав свои формы и рисунки, заменив хороводную песню плясовой и различным музыкальным сопровождением. Пляской можно выражать различные состояния человека. Пляска состоит из ряда отдельных движений – элементов, которые отличаются характерной манерой исполнения, имеют русский национальный колорит. Каждые движения в пляске наполнены смыслом. Разнообразные движения, число которых во много раз увеличивается за счет импровизации исполнителей, – характерная особенность русской пляски.

У исполнителя русской пляски очень выразительны руки, голова, плечи, лицо, кисти рук и т.д. Пляска дает возможность раскрыть личные, индивидуальные черты характера. В пляске могут участвовать парни и девушки, мужчины и женщины, подростки и пожилые люди. Для мужской пляски характерны широта, размах, удаль, сила, внимание и уважение к партнерше. Для женской пляски характерны величавость, плавность, благородство и задушевность, однако часто она исполняется живо, с задором.

В каждой пляске есть свое содержание, сюжет. Одной из отличительных особенностей пляски является индивидуальная импровизация. Пляска отличается от хоровода более богатой и сложной лексикой танцевальных движений. Помимо обогащения лексики пляска дает возможность и для усложнения и разнообразия пространственного рисунка: лихие выходы парней, задорные проходки девушек, перебежки, разнообразные по рисунку переходы пар и т.д. – все это создает новые рисунки и построения, присущие только пляске.

Отличает пляску от хоровода и музыкальное сопровождение. Пляски идут не только под песни, а под аккомпанемент различных музыкальных инструментов. Песни, под которые исполняется пляски, в основном быстрые, мелодии их ярко расцвечены акцентами и резко выраженной активной ритмикой. Такие песни называют плясовыми. Плясовые и хороводные песни где-то сближались, не всегда имея резко отличительные черты. Исполнители и зрители плясок подчеркивают ее ритмические акценты с помощью подголосков, подкрикивания, хлопков и различных музыкальных инструментов. Пляска может идти в сопровождении многих русских народных инструментов. Инструментальное сопровождение – это еще одна основная особенность, отличающая пляску от хоровода [35].

Одиночная пляска – сольная пляска имеет свои устоявшиеся традиции исполнения, определенную форму построения, бывает мужской и женской. В ней наиболее полно отражается индивидуальность, мастерство, изобретательность исполнителя. Одиночная пляска основана на импровизации исполнителя. Исполнители пляски своими движениями могут передавать радость и веселье, глубокое любовное чувство и юмор, также исполнители привносят движения, связанные с трудовыми процессами, образами птиц, зверей и т.д. Одиночная пляска имеет свои устоявшиеся традиции исполнения, определенную форму построения. Она начинается с движения по кругу – проходки – или с выхода в круг и исполнения какого-либо движения на месте – с выходки. Это начало пляски, затем следует ее развитие и пляска достигает кульминации, и следует финал.

Парная пляска – исконно русская, очень красивая пляска, при которой возраст имеет большое значение. Ее исполняют в основном парень и девушка, реже молодые мужчина и женщина, но пожилые люди в ней участия не принимают. В пляске участвуют любящие или симпатизирующие друг другу люди. Содержание парной пляски – как бы сердечный разговор, диалог влюбленных. Чаще всего это свадебные пляски.

Но иногда в парных плясках содержание и настроение бывает несколько иным: передается равность или легкая обида любящих. В основном парные пляски очень лиричны. Они не имеют строго установленного рисунка, бурного нарастания и энергии исполнения. Она ровная по темпу.

Перепляс – это соревнование в силе, ловкости, изобретательности. Это показ индивидуальности исполнителя. В старинном русском переплясе участвовали два парня или двое мужчин, девушки участия не принимали. Перепляс исполнялся под сопровождение музыкальных инструментов, реже под песню. Перепляс начинался медленно, а заканчивался в быстром темпе. С изменением бытового уклада перепляс стали исполнять все желающие (женщины, мужчины, пожилые люди), но участвуют всего двое. Перепляс исполняется под общеизвестные распространенные мелодии, иногда под частушки. В настоящее время на сцене пляшут несколько человек с одной стороны, несколько с другой, но при этом задача и характер исполнения парного перепляса сохраняется [79].

Массовый пляс – возникал на игрищах стихийно, непосредственно или в связи с разными событиями: встреча весны, свадьба, удачная охота и т.д. В этой пляске нет ограничения ни в возрасте, ни в количестве участников. Массовый пляс чаще всего исполняют в парах – один против другого. Пляшут по одному, по трое, по четверо, но при этом все адресуют свои движения, кому-либо из пляшущих рядом. У каждого исполнителя пляса есть своя задача – не только показать себя, но и сплясать лучше, чем стоящий рядом. Каждый исполнитель может войти и выйти из пляса в любом месте, не дожидаясь окончания. Исполнитель может плясать в любом месте площадки и с любым участником пляса. На сцене массовый пляс встречается редко.

Групповая пляска. В групповой пляске может участвовать много народа, но чаще ее состав ограничивается небольшой группой исполнителей. Групповая пляска имеет установленное построение. Ей

присуща организованность, она имеет установленное построение. Различные фигуры и перестроения должны быть срепетированы и четко отработаны исполнителями. Исполняются под популярные в народе песни, плясовые мелодии, различные припевки, страдания, частушки. У большинства групповых плясок существует своя оригинальная мелодия или песня. Она вобрала в себя многие фигуры хороводов, в некоторые групповые пляски вошли одиночная или парная пляска, используется импровизация.

Групповые пляски исполняют не только парни и девушки, но и мужчины, и женщины среднего возраста. Чаще всего они исполняются по парам или по тройкам. Групповые пляски очень разнообразны по рисункам, сюжету и содержанию. Она всегда имеет точное место рождения и бытования. Каждая местность имеет свои традиционные темы для плясок, формы построения, манеру и местный колорит. Все фигуры пляса круговые: исполняются против часовой стрелки. Групповая пляска продолжает жить и сейчас как в народе, так и на сцене [79].

Позднее появился еще один русский народный танец – кадриль.

Кадриль (фр. *quadrille* от исп. *cuadrilla* – буквально «группа из четырёх человек») – народный и бальный парный танец французского происхождения [65]. Танец является разновидностью контрданса; возник в конце XVIII века и был весьма популярен до конца XIX века в Европе и России.

Кадриль – (с нач. XIX–XX в.) первоначально имела импровизационный характер и определенного музыкального сопровождения не было, но постепенно появились определенные фигуры и определенное музыкальное сопровождение. Кадрили разнообразны по содержанию, тематике и форме. Это парный танец, с определенной композицией, обязательной для исполнения (в каждом регионе своя композиция). Различные рисунки создают различные варианты кадрилей.

Кадриль может превратиться и в массовый танец – число пар всегда четное. Число фигур кадрили может достигать до 12, отличающихся одна от другой. Северные кадрили отличаются степенностью, плавностью. По композиционному строю можно выделить: квадратную (угловую), линейную и круговую кадрили [35].

Таким образом, в русской народной культуре веками складывалась богатейшая, чрезвычайно разнообразная, самобытная хореографическая традиция. Огромной заслугой народно-хоровых коллективов, ансамблей народного танца явились популяризация и сохранение в обществе интереса к народной культуре на протяжении продолжительного периода отечественной истории.

Выводы по первой главе:

Патриотизм – в широком понимании этого термина означает любовь к своей родине, преданность своему народу, гордость за свой народ, стремление защитить его достоинство, продолжить приумножение его общечеловеческих и национальных морально-духовных ценностей.

Патриотизм – это система ценностей, которыми располагает человек и общество, чувство любви к Отечеству, присущее массам людей, осознание ими своего долга и ответственности перед ним и за его будущее, совокупность идей, эмоций, настроений, отношений, убеждений и действий, направленных на процветание своей Родины; это позиция гражданина, его деятельная любовь к своему народу и его истории.

Понятие «народное музыкальное творчество» – это музыкальные произведения устной традиции, созданные и исполняемые народом. Основная отличительная черта фольклора состоит в том, что фольклор является не только искусством, но и частью самой жизни народа.

Танцевальный фольклор – коллективное художественное творчество народа, вобравшее в себя его многовековой жизненный опыт и знания. Танец многообразно отражает жизнь человека, раскрывает его духовную

красоту и богатство, его думы и чаяния. Именно в танцевальном народном творчестве отразились со всей полнотой извечные стремления народа к добру и правде, к счастью и справедливости.

Русский народный танец один из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношения к жизненным явлениям.

Русский народный танец – это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным художественным специфическим отображением его быта, характера, мыслей, чувств, эстетических взглядов и понимание красоты окружающего мира.

Русский народный танец делится на два основных жанра – хоровод и пляска, которые состоят из различных видов. Позднее появился русский народный танец – кадрили.

ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ СПЕЦИФИКИ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЗМА В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

2.1 Анализ деятельности базы исследования

Базой нашего исследования в течение 2020-22 гг. выступил Оренбургский государственный академический русский народный хор и детские коллективы, работающие на его базе: Детский ансамбль песни и танца при ОГАРНХ «Зёрнышко» и Детская студия народного искусства «Забава» при средней школе № 25 г. Оренбурга.

Оренбургский государственный академический русский народный хор (ОГАРНХ) – советский и российский музыкальный коллектив, основанный в июне 1958 года на базе Оренбургской областной филармонии. Организацию народного хора доверили Якову Васильевичу Хохлову, руководившего в тот период оркестром русских народных инструментов. Первое выступление коллектива состоялось 6 ноября 1958 года на торжественном собрании города Оренбурга, посвященного Октябрьской социалистической революции. В 1959 году коллектив отправился с гастролями по районам Оренбургской области со своей концертной программой.

В феврале 1961 года получил статус государственного. Благодаря сотрудничеству Якова Васильевича Хохлова и хормейстера Людмилы Ивановны Райковой в репертуар хора вошли такие композиции, как «Пугачевская вольница», «Барыня», кадрили «Оренбургский казачок» и многие другие. Совместно с композиторами страны создается всемирно известная песня «Оренбургский пуховый платок».

В 1965 году Л. И. Райкова становится руководителем коллектива и продолжает аккумулировать богатые народные песенные традиции Оренбуржья. В это время начинаются зарубежные гастроли народного хора,

а также успешное участие его в многочисленных песенных конкурсах и фестивалях.

С 1987 года по настоящее время коллектив возглавляет Владимир Александрович Позднеев – выпускник Московского музыкального педагогического института им. Гнесиных. В 1997 году хор получает звание академического. На данный момент в коллективе служат 90 профессиональных артистов вокальной, хореографической, оркестровой специальностей. Хоровая группа – 36 артистов, балетная группа – 25 артистов, оркестровая группа – 14 артистов [52].

«На краю Руси обширной вдоль Урала берегов...» – так одна из казачьих песен определяет географическое расположение области, которая и дала название её исполнителю – Оренбургский государственный академический русский народный хор. Его первые концерты состоялись в 1958 году, под руководством художественного руководителя – Якова Хохлова. Верной сподвижницей Я.В. Хохлова стала заслуженная артистка РСФСР Людмила Ивановна Райкова. Заложенные ими традиции продолжает нынешний художественный руководитель хора народный артист Российской Федерации Владимир Александрович Позднеев.

Научный подход и художественная выразительность в воспроизведении народной жизни позволили создать своеобразный театр: каждая концертная программа хора включает не только номера как отдельные песенные и танцевальные миниатюры, но и целые представления, подобные бытующим веками зрелищ во время массовых празднеств, гуляний и обрядовых действий. В итоге на сцене отражается история и современность, героическая защита Родины и трудовые будни, праздники и быт Оренбургского казачества. Все концертные программы пронизывает высокая духовность, пробуждающая в людях возвышенные чувства, гордость за свой народ, вызывающая прилив сил и жизнерадостности.

Почти за полвека вдохновенного творчества хор накопил золотой фонд песен, танцев и вокально-хореографических постановок. В их числе старинные песни – войсковой гимн оренбургских казаков «Седой Урал», «Оренбург-город», «За Уралом, братцы, за рекой», «Прощай, любезная станица» и др.

Самобытны и танцы. Это и лирический хоровод «Летел голубь», хоровод с оренбургскими платками «Пуховницы», хореографическая картинка «На свидании», шуточные миниатюры «Деды», «Дед Комарик», перепляс «Завалина» и многие другие.

Центральное место в каждой концертной программе занимают произведения крупных форм, такие как вокально-хореографическая композиция «Багрень» – это рассказ из жизни Оренбургских казаков о ловле рыбы баграми.

По рассказу М.А. Шолохова создан танец «Когда казаки плачут» – шуточная история из станичного быта о попытке перераспределения мужских и женских ролей. Из-за самонадеянности казаков, взявших на себя «лёгкую женскую долю, им пришлось плакать, и это неизменно сопровождается смехом зрителей.

Творчество хора исторично не только как отражение характера и материально-бытовой культуры народа Оренбуржья, но и судьбоносных событий в истории России. Например, самому значительному крестьянскому движению прошлого под предводительством Емельяна Пугачева, захватившему Оренбуржье, посвящена постановка «Пугачёвская вольница».

Настоящим гимном всемирно-исторической Победе нашего народа в Великой Отечественной войне против фашизма явилась музыкально-хореографическая композиция «Площадь Победы».

В связи с полувековым юбилеем начала освоения целины получила воплощение композиция «Здравствуй, земля целинная!» Первые её

представления состоялись на Всероссийском празднике целины в Оренбурге, а затем в Государственном Кремлёвском Дворце.

Обострением общественного внимания к проблемам патриотизма вызвано новое обращение к славе казачества – поставлены народная сцена «Праздник Оренбургских казаков» и вокально-хореографическая композиция «Сказ о казаках». Они построены на старинных песнях о боевых подвигах Оренбургских казаков, о счастье побед и скорби утрат.

В творческой лаборатории хора проходят отбор и переплавку собранные исследователями самородки и золотые россыпи народного искусства населения разных местностей, социальных групп и основных национальностей Оренбуржья. Их песни и танцы входят в различные композиции и составили целиком вокально-хореографическую сюиту «Оренбуржье моё» – в ней блистают таланты семи национальностей из дружной трудовой семьи области.

Во имя утверждения высоких народных идеалов рождаются развёрнутые художественные полотна, которые открывают и закрывают концертные программы и задают тон искусству в служении обществу. Таковы вокально-хореографические композиции «Поэма о хлебе», «Величие Урала» и другие.

Хор не только хранитель культурного наследия, но и активный участник творимой сегодня истории, искусства своего времени. Коллектив в содружестве с талантливейшими композиторами создал песни, которые, как ответный дар, принял народ, и они уже бытуют наравне с исконно народными.

Прежде всего это песня Григория Пономаренко на слова Виктора Бокова «Оренбургский пуховый платок», получившая мировую известность, ставшая музыкальным символом Оренбуржья и песней для души – наедине или в кругу родных и друзей. Мелодия его же песни

«Расцвели оренбургские степи» стала позывной Оренбургского областного радио.

Поют в народе песни Алексея Цибизова «Поднимись, орёл, повыше», «Встречай, казачка, казака» и др.

Когда хор исполняет песни своего художественного руководителя композитора Владимира Позднеева «С песней русской не состарюсь», «Ой ты степь моя, оренбургская», «Оренбургские поля», и другие, то в зале начинают подпевать – лучшее свидетельство того, что в песне талантливо выражены чувства и мысли народа.

Неповторимое лицо хора определили также творческие поиски его художественных руководителей и привлекаемых ими балетмейстеров-постановщиков, таких как Виктор Копылов, Григорий Гальперин, Вячеслав Модзалевский, Иосиф Слуцкер и др.

Оренбургский хор отличает высокое мастерство певцов и танцоров, что обеспечивается эффективной системой подготовки и совершенствования артистов. Ныне в составе коллектива – солисты хора, заслуженные артисты Российской Федерации Людмила Суханова, Михаил Хорошилов, Ольга Копысова, Лариса Дука. Виртуозно владеют самой сложной техникой народного танца солистки танцевальной группы Ольга Сергеева, Юлия Хрипко, яркой индивидуальностью поражает Дмитрий Низовцев, отточенным мастерством и задором радуют молодые артисты: Ольга Вахрушева, Юрий Гарин, Николай Фролов, Маргарита Даниленко и др.

Всё богатство народной музыки передаёт оркестр народных инструментов под управлением заслуженного артиста России Анатолия Тищенко.

Повседневную работу с коллективом ведёт хормейстер хора – Татьяна Тарасенко, балетмейстеры-репетиторы, заслуженный артист Российской

Федерации Сергей Ерёмин и заслуженный работник культуры Российской Федерации Сергей Баскаков.

Все условия для плодотворной работы коллектива, продолжения его гастрольной деятельности обеспечивает директор Оренбургской областной филармонии – директор хора, заслуженный работник культуры России Игорь Петрович Голиков, заместитель директора хора, заслуженный работник культуры России Михаил Рябуха и заместитель директора по коммерческим вопросам Дина Абдршина.

На протяжении полувека Оренбургский хор служит русской культуре, русскому искусству. Коллектив выступал с концертами в Кремле, в ряде крупнейших столичных залов всех республиканских и областных центров и крупных городов на территории России и стран СНГ. С большим успехом наш хор представлял культуру России на гастролях в десятках зарубежных стран – Китайской Народной Республике, Корейской Народно-Демократической Республике, Японии, США, Германии, Франции, Испании, Италии, Греции, Бельгии и др. Выступления хора на международных, всесоюзных и российских фестивалях и конкурсах отмечены золотыми медалями и дипломами, высокими оценками в прессе.

И сегодня Оренбургский государственный академический русский народный хор на пути к дальнейшим достижениям во славу отечественной культуры.

Оренбургский государственный академический русский народный хор – это гордость отечественной культуры, одно из воплощений её славных традиций. Народный хор – это не просто пение, но и показ быта, танцевальной, певческой, инструментальной культуры на сцене. Выступление представляет собой не только ряд отдельных песенных и танцевальных номеров. Концертная программа соединена костюмированным сценическим действием и воспринимается как спектакль, в котором исполняются обрядовые песни, православные

молитвы, самобытные танцы казаков, записанные в разных районах Оренбуржья.

Хоровое искусство Оренбуржья, которое с честью представляет Оренбургский государственный академический русский народный хор, имеет славную, самобытную историю. Репертуар коллектива на сегодняшний день насчитывает более 200 песен, 30 танцевальных миниатюр, плясок, хороводов, ряд вокально-хореографических сюжетных композиций [52].

На базе Оренбургского государственного академического русского народного хора работают два детских коллектива: Детский ансамбль песни и танца при ОГАРНХ «Зёрнышко» и Детская студия народного искусства «Забава».

Детским ансамблем песни и танца при ОГАРНХ «Зёрнышко» руководят: хормейстеры – Анна Руденко и Алёна Орлова, музыкальный руководитель – Олег Васильев, балетмейстер-репетитор – засл. артист РФ Сергей Ерёмин, художественный руководитель – засл. артистка РФ Галина Ерёмкина.

Лауреат многих российских и международных конкурсов и фестивалей, детский ансамбль «Зёрнышко» при ОГАРНХ существует в Оренбургской филармонии с 1993 г. За более чем полтора десятка лет его состав неоднократно полностью менялся; ныне его выпускники успешно учатся или работают в различных творческих вузах и профессиональных коллективах страны, в том числе и в Оренбургском народном хоре.

Ансамбль – неперенный и постоянный участник различных областных и городских праздничных мероприятий; филармонических концертов и фестивалей (новогодних сказок-мюзиклов «Царевна-лягушка», «Сказка о царе Салтане», «Аленький цветочек» и др., фестиваля «Оренбургский пуховый платок» – с 1994 г.).

«Зёрнышко» – это истинная «кузница кадров», это преемственность традиций и талантливая смена для нынешних артистов ОГАРНХ.

Детская студия народного искусства «Забава».

Педагоги: С.В. Иванова (балалайка), Е.В. Васильева (народный вокал), А.П. Карцева (хореография), А.А. Пантелеймонов (народный танец), Е.Б. Соколов (гармонь). Концертмейстер – Д. Леонтьев (баян).

Художественный руководитель – засл. артистка РФ Светлана Гремицкая.

Этот творческий, позитивно-активный детский коллектив за несколько лет завоевал внимание и любовь оренбургской публики и зрителей других российских и зарубежных городов. Созданный на базе средней школы № 25 г. Оренбурга в 1999 г., он состоит исключительно из учащихся этой школы. Взрослые наставники выявляют перспективных, одарённых детей с последующей ориентацией на профессию и приобщение их к традиционной народной культуре Оренбуржья и России. Интересно, что проект, задуманный как экспериментальный, ежегодно доказывает свою состоятельность, жизнедеятельность и необходимость. Многочисленные победы в конкурсах и фестивалях областного центра, других городов и стран (Турции, Болгарии, Франции) – убедительное и неоспоримое тому подтверждение.

На концертах СНИ «Забава» особенно тёплый приём зрителей вызывают следующие концертные номера: хоровод «Мы в леску, леску...», вокально-хореографические композиции «Как во поле, в чистом поле...», «Скоморошья забавы», танцевальные миниатюры «Уральские прогулочки», «Оренбургская казачья».

Высокохудожественное содержание концертных программ и репетиционного процесса в целом помогает воспитывать в юных артистах «Забавы» национально-патриотические чувства, уважение к традициям предшествующих поколений [52].

2.2 Особенности организации занятий по народно-сценическому танцу с целью формирования патриотизма детей и молодежи

Гипотезой нашего исследования является предположение о том, что народно-музыкальное творчество может выступать как средство патриотического воспитания детей и молодежи если учитывать специфику современной культуры общества.

Содержание художественно-эстетического образования должно способствовать формированию национального самосознания, уважения к историческому и культурному наследию народов России и всего мира. От родной песни, родного слова, картин родной природы к пониманию искусства своих ближайших соседей и к мировой художественной культуре – таким видится путь познания национальных и мировых культурных ценностей.

Патриотическое воспитание детей осуществляется в процессе обсуждения нравственно-эстетического содержания народных танцев, музыкального репертуара, воспитания критического отношения к распространенным негативным явлениям. Большое значение имеет формирование чувства ответственности за свое исполнительское искусство, особенно в ситуациях выступлений перед инвалидами, участниками Великой Отечественной войны, пенсионерами, а также во время фестивалей, конкурсов, концертов на праздниках города и района.

Участие детей в системе нравственно-эстетического воспитания в процессе занятий по народно-сценическому танцу открывает перед ними возможность углубленно заниматься тем, что их привлекает. Педагог-хореограф, занимаясь с заинтересованными воспитанниками, имеет возможность широко приобщать их к художественно-творческой деятельности, формировать самостоятельность и творческую активность. При этом необходимо помнить, что все виды эстетической деятельности в

системе должны быть направлены на духовное воспитание, формирование культуры детей, подростков и молодежи.

Широкое использование нравственно-эстетического воспитания детей и молодежи в процессе занятий народно-сценическими танцами должно способствовать пробуждению художественных интересов, развитию художественного воображения, художественно-творческих способностей школьников, воспитывать у них интерес к просветительской, исполнительской деятельности, пропагандированию различных видов искусства. Успех же всей разнообразной нравственно-эстетической деятельности зависит от того, насколько они овладевают различными видами художественно-творческой деятельности и испытывают потребность и удовольствие от нее.

Народный танец таит в себе огромное богатство для успешного патриотического, художественного и нравственно-эстетического воспитания подрастающего поколения, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

При помощи народного танца детям предоставляется возможность почувствовать целостность мира культуры народа, в котором невозможно разъединить на части отдельные понятия и явления, разделить духовную и материальную культуру, разорвать цепь времен и поколений. Эстетическое воспитание рассматривается как более широкое понятие по отношению к художественному воспитанию. Художественное воспитание входит в его состав как целенаправленный педагогический процесс формирования у детей способности воспринимать, чувствовать, оценивать искусство, наслаждаться им, а также развивать свои художественно-творческие способности в процессе творческой деятельности.

Ребенок имеет право на творчество, на получение дополнительного образования, право на знакомство с другими видами искусства, развивающими личность, как художественного, так и прикладного. Он имеет право выбора конкретного направления в развитии своих способностей при личной заинтересованности, поэтому работа педагога должна обеспечить ему высокий уровень освоения образовательной программы. Творчество детей и подростков – это своеобразная сфера их духовной жизни, их самовыражение и самоутверждение, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. Как следствие, становится естественным стремление детей танцевать.

Цель, направленная на воспитание культурной, духовно полноценной личности в процессе освоения русского народного танца, требует решения ряда учебных задач.

Танец – своеобразная летопись жизни народа. Преобразования в жизни народа отражаются на развитии народного искусства. В хореографию приходят новые темы, сюжеты, образы. За последнее время сценический танец заметно обогатился техникой, стал более выразительным, сложным. Но по-прежнему в этих танцах отражается душа народа, подчеркивается та или иная манера исполнения.

Одной из сокровищниц народного искусства является народный танец. Народный танец является одним из важнейших средств эстетического и патриотического воспитания детей. Работать с детьми – значит ежедневно, из года в год отдавать ребенку свой жизненный опыт, передавать ему свои знания, умения и навыки, в результате чего формируется всесторонне и гармонично развитая личность.

Одним из звеньев воспитательного процесса в целом можно считать урок народно-сценического танца, в котором воспитание и обучение неразделимы.

Прогрессивная практика обучения выделяет главные направления учебного процесса: «учить нужно легко, приятно, основательно», «учить нужно доступно и прочно».

Исходя из этого, можно выделить основные принципы процесса обучения, которые необходимо использовать в построении урока народно-сценического танца:

- от простого – к сложному;
- доступность.

При изучении любого элемента, сначала это движение разучивается в «чистом виде», и только после этого его можно исполнять в сочетании с другими движениями: различными поворотами, положением рук и далее в более сложных комбинациях.

Объяснять новый материал следует просто, четко, немногословно.

В основе урока народно-сценического танца лежит построение урока классического танца, включающего в себя экзерсис у станка и на середине.

Учитывая особенности народного танца в целом, и урок строится несколько иначе, точнее – вторая половина урока. Если в классическом танце «середины» составляет *adagio* и *allegro*, то в народно-сценическом – разучивание отдельных танцевальных комбинаций и этюдов. Порядок упражнений у станка устанавливается по принципу чередования движений, тренирующих различные группы мышц. В законченном виде урок народно-сценического танца может выглядеть так:

- 1) *demi* и *grand plie*;
- 2) скольжение стопой по полу (*battement tendu*);
- 3) каблучные упражнения, которые вводят в работу пятку опорной ноги;
- 4) маленькие броски (*battement tendu jete*);
- 5) упражнение с ненапряженной стопой (*flic-flac*);
- 6) подготовка к «веревочке»;

- 7) низкие и высокие развороты колена (battement fondu);
- 8) дробные выстукивания;
- 9) вращательные движения ногой (rond de jambe);
- 10) раскрытие ноги на 90 градусов (developpe);
- 11) зигзаги;
- 12) большие броски работающей ногой на 90 градусов (grand battement tendu jete);
- 13) упражнения лицом к станку;
- 14) прыжки;
- 15) присядки.

Экзерсис на середине:

- 1) вращения;
- 2) разучивание отдельных танцевальных комбинаций, движений;
- 3) этюды.

Но в такой форме урок может строиться только в работе со взрослым коллективом, так как детский организм не выдержит такой нагрузки.

Из приведенного выше урока народно-сценического танца необходимо отобрать лишь те привычные элементы урока, которые ребенку по силам и помогают выработать устойчивость, координацию, музыкальность, в то же время, сохраняя общую структуру урока.

Дети разных возрастов существенно отличаются друг от друга по степени интеллектуального, нравственного и физического развития. Педагог-хореограф должен строить урок народно-сценического танца, учитывая возрастные особенности, силы и возможности детей и предъявляя оптимальные требования в соответствии с их возрастом [82].

Известно, что особенностью детей младшего возраста является эмоциональная активность, их стремление к конкретной, сравнительно непродолжительной деятельности. Целесообразно для воспитанников младшего возраста построить урок с использованием игровых элементов. В

этом случае любой объясняемый материал будет лучше усваиваться, в силу психологических особенностей детей этого возраста, т.е. способности к активной, эмоциональной конкретной деятельности. Нельзя долго заострять внимание детей на отработке одних и тех же элементов. В данном случае они устают физически, рассеивается их внимание. Детям младшего возраста необходима эмоциональная разрядка, смена действий, смена информации.

В подростковом возрасте важно учитывать стремление к взрослости, самостоятельности, более четкому осознанию своих действий. Здесь упражнениям у станка отводится примерно 1/3 урока, после чего можно переходить на «середины». Урок не должен быть монотонным, из каждого его, пусть краткого раздела, интересного ребенку именно новизной, надо извлечь пользу. Преподаватель сам должен решить каков удельный вес каждого движения в течение урока, и определить соотношение частей урока.

Первые, самые простые движения предвосхищают более сложные и необходимы для того, чтобы потом ребенок правильно и красиво танцевал. Поначалу не надо долго задерживать внимание детей на одном движении. Слишком долгое пребывание у станка может вызвать скуку и даже потерю интереса к занятиям. «Середины» целесообразно начинать с некоторых упражнений, пройденных у станка. Здесь большое внимание уделяется координации движения ног, с движениями корпуса и головы. Постепенно занятия на «середине» усложняются: соединятся отдельные пройденные движения в небольшие этюды.

В детском коллективе старшего возраста упражнения у станка усложняются технически и по эмоциональной окраске. Время, отведенное для занятий на «середине», постепенно увеличивается за счет сокращения упражнений у станка. Упражнения как у станка, так и на середине видоизменяются, увеличивается темп их выполнения, этюды становятся более сложными. Все новые элементы не должны «выдаваться» сразу, в

течение одного урока, надо очень осторожно дать детям возможность освоить часть элементов; затем на время отложить выученный материал, подменив его новым. Правильность, четкость, точность выполнения элементов народного танца должны войти в подсознание ребенка, зафиксироваться в его мышечной памяти, стать своего рода рефлексом. Только в этом случае можно создать нужные предпосылки к успешной работе над различными танцевальными номерами.

Музыкальное содержание урока – дело первостепенной важности. Именно в течение последовательного ряда уроков дети приучаются к своеобразному мелодическому мышлению. Соответственно для среднего и старшего возраста музыка подбирается более разнообразная с усложненным ритмическим рисунком и мелодической окраской. В детском коллективе младшего возраста необходимо выбирать предельно ясные мелодии, яркие, образные, особенно на первых порах. Музыкальное сопровождение на уроках должно быть органично связано с выполняемыми движениями, должно соответствовать характеру движений стилю и национальности, должно быть четко согласовано с ритмом.

Все вместе взятое воспитывает и музыкальную культуру, и вкус детей, что имеет не маловажное значение в будущем.

Серьезное место в построении урока народно-сценического танца в детском коллективе имеет и подбор репертуара, и изучаемых национальных танцев, так как не все национальные танцы можно брать для изучения в детском коллективе. Например, элементы русского, белорусского танца в детском коллективе младшего возраста будут усваиваться легче, чем элементы польского, узбекского танца. В детском коллективе среднего и старшего возраста соответственно репертуар должен расширяться. Можно уже для изучения брать элементы украинского, татарского, башкирского танца и других.

Дети способны усвоить невероятно много. Они активно, жадно и благодарно откликаются на слово педагога-хореографа.

Все вышесказанное позволяет сделать вывод, что не только к построению урока народно-сценического танца, но и ко всей работе с детским танцевальным коллективом в целом следует подходить профессионально и грамотно, учитывая все специфические особенности детского возраста, с любовью к детям и к своей профессии [82].

В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа. Занятия проводятся 3 раза в неделю. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей. Процесс не ставит своей целью подготовку профессиональных исполнителей, но дает возможность раскрыть в процессе нравственно-эстетического воспитания заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре в процессе освоения русского народного танца.

Обучение основано на комплексном подходе в сочетании со вспомогательными корригирующими упражнениями с учетом возрастных особенностей детей, что облегчает усвоение танцевальных движений, ускоряет формирование осанки и дает возможность заниматься хореографией всем детям. Форма занятий строится следующим образом:

- подготовительная часть – маршировки, бег, упражнения по диагонали, упражнения на полу;
- основная часть – элементы народного танца;
- обсуждение содержания танцев, музыкального репертуара;
- заключительная часть – элементы танцевальности с развитием в танцевальные номера.

Для эффективной деятельности по программе необходима материально-техническая база:

- репетиционный зал, станок;

- музыкальная аппаратура;
- форма для занятий;
- костюмы для выступлений.

Весь репертуар строится на основании плановых мероприятий коллектива, района, города. Внимание уделяется русским народным танцам. Ведь народный танец – это сохранение преемственности между поколениями и сохранение народных традиций, полноценная возможность применения патриотического и нравственно-эстетического воспитания в процессе художественного образования. Именно патриотическая и нравственно-эстетическая наполненность русского народного танца помогает детям раскрыться на сцене.

Для детей должны быть созданы условия для развития личности, мотивации их к познанию и творчеству, их эмоционального развития и патриотического воспитания.

Народный танец – один из древнейших видов фольклора, тесно связанный с жизнью и бытом народа.

Русский народный танец – русское народное танцевальное искусство, представленное в виде народного самодеятельного или постановочного сценического танца. Для мужской пляски характерны удаль, широта души, юмор; женский танец отличается плавностью, величавостью, легким кокетством. Русские танцы являются неотъемлемой частью русской национальной культуры.

В отличие от классического танца, где основой лексики является поза, в русском народном танце основой является образное движение во всех его проявлениях и в сочетании с другими движениями. Движения русского народного танца являются обобщённым выражением бытовых и ритуальных движений человека. Они образно воплощают трудовой процесс, ритуальные действия, поэтические символы, сложившиеся в культуре того или иного народа. Лексика русского народного танца представляет собой

наиболее сконцентрированную форму телодвижений с ярко выраженным национальным колоритом. По лексике можно определить какому региону, области, району, селу принадлежит танец.

Лексика в русском народном танце бывает образная, естественно-пластическая, традиционная.

Образная лексика создаёт ассоциацию с определённым образом: петух, гусь, лебедушка и т.д., ещё образную лексику называют эмоционально-подражательной.

Естественно-пластическая лексика, подсказанная самим действием, развивающимся в танце.

Традиционная лексика – это лексика, выработанная веками и находящаяся в постоянном развитии, о чём свидетельствуют танцы, созданные в наши дни, отличающиеся от старинных танцев не только выразительностью, манерой исполнения, но и богатством танцевальных движений.

Народ испокон веков танцевал и танцует для своего удовольствия, от души, «разогревшись», исполнитель часто нарушает правильность движений. Он исполняет те движения, которые вытекают из его внутренних потребностей, эмоционального состояния и физических возможностей. Но с появлением сценического танца, которому нужна «школа», исполнитель должен систематически заниматься тренировкой своего тела.

Для тренировки тела, приобретения умений и навыков, связанных с изучением исполнения элементов народного танца, необходим «тренаж», который включает в себя занятия у станка и на середине зала. Основная цель урока народного танца заключается в том, чтобы путем целесообразно подобранных, постоянно повторяемых тренировочных упражнений помочь ученикам развить тело и научиться свободно и пластично управлять своими движениями, а также овладеть характерными особенностями манеры исполнения танцев разных национальностей.

В процессе многовекового исторического развития в русском народном танце вырабатывались свои особые выразительные средства: лексика, музыкально-ритмическая основа, элементы национального костюма, национальный колорит, стиль и манера; вырабатывались яркие образы народной хореографии. Все выразительные средства народной хореографии направлены на раскрытие содержания.

Танцевальный материал разных народов отличается огромным многообразием. Есть движения, исполняемые только на полупальцах или в полном приседании, прыжковые или на беге, дробные, различные движения рук, корпуса, которые могут быть малой или большой амплитуды. Поэтому основную роль в формировании танцевальной техники участников любительского хореографического коллектива играет ехерсисе народно-сценического танца, который представляет собой стройную систему упражнений у станка и на середине зала. Эта система упражнений нацелена на развитие и воспитание всех частей тела танцовщика. Техника исполнения формируется на протяжении нескольких лет. Поэтому руководителю коллектива важно учитывать возрастные особенности участников.

Технически грамотно исполненное движение – это любое танцевальное движение, исполненное в совершенстве по правилам школы народного танца, выразительно, ритмически верно, в манере и характере той или иной национальности.

Таким образом, формирование танцевальной техники невозможно без правильно построенного учебного процесса. В первую очередь, необходимо планировать тематику каждого отдельного урока [82].

Кроме этого, руководитель коллектива должен четко спланировать учебный процесс в соответствии с репертуарным планом на год, на квартал, на месяц.

Немаловажную роль в формировании танцевальной техники играет знакомство участников коллектива с творчеством профессиональных

коллективов народного танца, а также участие в различных конкурсах, фестивалях, мастер-классах и т.д.

Таким образом, на формирование танцевальной техники исполнителей любительского коллектива русского народного танца оказывает влияние в первую очередь:

- правильно организованный учебный процесс;
- грамотно подобранный репертуар коллектива (с учетом возрастных и физических особенностей участников);
- воспитательная и просветительская деятельность руководителя коллектива.

Большую роль в любом хореографическом коллективе играет репертуар. Он является визитной карточкой коллектива, выполняет просветительскую и воспитательную функцию. Репертуар коллектива русского народного танца не является исключением. Подбирая репертуар, руководитель должен проявить эстетический вкус, стараться сохранить традиции истинно народного танцевального творчества.

В репертуар коллектива могут входить различные народные ганцы, сюжетные, хороводные, разных или одной-двух национальностей, танцы-игры, хореографические картинки и миниатюры в зависимости от более узкой специализации коллектива. В коллективе русского народного танца к репертуару предъявляются те же требования, что и в других коллективах:

- доступность репертуара для исполнителей (каждый участник должен справляться с ним и технически и психологически);
- учёт возрастных особенностей участников и их физических возможностей;
- постоянное обновление репертуара, поддержание в сценической форме старого репертуара;
- репертуар любительского хореографического коллектива русского народного танца может включать постановки различных жанров, но делать

это нужно очень осторожно (лучше все-таки сохранять традиции и развивать хореографию жанра, избранного руководителем коллектива).

Музыкальное оформление уроков русского народного танца несколько отличается от оформления уроков классического и историко-бытового танцев. Наиболее подходящим инструментом для музыкального сопровождения уроков русского народного танца является баян или аккордеон, реже – рояль. Музыка на уроке русского народного танца должна соответствовать движению по характеру, стилю, окраске. Каждая часть урока требует подбора определённого музыкального материала. Для учебных комбинаций на середине зала следует подбирать небольшие, законченные произведения, позволяющие раскрыть своеобразие музыки и танца. В основу этюдов должны быть положены более крупные музыкальные формы с развитием темы, какими-либо вариациями на заданную тему.

Специфической особенностью музыкального оформления урока русского народного танца является использование народных музыкальных инструментов (ложки, трещотки и т.д.). Таким образом, участники коллектива получают информацию не только о танцевальной, но и музыкальной культуре народа. Использование музыкальных инструментов украшает исполнение танцевальных элементов и делает урок интереснее. Кроме этого, можно использовать при оформлении урока разнообразные характерные подголоски, выкрики и т.д. Но такое дополнительное оформление всегда должно быть оправданно. При музыкальном оформлении урока русского народного танца можно использовать образцы народной музыки. Произведения современных композиторов, пишущих национальную музыку, а также материалы, собранные в фольклорных экспедициях. Можно использовать оркестровые записи танцевальной музыки.

Фонограмма помогает наиболее полно и эмоционально передать особенности народного танца в заданном темпоритме. Часто бывает, что концертмейстер подстраивается под исполнителя, «играет под ногу», тогда как фонограмма развивает чувство ритма, слух, помогает передать национальный колорит. И, конечно же, необходимо разделение музыки для мужских и женских классов [82].

Из всего сказанного можно сделать следующий вывод о специфике обучения русскому народному танцу и особенностях работы руководителя в любительском коллективе русского народного танца:

– любительский коллектив русского народного танца, является хранителем и пропагандистом патриотического воспитания и культуры народов разных национальностей, поэтому руководитель коллектива должен чётко разбираться в специфике танца, знать традиции, быт, познакомить участников коллектива с культурой народа, привить им любовь к народному танцевальному творчеству;

– руководитель коллектива обязан быть профессиональным исполнителем, русского народного танца, уметь научить не только технике исполнения народных танцев, но и манере исполнения, научить передавать национальный характер танца. Руководитель должен владеть техникой исполнения, не только женского, но и мужского танца;

– нельзя пренебрегать ехерсисе на занятиях русским народным танцем, так как он воспитывает тело участника, прививает культуру танца, здесь оттачиваются отдельные движения, элементы. Занятия в классе являются первым и главным шагом перед выходом на сцену;

– репертуар коллектива русского народного танца должен быть специфическим, не стоит засорять его постановками других жанров. При подготовке репертуара необходимо выполнять требования, предъявляемые к репертуару [82].

Большую роль в патриотическом, нравственном и эстетическом воспитании участников хореографического коллектива играет концертный костюм. Костюм должен составлять «ансамбль», в переводе с французского означает тесную взаимосвязь, нераздельность. Ансамбль костюма благодаря строгой взаимоподчиненности его элементов и тесной взаимосвязи с предметной средой, интерьером. Обладает свойством отражать образ человека.

Ансамбль костюма создается по единому художественному замыслу, где все детали согласовываются между собой и подчиняются единому целому. Он раскрывает образ конкретного смысла. В основе создания ансамбля положены определенные принципы гармонии на единстве композиционных средств, характерных для предметной среды в целом.

Завершается ансамбль головным убором, который более чем другие части костюма, подчеркивают индивидуальность человека. Форма головного убора должно сочетаться как с силуэтом костюма, так и соответствовать исторической действительности и др.

Закономерностью эстетики внешнего вида является композиция костюма. Слово «композиция» обозначает «согласно соединить». Относительно костюма это означает умение правильно сочетать все элементы в единое целое для создания гармоничного образа.

Элементами, от которых зависит красота народного костюма, является форма, материал, цвет, взятые в единстве в соответствии с некоторыми закономерностями. Народный костюм обладает многими функциями, она быть удобна, практична, красива, т. е. она выполняет две функции: эстетическую и практическую. Одной из закономерностей композиции народного костюма является четкая взаимосвязь между формой в целом и характером отдельных частей.

Под формой костюма следует понимать динамическую модель пространственно-временной системы, обладающей многоуровневой

структурой между её элементами, человеческой фигурой и средой. Все элементы формы костюма должны обладать общими свойствами: повторять те же линии, что и у основной формы. Форма выразительна лишь тогда, когда четко выявляется её силуэт, точность пропорциональных соотношений отдельных частей, ритмический строй деталей, гармония цвета.

Именно в народном костюме лучше всего выражаются форма, силуэт, композиция.

Цветовое решение дает эмоциональный оттенок, это очень сильный фактор восприятия предметов. Цвет в костюме может способствовать созданию определенного настроения и связывается с такими понятиями как радость, печаль, благородство, строгость, молодость и т.д. [82].

2.3 Верификация результатов исследования

Одной из основных задач воспитания детей является воспитание любви к Родине, родному краю, чувства гордости за свою Родину. Представление о Родине начинается уже с картинки, слышимой музыки, окружающей природы, жизни знакомых улиц. Вопросы патриотического воспитания молодого поколения в духе любви к Родине и преданности Отечеству, законопослушных граждан государства всегда стояли в центре внимания ученых на протяжении всей истории развития человечества. У писателя Виктора Астафьева есть замечательные слова: «Если у человека нет матери, нет отца, но есть Родина – он ещё не сирота. Всё проходит: любовь, горечь утрат, даже боль от ран проходит, но никогда-никогда не проходит и не гаснет тоска по Родине» [44].

Патриотическое воспитание – это процесс, который должен пронизывать все слои становления и развития человека. Патриотизм немислим без нравственности, ответственности, любви. А все это должно быть каждодневной, ежечасной заботой современного общества. В разные

периоды исследованием проблемы патриотического воспитания занимались такие известные педагоги и исследователи, как: К.Д. Ушинский («Человек как предмет воспитания»), С.А. Козлова, М.Ю. Новицкая («Родной дом»), Е.В. Соловьёва, Л.И. Царенко («Наследие»), О.Л. Князева («Как жили люди на Руси», «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»), Н.В. Алёшина («Патриотическое воспитание дошкольников»), Н.Г. Зеленова, Л.Е. Осипова («Мы живём в России») и др. Именно идея патриотизма всегда являлась тем фундаментом, на котором во все времена консолидировались все слои российского общества.

Хореографическое искусство для ребенка является дополнением и продолжением его реальной жизни, обогащая ее. Занятия хореографией приносят ему такие ощущения и переживания, которых он не смог бы получить из каких-либо иных источников. Хореография – искусство синтетичное, в нем музыка оживает в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. Графичность поз и положений танцоров роднит ее с живописью и скульптурой. Это позволяет использовать хореографию как средство воспитания широкого профиля. Обращаясь к танцевальной культуре, человек проходит школу духовного, музыкально-танцевального воспитания. Хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления нравственно-патриотического воспитания.

В настоящее время система патриотического воспитания подрастающего поколения требует совершенствования и системности, для соответствия новым реалиям.

Русский патриотизм всегда отличался от всякого иного своей беспредельной и безусловной, то есть не требующей ничего взамен, верностью государству. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические, административные и религиозные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве. Все

это несло с собой известные перемены в быту русского человека, что в свою очередь накладывало отпечаток и на танец, который на многовековом пути своего развития не раз подвергался различным изменениям.

Именно культурные или спортивные события чаще всего становятся поводом для неоспоримой гордости россиян за свою страну, за свои силы, таланты, способности и достижения. Балет, литература или фигурное катание способны объединить всех без исключения людей в едином патриотическом порыве. У людей появляется то, чем можно гордиться. В России единение вокруг знаковых фигур культуры и спорта особенно ярко выражено среди всех европейских стран, потому что наша страна в каждом отдельном случае старается доказать свою уникальность в целом, а не просто талант какого-то одного русского [44].

На сегодняшний день сложилась ситуация, в которой формирование и воспитание у молодежи патриотических чувств может принести ощутимые результаты. Однако настойчивая догматическая пропаганда патриотизма не добьется своих целей, в то время как через прекрасное, в особенности через хореографическое искусство, отражающее окружающую жизнь в художественных образах, процесс патриотического воспитания подрастающего поколения может значительно ускориться.

В настоящее время Россия переживает непростой период своего развития – период духовного, ценностного кризиса. Стремительность процесса цивилизации в будущем грозит такими серьезными кризисами, как потеря духовности, невосприимчивость к культурному наследию, человеческая разобщенность и др. Информационный взрыв лишь на поверхностном своем уровне предстает как прогресс цивилизации. Преобладание чисто внешних соприкосновений-контактов, лишенных коммуникативной полноты и искренности, относится к числу существеннейших и коренных пороков человечества.

Находясь вне общества, вне постоянного и всестороннего взаимодействия с окружающим миром, индивид не способен перерасти в личность, стать человеком культуры. Молодое поколение особенно остро реагирует на напряженную, социально и экономически неустойчивую обстановку, чем и обусловлен рост отклонений в личностном развитии молодых людей. А именно дети являются тем звеном, через которое практически реализуется преемственность поколений, происходит накопление производственного опыта и интеллектуального потенциала общества.

Особое место в социализации подрастающего поколения, формировании и развитии духовно-нравственной сферы личности ребенка, в том числе, чувства патриотизма, занимает семья. Через семью ребенок должен приобретать чувство любви к Родине, получать генетическую связь поколений, ментальность народов в оригинальном сочетании с их этническими и религиозными особенностями. Однако на практике видно, что большинство современных семей более ориентированы на удовлетворение материальных потребностей, чем на нравственное воспитание детей. А ведь семья – ячейка общества, хранительница национальных традиций. Счастье семьи – счастье и благополучие народа. В формировании культуры личности хореографическое искусство является важнейшим аспектом воспитания. Трудности в ознакомлении детей с бытом, традициями, отдельными историческими моментами вызваны тем, что они имеют наглядно-образное мышление, поэтому необходимо использовать наглядные предметы и материалы.

Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Дети стремятся увидеть это на балетных спектаклях, в художественных альбомах, видеофильмах. Последующие их самостоятельные мнения и суждения порой заслуживают уважения. В творческой деятельности заложены огромные возможности

воспитательного характера. Чувство Родины начинается у ребенка с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

В последние годы государство стало уделять немало внимания воспитанию детей, так, например, была разработана и утверждена постановлением Правительства РФ федеральная целевая программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации». Все это, безусловно, дает свои результаты, способствуя формированию гражданских и патриотических качеств молодого поколения. Однако принимаемых мер недостаточно. Ряд этих проблем требует разработки грамотной политики в сфере патриотического воспитания.

В условиях социального расслоения, экономического кризиса и отсутствия общей идеологии получили развитие такие негативные проявления, как националистические настроения, втягивающие в свою орбиту молодое поколение. Разрешить возникший клубок проблем можно благодаря разработке грамотной политики в сфере патриотического воспитания [44].

Воспитание гражданина и патриота, осознающего цели и задачи жизнедеятельности личности, общества и государства, их роли в культурно-историческом развитии, способного к сохранению и приумножению духовно-нравственных ценностей, традиций и достижений своего Отечества, является одной из приоритетных задач, без выполнения которой невозможно возрождение величия и будущее России.

Народное музыкально-танцевальное творчество имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Через самобытные черты искусства того или иного народа проявляется тема Родины в песне, музыке, танце. Вот почему изучение национального

искусства ненавязчиво прививает молодым людям чувство любви к родине, к своему народу – гражданско-патриотические чувства.

Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков. Пытливое, чуткое ко всему родному, любящее свою историю, стремящееся не оторваться от глубинных её истоков подрастающее поколение – надежда России на то, что тысячелетние народные традиции будут сохраняться, передаваясь из поколения в поколение.

Выдающийся танцор М. Эсамбаев, имевший в своем репертуаре танцы разных народов мира, отмечал: «Для меня узнать народ – значит узнать его танец, рожденный выдумкой, изобретательностью, воображением, разумом народа. Танцы, которые издревле живут в народе, – подлинная энциклопедия жизни. В каком бы далеком краю вы ни оказались, взглянув на танцы народа, вы живо почувствуете склад обитателей этой страны, существо их национального характера» [44].

Необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа неслучайна. Не секрет, что помимо экономических трудностей Россия сейчас переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Поэтому очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения. Безжалостное отрубание своих корней от народности в воспитательном

процессе ведёт к бездуховности. В нашей повседневной жизни, в семье, в гостях, на улице – малыши окружены в основном современными ритмами, современной музыкой, которая не всегда отличается хорошим вкусом. Постигание и осмысление прошлого является одним из факторов патриотического воспитания детей через приобщение к истокам народной культуры, к духовной жизни.

Народное искусство, являясь первоосновой профессионального искусства, способствует формированию художественного вкуса, основных эстетических критериев, развитию эстетического отношения детей к профессиональному искусству, природе, окружающей действительности.

Источниками народного творчества являются родная природа, окружающий быт, песенное творчество и танцевальное искусство. Знакомство с культурой русского народа способствует всестороннему чувственному и интеллектуальному развитию детей, формирует их мировосприятие, духовность [84].

У А.С. Пушкина есть такая мысль: «Уважение к минувшему – вот черта, отличающая образованность от дикости». С древних времен народный танец был одним из самых любимых видов искусства. Рожденные народом, сохраняемые в течение веков, народные танцы продолжают волновать и исполнителей, и зрителей. Они развлекают и завораживают, заставляют переживать или радоваться, словом, не оставляют равнодушными никого. Некоторые из них под воздействием времени и условий жизни видоизменяются, а порой исчезают, другие же наоборот, становятся традиционными на длительное время. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

Русский народный танец получил наибольшее распространение и развитие. Он разнообразен. Его название может складываться по

одноименной народной песне («Камаринская», «Сени»), по количеству танцоров («Парная», «Четверка»), название может определять рисунок танца («Плетень», «Воротца»). Однако всем русским народным танцам свойственны общие черты: это жизнерадостность, скромность и простота, поэтичность, удаль и широта движений в сочетании с немалым чувством собственного достоинства в танце. Знакомство с культурой русского народа способствует всестороннему чувственному и интеллектуальному развитию детей, формирует их мировосприятие, духовность [21].

Здесь особенно важен практический показ элементов педагогом и просмотр номеров известных ансамблей народного танца: государственного ансамбля танца «Березка», государственного ансамбля имени И. Моисеева и др. М.П. Мусоргский сказал: «Утрата народом своего искусства, своих художественных ценностей – это национальная трагедия и угроза самому существованию нации». Воспитание детей в хореографическом коллективе, основанное на традициях народной культуры, считается истинно патриотическим, так как оно формирует гражданское самосознание, знание культуры своего народа, воспитывает преданность и любовь к Отечеству, в том числе к своей малой Родине [44].

Сегодня как никогда актуальна проблема патриотического воспитания детей, сохранения русской нации и других народов России, сбережения культурного наследия, уважения к национально-патриотическому прошлому. Одно из самых выразительных и действенных средств патриотического воспитания – это введение ребенка в мир культуры и истории Родины через хореографическое искусство.

Танец отражает жизнь людей во всех ее проявлениях, создает красоту разнообразными средствами (пластическими и музыкальными, динамическими и ритмическими, зримыми и слышимыми), оказывает серьезное воздействие на духовно-нравственное состояние общества, располагая весьма мощным механизмом эмоционального воздействия на

личность ребенка, на выработку у него высочайшей гражданственности и ответственности за судьбу Родины.

Соприкасаясь с народным искусством и традициями, дети духовно обогащаются, у них появляется интерес к истории, культуре и истокам своего народа. Хореографические коллективы решают определённую социальную задачу, гармонично развивая каждого участника духовно и физически. Полученное с детства эстетическое и нравственное воспитание сыграет несравненную положительную роль в его жизни. То, что было истинно великим, останется великим навсегда. Заботясь о культурном и нравственном воспитании детей, мы обязаны делать ставку на нетленные духовные ценности своего народа. А воспитание патриотизма, гражданственности, равнодушия, активности молодого поколения – необходимое и достаточное условие возрождения России как великого процветающего государства [44].

Танец, основанный на фольклорном материале, помогает учащимся лучше узнать традиции своего народа, любить, ценить и уважать их.

Через искусство хореографии, через душевное волнение, испытанное детьми в народном танце, им открывается красота жизни. Действительность для них приобретает в искусстве танца новую форму в виде чувственной информации, построенной на ощущении движения, и имеет назначение развить творческий потенциал личности.

Эстетические идеалы, заложенные в народной хореографии, оказали благотворное влияние на многие поколения людей. Танец глубоко эмоционально воздействует на всех, кто с ним соприкасается. Он учит с достоинством любить свою Родину, народ, природу, воспитывает чувство коллективизма и товарищества, развивает музыкально – поэтический вкус, пробуждает творческие способности.

Вот почему русский танцевальный фольклор в наши дни не только не утратил своего значения, но и получил еще более широкое применение в

самых различных сферах народной жизни. Одним из наиболее важных направлений в этом плане можно считать серьезное привлечение его в детское образование и воспитание. С самого раннего возраста необходимо в детях заложить прочный фундамент хорошего вкуса, основанного на лучших образцах народного творчества [84].

Выводы по второй главе:

В ходе нашей работы была проанализирована творческая деятельность базы исследования.

Базой нашего исследования в течение 2020-22 гг. выступил Оренбургский государственный академический русский народный хор (ОГАРНХ) и детские коллективы, работающие на его базе: Детский ансамбль песни и танца при ОГАРНХ «Зёрнышко» и Детская студия народного искусства «Забава» при средней школе № 25 г. Оренбурга.

Оренбургский государственный академический русский народный хор (ОГАРНХ) – советский и российский музыкальный коллектив, основанный в июне 1958 года на базе Оренбургской областной филармонии.

С 1987 года по настоящее время коллектив возглавляет Владимир Александрович Позднеев – выпускник Московского музыкального педагогического института им. Гнесиных. В 1997 году хор получает звание академического. На данный момент в коллективе служат 90 профессиональных артистов вокальной, хореографической, оркестровой специальностей. Хоровая группа – 36 артистов, балетная группа – 25 артистов, оркестровая группа – 14 артистов.

Репертуар коллектива на сегодняшний день насчитывает более 200 песен, 30 танцевальных миниатюр, плясок, хороводов, ряд вокально-хореографических сюжетных композиций.

Оренбургский государственный академический русский народный хор – это гордость отечественной культуры, одно из воплощений её славных традиций.

Лауреат многих российских и международных конкурсов и фестивалей, детский ансамбль «Зёрнышко» при ОГАРНХ существует в Оренбургской филармонии с 1993 г. За более чем полтора десятка лет его состав неоднократно полностью менялся; ныне его выпускники успешно учатся или работают в различных творческих вузах и профессиональных коллективах страны, в том числе и в Оренбургском народном хоре.

Детская студия народного искусства «Забава» – творческий, позитивно-активный детский коллектив, завоевавший за несколько лет внимание и любовь оренбургской публики и зрителей других российских и зарубежных городов. Созданный на базе средней школы № 25 г. Оренбурга в 1999 г., он состоит исключительно из учащихся этой школы. Взрослые наставники выявляют перспективных, одарённых детей с последующей ориентацией на профессию и приобщение их к традиционной народной культуре Оренбуржья и России.

Творческая деятельность этих коллективов направлена на воспитание патриотизма и утверждение высоких народных идеалов. Высокохудожественное содержание концертных программ и репетиционного процесса в целом помогает воспитывать национально-патриотические чувства и уважение к традициям предшествующих поколений как у самих артистов, так и у зрителей и поклонников народного творчества.

В ходе нашего исследования была изучена роль народного музыкально-танцевального творчества в формировании патриотизма детей и молодежи и рассмотрены особенности организации занятий по народно-сценическому танцу с целью формирования патриотизма детей и молодежи.

Анализ полученных результатов исследования показал, что народное музыкально-танцевальное творчество является уникальным средством патриотического воспитания детей и молодежи.

Организация занятий по народно-сценическому танцу с целью формирования патриотизма детей и молодежи с учетом специфики современной культуры общества в Детском ансамбле песни и танца при ОГАРНХ «Зёрнышко» и Детской студии народного искусства «Забава» при средней школе № 25 г. Оренбурга позволяет повысить качество и эффективность патриотического воспитания детей. В результате у воспитанников формируются и совершенствуются национально-патриотические чувства, духовно-нравственные качества личности и чувство патриотизма.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель нашей работы заключалась в изучении роли народного музыкально-танцевального творчества в формировании патриотизма детей и молодежи.

В соответствии с темой исследования были выдвинуты следующие задачи:

- изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования;
 - изучить понятие и задачи формирования гражданственности и патриотизма;
 - рассмотреть понятие и специфику народного музыкально-танцевального творчества;
 - дать общую характеристику русским народным танцам;
 - исследовать специфику формирования патриотизма на примере Оренбургского государственного академического русского народного хора;
 - изучить особенности организации занятий по народно-сценическому танцу.
- проанализировать результаты исследования.

В соответствии с поставленными задачами и проведенным исследованием мы можем сделать следующие выводы.

Многие ученые, педагоги-хореографы, фольклористы и этнографы посвятили свою жизнь изучению народного танца. Среди них: Н. Бачинская, Г.Ф. Богданов, А.И. Бочаров, Н.Н. Вашкевич, К.Я. Голейзовский, Г.П. Гусев, Н.И. Заикин, Н.А. Заикина, Д. Зайфферт, К. Зацепина, Г.В. Иноземцева, А. Климов, А.В. Лопухов, И.А. Моисеев, К. Рихтер, Т. Ткаченко, Н. Толстая, В.И. Уральская, Е.Г. Фарманянц, А.А. Фенютин, А.В. Ширяев и др.

Вопросы патриотического воспитания исследовались А.А. Ароновым, В.В. Артамчуком, Л.М. Архангельским, В.Г. Бирковским, Л.П. Бугевои, Д.М.

Водзинским, А.М. Ветоховым, О.И. Волжиной, А.Н. Вырщиковым, Р.М. Гуровой, Н.П. Дунаевым, С.М. Иконниковой, В.И. Лутовиновым и другими учеными.

Проведённый теоретический анализ по данной теме позволил уточнить такие понятия, как: народное музыкально-танцевальное творчество, патриот, патриотизм, патриотическое воспитание.

Поставленные нами задачи были выполнены в ходе исследования в полном объёме и верифицированы.

На основании изученной литературы и проведенного исследования мы можем сделать следующие выводы.

Народное музыкально-танцевальное творчество является уникальным средством патриотического воспитания детей и молодежи.

Танец – вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

Народный танец – это пластический портрет народа. Немая поэзия, зримая песня, таящая в себе часть народной души. В них отражены творческая сила народной фантазии, поэтичность и образность мысли, выразительность и пластичность формы, глубина и свежесть чувств. Это эмоциональная, поэтическая летопись народа, самобытно, образно ярко рисующая историю событий и чувств, пережитых им.

История русского народного танца, как и любого другого, уходит вглубь веков. В прошлом танцы выполняли определенные функции на различных обрядах, праздниках, охотничьих, военных и иных ритуалах. Как и всякое искусство, танец связан с историей народов, их трудом, социально-бытовыми условиями. Танцами народ украшал свою жизнь.

Русский народный танец – источник патриотического, нравственного, эстетического, трудового и художественного воспитания. Через исполнение и знакомство с народной культурой прививается любовь к своей земле, происходит знакомство с прошлым своего народа, его жизнью, духовным миром русского человека.

В сегодняшней социальной ситуации в нашей стране, когда политика государства направлена на воспитание патриотизма, восстановление нравственных и духовных ценностей, возрождение народного музыкально-танцевального творчества приобретает все более важное значение. Отточенный веками, сохранившийся в сотнях поколений русский народный танец, является одной из высших духовных ценностей русского народа, а также эффективным средством не только всестороннего воспитания, но и развития традиций хореографической культуры народов России.

Участие детей и молодежи в творческом процессе создания танца, особенно на основе народных обычаев, традиций, истории костюма, является мощным инструментом формирования патриотизма, воспитания любви к Родине.

Патриотическое воспитание призвано формировать у детей и молодежи чувство любви к своей малой родине, уважительное отношение к национальным традициям и культуре других народов, побуждать чувство гордости за свой народ.

Базой нашего исследования в течение 2020-22 гг. выступил Оренбургский государственный академический русский народный хор (ОГАРНХ) и детские коллективы, работающие на его базе: Детский ансамбль песни и танца при ОГАРНХ «Зёрнышко» и Детская студия народного искусства «Забава» при средней школе № 25 г. Оренбурга.

В ходе нашей работы была проанализирована творческая деятельность этих коллективов.

В ходе нашего исследования была изучена роль народного музыкально-танцевального творчества в формировании патриотизма детей и молодежи и рассмотрены особенности организации занятий по народно-сценическому танцу с целью формирования патриотизма детей и молодежи.

В эмпирической части нашего исследования был проведён анализ полученных результатов. Диагностика показала, что народное музыкально-танцевальное творчество является уникальным средством патриотического воспитания детей и молодежи.

Организация занятий по народно-сценическому танцу с целью формирования патриотизма детей и молодежи с учетом специфики современной культуры общества в Детском ансамбле песни и танца при ОГАРНХ «Зёрнышко» и Детской студии народного искусства «Забава» при средней школе № 25 г. Оренбурга позволяет повысить качество и эффективность патриотического воспитания детей. В результате у воспитанников формируются и совершенствуются национально-патриотические чувства, духовно-нравственные качества личности и чувство патриотизма.

Творческая деятельность Детского ансамбля песни и танца при ОГАРНХ «Зёрнышко» и Детской студии народного искусства «Забава» при средней школе № 25 г. Оренбурга направлена на воспитание патриотизма и утверждение высоких народных идеалов. Высокохудожественное содержание концертных программ и репетиционного процесса в целом помогает воспитывать национально-патриотические чувства и уважение к традициям предшествующих поколений как у самих артистов, так и у зрителей и поклонников народного творчества.

В комплексном рассмотрении музыкальной и хореографической составляющих в инструментарии патриотического воспитания детей и молодежи заключается теоретическая новизна исследования.

В том, что результаты исследования можно использовать в программах по патриотическому воспитанию детей и молодежи в учреждениях образования и культуры заключается практическая значимость исследования.

Выполнение в ходе нашего исследования поставленных задач позволило грамотно структурировать и доказать выдвинутую ранее гипотезу, которая заключалась в предположении о том, что народно-музыкальное творчество может выступать как средство патриотического воспитания детей и молодежи если учитывать специфику современной культуры общества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Антоненко Г. С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г.С. Антоненко // Хореографическое искусство. – Киров: Диамант, 2007. – 156 с.
2. Афанасьева А. Б. Традиционный танцевальный фольклор современной русской деревни (на материале Северо-Западной зоны РСФСР) : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.02. – Ленинград, 1984. – 302 с.
3. Базарова Н. П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – СПб.: Лань, 2006. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-0658-6.
4. Баранов Н. А. Патриотизм в системе общероссийских ценностей / Н.А. Баранов // Материалы межвузовской научной конференции 10 декабря 2002 г. – СПб.: БГТУ, 2003. – С. 50–53.
5. Белинский В. Г. Полное собрание сочинений : [в 13-ти т.] / [ред. коллегия: Н.Ф. Бельчиков (гл. ред.) и др.] ; Акад. наук СССР. Ин-т русской литературы (Пушкинский дом). – Москва : Изд-во Акад. наук СССР, 1953-1959. – 13 т.
6. Бим-Бад Б. М. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад – М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. – 528 с.
7. Богданов Г. Ф. Самобытность русского танца : учебное пособие для вузов культуры и искусств / Г.Ф. Богданов ; Московский гос. ун-т культуры и искусств. – [2. изд.]. – Москва : Изд-во МГУК, 2003 (Тип. Момент). – 221 с. – ISBN 5-85652-067-X (в обл.).
8. Боголюбская М. С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. – М.: ВНИЦНТИКПР, 1986. – 92 с.
9. Бордовская Н. В. Педагогика: Учебное пособие / Н.В. Бордовская, А.А. Реан. – СПб.: Питер, 2006. – 304 с. – (Серия «Учебное пособие»). – ISBN 5-8046-0174-1.

10. Бордовская Н. В. Педагогика : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н. Бордовская, А. Реан. – Москва [и др.] : Питер, 2015. – 299 с. – ISBN 978-5-496-01636-0.
11. Бочкарёва Н. И. Русский народный танец: теория и методика : учеб. пособие / Н.И. Бочкарева ; Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово : Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, 2006. – 178 с. – ISBN 5-8154-0135-8.
12. Бочкарёва Н. И. Традиционная танцевальная культура и сценические формы русской народной хореографии в современных условиях // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологи. Сборник статей по материалам XXIX международной научно-практической конференции. – Новосибирск, 2013.
13. Боякова Е. В. Художественное развитие детей / Е.В. Боякова // Электронный научный журнал «Педагогика искусства». – 2011. – № 1. – URL: <http://www.art-education.ru> (дата обращения: 09.11.2022).
14. Бурцева Г. В. Мастерство хореографа : учебно-практическое пособие. / Г.В. Бурцева. – Барнаул : Изд-во Алтайской гос. акад. культуры и искусства, 2014. – 227 с. – ISBN 978-5-4414-0018-3.
15. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение : Теория и практика / Эдуард Бутенко. – Москва : Прикосновение, 2005 (Щербин. тип.). – 476 с. – ISBN 5-901507-06-1 (в обл.).
16. Владыкина-Бачинская Н. М. Русские хороводы и хороводные песни : (Науч.-попул. очерк) / Н. Бачинская. – Москва ; Ленинград : Музгиз, 1951. – 112 с.
17. Возрастная психология : детство, отрочество, юность : хрестоматия / сост. и науч. ред. В.С. Мухина, А.А. Хвостов. – 7-е изд., перераб. и испр. – Москва : Академия, 2008. – 623 с. – ISBN 978-5-7695-5004-1 (В пер.).

18. Воронов В. В. Педагогика школы: новый стандарт : учебное пособие для студентов-педагогов и учителей / В.В. Воронов. – Москва : Пед. о-во России, сор., 2012. – 287 с. – ISBN 978-5-93134-414-0.
19. Вырщиков А. Н. Патриотическое воспитание молодёжи в современном российском обществе. Монография / А.Н. Вырщиков, М.Б. Кусмарцев. – Волгоград: НП ИПД «Авторское перо», 2006. – 172 с.
20. Вырщиков А. Н. Служение Отечеству как смысл российского патриотизма. Научно-популярное издание / А.Н. Вырщиков, М.Б. Кусмарцев. – Волгоград: НП ИПД «Авторское перо», 2005. – 119 с.
21. Голейзовский К. Я. Образы русской народной хореографии / К.Я. Голейзовский. – М.: Искусство, 1964. – 364 с.
22. Голованов В. П. Педагогика дополнительного образования детей: учебное пособие. – Йошкар-Ола: ГОУ ДПО (ПК) «Марийский институт образования», 2006.
23. Громов Ю. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе. – Л., 1963. – 187 с.
24. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца : этюды : учебное пособие для студентов хореографических факультетов вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. – Москва : Владос, 2004. – 231 с. – ISBN 5-691-01247-9 (в пер.).
25. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца : упражнения у станка : учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2005. – 206 с. – ISBN 5-691-00729-7.
26. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка / [соч.] Владимира Даля. – 3-е, испр. и знач. доп. изд. под ред. [и с предисл.] проф. И.А. Бодуэна-де-Куртенэ. – Санкт-Петербург ; Москва : Т-во М. О. Вольф, 1903-1909 (Санкт-Петербург). – 27 см.
27. Дополнительное образование детей : Учеб. пособие для студентов вузов / [Лебедев О.Е. и др.] ; Под ред. О.Е. Лебедева. – Москва :

Владос, 2003 (Петрозаводск : ГП Тип. им. П.Ф. Анохина). – 254 с. – ISBN 5-691-00487-5 (в пер.).

28. Заробекова Н. М. Подготовка будущих учителей к гражданско-патриотическому воспитанию учащихся // дис. ... канд. пед. наук / Н.М. Заробекова. – Душанбе, Науч.-исслед. ин-т пед. наук Акад. пед. наук Респ. Таджикистан, 2010. – 179 с.

29. Захаров Р. В. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 1978.

30. Захаров Р. В. Сочинение танца : Страницы пед. опыта / Р. Захаров. – [2-е изд.]. – Москва : Искусство, 1989. – 235 с. – ISBN 5-210-00347-7 (В пер.) : 1 р. 30 к.

31. Звездочкин В. А. Классический танец : Учеб. пособие для студентов высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры / В. А. Звездочкин. – Ростов н/Д, Феникс, 2003. – 409 с. – ISBN 5-222-03629-4.

32. Иванова С. Ю. Современный российский патриотизм / С.Ю. Иванова, В.И. Лутовинов. – Ростов н/Д: Изд-во ЮНЦ РАН, 2008. – 320 с.

33. Иноземцева Г. В. Народный танец. – Москва : Знание, 1971. – 48 с.

34. Кива А. Национальная идея – обруч нации / А. Кива. – М.: Ориентир. – 1996. – № 12. – С. 32.

35. Климов А. А. Основы русского народного танца : учеб. для студентов вузов искусств и культуры / А. Климов. – [3-е изд.]. – М. : Изд-во МГУКИ, 2004. – 318 с. – ISBN 5-85652-113-7 : 3500.

36. Кольцова В. А. Социально-психологические проблемы патриотизма и особенности его воспитания в современном российском обществе / В.А. Кольцова, В.А. Соснин // Психологический журнал. – 2005. – № 4. – С. 89–97.

37. Конорова Е. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства / Е. Конорова. – М.: Просвещение, 2000. – 60 с.

38. Коренева Т. Ф. В мире музыкальной драматургии : музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста : [3-7 лет] / Т.Ф. Коренева. – Москва : Русское слово, 2019. – 47 с. – ISBN 978-5-533-00691-0 : 2000 экз.
39. Кудрявцев В. Т. Развитое детство и развивающее образование: основания культурно-исторического подхода. Ч. I. – Дубна, 1997. – 174 с.
40. Лихачев Б. Т. Педагогика : Курс лекций : Учеб. пособие для студентов ВУЗов и слушателей ин-тов и фак. повышения квалификации и переподготовки науч.-пед. кадров / Б. Лихачев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей : Юрайт, 1998. – 462 с. – ISBN 5-7042-0811-8.
41. Лобов В. Н. О долге и чести воинской в Российской армии: Собрание материалов, документов и статей / Сост. Ю.А. Галушко, А.А. Колесников: Под ред. В.Н. Лобова. – М.: Воениздат, 1990. – С. 26.
42. Лутовинов В. И. Развитие патриотизма в России XXI века: концепция, программа и практика патриот. воспитания молодых граждан России / В.И. Лутовинов, И.И. Мельниченко. – М.: Светотон, 2004. – С. 16.
43. Лутовинов В. И. Современный российский патриотизм: сущность, особенности, основные направления / В.И. Лутовинов // *Studia Humanitatis*. – 2013. – № 2. – 27 с.
44. Мурыгина Г. П. Роль русского народного танца в системе патриотического воспитания. – URL: <https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2018/08/20/rol-russkogo-narodnogo-tantsa-v-sisteme> (дата обращения: 14.11.2022).
45. Мухина В. С. Возрастная психология : феноменология развития, детство, отрочество : учеб. для студентов / В. С. Мухина. – М. : Академия, 2004 (ГУП Саратов. полигр. комб.). – 452 с. – ISBN 5-7695-0408-0.
46. Народная музыка // Большая российская энциклопедия 2004–2017. – URL: <https://old.bigenc.ru/music/text/4458626> (дата обращения: 10.11.2022).

47. Народно-сценический танец : [учеб. пособие] / [Богуславская А.Г.]. – Москва : МГАХ [и др.], 2005-. – 20 см. Ч. 3. – 2005. – 208 с. – ISBN 5-902924-04-9.
48. Народно-сценический танец : Учеб.-метод. пособие для сред. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер [и др.] ; Моск. акад. хореогр. училище. – Москва : Искусство, 1976-.
49. Народное танцевальное творчество. – URL: <https://lektsii.com/2-52846.html> (дата обращения: 02.11.2022).
50. Настюков Г. А. Народный танец на самодеятельной сцене : (Советы балетмейстера) / Г. Настюков. – Москва : Профиздат, 1976. – 64 с.
51. Ожегов С. И. Словарь русского языка : Ок. 57000 слов / С. И. Ожегов; Под ред. Н.Ю. Шведовой. – 13-е изд., испр. – Москва : Рус. яз., 1981. – 816 с. – ISBN В пер. (В пер.) : 6 р. 40 к.
52. Официальный сайт Оренбургского государственного академического русского народного хора. – URL: <http://orenchorus.ru/> (дата обращения: 23.09.2022).
53. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца : Кн. для учащихся / В. Пасютинская. – Москва : Просвещение, 1985. – 223 с. – ISBN В пер. (В пер.) : 65 к.
54. Пидкасистый П. И. Педагогика : учебник для студентов высших учебных заведений. / П.И. Пидкасистый, В.А. Мижериков, Т.А. Юзефовичус ; под ред. П.И. Пидкасистого. – М. : Академия, 2014. – 619 с. – ISBN 978-5-4468-0229-6.
55. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать: учебное пособие / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 254 с. – ISBN 5-691-00814-5.

56. Реан А. А. Психология детства / [Сост. С. Костромина, А. Реан] ; Под ред. А.А. Реана. – СПб. : Прайм-Еврознак ; М. : Олма-Пресс, 2003. – 224 с. – ISBN 5-93878-011-X (в обл.).
57. Реан А. А. Психология и педагогика : Учеб. для вузов / А.А. Реан, Н.В. Бордовская, С.И. Розум. – СПб. : Питер, 2000. – 432 с. – ISBN 5-272-00266-0.
58. Реан А. А. Психология изучения личности : Учеб. пособие / Реан А.А. – СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 1999. – 288 с. – ISBN 5-8016-0044-2.
59. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика / Т. Ротерс. – М.: Просвещение, 1989. – 175 с.
60. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия : Репринт. воспроизведение изд. 1880 г. / Собр. М. Забылиным. – Москва : Совмест. сов.-канад. предприятие «Книга Принтшоп», 1989. – 607 с. – ISBN 5-7160-0001-0 (В пер.) : 20 р.
61. Русское народное творчество. Хрестоматия. – М.: Музыка, 2004. – 460 с.
62. Сикевич З. В. Национальное самосознание русских : учеб. пособие / З.В. Сикевич. – М.: Механик, 1996. – 208 с.
63. Скородиевская Т. В. Патриотическое воспитание: актуальность, цели, задачи. – URL: <https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2014/12/19/patrioticheskoe-voospitanie-aktualnost-tseli> (дата обращения: 19.10.2022).
64. Слонимский Ю. В честь танца / Ю. Слонимский. – М.: Искусство, 1988. – 402 с.
65. Соловьёв Н. Ф. Кадриль, французский танец // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). – СПб., 1890–1907.
66. Стенограмма семинара по народному танцу, проводимого И. Моисеевым от 16.01.1953 // РГАЛИ. ОП. 3. Д. 247.

67. Стуколкина Н. М. Четыре экзерсиса : Уроки характерного танца. – Москва : Всерос. театр. о-во, 1972. – 397 с.
68. Сухомлинский В. А. Избранные произведения / В. А. Сухомлинский. – Москва: Советская школа, 1976. – 640 с.
69. Сухомлинский В. А. О воспитании / В.А. Сухомлинский; [Сост. и авт. вступит. очерков С. Соловейчик]. – 4-е изд. – Москва : Политиздат, 1982. – 270 с. – ISBN В пер. (В пер.) : 55 к.
70. Телегин А. А. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусства / А.А. Телегин. – Самара, 2005. – 229 с.
71. Ткаченко Т. С. Народные танцы: [Учеб. пособие для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры]. – Москва : Искусство, 1975. – 351 с.
72. Ткаченко Т. С. Народный танец : [Учеб. пособие для театр. и хореогр. учеб. заведений]. – [2-е изд.]. – Москва : Искусство, 1967. – 655 с.
73. Ткаченко Т. С. Методика преподавания народно-сценического танца в коллективе художественной самодеятельности // Танцевальный коллектив в клубе. – М. : Советская Россия, 1962. – 327 с.
74. Троицкий В. Ю. О патриотическом воспитании / В.Ю. Троицкий // Русский Вестник. – 2004. – № 16. – URL: <http://www.rv.ru/content.php3?id=5173> (дата обращения: 18.11.2022).
75. Уральская В. И. Рождение танца / В.И. Уральская. – Москва : Сов. Россия, 1982. – 143 с.
76. Уральская В. И. Природа танца / В.И. Уральская. – Москва : Сов. Россия, 1981. – 110 с.
77. Устинова Т. А. Беречь красоту русского народного танца / Т.А. Устинова. – М.: Молодая гвардия, 1959. – 112 с.

78. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы / Т.А. Устинова; [Вступ. ст. В. Уральской]. – Москва : Искусство : Реклам.-изд. центр «САМПО», 1996. – 593 с. – ISBN 5-210-01323-5 (В пер.) : Б. ц.

79. Устинова Т. А. Русский народный танец / Т.А. Устинова ; [Науч.-исслед. ин-т культуры]. – Москва : Искусство, 1976. – 152 с.

80. Ушинский К. Д. Собрание сочинений / К.Д. Ушинский ; Ред. коллегия: А.М. Еголин (глав. ред.), Е.Н. Медынский и В.Я. Струминский ; Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т теории и истории педагогики. – Москва ; Ленинград : Акад. пед. наук РСФСР, 1948-1952 (М. : Образцовая тип.). – 10 т.

81. Цинченко Г. М. Роль семьи в формировании патриотизма у подрастающего поколения / Г.М. Цинченко. – URL: <http://ms-solutions.ru> (дата обращения: 06.11.2022).

82. Чеснокова Т. Е. Особенности преподавания народно-сценического танца в разных возрастных группах детского хореографического коллектива // методическая разработка. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/01/21/osobenn> (дата обращения: 16.11.2022).

83. Шевелева Л. В. Роль народного сценического танца в сохранении традиций народной культуры среди учащихся детских школ искусств. – URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/361674-rol-narodnogo-scenicheskogo-tanca-v-sohraneni> (дата обращения: 22.10.2022).

84. Шмелькова А. А. Русский танцевальный фольклор / А.А. Шмелькова. // Молодой ученый. – 2019. – № 51 (289). – С. 482–484. – URL: <https://moluch.ru/archive/289/65434/> (дата обращения: 10.11.2022).