



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Русский народный танец как средство формирования чувства
патриотизма у детей подросткового возраста в детском
хореографическом коллективе»

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата
«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

86,4 % авторского текста

Работа Затягалова Д.В. к защите
рекомендована/не рекомендована

« 01 » 02 2023 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ 407-118-3-1

Затягалова Данна Валерьевна

Научный руководитель:

декан, доцент кафедры, к.д.н,

доцент Клыкova Л.А.

Клыкova Людмила Алексеевна

Челябинск
2023

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ПОДРАСТКОВОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.....	7
1.1 Русский народный танец и традиции национальной хореографической культуры.....	7
1.2 Особенности формирования патриотического воспитания детей подросткового возраста средствами хореографического искусства.....	17
1.3. Воспитательная и учебно-творческая работа в ансамбле народного танца «Плясунья».....	24
ГЛАВА 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО АПРОБАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АНСАМБЛЯ НАРОДНОГО ТАНЦА «ПЛЯСУНЬЯ».....	29
2.1.Реализация образовательной программы дополнительного образования ансамбля народного танца «Плясунья».....	29
2.2. Анализ исследования и рекомендации.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	53
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Фотоматериалы.....	56

ВВЕДЕНИЕ

В соответствии с государственной политикой о патриотическом воспитании молодёжи успешно реализуются значимые проекты и мероприятия, где вопросы сохранения и развития русской культуры в последние годы и художественное образование являются основополагающими. Роль культуры как средства возрождения общечеловеческих идеалов, как основы становления культурного единого пространства, единой системы универсальных ценностей России на сегодня велика. Постановление Правительства РФ от 24 января 2023 г. №76 МОСКВА «Об утверждении Правил предоставления из федерального бюджета грантов в форме субсидий некоммерческим организациям для реализации творческих проектов в сфере народного искусства». Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. N 317 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Стремясь познать и возродить русскую национальную культуру, художественная правда хореографического произведения находила своё специфическое воплощение, свой конкретно чувственный облик эмоционально воздействуя на ребёнка через музыку, ритм, сочетание красок, тени и света, пластику человеческого тела.

«Танец – душа народа, и рождается он в человеческом теле; через движения этого тела мы можем понять его, почувствовать и искренне полюбить» писал Н.И. Заикин.

Танец связан с жизнью народа, отражает его мысли и чувства. В русских танцах нашли своё отражение глубоко укоренившиеся в народе традиции, тяготение народа к раскрытию переживаний личного

общественного характера. В танце каждый русский человек старался быть лучше, возвышеннее, чем в повседневной жизни. Он выражал в нём свои думы, и мысли о красоте человеческой, как внутренней, так и внешней. Одной из потребностей современного этапа развития дополнительного образования является обновление содержания и методики образовательной деятельности, которые зависят и от социально-экономических, политических изменений и конечно от возможностей конкретных учреждений и детских объединений дополнительного образования и направленных на патриотическое воспитание, формируя любовь к родине, к городу, к родному дому, семье, народу. Необходимо формировать разностороннюю творческую личность ребёнка, способного активно познавать окружающую действительность, начиная в период дошкольного детства, ориентируясь на духовное совершенствование.

В основе педагогических требований к определению содержания, методики и форм организации занятий с детьми по хореографии лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания русского народного танца, манеры, культуры исполнения, овладевали навыками и умениями, исполнительским мастерством, приобретали лучшие черты характера русского народа и одновременно формировали бы свое мировоззрение и прогрессивные взгляды, активно познавая окружающую действительность. Занятия в танцевальном коллективе отвечают требованиям эстетического, патриотического и нравственного воспитания детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления образовательных и воспитательных задач. Именно эти функциональные особенности хореографии определяют актуальность

темы, она обусловлена тем, что в настоящее время система патриотического воспитания подрастающего поколения требует совершенствования и системности, для того чтобы соответствовать новым реалиям. Всё это послужило причиной выбора мною данной темы.

Объект: формирование патриотизма у детей подросткового возраста.

Предмет: патриотическое воспитание детей подросткового возраста средствами русской народной хореографии.

Гипотеза исследования: Воспитание у детей подросткового возраста патриотических чувств через познание родной культуры, посредством исполнения русских народных танцев в детском хореографическом коллективе.

Цель данной работы раскрыть в полном объеме культуру русского народного танца как яркого, красочного творение народа, его быта, характера, мыслей, любви к своей родине, что и будет являться патриотическим воспитанием для детей подросткового возраста в хореографическом коллективе.

Задачи:

1. Определить роль хореографического искусства в воспитании культуры детей;
2. рассмотреть русский танец как средство патриотического воспитания детей;
3. определить формы и методы воспитательной работы в творческом коллективе;
4. изучить возрастные и индивидуальные особенности обучения детей искусству хореографии;
5. проанализировать методы воспитательной работы в хореографическом коллективе и их воздействие на повышение активности детей.

База исследования: Муниципальное Автономное Учреждение Дополнительного образования «Владивостокский городской дворец детского творчества» Ансамбль народного танца «Плясунья»

Методы исследования: изучение литературы по теме работы, наблюдение, классификация, анализ, сравнение, обобщение, эксперимент.

Теоретическая и методологическая база исследования:

В работе были рассмотрены исследования К.Д. Ушинского («Человек как предмет воспитания»), С.А. Козловой, М.Ю. Новицкой («Родной дом»), Е.В.Соловьёвой, Л.И.Царенко («Наследие»), О.Л. Князевой («Как жили люди на Руси», «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»), Н.В. Алёшина («Патриотическое воспитание дошкольников»), Н.Г. Зеленова, Л.Е.Осипова («Мы живём в России») и др.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, выводов, практических рекомендаций списка литературы, включающего 22 источника. Работа изложена на 61 страницу, содержит 1 таблицу и 3 рисунка. Первая глава содержит три раздела. В ней излагаются теоретические аспекты художественно-эстетического воспитания личности. Вторая глава содержит два раздела. Она является практической. В ней представлены программа и результаты опытно-экспериментальной работы.

ГЛАВА 1. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА, ПУТЕМ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

1.1 Русский народный танец и традиции национальной хореографической культуры

Русский народный танец один из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношения к жизненным явлениям.

Развитие русского народного танца тесно связано со всей историей русского народа. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические, административные и религиозные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве. Все это несло с собой известные перемены в быту русского народа, что, в свою очередь, накладывало отпечаток и на танец, который на многовековом пути своего развития подвергался различным изменениям.

Русский народный танец развивался в различных направлениях. В языческие времена он был необходимой принадлежностью культовых обрядов. Эти танцы долго хранили следы быта, туды и религиозных верований.

Наличие схем, разнообразных рисунков и фресок из прошлого позволяет нам говорить о том, что у плясунов того времени была своя техника танца: «... построена на выворотности ног, часто встречался большой батман на II позиции, есть *rond de jambe en lair*, *echappe*, *jete*; практикуются заноски и разнообразные прыжки. Для танцовщиц типичны акробатические танцы на руках – кубистика и виртуозная техника; также

танец с балансированием на руках и голове – кубиками и корзинами» Блок Л.Д.

О древности танцев на Руси говорят дошедшие до наших дней предания о свайных постройках на Ладожском озере в дохристианский период. На них собирались девицы и молодцы «хороводились и играли кругами».

5 – 7 веках народный танец исполняли во время «игрищ». На их характер налагали отпечаток древне-языческого представления. В 8 – 9 веках складывается первое древнерусское государство – Киевская Русь. Принятие христианства способствовало развитию культуры: возводятся храмы, развивается письменность. Народное творчество получает выражение в скоморошестве. Скоморохи сыграли огромную роль в развитии и популяризации русского народного танца: зарождаются сценические формы народных творчеств.

Исконно древнерусским танцем является та народная хореография, истоки которой совпадают со временем появления и процветания Древней Руси примерно 9 – 10 века. Дальнейшее развитие древнеславянской культуры как вообще, так и в искусстве танца в частности несколько замедляется, т.к. 1236 год был переломным в древнерусской истории – начало татаро-монгольского ига.

Просто после этого Русь начала платить дань, славянских людей угоняли в рабство и, как следствие, разорение и опустошение многих древнерусских земель, вымирание целых этнических народностей и т.п. По оценкам различных историков Русь была откинута в своем развитии на несколько столетий. Таким образом, развитие Руси во время гнета ига нельзя было назвать исторически последовательным. Руси просто силой навязали другую историю.

На мой взгляд, истоки хореографической культуры славян можно поделить на два типа: материальные и духовные. В качестве духовных

истоков славянской хореографии следует вспомнить о мифологии, богах, праздниках Древней Руси. К материальным истокам славянской хореографии следует отнести быт древних русичей (земледелие, ткачество, приготовление пищи и т.д.). Также следует выделить сопутствующие хореографии прикладные виды искусства – обустройство изб, золотая Хохлома, славянский народный костюм и т.д.

Отдельно необходимо заметить, что на Руси до 1236 года было две религии – христианская и языческая. Несмотря на то, что христианство сейчас воспринимается как должное, на самом деле исконно славянским было язычество. Вследствие этого большее влияние на истоки танца славян оказало именно древнерусское язычество.

До христианства и других монотеистических религий все народы были язычниками. Культура землян насчитывает тысячелетия. И в том, и в другом случае древнейшая история народов, а, главное, их воззрений на космос, природу и человека формировалось из обыденной жизни простых людей. Наши современные представления о язычестве сформировались на основе тех древних сказок, песен, мифов наших предков, дошедших до наших дней. И не последнее место в списке этих древних искусств занимает религиозно-обрядовая хореография.

Для танцев тех времен был характерен обязательное смысловое наполнение. Каждая фигура танца имела свое значение, символизирующие определенное действие, событие. Общий рисунок танца народ черпал из окружающей природы, в «золотом» узоре танца «просвечивают» силуэты листьев, цветов, птиц, животных. Гроздья поспевающей калины, трава, склоняющаяся под ветром, качающиеся берёзки, колосья пшеницы, листочки льна, летящие птицы.

Славянское язычество развивалось по разным руслам: одни племена верили в силы космоса и природы; другие – в Рода и Рожаница, третьи – в души умерших предков и в духов; четвёртые - в тотемных животных и т. д.

Одни хоронили своих умерших предков в земле, считая, что те, потом помогают живым с того Света, оставляли им что-нибудь в пищу. Другие – сжигали умерших в ладьях, отправляя их души в небесное плавание, полагали, что, если тело сжечь, душа быстрее поднимется на небо и там представится каждая к своей звезде.

Естественно эти ритуальные действия всегда сопровождалось определенными танцами призванными облегчить переход души в иной мир, призвать милость богов на жертвенный огонь и т.д. Этот танец назывался также от имени алтаря крада – Крадица.

Танец танцевали преимущественно женщины, неторопливыми и плавными движения описывая жизнь потустороннего мира, куда отлетают души умерших. Существовало поверье, что сожжённый уносится в рай-вырий немедленно, на глазах любящих его близких. Душа ассоциировалась с дыханием и дымом и своими движениями рук танцовщицы как бы помогали подниматься дыму вверх. Далее душу подхватывали жаворонки, первые птицы, прилетавшие весной из вырия-рая – движения танца становятся похожими на взмахи крыльев стаи птиц и называется танец Радуница.

С развитием религиозных представлений у древних предков славян праздничные обряды стали приобретать колдовской, магический смысл. Совершая, например, охотничий танец, люди подражали охоте на зверей или птиц, воспроизводили их движения, повадки. Во время танца поражали копьями и стрелами фигурки или изображения животных, на которых предстояла охота. Люди были уверены, что, правильно совершив этот обряд, они обеспечат удачу в охоте.

Древние славяне стали наделять сверхъестественными свойствами те силы и явления природы, от которых в ту пору в огромной мере зависело их существование. Люди начали приписывать магическую силу солнцу, грому, дождю, рекам, начали верить в различных духов, добрых и злых,

стараясь почитанием и жертвоприношениями привлечь на свою сторону и тех и других.

В 6 – 8 вв. на Руси возникли города, получили свое дальнейшее развитие ремесла и торговля. Все это, вместе взятое, определило дальнейшее развитие культуры, быта и религии восточных славян, в основе которой лежал культ природы и культ предков.

Практика умиловления духов и богов жертвоприношением и поклонением привела к созданию довольно сложного религиозного культа. Эта практика имела богатое оформление и подробно разработанный, освященный ритуал.

Классифицируя русский народный танец, определяя его виды, мы берем за основу сочинение либретто танца по определенным праздникам или временам года, и его хореографическую структуру, устойчивые признаки. Мы стараемся сохранить обрядовую культуру и традиции русского народа.

Главную роль у древних славян играли обряды и праздники, связанные с различными периодами сельскохозяйственного производства. По своему характеру эти обряды и соответствующие им ритуальные танцы носили преимущественно магический характер и составляли целостный календарный цикл.

Цикл этих обрядов и праздников начинался зимой, в то ее время, когда дни становятся заметно длиннее, когда «солнце поворачивает на лето». По верованиям земледельческих религий, это был момент рождения бога солнца. С этим периодом связывалось множество обрядов и праздников. Среди них были святки, праздники коляды с заключительным моментом этого цикла – масленицей, содержащей такие обряды, как зазывание, или призывание весны, проводы зимы и т. д.

Будущий урожай символизировался на празднике выставленным в переднем, «красном», челу снопом. Хозяин и хозяйка, садясь за

праздничный стол, перекликались между собой, делая вид, что не видят друг друга, и приговаривали: "Чтобы так же не видеть друг друга осенью за стогами и возами хлеба, грудями овощей". В праздничных обрядовых песнях, танцах содержались заклинания, якобы обеспечивавшие хороший урожай и большой приплод скота:

Со встречей весны и проходами зимы были связаны многие другие очистительные обряды. Основаны они были на вере, что за темную, холодную зиму собралось множество разной нечисти, которую следовало обезвредить и изгнать из жилища и с полей. Для этого славяне мыли свои хаты и мылись сами. Собирали во дворе весь мусор и сжигали его на костре. Костер устраивали как можно более дымным и смрадным. Все это якобы отгоняло нечисть. Очистив, таким образом, себя, дом и двор, люди шли на поля и посыпали их золой от очистительных костров. По углам поля расставляли ветки вербы.

Приход весны знаменуется общим оживлением природы, прилетом птиц. С приходом весны люди получали возможность выйти на свежий воздух, понежиться в теплых лучах солнца. Человек переживал радостное, приподнятое настроение. Не случайно весна всегда была периодом праздников.

Одним из таких весенних праздников на Руси был праздник «красная горка», получивший свое название от «красной» весны, от «красных», т. е. красивых горок, холмов, возвышенностей, первыми покрывавшихся травой под лучами яркого весеннего солнца. На этих горках собственно, и отмечался праздник; играли в народные игры, пели песни, плясали – серия «красных» танцев, водили хороводы. «Красная горка» – это также пора заключения брачных союзов.

В то же время люди считали, что весной с оживлением растительности оживают растительные духи, с вскрытием рек и озер появляются водяные духи, русалки, из-под земли выходят духи мертвых.

Одних надо было изгнать и обезвредить при помощи очистительных обрядов, других надо было привлечь на свою сторону, задобрить. Для этого совершались сложные обряды, отправление которых требовало уже участия волхвов, кудесников, «умевших» вступать в общение с богами и духами посредством вертимого плясания. Отсюда и название танца Вертимка.

Как только хлеба начинали колоситься, вновь наступал критический момент, требовавший помощи сверхъестественных сил. Для этого существовали в древности особые обряды, носившие название «колосяница». Центральное место в этих обрядах занимала береза, русская красавица, покрытая нежной листвой, вся в сережках. Быстрый и пышный расцвет березки приписывался ее особой плодоносящей силе, и люди пытались перенести эту силу на поля.

Для этого девушки гурьбой шли в лес, где под облюбованной березкой ставили пироги, яичницу и устраивали пиршество: пели песни, водили хороводы. Тут можно вспомнить видоизмененный, но сохранившийся до наших дней хоровод «Во поле березка стояла», т.к. иногда березу срубали и ставили где-либо в поле на меже или возле селения, и здесь совершалось празднество.

Когда хлеба начинали созревать, и приближалась пора их жатвы, начинался новый цикл земледельческих обрядов, заклинаний, празднеств.

Началом этого цикла были праздники, посвященные божествам Купале и Яриле. Купало был богом обилия и урожая, богом созревших плодов земных. Ему приносили жертвы в начале жатвы. Празднества в честь бога Купалы с зажиганием костров «живым огнем» были очень широко распространены среди славянских народов.

Поля в купальскую ночь обходили хороводами с произнесением нараспев специальных заговоров. Целью всех этих обрядов было предохранение созревающих хлебов от злых духов. Пережитком еще более

древних верований, восходящих к эпохе, когда люди не знали земледелия и только собирали дикорастущие плоды и злаки, были обряды собирания в купальскую ночь волшебных трав, и в частности поиски легендарного цветка папоротника. Во многих местах праздник, посвященный Яриле, соединялся с ярмарками и торжками. Во время праздника устраивались игры, пляски, кулачные бои.

Жатва отмечалась специальными праздниками: зажинками – в начале жатвы и дожинками – в конце сбора урожая. Из зажиночного снопа пекли первый хлеб нового урожая, дожиночный сноп ставили в избе, в переднем углу. Зерно с него при севе сыпали в первую борозду или смешивали с семенным зерном. Прежде чем начать жатву, приносили жертву полевому духу, особыми заклинаниями изгоняли из снопов якобы сидящих там злых духов. Таковы в самых общих чертах праздники и обряды той части древнеславянского населения, которая занималась хлебопашеством, т.е., его большинства. Религиозные празднества жителей развивавшихся городов Древней Руси, купечества, воинских дружин, рыбаков, охотников имели некоторые особенности. Эти особенности определялись, прежде всего, характером экономической жизни этих слоев населения. Город требовал постоянных покровителей, а воинские дружины и купцы – постоянных помощников-охранителей в походах. Итак, мы видели, что праздники славян, возникнув в глубокой древности как народные праздники на базе экономических и социальных отношений, первоначально не были связаны с какими-либо, религиозными верованиями. Да и сложились они раньше, чем появились религиозные верования. В процессе дальнейшего развития эти глубоко народные производственно-бытовые праздники оказались пронизанными, наполненными магическим, религиозным содержанием.

Сейчас остро возрос интерес в нашей истории, к нашей культуре, традициям и обычаям у современной молодежи, активно пополняется

количество участников в ансамблях народного танца, в любительских объединениях, занимающихся народным творчеством, изучающих народные промыслы.

Русский музыкальный и танцевальный фольклор принято условно делить на несколько стилевых зон, каждая из которых имеет свои географические и климатические, жизненные и бытовые условия, свой исполнительский стиль, костюмы, манеру исполнения песен, хороводов, плясок и даже отдельных движений. В результате всего этого русский народный танец делится на отдельные формы, каждая из которых имеет свои особенности. Так как каждый танец, исполняемый в разных областях имеет между собой много отличий. Что и вызывает огромный интерес молодежи к русской культуре.

В истории России казаки стали уникальным явлением. Казачество и его самая многочисленная и знаменитая часть – донцы, внесли в историю Русского государства много славных страниц. Вся духовная и материальная культура донского казачества проникнута воинским делом, обычаями и традициями, связанными с войной и военной службой. Для характеристики этого уникального военного сословия можно применять словосочетание «воинская культура», по примеру культуры самураев в Японии, индийских нихангов, древних спартанцев. Особенностью донского казачества была довольно высокая открытость, система вбирала в себя всё лучшее, что могло быть у врагов казаков. В фундаменте воинской культуры русского казачества лежали традиционные рукопашные военно-охотничьи состязания. Они восходили своими корнями к древней, ещё дохристианской культуре Руси, родового строя. В их основе – родовые мужские инициации (посвящения), культуры «первобытного охотника» и «всадника». К ним можно отнести борьбу «на ломка» («под пряжки»), вольную борьбу, кулачный бой (в коллективной форме или в форме поединка). Инициативные элементы сохранялись в

различных играх детей, обычаях воинских лагерей для казаков. Коллективные тактические умения и навыки, которые были порождены условиями степной войны (вроде лавы, карусели – группа атакует по кругу, венгеря – заманивание, увлечение противника слабой группой под удар главных сил во фланг или тыл и пр.). Большое влияние на развитие воинских умений донского казачества оказала регламентация названных форм казачьими уставами, которые были созданы на основе казачьего и кавалерийского боя русской и европейских армий. В практику подготовки казаков были введены типовые элементы фехтования и рубки, которые помогали в обучении молодых казаков.

Значительную роль в освоении и передаче воинских навыков играли станичные «домашние» игры. На них умения, опыт владения холодным и огнестрельным оружием, конем передавались от старшего поколения молодежи. Даже танцы казаков несли не только праздничную нагрузку, они готовили тело к жестокому бою, предъявляли высокие требования к физической подготовке. Кроме того, важное значение имели праздничные шермиции (национальные казачьи игры), когда освоенные воинские навыки и умения показывались казаками на станичных гуляниях и игрищах в составе команд. Воинские умения и традиции казачества были неотделимы от быта народа. В неё входили такие элементы, как коллективная облавная охота, индивидуальная охота, которая могла сопровождаться засадами, стрельбой на скорость или меткость. А также установка ловушек для дикого зверя, охота в плавнях, ловля рыбы на реке и море, пастьба животных, объезд лошадей и пр. У казака с самого детства вырабатывались навыки умелого воина. Часть воинских навыков передавалась по «завещанию». Часто от деда к внуку. Многие дети и молодёжь также получали через повседневную семейную культуру – песни, бывальщины и пр. В итоге складывалась уникальная воинская культура, которая воспитывала воинов с самого рождения. Казаки умели

владеть конём, холодным, а затем огнестрельным оружием, знали способы выживания в лесу, лесостепи, степи, на реке и море, в экстремальных условиях, отлично владели своим телом. Обладали высокой психологической устойчивостью. Поэтому казаки проявили свои высокие боевые качества практически во всех войнах Руси – России, участвовали и в Великой Отечественной войне. Исторический процесс становления и развития казачьей танцевальной культуры имеет свои особенности, отличные от формирования танцевальных культур у других народов. Танцевальная культура российского казачества возникла как часть общественных занятий, обрядов, игр, определенный вид досуга. В то же время танец, особенно мужской, в среде казаков был поводом для демонстрации ловкости, силы, и, шире, способом тренировки боевых навыков во владении оружием и рукопашной схватки. В качестве примера можно привести такие движения (прыжки), как «разножка» и «щучка» из арсенала и казачьих, и украинских, и русских танцев. Эти прыжки образно имитируют некоторые приемы боя без оружия, когда боец, взмывая в воздух, наносит противнику удары ногами. Женщина в казачьей традиции выступает в первую очередь как хранительница очага. Женский танец здесь лиричный, мягкий; исполнительница часто наделяется лебединой грацией. Особо ценятся такие качества, как женственность, непорочность, что находит свое отражение и в хореографии, подчеркивается танцевальной лексикой. Танец в казачьей среде развивался в качестве одной из форм общения (заигрывания) мужчин и женщин, преобразованной с помощью общественной культуры в особый вид взаимоотношений. Одной из особенностей казачьих танцев является танцевальная форма перепляса

1.2 особенности формирования патриотического воспитания детей подросткового возраста средствами хореографического искусства

В формировании моральной и художественной культуры личности, в воспитание человека любящего свою Родину, преданного Отечеству, готового служить ему своим трудом и защищать его интересы, бережное обращение к отеческому наследию, гордость за землю, на которой живешь, средствами хореографического искусства – является важнейшим аспектом патриотического воспитания. Занятия в любительском коллективе дети посвящают свободное время от учебы. Эти занятия становятся своеобразной формой общения с интересными людьми, участие в общественной жизни, открывают перед ними волнующий и всеобъемлющий мир музыки и танца.

Здесь участник получает интеллектуальное развитие, повышает культурный и идейный уровень. Если в течении длительного времени исполнитель воспитывается на полноценном материале (литература, история, музыка, хореография и т. д.), то формирует вкус, творческие привязанности, интересы– воспитывается и формируется личность средствами искусства. Даже способный, но начинающий исполнитель не может освоить и воспроизвести на сцене значительные творения, поэтому не мало важен воспитывающий процесс познания тайн творчества. То есть исполнитель – предпосылка нравственного и художественного воспитания.

Так же приобщение детей к отечественным ценностям посредством занятиями русским народным танцем во многом способствует решению задач воспитания подрастающего поколения на традициях отечественной культуры. Ведь именно народный танец с помощью танцевальных образов, в специфической форме выражает и раскрывает духовную жизнь народа. Народный танец тесно связан со своей историей, дает богатейший воспитательный потенциал, и ориентирует нашу современную молодежь на возрождение национальной культуры русского народа.

Важнейшей целью для нас, будущих педагогов, на протяжении работы с детьми и подростками является воспитание творческой,

социально-активной личности, одной из важнейших составляющих которой и есть патриотическое воспитание. Через музыку, костюм, пластику, через возможность попробовать себя в различных художественных образах, воспитываем у детей любовь к Родине, своему дому, к своему роду! Постепенно идёт формирование характера, развитие волевых качеств, которые помогут детям в будущем самостоятельно решать серьёзные вопросы, развивается любовь к народному творчеству, русскому фольклору, к своей отчизне, просыпается интерес к искусству русского народа и его понимание. А это значит, что человек готов общаться, готов к миру.

Педагог– руководитель хореографического коллектива, рассказывая о быте русского народа, об особенностях взаимоотношений между юношей и девушкой, между детьми и взрослыми, помогает подросткам разобраться в сложностях своих отношений между собой, неся культуру и свет в эти отношения, воспитывая нравственность в детях. Он учит уважать старость, любить детей, уважать девушку, уважать мужчину, юношу через русский танец, любить и защищать Родину. Всё это даётся через художественно – создаваемые образы в танце. В основе этого воспитания лежит формирование любви к своей национальной культуре, народному творчеству, интересу и пониманию красоты окружающего мира, общения. Достижение высокого нравственного, физического эстетического развития должно стать важной частью воспитания на уроках хореографии.

Решение этих задач зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей. Их принято называть анатомо-физиологическими и психологическими особенностями характера того или иного возрастного периода. Рассмотрим анализ возрастных и индивидуальных особенностей подростков.

11–14 лет (4–8 класс) – в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5– 6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Развитие нервной и сердечнососудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению.

Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности – оно исходит из желания быть и считаться взрослым.

Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. «Пусть ваш воспитанник будет ершистым, непокорным, своевольным – это несравненно лучше, чем безмолвная покорность, безволие. Безволие, никчемность – родная сестра подлости» [11, с. 45]. Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается.

Для этого возраста занятия могут проводиться 3 раза в неделю, продолжительностью до 1,5 часа. Происходит изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы.

15–17 лет (9–11 классы) – в физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга.

Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях. Юности свойственно состояние влюбленности, жизнерадостности, уверенности в себе. Занятия по хореографии должны строиться с полной нагрузкой. Педагог может наиболее способным доверить проведение занятий в младших классах.

Для успешной работы педагог–руководитель должен разбираться в особенностях каждого возраста. Умело, согласно возрастным особенностям распределять физическую нагрузку.

Решить вопросы психологического характера помогают участие ребят в хороводах, история человечества показывает нам, что до того еще, как человек не знал искусства живописи, культовой архитектуры, искусство танца было естественным и заложенным в человеке самой природой. С удивлением взирал он на огненный шар, катящийся над его головою, и быстрым жизнерадостным танцем показывал животворящую силу солнечного света; стоял у порывистого ручья, шумно ниспадающего с горы в долину – возникают танцы, в которых основной фигурой является «ручеек» символизирующий течение воды; чувствовал приятное дуновение воздуха - возникает плавная танцевальная форма – хоровод. Они передавали поэтическое видение красоты родной земли своими танцами, вызывали в воображении солнечный образ цветения природы, краски осени, красоту зелёного луга.

В хороводах снимается психологическое напряжение, выравнивается энергетический поток, нивелируется агрессия, душа наполняется любовью. Внимание переключается на хороводное действие, на создание художественного образа. Исполнитель наслаждается музыкой, пластикой, общением.

Участники хоровода держатся, как правило, за руки, иногда за платок, шаль, пояс, венок. В некоторых хороводах участники за руки не держатся, а движутся друг за другом или рядом, сохраняя строгий интервал, иногда идут парами. Каждая область вносит что-то новое, создавая разнообразие в стиле, композиции, характере и манере исполнения. Хороводы исполняют в медленном, среднем и быстрых темпах. Они связаны с природными и климатическими условиями, со спецификой бытового уклада и труда, человеческими взаимоотношениями, формировавшимися в различных жизненных условиях. Эти особенности проявляются и в составе исполнителей, и в ритме, и в содержании песен, под которые идет хоровод, и в манере исполнения, присущей только данной местности. Это все близко и понятно современной молодежи, поэтому эти танцы актуальны и сейчас.

Русская пляска и сейчас очень интересна молодежи. Она дает возможность раскрыть личные, индивидуальные черты характера. В пляске могут участвовать парни и девушки, мужчины и женщины, подростки и пожилые люди. Для мужской пляски характерны широта, размах, удаль, сила, внимание и уважение к партнерше. Для женской пляски характерны величавость, плавность, благородство и задушевность, однако часто она исполняется живо, с задором.

В каждой пляске есть свое содержание, сюжет. Одной из отличительных особенностей пляски является индивидуальная импровизация. Пляска отличается от хоровода более богатой и сложной лексикой танцевальных движений. Помимо обогащения лексики пляска дает возможность и для усложнения и разнообразия пространственного рисунка: лихие выходы парней, задорные проходки девушек, перебежки, разнообразные по рисунку переходы пар и т.д. – все это создает новые рисунки и построения, присущие только пляске.

Отличает пляску от хоровода и музыкальное сопровождение. Пляски идут не только под песни, а под аккомпанемент различных музыкальных инструментов. Песни, под которые исполняется пляски, в основном быстрые, мелодии их ярко расцвечены акцентами и резко выраженной активной ритмикой.

У ребят есть возможность показать себя перед сверстниками: свою удаль, мастерство, умение, характер, кураж. В русской литературе есть понятие относительно исполнения танцев «суметь выпендриться». У человека полный простор для воплощения собственных фантазий. Переплясность, то есть соревнование – основной признак плясок и переплясов. Юноши и девушки могут исполнять сольные пляски, парные и массовые.

Девочки в танце «Черноморочка» с большим удовольствием показывают своё мастерство, отплясывая друг перед другом.

В кадрилих же у ребят появляется возможность не только тесного общения, но и возможность побывать в различных художественных образах. Исполнить художественные образы персонажей, отображающих характеры различных людей, в манере различных областей России.

В народе кадриль десятилетиями видоизменялась, совершенствовалась и создавалась заново. Она приобрела своеобразные движения, рисунки, манеру исполнения, взяв от салонного танца лишь некоторые особенности построений, да название. Русский народ сделал кадриль разнообразной по рисунку, введя в нее многие фигуры русских хороводов и плясок. Богаче стала и форма кадрили, она стала исполняться и линиями, и квадратом, и в круговом построении. В кадрили стали принимать участие различное количество пар: 2, 4, 6, 8 и больше, но обязательно четное. В некоторых местностях, где было мало мужчин, появляются кадрили, исполняемые одними девушками. Если французская

кадриль состояла из 5 – 6 фигур, то в русской народной кадрили встречается, от 3 до 14 и даже более фигур.

В линейных кадрилиях характерно уважительное отношение парней к девушкам.

В круговых кадрилиях движения пар и одиночные переходы происходят по кругу, против часовой стрелки, а так же к центру круга и обратно, ощущая важность своего положения, кто кого переважничает, молодежь скрывает свои чувства при народе. Игра доставляет большую радость ребятам, рождая любовь к народному творчеству и пониманию характера русского человека.

На дробных шагах по квадрату, символизируя Землю, исполняются квадратные кадрили. В размеренном темпе, с чувством собственного достоинства, юноши бросая снисходительные взгляды на девушку, полные достоинства ведут ее по линии танца.

Все это в очередной раз доказывает о воспитательной роли русского народного творчества, о бережливом отношении к обычаям, традициям в русской культуре, что является неотъемлемой частью патриотического воспитания.

1.3 Воспитательная и учебно-творческая работа в ансамбле народного танца «Плясунья»

Сейчас наблюдается тенденция повышенного интереса у подростков и молодежи к своим истокам, к своей истории, народному творчеству. Они приходят в коллективы народного танца, изучают его, сохраняя традиции народа, почитая его культуру. Народный танец никогда не выйдет из моды, он актуален и сейчас, так как в нём живёт душа народа.

Мы живем в такое время, когда легко утратить в искусстве национальную индивидуальность, легко это сделать и в музыке и в танце. Легко механически позаимствовать пример из чужой хореографии, ввести

его в танец и тем самым нарушить целостность произведения. Для того чтобы подобных явлений не было, балетмейстеру необходимо знать характерные черты русского танца и уметь их бережно развивать. Безусловно, необходимо бережно хранить танец от засорения чуждыми элементами, но нельзя и топтаться на месте. Нужно более смело, творчески подходить к проблеме создания новых танцев на основе русской культуры хореографии.

В период воспитательной работы в хореографическом коллективе я старалась сочетать художественно-исполнительские, общепедагогические методы и приёмы: психолого-педагогические, словесные, метод практического показа. Все это требовало усиленной подготовки к каждому занятию. Усилия были направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие. Эти задачи решаются с вовлечением детей в художественно-исполнительскую деятельность, с организацией учебно-творческой работы. Поэтому первый уровень воспитания ребенка в хореографическом коллективе – это образование и обучение его как исполнителя, формируя и развивая его волевые качества, помочь осознать себя как личность. Второй уровень воспитания – развития в нем активной гражданской позиции, нравственно-эстетических качеств, внешней и внутренней культуры.

Информационный материал, который дается через посещение музеев, просмотров видео материалов, личных бесед детьми усваивается быстрее и не требует таких физических затрат, как репетиционный период, при разучивании танцевальных номеров, поэтому занимаясь с детьми я сначала заинтересовывала их предлагая музыкальный материал. После общего согласия я стала показывать самые интересные моменты игрового танца, танцевальных комбинаций, рисунков. Когда результат был достигнут и я почувствовала истинный интерес к разучиваемым мною

танцев, я начала обращать пристальное внимание на исполнительское мастерство не только каждого движения ну и каждого танцевального элемента. Техническое исполнение многих элементов было включено в комбинации у станка, а потом перенесены на середину зала, и следующий этап – включение их в танцевальные комбинации творческих постановок. Одним из этапов следующей ступени – работа с солистами, здесь я ощутила сложность в получении нужного результата от создания художественного образа детьми, большое внимание приходилось уделять характеру и динамическим оттенкам музыкального материала, доносив свою идею до исполнителя.

Выучив танцевальные комбинации ребята начали получать удовольствие в ощущении себя в музыке и пространстве. Мы начали разводку танца по рисунку. Работа над «Черноморочкой» доставила ребятам огромное удовольствие, это зажигательный, веселый, игровой танец. Репетиционный период всего танца длился в районе двух месяцев. Далее началась «чистка» танца и ввод его в репертуар ансамбля, большой наградой для ребят была победа в ежегодном районном смотре, где они получили Гран-При. Это была первая победа и для меня.

Воспитательная работа должна проводиться систематически, только тогда она приведет к положительным результатам. Сложность воспитательной работы определяется тем, что дети в коллективе встречаются различного уровня культуры и воспитания. Совместить их интересы порой непросто. При этом педагогу – руководителю приходится проявлять такт, чуткость, применять индивидуальный подход к детям. Он должен заинтересовать детей, опираясь на возможности каждого ребенка, помогая ему понять его перспективы. В обращении с детьми необходимо проявление симпатии, уважительного интереса к их радостям и огорчениям, к их сложностям в жизни. Поэтому педагогу необходимо понимать взаимоотношения детей, их внутренний мир. И здесь

хореография помогает, в танце формируются бережное отношение к девочке, уважение к мальчику, взаимопомощь, взаимовыручка. Поскольку «русский танец–душа народа» (Климов) у детей есть возможность проигрывать различные образы и различные характеры, подробно анализируя причины и следствия их поступков.

Ребенок, вступая в мир знаний по хореографии, должен знать, что каждое занятие обязательно. Пропуски без уважительных причин не возможны в силу специфики хореографического искусства. Дети просто не смогут выполнять те задачи, с которыми они сталкиваются. Дело даже не в достижении результатов, а в понятии долга перед собой, перед партнером, перед коллективом, когда общий результат зависит от вклада каждого. То, чем начал заниматься, должно быть выполнено добросовестно и доведено до конца. Склонность детей бросать начатое дело на полдороге в дальнейшем оборачивается несобранностью уже взрослого человека, воспитательную работу в коллективе педагог должен строить по принципу добровольности и интереса, он является основным и определяющим. Он поддерживается постоянным изучением нового хореографического материала (движение, танцевальная комбинация, танцевальный этюд, номер, подготовка или проведение какого-то мероприятия и т.д.). Все это вызывает положительные эмоции у детей, влияет на нравственный настрой и развитие их культуры и мировоззрения. Исполняя танцы народов Мира ребята приобщаются к мировой культуре, общаются на фестивалях и конкурсах, значит являются сторонниками мира.

Ребенок в коллективе – человек с характером и волей с хорошими привычками и вкусами, с достойно развитыми внешней внутренней культуры. На занятиях огромное внимание уделяется развитию памяти, внимания, координации, фантазии и творческого потенциала. Все эти качества влияют на дальнейшую судьбу каждого ребенка.

Человек посветивший себя педагогической, воспитательной деятельности, должен обладать многими качествами: профессиональной компетентностью, любовью к воспитанникам, высокой внешней и внутренней культурой, умением общаться и умением профессионально исполнять изучаемый материал. Работа требует глубоких знаний истории, литературы, географии, музыки.

Для детей очень важно все, что делает педагог, с первого до последнего занятия, каждое слово и действие. Даже внешний облик-производит впечатление на его учеников.

Немало важным аспектом в деле воспитания учеников коллектива является и такое качество руководителя, как выдержка, умение управлять своими эмоциями и чувствами, не терять чувство контроля за своим поведением в любой ситуации и в любое время.

Важно заметить, что успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который либо обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе, либо допускает ошибки, которые отрицательно влияют на детей. Преподавателям хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространенных ошибок, встречающихся в практике.

Нельзя не сказать о том, что важной чертой педагога в воспитании активности детей является умение анализировать и учитывать педагогическую ситуацию, пути и возможности исправления допущенных ошибок. Важно иметь психологическую интуицию, умение чувствовать обстановку. Эта способность педагога-руководителя имеет огромное значение для использования благоприятных ситуаций в воспитательных целях, для создания устойчивой положительной атмосферы в классе.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО АПРОБАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АНСАМБЛЯ НАРОДНОГО ТАНЦА «ПЛЯСУНЬЯ»

2.1. Реализация образовательной программы дополнительного образования ансамбля народного танца «Плясунья»

Далее представлена программа ансамбля танца Ансамбля народного танца «Плясунья» МАУ ДО Владивостокский городской Дворец детского творчества. Программа рассчитана на детей от 12 до 18 лет. Срок реализации программы: 1 год. Педагог дополнительного образования в области хореографии Зятыгалова Данна Валерьевна (таблица 1).

Пояснительная записка.

Танец – независимое действенное средство в решение этой задачи. Важнейшее звено в создании новой эффективной образовательно-воспитательной системы. Хореографическое образование, опирающееся на новое содержание и методику комплексный и многожанровый характер воспитания пластической культуры подрастающего поколения - это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом.

При разработке программы мы обращаемся к передовой научной мысли в области социальной и дошкольной педагогики (Макаренко А.С., Ушинский К.Д., Шацкий С.Т. и т.д.) в области психологии (Выготский А.С., Вытлугина Н. А., Комарова Т.С.) к богатому опыту великих мастеров танца (Борзов А.А., Ваганова А.Я., Ткаченко Т.С., Моисеев И.А., Захаров В.М.) к работникам педагогам в сфере художественного творчества детей (Беликова А. Н., Кветная О.В.)

Известный психолог Выготский подчеркивал двигательную природу и психологию развития у детей. Танец с этой богатой образно-художественной системой может играть роль в развитии продуктивного развития и творчества. Через музыку и танец познается окружающий мир, инстинкт пляски заложен в природе всех живых существ.

В процессе занятий дети приобретают хорошую осанку, пластичность в движении, легкость и красоту. Ритмика оказывает содействие функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения сердечно – сосудистой, мышечной и нервной системы, способствует развитию и тренировке психических процессов, совершенствованию психомоторных навыков, среди которых:

– Развитие эмоциональной сферы.

– Тренировка подвижности нервных процессов.

– Развитие мелкой моторики.

– Развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, координации.

– Развитие чувства ритма, музыкального слуха, внимания, согласовать свои движения с музыкой.

– Формирование пластичности, выразительности, грациозности в движении.

– Умение ориентироваться в пространстве и времени.

Происходит развитие творческих и созидательных способностей обучающихся: творческого мышления, воображения и познавательной активности, фантазии и творческой импровизации, образного мышления в восприятии музыкального материала, умения пользоваться литературой в сочинении своих сюжетных этюдов. Развиваются нравственно-коммуникативные качества личности: умение сопереживать, формирование художественного вкуса, культуры поведения, сознательной дисциплины, уважительное отношение к результатам индивидуального и коллективного творчества, приобщение к народному творчеству, развитие

мотивов к достижению успеха в творческой деятельности, развитие чувства толерантности. Основные принципы обучения:

–Эмоционально-психологическая комфортность (создание образовательной среды, обеспечивающей по возможности снятия стрессообразующих факторов познавательного процесса)

–Учет индивидуальных способностей

–Подача материала «от простого к сложному»

Характерные особенности:

1) Стержневая специализация и ее художественно-эстетическая направленности народно-сценический танец с элементами свободной пластики, пантомимы, гротеска, основной акцент, русская национальная культура. Ритмика, гимнастика, игры, элементы классического танца имеют свои задачи – это основные цели.

2) Комплексный подход в обучении и его многожанровый характер создания оптимистической, комфортной психо-эмоциональной атмосферы занятий. Использование развития внимания, мышление, фантазия, активности и художественно-творческих способностей у детей.

Цель программы:

Воспитание у детей чувства патриотизма посредством участия в русских народных танцах.

Задачи программы:

Обучающие:

–Изучить основы хореографии;

–Приобрести базовые знания и навыки танцевального исполнительства с учетом возрастных особенностей детей.

Развивающие:

–Расширять общий кругозор ребенка;

–Развивать основы музыкальной культуры, артистизма, танцевальных и исполнительских умений и навыков;

–Продолжать воспитывать пространственную координацию, воображение, фантазию и творчество.

–Продолжать формировать и корректировать правильную осанку и укреплять суставно-двигательный и связочный аппараты.

Воспитательные:

–Воспитывать стойкий интерес к народному хореографическому искусству;

–Продолжать воспитывать образно-художественное восприятие мира;

–Продолжать воспитывать коллективизм и гуманистические качества ребенка;

–Научить любить, ценить и уважать свою культуру, быт, Родину, природу, уважать и слушать старших, сохранять и передавать народные традиции

Таблица 1 – образовательной программы дополнительного образования ансамбля народного танца «Плясунья»

Календарные сроки	Краткое содержание	Количество часов на изучение темы	
		Теоретические	Практические
1 неделя	<p>Встреча после каникул и знакомство с новыми обучающимися</p> <p>Выявление уровня хореографической подготовки, повторение старого материала</p> <p>Знакомство с традициями ансамбля, с его историей</p> <p>Техника безопасности в танцевальном зале и в Клубе</p>	2	<p>2</p> <p>2</p>
2 неделя	<p>Развитие музыкально-слухового восприятия</p> <p>Основы классического танца: упражнения лицом к станку</p>	1	<p>1</p> <p>2</p>

Продолжение таблицы 1

	<p>Партерная гимнастика</p> <p>Demi pli�, grand pli�, battement tendu, battement tendu jete на середине зала, прыжки</p>		2
3 неделя	<p>Развитие гибкости, пластичности</p> <p>Партерная гимнастика</p> <p>Основы классического танца: упражнения лицом к станку</p> <p>Экзерсис на середине зала: Port de bras (1, 2, 3), demi pli�, grand pli�, battement tendu, battement tendu jete, Alegro.</p> <p>Прыжки и вращения по диагонали</p>	1	1 1 2 1
4 неделя	<p>Основы классического танца: упражнения лицом к станку</p> <p>Прыжки по диагонали</p> <p>Дробная комбинация №1 на притопах; Дробная комбинация №2 на подскоках; Ключи; Дробные дорожки (от простого к сложному) Комбинирование</p> <p>Основные русские ходы: танцевальный шаг, переменный, хороводные шаги, молоточки, приподания,</p> <p>На середине зала: Port de bras в русском характере (работа рук), Веребочка, Моталочка, Ковырялочка, Елочка, Гармошка</p> <p>Русские вращения по диагонали, по кругу, на середине</p>	1	2 1 1 1
5 неделя	<p>Развитие двигательной импровизации</p> <p>Этюды на импровизацию в пространстве класса</p>		1 1

Продолжение таблицы 1

	<p>Освоение экзерсиса у станка в чистом виде одной рукой за палочку: demi pli�, grand pli�, battement tendu, battement tendu jete</p> <p>Освоение экзерсиса на середине зала в чистом виде: адажио, аллегро, вращения</p>	1	2
6 неделя	<p>Развитие фантазии</p> <p>Этюды на образы из русских сказок</p> <p>Освоение экзерсиса у станка в чистом виде одной рукой за палочку: demi plié, grand plié, battement tendu, battement tendu jete, rond de jamb parterre, battement fondu</p> <p>Освоение экзерсиса на середине зала в чистом виде: адажио, аллегро, вращения</p>	1	2 1 2
7 неделя	<p>Освоение экзерсиса у станка в чистом виде одной рукой за палочку: demi pli�, grand pli�, battement tendu, battement tendu jete, rond de jamb parterre, battement fondu</p> <p>Освоение экзерсиса на середине зала в чистом виде: адажио, аллегро, вращения</p> <p>Партерная гимнастика</p> <p>Танцевальные комбинации в русском народном танце (лирические, пляска)</p> <p>Дробные выстукивания, вращения</p>		2 1 2 1
8 неделя	<p>Разогрев по кругу: танцевальные шаги, прыжки, бег</p> <p>Освоение экзерсиса у станка в чистом виде одной рукой за палочку: demi pli�, grand pli�, battement tendu, battement tendu</p>		1 2

Продолжение таблицы 1

	<p>jete, rond de jamb parterre, battement fondu</p> <p>Освоение экзерсиса на середине зала в чистом виде: адажио, аллегро, вращения</p> <p>Этюды на импровизацию в пространстве класса</p>	1	1
9 неделя	<p>Постановка корпуса</p> <p>Партерная гимнастика</p> <p>Освоение экзерсиса у станка в чистом виде одной рукой за палочку: demi pli�, grand pli�, battement tendu, battement tendu jete, rond de jamb parterre, battement fondu, battement frappe, relevent, grand battement</p> <p>Освоение экзерсиса на середине зала в чистом виде: адажио, аллегро, вращения, temps lie вперед</p> <p>Прыжки и вращения по диагонали</p>	1	2 1 2
10 неделя	<p>Развитие слуха и чувства ритма, усложнение ритмических и танцевальных этюдов</p> <p>Классический экзерсис у станка держать одной за палку, середина</p> <p>Работа в паре (лирические и плясовые этюды)</p> <p>Разучивание движений хоровода «Елецкие кружева»</p>	1	1 2 1
11 неделя	<p>Развитие слуха и чувства ритма, усложнение ритмических и танцевальных этюдов</p> <p>Классический экзерсис у станка держать одной за палку, середина</p> <p>Партерная гимнастика (растяжка, гибкость)</p>		1 2

Продолжение таблицы 1

	Работа в коллективе Плясовые и игровые хороводы, основные рисунки русского танца	1	2
12 неделя	Шаги, бег, припадание в русском танце Дробная комбинация №1 на притопах; Дробная комбинация №2 на подскоках; Ключи; Дробные дорожки (от простого к сложному) Комбинирование Разучивание движений хоровода «Елецкие кружева» (парные комбинации) Этюды на импровизацию в пространстве на заданное музыкально произведение	1	1 1 2 1
13 неделя	Разогрев по кругу: танцевальные шаги, прыжки, бег, русские ходы, дробные ходы, комбинации в паре На середине зала: Port de bras в русском характере (работа рук), Веребочка, Моталочка, Ковырялочка, Елочка, Гармошка Работа над исполнительской техникой, формируя умения и исполнительские навыки Хороводный шаг, рисунок	1	1 2 1 1
14 неделя	Метроритм Сочинение этюдов на работу ног с акцентом на сильную и слабую долю Классический экзерсис у станка держать одной за палку, середина Знакомство воспитанников с культурой Казачьего народа, их обычаями и традициями Прослушивание музыкального материала	1	1 1 1 1

Продолжение таблицы 1

15 неделя	<p>Сильная и слабая доли. Этюды в ритме вальса</p> <p>Классический экзерсис у станка держать одной за палку, середина</p> <p>Прослушивание музыкального материала «Черноморочка»</p> <p>Разучивание основных казачьих ходов, танцевальных элементов</p>	1	<p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>
16 неделя	<p>Сильная и слабая доли в музыке Сочинение этюдов на работу ног с акцентом на сильную и слабую доли – притопы, «ключи», галоп, вращения, прыжки</p> <p>Освоение комбинированных экзерсисных упражнений около станка</p> <p>Разучивание основных рисунков хоровода «Елецкие кружева»</p> <p>Показ и разучивание самых интересных моментов из казачьего танца «Черноморочка» игрового танца, танцевальных комбинаций, рисунков</p>	1	<p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>
17 неделя	<p>Динамические оттенки в музыке</p> <p>Освоение комбинированных экзерсисных упражнений около станка Экзерсис на середине зала: адажио, аллегро, вращения, temps lie вперед, назад</p> <p>Прыжки и вращения по диагонали</p> <p>Работа над исполнительским мастерством каждого танцевального элемента из танца «Черноморочка»</p>	1	<p>1</p> <p>2</p> <p>2</p>

Продолжение таблицы 1

<p>18 неделя</p>	<p>Условная целая нота, половинная, четвертная, восьмая</p> <p>Синкопированные ритмические этюды</p> <p>Освоение комбинированных экзерсисных упражнений около станка</p> <p>Экзерсис на середине зала: адажио, аллегро, вращения, temps lie вперед, назад</p> <p>Синкопированные «ключи» Работа над дробными ходами Вращения на середине зала</p> <p>Разучивание танцевальных движений, комбинаций из танца «черноморочка»</p>	<p>1</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
<p>19 неделя</p>	<p>Ритмические комбинации</p> <p>Сочинение синкопированных движений</p> <p>Усложнение комбинированных экзерсисных упражнений около станка</p> <p>Включение в комбинации у станка танцевальных элементов из танца «Черноморочка»</p> <p>Партерная гимнастика</p> <p>Прыжки и вращения по диагонали</p>		<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
<p>20 неделя</p>	<p>Ритмические комбинации</p> <p>Усложнение комбинированных экзерсисных упражнений около станка</p> <p>Включение в комбинации у станка танцевальных элементов из танца «Черноморочка»</p> <p>Экзерсис на середине зала: адажио, аллегро, вращения, temps lie вперед, назад</p> <p>Работа с солистами</p> <p>Создание художественного образа</p>		<p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p>

Продолжение таблицы 1

	Характер и динамические оттенки музыкального материала Доносил свою идею до исполнителя.		
21 неделя	«Платок в русском танце» Разогрев по кругу: танцевальные шаги, прыжки, бег, русские ходы, дробные ходы, хороводные ходы, рисунки хоровода Усложнение комбинированных экзерсисных упражнений около станка Включение в комбинации у станка танцевальных элементов из танца «Черноморочка» Экзерсис на середине зала: адажио, аллегро, вращения, temps lie вперед, назад Методика работы с платком в русском танце Хоровод «Елецкие кружева» Казачий танец «Черноморочка» Разучивание основных комбинаций	1	2 1 1 1
22 неделя	Освоение комбинированных экзерсисных упражнений у станка Освоение комбинированных экзерсисных упражнений на середине зала в комбинациях Партерная гимнастика Прыжки на середине зала, по диагонали (легкость в движении) Работа с солистами и массовой в танце «Черноморочка»		2 1 2 1
23 неделя	Разогрев по кругу: танцевальные шаги, прыжки, бег, русские ходы, дробные ходы, хороводные ходы На середине зала: Port de bras в русском характере (работа рук), Веребочка, Моталочка, Ковырялочка, Елочка, Гармошка		1 2

Продолжение таблицы 1

	<p>Основные дробные движения в русском танце</p> <p>Работа над рисунками танца «Черноморочка»</p>		<p>1</p> <p>2</p>
24 неделя	<p>Разогрев по кругу: танцевальные шаги, прыжки, бег, русские ходы, дробные ходы, хороводные ходы</p> <p>Освоение комбинированных экзерсисных упражнений у станка</p> <p>Освоение комбинированных экзерсисных упражнений на середине зала в комбинациях</p> <p>Силовая партерная гимнастика, аллегро</p> <p>Основные дробные движения и комбинации и танца «Черноморочка»</p>		<p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p>
25 неделя	<p>«Государственный Академический ансамбль танца им. И.А. Моисеева» - история создания</p> <p>Просмотр концерта «Государственного Академического ансамбля танца им. И.А. Моисеева»</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	
26 неделя	<p>Развитие пространственной и пластической координации, творческой фантазии и двигательной импровизации под музыку</p> <p>Упражнение классического тренажа</p> <p>Формирование знаний и умений в технике классического танца на середине</p> <p>Формирование знаний и умений в технике народного танца</p> <p>Вращения на припадании, на полупальцах, на пятках, на</p>	<p>1</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>

Продолжение таблицы 1

	Подскоках Вращения из танца «Черноморочка»		
27 неделя	Упражнение классического тренажа Формирование знаний и умений в технике классического танца на середине Партерный тренаж Работа над исполнительским мастерством каждого танцевального элемента из танца «Черноморочка»		2 2 1 1
28 неделя	Формирование знаний и умений в технике народного танца Работа над исполнительским мастерством каждой танцевальной комбинации из танца «Черноморочка» Просмотр концерта Государственного Академического ансамбля танца «Березка»	2	1 1 2
29 неделя	Разогрев по кругу: танцевальные шаги, прыжки, бег, русские ходы, дробные ходы, хороводные ходы Классический экзерсис у станка и на середине Прыжки и вращения по диагонали Работа с платком в русском танце Хоровод «Елецкие кружева» Казачий танец «Черноморочка» Отработка основных комбинаций и рисунков	1	2 2 1
30 неделя	Разогрев по кругу: танцевальные шаги, прыжки, бег, русские ходы, дробные ходы, хороводные ходы		1

Продолжение таблицы 1

	Классический экзерсис у станка и на середине Прыжки и вращения по диагонали Разводка игровых этюдов из казачьего танца Разбор драматургии танца хоровода «Елецкие кружева»	1	1 1 1
31 неделя	Ритмические этюды Народно-сценический экзерсис у станка: demi plié, grand plié, battement tendu, battement tendu jete в русском характере Разводка танца «Черноморочка»	1	2 2 1
32 неделя	Port de bras 1, 2, 3, большие позы, методика развития пластичности, танцевальной выразительности Классический экзерсис у станка с подъемом на полупальцы На середине зала: Port de bras в русском характере (работа рук), Веребочка, Моталочка, Ковырялочка, Елочка, Гармошка Работа над исполнительским мастерством «Черноморочка» и «Елецкие кружева»	1	1 2 2
33 неделя	Народно-сценический экзерсис у станка: demi plié, grand plié, battement tendu, battement tendu jete в русском характере На середине зала: Port de bras в русском характере (работа рук), Веребочка, Моталочка, Ковырялочка, Елочка, Гармошка Вращения по диагонали, по кругу, на середине Разводка танца «Черноморочка»		2 2 2

Окончание таблицы 1

	Разводка хоровода «Елецкие кружева»		
34 неделя	<p>Разогрев по кругу: танцевальные шаги, прыжки, бег, русские ходы, дробные ходы, хороводные ходы</p> <p>Народно-сценический экзерсис у станка: demi pli�, grand pli�, battement tendu, battement tendu jete в русском характере</p> <p>«чистка» казачьего танца и хоровода</p> <p>Port de bras 1, 2, 3, большие позы, методика развития пластичности, танцевальной выразительности</p>		1 1 2 1 1
35 неделя	<p>Разогрев по кругу: танцевальные шаги, прыжки, бег, русские ходы, дробные ходы, хороводные ходы</p> <p>Партерная гимнастика</p> <p>Классический экзерсис у станка с подъемом на полупальцы</p> <p>Работа над исполнительским мастерством: дробы, вращения, дробные движения, веревочка, моталочка</p> <p>Хоровод «Елецкие кружева» Казачий танец «Черноморочка»</p>		
36 неделя	Выступление с танцем «Черноморочка» в Педагогическом колледже №4 на отчетном концерте-экзамене 4 курса		6
		30	176

Заключение по образовательной программе дополнительного образования ансамбля народного танца «Плясунья».

Народный танец – один из самых древних и массовых видов искусства. В нем находят отражения социальные и эстетические идеалы народа, его история, трудовая деятельность на протяжении веков, жизненный уклад, нравы, обычаи, характер.

Народ создает в танце идеальный образ, к которому он стремится и который утверждает в эмоциональной художественной форме. Именно в искусстве народного танца заложены те качества характеристики, черты самобытности, которые получили развитие и многообразие форм народного хореографического искусства. В танце отражается современное понимание действительности средствами издавна сложившегося танцевального языка, доступного, понятного народу, любимого им.

Современные условия развития нашей страны определяют необходимость обращение к проблеме воспитания личности через народное творчество, сохранение и возрождения национальной культуры, составной частью которой является русский народный танец.

История дает нам много примеров, когда народы смотрели на танец не только как на явление развлекательное, но и как на одну из общественных функций, выполняющую очень важные задачи в воспитании молодежи подросткового возраста.

Русский народный танец тесно связан с народным бытом и обрядами, он отражает в себе различные периоды истории. По танцу мы можем судить о характере того или иного народа, танец помогает заглянуть в его душу.

По мере развития и обогащения форм, жанров русской хореографии, расширение числа отражаемых им явлений, событий, а затем усложнения характера, его взаимосвязи с социальной практикой происходит изменение и в характере воспитательного взаимодействия на человека. Таким образом, русский народный танец на протяжении длительного времени

выступает одной из важнейших форм сохранения и передачи накопленного опыта, духовной культуры от одного поколения к другому.

2.2. Анализ исследования и рекомендации

Первое занятие.

На первом занятии в ансамбле народного танца «Плясунья» мы решили ознакомиться с общей подготовкой воспитанников коллектива, чтобы понять сколько времени мне понадобится для реализации дипломной работы. Занятие мы начали с поклона и Port de bras 1 (первого порт де бра). Затем выполнили разогрев по кругу: Разогрев по кругу: танцевальные шаги, прыжки, бег.

Классический экзерсис у станка: demi pliée, grand pliée, battement tendu, battement tendu jete, rond de jamb parterre, battement fondu. После этого сделали прыжки и вращения по диагонали.

После того как я увидела подготовку каждого ребенка, поняла где и над чем нужно работать, чтобы приблизить всех к одному уровню танцевальности, я ознакомила воспитанников ансамбля со своей темой и идеей танца, который будет представлен на защите Дипломной работы

В старшей группе на которой я буду реализовывать постановку танца – 13 девочек, возрастная смешанная группа, одна девочка первого года обучения, и несколько девочек с другого коллектива и из средней группы, старые пятого года обучения.

Второе занятие.

Мы начали занятие так же с поклона и первого пор де бра. Затем выполнили разогрев по кругу. После этого дети встали к станку и выполняли ряд движений, таких как: demi pliée, grand pliée, battement tendu, battement tendu jete, rond de jamb parterre, battement fondu. Далее дети вышли на середину зала и выполнили несколько упражнений из

классического тренажа: *demi pliée*, *grand pliée*, *battement tendu*, аллегро и туры по 5 позиции. После этого сделали прыжки и вращения по диагонали.

Затем я познакомила девочек с музыкальным материалом и предложила им выбрать музыку, которая им больше понравится. После общего согласия я стала показывать самые интересные моменты игрового танца, танцевальных комбинаций, рисунков. У девочек проснулся интерес к танцу «Черноморочка»

Третье занятие.

На третьем занятии решила обратить внимание на знание, на технику и манеру в русском танце. Начали мы с русского поклона. На середине зала: *Port de bras* в русском характере (работа рук), Веребочка, Моталочка, Ковырялочка, Елочка, Гармошка. Затем изучили основные русские ходы: танцевальный шаг, переменный, хороводные шаги, молоточки, приподания.

После классический экзерсис у станка: *demi pliée*, *grand pliée*, *battement tendu*, *battement tendu jete*, *rond de jamb parterre*, *battement fondu*

Затем выполнили прыжки и туры на середине зала.

Далее мы перешли к казачьему танцу «Черноморочка». На этом занятии мы стали работать уже над определенными движениями. Возникали некоторые трудности, и у воспитанников появился азарт к предстоящей работе, они старались с каждым разом лучше и лучше.

Четвертое занятие.

Занятие мы начали с поклона. Дальше мы работали над двигательной импровизацией и придумывали этюды на импровизацию в пространстве класса.

Затем освоили экзерсис у станка в чистом виде одной рукой за палочку: *demi pli e*, *grand pli e*, *battement tendu*, *battement tendu jete* и экзерсис на середине зала в чистом виде: адажио, аллегро, вращения.

Занялись разучиванием русских вращений по диагонали, по кругу, на середине. Разучивали танцевальные комбинации в русском народном танце (лирические, пляска).

Затем приступили к разучиванию основных казачьих ходов.

И проработали несколько парных игровых этюдов из танца «Черноморочка».

Пятое занятие.

Это занятие началось с партерной гимнастики, мы с ребятами проделали ряд упражнений на укрепление мышц спины, на развитие гибкости, работа над разворотом бедра, коленей, стоп, укрепление мышц бедра, растяжка.

Затем проделали экзерсис у станка и на середине зала. Сделали вращения и прыжки по диагонали.

На этом занятии я решила сделать акцент на исполнение дробей, дробных ходов, «ключей»:

Дробная комбинация №1 на притопах; Дробная комбинация №2 на подскоках; Ключи; Дробные дорожки (от простого к сложному) Комбинирование.

Разучивание дробей из танца «Черноморочка».

Шестое занятие.

Занятие мы начали с поклона. Далее дети встали в круг, чтобы разогреться. Дети делали определенные движения по кругу на все мышцы тела. После этого дети вышли на середину зала и делали ряд движений, которые на прошлом занятии выполняли у станка, такие как: *demi plié*, *grand plié*, *battement tendu*, *battement tendu jete*, *rond de jamb parterre*, *battement fondu*, *petit battement*, *relevelent*, *battement soutenu*.

На этом занятии мы работали над исполнительским мастерством. Драматическое воспроизведение в казачьем танце требовало хорошего

актерского мастерства, умение перевоплощаться, но и дополнительного реквизита – платочка, для усиления в раскрытии образа.

Работали над основными рисунками танца «Черноморочка».

Отдельная работа с солистами и массовой.

Седьмое занятие.

Начали мы с русского поклона. На середине зала: Port de bras в русском характере (работа рук), Веребочка, Моталочка, Ковырялочка, Елочка, Гармошка.

Затем основные русские ходы: танцевальный шаг, переменный, хороводные шаги, молоточки, приподания, дробные ходы, основные ходы из казачьего танца

Занялись изучением: условная целая нота, половинная, четвертная, восьмая и придумывали синкопированные ритмические этюды. После классический экзерсис у станка: demi pliée, grand pliée, battement tendu, battement tendu jete, rond de jamb par terre, battement fondu. Затем выполнили прыжки и туры на середине зала. Далее мы заняли работой с платками в казачьем танце «Черноморочка» И непосредственно в разводке танца. Закончили занятие прогоном разведенного кусочка номера.

Восьмое, девятое занятие.

На последних двух занятиях занялись чисткой номера «Черноморочка».

Занятие начиналось с поклона, после разогрев по кругу и небольшая разминка и растяжка у станка.

Затем мы развели танец до конца и занялись отработкой каждого элемента, обратили так же большое внимание настроению и эмоциям в танце, «втанцовывались» в каждое движение, каждый жест.

Десятое занятие.

На последнем занятии у нас была генеральная репетиция в костюмах с реквизитом – с платком. Провели небольшую разминку и принялись к

танцу. Работали все сложено, быстро. Возникали небольшие трудности, но это не помешало достичь нам нужного куража в номере. В конце занятия мы сделали поклон, я поблагодарила детей за проделанную работу. Мы обговорили с детьми время и место проведения отчетного концерта-экзамена и попрощались.

Работая с молодежью ансамбля народного танца «Плясунья» и подводя итоги о проведенном исследовании, мы сделали вывод – начиная занятия с детьми, педагог-хореограф, прежде всего, должен стремиться заинтересовать детей, научить их любить и понимать искусство танца, которое расширяет сферу их интересов, обогащает их новыми впечатлениями, учит представлять собой значимую часть общественного сознания, проявляющуюся в коллективных настроениях, чувствах, оценках, в отношении к своему народу, его образу жизни, истории, культуре, государству, системе основополагающих ценностей, учит проявлять себя в поступках и в деятельности Человека.

Исходя из практического опыта работы с детьми, можно сделать вывод о том, что как важно дать детям грамотную и систематическую подготовку в хореографическом классе.

Овладев необходимыми знаниями, навыками и умениями, научившись понимать и осмысливать содержание изучаемого хореографического материала, выразительно его исполнять, дети по-новому, более активно и сознательно начинают относиться к занятиям. В результате активного эмоционального знакомства с хореографией формируется художественный вкус детей, они начинают подмечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни.

Так же можно прийти к заключению, что занятия в хореографическом классе имеют большое значение для физического развития детей. Они приобретают стройную осанку, начинают легко, свободно и грациозно двигаться, избавляются от таких физических

недостатков, как сутулость, «косолапость», лишний вес и т.д. У них улучшается координация движений. На занятиях в хореографических классах полезные навыки приобретаются естественно. Дети начинают чувствовать эстетику поведения в быту; подтянутость и вежливость становятся нормой поведения. Они следят за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью, изяществом своего костюма и прически. А чувство Патриотизма становится для них особой направленностью самореализации и социального поведения, критериями для которых являются любовь и служение Отечеству, обеспечение целостности и суверенитета России, ее национальная безопасность, устойчивое развитие, формируется чувства долга и ответственность.

Каждый прожитый день, каждое занятие, репетиция или концерт изменяют интересы и возможности детей. Нельзя сбрасывать со счетов даже самые незначительные характерные черты, проявляющиеся в процессе обучения. Активность детей на занятиях в хореографическом коллективе зависит от творческой инициативы педагога, стремления вести своих учеников к совершенствованию исполнительского мастерства и здоровому духовному развитию.

Посредством эмоционального отношения к произведениям искусства, русский народный танец, обычаи и культуры молодежь учится любить свою Родину, свой дом, свой род, что и является неотъемлемой частью гармоничного развития личности, частью которого является патриотическое воспитание.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате изучения литературы по исследуемой теме и проведенной работы – хореографа, можно сказать, что русский народный танец все так же актуален и в наше время. Подростки и молодежь с удовольствием танцуют наши танцы, изучают и не забывают нашу культуру, обычаи и традиции. Через музыку и танец познают всю красоту нашей природы и всю силу нашего Отечества. Поколение продолжает любить и гордиться своей Родиной.

В ансамбле народного танца «Плясунья» я увидела положительные изменения у воспитанников коллектива. Подводя результат проделанной мною работы, могу сказать, что помимо физического роста девочки приобрели навыки исполнительского мастерства в русском танце, а с помощью интенсивных занятий у детей повысилась активность и в повседневной жизни.

Так же у девочек изменилось отношение к своему делу, стали более ответственными и дисциплинированными, изменилось и отношение в самом коллективе, более чутко чувствуют своего партнера, легче стало находить общий язык воспитанникам между собой.

Расширился кругозор, стали заинтересованы о культуре и традициях наших предков, бережливее стало и отношение к природе.

Удалось снять у детей эмоциональный зажим и раскрепостить их, девочки чувствуют себя комфортно и легко на сцене и в танцевальном зале, стали более сплоченными и дружными.

Теперь девочки ансамбля народного танца «Плясунья» с удовольствием, с задором и любовью танцуют казачью пляску «Черноморочка». Танец, это не только набор движений, соединённых между собой. Танец - это мир, включающий в себя и разнообразные движения, и определённую композицию, выстроенную по своим законам и

подходящий музыкальный материал, костюм – все это выражает идею постановщика. Без этих компонентов танец теряет смысл, перестаёт быть интересным и для зрителя, и для исполнителя.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Баранов Н.А. Патриотизм в системе общероссийских ценностей// Материалы межвузовской научной конференции 10 декабря 2002 г. - СПб.: БГТУ, 2003. - С.50-53
2. Боякова, Е.В. Художественное развитие детей // Электронный научный журнал «Педагогика искусства». – 2011. - № 1. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru> (дата обращения 25.10.2022г.).
3. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000г. – 624с. – ISBN 978-5-9916-9795
4. Голейзовский, К.Я. Образы русской народной хореографии / К.Я. Голейзовский. - М.: Искусство, 1964. – 364 с. 7.
5. Горский В. А. Систематизация педагогических технологий, используемых в дополнительном образовании. Дополнительное образование и воспитание. – 2003. – №3
6. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование – Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев – Дубна, 1997г. – 206с. ISBN 978-5-360-06278-3
7. Князева О.Н. «Танцы Урала», Свердловск, 2002
8. Климов А. А. Основы русского народного танца:Уч. пособие. - М.:Искусство,2008
9. Конорова.Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореограф. искусства. - М.: Просвещение, 2000. – 60 с. 12
10. Немов Р.С. Психология. Учебник для студентов высш. учебн. заведений. Т.1. Общие основы психологии. – М.: Просвещение: Владос, 1994. – 576 с. ISBN 5-691-00553-7
11. Сюзева Н. Ф. Актуальность художественно-эстетического воспитания детей в современной системе дополнительного образования //

Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2018 г.). – Краснодар: Новация, 2018.

12. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Ярославль: Академия развития, 1997. ISBN: 5-9285-0037-8

13. Пинт А. О. Высокое призвание. М, 1973. ISBN: 978-5-91078-265-9

14. Прибылое Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. М., 1984.

15. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.

16. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Владос. - 2003. - 256 с.: ил.

17. Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 20047. – 224с.

18. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн – М.: Учпедгиз, 1946г. – 704с.

19. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. – М.: Педагогика. – 1991. – 160 с.

20. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. М., 1981.

13. Спарджер С. Телосложение и балет. Лондон, 1958.

21. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов – М.: Академия, 2004г. – 336с.

22. Станиславский КС Полное собрание сочинений: В 8 т. М., 1958. Т. 5.

23. Станиславский КС. Этика. М., 1981.

24. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения: В 3т. М, 1981.Т. 3.
26. Тарасов Н.И. Классический танец. М., 1975.
26. Тарасов Н.И. Классический танец. 3-е изд. - СПб.: Издательство «Лань». - 2005. - 496 с.: ил.
27. Троицкий, В.Ю. О патриотическом воспитании / В.Ю. Троицкий // Русский Вестник. – 2004. - №16. – URL: <http://www.rv.ru/content.php3?id=517330> (дата обращения 11.05.2022г.)
28. Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка. – М.: Наука. 2000. – 230 с.
29. Ухтомский А. Общая психология: Учебник. – М.: Просвещение. 1970. – С. 117.
30. Устинова Т. «Русский народный танец», М., Искусство, 2006.
31. Халфина С. Воспоминания мастеров московского балета. – М.: Искусство. – 1990. С. 39.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Фотоматериалы коллектива народного танца «Плясунья»



Рисунок 1 – Отчетный концерт



Рисунок 2 – Отчетный концерт



Рисунок 3 – Сдача контрольного урока по народному танцу



Рисунок 4 – Награждение Гран-При на международном конкурсе



Рисунок 5 – Завоевали Гран-При в Казани. Печать в газете



Рисунок 6 – Гран-При с балетмейстерской постановкой «Юла»



Рисунок 7 –Достижения