



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Построение и структура проведения урока народного танца в
учреждениях технического и профессионального образования в
Республике Казахстан»

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата
«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

95,32 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

«01» 02 2023.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ 407-118-3-1

Орлова Дарья Сергеевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Клыквова Людмила Алексеевна
Клыквова Людмила Алексеевна

Челябинск
2023

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ УРОКА НАРОДНОГО ТАНЦА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ТЕХНИЧЕСКОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ.....	6
1.1 Особенности составления рабочей учебной программы модуля «применение методики преподавания народного танца».....	6
1.2 Структура урока народного танца с применением карты SWOT- анализа по оценке возможностей совместной работы с организациями технического и профессионального образования.....	17
ГЛАВА 2 СТРУКТУРА И ПОСТРОЕНИЕ УРОКА НАРОДНОГО ТАНЦА.....	23
2.1 Основные части урока народного танца.....	23
2.2 Результаты обучения, критерии оценивания виды проверочных испытаний.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	55
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	57
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 World Skills.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Календарно-тематический план.....	61

ВВЕДЕНИЕ

Народный танец как один из основных видов хореографического искусства имеет большое значение для образования и занимает ведущее место среди специальных дисциплин. Из этого следует вывод, что преподаватель народного танца обязан придавать большое значение правильному построению и проведению урока. Каждый урок опирается на закономерности его развития и строится по принципам: от простого к сложному, последовательности, систематичности, все это является усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения.

Актуальность. Актуальность состоит в том, что зачастую не правильная структура урока снижает интерес к культурным ценностям разных народов, всё это ведёт к непониманию и неприятию других национальностей. Поэтому очень важно знакомить с традициями и обычаями, а так же национальными движениями и танцами разных народов, чтобы научиться жить во многокультурной среде. Народный танец как дисциплина, на мой взгляд, это один из путей взаимопонимания между различными народами.

Проблема. В настоящее время обусловлена тем, что значительная часть урока, направлена на воспитание техники исполнителей, правильности исполнения национальных движений, а теоретический материал, история возникновения народного танца, традиции и обычаи, дословный перевод и обозначение движений, характеристика национального танца, костюм, зачастую упускается из структуры урока. Поэтому необходимо в построение урока давать теоретический материал, для того чтобы сохранять культурную самобытность, укреплять лучшие традиции народного танцевального искусства, содействовать реализации творческого потенциала в учреждениях образования.

Гипотеза. Исследование заключается в том, что изучение региональных особенностей, традиций и обычаев, элементов и движений народного танца, значительно расширяют возможности танцевальной техники учащихся в процессе освоения учебного материала по народно-сценическому танцу, формируют исполнительскую и эстетическую культуры. Построение и структурирование урока народного танца даст возможность педагогу как можно лучше донести материал до учащихся, а так же усовершенствовать не только технику исполнения, но и расширить знания по теоретической части.

Степень изученности. Впервые структуру и построение урока народного танца рассмотрели А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров, Р. Бапов, Д.Абиров. они обобщили опыт преподавания основ профессионального хореографического образования. Пособия по структуре и построению народного танца были разработаны А.А. Борзовым «Народно-сценический танец», Г.П. Гусев «Народный танец», Н.Н. Александрова «Народно-сценический танец. Упражнения у станка»

Цель – определить роль структуры и построения урока народного танца в учреждениях технического и профессионального образования в Республике Казахстан.

Задачи:

1. Изучить литературу по теме выпускной квалификационной работы;
2. Проанализировать особенности организации учебного процесса в учреждениях технического и профессионального образования Республики Казахстан;
3. Рассмотреть особенности планирования, построения и структуры урока народного танца в учреждениях технического и профессионального образования Республики Казахстан;
4. Составить план урока народного танца с учетом нормативно-правовой базы технического и профессионального образования.

Объект – учреждения технического и профессионального образования. Рудненский социально-гуманитарный колледж имени И. Алтынсарина.

Предмет- народный танец

Методологическая база

1.Народно-сценический танец / А.А. Борзов 2008

2.Народный танец / Г.П. Гусев 2012

3.Основы народно-сценического / Е.В. Зайцев, Ю.В. Колисниченко
2007

Методы исследования:

- моделирование
- синтез
- обобщение
- наблюдение

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, в каждой из которых по два раздела, заключение, список использованных источников и приложение.

ГЛАВА 1 СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ УРОКА НАРОДНОГО ТАНЦА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ТЕХНИЧЕСКОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

1.1 Особенности составления рабочей учебной программы модуля
«применение методики преподавания народного танца»

Пояснительная записка к рабочему учебному плану по специальности 02151000 Народное художественное творчество (по видам) с квалификацией 4S02151001 Руководитель самодеятельного хореографического коллектива, преподаватель.

Рабочие учебные планы и программы по специальности 02151000 Народное художественное творчество (по видам) с квалификацией 4S02151001 Руководитель самодеятельного хореографического коллектива, преподаватель разработаны в соответствии с приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 6 апреля 2020 года № 130 «Формы документов, обязательных для ведения педагогами организаций технического и профессионального, послесреднего образования».

Для разработки рабочих учебных планов и программ использованы «Методические рекомендации по разработке рабочего учебного плана по специальностям технического и профессионального образования», «Методические рекомендации по разработке рабочих учебных программ на основе актуализированных ТУП с учетом академической самостоятельности организаций ТиППО», размещенные на сайте НАО «Talar»: kasipkor.kz (вкладка – «Содержание образования» – «Проекты НПА 2021» – «Методические рекомендации по разработке РУП по специальностям ТиПО»).

Внедрение академической самостоятельности осуществляется в соответствии с государственными общеобязательными стандартами технического и профессионального, послесреднего образования

(утверждены приказом исполняющего обязанности Министра образования и науки Республики Казахстан от 23 июля 2021 года №362 с внесениями изменения в приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 604).

Образовательная программа разработана колледжем самостоятельно с участием работодателей (ГУ «Отдел образования города Рудного» Управления образования акимата Костанайской области) на основе требований ГОСО, профессиональных стандартов на основе кредитно-модульной технологии обучения. Рассмотрено на индустриальном совете колледжа (протокол №1 от 27.08.2021 года).

Кредитная технология обучения в системе ТиППО предусматривает признание и перенос результатов обучения посредством оценки для присвоения квалификации в течение всего периода обучения независимо от места, формы и срока обучения.

Объем учебной нагрузки обучающегося измеряется в кредитах ТиППО. Кредит ТиППО понимается как числовое выражение общего веса результатов обучения в квалификации и удельного веса результатов обучения относительно квалификации.

При кредитной технологии обучения, количество кредитов обязательного обучения составляет 240 кредитов для освоения квалификации специалиста среднего звена на базе основного среднего образования.

Объем учебного времени на обязательное обучение составляет 60 кредитов/1440 часов на учебный год.

1 кредит равен 24 академическим часам, 1 академический час равен 45 минутам.

Нормативный срок освоения образовательной программы технического и профессионального образования обучающихся при очной форме обучения составляет на базе основного среднего образования со сроком обучения – 3 года 10 месяцев.

Образовательная программа включает: паспорт, рабочий учебный план и рабочие учебные программы.

Для формирования базовых компетенций предусмотрено изучение общегуманитарных, социально-экономических дисциплин или базовых модулей.

Базовые компетенции направлены на формирование здорового образа жизни и совершенствование физических качеств, социализацию и адаптацию в обществе и трудовом коллективе, развитие чувств патриотизма и национального самосознания, приобретение навыков предпринимательской деятельности и финансовой грамотности, применение информационно-коммуникационных и цифровых технологий в профессиональной деятельности.

ОП состоит из следующих базовых модулей:

- 1) развитие и совершенствование физических качеств;
- 2) применение информационно-коммуникационных и цифровых технологий;
- 3) применение базовых знаний экономики и основ предпринимательства;
- 4) применение основ социальных наук для социализации и адаптации в обществе и трудовом коллективе.

При подготовке специалистов среднего звена предусмотрено включение в образовательную программу модуля «Применение основ социальных наук для социализации и адаптации в обществе и трудовом коллективе».

Для дополнительного изучения государственного языка обучающимися в рамках освоения базовых модулей включен модуль «Применение профессиональной лексики в сфере профессиональной деятельности».

Перечень и содержание профессиональных модулей определены колледжем самостоятельно. Используются проекты типовых учебных

планов и программ по специальностям ТиПО, разработанных на основе профессиональных стандартов с учетом академической самостоятельности организаций ТиППО, размещенных на сайте НАО «Talap»: kasipkor.kz (вкладка – «Содержание образования» -«Проекты НПА 2021» – «ГУП»).

Объемы модулей определены с сохранением общего количества кредитов/часов, отведенных на обязательное обучение.

Общее количество часов по модулю «Общеобразовательные дисциплины» составит 60 кредитов/1440 часов.

Перечень и объем общеобразовательных дисциплин определены по общественно-гуманитарному направлению.

Оценивание учебных достижений, обучающихся осуществляется в соответствии с приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 18 марта 2008 года №125 «Об утверждении Типовых правил проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся для организаций среднего, технического и профессионального, после среднего образования».

Экзамены по общеобразовательным дисциплинам проводятся за счет кредитов/часов, выделенных на модуль «Общеобразовательные дисциплины».

Промежуточная аттестация по общеобразовательным дисциплинам предусматривает проведение экзаменов: по русскому языку, казахскому языку и литературе для групп с русским языком обучения; истории Казахстана, математике и дисциплине углубленного уровня (всемирная история).

Контрольные работы, зачеты и курсовые проекты (работы) проводятся за счет учебного времени, отведенного на изучение дисциплины и/или модуля, экзамены в сроки, отведенные на промежуточную и/или итоговую аттестацию.

Образовательные программы наряду с теоретическим обучением предусматривают прохождение производственного обучения и профессиональной практики.

Профессиональная практика подразделяется на учебную, производственную и преддипломную.

Сроки проведения и содержание производственного обучения и профессиональной практики определяются планом учебного процесса и рабочими учебными программами.

При проведении квалификационного экзамена в рамках промежуточной аттестации для выполнения задания выделяется не более 6 часов на 1 экзаменуемого.

При организации итоговой аттестации предусматривается проведение итоговых экзаменов по обще профессиональным и специальным дисциплинам.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся составляет не более 54 часов в неделю, включая обязательную учебную нагрузку при очной форме обучения – не менее 36 часов в неделю, а также факультативные занятия и консультации.

Для оказания помощи и развития индивидуальных способностей, обучающихся предусмотрены консультации и факультативные занятия.

Цель урока народного танца:–воспитание личности студента, его гуманного отношения к окружающему миру, формирование в нем эстетических идеалов на основе овладения искусством хореографии.

Опираясь на основную цель, закономерно конкретизируется блок задач, направленных на выявление и развитие интересов ребенка, его творческих возможностей и личностного потенциала.

Задачи урока народного танца:

1. Формирование навыков творческого самовыражения, общей культуры, настоящего эстетического вкуса, формирование учебной мотивации.

2. Закрепление, углубление и расширение знаний и навыков, полученных на первом этапе, в понимании и овладении искусством танца.

3. Развитие фантазии и образного мышления учеников в области хореографии, обогащение из представлений об искусстве вообще. Ориентировка на творческое самовыражение, реализация знаний и умений в широких масштабах (концерты, конкурсы, фестивали).

4. Развитие физических данных (выворотности, гибкости, координации движений, устойчивости).

5. Развитие музыкальности, ритмичности, артистичности, эмоциональной выразительности.

Методы обучения: Наглядность, словесное обучение, иллюстрация.

Принципы обучения: Системность, последовательность, развитие от простого к сложному, целенаправленность.

Когда поставлена цель, выявлены задачи предмета, необходимо составить функциональную карту, которая основывается на трудовых функциях изучаемого предмета, а именно народный танец.

Цель: овладение методикой педагогической работы в области народно-сценического танца, получение студентами профессиональных знаний и практических навыков в области преподавания с танца и постановочной работы хореографическом коллективе.

Трудовые функции: Учит основным понятиям и элементам народного танца, а также способствует изучению традиций разных народностей.

Профессиональные задачи:

- знакомит с основными понятиями народного танца;
- обучает танцевальной культуре ближнего и дальнего зарубежья;
- осуществляет знакомство с основными требованиями для занятия народно-сценическим танцем;
- формирует умения и навыки построения и проведения уроков народного танца;

–формирует умение владения вариационной формой построения++ комбинаций;

–обогащает эстетическое представление студентов на лучших образцах репертуара профессиональных ансамблей танца, воспитывает на их основе ценностных ориентаций и художественного вкуса;

Паспорт образовательной программы.

Наименование специальности 02151000 Народное художественное творчество (по видам).

Наименование квалификации 4S02151001 Руководитель самодеятельного хореографического коллектива, преподаватель.

Организация ТиППО КГКП «Рудненский социально-гуманитарный колледж имени И.Алтынсарина».

Партнеры-разработчики ГУ "Отдел образования города Рудного" Управления образования акимата Костанайской области.

Цель ОП профессиональная подготовка на основе личностно-ориентированного подхода востребованных специалистов сферы дополнительного образования, компетентных и успешно адаптирующихся в меняющихся условиях рыночной экономики.

Уровень по НРК 4 Общее среднее образование и техническое и профессиональное образование (специалист среднего звена) общее среднее образование и практический опыт.

Уровень по ОРК 5.2 Педагог ДО, хореограф.

Профессиональный стандарт Приказ и.о. Министра образования и науки Республики Казахстан от 13 сентября 2013 года № 373. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 16 октября 2013 года № 8819.

Профессиональный стандарт WORLDSKILLS.

Форма обучения очная.

База образования основное среднее образование.

Язык обучения русский .

Общий объем кредитов 240.

Дата рассмотрения ОП на учебно-методическом совете 27.08.2022 г.

Номер лицензии на занятие образовательной деятельностью № 0161341.

Номер приложения к лицензии на занятие образовательной деятельностью № 005 от 23 апреля 2021 года.

Рассмотрим общую программу для квалификации «4S02151001-Руководитель самодеятельного хореографического коллектива, преподаватель».

ПМ 1. Развитие хореографических способностей.

–РО 1.1. Развивать физические данные, применительно к хореографии.

–РО 1.2. Развивать базовые навыки исполнительского мастерства хореографа.

–РО 1.3. Развивать хореографические навыки исполнения танцевальных упражнений, комбинаций.

ПМ 2. Применение методики преподавания танца.

–РО 2.1. Использовать теорию и методику преподавания классического танца в создании учебных комбинаций и хореографических композиций.

–РО 2.2. Использовать теорию и методику преподавания казахского танца в создании учебных комбинаций и хореографических композиций.

–РО 2.3. Использовать теорию и методику преподавания народно-сценического танца в создании учебных комбинаций и хореографических композиций.

ПМ 3. Развитие творческих способностей.

–РО 3.1. Анализировать музыкальное произведение.

–РО 3.2. Применять тактовую структуру и фразировку музыкального произведения.

–РО 3.3. Развивать и совершенствовать творческие способности.

–РО 3.4. Выступать в роли исполнителя в творческой деятельности (музыкант, актер).

–РО 3.5. Характеризовать историю казахской и мировой хореографии в творческой работе. –РО 3.6. Работать с творческими исполнителями в ходе репетиций.

ПМ 4. Проведение культурно-досуговых мероприятий с использованием различных форм и методов работы.

–РО 4.1. Применять социальные технологии педагогики досуга.

–РО 4.2. Использовать технологию подготовки и проведения различных по характеру и содержанию форм культурно – досуговой деятельности.

–РО 4.3. Выступать в роли организатора, ведущего культурно – досуговых программы.

–РО 4.4. Организовывать и проводить репетиции культурно – досугового мероприятия.

–РО 4.5. Руководить ходом культурно - досуговой программы.

ПМ 5. Воспитание эстетического и художественного вкуса.

–РО 5.1. Выявлять потребности и интересы населения в сфере искусства и культуры.

–РО 5.2. Характеризовать достижения мировой культуры и искусства в профессиональной деятельности.

–РО 5.3. Характеризовать тенденцию развития современной хореографии.

–РО 5.4. Подготавливать и проводить концерты в целях пропаганды искусства хореографии среди населения, воспитание эстетического и художественного вкуса.

ПМ 6. Организация и проведение мероприятий культурно – досуговой деятельности для детей и подростков.

–РО 6.1. Создавать условия для реализации интересов и потребностей современного школьника в учреждениях дополнительного образования.

–РО 6.2. Организовывать постановку хореографических композиций для детей и подростков с учетом их возрастных, психологических особенностей, а также для детей с особыми образовательными потребностями.

–РО 6.3. Использовать классические и современные хореографические методы преподавания в работе с детьми и подростками.

–РО 6.4. Проводить учебные занятия в учреждениях дополнительного образования.

ПМ 7. Использование в постановке социально-культурных программ различных технических возможностей.

–РО 7.1. Владеть новейшими сценическими технологиями.

–РО 7.2. Разрабатывать декорационное оформление культурно-досуговых мероприятий.

–РО 7.3. Разрабатывать музыкальное оформление культурно-досуговых мероприятий.

–РО 7.4. Разрабатывать кино - световое оформление культурно-досуговых мероприятий.

ПМ 8. Руководство самостоятельным хореографическим коллективом.

–РО 8.1. Руководить хореографическим коллективом, отвечающим культурным запросам населения.

–РО 8.2. Проводить репетиционную работу с различными самостоятельными хореографическими коллективами.

–РО 8.3. Организовывать плановую воспитательную работу с коллективом.

–РО 8.4. Участвовать в продюсировании проекта.

ПМ 9. Организация работы педагога-хореографа в учреждениях культуры и образования.

–РО 9.1. Создавать информационный банк методических разработок по разнообразным формам и методам работы культурно - просветительных учреждений.

–РО 9.2. Планировать работу социально - культурного учреждения.
1/24.

–РО 9.3. Использовать основы менеджмента и маркетинга в учреждениях культуры и образования.

ПМ 10. Контроль выполнения правил и норм охраны труда, производственной санитарии и противопожарной защиты.

–РО 10.1. Соблюдать правила техники безопасности, производственной санитарии, противопожарной безопасности и владеть основами законодательства по охране труда.

–РО 10.2. Обеспечивать соблюдение правил личной гигиены.

МОО 1. Модули, определяемые организацией образования.

– Преддипломная практика.

–Промежуточная аттестация.

–Итоговая аттестация.

Итого на обязательное обучение для уровня специалиста среднего звена 240/5760 часов.

Опираясь на функциональную карту, на результатах обучения модулей, для урока народного танца составляется отдельная рабочая программа. Данная программа включает в себя все те особенности необходимые для проведения урока народного танца в учреждениях технического и профессионального образования.

Результат обучения:

РО 2.3. Использовать теорию и методику преподавания народно-сценического танца в создании учебных комбинаций и хореографических композиций.

Критерии оценивания:

–Владение терминологией народно-сценического танца.

- Владение практическими знаниями народно-сценического танца.
- Владение классификацией учебных комбинаций.
- Музыкальность в исполнении учебных комбинаций.
- Техничность в исполнении учебных комбинаций.
- Умение анализировать музыкальное произведение.
- Умение применять характер и манеру предложенной народности в исполнении учебных комбинаций.
- Знание истории происхождения народно-сценического танца.

Проверочное испытание:

- Выполнение экзерсиса у станка и на середине зала.
- Экзаменационный тест, билеты.

WorldSkills—это проведение соревнований, через которые формируются и развиваются сообщества: через взаимодействие между участниками соревнований и экспертами, а также общение конкурсантов между собой на соревновательной площадке.

Рудненский социально-гуманитарный колледж с 2020 года участвует в данном конкурсе в компетенции «Руководитель хореографического коллектива» и занимает призовые места [прил. 1 52]. В конкурсе есть этап постановочной работы экзерсиса народного танца. Необходимо по жеребьёвке выбрать направление (классический танец, казахский танец, народный танец), в положении о конкурсе предварительно расписаны народности и характер исполнения. Поэтому важно детально выстроить урок народного танца, для того чтобы в дальнейшем на таких масштабных конкурсах студент смог показать высокий уровень профессионализма.

1.2 Структура урока народного танца с применением карты SWOT-анализа по оценке возможностей совместной работы с организациями технического и профессионального образования.

SWOT-анализ – это инструмент стратегического планирования, который позволяет описать реалистичное положение дел любого учреждения.

Аббревиатура «SWOT» образована из четырех английских слов: «strengths, weaknesses, opportunities, threats». Они переводятся соответственно как «сильные стороны, слабые стороны, возможности, угрозы».

Достоинством SWOT – анализа является проведение комплексного исследования учреждения, отрасли в целом. Для предмета народный танец это система используется для того чтобы видеть реальные возможности студентов.

Возникновение SWOT – анализа является дискуссионным вопросом. Принцип построения матрицы сильных и слабых сторон – это изобретение американских экономистов. Однако в исследовательской литературе по теме отсутствуют точные данные, когда и кем впервые был применен данный тип анализа.

Все факторы делятся на четыре категории:

– две категории SWOT – анализа описывают организацию изнутри: strengths (сильные стороны), weaknesses (слабые стороны);

– две другие категории SWOT – анализа описывают внешнюю среду для организации: opportunities (возможности) и threats (угрозы).

Сила – это то, в чем организация либо как в данном случае дисциплина преуспела, особенности, предоставляющие ей дополнительные возможности и расширяющие ее потенциал. Сила может заключаться в значительном опыте, ценных организационных ресурсах, достижениях, которые дают организации либо дисциплине преимущества.

Силой обозначают свойство организационной системы, которое при условии использования возможностей внешней среды обеспечивает ускоренное продвижение организации (компании) к достижению стратегических целей или обеспечению ее миссии.

При наложении (синтезе) сильных сторон организационной системы на благоприятные возможности внешней среды формируется особая траектория, так называемая «спираль развития». «Спираль развития» представляет собой тот идеал, к которому должна стремиться организация в своем стратегическом развитии. При формировании ключевых компетенций «спираль развития» из развития, имеющего незначительные шансы на успех, способна превратиться в источник долговременного процветания организации.

Слабость—это отсутствие ключевых, значительных условий для функционирования организации. К слабости можно отнести те действия или мероприятия, которые удаются организации хуже в сравнении с другими аналогичными организациями, или какие-либо условия или ресурсы, ставящие ее в неблагоприятные условия.

Торможение в развитии организации становится существенным при наложении основных слабостей организационной системы на существенные угрозы внешней среды. Так формируется вариант пессимистической траектории организации. Выраженная уязвимость организации может трансформироваться в «спираль краха» в случае, если имеет место тенденция к ослаблению возможностей и сильных сторон, с одной стороны, и усилению угроз внешней среды в сочетании с нарастанием слабых сторон организации (так называемый «эффект домино»).

Возможности —это тенденции, события, изменения во внешней среде. При правильном их использовании организация может добиться увеличения своего потенциала, ресурсов для своего развития, существенного увеличения объемов продаж или прибыли.

Угрозы — это тенденции события, изменения во внешней среде, которые в отсутствие ответной реакции организации обуславливают значительное снижение возможностей и ресурсов для своего развития, снижение показателей сбыта и прибыли. В результате выполнения

классического SWOT – анализа создается структурированная информация в рамках единой SWOT – модели.

Эффективное функционирование организации требует использования системного проектирования и основывается на анализе и синтезе информации о ее внешней и внутренней среде. Соответствующие реакции субъекта на сигналы внешней и внутренней среды детерминируются полученными данными, что позволяет реализовать системные решения на практике.

С появлением SWOT– модели аналитики получили инструмент для систематизации полученных сведений. До активного использования SWOT–анализа, имеющаяся информация об организации, как правило, представляла разрозненные и бессистемные представления о ней и ее конкурентном окружении. Именно SWOT–анализ позволил сформулировать в виде логически согласованной схемы взаимодействие сил, слабостей, возможностей и угроз, а также разработать алгоритм разработки стратегии организации в зависимости от выявленного взаимодействия указанных факторов.

SWOT–анализ во всех своих модификациях является наиболее удобным и надежным инструментом стратегического планирования. Несмотря на то, что в последнее время появилось много других подходов к изучению стратегического поведения организаций и их конкурентного окружения, SWOT–анализ продолжает активно и продуктивно использоваться и совершенствоваться. В настоящее время SWOT–анализ активно используется в образовании.

Благодаря внедрению SWOT–анализа в образование стало возможным самым тщательным образом анализировать и оценивать тенденции развития современных инновационных технологий в образовании и оперативно разрабатывать критерии оценки образовательной и социальной эффективности управленческих и организационных технологий.

Цифровизация – тренд, который захватил почти все сферы нашей жизни, и образование не исключение. Все больше учителей осознают необходимость технологий в учебном процессе.

Сейчас учитель – это организатор познавательной деятельности. И главная его задача не дать ученикам информацию, а преподнести ее так, чтобы знания усвоились.

Помимо того, что новые инструменты, которые подарила цифровизация, мотивируют и вовлекают учеников, они позволяют оставаться с ними на одной волне. Но для того чтобы грамотно применить их, учителям нужны новые soft skills.

Hard skills – узкие профессиональные навыки, которые нужны для решения конкретных задач в повседневной работе. Они неизменны для конкретной профессии и не зависят от того, в какой компании или коллективе работает человек. Их легко измерить с помощью тестов или экзаменов.

Soft skills – универсальные социально-психологические качества, которые не всегда связаны с должностью напрямую, но влияют на успешность сотрудника.

Быть на одной волне с учениками = вызывать их доверие и уважение, а авторитет учителя – еще один важный показатель, от которого зависит эффективность занятий с ним. Таблица 1 составляется с учетом всех нюансов данного анализа и помогает в изучении предмета. Данная таблица анализирует работу учреждения технического и профессионального образования, а именно дисциплину народный танец.

Таблица 1 – SWOT-анализ

Strengths – сильные стороны (S)	Weaknesses – слабые стороны (W)
– Владение техникой исполнения народного танца	– Владение теоретическими и практическими знаниями на удовлетворительном уровне

Окончание таблицы 1

Strengths – сильные стороны (S)	Weaknesses – слабые стороны (W)
<p>–Укрепление физических данных исполнителя</p> <p>–Усиливается внимание к усвоению полученных знаний</p> <p>–Поддержка творческой, талантливой молодежи, в виде поощрений.</p> <p>–Предоставление всех условий для развития талантливой молодёжи.</p> <p>–Дифференцированный подход к каждому студенту.</p> <p>–Высокие показатели трудоустройства выпускников</p>	<p>–Нехватка квалифицированных педагогов</p> <p>–Пробел в знаниях составления рабочих программ</p> <p>–Нововведение модульной системы</p> <p>–Износ технического оснащения кабинетов хореографии.</p>
Opportunities – возможности (O)	Threats – угрозы (T)
<p>–Поддержание личностной мотивации педагогов и студентов, обеспечивающей хранение традиций народного танца.</p> <p>–Участие в региональных, областных, республиканских проектах и программах с финансовой поддержкой</p> <p>–Организация обучения педагогических работников колледжа в базовых центрах подготовки экспертов по компетенциям для проведения чемпионата WorldSkills и демонстрационных экзаменов</p>	<p>–Нехватка финансирования сферы образования.</p> <p>–Нехватка кадров, специалистов.</p>

ГЛАВА 2 СТРУКТУРА И ПОСТРОЕНИЕ УРОКА НАРОДНОГО ТАНЦА

2.1 Основные части урока народного танца.

Таблица 2 – Пояснительная записка

Описание дисциплины/ модуля
<p>Разработан на основе типовой учебной программы ...</p> <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none">– овладение методикой педагогической работы в области народно-сценического танца, казахского танца, классического танца. Получение студентами профессиональных знаний и практических навыков в области преподавания с танца и постановочной работы хореографическом коллективе. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none">– ознакомление с основными понятиями танца;– ознакомление с танцевальной культурой ближнего и дальнего зарубежья;– ознакомление с основными требованиями для занятия народно-сценическим, классическим, казахским танцем;– формирование умений и навыков построения и проведения уроков танца;– формирование умений владения вариационной формой построения комбинаций;– обогащение эстетических представлений студентов на лучших образцах репертуара профессиональных ансамблей танца, воспитание на их основе ценностных ориентаций и художественного вкуса;– ознакомление со спецификой работы любительских коллективах, школах искусств, колледжах искусств, профессиональных коллективов;– формирование умений точно передавать национальный характер и манеру исполнения народных танцев, правильное исполнение элементов классического танца, владение терминологией казахского танца.;– формирование навыков работы хореографическом коллективе;– воспитание музыкальности и чувство ритма на примерах лучших образцов народной, классической, казахской музыки. <p>Рекомендуемые методы:</p>

<ul style="list-style-type: none"> –Наглядный –Практический –Словесный –Практический 		
<p>Формы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> –теоритические занятия –практические занятия (с применением работы экзерсиса у станка) 		
Формируемая компетенция:		
<p>БК 1. Применять профессиональную лексику в сфере профессиональной деятельности</p> <p>БК 2. способность профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста</p> <p>БК 3. способность использовать методы хореографической импровизации</p>		
Постреквизиты		
Профессиональная практика		
Пререквизиты		
История хореографии, мастерство хореографа, композиция и потсновка танца		
Необходимые средства обучения, оборудование		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Наглядные пособия для изучения методики преподавания 2. Станок 3. Профессиональная обувь 4. Танцевальная форма 5. Интерактивная доска для изучения теоретического материала 		
Контактная информация преподавателя (ей)		
ФИО	Телефон	e-mail
Орлова Дарья Сергеевна	87053160089	87053160089@mail.ru

Таблица 3 – Распределение часов по семестрам

Код и наименование модуля	Всего часов	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
		1	2	1	2	1	2	1	2
ПМ 2. Применение методики преподавания танца	984			192	192	168	144	144	144
РО 2.1. Использовать теорию и методику преподавания классического танца в создании учебных комбинаций и хореографических композиций.	576			96	96	96	96	96	96
РО 2.2. Использовать теорию и методику преподавания казахского танца в создании учебных комбинаций и хореографических композиций.	336			72	72	48	48	48	48
РО 2.3. Использовать теорию и методику преподавания народно-сценического танца в создании учебных комбинаций и хореографических композиций.	72			24	24	24			

Таблица 4– Содержание рабочей учебной программы

№	Результаты обучения	Критерии оценки	Всего кредитов/ часов	из них				Тип занятия	Оценочные задания
				Теоретические		Производственное обучение и/или практика	Индивидуальные		
1	РО 2.1. Использовать теорию и методику преподавания классического танца в создании учебных комбинаций и хореографических композиций.	<p>–Владеет классическим танцем как видом хореографического искусства</p> <p>–Знает основные принципы и владеет методикой преподавания, умеет подобрать музыкальное сопровождение урока</p> <p>–Способен создать самостоятельный танцевальный коллектив классического танца</p> <p>–Владеет методикой построения урока классического танца</p> <p>–Знает теоретические основы классического танца</p>	586		586				

		–Применяет классические комбинации в создании хореографических номеров							
2	РО 2.2. Использовать теорию и методику преподавания казахского танца в создании учебных комбинаций и хореографических композиций.	<p>–Знает основы казахской хореографии</p> <p>–Формирует и развивает культуру и основу казахского народного танца</p> <p>–Владеет терминологией казахского народного танца</p> <p>–Подбирает музыкальный материал для оформления занятий</p> <p>–Составляет комбинации и этюды на основе казахского народного танца</p> <p>–Повышает исполнительское мастерство посредством выполнения элементов казахского танца</p>	336		336				

3	<p>РО 2.3. Использовать теорию и методику преподавания народно-сценического танца в создании учебных комбинаций и хореографических композиций.</p>	<p>–Знает жанры хореографического искусства</p> <p>–Владеет основами и терминологией народно-сценического танца</p> <p>–Умеет анализировать музыкальное произведение</p> <p>–Составляет комбинации на середине зала и у станка с объяснением движений</p> <p>–Подбирает музыкальный материал для оформления урока</p> <p>–Владеет исполнительским мастерством народно-сценического танца</p> <p>–Выражает характер и манеру исполнения разных народностей посредством танцевальных комбинаций</p>	72		72				
---	--	---	----	--	----	--	--	--	--

Календарно–тематический план [прил. 2 53].

Народный танец – это танец определенной национальности, народности или региона.

– это форма народного творчества, сложившееся на базе народных танцевальных традиций.

– характеризуется собственным хореографическим языком и пластической выразительностью.

Народный танец оказывает большое влияние для физического развития, формирования внутренней культуры человека, а также является одним из средств эстетического воспитания.

На уроках народно – сценического танца необходимо выработать фундаментальные качества:

- координацию движений,
- чувство пространства,
- выносливость,
- силу,
- ловкость,
- танцевальность,
- теоретические знания (характеристика народного танца, название основных движений, балетмейстеры, традиции и обычаи).

Урок народно – сценического танца начинается с поклона. Урок строится по принципу от простого к сложному и состоит из нескольких частей.

1.Поклон (цель: моральный настрой на урок).

Поклоны в народном танце – это обычай приветствовать людей дошедший до нас из глубокой древности. Поклоны могут выполняться на месте, а также в продвижении. В различных танцах разных народностей могут встречаться своеобразные стилистические особенности, нюансы, отклонения, характерные окраски исполнения поклонов. Почти все бытовые

поклоны перешли в танец и были дополнены и украшены движениями рук и ног.

Существует некоторое количество видов поклонов:

1. Маленький поклон – с легким наклоном корпуса вперед происходит плавный кивок головы с возвращением в начальное положение.

2. Поясной поклон - верхняя часть туловища от пояса наклоняется.

3. Поклон ниже пояса - большой низкий поклон до земли. Чаще всего это мужской поклон. Чем ниже поклон, тем больше проявлялось уважение.

4. У мужчин все вышеописанные положения в поклонах, могут быть исполнены на опорном колене с вытянутой работающей ногой вперед или в сторону.

5. Обе руки открываются через первую позицию во вторую и, соединив обе ладони на груди, держатся так, пока происходит поклон. При возвращении в исходное положение руки опускаются вдоль корпуса.

6. Женский поклон с поочередным раскрыванием и закрыванием концов большого платка, накинутого на плечи. С открыванием правой руки вправо, голова поворачивается вслед за рукой и наоборот. Правую руку закрыть на уровне диафрагмы, под грудью, левую подвести параллельно, небольшой вздох и одновременный поклон вниз – концы платка раскрываются вдоль корпуса.

2.Разогрев (постепенно переходит в самостоятельную часть) 5-10 минут.

Обычно исполнителей располагают по кругу для удобства перемещения, по линии танца. Можно начать с простых шагов: шаг с носка, шаг с каблука, шаг на ребро стопы, шаг на полу пальцах, шаг с поднятием ноги на 90 градусов, бег с выносом ног вперед, назад, в сторону, бег с поджатыми ногами назад, подскоки, галоп.

Так же есть вариант расположения исполнителей в линии или колонны. Начинается разогрев с головы, наклоны головы вперед, назад, в стороны, по кругу. Далее разогрев мышц плечевого пояса, поднятие плеч

вверх, вращение плечами, поочередное поднятие и опускание плеч. Затем разогрев поясничного отдела, наклоны туловища вперед, назад, в сторону, перегибы корпуса. От поясничного отдела продолжается разогрев тазобедренного, вращение бедрами по типу восьмёрка, вращения по кругу, покачивания из стороны в сторону. Следующее упражнения направлены на разогрев коленных суставов, вращение во внутрь и наружу, мягкие приседания. Заканчивается комплекс разогревочных упражнений у станка, releve по прямым позициям ног (1,2) по выворотным позициям, так же можно добавить не большие прыжки (поджатые, затяжные прыжки как в классическом танце). Для того чтобы перевести дыхание исполнителей следует добавить в разогрев различные por de bras, для эластичности мышц спины и живота.

3.Экзерсис у станка (цель: выработать выносливость, выразительность исполнителя. Развитие двигательного аппарата, подвижность суставов, эластичность мышц, укрепление связок.

Экзерсис народного танца развивает те мышцы и суставы, которые не до конца были развиты упражнениями классического танца.

В первую очередь это относится к голеностопному суставу и мышцам приводящим его в движения, а так же к коленному суставу и соответствующим ему мышцам.

Важнейшей особенностью народно-сценического танца является активность движений на опорной ноге, а так же активности работы стопы как опорной, так и рабочей ноги.

При исполнении народного экзерсиса происходит значительное совершенствование функций нижних конечностей как опорно- рессорного и толкательного аппарата так и мышц приводящих его в движение в плечевом и верхних конечностей.

Экзерсис – это определённый и последовательный набор движений у станка, направленный на развитие техники, музыкальности, выносливости, исполнителя.

Экзерсис складывается из двух компонентов:

1. Элементы упражнения народно – сценического танца.
2. Музыкальный материал, на основе которого исполняются элементы экзерсиса.

Элементы народно–сценического танца:

1. Приседания, полуприседания. *Demi plie, grand plie*. Жартылай және толық отырыс.

Делятся на два вида: полуприседания и полные приседания. Упражнения этого раздела вводят в работу голеностопные, коленные и тазобедренные суставы, укрепляют икроножные и ягодичные мышцы, мышцы бедра, ахиллесово сухожилие, суставы стопы, развивают мягкость и эластичность движений, силу ног. Делятся на медленные (мягкие и плавные) и быстрые (резкие, отрывистые), исполняются по всем открытым и прямым позициям. Исполняются в русском, украинском, восточном, испанском и других нар. танцев (м/р – 2/4, 3 /4, 4/4).

2. Скольжение носком по полу. *Battement tendu*. Аяқты табанымен еденде жылжыта илгері шығару әрі бері қозғау.

Движение, используемое в экзерсисе у станка; перевод стопы с носка на пятку и обратно, при этом колени обеих ног вытянуты. Исполняется в характере русского, белорусского, грузинского и др. нар. танцев (м/р– 2/4, 6/8).

3. Маленькие броски, *Battement tendu jete*. Аяқты кіші тастау.

Движения, используемые в экзерсисе у станка; исполняются на полуприседании, в работу включается пятка опорной ноги, которая при броске работающей ноги опускается в пол, а в момент возвращения ее в позицию переводится на полу пальцы. Исполняются в характере русского, белорусского, украинского, польского, итальянского других танцев (м/р– 2/4, 6/8).

4. Круг ногой по полу. *Rond de jambe par terre*. Еденде шеңбер жасай аяқты қозғау.

Движения, используемые в экзерсисе у станка; при исполнении ступня работающей ноги проводится ребром внешней стороны от пятки до носка опорной ноги (положение скошенного подъема) и далее вытянутым подъемом проводится по полукругу до II позиции или назад. Исполняются в характере русского, белорусского, украинского, татарского, молдавского и др. нар. танцев (м/р–2/4,3/ 4, 4/4).

5. Pas tortille. Зигзаги.

Элемент венгерского академического танца. В то же время используется как тренировочное движение, совершенствующее технику работы стоп и развивающее подвижность тазобедренного сустава, координацию, силу ног. Движение, используемое в экзерсисе у станка; повороты стопы из выворотного в не выворотное положение и обратно; развивают подвижность в голеностопном суставе. Исполняются в характере венгерского, польского, калмыцкого и др. нар. танцев (м/р – 2/4).

Имеет несколько видов:

1. Pas tortille одинарное слитное;
2. Pas tortille одинарное ударное;
3. Pas tortille с двойным поворотом стопы;
4. Pas tortille с двойным поворотом стопы ударное.

7. Флик, фляк

Движение, используемое в экзерсисе у станка; при выполнении мышцы стопы и голеностопного сустава должны быть расслаблены; нога от колена проводится «от себя» и «к себе», задевая подушечкой стопы по полу, т. е. делая мазки. Исполняется в характере русского, цыганского, матросского, в стиле «кантри» и других танцев (м/р–2/4, 6/8).

8. Низкие и высокие развороты бедра. Battement foundus. Тізені ішке-сыртқа бұру.

Движения, используемые в экзерсисе у станка; повороты согнутой работающей ноги из выворотного в не выворотное положение и обратно и раскрытие работающей ноги в сторону; движение сопровождается

полуприседанием и выпрямлением на опорной ноге. Исполняются в характере русского, белорусского, молдавского, украинского, восточного и др. нар. танцев (м/р – 3 /4, 4/4).

9.Каблучное.Өкше қиылма жаттығу.

Движения, используемые в экзерсисе у станка; исполняются на полуприседании; работающая нога раскрывается на пятку и возвращается в позицию, а пятка опорной ноги то опускается на пол, то вновь поднимается над полом (т. е. ступня переводится на полу пальцы). Исполняются в характере русского, белорусского, башкирского и др. нар. танцев (м/р–2/4).

10.Вынимание ноги на 90 градусов. Adagio. Аяқты бір қалыпты көтеру және тоқсан градус ашу.

Движение, используемое в экзерсисе у станка; направлено на развитие шага и силы движения, на укрепление тазобедренных, икроножных и голеностопных мышц, а также на повышение подвижности в тазобедренном и коленном суставах. Исполняется в характере русского, венгерского, испанского, восточного и др. нар. танцев (м/р– 3 /4, 4/4).

11.Подготовка в верёвочке.

Движение, используемое в экзерсисе у станка; вводит в работу коленный и тазобедренный суставы и подготавливает к выполнению на середине зала движения «веревочка». Исполняется в характере русского, украинского, венгерского танцев (м/р–2/4,3 /4, 6/8).

12.Растяжка.

Комплекс упражнений направленный на развитие мышц тазобедренного сустава, коленного сустава, голеностопного сустава, развитие мышц спины и живота. Помогает в улучшении техники исполнения технически сложных элементов, развивает выворотность стоп и шаг.

13.Большие броски. Grand battement jete. Шалғы 90 градус.

Группа движений, используемых в экзерсисе у станка; направлены на развитие шага, укрепление тазобедренных, икроножных и голеностопных

мышц; броски выполняются с силой, но без напряжения. Кроме основного вида могут выполняться броски с сокращенным подъемом, с наклонами корпуса, в сочетании с круговым движением ноги, с опусканием на колени, с прыжком, с растяжкой и т. д. Выполняются в характере русского, венгерского, украинского, польского и др. нар. танцев (м/р – 2/3, 3/4).

Главным требованием выполнения комбинации является не только техника, но и характер исполнения.

Экзерсис народного танца развивает те мышцы и суставы, которые были, не полностью развиты упражнениями классического танца. В первую очередь это относится к голеностопному суставу и мышцам, приводящим его в движение, а также к коленному суставу и соответствующим ему мышцам.

Важнейшей особенностью народно-сценического экзерсиса является активность движений на опорной ноге, а также активности работы стопы как опорной, так и рабочей.

При исполнении народного экзерсиса происходит значительное совершенствование функций нижних конечностей как опорно – рессорного и толкательного аппарата, так и мышц приводящих его в движение в плечевом и верхних конечностей.

Принцип контрастности (чередование различных элементов по нагрузке упражнений и элементов).

4. Экзерсис на середине зала (цель: развитие техники и музыкальности).

Предлагает отработку определенных движений, развивает танцевальную выразительность, музыкальность и вестибулярный аппарат.

Экзерсис на середине зала можно начать с изучения отдельных элементов в комбинациях. Например: тема урока «Русский народный танец, основные элементы русского танца», исполнителей построить в линии шахматного порядка, либо колонны и разобрать в медленном темпе элементы русского танца (моталочка, ковырялочка, маятник, ёлочка,

припадания, упадания, переменный шаг, веревочка и т.д.). После того как материал усвоен, можно составить комбинацию на основе этих элементов.

Экзерсис на середине зала может включать в себя:

- комбинации русских ключей
- дробные выстукивания
- вращения на месте
- комбинации верёвочки
- прыжки (разножка, поджатые, лягушка, пистолет)
- комбинации для закрепления элементов в характере разных народностей

(Например: комбинация на основные движения башкирского народного танца)

- теоретическая часть (новый материал, повтор прошедших тем).

Например: тема урока «Характеристика итальянского народного танца», в данной теме освящаем истоки этого танца, традиции и обычаи народа, основные элементы танца, особенности исполнения, костюм, музыкальное сопровождение. Все эти части можно разделить на несколько уроков, для насыщения информацией исполнителя.

5. Диагональ (цель: отработка техники вращений, трюков и прыжков).

В диагонали можно использовать:

- вращение Shen
- коза
- блинчики
- бегунок
- вращения с моталочкой, ковырялочкой
- вращения комбинированные

Так же для улучшения техники исполнения отдельных элементов народного танца, шагов, ходов, прыжков, можно использовать диагональ.

Включать такие элементы как :

- молоточки
- дроби с продвижением

- прыжки
- голубец
- тынок
- различный бег с выносом ноги вперед, назад, в сторону

Для закрепления какой-либо народности можно добавить элементы в различных характерах.

б.Репетиционная или постановочная работа (цель: постановка, отработка этюда или танца).

С целью производительности уроков народного танца, в общеобразовательных, а также просветительных целях, хорошо использовать проблемный способ. Иными словами, эмоциональная, интеллектуальная, а так же физиологическая работа обретает наиболее интенсивный вид деятельности. Студенты стремительно включаются в креативную процедуру. Придумывают, а также сочетают рисунки танца, используют ранее изученные элементы, с целью выполнения постановочной работы. Студенты, подобным способом, имеют все шансы использовать, а также продемонстрировать собственные познания в народном танце, а так же приобрести новые практические и теоретические навыки . Этюды могут быть как сольными, дуэтными, так и массовыми.

В постановочной работе над формированием и освоением танцевальных навыков используются устоявшиеся проверенные методы:

- методические объяснения, которые включают в себя рассказ о методике исполнения движений, о национальных особенностях и национальных традициях;
- так называемый метод «с ноги» и зеркальный метод, стоя лицом к обучаемым;
- выполнение упражнений и движений со слов преподавателя; с использованием методов расклада движений и комбинаций на составные части;

– закрепление изученного материала – изученный танцевальный материал необходимо постоянно закреплять и повторять, иначе освоение танцевальных навыков и умений будет не качественным

7.Поклон.

Важная часть урока, завершение. Здесь можно использовать уже более усложненные варианты исполнения, так как учащиеся уже разогреты и с полной эмоциональной отдачей завершают урок.

8.Анализ урока.

В данном этапе урока подводятся итоги исполнителей, высказываются замечания, либо наоборот отличительные особенности хорошего исполнения экзерсиса на середине зала или у станка. Выставление оценок тоже входит в завершающую часть урока. Важно проанализировать каждого студента, для эффективности дальнейшей работы.

План урока народного танца для студентов 3 курса специальности «Педагог-организатор, руководитель танцевального коллектива» с учетом особенностей учреждений технического и профессионального образования.

Тема: «Характеристика башкирского народного танца».

1. Поклон в характере русского народного танца, музыкальный размер 4/4

2. Разогрев по кругу музыкальный размер 2/4

- шаг с носка
- шаг с каблука
- шаг на полу пальцах
- шаг с поднятием колена на 90 градусов
- бег с выносом ноги вперед
- бег выносом ноги назад
- бег с выносом ноги в сторону
- подскоки
- галоп

Разминочная комбинация по кругу в характере цыганского танца, музыкальный размер 2/4.

Разминочная комбинация по кругу в характере польского танца «Полонез», музыкальный размер 3 /4.

Разминочная комбинация по кругу в характере испанского танца, музыкальный размер 2/4.

Разогрев у станка в характере русского танца, музыкальный размер 2/4.

– releve по параллельным и по выворотным позициям ног

– releve с plie по первой параллельной позиции ног

Разогрев у станка в характере казахского народного танца, музыкальный размер 4/4.

– por de bras в сторону лицом к станку

– por de bras назад лицом к станку

– por de bras назад одной рукой за станок

– змейка назад

– змейка назад с выносом на каблук

3. Экзерсис у станка.

–Полу приседания, приседания. Demi plie, grand plie. Жартылай және толық отырыс. В характере марийского народного танца, музыкальный размер 4/4.

–Скольжение носком по полу. Battement tendu. Аяқты табанымен еденде жылжыта илгері шығару әрі бері қозғау, в характере итальянского народного танца, музыкальный размер 6/8.

– Маленькие броски, Battement tendu jete. Аяқты кіші тастау, в характере испанского народного танца, музыкальный размер 2/4

–Круг ногой по полу. Rond de jambe par terre. Еденде шеңбер жасай аяқты қозғау, в характере аргентинского народного танца, музыкальный размер 4/8.

– Pa tortille, в характере грузинского народного танца, музыкальный размер 4/8.

– Флик, фляк, в характере цыганского народного танца, музыкальный размер 2/4.

– Низкие и высокие развороты бедра. Battement foundus. Тізені ішке-сыртка бұру, в характере украинского народного танца, музыкальный размер 3 /4.

– Каблучное. Өкше кылма жаттығу, в характере татарского народного танца, музыкальный размер 2/4.

– Вынимание ноги на 90 градусов. Adagio. Аякты бір қалыпты көтеру және тоқсан градус ашу, в характере греческого танца, музыкальный размер 4/4.

– Подготовка в верёвочке, в характере русского танца, музыкальный размер 2/4.

– Растяжка, в характере памирского танца, музыкальный размер 4/4.

– Большие броски. Grand battement jete. Шалғы 90 градус, в характере французского танца, музыкальный размер 4/8.

4. Экзерсис на середине зала.

– Комбинация русских ключей, музыкальный размер 2/4.

– Комбинация воздушных дробей, музыкальный размер 2/4.

– Комбинация вращений на месте, музыкальный размер 2/4.

– Комбинация верёвочки, музыкальный размер 2/4.

– Комбинация на основные движения испанского танца, музыкальный размер 2/4.

– Комбинация на основные элементы итальянского танца, музыкальный размер 6/8.

– Прыжки, поджатые, разножка, лягушка, пистолет, музыкальный размер 2/4.

– Дробные выстукивания с продвижением вперед, музыкальный размер 2/4.

– Изучение нового материала (теоретическая часть).

–Башкирский народный танец.

Происхождение.

Основные формы и классификация танцев.

Известные танцы.

Основные элементы костюмов.

Коллективы и личности.

У башкир танец является одним из наиболее популярных видов искусства. В нем нашли отражение особенности быта, тесно связанного с хозяйственной жизнью, древними верованиями.

На праздниках знатоки народного творчества – сэсэнны выступали не только в роли рассказчиков, но и пели, плясали, играли на музыкальных инструментах. Эти представления сэсэнов были настоящей школой художественного мастерства для молодежи, ведь именно на больших праздниках проходило обучение молодежи пляскам. В день праздника пляски , хороводы устраивались исключительно для молодежи, они назывались «киске уйын» – «вечерние игры».

В башкирской хореографии существовала регламентация по полу и возрасту. Это, очевидно, было связано с тем, что у башкир существовали исключительно женские праздники, обряды, в которых мужчины не участвовали.

Хореографическое искусство башкир было обусловлено характером труда и быта народа. В танцах нашли отражение особенности хозяйственной жизни, образное восприятие окружающей природы, прекрасное знание повадок зверей, птиц, животных.

Охотничьи, военные, пастушеские танцы исполнялись только мужчинами.

Коллективные пляски к концу XIX – началу XX вв. почти утратили связь с древними религиозными верованиями. В целом в указанный период коллективные танцы, исполняемые на различных празднествах, носили

игровой характер. Известно, что еще в XVIII веке круговые танцы исполнялись на шаманских обрядах под руководством знахаря. Магическую, отпугивающую роль при изгнании болезни имели круговые обходы знахарем и другими участниками больного, громкие «дробь», стук о металлические предметы, песни-заклинания, удары плетками, пропитанными конским потом и др.

Охотничьи, военные, пастушеские танцы исполнялись только мужчинами. В этих танцах образно передаются военные и охотничьи навыки, джигитовка и, в целом, быт скотоводов-кочевников. Преобладающими в подобных танцах являются движения, имитирующие бег, скачки, галоп, иноходь, прищипоривание коня. Эти движения комбинируются с различными «дробями». В условиях кочевого быта, постоянных столкновений с чужеродными племенами эти пляски несомненно имели большое значение в деле физического воспитания молодежи, ее нравственной закалки и подготовки к суровым условиям жизни. Важно отметить, что исполнителями танцев являлись, нередко прославленные воины и лучшие охотники, повествовательный танец, которых не мог не вызывать восхищения зрителей.

Вся жизнь башкир тесно связана с животными и естественно многие животные становились идолами поклонения. Но и другие животные не оставались без внимания. Почти все танцы башкирского народа связаны с подражанием животным. Передавались характерные черты, повадки, голос животного. Например танец петухов был шуточный с иронией, а танец сокола – воинственный и серьезный.

Очень популярны были сольные свадебные танцы, которые также основаны, главным образом, на круговых мизансценах и могли быть связаны в прошлом с пожеланиями благополучия вступающим в брак. На свадьбе немало было танцев на испытание характера родни. Например танец свахи со стороны невесты. В танце она импровизированным лассо

отлавливала сватов и они присоединялись к танцу свахи. Танец свекрови – это своеобразные наставления молодой невестке.

Основные формы и классификация танцев.

В коллективных круговых, хороводных танцах выделялось несколько типов:

1. в центре танцует одна исполнительница (или исполнитель);
2. в центре хоровода танцует пара;
3. в центре хоровода играет кураист;
4. в центре хоровода танцуют трое;
5. три девушки не танцуют, а сидят в центре, остальные ходят змейкой вокруг них.

Наиболее распространенный вид хоровода – это поочередная смена солистов внутри круга.

Основой построения массовых башкирских танцев чаще всего является круг, в котором исполнители держатся за руки.

В Челябинском Зауралье большой популярностью пользовались танцы, основанные на зигзагообразных построениях.

Заимствованные танцы кадрилиной формы отличаются обилием круговых, линейных, парных построений.

Известные танцы:

–Эпические, военные: Кара юрfa (Вороной иноходец), Akhak кола (Хромой конь), Байык (Мужское имя);

–Свадебные: Килен бейеуе, Йыуаса, Сыбырткылау;

–Игровые: Кыззар бейеуе, Енгэйзэр бейеуе, Карттар бейеуе;

–Танцы соревнования: Кара-каршы, Каршы бейеуе, Капма-каршы, Короклау (Накинуть лассо), Килэнсек (Невестка), Азаккы уйын (Последние игры);

–Трио: Эс тафан (Треножник), Эс мэйэш (Три угла), Эс букэн (Три пня);

–Женские танцы: Карфа буткаһы (Воронья каша), Кэжук сэйе (Кукушкин чай), Тунэрэк уйыны (Танцевать по кругу), Уткес (Проходить (через что-то)), Уткэрмеш (Пропускать (через что-то)), Аккош (Лебедь), Сынрау торна (Звенящие журавли).

Основные движения башкирского женского танца:

Движение 1. Переменный ход.

Движение 2. Дробный ход.

Движение 3. Выстукивание.

Движение 4. Ход назад с ударом пятками об пол.

Движение 5. Боковой ход.

Движение 6. Простая дробь.

Движение 7. Боковое переступание.

Движение 8. Переменный шаг с трилистником.

Движение 9. Припадание вперед.

Движение 10. Припадание назад.

Движение 11. Веретено.

Движение 12. Вибрация кистями.

Движение 13. Шаг с двойным ударом ступни.

Основные движения башкирского мужского танца:

Движение 1. Уксябаш.

Движение 2. Удар каблуками.

Движение 3. Дробь с притопом.

Движение 4. Ход с подбивкой.

Движение 5. Ход с поворотом пятки.

Движение 6. Качалка.

Движение 7. Ход с переступанием.

Движение 8. Ход со скольжением вперед.

Движение 9. «Голубец».

Движение 10. Подскок и «веревочка».

Движение 11. Ход с подбивкой и покачиванием рук.

Движение 12. Подскок с переступанием.

Движение 13. Боковой ход с поворотом пяток.

Движение 14. Удар пяткой с подскоком.

Движение 15. Ключ.

Движение 16. Переступание по пятой позиции.

Движение 17. Переступание по шестой позиции.

Движение 18. Ход трилистником.

Движение 19. Прыжки по пятой позиции.

Движение 20. Падебаск назад.

5. Диагональ

– вращение Shen.

– коза.

– блинчики.

– бегунок.

– вращения с моталочкой, ковырялочкой.

– вращения комбинированные.

– молоточки.

– дроби с продвижением.

– прыжки.

– голубец.

– тынок.

– различный бег с выносом ноги вперед, назад, в сторону.

– шаги цыганского танца.

– шаги испанского танца.

– шаги татарского танца.

– шаги венгерского танца.

– шаги польского танца.

6. Репетиционная или постановочная работа.

Составить этюд в характере пройденного материала, цыганского танца, на 8 человек. Студенты разбиваются на 3 группы. Музыкальная композиция «Венгерская цыганка», музыкальный размер 2/4.

7. Поклон в характере узбекского народного танца, музыкальный размер 2/4.

8. Анализ урока.

Итоги проделанной работы, выставление оценок, домашнее задание.

2.2 Результаты обучения, критерии оценивания виды проверочных испытаний

Результаты обучения – это усвоенные знания, умения и навыки, сформированные компетенции; то, что обучающийся будет знать, уметь и понимать после успешного окончания процесса обучения, а именно:

- владение координацией движений,
- владение чувством пространства,
- владение выносливостью,
- владение силой,
- владение ловкостью,
- владение техничностью исполнения,
- владение теоретическими знаниями.

Сильными результатами обучения являются:

1. Высокий профессионализм учащихся.
2. Успехи студентов в различных конкурсах и олимпиадах, фестивалях.
3. Эффективное использование полученных знаний на практике.
4. Наличие опыта в постановочной работе танцевальных композиций.
5. Высокие показатели трудоустройства выпускников.

При не усвоении материала, а так же при не правильном построении и структуре урока народного танца формируются предположительно слабые стороны:

1. Недостаточная компетентность молодых педагогов
2. Не проводится теоретическая часть учебного процесса в танцевальных направлениях.
3. Не усвоение практических и теоретических знаний.
4. Проблема с трудоустройством.
5. Отсутствие навыков в постановочной работе народного танца

При эффективном и правильном построении и структуре урока народного танца в учреждениях технического и профессионального образования формируются благоприятные возможности:

–Сохраняющаяся потребность в высококвалифицированных кадрах по направлениям подготовки колледжа.

–Участие в региональных, областных, республиканских проектах и программах с финансовой поддержкой.

–Организация обучения педагогических работников колледжа в базовых центрах подготовки экспертов по компетенциям для проведения чемпионата WorldSkills и демонстрационных экзаменов.

–Полное участие работодателей в образовательном процессе

Проанализировав все стороны результатов обучения, после окончания изучения предмета народного танца, формируются результаты:

–Знает жанры хореографического искусства.

–Владеет основами и терминологией народно-сценического танца.

–Умеет анализировать музыкальное произведение.

–Составляет комбинации на середине зала и у станка с объяснением движений.

–Подбирает музыкальный материал для оформления урока.

–Владеет исполнительским мастерством народно–сценического танца.

–Выражает характер и манеру исполнения разных народностей посредством танцевальных комбинаций.

Критерии оценивания по модульной системе отличаются от традиционной. Для учреждений технического и профессионального обучения с 2021 года вступил в силу приказ о балльно – рейтинговой системе оценивания.

Таблица 5 – Буквенная система оценки учебных достижений обучающихся

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	Процентное содержание	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95–100	Отлично
A–	3,67	90–94	
B+	3,33	85–89	Хорошо
B	3,0	80–84	
B–	2,67	75–79	
C+	2,33	70–74	Удовлетворительно
C	2,0	65–69	
C–	1,67	60–64	
D+	1,33	55–59	
D	1,0	50–54	Неудовлетворительно
F	0	0–49	

Об утверждении Типовых правил проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся для организаций среднего, технического и профессионального, после среднего образования.

Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 18 марта 2008 года № 125. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 21 апреля 2008 года № 5191.

Сноска. Заголовок в редакции приказа Министра образования и науки РК от 25.09.2018 № 494 (вводится в действие по истечении десяти календарных дней после дня его первого официального опубликования).

В соответствии с подпунктом 19 статьи 5 Закона Республики Казахстан от 27 июля 2007 года «Об образовании» ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить прилагаемые:

1) Типовые правила проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в организациях образования, реализующих общеобразовательные учебные программы начального, основного среднего, общего среднего образования, согласно приложению 1 к настоящему приказу;

2) Типовые правила проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в организациях технического и профессионального, после среднего образования, согласно приложению 2 к настоящему приказу;

Вид проверочных испытаний на экзамене или зачете для теоретических знаний используются посредством тестирования или экзаменационных билетов. Проверочные теоретические испытания на текущем уроке проходят в виде беседы, вопроса-ответа, дебаты, дискуссии, доклада, реферата. Для практических испытаний, как в текущем уроке, так и на зачете и экзаменесдается урок, в который входит сдача экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, этюд.

Примеры теоретических испытаний:

Тест по дисциплине «Теория и методика преподавания народного танца»

1. Что является важнейшей особенностью народно-характерного экзерсиса?

А. активное движение на опорной ноге, а также работа стопы как рабочей, так и опорной

Б. развитие голеностопного сустава и коленных мышц

Г. активное движение на опорной ноге

Д. работа опорной стопы

2. Какой принцип чаще всего применяется в народно-характерном экзерсисе?

А. Принцип активности

Б. Принцип доступности

Г. Принцип контрастности

Д. Принцип техничности

3. Какой элемент народной хореографии нужно изучить первым перед выполнением дробей?

А. Моталочка

Б. Ковырялочка

Г. Припадания

Д. Притопы

4. Что развивает комбинация у станка Demi и grand plies (полу приседания, приседания)?

А. развивают подвижность в голеностопном и тазобедренном суставах, укрепляют ахиллово сухожилие, икроножную мышцу и мышцы стопы

Б. развивает шаг, укрепляют мышцы ног, живота и спины, активизируют работу корпуса

Г. способствует развитию мышц, развитию выворотности.

Д. способствует развитию эластичности связок, укреплению мышц, развитию выворотности, укреплению коленного сустава, подготавливают к исполнению прыжков.

5. Что развивает комбинация у станка Battements tendus (скольжение носком по полу)?

А. развивают подвижность в голеностопном и тазобедренном суставах, укрепляют ахиллово сухожилие, икроножную мышцу и мышцы стопы

Б. развивает шаг, укрепляют мышцы ног, живота и спины, активизируют работу корпуса

Г. способствует развитию мышц, развитию выворотности.

Д. способствует развитию эластичности связок, укреплению мышц, развитию выворотности, укреплению коленного сустава, подготавливают к исполнению прыжков.

6. Что развивает комбинация у станка Ronds de jambe (круг ногой по полу)?

А. развивает шаг, укрепляет мышцы ног и живота, повышает подвижность в тазобедренном и коленном суставах.

Б. развивает шаг, укрепляют мышцы ног, живота и спины, активизируют работу корпуса

Г. развивает подвижность тазобедренного, коленного, голеностопного суставов как рабочей, так и опорной ноги

Д. развивает эластичность ахиллово сухожилия, подвижность коленного и тазобедренного суставов, активизирует работу мышц спины

7. Что развивает комбинация у станка Flic-flac (флик-фляк)?

А. развивает шаг, укрепляет мышцы ног и живота, повышает подвижность в тазобедренном и коленном суставах.

Б. развивает подвижность тазобедренного, коленного, голеностопного суставов как рабочей, так и опорной ноги

Г. развивают подвижность коленного сустава, тренирует способность голеностопного сустава расслабляться и сокращаться

Д. развивают подвижность в голеностопном и тазобедренном суставах, укрепляют ахиллово сухожилие, икроножную мышцу и мышцы стопы

8. Что развивает комбинация у станка *Battements fondus* (низкие, высокие развороты бедра)?

А. развивает подвижность тазобедренного, коленного, голеностопного суставов как рабочей, так и опорной ноги.

Б. развивает эластичность ахиллово сухожилия, подвижность коленного и тазобедренного суставов, активизирует работу мышц спины

Г. развивают подвижность коленного сустава, тренирует способность голеностопного сустава расслабляться и сокращаться.

Д. развивают подвижность в голеностопном и тазобедренном суставах, укрепляют ахиллово сухожилие, икроножную мышцу и мышцы стопы

9. Что развивает комбинация у станка подготовка к верёвочке, верёвочка?

А. развивают подвижность в голеностопном и тазобедренном суставах, укрепляют ахиллово сухожилие, икроножную мышцу и мышцы стопы

Б. развивает подвижность тазобедренного, коленного, голеностопного суставов как рабочей, так и опорной ноги.

Г. развивает шаг, укрепляют мышцы ног, живота и спины, активизируют работу корпуса

Д. развивает подвижность тазобедренного сустава и активизирует мышцы спины, живота

10. Что развивает комбинация у станка *Grands battements jetés* (большие броски на 90 градусов)?

А. развивает подвижность тазобедренного сустава и активизирует мышцы спины, живота

Б. развивает мышцы голени и стопы, способствуют развитию коленного и тазобедренного суставов, повышают способность четко выполнять мелкие и сильные движения.

Г.развивает шаг, укрепляют мышцы ног, живота и спины, активизируют работу корпуса

Д. развивает подвижность тазобедренного, коленного, голеностопного суставов как рабочей, так и опорной ноги.

11.Перечислить три основных жанра украинского народного танца.

А.пляска,перепляс,хоровод

Б.хороводы,сюжетные,бытовые

Г.горлица,казачок,бегунец

Д.хоровод,бытовые, бессюжетные

12.Какой из видов является украинским народным танцем?

А. Гопак

Б. Узундара

Г. Перепёлочка

Д. Бульба

Пример экзаменационных билетов:

1 Билет

1. Построение экзерсиса народно-сценического танца в профессиональных учреждениях

2. Понятие техники и выразительности на уроках народного танца

3. Исполнить комбинацию флик, фляк у станка

2 Билет

1. Методика проучивания основных положений и позиций рук в народно-сценическом танце.

2. Методика проучивания основных позиций ног в народно-сценическом танце.

3. Исполнить комбинацию приседание, полуприседание у станка.

3 Билет

1. Травмы в исполнении народно-сценического танца.

2. Построение середины народно-сценического танца в профессиональных учреждениях.

3. Исполнить комбинацию в характере грузинского танца на середине зала.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучив нормативные документы, рабочие программы, календарно–тематические планы, можно сделать вывод, что очень важную роль играет правильная структура и построение урока народного танца в учреждениях технического и профессионального образования.

Народно–сценический танец играет немаловажную роль в учреждениях технического и профессионального образования. Это связано с многогранностью народного танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластичного, спортивно-физического, эстетического и художественного развития.

Освоение народно–сценического танца, как и любого другого вида хореографии, связано с определенной тренировкой тела. Поэтому обучение предполагает специальные тренировочные занятия, построенные на основных положениях, позициях и элементах народно–сценического танца.

Систематические выстроенные уроки народного танца соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению физических недостатков, вырабатывают правильную осанку.

Народно–сценический танец оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека. Занятия народной хореографией органически связаны с усвоением норм этики, помогают воспитывать характер человека.

Поскольку учебный процесс протекает в учреждениях технического и профессионального образования, и носит коллективный характер, занятия танцем развивают чувство ответственности перед товарищем, умение считаться с их интересами.

Сложив все выше перечисленные качества, можно с уверенностью сказать, что благодаря правильному построению и рациональной структуре поднимается значение преподавания народной хореографии в системе образования.

Построение и структурирование урока народного танца дает возможность педагогу как можно лучше донести материал до учащихся, а так же усовершенствовать не только технику исполнения, но и расширить знания по теоретической части.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: Владос, 2003. ISBN 5-691-01180-4.
2. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. (Учебное пособие для вузов). М.: Владос, 2005. ISBN 5-691-011118-4.
3. Васильцова В.Н. Народная педагогика / В.Н. Васильцова – М.: Школа–Пресс, 1996. ISBN: 5-7155-0074-5.
4. Спириин Л.Ф. Теория и технология решения педагогических задач / Л.Ф. Спириин. –М.: Рос. пед. агентство, 1997. –174 с. ISBN: 5-86-825-041-9.
5. Исполнительские данные в народном танце. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnyye-metody-formirovaniya-i-razvitiya-ispolnitelskih-navykov-v-ansamble-narodnogo-tantsa/viewer>. (дата обращения 22.11.22 г.).
6. Об утверждении Типовых правил проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся для организаций среднего, технического и профессионального, после среднего образования: сайт adilet.zan.kz
7. Основные параметры SWOT– анализа. – URL: <https://www.e-executive.ru/wiki/index.php/SWOT> (дата обращения 2.12.22 г.)
8. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец: теория и методика: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. ISBN 5-8154-0135-8.
9. Богданов Г.Ф. Сказ о русском традиционном хореографическом фольклоре Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012. ISBN: 978-5-8154-0331-4.

10. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. (Учебники для вузов. Специальная литература) – СПб: Планета музыки, Лань, 2010. ISBN 978-5-8114-1082-8.

11. Тимошенко, Л. Г. Русский народный костюм : областные особенности: учебное пособие; [под ред. В. Н. Куровского] ; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ. – Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2012. ISBN 978-5-89428-601-3.

12. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч. 1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007. ISBN 978-5-7140-1046-0 .

13. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. ISBN 978-5-8114-5068-8.

14. Основные принципы изучения и разработки хореографического фольклора. (Информация, опыт) : Всесоюзный научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы (ВНМЦ НТ и КТР), 1989. ISBN 978-5-8295-0366-6.

15. Каргин А.С. Возродить утраченное. О мерах по сохранению и развитию традиционной культуры // Традиционная культура. – 2007. – №2. – С. 3 – 8. ISBN 978-5-4414-0041-1.

16. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: Владос, 2003. ISBN 5-691-01180-4.

17. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. (Учебное пособие для вузов). М.: Владос, 2005. ISBN 5-691-01180-4.

18. Жиенкулова, Ш. Казахские танцы / Ш. Жиенкулова.- Алматы: Онер, 1985. –276 с. ISBN 978-601-7429-81-2.

19. Жиенкулова, Ш. Танцы друзей / Ш. Жиенкулова. - Алматы: Мектеп, 1989. - 112 с. ISBN 5-625-00548-6 .
20. Жиенкулова, Ш. Тайна танца / Ш. Жиенкулова. - Алматы: Онер, 1980. - 280 с. ISBN 978-601-7429-81-2.
21. Жузбасов, К.Г. Казахи / К.Г. Жузбасов. - Алматы: Казахстан, 1995. - 352 с. ISBN: 9965-803-91-9.
22. Иноземцева Г.В. Народный танец.- М.: Знание, 1971. - 48 с. ISBN 9785-81141-172-6.
23. Казахи: учебное пособие для студ. ВУЗов / Б. Казыханова, Б. Ибраев; под ред. К.Г. Жусбасова. - Алматы: Казахстан, 1995. - 325 с. ISBN 9965-30-076-3.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

World Skills



Участница WorldSkills Шакирова Амина



Волонтёры, компатриот и участница WorldSkills

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 6 – Календарно–тематический план

Сабақ № № урока	Бөлімдер мен тақырыптардың аттары Наименование разделов и тем	Сағат саны Количество часов	Тақырыптардың оқыпүйренудің күнтізбелік мерзімі Календарные сроки изучения тем	Оқу түрі Вид заняти й	Пәнаралық байланыс Межпредметные связи	Студенттың өлдік жұмысы Самостоятельная работа студента	Үйдегі тапсырма Домашнее задание
1	Тема 1.1 Методика построения и ведения урока «Народный танец»в самодеятельном танцевальном коллективе	2	1 неделя сентября	Урок	Классический танец	Изучить материал	Составить конспект
2	Тема 1.2 Станок народного танца в самодеятельном коллективе	2	1 неделя сентября	Урок	Классический танец	Изучить материал	Подобрать и записать примерный станок
3	Тема 1.3 Середина народного танца в самодеятельном коллективе	2	2 неделя сентября	Урок	Народно-сценический танец	Изучить материал	Составить комбинации для экзерсиса на середине

Продолжение таблицы 6

4	Тема 1.4 Методика изучения техники вращений	2	2 неделя сентября	Урок	Классический танец	Изучить разные методики вращений	Рассказать о методике исполнения
5	Тема 1.5 Методика изучения техники вращений в паре	2	3 неделя сентября	Урок	Классический танец	Изучить разные методики вращений	Рассказать о методике исполнения
6	Тема 1.6 Характеристика болгарского народного танца	2	3 неделя сентября	Урок	История хореографии	Изучить материал	Найти отличительные особенности
7	Тема 1.7 Основные положения и позиции рук в болгарском народном танце	2	4 неделя сентября	Урок	Народно-сценический танец	Методика исполнения	Выучить основные положения и позиции рук
8	Тема 1.8 Основные шаги болгарского народного танца	2	4 неделя сентября	Урок	Народно-сценический танец	Методика исполнения	Выучить основные шаги
9	Тема 1.9 Костюм болгарского народного танца	2	1 неделя октября	Урок	История хореографии	Изучить материал	Подготовить фото-материал

Продолжение таблицы 6

10	Тема 2.1 Изучение элементов болгарского народного танца	2	1 неделя октября	Урок	Народно-сценический танец	Изучить материал	Выучить основные элементы
11	Тема 2.2 Составление этюда в характере болгарского народного танца «Ширто»	2	2 неделя октября	Урок	Народно-сценический танец	Изучить основные элементы танца «Ширто»	Подобрать музыкальное сопровождение
12	Тема 2.3 Отработка этюда в характере болгарского народного танца «Ширто»	2	2 неделя октября	Урок	Народно-сценический танец	Отработать основные элементы этюда	Записать видео
13	Тема 2.4 Техника и выразительность в народно-сценическом танце	2	3 неделя октября	Урок	Композиция и постановка танца	Разобрать понятия «техники» и «выразительности»	Составить конспект
14	Тема 2.5 Влияние классического танца на экзерсис народно-сценического танца	2	3 неделя октября	Урок	Классический танец	Изучить материал	Привести примеры

Продолжение таблицы 6

15	Тема 2.6 Характеристика венгерского народного танца	2	4 неделя октяб ря	Ур ок	Исто рия хорео графи и	Изучит ь матери ал	Найти отличител ьные особеннос ти
16	Тема 2.7 Основные положения и позиции рук венгерского народного танца	2	4 неделя октяб ря	Ур ок	Наро дно- сцени чески й танец	Методи ка исполн ения	Выучить основные положени я и позиции рук
17	Тема 2.8 Основные шаги венгерского народного танца	2	1 неделя ноября	Ур ок	Наро дно- сцени чески й танец	Методи ка исполн ения	Выучить основные шаги
18	Тема 2.9 Костюм венгерского народного танца	2	1 неделя ноября	Ур ок	Исто рия хорео графи и	Изучит ь матери ал	Подготови ть фото- материал
19	Тема 3.1 Отличительная черта венгерского народного танца	2	2 неделя ноября	Ур ок	Исто рия хорео графи и	Изучит ь матери ал	Составить конспект
20	Тема 3.2 Виды ключей в венгерском народном танце	2	2 неделя ноября	Ур ок	Наро дно- сцени чески й танец	Просмо треть видео матери ал	Выучить основные виды ключей

Продолжение таблицы 6

21	Тема 3.3 Составление этюда в характере венгерского народного танца	2	3 неделя ноября	Уро к	Наро дно- сцени чески й танец	Изучит ь основн ые движен ия	Подобрать музыкальн ое сопровожд ение
22	Тема 3.4 Отработка этюда в характере венгерского народного танца	2	3 неделя ноября	Уро к	Наро дно- сцени чески й танец	Выучит ь материа л	Выучить основные элементы
23	Тема 3.5 Сочинить сольную композицию на основе элементов болгарского народного танца	2	4 неделя ноября	Уро к	Наро дно- сцени чески й танец	Методи ка препод ования в самодей тельно м коллект иве	Записать видео
24	Тема 3.6 Характеристика цыганского народного танца	2	4 неделя ноября	Уро к	Истор ия хорео графи и	Изучит ь материа л	Найти отличител ьные особеннос ти
25	Тема 3.7 Основные положения и позиции рук в цыганском народном танце	2	1 неделя декабря	Уро к	Наро дно- сцени чески й танец	Изучит ь материа л	Составить конспект

Продолжение таблицы 6

26	Тема 3.8 Основные шаги в цыганском народном танце	2	1 неделя декабр я	Ур ок	Наро дно- сцени чески й танец	Изучит ь матери ал	Подобрать примеры
27	Тема 3.9 Отличительная черта цыганского народного танца	2	2 неделя декабр я	Ур ок	Исто рия хорео графи и	Просмо треть видео- матери ал	Подобрать примеры
28	Тема 4.1 Особенности цыганских танцев по стилю исполнения	2	2 неделя декабр я	Ур ок	Наро дно- сцени чески й танец	Просмо треть видео- матери ал	Предостав ить видео материал разных стилей цыганског о танца
29	Тема 4.2 Костюм цыганского народного танца	2	3 неделя декабр я	Ур ок	Наро дно- сцени чески й танец	Изучит ь матери ал	Предостав ить фото- материал
30	Тема 4.3 Составление этюда в характере цыганского народного танца	2	3 неделя декабр я	Ур ок	Наро дно- сцени чески й танец	Изучит ь основн ые движен ия	Подобрать музыкаль ное сопровожд ение
31	Тема 4.4 Отработка этюда в характере цыганского народного танца	2	3 неделя декабр я	Ур ок	Наро дно- сцени чески й танец	Выучит ь матери ал	Выучить основные элементы

Продолжение таблицы 6

32	Тема 4.5 Сочинить сольную композицию на основе элементов венгерского народного танца	2	4 неделя декабрь	Урок	Народно-сценический танец	Методика преподавания в самостоятельном коллективе	Исполнить с эмоциональной окраской
33	Тема 4.6 Характерный танец в народно-сценической хореографии		4 неделя декабрь	Урок	Композиция и постановка танца	Изучить материал	Найти отличительные особенности
34	Тема 4.7 Сочинить сольную композицию на основе элементов цыганского народного танца	2	4 неделя декабрь	Урок	Народно-сценический танец	Методика преподавания в самостоятельном коллективе	Исполнить с эмоциональной окраской
35	Тема 1.1 Сочинение танцевальных композиций на 32-64 такта	2	2 неделя января	Урок	Народно-сценический танец	Составить танцевальную комбинацию	Исполнение с эмоциональной окраской
36	Тема 1.2 Связь драматургии с рисунком танца и лексикой народного танца	2	2 неделя января	Урок	Композиция и постановка танца	Изучить материал	Предоставить видео материал

Продолжение таблицы 6

37	Тема 1.3 Характеристика польского народного танца	2	2 неделя января	Урок	Народно-сценический танец	Изучить материал	Найти отличительные особенности
38	Тема 1.4 Основные положения и виды польского народного танца	2	3 неделя января	Урок	Народно-сценический танец	Изучить материал	Составить конспект
39	Тема 1.5 Отличительная черта польских танцев	2	3 неделя января	Урок	История хореографии	Изучить материал	Подготовить презентацию
40	Тема 1.6 Основные шаги польского народного танца	2	3 неделя января	Урок	Народно-сценический танец	Изучить материал	Подобрать примеры
41	Тема 1.7 Костюм польского народного танца	2	4 неделя января	Урок	Народно-сценический танец	Изучить материал	Предоставить фото-материал
42	Тема 1.8 Изучение основных шагов польского народного танца «Полонез»	2	4 неделя января	Урок	Народно-сценический танец	Изучить материал	Посмотреть технику исполнения

Продолжение таблицы 6

43	Тема 1.9. Изучение основных элементов польского народного танца «Краковяк»	2	4 неделя января	Урок	Народно-сценический танец	Изучить основные элементы	Подобрать видео примеры
44	Тема 2.1 Составление комбинаций из пройденного материала польского народного танца	2	1 неделя февраль	Урок	Народно-сценический танец	Составить комбинацию	Подобрать музыкальное сопровождение
45	Тема 2.2 Отработка комбинаций из пройденного материала польского народного танца	2	1 неделя февраль	Урок	Народно-сценический танец	Выучить материал	Исполнить с эмоциональной окраской
46	Тема 2.3 Составление этюда в характере польского народного танца «Оберек»	2	1 неделя февраль	Урок	Композиция и постановка танца	Изучить основные элементы	Посмотреть технику исполнения
47	Тема 2.4 Отработка этюда в характере польского народного танца «Оберек»	2	2 неделя февраль	Урок	Народно-сценический танец	Выучить материал	Исполнить с эмоциональной окраской
48	Тема 2.3 Характеристика башкирского народного танца	2	2 неделя февраль	Урок	История хореографии	Изучить материал	Найти отличительные особенности

Продолжение таблицы 6

49	Тема 2.4 Основные положения и виды башкирского народного танца	2	2 неделя феврал я	Ур ок	Наро дно- сцени чески й танец	Изучит ь матери ал	Составить конспект
50	Тема 2.5 Основные шаги башкирского народного танца	2	3 неделя феврал я	Ур ок	Наро дно- сцени чески й танец	Изучит ь матери ал	Подобрать примеры
51	Тема 2.6 Отличительные черты башкирского народного танца	2	3 неделя Феврал я	Ур ок	Исто рия хорео графи и	Изучит ь матери ал	Подготови ть презентац ию
52	Тема 2.7 Костюм башкирского народного танца	2	3 неделя феврал я	Ур ок	Исто рия хорео графи и	Изучит ь матери ал	Предостав ить фото - материал
53	Тема 2.8 Изучение основных шагов башкирского танца «Бурзяночка»	2	4 неделя феврал я	Ур ок	Исто рия хорео графи и	Изучит ь основн ые элемен ты	Подобрать видео примеры
54	Тема 2.9 Отработка основных шагов башкирского танца «Бурзяночка»	2	4 неделя феврал я	Ур ок	Наро дно- сцени чески й танец	Выучит ь матери ал	Исполнит ь с эмоциона льной окраской

Продолжение таблицы 6

55	Тема 3.1 Изучение основных шагов башкирского народного танца «Семь девушек»	2	4 неделя феврал я	Ур ок	Наро дно- сцени чески й танец	Изучит ь основн ые элемен ты	Подобрать видео примеры
56	Тема 3.2 Отработка основных шагов башкирского народного танца «Семь девушек»	2	1 неделя марта	Ур ок	Наро дно- сцени чески й танец	Выучит ь матери ал	Исполнит ь с эмоциона льной окраской
57	Тема 3.3 Составление комбинаций из пройденного материала башкирского народного танца	2	1 неделя марта	Ур ок	Комп озици я и поста новка танца	Состав ить комбин ацию	Подобрать музыкаль ное сопровож дение
58	Тема 3.4 Составление этюда в характере башкирского народного танца «Семь девушек»	2	1 неделя марта	Ур ок	Исто рия хорео графи и	Выучит ь матери ал	Подобрать музыкаль ное сопровож дение
59	Тема 3.5 Отработка этюда в характере башкирского народного танца «Семь девушек»	2	2 неделя марта	Ур ок	Наро дно- сцени чески й танец	Выучит ь матери ал	Исполнит ь с эмоциона льной окраской
60	Тема 3.6 Сочинение танцевальных комбинаций на 32-64 такта	2	2 неделя марта	Ур ок	Комп озици я и поста новка танца	Состав ить танцева льную комбин ацию	Исполнен ие с эмоциона льной окраской

Продолжение таблицы 6

61	Тема 3.7 Методика исполнения веревочки	2	2 неделя марта	Ур ок	Исто рия хорео графи и	Изучит ь методи ку	Рассказать о методике исполнени я
62	Тема 3.8 Методика исполнения веревочки на середине зала	2	3 неделя марта	Ур ок	Наро дно- сцени чески й танец	Изучит ь методи ку	Рассказать о методике исполнени я
63	Тема 3.9 Методика изучения веревочки с добавлением рук, ног, корпуса и головы	2	3 неделя марта	Ур ок	Наро дно- сцени чески й танец	Изучит ь методи ку	Рассказать о методике исполнени я
64	Тема 4.1 Характеристика армянского народного танца	2	3 неделя марта	Ур ок	Наро дно- сцени чески й танец	Изучит ь матери ал	Найти отличител ьные особеннос ти
65	Тема 4.2 Основные положения и виды армянского народного танца	2	1 неделя апреля	Ур ок	Наро дно- сцени чески й танец	Изучит ь матери ал	Составить конспект
66	Тема 4.3 Отличительная черта армянского народного танца	2	1 неделя апреля	Ур ок	Исто рия хорео графи и	Изучит ь матери ал	Подготови ть презентац ию

Окончание таблицы 6

67	Тема 4.4 Основные шаги армянского народного танца	2	1 неделя апреля	Урок	Народно-сценический танец	Изучить материал	Подобрать примеры
68	Тема 4.5 Костюм армянского народного танца	2	2 неделя апреля	Урок	История хореографии	Изучить материал	Предоставить фото - материал