



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Специфика работы с подростками в хореографическом коллективе в
сфере дополнительного образования»

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата
«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная


Проверка на объем заимствований:

80 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

« 01 » 02 2023 г.

зав. кафедрой хореографии

 Чурашов А.Г.

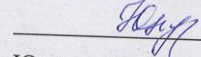
Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ 307-118-3-1

Мизенко Наталья Алексеевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии


Юнусова Елена Борисовна

Челябинск
2023

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАБОТЫ С ПОДРОСТКАМИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	8
1.1 Особенности работы с подростками в системе дополнительного образования	8
1.2 Психоэмоциональные и физические особенности развития подростков	31
ГЛАВА 2. СПЕЦИФИКА РАБОТЫ С ПОДРОСТКАМИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ	41
2.1 Организационно-педагогические условия работы с подростками на примере Образцового ансамбля танца «Сюрприз» г. Екатеринбурга...	41
2.2 Анализ результатов исследования	70
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	88
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	93

ВВЕДЕНИЕ

Активно меняющийся современный мир напрямую влияет на процесс воспитания подрастающего поколения, особенности его поведения. В свою очередь, проблемы подростков, молодежи отражают недостатки всего общества. Становится все более очевидным, что пренебрежение к их эффективному воспитанию вносит деструкцию в развитие конструктивных отношений (И.М. Ильинский, Вал. А. Луков и др.).

Особое место в воспитании подростка занимает формирование у него духовно-нравственных качеств, к которым относятся любовь, отзывчивость, ответственность (В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский и др.). Для этого необходимы соответствующие воспитательные условия, когда в семье и школе отсутствуют насилие, зло и жестокость, вседозволенность, культивируются добро, уважение к себе и окружающим, понимание ценности жизни, ответственности за свои поступки, взаимопомощь.

В данном контексте приобретает актуальность педагогическая работа, направленная на духовно-нравственное воспитание школьников. Оно требует значительных профессионально-личностных усилий от педагогов, так как современной молодежи навязывается потребительское отношение к жизни, что нашло свое место в сфере денег и моды, стремлении к материальному благополучию, получении удовольствий. В него важно включить не только нравственное направление, но и патриотическое, правовое, межнациональное, трудовое, эстетическое, экологическое – то есть все аспекты влияния на развивающегося человека, которые будут укреплять его гуманность, ответственность, творчество [35].

Основной целью воспитания является освоение социального опыта формирующейся личностью, ее всестороннее гармоничное развитие, которое в свою очередь несет на себе печать возрастных и индивидуальных особенностей. Их необходимо учитывать в педагогическом процессе и использовать соответствующие формы, методы и средства воспитания. Так,

например, развитие мыслительных способностей и памяти наиболее интенсивно проходит в детские и юношеские годы. Если же возможности этого периода в развитии мышления и памяти не будут в должной мере использованы, то в более поздние годы уже трудно, а иногда и невозможно наверстать упущенное. В то же время не могут дать эффекта и попытки слишком забегать вперед, осуществляя физическое, умственное и нравственное развитие ребенка, без учета его возрастных возможностей.

Целенаправленная деятельность педагогов по формированию определенных черт и качеств подростка должна быть всегда ориентирована на конкретную возрастную группу, в соответствии с возможностями и особенностями которой могут выдвигаться конкретные воспитательные задачи и выбираться определенные средства и методы воспитательного воздействия.

Если на одной из возрастных ступеней происходит сбой, нормальные условия развития ребенка нарушаются, в результате чего в последующие периоды свое основное внимание и усилия взрослые вынуждены будут сосредоточить на коррекции. Поэтому правильный учет возрастных особенностей, своевременное создание благоприятных для психологического и духовного развития ребенка условий, не жалея на это сил и средств, и экономически выгодно, и нравственно оправдано.

Природа хореографического коллектива создает реальные предпосылки развития различных качеств детей и подростков как художественно-эстетических, так и нравственных. Однако гармоничное развитие ребенка возможно лишь при внутренней целостности художественно-педагогического процесса, когда каждый художественный прием педагогически инструментирован, а каждая педагогическая задача решается средствами, свойственными художественной специфике занятий [79].

Хореография является одним из своеобразных институтов социализации людей, в первую очередь молодого поколения – детей,

подростков и молодежи, а также выполняет и ряд других функций, присущих культуре в целом, занимая особое место в социальной жизни общества, как на ранних этапах развития человечества, так и в настоящее время. Задачами хореографического образования детей является не только развитие творческого потенциала ребенка и формирование профессионального мастерства, но и воспитание всесторонне развитой личности.

Таким образом, актуальность нашего исследования заключается в необходимости актуализации методических и учебных рекомендаций занятий подростков хореографией. Это обусловлено следующим рядом противоречий: значительное расширение присутствия влияния хореографии в субкультуре подростков; изменение ценностных и духовных ориентиров среди подростков; появление новых стилей и форм современного танца.

Теоретической и методологической основой нашей работы послужили социологические и педагогические исследования, статьи, публикации.

В психолого-педагогической науке постоянно ведется исследование проблем, связанных с развитием личности, что подчеркивает их теоретическую и практическую необходимость. Изучением и исследованием проблем воспитания и образования личности занимались такие психологи и педагоги, как: К.А. Абульханова-Славская, Б.Г. Ананьев, И.Д. Бех, Н.В. Бордовская, Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, А.Г. Ковалев, В.А. Крутецкий, Н.С. Лейтес, А. Маслоу, Н.В. Михалкович, В.И. Панов, А.В. Петровский, К.К. Платонов, И.И. Прокопьев, А.А. Реан, С.Л. Рубинштейн, В.А. Сластёнин, В.А. Сухомлинский, Б.Г. Теплов, В.Д. Шадриков, М.Г. Ярошевский и др.

Проблемы поведения, воспитания и образования подростков изучали такие отечественные и зарубежные педагоги и психологи, как: Г.М. Андреева, Р.Т. Байярд, Е.П. Белинская, Л. Борисова, С.А. Васюра, И.П.

Волков, М.А. Галагузова, Е. Гедзь, И.Ф. Дементьева, С. Ди, М.А. Жданова, А.Л. Журавлев, Д.В. Журавлев, И. Звездина, Е.И. Казакова, А. Катаева-Венгер, Е.В. Кузнецова, О. Корягина, С. Костарева, Р.Л. Кричевский, О. Крушельницкая, Р. Кэмпбелл, Е.А. Леванова, Ю. Лемеш, Э. Мазлиш, Л.В. Мардахаев, Г. Момот, А.В. Мудрик, Б.Д. Парыгин, Л.В. Петрановская, А.В. Петровский, Ф. Райс, А.А. Реан, Н. Седеренко, П. Степанов, Т.Г. Стефаненко, А. Третьякова, Л.И. Уманский, А. Фабер, А.С. Чернышев, М.В. Шакурова, Л.М. Шипицына, Т.И. Шульга, Д.Б. Эльконин и др.

Цель исследования: выявить специфику работы с подростками в хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования.

Задачи исследования:

- изучить методическую и психолого-педагогическую литературу по теме исследования;
- выявить существующие противоречия;
- уточнить особенности работы с подростками в сфере дополнительного образования;
- проанализировать результаты исследования.

Объектом исследования является педагогическая работа с подростками в хореографическом коллективе.

Предметом исследования являются организационно-педагогические условия работы с подростками в хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования.

Гипотезой нашего исследования является предположение о том, что организационно-педагогические условия, такие как: педагогические принципы природосообразности, сотрудничества и наглядности с учетом изменений духовно-нравственных и эстетических предпочтений в культуре современных подростков будут способствовать эффективной работе с ними в сфере дополнительного образования с использованием различного инструментария хореографии.

Методы исследования. В соответствии с целями и задачами, поставленными в работе, были использованы следующие научные методы: изучение психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме, изучение передового педагогического опыта в аспекте изучаемого вопроса, наблюдение, исследование, анализ.

Теоретическая новизна исследования заключается в анализе и учете современных тенденций в культуре подростков при занятиях хореографией в сфере дополнительного образования.

Практическая значимость заключается в том, что результаты исследования можно использовать в различных творческих коллективах с участием подростков.

Базой нашего исследования в течение 2020-22 гг. выступил Образцовый ансамбль танца «Сюрприз» г. Екатеринбурга.

Структура выпускной квалификационной работы включает в себя введение, две главы, заключение, список использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАБОТЫ С ПОДРОСТКАМИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Особенности работы с подростками в системе дополнительного образования

Дополнительное образование – это процесс воспитания и обучения, осуществляемый на основе дополнительных образовательных программ всех уровней с целью всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества и государства [71].

Дополнительное образование детей и взрослых – это вид образования, направленный на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и профессиональном совершенствовании; услуга, предоставляемая государственными и муниципальными организациями дополнительного образования, а также организациями, получившими лицензию на право ведения образовательной деятельности по дополнительному образованию детей и взрослых [10].

Дополнительное образование – это образовательная программа, предлагаемая людям любого возраста как сверхнормативная, не входящая в Госстандарт образования (федеральный или региональный). Это составная часть системы российского непрерывного образования, ее особый вид, имеющий специфику: ненормированность, соответствие индивидуальным образовательным потребностям и интересам, независимость от возраста и базового образования обучающихся, свободно определяемая продолжительность, добровольность выбора программ обучающимися, индивидуальная ориентированность, вспомогательный характер. Дополнительное образование могут создавать любые образовательные учреждения и собственно учреждения дополнительного образования (клубы, кружки, центры).

Содержание дополнительного образования – это разнообразные знания и умения, различные виды деятельности, в том числе и творческие. Это добавочные, вспомогательные знания и умения, в том числе и соответствующие базисным (например, углубленное изучение иностранного языка), сверхнормативные (например, изучение музыки, танцев), функциональные (например, по реабилитации и восстановлению психических функций познавательного характера). Дополнительное образование выполняет адаптирующую функцию, приближая и приспособлявая обучение к конкретным жизненным потребностям человека, а также, корректирующую, занимательную (в свободное время) и др. [105].

Дополнительное образование детей – это неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг как в учреждениях дополнительного образования детей, так и в общеобразовательных учреждениях. Среди организационных форм дополнительного образования детей преобладают кружки, секции, клубы, творческие объединения разной направленности: художественной, технической, спортивной, туристско-краеведческой и др. Является прямым продолжением внешкольного образования [36].

Система дополнительного образования учащихся позволяет сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей и подростков, воспитывать устойчивый интерес к познавательной деятельности, высокий уровень саморегуляции, развитие творческих способностей у детей.

Дополнительное образование выступает средством непрерывного образования и формирования личности, средством воспитания и в то же время источником мотивации учебной деятельности, выбора профильного обучения, помогает в выборе профессии.

Основным положением организации дополнительного образования является раннее выявление интересов и способностей детей (задача психологической службы) и талантов (через участие в различных делах), а также развитие индивидуальных способностей (способность – понятие динамическое. Она существует только в движении, только в развитии. Это развитие осуществляется лишь в процессе той или иной деятельности, в том числе в системе дополнительного образования) [57].

Важнейшим элементом структуры дополнительного образования являются школьные кружки, которые развивают и поддерживают интерес учащихся к деятельности определенного направления, дают возможность расширить и углубить знания и умения, полученные в процессе учебы. Кроме того, разнопрофильность кружков создает условия для разностороннего развития личности.

Дополнительное образование дает глубокий эмоциональный заряд, который подкрепляется видимым результатом: готовая поделка, сыгранная роль, участие в выставке, концерте, соревновании и т.д.

Задачи, решаемые педагогами, работающими в системе дополнительного образования следующие:

- развитие у обучающихся мотивации к познанию и творчеству;
- создание условий для творческой реализации;
- интеллектуальное духовное развитие личности ребенка;
- профилактика асоциального поведения;
- приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения [57].

Своеобразие дополнительного образования проявляется:

- в целенаправленном добровольном использовании ребенком свободного от уроков времени для полноценного развития своих потенциальных возможностей;

- в свободе выбора направлений деятельности, педагога, образовательной программы;
- в возможности менять виды деятельности, коллектив, педагога;
- в творческом характере образовательного процесса, осуществляемого на основе дополнительных образовательных программ;
- в особых взаимоотношениях ребенка и педагога (сотрудничество, сотворчество, индивидуальный подход к ребенку);
- в возможности получить допрофессиональную подготовку.

Исходя из перечисленных особенностей дополнительного образования, определяются основные функции дополнительного образования:

- 1) образовательная – обучение ребенка по дополнительным образовательным программам, получение им новых знаний;
- 2) воспитательная – обогащение и расширение культурного слоя общеобразовательного учреждения, формирование в школе культурной среды, определение на этой основе четких нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре;
- 3) креативная – создание гибкой системы для реализации индивидуальных творческих интересов личности;
- 4) интеграционная – создание единого образовательного пространства школы;
- 5) функция социализации – освоение ребенком социального опыта, приобретение им навыков воспроизводства социальных связей и личностных качеств, необходимых для жизни;
- 6) функция самореализации – самоопределение ребенка в социально и культурно значимых формах жизнедеятельности, проживание им ситуаций успеха, личностное саморазвитие.

Таким образом:

- система дополнительного образования дает возможность каждому ребенку выбрать себе занятие по душе, позволяет создать условия для

полной занятости учащихся, создает условия для углубленного изучения многих предметов;

- система дополнительного образования является серьезным звеном воспитательной работы;

- работа с учащимися в рамках дополнительного образования выполняет важные воспитательные задачи: целенаправленно организовывает досуг учащихся, формирует творческую личность, создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, предупреждает асоциальное поведение [57].

Дополнительное образование детей нельзя рассматривать как некий придаток к основному образованию, выполняющий функцию расширения возможностей образовательных стандартов. Основное его предназначение – удовлетворять постоянно изменяющиеся индивидуальные социокультурные и образовательные потребности детей. В науке дополнительное образование детей рассматривается как «особо ценный тип образования», как «зона ближайшего развития образования».

Современная система дополнительного образования детей предоставляет возможность обучающимся заниматься художественным и техническим творчеством, туристско-краеведческой и эколого-биологической деятельностью, спортом и исследовательской работой – в соответствии со своими желаниями, интересами и потенциальными возможностями.

Дополнительное образование позволяет создавать условия для оптимального развития личности и наиболее полного удовлетворения образовательных потребностей детей и их родителей, что особенно важно, поскольку не все дети обладают способностями к академическому учению. Кроме того, выход на другие сферы деятельности положительно сказывается на результатах общего образования [51].

Основным институтом реализации дополнительного образования сегодня являются учреждения дополнительного образования,

функционирующие в разных ведомствах – образования, культуры, спорта, молодежной работы. Вместе с тем возможности дополнительного образования активно используются другими типами образовательных учреждений, и оно создается сегодня в общеобразовательных школах, дошкольных образовательных учреждениях, системе профессионального образования. Активно идет процесс создания структур дополнительного образования детей в частном секторе экономики.

Образовательное учреждение дополнительного образования детей – тип образовательного учреждения, основное предназначение которого – развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства.

Основные задачи учреждения дополнительного образования детей:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда детей в возрасте преимущественно от 6 до 18 лет;
- адаптация их к жизни в обществе;
- формирование общей культуры;
- организация содержательного досуга;
- удовлетворение потребности детей в занятиях физической культурой и спортом [103].

Дополнительное образование детей – уникальный феномен системы образования, единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности за пределами образовательных стандартов, основное предназначение которого – удовлетворять постоянно изменяющиеся индивидуальные социокультурные и образовательные потребности детей. Оно возникло и развивается на лучших традициях системы внешкольного образования, внешкольного воспитания, внешкольной и внеклассной работы.

Развитие системы дополнительного образования детей и подростков актуализирует новые требования к уровню квалификации работающего персонала. Педагог этой сферы должен быть как высококлассным профессионалом в области профиля деятельности (техником, спортсменом, танцором, прикладником и т.д.), так и профессиональным педагогом.

Кроме того, он обеспечивает не только овладение обучающимися знаниями, умениями и владениями в определенной сфере деятельности, но и развивает личность ребенка, помогает в решении его социальных проблем. Он не просто выдает занятия в рамках отведенного на это времени, а становится значимым для ребенка, уважаемым и любимым. Следовательно, он должен владеть рядом компетенций, предъявляемых сегодня к этой группе профессиональных работников квалификационными характеристиками, профессиональными стандартами, требованиями ФГОС СПО и ВО [10].

Российский политический деятель, экономист, бывший заместитель Председателя Правительства Ольга Голодец заявила: «Неталантливых детей нет, и наша задача – дать возможность проявиться таланту». Важной задачей деятельности образовательных организаций становится оказание помощи растущему человеку в процессе самосозидания, обретения подлинного призвания. Акцент в образовательной практике смещается в сторону поддержки становления в растущем человеке ярко индивидуального, творческого развития способности к самопознанию, самоопределению и самореализации.

Развитие творческой одаренности становится одной из основных задач современного образования. Для этого необходима специальная образовательная технология, которая бы позволяла развивать уникальный творческий потенциал каждого ученика, сохраняя при этом массовость образования.

На сегодняшний день одним из основополагающих принципов обновления содержания образования становится личностная ориентация,

предполагающая развитие творческих способностей учеников, индивидуализацию их образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности. Стратегия современного образования заключается в том, чтобы дать возможность всем без исключения учащимся проявить свои таланты и весь свой творческий потенциал, подразумевающий возможность реализации своих личных планов. При этом на первый план выдвигаются цели развития личности, а предметные знания и умения рассматриваются как средства их достижения [67].

В условиях демократизации общественных отношений, перемен в социально-экономической сфере, культуре и образовании особую значимость приобретают вопросы художественного воспитания подрастающего поколения. В обществе возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь.

Всё это требует разработки новых методов воспитания подрастающего поколения и влечёт за собой нетрадиционность подходов к художественному воспитанию – как основе дальнейшего совершенствования личности.

Художественно-эстетическое развитие детей и подростков на социально-педагогическом уровне определяется поиском новых педагогических средств в организации образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования. Выделение проблемы становления художественно-эстетической культуры в качестве ключевой в саморазвитии личности дошкольника обусловлено рядом причин, а прежде всего, запросом общества: одним из принципов государственной политики в области образования является приоритет свободного развития личности, создание условий для ее самоопределения и самореализации (ст. 14 Закона РФ «Об образовании»).

Дополнительное образование в области хореографии – это ведение образовательного процесса в хореографических ансамблях, балетных студиях, коллективах народного танца; овладение основами классической хореографии, народно-характерного, историко-бытового, современного танца в процессе учебной, постановочной, репетиционной и творческой концертной деятельности [37].

Обучение хореографии детей происходит по двум типам программ – предпрофессиональным и общеразвивающим. Первые рассчитаны на тех, кто хочет связать с танцами свою жизнь, вторые – на всех желающих. Занятия проводятся при школах, академиях танца, в центрах искусств, секциях домов культуры, специализированных студиях. Кроме того, мастера дают частные уроки.

Общеразвивающие программы направлены на общее развитие детей и подростков, их физическое совершенствование и погружение в искусство и культуру. На первом месте стоит не достижение высокого уровня профессионализма, а формирование личности ребенка. Дополнительное общеразвивающее образование по хореографии дает хороший старт на всю жизнь, закладывает прочный фундамент для всестороннего гармоничного развития, правильного формирования тела, вырабатывает красивую осанку, гибкость, пластичность, координацию, музыкальность и даже хорошие манеры, раскрепощает и творчески обогащает маленького человека. Еще один бесспорный плюс дополнительного хореографического образования – занятия учат танцоров постоянно работать над собой и преодолевать трудности, чтобы добиваться результатов.

Содержание общеразвивающих программ по хореографии и балету не регулируется государственными стандартами, поэтому сроки и суть любительских занятий танцами могут быть разными. В кружки и студии принимают детей с самого раннего возраста – с 2-3 лет. Отбор если и проводится, то не такой строгий, как при приеме на предпрофессиональную учебу.

Чего достигают ученики дополнительных общеразвивающих программ по хореографии:

- получают представление об истории хореографии и специальной терминологии;
- оттачивают приемы танцевальной техники;
- совершенствуют навыки восприятия ритма и музыки;
- учатся коммуницировать;
- воспитывают в себе художественный вкус;
- развивают гибкость, координацию, равновесие, силу.

В танцевальных кружках, студиях, ансамблях не сдают контрольные нормативы или экзамены, но детям организуют выступления на творческих конкурсах, фестивалях, концертах, всевозможных городских мероприятиях, чтобы они могли продемонстрировать свои достижения [33].

Танец – пластическое искусство, которым можно заниматься с ранних лет, а тем, кто хочет построить карьеру в этой области, даже нужно делать первые шаги как можно раньше. Конечно, ребенку сложно еще в дошкольные годы или в первом классе определить свои истинные желания, но, если есть явный интерес к искусству движения, стоит отдать предпочтение именно предпрофессиональному образованию.

Предпрофессиональное образование – процесс приобщения школьников к знаниям, ценностям и опыту по профилю будущей профессии путем интеграции общего и дополнительного образования.

Основные цели программы предпрофессионального образования в хореографии:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

– овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

– выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;

– подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Согласно законодательству, предпрофессиональное дополнительное образование по танцевальному направлению ведется по двум программам: «Хореографическое творчество» и «Искусство балета». Учебные заведения составляют их самостоятельно, но с учетом ФГТ (федеральных государственных требований) и таким образом, чтобы обеспечить полную подготовку к продолжению обучения в колледжах и вузах по соответствующим программам.

В предпрофессиональные занятия по хореографии обязательно включаются стандартные блоки:

– ритмика;

– гимнастика;

– танец (и отдельно два его вида – классический, народно-сценический);

– история хореографии;

– музыкальная грамота и слушание музыки;

– зарубежная и отечественная музыкальная литература;

– подготовка концертных номеров.

Вариативная часть предпрофессиональной дополнительной программы по хореографии содержит модули, которые учебные заведения включают по своему усмотрению. Дети могут заниматься современными, бальными или экзотическими танцами, пантомимой или даже игрой на фортепиано.

В рамках предпрофессиональных программ по балету обязательно изучаются следующие предметы:

- хореографическое исполнительство;
- гимнастика;
- ритмика;
- танцевальные этюды;
- импровизация;
- классический танец;
- теория искусств;
- введение в профессию.

Срок обучения по предпрофессиональным программам – от 4 до 8 лет. Для тех, кто после детской школы хореографии решил поступать в колледжи и вузы, обучение может быть увеличено на один год – до 9 лет. Также ДШХ могут сокращать сроки обучения и работать с талантливыми детьми по индивидуальным планам.

Чего достигают ученики, изучившие дополнительные предпрофессиональные образовательные программы:

- расширяют эрудированность в сфере культуры;
- получают знания о профессиональной хореографической культуре;
- развиваются физически;
- овладевают специальными исполнительскими навыками;
- приобщаются к традиции русской школы танца;
- получают представление об основах профессии балетмейстера и закладывают базу для карьеры танцора [33].

Срок освоения программы для детей, поступивших в школу искусств в первый класс в возрасте 6,5 лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на 2 года.

Прием детей на обучение по программе «хореографическое творчество» школа искусств проводит в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к хореографической деятельности.

Результатом освоения программы предпрофессионального образования по хореографии «хореографическое творчество» является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по учебным предметам обязательной и вариативной частей программы:

– Ритмика. На занятиях ритмикой ребёнок развивается многосторонне, приобретая ряд навыков и умений. Улучшается физическая форма ребёнка, вырабатывается координация движений. Ребёнок обучается простейшим танцевальным движениям, усваивает такие понятия, как: темп, ритм, а также жанр и характер музыки, учится адекватно выражать и контролировать свои эмоции, развивается творческая активность;

– Гимнастика. Гимнастические упражнения, отвечающие задачам хореографического обучения, позволяют ускорить исправление физических недостатков и развитие профессиональных данных детей, способствуя формированию правильной осанки, тренировке сердечно-сосудистой и дыхательной систем, развитию мышечно-связочного аппарата и общему укреплению здоровья учащихся;

– Танец. На уроке танца в детской хореографической школе учащиеся знакомятся с простейшими танцевальными шагами, рисунками танца, упражнениями на ориентировку в пространстве, элементами классического и народного танцев, исполняют хореографические этюды и передают в движении образное содержание музыки;

– Классический танец. Классический танец является основой хореографии. Классика позволяет познать все тонкости балетного искусства, почувствовать гармонию движений и музыки. Занятия

классическим танцем позволяют развить гибкость, координацию движений, укрепить опорно-двигательный аппарат, способствуют развитию выносливости, физическому и интеллектуальному развитию, а также учат управлять своим телом. Различные комбинации позволяют танцевать красиво и элегантно, даже если это простые движения кистью, ногой или головой. У детей, занимающихся классикой, корректируется и закладывается правильная осанка, исправляются некоторые случаи искривлений позвоночника.

Главная задача в данном случае заключается в грамотной и здоровой подготовке тела к дальнейшему обучению и серьёзным физическим нагрузкам. До 10 лет необходимо работать над развитием данных, укреплением мышечного корсета, развитием музыкального слуха, координации и выразительности. Программа обучения должна состоять из: партерных уроков, должно быть много грамотной партерной гимнастики – это закладывание фундамента; интенсивной растяжки – пока позволяет мягкость связок и подвижность суставного аппарата; танцевальной практики – в виде музыкально-ритмических этюдов, небольших отрывков, соответствующих возрастным возможностям учащихся; станка за две руки – постановка стопы, бёдер, корпуса, ознакомление с базовыми элементами и положениями и не более [100].

Хореографическое искусство является одним из важнейших средств воспитания широкого профиля, его специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Танец дает не только эстетическое и духовное развитие ребенка, но и физическое, что очень важно для подрастающего поколения. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. Подростки становятся пластичнее, вырабатывают эстетику движений, благодаря дисциплине во время занятий развивают самоконтроль и ответственность [18].

В настоящее время личностно-ориентированный подход рассматривается как основная стратегия в дополнительном образовании, и педагоги в своей работе ориентируются на него. Личностно-ориентированное обучение – это такое обучение, где на главное место ставится личность ребенка, ее самобытность, самоценность, субъектный опыт каждого сначала раскрывается, а затем согласовывается с содержанием образования.

В последние годы личностно-ориентированный подход стремительно завоевывает образовательное пространство России. Большинство педагогических коллективов страны настойчиво осваивают теоретические основы и технологию использования данного подхода в учебно-воспитательном процессе. Многие педагоги и руководители учебных заведений считают его самой современной методологической ориентацией в педагогической деятельности.

Такая популярность личностно-ориентированного подхода обусловлена рядом объективно существующих обстоятельств.

Во-первых, динамичное развитие российского общества требует формирования в человеке не столько социально типичного, сколько ярко индивидуального, позволяющего ребенку стать и оставаться самим собой в быстро изменяющемся социуме.

Во-вторых, психологи и социологи отмечают, что нынешним школьникам свойственны прагматичность мыслей и действий, раскрепощенность и независимость, а это, в свою очередь, детерминирует применение педагогами новых подходов и методов во взаимодействии с учащимися.

В-третьих, современное образование остро нуждается в гуманизации отношений детей и взрослых, в демократизации ее жизнедеятельности. Отсюда очевидна необходимость построения личностно-ориентированных систем обучения и воспитания школьников [101].

Личностно-ориентированный подход основывается на учёте индивидуальных особенностей обучаемых, которые рассматриваются как личности, имеющие свои характерные черты, склонности и интересы. Отмечается, что для каждого учащегося типичен тот или иной способ осуществления своей учебной деятельности. Личностно-ориентированное обучение – обучение, при котором цели и содержание обучения приобретают для учащегося личностный смысл, развивают мотивацию к обучению. Такое обучение позволяет учащемуся в соответствии со своими индивидуальными способностями и коммуникативными потребностями, возможностями модифицировать цели и результаты обучения.

В реализации личностно-ориентированного подхода, во-первых, работа должна быть системной, охватывающей все ступени обучения. Во-вторых, нужна особая образовательная среда в виде учебного плана, организации условий для проявления индивидуальной избирательности каждого обучающегося, её устойчивости, без чего невозможно говорить о познавательном стиле. В-третьих, нужен специально подготовленный педагог, который понимает и разделяет цели и ценности личностно-ориентированного образования [101].

Личностно-ориентированный подход в дополнительном образовании предполагает создание условий для развития способности человека к выбору; формирования у него умения рефлексировать, оценивать свою жизнь; творчество; формировать образ «Я»; ответственность; автономность личности. Это забота о возвращении духовной личности с эмоциональными, эстетическими, творческими задатками и возможностями развития. В процессе реализации личностно-ориентированного подхода используются игровые технологии, технологии развивающего, проблемного, исследовательского, проектного, модульного обучения, индивидуального образовательного маршрута [70].

Научно-теоретические основы личностно-ориентированного образования достаточно глубоко разрабатывает советский и российский

педагог, доктор педагогических наук, профессор Е.В. Бондаревская [14], которая считает, что новое качество личностно-ориентированного образования определяется принципом культуросообразности, заключающийся в определении отношений между культурой и образованием как средой, растящей и питающей личность, а также между воспитанием и развитием ребенка как человека культуры. Это означает, что культурное ядро содержания образования должны составлять универсальные общечеловеческие, общенациональные и региональные ценности культуры, а отношение к ребёнку определяться, исходя из его понимания культуры как свободной, целостной личности, способной по мере своего культурного развития к самостоятельному выбору ценностей, самоопределению в мире культуры и творческой самореализации.

Следующий отличительный принцип данной модели – это принцип индивидуально-личностного подхода, который определяет положение ребенка в воспитательном процессе и означает признание его активным субъектом образовательно-воспитательных процессов. Индивидуально-личностный подход исходит из того, что каждая личность уникальна, и главной задачей педагогической работы является формирование её индивидуальности, создание условий для развития её творческого потенциала. Индивидуальность интегрирует все социально ценные свойства личности, придаёт ей целостность, и её становление предполагает творческий поиск вариантов развития и воспитания, адекватных её возможностям и особенностям.

В концепции образования Е.В. Бондаревской личностно-ориентированное воспитание в подростковом возрасте – это процесс интенсивного физического и социального созревания личности, создающей предпосылки начала процесса культурной самоидентификации, вхождение в мир национальной культуры, её понимания, согласия с культурой, обретения позиций человека культуры. Основные педагогические предпосылки развития в этом возрасте – включение подростков в ситуации

выбора ценностей, их осмысления, нравственно-мотивированное отношение, помощь в оценке и самооценке своих действий, поступков, вовлечение в культурное творчество.

Приоритетное значение в системе культурологического личностно-ориентированного образования в подростковом возрасте приобретают технологии, имеющие ценностно-ориентационный характер (например, проблемное обучение, стимулирующее способности к выбору и ориентации, и другие технологии, развёртывающиеся на ситуативной основе).

В школьные годы закладываются основы мировоззрения, становления идейной личности, способной ради общего блага пожертвовать своими эгоистическими интересами. Хореографический коллектив в свою очередь должен создать такую атмосферу, при которой эти качества личности развивались бы гармонично. Увлекаясь развитием чисто танцевально-технических навыков исполнения, что само по себе не плохо, есть возможность развивать и внутренний мир подростка, что неминуемо сказывается и на исполнительской культуре.

Создавая содержательный репертуар, ставим подростков под непосредственное влияние музыки и танцевального образа, воспитывая в них различные моральные качества, подводим их к пониманию нравственных мотивов поведения. Воспитывая детскую аудиторию через образы хореографии, раскрывая в них эстетическую чуткость к прекрасному и безобразному, возвышенному, низменному, комическому, трагическому в различных их проявлениях, учим любить и ненавидеть, страдать и радоваться, чувствовать нравственную красоту и уродства. Таким образом, подростки проходят школу духовного танцевального воспитания [3].

Заложенные в корне хореографического творчества социально-культурные ориентации позволяют решать такие значимые проблемы в развитии личности подростка, как: здоровье, гармонизация личности, развитие интеллекта, нравственные убеждения. Хореографическое

творчество предоставляет возможность лучше понять себя, что немаловажно в процессе формирования личности. Воспитание подростков хореографическими средствами помогает всестороннему развитию личности, учит его находить в творчестве эстетическое и духовное наслаждение. Поэтому работа в данном направлении представляется важным звеном в общепедагогическом процессе.

Хореографическое творчество коллективное, способствует развитию с ранних лет чувства коллективизма, требовательности друг к другу, доброты, принципиальности, стойкости. В педагогической практике воспитывающие резервы хореографического творчества используют для развития идейно-политического, трудового, нравственного сознания человека, его эстетического и физического развития.

Занимаясь в хореографическом коллективе, подросток имеет возможность научиться не только танцевать, но и общаться, адекватно сравнивать себя с другими, постоянно участвовать в соревновании, перенимать опыт у старших, то есть постоянно совершенствовать свои физические возможности и развивать нравственные качества. Учиться вести себя в соответствии с определёнными обстоятельствами в коллективе и обществе в целом [3].

Как показывает статистика, в последнее время всё больше детей имеют слабое здоровье. Причин этому объяснению много. К ним относятся экология, окружающая среда, наследственность и другие. Занятия хореографическим творчеством способствует физическому развитию детей. Различные прыжки, вращения, растяжки, движения заставляют напрягаться все мышцы. Одновременно происходит тренировка всего тела, равновесия, дыхания, улучшается подвижность, осанка, координация, исправляются и другие многие природные недостатки. Танец учит владеть своим телом, помогает скорректировать фигуру.

Для того чтобы процесс овладения хореографическим творчеством был плодотворным, следует в ходе деятельности отметить особенности

применения на занятиях хореографии методологических принципов обучения и воспитания в сочетании с творческим потенциалом участников коллектива: принцип сочетания традиций и новаторства; индивидуализации и личностного подхода к обучению; наглядности и образности в обучении; принцип системности в обучении [19].

Принцип сочетания традиций и новаторства. Для того чтобы педагогический процесс был эффективным, особое внимание в обучении хореографией уделяется созданию и заботливому сохранению традиций, сохранению преемственности в обучении. Во время занятий подростки знакомятся с мировыми шедеврами хореографического творчества, приобщаясь тем самым к истории различных видов искусств разных времен и народов, перенимая от них лучшее для своего творчества.

Принцип индивидуализации и личностного подхода. Внедрение личностного подхода в деятельность хореографического коллектива позволяет повысить воспитательно-педагогический потенциал в обучении, гуманизирует весь процесс творчества, способствуя моральной удовлетворённости результатами обучения. Индивидуальность, как личность, формируется в условиях социализации в коллективе, с учётом физиологических параметров подросткового возраста.

Принцип наглядности и образности в обучении. Необходимость данного принципа обосновывается диалектикой перехода мысли от конкретного к абстрактному, от чувственного к рациональному. Современные технические средства обучения дают богатый выбор средств для формирования чувственных образов. Это телевидение, аудио- и видеотехника, которые активно используются в процессе обучения. Наглядность также связана с конкретным показом упражнений их характеристикой и словесным пояснением. Воспитанники коллектива должны увидеть, как правильно исполнить то, или иное па, так или иначе использовать дыхание во время выступления.

Принцип системности обучения. Данный принцип связан с объёмным системным представлением художественно-творческой деятельности. Системность заключается в сочетании изучения знаний и последовательного овладения хореографическими навыками и умениями в определенном логическом порядке: от простого к сложному, от проучивания отдельных движений к исполнению концертного номера.

Овладение тем или иным навыком танцевания, грациозностью движений носит художественно-творческий характер. Занимаясь в коллективе, воспитанники не просто выучивают определённое количество движений и танцев, но и на каждом занятии познают своеобразный выразительный язык хореографического творчества, где тесно переплетаются музыка, пластика, образ, душа человека. Работая над хореографическими образами, участники коллектива находят наиболее красивые и выразительные движения и позы [3].

Одна из задач, стоящих перед педагогом хореографического коллектива, – научить видеть, чувствовать, понимать прекрасное в художественном произведении. На своих уроках Р.В. Захаров говорил, что, когда воспитанник начинает танцевать, а не механически повторять выученные текст и движения, номер становится «тропой» в область его ценностей, желаний, невыраженных чувств, «тропой» к творческому потенциалу [41].

Осознавая хореографическое произведение через образ, исполняя свободно и осознанно, каждый участник делает шаг к принятию свободы и творчества в повседневной жизни, что характеризует его как личность. Акт творческого самоутверждения в хореографическом номере, сопровождающийся яркими переживаниями особенно существенен в переломные моменты развития характера подростка, когда его жизненная позиция еще недостаточно установилась, когда эмоционально значимый толчок может дать направление его интересам и стремлениям [13].

Нельзя не сказать о роли педагога в хореографическом коллективе. В данном случае он является неким «агентом социализации». Агенты социализации – это люди и учреждения, ответственные за обучение культурным нормам и усвоение социальных ролей. Именно педагог участвует в социализации личности участников своего коллектива. Выяснив навыки и способности каждого воспитанника, изучив его окружение, он создаёт условия для развития подростка.

Главным в этом становятся взаимопонимание с подростком, только тогда педагог сможет направить его на путь самообразования, вовлечь в творчество. В то же время одним из сложных моментов в процессе занятия подростков хореографическим творчеством является необходимость разрешения противоречия между досуговым характером занятий в кружке, предполагающим отдых, раскрепощение, и созданием художественного продукта, связанным с целенаправленным, зачастую напряженным творческим трудом. В хореографическом коллективе эта особенность предполагает поиска гармонии раскрепощённости, свободы и осознанности, творческой дисциплины каждого участника. Хореографическая практика, основанная на значительных физических усилиях, может дать подростку и «нагрузку», и «разрядку», однако, перед педагогом неизбежно встает вопрос об их разумном соотношении.

Следовательно, большое значение также имеет подготовка квалифицированных педагогов по хореографии, от того насколько педагог подготовлен в этих вопросах будет зависеть успех коллектива и его воспитанников. Вся работа с подростками строится на интересе, увлеченности и творчестве.

Одним из важнейших принципов художественно-педагогического процесса, значительно повышающим его эффективность, в хореографическом коллективе является проявление инициативы участников. Систематические, целенаправленные, определенной формы и содержания упражнения на уроках хореографии, учитывающие пол и

возраст, способствуют развитию творческих начал подростка, нравственных качеств, создают условия для гармоничного развития подростка, наполняют ощущением раскрепощённости и уверенности в собственных силах. В процессе занятий деятельность каждого участника становится творчеством созидания своего «Я». Подросток создает свое видение мира, материализует свое образное художественное мышление. Происходит целостное видение образов, такой процесс искренен и является жизненно важным процессом для подростка. Сам творческий акт участия в нем – фактор огромного социального значения [3].

Таким образом, анализируя широкий спектр литературы и фактологического материала, можно с уверенностью констатировать, что хореографическое творчество является одним из средств социализации подростков, так как имеет большие возможности для развития, формирования, становления личности. У подростков развивается коммуникабельность, вырабатываются ценностные ориентиры, нравственные качества, нормы общения и поведения, появляется представление о базовых ценностных ориентациях, разграничиваются взаимоотношения между детьми и взрослыми.

У большинства подростков, занимающихся хореографическим творчеством, формируется целый комплекс эстетического, познавательного и коллективистического порядка, который во многом определяет новые мотивы поведения подростка, осмысливается им самим как гармоничное сочетание личных и общественных интересов, а также пропадает ощущение творческого дискомфорта. Весь творческий процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия развивают чувство ответственности перед другими участниками, обществом, умение считаться с их интересами, организуют внутренний распорядок подростка. Участие в концертной и конкурсной деятельности коллектива формирует у подростков здоровый дух соперничества, уважение друг к другу, любовь к своему делу, значимость каждого для коллектива и общества.

Систематическая учебно-воспитательная работа в коллективе оказывает на подростка положительное воздействие для дальнейшего развития и успешного существования личности в обществе [3].

1.2 Психоэмоциональные и физические особенности развития подростков

Для успешной реализации своей творческой деятельности, правильного распределения физической нагрузки воспитанников, формирования соответствующего репертуара и составления плана воспитательной работы педагогу-хореографу необходимо хорошо разбираться в возрастных особенностях физического и психологического развития детей. Характеристика возрастных особенностей развития детей необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования.

Русский педагог, писатель, основоположник научной педагогики в России К.Д. Ушинский говорил, что «если педагогика хочет воспитать человека во всех отношениях, то она должна и знать его также во всех отношениях» [97].

В каждый период возрастного становления ребенку важно достигнуть необходимой для этого периода полноты развития, психофизиологической и духовной зрелости, которая не всегда совпадает с возрастными рамками и требованиями школьного обучения. Так, например, шестилетки к концу периода все же еще не готовы к систематическим занятиям в школе. А старшеклассники требуют более решительного и интенсивного вовлечения их в общественную жизнь и производительный труд для обеспечения эффективного нравственного, физического и гражданского созревания. Всякие попытки формирования развития детей за счет чрезмерного напряжения в раннем возрасте неизбежно ведут к перегрузкам и переутомлению, физическим и психическим срывам. Оберегание от труда и

гражданской ответственности в период юности ведет к социальной инфантильности, к срывам в духовно-нравственном формировании.

Учет возрастных особенностей ребенка является одним из главных педагогических принципов. Возрастная периодизация дает необходимые знания каждого этапа развития личности. В истории педагогики первым, кто определил и обосновал особенности каждого возрастного этапа, был чешский педагог Ян Амос Коменский (1592-1670). По словам Я.А. Коменского, воспитание должно строиться по «ступеням возраста» [50].

После Я.А. Коменского педагоги по-разному обосновывали этапы развития личности, но все периодизации близки взглядам Коменского.

Согласно Я.А. Коменскому, подростковый возраст – от 13 до 16 лет. Это период между детством и зрелостью. У подростка стремительно меняется физиология, проявляются неловкость в движениях, эмоциональная неуравновешенность, повышенная рефлексия [22].

По разным оценкам подростковым возрастом принято называть период от 10-11 до 15-16 лет. Подростковый период – это период завершения детства и начальный период перехода к взрослости. Его называют переходным, так как в это время ребенок переходит от детской модели поведения к взрослой. Кроме того, в этот период подросток переживает самые серьезные физиологические изменения. Основная особенность этого периода – резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. У большинства подростков возникает еще одна сложность – потеря интереса к учебе.

Отроческий, подростковый возраст – новый качественный этап в становлении человека. Его самыми характерными чертами являются: в физиологическом отношении – половое созревание, в психологическом – личностное самосознание, сознательное проявление индивидуальности. Подростковый период называют еще средним школьным возрастом [68].

Подростки неудовлетворены собой, семьей, собственной внешностью. Им не нравится комната (они переклеивают ее нелепыми

картинками). Они недовольны школой, учебниками, учителями, оценками, взрослыми, так как они «нас не понимают», не доверяют родителям, не признают их мнения.

Даже в тех семьях, где ребенок принимает мнение родителей, для него это период внутренних переживаний. Подросток открывает себя, познает себя в общении с окружающими. В этот период открытий наступают и разочарования. Подросток старается доказать окружающим, что он личность и, что он или она достойны быть в коллективе. «Подхожу ли я?», «Нравлюсь ли я?» – он решает самостоятельно.

В современных условиях, когда рухнуло прежнее мировоззрение, когда всё отрицают и разрушают, когда уничтожаются природа и культура, процветают преступность и насилие, подросток оказывается перед трудным выбором. Он не видит образца, кумира, утрачены ценности старшего поколения, а преступность и насилие возводятся в идеал. Нравственность современного подростка формируется в период обострения проблем двух поколений, несовместимости двух мировоззрений. Дополнительное образование способно помочь в решении этой проблемы [22].

Ведущая деятельность – общение со сверстниками. В свою очередь, благополучное отношение со взрослыми, основывающиеся на понимании подростка, и принятие его является важной предпосылкой его психического и личностного здоровья в настоящем будущем.

Центральное личностное новообразование – становление нового уровня самосознания «Я»-концепции, выражающегося в стремлении понять себя, свои возможности и особенности, свое сходство с другими людьми и свое отличие – уникальность и неповторимость [68].

Основные характеристики подросткового возраста:

- формирование нового представления о себе, укрепление самооценки;
- стремление к общению со сверстниками;
- развитие рефлексии;

- бурное и плодотворное развитие познавательных процессов;
- формирование абстрактного и теоретического мышления;
- становление избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти;
- развитие самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач;
- бурный рост, физическое развитие, половое созревание. Повышенная активность и повышенная утомляемость одновременно. Значительный рост энергии и некоторое снижение работоспособности.

Основные задачи развития в 5 классе:

- овладение базовыми школьными знаниями и умениями;
- формирование умения учиться в средней школе;
- развитие учебной мотивации, формирование интересов;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками, умение соревноваться с другими, правильно и разносторонне сравнивать свои результаты с успешностью других;
- формирование умения добиваться успеха и правильно относиться к успехам и неудачам, развитие уверенности в себе;
- формирование представлений о себе, как об умелом человеке с большими возможностями развития.

Основные задачи развития в 6-7 классах:

- формирование нового уровня мышления, логической памяти, избирательного, устойчивого внимания;
- формирование широкого аспекта способностей и интересов, выделение круга устойчивых интересов;
- формирование интереса к другому человеку как к личности;
- развитие интереса к себе, стремление разобраться в своих способностях, поступках, формирование первичных навыков самоанализа;
- развитие и укрепление чувства взрослости, формирование адекватных форм утверждения самостоятельности, личной автономии;

- развитие чувства собственного достоинства, внутренних критериев самооценки;
- развитие форм и навыков личностного общения в группе сверстников, способов взаимопонимания;
- развитие моральных чувств, форм сочувствия и сопереживания к другим людям;
- формирование представлений о происходящих изменениях, связанных с ростом и половым созреванием.

Основные задачи развития в 8 классе:

- формирование умения выдвигать гипотезы, строить умозаключения, делать их на основе вывода, развитие рефлексии;
- развитие воли, формирование умения ставить перед собой цели и достигать их, развитие мотивационной сферы, овладение способами регуляции поведения, эмоционального состояния;
- развитие воображения;
- развитие умения строить равноправные отношения со сверстниками, основанные на взаимопонимании, взаимности;
- формирование форм и способов дружеского, избирательного общения;
- формирование умения понимать причины собственного поведения, поведения другого человека;
- развитие позитивного и вместе с тем адекватного образа своего тела «физического Я» как меняющегося и развивающегося [30].

Подростковый возраст – это возраст серьезного кризиса, затрагивающего и физиологическое, и психическое здоровье ребенка. Кризис этот напрямую связан с периодом полового созревания. В этот период не только происходит коренная перестройка ранее сложившихся психологических структур, но и возникают новые образования, закладываются основы сознательного поведения.

Для этого сложного этапа показательны негативные проявления ребенка, дисгармоничность в строении личности, протестующий характер поведения по отношению к взрослым, а также агрессивность, повышенная тревожность, жестокость. То есть в подростковом возрасте в силу сложности и противоречивости особенностей растущих людей, внутренних и внешних условий их развития могут возникать ситуации, которые нарушают нормальный ход личностного становления, создавая объективные предпосылки для возникновения и проявления агрессивности и конфликтности [24].

Подростковый возраст наиболее сложный в жизни детей. Это возраст закрепления приобретенного в раннем детстве нравственно-эстетического багажа, его осмысления и обогащения. Важная особенность в том, что ребенок переживает половое созревание. Реальная сложность его жизни заключается в постепенно нарастающей волне самосознания, самопознания, самооценки себя в системе социальных отношений, в развитии нравственно-эстетического сознания и мышления.

Если подросток ощущает и понимает, что гармонично включается в жизнь, находит удовлетворение своим потребностям, то и физиологические процессы протекают нормально. Если же он конфликтует со сверстниками и взрослыми, его интересы подавляются, одна за другой возникают противоречивые ситуации, то половое созревание усложняет угнетенное психическое состояние.

Подростки недалеко ушли от младших школьников, но уже перешагнули через барьер самосознания. Их еще очень сильно привлекает внешняя форма жизненных явлений, но уже интересует и их содержательное социальное наполнение. В восприятии нравственно-эстетического облика другого человека господствует функционально-романтический подход. Подросток оценивает эстетически не только внешний вид, но и отдельные, привлекающие его нравственные качества. Он выделяет, например, отвагу и смелость, активность и верность,

справедливость и решительность. И в зависимости от их наличия или отсутствия судит о человеке в целом: хорош он или плох, красив или некрасив.

Подростка может увлечь и асоциальный тип поведения, псевдоромантический образ жизни людей, совершающих правонарушения. Все это делает подростковый возраст периодом особого внимания со стороны взрослых и продуманного индивидуального подхода [68].

Особенность отроческого и юношеского возрастов состоит в том, что подростки, юноши и девушки не всегда считают нужным и способным выразить свое нравственно-эстетическое отношение к жизни в эстетической форме. В их среде можно столкнуться с фактами, когда хорошие ребята выглядят комичными и жалкими или внешне ведут себя вызывающе грубо.

Важно помочь подросткам разобраться в самих себе, найти адекватные формы самопроявления. О сформированном у юного человека общественно ценного нравственно-эстетического отношения к жизни можно говорить тогда, когда его нравственно-эстетическое чувство и сознание выступают в качестве действенного стимула активной борьбы с безобразием, безнравственным и антиэстетичным. Это чувство и сознание превращаются во внутреннего контролера, не позволяющего переступить через нравственный закон. Оно становится совестью, средством самопрозрения и самонаказания, приносящим нравственное удовлетворение и душевное спокойствие или раскаяние и угрызение [74].

По многим сторонам развития и поведения подростка педагогическая практика считает этот возраст трудным. Не стоит заикливаться только на трудностях и проблемах. В подростковом возрасте происходит дальнейшее развитие психических познавательных процессов и формирование личности.

Наиболее существенные изменения в структуре психических познавательных процессов у лиц, достигших подросткового возраста, наблюдается в интеллектуальной сфере. В этот период происходит

формирование навыков логического мышления, развивается логическая память. Активно развиваются творческие способности, и формируется индивидуальный стиль деятельности, который находит свое выражение в стиле мышления. Познавательные процессы делаются более совершенными и гибкими, причем развитие средств познания очень часто опережает собственно личностное развитие детей.

Развитие эмоциональной сферы протекает бурно. Для подросткового возраста характерны резкая смена настроений и переживаний, повышенная возбудимость, импульсивность, чрезвычайно велик диапазон полярных чувств. В этом возрасте наблюдается наличие «подросткового комплекса», который демонстрирует перепады настроения подростков – порой от безудержного веселья к унынию и обратно, а также ряд других полярных качеств, выступающих попеременно. Коренные преобразования происходят в строении мотивационной сферы подростка.

Существенные преобразования происходят и в характере мотивации учебно-познавательной деятельности. Одной из важнейших особенностей этого периода является повышенный интерес к вопросам полового развития и к сексуальной сфере. В связи с половым созреванием у молодых людей появляется влечение к противоположному полу, которое у юношей и девушек проявляется качественно по-разному. Следует отметить, что ведущими факторами развития в этом возрасте становятся общение со сверстниками и проявление индивидуальных особенностей личности [75].

Выводы по первой главе:

Дополнительное образование – это мотивированное образование, позволяющее обучающемуся приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределившись профессионально и личностно. Многими исследователями дополнительное образование детей и подростков понимается как целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ.

Хореографическое искусство является одним из важнейших средств воспитания широкого профиля, его специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Танец дает не только эстетическое и духовное развитие ребенка, но и физическое, что очень важно для подрастающего поколения. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. Дети становятся пластичнее, вырабатывают эстетику движений, благодаря дисциплине во время занятий развивают самоконтроль и ответственность.

Воспитательная функция танца обладает большой силой эмоционального воздействия и эффективна тем, что она наиболее проникновенно воздействует на эмоции и чувства человека, поэтому занятия танцем являются органичной частью всей системы художественного образования и формирования подростка как личности.

Хореографическое творчество является одним из средств социализации подростков, так как имеет большие возможности для развития, формирования, становления личности. У подростков развивается коммуникабельность, вырабатываются ценностные ориентиры, нравственные качества, нормы общения и поведения, появляется представление о базовых ценностных ориентациях, разграничиваются взаимоотношения между детьми и взрослыми.

Для грамотной и эффективной организации своей профессионально-педагогической деятельности педагогу-хореографу обязательно нужно знать возрастные особенности участников детского танцевального коллектива, т.к. именно возраст воспитанников будет определяющим при выборе методов, подходов, приемов обучения и индивидуального стиля руководителя. Репертуар непосредственно зависит от возрастной категории детей, их возможностей и уровня подготовки, т.к. все постановки в полной мере должны соответствовать техническим, художественным и исполнительским возможностям участников коллектива.

Подростковый возраст наиболее сложный в жизни детей. Это возраст закрепления приобретенного в раннем детстве нравственно-эстетического багажа, его осмысления и обогащения. Важная особенность в том, что подросток переживает половое созревание. Реальная сложность его жизни заключается в постепенно нарастающей волне самосознания, самопознания, самооценки себя в системе социальных отношений, в развитии нравственно-эстетического сознания и мышления.

В современных условиях, когда рухнуло прежнее мировоззрение, когда всё отрицают и разрушают, когда уничтожаются природа и культура, процветают преступность и насилие, подросток оказывается перед трудным выбором. Он не видит образца, кумира, утрачены ценности старшего поколения, а преступность и насилие возводятся в идеал. Нравственность современного подростка формируется в период обострения проблем двух поколений, несовместимости двух мировоззрений. Дополнительное образование может помочь в решении этих проблем.

ГЛАВА 2. СПЕЦИФИКА РАБОТЫ С ПОДРОСТКАМИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

2.1 Организационно-педагогические условия работы с подростками на примере Образцового ансамбля танца «Сюрприз» г. Екатеринбурга

Гипотезой нашего исследования является предположение о том, что организационно-педагогические условия, такие как: педагогические принципы природосообразности, сотрудничества и наглядности с учетом изменений духовно-нравственных и эстетических предпочтений в культуре современных подростков будут способствовать эффективной работе с ними в сфере дополнительного образования с использованием различного инструментария хореографии.

Процесс обучения – это сложная система, включающая в себя учебную деятельность и учителя, и учащегося, и опирающаяся на реальные или предполагаемые закономерности, которые и становятся педагогическими принципами обучения.

Педагогический принцип – это основные идеи, следование которым помогает лучшим образом достичь поставленных педагогических целей [54].

Понятие принципы природосообразности в педагогической науке определяется как принципы, означающие отношение к ребенку как к части природы, стремление сделать учащегося с его конкретными особенностями и уровнем развития ядром любых воспитательных отношений, что предполагает его воспитание в единстве и согласии с природой и заботу об экологически чистой природной среде его обитания и развития.

Согласно принципу природосообразности, воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, формировать у него ответственность за эволюцию ноосферы и самого себя.

Термин «природосообразность» образован от двух слов «природа» и «сообразность». В словаре С.И. Ожегова толкование этих слов следующее:

– природа:

а) всё существующее во вселенной, органический и неорганический мир;

б) основное свойство, сущность.

– сообразный – согласующийся с чем-нибудь.

Таким образом, под природосообразностью следует понимать согласование, соответствие основному свойству, сущности, всему существующему во вселенной. В нашем случае речь идет о соответствии человеку, ребёнку.

Долгое время в педагогике принцип природосообразности был забыт. Чего достигает современная педагогика начального образования, возвращаясь к нему? Прежде всего ясного понимания возможностей учеников.

Исследования подтвердили, что забвение принципа природосообразности стало причиной кризиса воспитания во многих странах. Обнаружив причину ослабления здоровья школьников, ухудшения нравственности и психической неуравновешенности, педагоги этих стран не побоялись признать свои ошибки и возвратились к испытанной классической педагогике. Немецкий профессор Л. Гурлитт по этому поводу написал: «Культура, полученная ценой физического калечения, ничего не стоит и куда вреднее некультурности. Нельзя считать целью жизни – уродливого приготовления к ней – то, что делает непригодным к самой жизни. Все наше воспитание, если оно выращивает нам столько физических калек, узкогрудых, близоруких, малокровных, нервных, а потому и безвольных и раздраженных людей, идет по ложной дороге, и все, что вынуждает ее идти по этому пути ошибок, должно быть немедленно и с корнем вырвано из жизни народов» [76].

Увеличение сроков начального образования в нашей стране, облегчение программ – прямое следствие возобновления испытанных путей правильного воспитания детей.

Фундамент современной системы обучения заложен Я.А. Коменским. Напомним, что основой дидактики он считал принцип природосообразности обучения, все остальные выступали у него в той последовательности, которая согласовывалась с этой идеей. Этот принцип получил широкое признание в педагогике XVIII-XIX веков. Проблему природосообразности в воспитании разрабатывали Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, А. Дистервег, К.Д. Ушинский и др.

На принципе природосообразности выстроена вся дидактика К.Д. Ушинского. Ему принадлежит крылатый афоризм: «Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях». Он разъяснял, что прочно усваивается только то, что соответствует «временным наклонностям» [97].

Принцип природосообразности определяет критерием эффективности обучения естественное свободное развитие ученика, сохраняющего в школе свою самобытность и гармонию с окружающим миром, умеющего выстраивать продуктивную деятельность, опираясь на собственные корни.

Принцип природосообразности – согласование обучения и воспитания с природными возможностями и особенностями развития детей.

Природосообразный подход подразумевает:

- следование объективным законам природы в обучении;
- создание условий для раскрытия потенциала ребенка;
- высокая эффективность обучения при низких затратах сил и времени;
- сохранение здоровья школьников.

Основные задачи природосообразного принципа в образовании:

- формирование духовно-ориентированной педагогической среды, способной реализовывать идею целостного развития личности;

- формирование духовно-ориентированной педагогической среды, способной реализовывать идею целостного развития личности;
- формирование объективного мировоззрения у учителей, учащихся и родителей, основанного на естественных законах природы;
- формирование личности, владеющей навыками саморазвития, проявляющая творческую активность, нацеленную на позитивные, созидательные отношения с природо-экологической средой обитания.

Факторы, способствующие развитию природосообразности на уроках:

- применение современных эффективных методов обучения, таких как: проблемный, поисковый, наглядный;
- использование приемов дифференциации процесса обучения;
- развитие познавательных интересов и творческих способностей учащихся;
- целенаправленная работа педагогов по повышению учебной мотивации учащихся [76].

Педагогика сотрудничества рассматривается в мировой практике как наиболее успешная альтернатива традиционным методам обучения. Она приобрела широкую известность в 80-х гг. XX в., но её идеи лежат в основе и современного обучения.

Сотрудничество – это гуманистическая идея совместной развивающей деятельности детей и взрослых, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, коллективным анализом хода и результатов этой деятельности. В основе стратегии сотрудничества лежат идеи стимулирования и направления педагогом познавательных интересов учащихся.

Значение этой формы организации обучения столь велико, что существует тенденция рассматривать весь педагогический процесс как педагогику сотрудничества [73].

В настоящее время в отечественной педагогической психологии все чаще используется термин «учебное сотрудничество» как наиболее емкий, деятельностно-ориентированный и общий по отношению к другим терминам, обозначающий в то же время многостороннее взаимодействие внутри учебной группы и взаимодействие учителя с группой. Сотрудничество как совместная деятельность, как организационная система активности взаимодействующих субъектов характеризуется:

- пространственным и временным соприсутствием;
- единством цели;
- организацией и управлением деятельностью;
- разделением функций, действий, операций;
- наличием позитивных межличностных отношений [32].

Педагогика сотрудничества была выработана учителями-практиками, преподававшими различные предметы в разных городах и условиях (С.Л. Соловейчик, В.Ф. Шаталов, Н.П. Гузик, Ш.А. Амонашвили, С.Н. Лысенкова, И.П. Волков, Б.П. Никитин) и начала оформляться в научно-теоретическое направление после их встреч, на которых было решено, что педагогика сотрудничества – это открытая программа, ее смысл – в творчестве всех учителей, она живет, пока развивается, дополняется, уточняется и обогащается [73].

Гуманистическая сущность педагогики сотрудничества заключалась в том, чтобы обеспечить каждому ученику условия для обучения и воспитания в соответствии с его желаниями и возможностями. Выполнение этих условий позволяет организовать сотрудничество между учителем и учеником и максимально обеспечить самостоятельность учащихся в учебной деятельности. Основатели педагогики сотрудничества обозначили эти условия как идеи, на основе которых возможно максимально результативное развитие и воспитание личностных качеств учащихся:

- обучение ребенка в зоне ближайшего развития;
- учение без принуждения;

- набор ключевых слов, знаков, расположенных в виде опорной схемы, для исключения зубрежки материала;
- идея опережения;
- идея крупных блоков;
- идея свободы выбора;
- идея диалогического размышления;
- идея интеллектуального фона класса;
- идея совместной деятельности педагогов и обучающихся;
- идея добровольности в досуговой деятельности [34].

В современных условиях педагогика сотрудничества рассматривается как гуманистическая идея совместной развивающей деятельности обучающихся и их педагогов, построенная на осознании педагогом и учащимися общности целей в педагогическом процессе. Педагог и ученики в образовательном процессе являются равноправными партнерами. При этом педагог выступает как авторитетный советчик, старший товарищ, а учащиеся получают достаточную самостоятельность как в приобретении знаний и опыта, так и в формировании собственной жизненной позиции. Отношение сотрудничества обеспечивают условия для свободного развития творческой индивидуальности и активности учащихся, а также для воспитания коллективизма, товарищества, взаимопомощи, дисциплинированности [43].

Значение педагогики сотрудничества выходит далеко за пределы методики и организации обучения. Это своего рода стратегия образовательного процесса. Вместе с тем «педагогика сотрудничества» и – эта целостная методическая система, характерными чертами которой являются:

- создание творческой атмосферы на каждом уроке, каждом занятии;
- постоянное превращение учащихся из объекта обучения в субъект учебного процесса;
- обеспечение уверенности учащихся в собственных силах, в

возможности достижения успеха; исключение, как правило, методов принуждения учащихся к учению;

– демократический, доброжелательный стиль учебных занятий, непринужденная атмосфера общения педагога с учащимися, учащихся между собой; создание условий продвижения вперед «слабому» и ускоренного развития «сильных»; организация добровольной взаимопомощи «сильных» учащихся «слабым»;

– создание на каждом занятии комфортных условий образовательного процесса: обстановка радости успеха; снятие боязни провала и отрицательной оценки; широкая практика оценочного общения педагога с учащимися; эмоциональная раскованность, поощрение инициативы и вопросов учащихся к педагогу и друг к другу;

– широкое применение педагогических средств, побуждающих учащихся к активной познавательной деятельности: эвристические беседы, «продуктивные» вопросы, творческие задания, самостоятельные работы, пробуждение и поддержание интереса учащихся во всех его видах и проявлениях, обеспечение положительной мотивации учащихся в учении, поощрение и поддержание высокого уровня любознательности учащихся, применение «активных» форм и методов организации и проведения занятий;

– объективность и справедливость оценки учебных успехов учащихся, использование оценки для повышения качества учения; применение таких форм и методов контроля, которые стимулируют учение без принуждения; широкое применение самоконтроля и самоанализа учащимися своих учебных успехов [34].

В педагогике сотрудничества выделяются четыре направления:

- гуманно-личностный подход к ребенку;
- дидактический активизирующий и развивающий комплекс;
- концепция воспитания;
- педагогизация окружающей среды.

Педагогическое сотрудничество, ставя своей задачей развитие способностей каждого ученика, создает условия для социального признания личности подростка, а потому педагогическое сотрудничество на уроке по праву должно занять соответствующее место в конструктивной и прогностической деятельности педагога, так как позволяет осуществлять выбор оптимального способа деятельности в обучении учащихся [73].

Принцип наглядности – безукоризненный практический показ движений педагогом-хореографом с лаконичными объяснениями и пояснениями. Принцип наглядности предполагает не просто иллюстрацию изучаемого предмета или явления, а использования целого комплекса средств, приемов и методов, которые обеспечивают формирование более четкого и ясного восприятия сообщаемых знаний. Большая роль при использовании наглядного метода принадлежит словесным комментариям.

Например, при обучении какому-либо двигательному действию нужно не просто показывать то или иное упражнение, а обязательно комментировать его, добиваясь от учащегося осознания каждой фазы движения. Учащийся должен не только сформировать свое двигательное представление об изучаемом действии, а прочувствовать все особенности выполнения этого действия.

Применение всех вышеперечисленных педагогических принципов в учебно-воспитательной работе педагога-хореографа будет способствовать эффективному решению задач в процессе обучения хореографии и взаимодействия с подростками.

Базой нашего исследования в течение 2020-22 гг. выступил Образцовый ансамбль танца «Сюрприз» г. Екатеринбурга.

Образцовый ансамбль танца «Сюрприз» создан в сентябре 2000 года. За время своего существования ансамбль неоднократно участвовал и становился победителем районных, городских, областных, региональных, всероссийских и международных фестивалей и конкурсов.

Творческий хореографический коллектив – это единый развивающийся организм, в котором действуют определенные психолого-педагогические закономерности. Хореографический коллектив – это сложно устроенный организм, для правильной и успешной работы которого необходимо квалифицированное управление самим коллективом и организацией его выступлений.

Деятельность хореографического коллектива строится в соответствии с обязательной программой, которая предполагает наличие знаний об основах хореографии каждого участника. Коллектив ведет активную исполнительскую деятельность, принимает участие в масштабных мероприятиях города, выступает на различных фестивалях и конкурсах.

Работа с хореографическим коллективом сложна и многообразна. Руководителю приходится решать различные вопросы, из которых самыми сложными оказываются те, что связаны с формированием репертуара, постановкой танца. В процессе совместного творчества создается эстетическая среда, которая служит катализатором творческих процессов, преобразует межличностное общение, переводя его на более высокий уровень.

Педагог-хореограф осуществляет социальный контроль за участниками ансамбля, контроль за развитием и становлением коллектива, в любой ситуации старается найти подход к каждому участнику. Руководитель выполняет две первостепенные функции: помогает группе в достижении ее целей, поддерживает и укрепляет ее существование.

Основные задачи ансамбля танца «Сюрприз» – развитие композиционных форм хореографии, создание сольных и массовых композиций на имеющемся материале, а также пропаганда посредством выступлений высокоидейного и художественно полноценного репертуара, построенного на лучших образцах танцевальной музыки.

Работа в коллективе ведется по трем основным направлениям:

- учебная: приобретение художественно-эстетических знаний, исполнительских навыков;
- воспитательная: формирование эстетического кругозора, художественной ориентации, умение самовыражаться;
- творческая: подготовка репертуара, концертная деятельность.

Учебная работа включает в себе множество методов, каждый педагог-хореограф в своей работе руководствуется своим.

Наибольшая эффективность учебно-воспитательной работы достигается при условии стабильности коллектива, постоянно пополняемого за счет подготовительных групп; относительной однородности возрастного состава участников и уровня их предварительной подготовки.

Поэтому при планировании учебно-воспитательной работы в ансамбле танца «Сюрприз» руководитель обязательно учитывает: возраст участников в группах; уровень предварительной подготовки большинства участников (без подготовки, начальная, средняя и т.д.); стабильность состава участников коллектива в целом. Различные сочетания указанных характеристик влияют на содержание учебно-воспитательной работы в коллективе и определяют выбор ее форм.

Деятельность хореографического коллектива, как и любого творческого объединения, имеет свои специфические особенности.

Для эффективной работы с детским коллективом требуются определенные профессиональные качества педагога. Наличие профессионально-значимых качеств позволяет педагогу эффективно управлять педагогическим процессом, в нужное время вносить необходимые коррективы, направленные на его совершенствование.

Современные преобразования требуют от педагога готовности к работе в новых условиях, способности адаптироваться к педагогическим инновациям и быстро реагировать на современные и перспективные процессы социального и экономического развития общества. Иными

словами, возрастает потребность в педагогах высшей квалификации, владеющих высокой культурой, способных организовать учебно-воспитательный процесс на уровне современных требований.

От общей культуры и знаний педагога во многом зависит мировоззрение, моральный и эстетический принципы его учеников: все хорошее, как и все плохое, что есть в преподавателе, переходит к ним. Педагог танца, как и всякий другой воспитатель, обязан служить примером для своих учеников. Он должен понимать, что одна из главных задач в работе с детьми состоит в воспитании достойных граждан нашей страны, для которых устойчивый моральный облик является основой их жизни и деятельности.

Воспитательный процесс в значительной степени носит целенаправленный характер. Он предполагает определенное направление воспитательных усилий, осознание их конечных целей, а также включает в себя содержательную сторону и средства достижения этих целей.

Цель воспитания – это то, к чему стремится общество, на достижение чего направляются его усилия. Долгое время цели воспитания рассматривались с позиции идеала человека, гармонично развитого, сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Несомненно, эту позицию надо рассматривать в качестве идеальной цели воспитания. Однако выделение такой цели в качестве единственной приводит к тому, что практический результат воспитательной работы существенно отличается от поставленных целей. На сегодня ближе то определение цели воспитания, которое предусматривает оказание помощи для достижения собственными силами воспитанника возможного для него совершенства, т.е. стать нравственно развитой и практически деятельной личностью [16].

Таким образом, формирование личности подростка осуществляется в условиях педагогического процесса. Для того чтобы правильно организовать педагогический процесс, педагогу необходимо понимание его

теоретических основ, видение компонентов этого процесса: целей, задач, содержания, средств, форм, методов. Средства, формы, методы составляют движущий механизм реализации деятельности участников педагогического процесса, за счет чего и происходит формирование личности.

Для эффективности занятий хореографией следует постоянно ориентироваться на основные принципы дидактики (сочетание сознательного и эмоционального, теоретического и практического, последовательности, наглядности, творческого подхода к изучаемому материалу). Хореография дает широкий простор для использования в процессе занятий всех названных принципов обучения и воспитания, и чем гармоничнее они увязаны в материале и разнообразной деятельности учащихся, тем эффективнее будет результат работы с учащимися.

Сочетание эмоционального и логического является неизменным условием ведения уроков, репетиций, постановочной работы. Например, разучивание движений закрепляется легче в том случае, когда они от произвольного рефлекса подражания проходят стадии прочувствования и осознания, закрепляясь, таким образом, и в мышечном ощущении («отпечатываясь» в качестве стереотипа в коре головного мозга). Выученные таким образом движения надолго остаются в памяти и значительно легче поддаются интерпретации в различном танцевальном образе.

В педагогической практике следует шире использовать сочетание обобщенного и единичного, характерного движения, изучения на занятиях той или иной выразительной пластики помогает в создании конкретного образа. Такой прием расширяет представление детей об искусстве танца, о связи условных движений с реальными движениями жизни.

Наглядность – это основа обучения и совершенствования хореографических движений. Активно действующие во время хореографических занятий зрительный, мышечный и слуховой анализаторы помогают ученикам воспринять и запомнить движение, уточнить,

исправить его рисунок, мышечно проверить равновесие и силу, распределить во времени.

Большое значение имеет образное слово – метафора, логические объяснения. Показ, аннотация, снова повторный показ с объяснением можно считать основным приемом педагогического процесса в занятиях хореографией.

Чтобы добиться эффективности исполнения движения, необходимо учитывать постепенность восприятия его учениками. Однако многое будет зависеть и от педагога: насколько точно он может показать движение, вычленив в нем главное, заострить внимание на кардинальных пунктах движения и донести их до сознания учащихся. Методика профессиональных учебников, несомненно, должна явиться главным ориентиром для педагогов-хореографов, занимающихся, в хореографических коллективах.

Системность преподавания, при использовании в методике разнообразных форм работы с детьми, является важным компонентом педагогического процесса. Принцип системности реализуется на основных этапах развития умений, знаний и навыков.

Так, на первом уроке ставится задача формирования в учениках основ грамотности, конкретно выражающейся в правильной постановке корпуса, ног, рук, головы, в соблюдении танцевальной осанки в движениях, близких практике детей – шаге, беге, подскоке. Одновременно ставится задача ознакомления учеников с элементами музыкальной азбуки, соотношением движений с ритмом, мелодией и характером музыки. Необходимо практиковать создание определенных образов животных, птиц, что в дальнейшем может развиваться в обобщенные понятия мягкости, тяжеловатости, полетности и т.д.

На этом же начальном этапе необходимо познакомить ребят с национальной музыкой и танцем в пределах элементарных движений. На последующих этапах занятия сосредоточиваются на осознании уже полученных навыков и ознакомлении с элементами классического,

бального и народного танца, с основными правилами и закономерностями данного вида хореографии. Далее происходит последовательное накопление танцевального опыта, приобретение автоматических навыков в таких танцевальных движениях, как переменного шага, ритмизованного шага, припадания, некоторых ключевых дробных движений.

Навык сложных координаций ног, рук, корпуса и головы, которые необходимы для исполнения этих движений, позволяет быстро освоить детям и незнакомые движения народного танца той же степени трудности. Это дает возможность более свободного использования танцевальной лексики для раскрытия содержания танца [16].

Системность проявляется в методике разучивания движений, элементах соревновательности – какая группа сделает лучше, показать ребят, хорошо освоивших движение, разбудить воображение детей образным показом движения.

Для более старших интерес представляет работа над техникой движений, над определенной сложностью танцевального номера. Прimitив же действует расхолаживающе.

Принцип доступности следует понимать в физиологическом и психологическом плане. Существует вопрос о «барьерах» нагрузок, которые вредны детям и подросткам, о последствиях неправильно поставленного корпуса и ног (как опоры), о доступности движений, основанных на тех или иных координациях (однонаправленных, разнонаправленных, симметричных, асимметричных, разноплоскостных и т.д.). Принцип доступности возникает также на основе различия психологии возрастных групп учащихся (репертуар, соответствующий интересам детей). Доступность предусматривает разучивание упражнений и движений методом фиксации отдельных положений, этапов движения, фаз, которые отрабатываются отдельно.

Метод сравнения и контраста, где каждое из движений еще яснее подчеркивает характер другого движения (например, фондю – тающего,

фраппе – ударяющего), также весьма важен в процессе обучения. Необходимо использовать метод утрированно-отрицательного показа в контрасте с идеальной формой движения. Помогает восприятию движений и метод физической помощи (подойти и поправить ученика), после чего ученик мышечно проверяет правильное положение.

Для более доступного обучения следует использовать метод целостного упражнения. Здесь нужно пойти от упрощения отдельных частей фаз движения. Эту методику следует применять при новых и быстрых вводах, когда ученику следует иметь главные ориентиры – поворот через правое-левое плечо, повторение движения в новом направлении, прыжок с двух ног на одну, с одной на другую, на двух ногах и т.д. Однако только последовательность обучения приносит должный результат.

Принцип последовательности является одним из основных в хореографической работе. М.С. Боголюбская пишет: «Только те дети, которые прошли с самого первого шага основы хореографического обучения, воспитания, образования, развиваются правильно, становятся людьми, любящими и понимающими хореографическое искусство. Всякий наскок, перепрыгивание через этапы наносит ущерб развитию детей» [12].

Большое значение имеет цель и задачи каждого урока, а также средства их осуществления. Скажем, существует общая цель усвоения навыка выворотности ног, но это не значит, что учащимся надо все время повторять о выворотности. Очень важно сосредоточить внимание на путях приобретения выворотности в каждом отдельном движении, используя знания правил движения учениками в сочетании с раскрытием некоторых простейших законов биомеханики, которые необходимо проверить правильным внутренним мышечным ощущением (развернутого в сторону бедра и коленного сустава, повернутой ан деор пятки ноги, прямого корпуса, подтянутых мышц живота, активно опущенного плеча опорной ноги).

Урок должен содержать закрепление пройденного материала. Эти уроки, как правило, строятся без усложненных комбинаций и ритмического разнообразия, а концентрируют внимание учеников на последовательности мышечных ощущений, основанных на правилах; повторение необходимо считать основой, закрепляющей движение. Однако педагогическая практика давно учитывает возможности утомляемости мышечных ощущений, поэтому, повторяя те или иные движения, мы ставим перед учащимися все новые и новые дополнительные задачи.

При освоении нового материала, необходимо опираться на уже закрепленные танцевальные навыки, в противном случае обучение будет сводиться к механическому «натаскиванию» без всякого выхода разучиваемых движений в другие комбинации.

Навык следует считать закрепленным (с учетом требований к определенному этапу), если он не разрушается при изменении движений в темпе и ритме, в перемене направления и интерпретации движения в соответствии с новым содержанием и музыкой.

Говоря о многообразии методов обучения, надо сказать, что выбранные педагогом методы в значительной мере характеризуют учебно-познавательный стиль и дидактическую систему работы педагога, свидетельствуют о его индивидуальности и инновационно-творческом подходе к формированию личности, способной к непрерывному процессу самосовершенствования [16].

Хореографический коллектив – одна из распространенных форм обучения и воспитания, специфика работы которого достаточно сложна. Педагог-хореограф должен совместить задачи эстетического обучения и нравственного воспитания детей с балетмейстерской работой и со всё возрастающими, часто неумеренными требованиями к выступлению детей на концертах. Работа в хореографическом коллективе имеет свою специфику, с которой не может не столкнуться каждый руководитель творческого коллектива. Это ограниченное время, различные способности

учащихся, наличие разных возрастов, степень подготовки учащихся, постоянное пополнение и частичный отсев основного состава.

В рамках этих «предлагаемых обстоятельств» необходимо выбрать оптимальный путь для достижения разнообразных сложных задач. Для этого следует сочетать задачи тренировки танцевального аппарата с развитием музыкальных, актерских и творческих способностей, использовать дополнительные методы, способствующие наилучшему восприятию движений классического танца, не указанные в профессиональной методике.

Необходимо «сжатие» движений «классической системы», чтобы при применении минимума ее элементов можно было достигнуть максимума грамотности, танцевальности, музыкальности, выразительности. Несомненна ущербность «скоростного» усвоения элементов классического танца, что часто ведет к танцевальной безграмотности. При создании репертуара возможно сочетание и окраска классических движений элементами народных, современных танцев, выразительной и изобразительной пластикой. В постановочной и тренировочной работе следует применять для усиления выразительности упражнения и движения, основанные на пластике.

Таким образом, деятельность педагога рассматривается как процесс решения важных профессиональных задач.

В педагогическом процессе для учащихся значимы два основных вида отношений: взаимоотношения между педагогом и учениками; взаимоотношения учеников друг с другом. Это два взаимодействующих и взаимодополняющих друг друга воспитательных механизма.

Взаимоотношения между педагогом и учениками являются притягательными и значимыми для ребенка в младшем школьном возрасте. Преобладающее значение отношения педагога к ученику не случайно: слишком много значит учитель в жизни маленького ученика, слишком велик для него авторитет знаний учителя, его опыта мудрости, слишком

зависим он в своих успехах от того, с каким учителем встретился. Постепенно у ребенка накапливается свой объем знаний, умений, навыков, формируется устойчивый круг общения, снижается значимость отношений с учителем, но не исчезает полностью даже в старших классах.

Второй воспитательный механизм педагогического процесса не менее важен. Это взаимоотношения между учащимися. Педагог-хореограф должен учитывать существующие в коллективе реальные отношения между воспитанниками. В самих этих отношениях, если даже они складываются, не зависимо от нас, многое может быть с успехом использовано в воспитательном плане. Сущность воспитательного механизма, связанного с взаимодействием учащихся между собой, состоит в том, что этот механизм, как и первый, возникает и действует только тогда, когда есть деятельность. Коллективная и тщательно организованная деятельность в хореографическом коллективе создает предпосылки для формирования отношений делового сотрудничества и ответственности.

Таким образом, общее между первым и вторым воспитательным механизмами позволяет сделать очень важный вывод. Если для формирования детского коллектива, основного инструмента воспитания, педагог может организовать активное взаимодействие детей с окружающей средой через хореографическую деятельность, то при организации коллективной деятельности ему необходимо профессионально грамотно использовать общение детей между собой.

Процесс включения ученика в систему коллективных отношений, неоднозначный, нередко противоречивый. Дети, будущие члены коллектива отличаются друг от друга состоянием здоровья, внешностью, чертами характера, степенью общительности, знаниями, умениями и многими другими качествами. Поэтому они по-разному входят в систему коллективных отношений, вызывают неодинаковую реакцию со стороны товарищей, оказывают обратное влияние на коллектив.

Первый год обучения в хореографическом коллективе особенно трудный для ребёнка: меняется привычный уклад его жизни, он привыкает к новым социальным условиям, новой деятельности, незнакомым взрослым и сверстникам. Наблюдения за группами младших школьников показали, что социально-психологическая адаптация происходит по-разному: у значительной части детей (50-60%) – в течение двух-трёх месяцев обучения; другим детям (около 30%) требуется больше времени для привыкания.

С возрастом у детей повышается полнота и адекватность осознания своего положения в группе сверстников. Характерная для детей среднего школьного возраста возникающая потребность занять определённое место в группе, зачастую создаёт напряжённую ситуацию. Возрастающая значимость мнения ровесников становится причиной неадекватности оценки своего места в системе межличностных отношений. Решающую роль в подобных ситуациях играет значимость педагога, так как дети этого возраста безоговорочно принимают и усваивают суждение учителя, являющегося для них высшим авторитетом [16].

Подростковый период называют эпохой активной индивидуализации, этапом обостренно переживаемого стремления к самоутверждению. Желание выделиться, стремление занять высокую позицию, занять высокое положение, признания своей личностной ценности и, тем самым, получить возможность подкрепить свою самооценку и самоуважение во многом определяет поведение детей в этом возрасте и складывающиеся межличностные отношения в коллективе. Неготовность, нежелание или даже неспособность педагога понять и принять всё возрастающее стремление детей к взрослости, самостоятельности, могут стать причиной целого ряда негативных тенденций в поведении подростков.

Таким образом, рассмотрев роль межличностных отношений в коллективе, можно сделать вывод, что процесс воспитания личности, связан с процессом развития коллектива. То есть, с одной стороны, уровень состояния коллектива, характер сложившихся в нём деловых и

межличностных связей влияет на направленность и темп развития каждого члена каждой группы. С другой стороны, активность воспитанников, степень их физического и умственного развития, их возможности и способности обуславливают воспитательную силу воздействия коллектива, поэтому вопрос об отношениях коллектива и личности – один из ключевых и в условиях демократизации воспитания, соблюдения прав свободы человека он приобретает особую важность.

Рассмотрим методические аспекты работы с подростками.

Дети подросткового возраста, в большинстве своем, не являются новичками в коллективе. Они представляют собой дружный сплоченный коллектив, обладающий известной танцевальной подготовкой. Имеются все возможности проводить с этими детьми серьезную учебно-воспитательную работу, открывая в то же время для детей возможность получать от занятий хореографией большое удовольствие и удовлетворение.

Занятия с подростками выстраиваются в том же плане, как и с детьми среднего школьного возраста, но в связи с особенностями психического и физического развития подростков, есть и изменения.

Мальчики и девочки в этом возрасте развиваются неравномерно: девочки начинают обгонять в развитии. Раньше у них начинается и половое формирование. В этом периоде подростки отличаются особой чувствительностью и повышенной возбудимостью, что должно чутко учитываться.

Переход к подростковому возрасту ведет к утрате детской непосредственности, отличающих младших школьников. Дети начинают проявлять подчеркнутую самостоятельность, острый интерес ко всему окружающему, их активность приобретает определенную целенаправленность. Однако активность эта имеет еще детские черты: поставив себе какую-нибудь задачу, подросток иногда быстро изменяет ей, увлекшись каким-нибудь другим делом.

В погоне за личными достижениями подростки иногда могут брать на себя непосильные задачи. Так занимаясь в хореографическом коллективе, подростков не удовлетворяют больше простые и доступные танцевальные движения.

Стремление мальчиков к исполнению чрезмерно трудных, непосильных для них движений, с которыми они знакомятся по выступлениям профессиональных танцоров, ведет к переоценке своих сил. Беседы и указания помогут понять бесполезность подобной механической отработки движений, не связанных ни с каким содержанием, заманчивых только своей технической трудностью.

Девочки этого возраста склонны часто переоценивать свои возможности. Их влечет к сценической деятельности, появляется стремление выделиться. Чтобы успешно бороться с этими нездоровыми настроениями, необходимо проявить много такта и большое терпение.

Отличаясь повышенной чувствительностью, подростки болезненно воспринимают критику. Следует осторожно и очень конкретно указать на недостатки (несовершенство движений, неправильное понимание характера танца, заносчивость в отношениях с другими детьми и т.д.).

В этом возрасте отношения между детьми начинают принимать более сознательный и осмысленный характер. Проявляется умение владеть собой, сдерживать себя, приходить на помощь друг другу, уметь убедить другого, если он неправ и т.п.

У подростков дружеские отношения отличаются большей сознательностью: дружба устанавливается с меньшей доверчивостью, чем у младших, но отличается стойкостью и постоянностью, в ней проявляется перспектива длительной совместной деятельности.

Занятия с подростками следует проводить на более сложном материале, в значительно более быстром темпе. Учащиеся способны к более скорому усвоению танцевальных движений, а это позволяет знакомить их с более сложными комбинациями танцевальных движений.

Для учащихся этого возраста большой интерес представляют народные танцы, требующие особой яркости и четкости исполнения, те танцы, в которых рельефно отражается народный характер и особенно выразительны образы.

Наличие участников в коллективе старшего школьного возраста немногочисленно. Обычно из-за большой загруженности учебными занятиями школьного процесса, регулярное посещение хореографического коллектива представляет для них слишком большую нагрузку.

Старшие школьники нуждаются в особом подборе репертуара, так как с ними могут быть разучены танцы, по своему содержанию и форме соответствующие их возрастному развитию. Для них необходимо включать дополнительный репертуар.

Для этого возраста интересны постановки, которые несут в себе как техничные, так и смысловые нагрузки. Их увлекает молодежная тематика, где выражаются радость от сознания своей молодости, грации, ловкости. Реалии современности побуждают их к изучению и освоению новых направлений в хореографии, таких как, модерн, хип-хоп, контемпорари.

Разучивание дополнительных танцевальных постановок со старшими членами группы, требует особого планирования занятий.

Любая постановка, как правило, делается для конкретного коллектива, в расчете на определенных исполнителей. Поэтому не всякую постановку можно без изменений перенести в другой коллектив.

Кратко формулируя требования к репертуару детских хореографических коллективов, можно сказать, что постановки обязаны удовлетворять трем главным требованиям – идейности, художественности и доступности. Эти три качества взаимно связаны и взаимно обусловлены. При отсутствии хотя бы одного из них постановка уже не будет полноценной.

Критерием идейности произведения должна служить ценность основной его мысли, значимость ее для современного социального общества, ее воспитательное значение для детей.

Критерием художественности произведения должно служить, возможно, более точное соответствие между идеей и формой, при обязательном условии, что идея эта будет ценной, чувства, пробуждаемые этим произведением высоко нравственны, а форма прекрасна и вместе с тем доступна детям.

Хорошее качество формы предполагает, что мысли и чувства, выражаемые в произведении, воплощены в правдивых, живых образах; действия, совершаемые действующими лицами, целесообразны; события развиваются в логической последовательности; композиция отличается строгостью и стройностью, т.е. продуманностью, сжатостью, отсутствием всего лишнего, а язык произведения (т.е. входящие в состав танца движения) характерен точностью, свежестью, яркостью, выразительностью, соответствием идейному замыслу.

Критерием доступности произведения должно служить соответствие между идейно-художественными требованиями и силами детей-исполнителей. Идея должна быть высокой, но в каждом конкретном случае надо считаться и с тем, понятна ли она детям данного возраста, испытывают ли дети те чувства, которые им необходимо выразить в постановке.

Решение всех этих вопросов зависит в каждом отдельном случае от конкретных условий состава детского коллектива, его подготовки в области искусства танца и т.д.

Важно также помнить, что замысел постановки доходит до зрителей только через исполнителей. Поэтому показателем художественности исполнения будет служить естественность и выразительность танца. Это достигается, с одной стороны, благодаря правильному пониманию основной идеи постановки, а с другой благодаря уверенному владению нужными техническими средствами.

Весь процесс постановки танца предоставляет большие возможности для воспитания учащихся и для их художественного роста.

Танцевальная постановка и методика работы над постановкой должны определяться в первую очередь педагогическими задачами – воспитать сознательное отношение ребенка к изучаемому материалу, развить творческие способности ребенка, дать прочные и достаточные навыки в области танцевального искусства, а главное воспитать такую личность, которая будет соответствовать всем нормам и стандартам современного общества.

Методика работы над постановкой включает в себя предварительную подготовку. Подготовительная работа содержит несколько этапов:

1. Выбор темы с учетом ее воспитательного значения для детей. Определяя тему важно провести большую работу по сбору соответствующего материала, а также консультации у работников танцевального искусства.

2. Составление понятного, близкого детям и доступного для их исполнения сценария.

3. Подбор музыкального произведения, отвечающего содержанию танцевальной постановки, а также при разработке отдельных эпизодов сценария, дающего возможность увязать действие и движение с музыкой.

Музыка помогает раскрыть содержание и образы танца. Поэтому необходимым требованием является художественность музыки и ее доступность для детей данного возраста.

В качестве музыкального сопровождения национальных танцев следует брать подлинные народные мелодии. И отдавать предпочтение тем обработкам, в которых народный характер бережно сохранен.

Для создания крупной хореографической постановки нужно по возможности пользоваться музыкой одного композитора, в крайнем случае, брать музыку композиторов, близких по стилю.

4. Предварительный отбор выразительных средств (движения, которые войдут в постановку) и форма постановки (примерная наметка рисунка) составляют следующий этап работы. Однако на практических занятиях с детьми иногда приходится заменять одни движения другими или менять рисунок танца, потому что почти невозможно в предварительной работе установить точную форму танца – она устанавливается окончательно лишь в процессе работы с данным коллективом.

5. Подготовка краткой, содержательной, понятной и интересной беседы о содержании намеченной танцевальной постановки, о характере образов в ней отраженных, о взаимоотношении действующих лиц и т.д. Беседа, предшествующая постановке, должна быть живой и занимательной, чтобы у детей создалась яркая картина действия, развертывающегося в постановке.

6. Продумывание оформления хореографической постановки. Сценический костюм в этом плане имеет большое значение, так как он содействует яркому донесению до зрителя танцевального замысла. Костюм воспитывает художественный вкус ребенка, поэтому нужно внимательно отнестись к его соответствию образу, к его краскам, изяществу, легкости и т.д. Костюм для народного танца, должен сохранять основные черты народного костюма и в то же время соответствовать возрасту.

Аксессуары и предметы, которыми дети будут пользоваться во время исполнения танца должны быть хорошо выполнены и приготовлены к началу работы над постановкой.

Правильное использование декораций также будет способствовать детям, безошибочно ориентироваться на сценической площадке.

Закончив подготовительную часть работы, следует приступить к практическим занятиям с детьми.

Эту работу следует начать с беседы о постановке, далее, прослушивание музыки и ее анализ, затем перейти к практическому показу

отдельных движений и танцевальных комбинаций, входящих в танец, указывая на характер их исполнения.

Учебные занятия, по программе хореографического коллектива, должны продолжаться и проводиться параллельно с постановочной работой. Чем прочнее будут приобретенные на занятиях танцевальные навыки, тем легче в дальнейшем дети смогут пользоваться ими для раскрытия содержания того или иного танца.

Ответственным моментом работы является отделка танца. Достижение выразительного, точного и осмысленного исполнения танца требует кропотливого и настойчивого труда.

Укажем некоторые приемы, помогающие достигнуть качественного исполнения танца:

- повторение отдельных частей танца и всей постановки; дополнительные пояснения о необходимости правдивого воспроизведения танцевального образа;

- исполнение одной и той же роли несколькими детьми с критической оценкой образа, созданного каждым из них;

- исполнение на занятиях танца в костюмах, сшитых для данного репертуара;

- привлечение к просмотру постановки других педагогов с последующим обменом мнениями, дающими возможность сделать полезные для работы выводы.

Рассмотрим, как целесообразнее проводить постановочную работу с детьми подросткового возраста, учитывая их возрастные особенности.

Постановочная работа в старших группах строится на основе репертуара народных и эстрадных танцев. Большой интерес в постановочной работе данной группы вызывают танцы современного направления, где участники принимают активное участие в их создании.

Проделанная постановочная работа в группах подросткового возраста помогает выявить определенные методы и средства, позволяющие достичь

хороших результатов как в отношении воспитательного воздействия на подростков, так и в отношении художественного качества разучиваемых постановок.

К основным формам работы педагога-хореографа ансамбля танца «Сюрприз» относятся практические занятия по разучиванию танцевального материала, актерскому мастерству, репетиционная работа над репертуаром; теоретические беседы и лекции по истории хореографии, истории и теории музыки.

Основой организационно-воспитательной работы, стержнем, вокруг которого концентрируются все направления и формы деятельности хореографического коллектива, является репертуар.

Репертуар – это лицо коллектива, показывающий его возможности и раскрывающий будущие перспективы, его визитная карточка. Хороший репертуар – это залог успешного развития коллектива. Ответственность за репертуар полностью лежит на руководителе хореографического коллектива.

Формирование репертуара – процесс созидательный как в отношении развития художественного вкуса участников коллектива и его зрителей, так и определение содержания и форм осуществления организационно-воспитательной работы.

Формируя репертуар и подбирая танцевальный и музыкальный материал, педагог-хореограф руководствуется следующими критериями: художественная ценность; наличие идеи; широта и многообразие материала; соответствие учебным задачам (приобретение теоретических знаний, исполнительских навыков) [28].

Обучение хореографическому искусству требует от педагога-хореографа и балетмейстера широких знаний в области педагогики, а также в различных отраслях и жанрах искусства – живописи, музыки, скульптуры, архитектуры, костюма и т.п. Постоянное стремление к обновлению

танцевальных форм и стилей сочетается с обязательной опорой на традиции классического танца.

Руководитель ансамбля танца «Сюрприз» в своей работе следует комплексу педагогических условий, который включает в себя возможность профессионального продвижения участников коллектива (учебная программа, методики, оборудование и т.п.), осведомленность руководителя хореографического коллектива о разнообразных технологиях хореографического развития, включая традиционные и инновационные технологии, создание общей позитивной творческой атмосферы.

Концерт – это не только подведение итогов, смотр достигнутого, это ещё и встреча со зрителями, от которой зависит настроение. Признание зрителей и их благодарные аплодисменты – вот ради чего коллектив выходит на сцену, ради чего проводятся все изнуряющие репетиции. Успех коллектива – это заслуга руководителя, укрепляющий его репутацию, а значит и репутацию коллектива в целом.

Участники Образцового ансамбля танца «Сюрприз» всегда стараются продемонстрировать высокий уровень подготовленности и выступать на всех концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня с большим достоинством. В коллективе всегда царит атмосфера сплоченности, взаимного уважения, дружбы, единства духа, взаимовыручки, внутренней дисциплины и самодисциплины, собранности и ответственности друг за друга. Старшие всегда готовы помочь младшим. И самое ценное, что приобретает каждый участник ансамбля, – это умение работать в коллективе, чувство ответственности и дисциплинированности. Природа хореографического коллектива, основанная на коллективных действиях, включающая органический синтез пластических, музыкальных, изобразительных и других средств художественной выразительности, создает реальные предпосылки развития различных качеств подростков как художественно-эстетических, так и нравственных [28].

Таким образом, четкая структура организации работы в Образцовом ансамбле танца «Сюрприз» обеспечивает качественный результат. Система творческого, личностного подходов обеспечивает взаимопонимание внутри коллектива, что способствует высокой продуктивности его работы.

Для правильной и успешной работы хореографического коллектива необходимо квалифицированное управление как самим коллективом, так и организацией его выступлений. Профессиональная, грамотно выстроенная деятельность руководителя Образцового ансамбля танца «Сюрприз» приводит к четкой, слаженной творческой работе всего коллектива, результатом которой являются качественные, хорошо отрепетированные и запоминающиеся концертные номера, исполняемые в ярких, соответствующих тематике постановок костюмах.

Ведущая деятельность в подростковом возрасте – это общение. Стремление узнавать новое, понимать устройство мира, присущее ученикам начальной школы, уходит на второй план. Поэтому нужно включать в обучение работу в парах и микрогруппах, работу в команде в рамках проектной деятельности, использовать групповые дискуссии там, где это возможно. С точки зрения содержания важно проблематизировать, показывать важность, актуальность и практическую ценность изучаемого материала.

Важно помнить, что подростки очень уязвимы к критике и замечаниям. Их самооценка крайне неустойчива. Снижение самооценки, начавшееся в 9 лет, достигает пика к 11-12 годам. Поэтому важно давать на любую работу ребенка конструктивную и поддерживающую обратную связь. Обращать внимание на то, что хорошо получилось, объяснять причины ошибок без критики и обвинений.

Таким образом, в работе с подростками нужно учитывать тонкую организацию детей подросткового возраста и их особенности. Работая с подростками, следует:

- использовать индивидуальный подход к подросткам;

- давать детям высказывать свое мнение;
- делать уроки разнообразными;
- создавать возможности для самовыражения подростков;
- объяснять взаимосвязь предметов и суть вещей;
- применять технические достижения для подачи материала [96].

2.2 Анализ результатов исследования

Базой нашего исследования в течение 2020-22 гг. выступил Образцовый ансамбль танца «Сюрприз» г. Екатеринбурга.

Занятия хореографией в Образцовом ансамбле танца «Сюрприз» способствуют формированию и развитию у подростков ряда качеств. В ходе творческой деятельности у них улучшаются общее физическое развитие и хореографические данные. Формируются и совершенствуются интеллектуально-познавательные и нравственные качества, художественно-эстетические компетенции; повышается общая культура; развиваются лидерские качества и чувство коллективизма.

С помощью занятий хореографией можно усовершенствовать физическую подготовку в целом. Ведь во время занятий танцами организм тратит огромное количество энергии. Любые танцы учат владеть своим телом, помогают скорректировать фигуру. Современные танцы сжигают 300 ккал за полчаса; народные – 225 ккал; балет, бальные танцы и чечётка – 200 ккал [62]. Кроме того, танцы укрепляют мышцы ног, рук, пресса и спины.

В результате регулярных занятий хореографией тренируются практически все мышцы тела и оказывается положительное влияние на суставы; тренируются мышцы спины, способствуя формированию безукоризненной осанки; вырабатывается красивая грациозная походка; оказывается закаливающее и общеукрепляющее действие на весь организм, в следствие чего снижается частота простудных заболеваний; замедляются все процессы старения организма в целом.

Тренируется дыхательная система, способствуя стабильности дыхания; усиливается кровообращение, что в свою очередь увеличивает поступление кислорода в организм и благоприятно сказывается практически на всех внутренних органах и системах; оказывается положительное влияние на работу сердечно-сосудистой системы; сжигаются лишние калории, что способствует снижению и нормализации веса, а вместе с тренировкой мышц фигура приобретает красивый подтянутый вид; улучшается координация движений и укрепляется вестибулярный аппарат; повышается работоспособность и выносливость организма.

Сложные танцевальные движения улучшают мозговую деятельность и память; оказывается положительное влияние на психическое состояние человека, так как вырабатываются гормоны счастья – эндорфины, улучшается настроение, повышается устойчивость к стрессам, депрессиям, страхам, нервозности; развивается музыкальный слух, чувство ритма, эстетический вкус.

Таким образом, занятия танцами помогают оставаться в форме, развивать физические возможности и всегда быть в хорошем расположении духа. Занятия хореографией укрепляют мышцы, делают тело пластичным и гибким, положительно влияют на опорно-двигательный аппарат в целом. Танцы помогут подросткам предотвратить искривление позвоночника и избавиться от сутулости, болей в шее и спине, развить координацию движений.

В ходе систематических занятий танцами развиваются хореографические способности подростков, занимающихся в ансамбле танца «Сюрприз».

Хореографические способности – комплекс индивидуально-психологических особенностей личности, необходимых для успешного осуществления различных видов хореографической деятельности.

Хореографические способности – это индивидуально-психологические особенности личности, к которым относится природная ритмическая чувствительность; развитое в процессе труда и социального общения субъективное отношение к музыкальным интонациям, выраженное в виде танцевального движения (И.И. Бадаева, И.А. Степаник).

Хореографические способности – это качества танцора, позволяющие проявить себя как исполнителя. Их можно условно разделить на физиологические возможности тела (строение тела, гибкость, сила, выворотность, растяжка и т.д.) и эмоционально-волевые качества личности, помогающие проявить эти возможности (выносливость, артистизм и т.д.).

Согласно Н.И. Тарасову, хореографические способности делятся на музыкальные, танцевальные и ритмические, а также внешние и профессиональные (устойчивость, выворотность, шаг, прыжок, гибкость, подъем) [94]. Такого же мнения придерживаются и ведущие профессиональные педагоги классического танца А.Я. Ваганова и Н.П. Базарова.

Структуру той или иной способности составляет совокупность психических качеств, которые необходимы для успешного выполнения деятельности.

К общим способностям можно отнести психомоторные способности.

Психомоторные способности – это личные качества, обеспечивающие двигательную умелость, человек с «умным» телом. Психомоторные (двигательные) возможности зависят от возрастных особенностей развития ряда психических функций: мышечно-двигательных ощущений и восприятий, сенсомоторных процессов, памяти, мышления и внимания.

Психомоторные способности в хореографии:

1. Апломб (устойчивость) – умение сохранять в равновесии все части тела.

2. Координация – это врожденное природное качество состоит в умении свободно согласовывать все свои движения. (Виды координации: нервная, мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая).

3. Музыкальность, чувство ритма – способность воспринимать, переживать, точно воспроизводить и создавать новые ритмические сочетания.

Специальные способности (творческие способности) – способность к импровизации, к воплощению музыкального образа в танце.

Уровень развития хореографических способностей зависит от задатков (первичные, природные (биологические) особенности, с которыми человек рождается (врожденные анатомические и физиологические особенности строения тела, двигательного аппарата, органов чувств и др.)

Поэтому в хореографии большое значение уделяется физическим (функциональным) данным (способностям) ученика, таким, как выворотность, балетный шаг, подъем, гибкость корпуса, прыжок.

Все эти способности связаны между собой и находятся в единстве, углубляя связь музыки и танца во всех хореографических дисциплинах. Несмотря на данные учащимся от природы хореографические способности, только целенаправленное обучение дает возможность обеспечить высокий уровень их развития [4].

В результате регулярных занятий танцами происходит развитие танцевальных данных подростков и у них изменяются в лучшую сторону: апломб, выворотность, подъем, балетный шаг, прыжок, гибкость, растяжка, выносливость, скорость, грация, лёгкость движений, ритмичность, музыкальность, умение владеть балансом и координация. Танцевальные движения становятся изящнее, слаженнее; пластика – более выразительной.

Занятия хореографией в Образцовом ансамбле танца «Сюрприз» способствуют формированию и развитию художественно-эстетической компетенции, нравственных качеств и культуры подростков. В процессе занятий хореографией у них совершенствуются эстетическое восприятие,

эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности. Занятия хореографией развивают умение владеть своим телом, способность выразить музыку языком пластики.

Задача хореографического развития учащихся включает в себя требования повышения эстетической культуры подрастающего поколения и воспитание художественного вкуса.

В формировании эстетической и художественной культуры личности хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания. Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, ярких костюмов, то есть мир волшебного искусства.

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах. Хореографические отделения в школах искусств и хореографические школы, уроки хореографии в общеобразовательных учреждениях показали себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству.

Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу. Наибольший интерес в этом плане представляют младшие школьники, так как именно в этом возрасте закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формируются мироощущения, необходимые в последующей жизни.

Хореографическое творчество имеет большой потенциал по социализации подрастающего поколения, обладает скрытыми резервами и возможностями для полноценного развития личности и вхождения его в социум. Еще с древности танец существовал как излюбленная досуговая деятельность в культурах всех народов мира, отражая основные стороны человеческого бытия.

В своих работах Пуляева Л.В. отмечает, что заложенные в самой сущности хореографического искусства культурные ориентации дают возможность решать такие проблемы взросления детей, как: развитие интеллекта, становления личностного начала, ценностных ориентиров [80].

Первые попытки «осмыслить танец, закономерности его развития и место в культурной жизни общества» с научной точки зрения предприняла В.И. Уральская в своей работе «Природа танца» [95]. Автор начинает свое исследование с философской постановки вопроса «Что такое танец и каково его место в жизни человека?». Она характеризует танец как средство самовыражения, которое приносит радость, ощущение свободы, рассказывает другим о многообразии чувств.

Хореографическое творчество предоставляет возможность лучше понять себя, что немаловажно в процессе формирования личности. Мы считаем, что воспитание подростков хореографическими средствами помогает всестороннему развитию личности, учит его находить в творчестве эстетическое и духовное наслаждение, положительные нормы поведения и общения. Такая ориентация танца способствует воспитанию широкого спектра социальных черт.

Хореографическое творчество относится к коллективному творчеству, способствует развитию с ранних лет чувства коллективизма, требовательности друг к другу, доброты, принципиальности, стойкости. В педагогической практике, воспитывающие резервы хореографического творчества, используют для развития идейно-политического, трудового, нравственного сознания человека, его эстетического и физического развития.

Хореографический коллектив создает такую атмосферу, при которой личность развивается гармонично. Увлекаясь развитием чисто танцевально-технических навыков исполнения, что само по себе неплохо, есть возможность развивать и внутренний мир подростка, что неминуемо сказывается и на исполнительской культуре. Создавая содержательный

репертуар, воспитанники попадают под непосредственное влияние музыки и танцевального образа, что дает возможность воспитать в них различные моральные качества и нравственные мотивы поведения.

Занимаясь в хореографическом коллективе, подросток имеет возможность не только научиться танцевать, но и общаться, адекватно оценивать себя и свои возможности, соревноваться, перенимать опыт у старших, в результате постоянно совершенствовать свои физические возможности, развивать нравственные качества, учиться вести себя в соответствии с определёнными обстоятельствами в коллективе и обществе в целом.

Овладение тем или иным навыком танца, грациозностью движений носит художественно-творческий характер. Занимаясь в коллективе, учащиеся не просто выучивают определённое количество движений и танцев, но и на каждом занятии познают своеобразный выразительный язык танца, в котором тесно переплетаются музыка, пластика, образ, душа человека.

Работая над хореографическими образами, участники коллектива находят наиболее красивые выразительные движения и позы. Рост усиления активной деятельности подростков в хореографическом коллективе появляется преимущественно в результате репетиционных занятий, когда поставленный хореографический номер становится продуктом коллективной значимости. Как эстетическая и художественная ценность, он может быть представлен зрителю, зафиксирован на видео, выставлен на конкурс. Исполнители концертного номера получают личное удовлетворение, духовно-нравственное развитие от занятий любимым делом в свободное от учебы время и признание зрителей [99].

Ведущая роль в хореографическом коллективе принадлежит педагогу-хореографу. Именно педагог повышает культурный уровень участников своего коллектива; расширяет их кругозор, прививает

творческое отношение к делу, к своим занятиям; участвует в социализации их личности.

Как правило, в хореографический коллектив приходят воспитанники различного уровня культуры и воспитания, а для полноценной работы необходимо сосредоточить интересы каждого участника коллектива и направить их на решении общей проблемы. Выяснив навыки и способности каждого воспитанника, изучив среду его окружения, педагог-хореограф создаёт условия для развития детей. Главное в этом установить отношения взаимопонимания с подростком, после чего педагог сможет направить его на путь самообразования, вовлечь в творчество. Педагог-хореограф учит подростков не просто механически повторять заученные движения и фигуры, а видеть, чувствовать, понимать прекрасное в художественном произведении.

У подростков, занимающихся хореографическим творчеством, формируется комплекс художественно-эстетического, нравственного и коллективистического порядка, во многом определяющий новые мотивы и модели поведения ребенка, который осмысливается им самим как гармоничное сочетание личных и общественных интересов. Творческий процесс носит коллективный характер, занятия развивают чувство ответственности перед другими участниками, обществом, умение считаться с их интересами, организуют и дисциплинируют подростка.

Участие в концертной и конкурсной деятельности коллектива формирует у подростков здоровый дух соперничества, уважение друг к другу, любовь к своему делу, значимость каждого для коллектива и общества. Систематические занятия в коллективе оказывают на детей положительное воздействие на дальнейшее развитие и успешное существование его в обществе [41].

В хореографическом коллективе развивается личность подростка, его интеллект и духовный мир в гармоничном единстве с искусством танца. Учащиеся приобщаются к коллективному творчеству, происходит общение

детей разного возраста (в классе учатся дети одного возраста, массовые школьные мероприятия проводятся для учащихся примерно одного возраста и т.д.), что способствует развитию коммуникативных навыков детей.

Цель хореографического коллектива не только научить детей танцевать, но и создать для них такую среду обитания, где бы всесторонне развивалась его личность, способности, дарования. «Самое главное – научить учеников уже в первом классе любить балет, сделать занятия увлекательными, радостными. Да, важно развернуть и растянуть ноги, поставить корпус, руки, научить пластичности и координации, научить прыгать, но и в то же время необходимо выработать «рефлекс удовольствия» от всякого урока» [81].

Занятия в хореографическом коллективе оказывают существенное воздействие на учащихся: они способствуют возникновению у подростка потребности в саморазвитии, формируют у него готовность и привычку к творческой деятельности, повышают его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей.

А.В. Эфрос в своей книге «Репетиция – любовь моя» писал: «Когда видишь, как несколько парней часами стоят в воротах какого-нибудь двора, толкаются, хохочут, на спор бросают монету, чтобы продемонстрировать, как ловко кто-то ловит ее на лету, понимаешь, что причина этому духовная и умственная пустота. Полная незагруженность чем-либо существенным» [107]. Занятость учащихся в ансамбле содействует укреплению самодисциплины, развитию самоорганизованности, самоконтроля воспитанников, появлению навыков содержательного проведения досуга.

Систематические тренировки помогают стать организованным, собранным: техника танца требует большой концентрации внимания, сосредоточенности, умения управлять своим телом. Скованный подросток растет «без комплексов», становится более коммуникабельным. Многие

движения танца дети осваивают, тесно работая в паре с партнером, вникая в ритмы и усердно отработывая координацию. Чтобы освоить сложный рисунок танца, одно и то же движение нужно повторить тысячи раз. Самые ловкие и умелые показывают остальным участникам группы основные движения танца. Чем дальше, тем больше появляется уверенность в себе, видимая в простой жизни, к тому же каждое занятие проходит, как встреча друзей в хорошей компании [47].

В танцевальном коллективе любой человек, независимо от возраста и национальности, в полной мере может почувствовать себя личностью и выразить свою индивидуальность. А для большинства из тех, кто начинает танцевать с детства, это становится увлечением на всю жизнь [48].

Дополнительное образование дает возможность подростку почувствовать себя успешным, независимо от наличия академической успеваемости в общеобразовательной школе, колледже, лицее и т.д. Возможность заниматься интересным видом деятельности с учетом индивидуальных потребностей и способностей обучающихся повышает процессуальную мотивацию, мотивацию к успеху.

Именно в системе дополнительного образования детей и молодежи присутствует та атмосфера комфортности и уюта, та самая ситуация успеха, партнерские отношения между педагогом и учащимися, которые, несомненно, способствуют гуманизации отношений, воспитанию и гражданскому становлению личности.

Таким образом, дополнительное образование можно определить как часть социального пространства, главной функцией которого является социализация подрастающего поколения, формирование будущего поколения граждан и обеспечение развития личности.

Но совершенно неправильно будет рассматривать условия формирования социальной компетентности подростка в отрыве от основного образования. Очевидно, что развитие личности формируется не каким-либо одним увлечением, а всеми программами урочной, внеурочной

деятельности, программами дополнительного образования, участием в воспитательных мероприятиях, жизненным опытом и совокупностью иных процессов.

Современные требования к образованности человека не могут быть удовлетворены только общим образованием. Формализованное общее образование все больше нуждается в дополнительном неформальном образовании, которое было и остается одним из определяющих факторов развития личности человека, его социального и профессионального самоопределения.

Школа дает образование базовое, общее. А дополнительное образование – необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. И если общее школьное образование получают, как правило, все дети в более или менее одинаковом объеме, то дополнительное образование многообразно, разнонаправлено, наиболее вариативно. Ценность дополнительного образования заключается в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний учащихся, полученных в школе.

Учреждения дополнительного образования в своей деятельности постоянно взаимодействуют с образовательными организациями, организациями культуры, с органами администрации муниципалитета, с различными ведомствами. Это взаимодействие образует систему взаимосвязанных элементов, функционирование которой обеспечивает полноценное непрерывное разностороннее образование и воспитание подростка и общества в перспективе [55].

В Исландии учёные выяснили, какие биохимические процессы вызывают зависимость, и за 20 лет в несколько раз сократили число курящих и пьющих подростков в стране. Об этом пишет журнал *Mosaic Science*.

Выбор определённого вида алкоголя или наркотика зависит от того, как организм человека привык бороться со стрессом. К этому выводу пришёл Харви Милкмен, американский профессор психологии, который сейчас преподаёт в Университете Рейкьявика. Различные вещества вызывают биохимические процессы в мозге, от которых потом и становится зависим организм. Учёные решили найти виды деятельности, стимулирующие такие же процессы в мозге естественно.

«Можно находиться в зависимости не только от курения или алкоголя, но и от машины, денег и определённой еды. Мы решили предложить подросткам кое-что получше», – говорит Милкмен. Школьникам пообещали включить в программу бесплатные мастер-классы по любому виду спорта или искусства, которым бы они хотели обучиться.

Учёные предположили, что по эмоциональному эффекту такие занятия должны были иметь то же влияние на подростков, что алкоголь или курение. Дополнительные занятия три раза в неделю были специально профинансированы государством. Каждому подростку предложили участвовать в программе три месяца, но многие продолжают занятия и спустя пять лет.

«Танцы, музыка, рисование или спорт тоже вызывают биохимические процессы в мозге, которые позволяют лучше справляться со стрессом», – отметили учёные. Чтобы решить проблемы никотиновой и алкогольной зависимости среди подростков, властям пришлось также изменить закон. В Исландии запретили рекламу сигарет и спиртных напитков, а также создали специальные родительские организации, которые вместе со школой помогали ученикам решать психологические проблемы.

«Странно, что подобными методами до сих пор не пользуются в других странах», – отмечают учёные. В середине 90-х исландские подростки входили в число самых пьющих и курящих в Европе. Сегодня Исландия возглавляет таблицу европейских стран, в которых тинейджеры

ведут самый здоровый образ жизни. Стране удалось сократить количество регулярно пьющих подростков с 48% до 5%, а курящих – с 23% до 3% [108].

Занятия хореографией в Образцовом ансамбле танца «Сюрприз» способствуют личностному росту подростков и развитию их лидерских качеств.

Детство – это именно тот период, в котором начинают закладываться основы лидерского потенциала. Задача не только родителей, но и педагогов заключается в том, чтобы, учитывая все тонкости и особенности психического развития подростков, суметь «не навредить», а создать установку, что каждый из детей самый лучший в чем-либо. Тогда, чтобы стать лидером, подростки будут бороться не за «место под солнцем», а будут стараться проявлять свою фантазию, свои творческие и индивидуальные способности.

Самым главным в формировании лидерских качеств детей является общение, потому что только в эмоциональном контакте со взрослыми подросток максимально усваивает жизненно необходимые правила поведения. Будущее ребёнка в основном зависит от того, в каких условиях протекает его детство.

Воспитание и формирование лидерских качеств у детей закладывается очень рано, практически с пелёнок. Так у ребёнка закладывается стремление быть первым, лучшим, не сдаваться, достигать цели, идти вперёд. Педагогу-хореографу стоит приложить все усилия, воспитывая детей таким образом, чтобы в будущем гордиться ими и видеть их победы.

Для самоопределения подростка, выработки его уверенности в себе, развития его лидерских качеств необходимо выработать понимание им своей индивидуальности не только на уровне выбранных ценностей и позиций, но и в плане выявления особенностей своего темперамента, мышления, способов восприятия и переработки информации. Хореографическое искусство – область, в которой эти особенности

проявляются чрезвычайно ярко. Педагог помогает учащемуся выявлять эти особенности, организуя рефлексию по поводу собственного художественного творчества или своего выбора в области искусства.

Сами по себе занятия танцами способствуют развитию лидерских качеств детей, в частности, умелое владение своим телом способствует формированию уверенности в себе и позитивного настроения, что является характерной чертой лидера. Занятия спортивными балльными танцами способствуют формированию творческого начала и гибкости мышления личности, что позволяет мыслить нестандартно, обладать стратегическим мышлением, и за счет нетривиального подхода, находить оптимальные решения в трудных, а иногда, казалось бы, тупиковых ситуациях.

Занятия в хореографическом коллективе всегда неотрывно связаны с участием в постановках, концертных и показательных номерах, выступлениями на сцене. Каждый выход на сцену не проходит бесследно, он накладывает свой отпечаток на участника танцевального коллектива. Чаще всего юные танцоры получают ощущение маленькой победы, радости, эйфории от своего успешного выступления, это чувство окрыляет. Если же выступление прошло неудачно, учащийся, конечно же, чувствует разочарование и огорчение, расстраивается, но одновременно с этим он приобретает бесценный опыт преодоления собственных неудач и ошибок, что закаляет и укрепляет его как гармонично развивающуюся личность. Публичное выступление способствует формированию уверенности в собственных силах и возможностях, формируя при этом адекватную самооценку.

Хореография является синкретичным искусством, т.е. многогранным и полифункциональным, включающим в себя другие виды искусства, что приводит к формированию другого мышления, нестандартного восприятия окружающего мира. Подросток начинает мыслить творчески, креативно, что позволяет выйти за рамки шаблонов и создать какой-то новый вариант,

открыть новый путь, т.е. делает его лидером, способным повести за собой других.

В современном обществе, наряду с качественным образованием, востребованы люди с креативным и творческим складом ума, которые способны выходить за рамки привычных решений. Соответственно развитие в себе способности нестандартно мыслить, неминуемо приводит к улучшению качества жизни, карьерному росту, к освоению новых профессиональных областей, для бизнеса и успеха в жизни креативность необходимое условие. Креативный человек имеет ряд преимуществ: он более интересен, более успешен; может находить решения сложных вопросов, неординарные способы и подходы к достижению целей; способен находить альтернативные решения и нетривиальные подходы, что дает ему возможность вырваться вперед и опередить других [46].

Развивать уверенность в себе – важный пункт для развития лидерских качеств у ребёнка. Лидер – это тот, кто не зависит от мнения и оценок окружающих, кто уважает себя и мир другого человека. Уверенность берет корни из самооценки, а адекватная самооценка прививается еще в детстве. Лидер – это не тот, кто идёт по головам, наплевав на чужое мнение и желания, это человек, который может привлечь внимание, владеет словом, его речь уверена, и сама по себе заставляет прислушиваться.

Такой человек не боится ответственности, имеет своё мнение и готов отстаивать его. Он не боится быть новатором или первопроходцем, не только мечтает, но и ставит цели, а также продумывает план их достижения. Конечно, стоит направлять ребёнка в положительные стороны лидерства, ведь очень легко скатиться к обычному самолюбанию, эгоизму и неоправданному самомнению.

Характерная лидерская черта – не бояться ошибок. Педагог-хореограф должен объяснить подросткам, что неудача, промах не способны сломить, лидер умеет принимать поражение и взять из отрицательного события положительный опыт. Следует объяснить, что с первого раза мало

у кого, получается, нужно попрактиковаться и с каждым разом получаться будет лучше и лучше. Обязательно нужно поддерживать, подбадривать и хвалить ребёнка, если он кропотливо, упорно и настойчиво пытается достичь желаемого, чем-то занимается. Цель – научить ребёнка не опускать руки. Он должен усвоить, что не страшно проиграть, важно при этом не сдаваться и попробовать ещё раз.

Лидером принято считать человека, который может воодушевить группу людей и собрать вокруг себя коллектив, умеет руководить, вдохновлять своей речью и личностью в целом, организовывает деятельность и сам прекрасно справляется с поставленными задачами. Это целеустремлённый и волевой человек [86].

Занятия танцами способствуют развитию следующих лидерских качеств подростков:

- компетентность – знание дела, которым занимается;
- активность – умение действовать энергично, напористо;
- инициативность – творческое проявление активности, выдвижение идей, предложений;
- общительность – открытость для других, готовность общаться, потребность иметь контакты с людьми;
- сообразительность – способность доходить до сути, видеть причины и следствия, умение определять главное;
- настойчивость – проявление силы воли, упорства, умение доводить дело до конца;
- самообладание – способность контролировать свои чувства, свое поведение в сложных ситуациях;
- работоспособность – выносливость, способность выполнять напряженную работу;
- наблюдательность – умение видеть, мимоходом отметить важное, замечать детали;

– самостоятельность – независимое в суждении, умение брать ответственность на себя;

– организованность – способность планировать время и дело [46].

Добиться успеха в современном мире совершенно невозможно, если не развивать в себе лидерских качеств. Но правда в том, что взрослый человек зачастую уже сформирован как личность, а значит, за его действия отвечают сложившиеся поведенческие шаблоны, которые проходят через фильтр жизненных ценностей. Во взрослом возрасте человеку сложно изменять свои привычки, кардинально менять стиль мышления, ценности или характер реагирования на трудности. Поэтому все самое необходимое лучше закладывать с самого детства.

Хорошо известно, что лидерство – это способность вести за собой, принимать самостоятельные решения и нести за них ответственность. Это умение принимать победу и поражение, не бояться рисков, ошибок и новых возможностей. Этому не просто можно, но нужно учить подростка [86].

Занятия в хореографическом коллективе способны решить целый комплекс проблем:

– выровнять стартовые возможности развития личности подростков;
– способствовать формированию индивидуального образовательного пути;

– обеспечить каждому ученику «ситуацию успеха»;
– содействовать самореализации личности ребенка и педагога;
– приобщение подростков к искусству хореографии;
– формирование общей и художественно-эстетической культуры личности;

– развитие индивидуальных творческих способностей подростков;
– совместная художественная творческая деятельность;
– организация содержательного досуга как сферы восстановления психофизических сил подростков;

– профессиональная ориентация.

Выводы по второй главе:

В ходе нашего исследования были разработаны методические рекомендации с применением организационно-педагогических условий, таких как: педагогические принципы природосообразности, сотрудничества и наглядности с учетом изменений духовно-нравственных и эстетических предпочтений в культуре современных подростков.

Анализ полученных результатов исследования показал, что использование предложенных методических рекомендаций работы с подростками в Образцовом ансамбле танца «Сюрприз» г. Екатеринбурга с применением организационно-педагогических условий, таких как: педагогические принципы природосообразности, сотрудничества и наглядности и с учетом изменений духовно-нравственных и эстетических предпочтений в культуре современных подростков, способствует эффективной работе с ними в сфере дополнительного образования с использованием различного инструментария хореографии, позволяет достичь положительного эффекта обучения, воспитания, образования и становления личности подростка.

Занятия хореографией способствуют развитию творческого потенциала подростков и формированию их профессионального мастерства. В результате занятий происходит их интеллектуальное, нравственное, эстетическое и физическое развитие, т.е. всестороннее воспитание, формирование и становление подростка как личности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель нашей работы заключалась в том, чтобы выявить специфику работы с подростками в хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования.

В соответствии с темой исследования были выдвинуты следующие задачи:

- изучить методическую и психолого-педагогическую литературу по теме исследования;
- выявить существующие противоречия;
- уточнить особенности работы с подростками в сфере дополнительного образования;
- проанализировать результаты исследования.

В соответствии с поставленными задачами и проведенным исследованием мы можем сделать следующие выводы.

Изучением и исследованием проблем воспитания и образования личности занимались такие психологи и педагоги, как: К.А. Абульханова-Славская, Б.Г. Ананьев, И.Д. Бех, Н.В. Бордовская, Л.С. Выготский, Н.С. Лейтес, А. Маслоу, А.А. Реан, С.Л. Рубинштейн, В.А. Сластёнин, В.А. Сухомлинский, Б.Г. Теплов и др.

Проблемы поведения, воспитания и образования подростков изучали такие отечественные и зарубежные педагоги и психологи, как: Г.М. Андреева, Р. Баярд, Е.П. Белинская, С.А. Васюра, М.А. Галагузова, О. Крушельницкая, Р. Кэмпбелл, Е.А. Леванова, Л.В. Мардахаев, А.В. Мудрик, Л.В. Петрановская, Л.М. Шипицына, Д.Б. Эльконин и др.

Проведённый теоретический анализ по данной теме позволил уточнить такие понятия, как: педагогика, личность, воспитание, образование, дополнительное образование, организационно-педагогические условия, педагогические принципы.

Поставленные нами задачи были выполнены в ходе исследования в полном объёме и верифицированы.

На основании изученной литературы и практического опыта преподавания хореографии мы можем сделать следующие выводы.

В последнее десятилетие в научных исследованиях активно утверждается взгляд на художественную самодеятельность как на педагогическое явление, в многочисленных исследованиях убедительно показано, что занятия в творческих объединениях могут значительно повлиять на различные качества личности – ее социальную активность, творческие способности, общую культуру, коллективизм и многое другое.

Детские хореографические коллективы вызывают сегодня самый большой среди всех жанров интерес детей и их родителей. Имеющие самый большой количественный состав (и с точки зрения числа коллективов, и с точки зрения количества участников в них) в системе детского художественного творчества они обладают весьма значительным воспитательным потенциалом, определяемым природой хореографического искусства и необычными возможностями построения педагогического процесса.

Таким образом, развитие подростков в хореографическом коллективе – это процесс, в котором соединяются воедино физическое и умственное, эмоциональное и интеллектуальное, общечеловеческое и специально-художественное, личное и общественное, словом, те аспекты, которые позволяют рассматривать деятельность детей в таких коллективах как предпосылку их гармоничного развития.

Эффективность гармоничного развития качеств подростков в условиях хореографического коллектива зависит от того, в какой степени деятельность педагога будет опираться на особенности возрастных групп, в какой мере художественные и педагогические начала будут взаимно обусловлены, взаимосвязаны в едином целенаправленном художественно-педагогическом процессе [16].

Хореографическое творчество имеет большие возможности для развития, формирования и становления личности подростков и является одним из средств их успешной социализации. У подростков развивается коммуникабельность, вырабатываются ценностные ориентиры, нравственные качества, нормы общения и поведения, появляется представление о базовых ценностных ориентациях, разграничиваются взаимоотношения между детьми и взрослыми. У большинства подростков, занимающихся хореографическим творчеством, формируется целый комплекс эстетического, познавательного и коллективистического порядка, который во многом определяет новые мотивы поведения подростка, осмысливается им самим как гармоничное сочетание личных и общественных интересов, а также пропадает ощущение творческого дискомфорта.

Весь творческий процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия развивают чувство ответственности перед другими участниками, обществом, умение считаться с их интересами, организуют внутренний распорядок подростка.

Участие в концертной и конкурсной деятельности коллектива формирует у подростков здоровый дух соперничества, уважение друг к другу, любовь к своему делу, значимость каждого для коллектива и общества. Систематическая учебно-воспитательная работа в коллективе оказывает на подростка положительное воздействие для дальнейшего развития и успешного существования личности в обществе [3].

Педагогу-хореографу в работе с подростками нужно учитывать тонкую организацию детей подросткового возраста и их особенности. Работая с подростками, следует:

- использовать индивидуальный подход к подросткам;
- давать детям высказывать свое мнение;
- делать уроки разнообразными;
- создавать возможности для самовыражения подростков;
- объяснять взаимосвязь предметов и суть вещей;

– применять технические достижения для подачи материала [96].

Базой нашего исследования в течение 2020-22 гг. выступил Образцовый ансамбль танца «Сюрприз» г. Екатеринбурга.

В ходе нашего исследования были разработаны методические рекомендации с применением организационно-педагогических условий, таких как: педагогические принципы природосообразности, сотрудничества и наглядности с учетом изменений духовно-нравственных и эстетических предпочтений в культуре современных подростков.

В эмпирической части нашего исследования был проведён анализ полученных результатов. Диагностика показала, что использование предложенных методических рекомендаций работы с подростками в Образцовом ансамбле танца «Сюрприз» г. Екатеринбурга с применением организационно-педагогических условий, таких как: педагогические принципы природосообразности, сотрудничества и наглядности и с учетом изменений духовно-нравственных и эстетических предпочтений в культуре современных подростков, способствует эффективной работе с ними в сфере дополнительного образования с использованием различного инструментария хореографии, позволяет достичь положительного эффекта обучения, воспитания, образования и становления личности подростка.

Занятия хореографией способствуют развитию творческого потенциала подростков и формированию их профессионального мастерства. В результате занятий происходит их интеллектуальное, нравственное, эстетическое и физическое развитие, т.е. всестороннее воспитание, формирование и становление подростка как личности.

В анализе и учете современных тенденций в культуре подростков при занятиях хореографией в сфере дополнительного образования заключается теоретическая новизна исследования.

В том, что результаты исследования можно использовать в различных творческих коллективах с участием подростков заключается практическая значимость исследования.

Выполнение в ходе нашего исследования поставленных задач позволило грамотно структурировать и доказать выдвинутую ранее гипотезу, которая заключалась в предположении о том, что организационно-педагогические условия, такие как: педагогические принципы природосообразности, сотрудничества и наглядности с учетом изменений духовно-нравственных и эстетических предпочтений в культуре современных подростков будут способствовать эффективной работе с ними в сфере дополнительного образования с использованием различного инструментария хореографии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андреева Г. М. Социальная психология : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению с специальности «Психология» / Г.М. Андреева. – Изд. 5-е, испр. и доп. – Москва : Аспект Пресс, 2009. – 362 с. – ISBN 978-5-7567-0274-3 (в пер.).
2. Антоненко Г. С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г.С. Антоненко // Хореографическое искусство. – Киров: Диамант, 2007. – 156 с.
3. Багирова Е. В. Особенности социализации подростков средствами хореографического творчества / Е.В. Багирова // Мир науки, культуры, образования. – 2014. – № 5 (48). – С. 87–88. – ISSN 1991-5497.
4. Базарова Н. П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – СПб.: Лань, 2006. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-0658-6.
5. Базарова Н. П. Классический танец. Методика обучения. – Л.: Искусство, 1984.
6. Байярд Р. Т. Ваш беспокойный подросток : Практ. руководство для отчаявшихся родителей / Роберт Т. Байярд, Джин Байярд; Перевод с англ. А.Б. Орлова. – Москва : Просвещение, 1991. – 223 с. – ISBN 5-09-003407-9 (В пер.) : 1 р. 10 к.
7. Балет: энциклопедия / сост. Ю. Н. Григорович. – Москва: Сов. энциклопедия, 1981. – 623 с.
8. Белова В. В. Взаимодействие внешкольного учреждения и школы в воспитании творческой индивидуальности подростка : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.01. – Москва, 1986. – 183 с.
9. Белова В. В. Воспитание познавательной, творческой и общественной активности подростков во внешкольных учреждениях: Методические рекомендации. – Орел, 1988.

10. Березина В. А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. автореф. дис. канд. пед. наук : 13.00.01 / В.А. Березина. – М., 1998 – 147 с.
11. Боголюбская М. С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. – М.: ВНМЦНТИКПР, 1986. – 92 с.
12. Боголюбская М. С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах : (Учеб.-метод. пособие) / М. С. Боголюбская. – Москва : Б. и., 1982. – 102 с.
13. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальностям психологии / Д.Б. Богоявленская. – Москва : Academia, 2002. – 318 с. – ISBN 5-7695-0888-4.
14. Бондаревская Е. В. Теория и практика личностно-ориентированного образования / Е.В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону : Булат, 2000. – 351 с. – (Педагогика нового времени). – ISBN 5-86340-090-0.
15. Борисова Л. Частный случай конфликта поколений: Подросток и его отношения с родителями // Первое сентября. – 2002. – № 7. – С. 2–4.
16. Бояркина А. А. Психолого-педагогические аспекты работы с детьми и подростками в хореографическом коллективе. Значение хореографии в формировании и развитии личности. – URL: <https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2020/12/13/metodicheskaya-rabota-psihologo-pedagogicheskie-aspekty> (дата обращения: 04.08.2022).
17. Бурцева Г. В. Мастерство хореографа : учебно-практическое пособие. / Г.В. Бурцева. – Барнаул : Изд-во Алтайской гос. акад. культуры и искусства, 2014. – 227 с. – ISBN 978-5-4414-0018-3.
18. Бухвостова Л. В. Мастерство хореографа: учебное пособие. / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. – Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2015. – 143 с.

19. Ваганова А. Я. Основы классического танца : учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А.Я. Ваганова. – Изд. 9-е, стер. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2007. – 191 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 (В пер.)
20. Васюра С. А. Изучение барьеров общения старшеклассников / С.А. Васюра, Е.В. Кузнецова // Тезисы докладов 5-й Российской Университетско-Академической научно-практической конференции. – Ижевск, 2001. – С. 87–89.
21. Власенко В. Л. Социально-культурные условия формирования музыкальной культуры подростков в учреждениях дополнительного образования: Дис. ... канд. пед. наук. – Тамбов, 2010. – 229 с.
22. Возрастные особенности личности. – URL: <https://kazedu.com/re> (дата обращения: 14.05.2022).
23. Волков Б. С. Психология подростка: учебное пособие / Б.С. Волков. – М. : Академический проект, 2005. – 205 с.
24. Воспитание трудного ребенка: дети с девиантным поведением // Учебно-методическое пособие. Под ред. М.И. Рожкова. – М., 2001. – 85 с.
25. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] : психолог. очерк / Л. С. Выготский. – Москва: Просвещение, 1991. – 90 с. – ISBN 5-09-003428-1 : 60 к.
26. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Лев Выготский. – Москва : АСТ [и др.], 2005. – 670 с. – ISBN 5-17-027239-1 (ООО «Изд-во АСТ»).
27. Гедзь Е. Профилактика девиантного поведения подростков: психолог. тренинг внутригруппового взаимодействия / Е. Гедзь, Н. Седеренко // Школьный психолог. – 2004. – № 29. – С. 9–24.
28. Голованов В. П. Педагогика дополнительного образования детей: учебное пособие. – Йошкар-Ола: ГОУ ДПО (ПК) «Марийский институт образования», 2006.

29. Громов Ю. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе. – Л., 1963. – 187 с.
30. Гуревич К. М. Индивидуально-психологические особенности школьников / К.М. Гуревич. – М. : Знание, 1988. – 79 с.
31. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца : упражнения у станка : учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2005. – 206 с. – ISBN 5-691-00729-7.
32. Дилова Н. Г. Возможности организации учебного процесса на основе педагогического сотрудничества // Молодой ученый. – 2012. – № 11. – С. 409–411.
33. Дополнительное образование по хореографии. – URL: <https://edunews.ru/deti/kruzhki/horeografiya.html> (дата обращения: 03.04.2022).
34. Дьяченко В. К. Сотрудничество в обучении : О коллектив. способе учеб. работы : Кн. для учителя / В.К. Дьяченко. – Москва : Просвещение, 1991. – 192 с. – ISBN 5-09-001753-0 (В пер.) : 1 р. 10 к.
35. Дюкова Д. А. Актуальные проблемы воспитания школьников в современных условиях. – URL: <https://scienceforum.ru/2019/article/2018016> (дата обращения: 12.04.2022).
36. Евладова Е. Б. Дополнительное образование детей / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. – М., 2002. – 318 с.
37. Единый национальный портал дополнительного образования детей. Художественная направленность. – URL: <http://dop.edu.ru/article/25/khudozhestvennaya-napravlennost> (дата обращения: 01.03.2022).
38. Журавлев Д. В. Подростковая агрессивность – психологическая закономерность или социальный феномен? // Народное образование. – 2003. – № 2. – С. 185–192.
39. Загвязинский В. И. Теория обучения. Современная интерпретация: учеб. пособие. – М.: Академия, 2008. – 192 с.

40. Загвязинский В. И. Социальная педагогика : учебник для бакалавров / под ред. В.И. Загвязинского, О.А. Селивановой. – Москва : Юрайт, 2012. – 405 с. – ISBN 978-5-9916-2112-8.
41. Захаров Р. В. Сочинение танца : Страницы пед. опыта / Р.В. Захаров. – [2-е изд.]. – Москва : Искусство, 1989. – 237 с. – ISBN 5-210-00347-7 (В пер.) : 1 р. 30 к.
42. Звездочкин В. А. Классический танец : Учеб. пособие для студентов высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры / В. А. Звездочкин. – Ростов н/Д, Феникс, 2003. – 409 с. – ISBN 5-222-03629-4.
43. Землянская Е. Обучение в сотрудничестве: групповая работа учащихся и учителя // Лучшие страницы педагогической прессы. – 2003. – № 1. – С. 25–29.
44. Землянухина Н. Влияние внутрисемейных отношений на формирование личности ребенка // Социальная педагогика. – 2005. – № 1. – С. 81–83.
45. Зимняя И. А. Педагогическая психология : учебник для вузов : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим и психологическим направлениям и специальностям / И. А. Зимняя. – 3-е изд., пересмотр. – Москва : Изд-во Московского психолого-социального ин-та ; Воронеж : МОДЭК, 2010. – 447 с. – ISBN 978-5-9770-0518-0 (МПСИ).
46. Измайлова Л. Н. Развитие лидерских качеств у подростков. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/klassnoe-rukovodstvo/library/2021/09/21/razvit> (дата обращения: 17.10.2022).
47. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – Москва [и др.] : Питер, 2009 (СПб. : Печатный двор им. А. М. Горького). – 444 с. – (Мастера психологии). – ISBN 978-5-49807-239-5.
48. Ипполитова П. С. Спортивные танцы «Хип-Хоп» / П.С. Ипполитова. – М.: Альтра Терра, 2015. – 312 с.

49. Катаева-Венгер А. Трудный возраст: Подростки сегодня: Пособие для учителей и родителей. – М.: Школьная пресса, 2002. – 127 с.
50. Коменский Я. А. Избранные педагогические сочинения : в двух томах / Я.А. Коменский ; под ред. А.И. Пискунова (отв. ред.) [и др.]. – Москва : Педагогика, 1982. – (Педагогическая библиотека / Акад. пед. наук СССР).
51. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3f1gkklAJ2ENBbCFV> (дата обращения: 11.04.2022).
52. Корягина О. Проблемы подросткового возраста: Психолого-педагогическое исследование // Классный руководитель. – 2003. – № 1. – С. 89–93.
53. Костарева С. Подростковое одиночество // Школьный психолог. – 2003. – № 38. – С. 4–5.
54. Крейцер А. Принципы обучения в педагогике. – URL: <https://fb.ru/article/4171/printsipyi-obucheniya-v-pedagogike> (дата обращения: 12.08.2022).
55. Круглова Л. Ю. Формирование творческой самостоятельности подростков в учреждении дополнительного образования детей: дис... канд. пед. наук : 13.00.01/ Л.Ю. Круглова. – Челябинск, 1997. – 207 с.
56. Крушельницкая О. Подросток: физиология и психология / О. Крушельницкая, А. Третьякова // Биология в школе. – 1998. – № 2. – С. 21–25.
57. Кузнецова И. А. Система дополнительного образования детей в современной школе. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/04/22/statuya-sistema-dopolnitelnogo-obrazovaniya-v> (дата обращения: 19.05.2022).
58. Кэмпбелл Р. Как любить своего подростка / пер. с англ. – СПб.: Мирт, 1998.

59. Леванова Е. А. Родители и подростки. Навстречу друг другу / Е.А. Леванова, С.И. Шевченко, М.В. Ковалевская. – Издание: Педагогическая литература, 2010. – 240 с. – ISBN: 9785894157399.

60. Лейтес Н. С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия : избранные труды / Н. С. Лейтес ; Российская акад. образования, Московский психолого-соц. ин-т. – 3-е изд. / испр. и доп. – Москва : Московский психолого-соц. ин-т ; Воронеж : МОДЭК, 2008. – 478 с. – ISBN 978-5-9770-0284-4 (МПСИ).

61. Лейтес Н. С. Психология одаренности детей и подростков / [Ю.Д. Бабаева, Н.С. Лейтес, Т.М. Марютина и др.]; Под ред. Н.С. Лейтеса. – М. : Изд. центр «Академия», 1996. – 407 с. – ISBN 5-7695-0063-8 (В пер.) : Б. ц.

62. Лекция: Связь занятий танцами и здорового образа жизни. – URL: <https://infourok.ru/leksiya-svyaz-zanyatij-tancami-i-zdorovogo-obraza-zhizni-1197706.html> (дата обращения: 12.04.2022).

63. Лидерс А. Г. Психологический тренинг с подростками : учебное пособие : для студентов, обучающихся по психол. специальностям / А.Г. Лидерс. – 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2004 (ГУП Саратов. полигр. комб.). – 249 с. – ISBN 5-7695-0653-9 (в пер.).

64. Лузина Л. Как помочь школьнику в жизненном самоопределении // Воспитание школьников. – 2003. – № 10. – С. 24–27.

65. Мантрова М. С. Ситуация успеха как фактор развития позитивного образа Я современного подростка / М.С. Мантрова // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2013. – № 2 (152). – С. 151–158. – URL: <http://cyberleninka.ru/artikl/n/situatsiya-uspeha-kak-faktor-razvitiya-pozitivnogo-obraza-ya-sovremennogo-podrostka/> (дата обращения: 01.05.2022).

66. Мардахаев Л. В. Социальная педагогика. Полный курс : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся на гуманитарных

факультетах / Л.В. Мардахаев. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2011. – 797 с. – ISBN 978-5-9916-1202-9 (в пер.).

67. Мендыбаева М. М. Педагогическое проектирование: сущность, этапы, формы / Т.К. Дюсембаева, М.М. Мендыбаева // Инновационные педагогические технологии: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2016 г.). – Казань: Бук. – 2016. – С. 89–91. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/207/11151/> (дата обращения: 22.03.2022).

68. Мухина В. С. Возрастная психология : феноменология развития, детство, отрочество : учеб. для студентов / В. С. Мухина. – М. : Академия, 2004 (ГУП Саратов. полигр. комб.). – 452 с. – ISBN 5-7695-0408-0.

69. Некоторые психологические особенности личности подростка (Совместно с Т.В. Драгуновой.) // Советская педагогика. – 1965. – № 12. – С. 47–52.

70. Основные подходы к организации дополнительного образования детей. – URL: <https://studme.org/246985/pedagogika/osnovnyue> (дата обращения: 02.08.2022).

71. Официальная терминология, словарь. – URL: <https://infourok.ru/chto-takoe-dopolnitelnoe-obrazovanie-3037542.html> (дата обращения: 18.05.2022).

72. Парыгин Б. Д. Основы социально-психологической теории. – Москва : Мысль, 1971. – 351 с.

73. Педагогика сотрудничества как образовательная технология и её реализация в практической деятельности педагога. – URL: <https://multiurok.ru/files/piedaghoghika-sotrudnichiestva-kak-obrazovatiel-na.html> (дата обращения: 11.08.2022).

74. Поддьяков Н. Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка / Н. Н. Поддьяков. – СПб. : Речь ; Москва : Образовательные проекты, 2010. – 143 с. – ISBN 978-5-9268-0899-2.

75. Подростковый возраст и его особенности. – URL: <https://infourok.ru/psihologopedagogicheskie-aspekti-raboti-s-detmi-i->

podrostkami-v-horeograficheskom-kollektive-1725465.html (дата обращения: 23.08.2022).

76. Принцип природосообразности в учебно-воспитательном процессе. – URL: <https://infourok.ru/princip-prirodosoobraznosti-v-uchebno-vospitatelnom-processe-4373717.html> (дата обращения: 19.03.2022).

77. Проблемы психологии современного подростка : Сб. науч. тр. / АПН СССР; [Редкол.: Д. И. Фельдштейн (отв. ред.) и др.]. – Москва : АПН СССР, 1982. – 160 с.

78. Психология подростка : Учебник / [Дандарова Ж.К., Кон И., Костромина С.Н. и др.] ; Под ред. А.А. Реана. – СПб. : прайм-ЕВРОЗНАК ; М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2003. – 480 с. – ISBN 5-93878-015-2 (в пер.).

79. Психолого-педагогические аспекты работы с детьми и подростками в хореографическом коллективе. – URL: <https://infourok.ru/psihologopedagogicheskie-aspekti-raboti-s-detmi-i-podrostkami-v-horeograficheskom-kollektive-1725465.html> (дата обращения: 03.05.2022).

80. Пуляева Л. Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 325 с.

81. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать: учебное пособие / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 254 с. – ISBN 5-691-00814-5.

82. Райс Ф. Психология подросткового и юношеского возраста / Филип Райс, Ким Долджин ; пер. с англ. под науч. ред. Е. И. Николаевой. – 12-е изд. – Москва [и др.] : Питер, 2010. – 812 с. – ISBN 978-5-49807-290-6 (в пер.).

83. Реан А. А. Психология и педагогика : Учеб. для вузов / А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум. – СПб. : Питер, 2000. – 432 с. – ISBN 5-272-00266-0.

84. Ризванова Е. Кто поможет подростку в семье: психологическое исследование // Воспитание школьников. – 2005. – № 4. – С. 44–51.
85. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Москва [и др.] : Питер, 2012. – 705 с. – ISBN 978-5-459-01141-8.
86. Рубштейн Н. Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым / Н. Рубштейн. – М.: Аспект Пресс, 2013. – 290 с.
87. Сабитов Ш. К. Концепция школы сотрудничества: идеи, пути реализации, алгоритм создания // Директор школы. – 2003. – № 2. – С. 39–43.
88. Самоукина Н. В. Психология профессиональной деятельности : Учеб. пособие для студентов непсихол. вузов / Н. В. Самоукина. – СПб. [и др.] : Питер, 2003. – 219 с. – ISBN 5-318-00560-8.
89. Слостенин В. А. Педагогика : учебник по дисциплине «Педагогика» для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим специальностям / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов ; под ред. В.А. Слостенина. – 8-е изд., стер. – Москва : Академия, 2008. – 566 с. – ISBN 978-5-7695-4762-1.
90. Слостенин В. А. Педагогика: Инновационная деятельность / В.А. Слостенин, Л.С. Подымова. – М.: «Издательство Магистр», 1997. – 224 с.
91. Социальная педагогика : Курс лекций : Учеб. пособие для студентов вузов / М.А. Галагузова, Ю.Н. Галагузова, Г.Н. Штинова и др.; Под общ. ред. М.А. Галагузовой. – Москва : Владос, 2000. – 415 с. – ISBN 5-691-00372-0.
92. Социально-трудовая реабилитация детей и подростков // Социальная педагогика. – 2006. – № 3. – С. 63–67.
93. Степанов П. А. Подростки: Специфика возраста – специфика воспитания // Народное образование. – 2006. – № 8. – С. 212–219.

94. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 3-е изд. – СПб.: Издательство «Лань», 2005. – 496 с. – ISBN 5-8114-0591-X.
95. Уральская В. И. Природа танца. – М. : «Советская Россия», 1981. – 112 с.
96. Учитель и подросток: как найти подход к современным детям среднего школьного возраста. – URL: <https://teacher.yandex.ru/posts/uchitel-i-podrostok-kak-nayti-podkhod-k-sovremennym-detyam-srednego-shkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 25.08.2022).
97. Ушинский К. Д. Избранные педагогические произведения / [Предисл. проф. д-ра пед. наук В.Я. Струминского, с. 5–32]. – Москва : Просвещение, 1968. – 557 с.
98. Фельдштейн Д. И. Психология становления личности / Д.И. Фельдштейн. – Москва : Междунар. пед. акад., 1994. – 192 с. – ISBN 5-87977-018-4 : Б. ц.
99. Фомин А. С. Танец в системе воспитания и образования / А.С. Фомин: Федеральное агентство по образованию, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования «Новосибирский гос. пед. ун-т». – Изд-во Новосибирского гос. пед. ун-та, 2005. – 624 с.
100. Хореография – индивидуальный подход / Стихия танца – URL: http://www.elementdance.ru/headings/choreography_the_individual_approach (дата обращения: 04.03.2022).
101. Хуторской А. В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному?: пособие для учителя / А.В. Хуторской. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. – 383 с. – ISBN: 5-305-00121-8.
102. Цукерман Г. А. Совместная учебная деятельность как основа формирования умения учиться. – М., 1992. – URL: sibac.info/archive/humanities/7.pdf (дата обращения: 09.07.2022).

103. Что такое дополнительное образование. – URL: <https://infourok.ru/что-такое-dopolnitelnoe-obrazovanie-3037542.html> (дата обращения: 18.02.2022).

104. Шульга Т. Смысл жизни и ценности детей группы риска // Социальная педагогика. – 2005. – № 2. – С. 35–39.

105. Энциклопедический словарь педагога. – URL: <https://infourok.ru/что-такое-dopolnitelnoe-obrazovanie-3037542.html> (дата обращения: 19.04.2022).

106. Этот беспокойный подросток: Тема номера // Школьный психолог. – 2005. – № 1. – С. 27–31.

107. Эфрос А. В. Репетиция – любовь моя. Т. 1. [Избранные произведения: В 4 т.] / 2-е изд. доп. – М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993. – 318 с.

108. Mosaic Science. – 2019. – № 3. – URL <https://mosaicscience.com/story/iceland-prevent-teen-substance-abuse/> (дата обращения: 16.06.2022).