



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Развитие творческой личности средствами хореографического
искусства»

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

79,48 % авторского текста
Работа ~~рекомендована~~ к защите
рекомендована/не рекомендована
« 01 » 02 2023 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-407-118-3-2
Шашукова Виктория Сергеевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Чурашов Андрей Геннадьевич

Челябинск
2023

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ.....	7
1.1 Хореография, как средство эстетического и культурного воспитания	7
1.2 Роль дополнительного образования в творческом развитии детей	15
1.3 Методы хореографического искусства для развития творческой личности	20
1.4 Роль хореографического искусства в социализации детей	21
1.5 Анализ возрастных и индивидуальных особенностей детей среднего школьного возраста	25
1.6 Принципы и формы работы в коллективе для развития творческой личности	29
ГЛАВА 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАБЛЮДЕНИЙ И ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	32
2.1 Формы организации занятий для развития творческой личности в танцевальном коллективе «Сияние»	32
2.2 Результаты анкетирования	34
2.3 Пример организации занятий для развития творческой личности	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	43
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ	45
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Материалы для анкетирования	48
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Фотоматериалы.....	49

ВВЕДЕНИЕ

Хореография – это прекрасный вид искусства. Она заставляет человека пережить целый спектр чувств и эмоций. Люди, которые работают в этой сфере – это тонкие натуры, с эстетическим восприятием окружающей действительности, с изящным вкусом и стилем.

Хореография всегда привлекало к себе внимание детей. Хореография – это искусство создания хореографических произведений и управления движениями танцоров на сцене или в другом месте, где происходит танцевальное выступление. Хореография включает в себя планирование и организацию движений танцоров, выбор музыкального сопровождения, костюмов, освещения и декораций. Цель хореографии – создать танцевальное произведение, которое может быть эмоционально, эстетически и художественно привлекательным для зрителей. Хореография может быть использована в различных жанрах танца, включая балет, современный танец, хип-хоп, латиноамериканские танцы и многие другие.

Хореография – это искусство, которое любят дети. Многие дети проявляют интерес к хореографии и танцевальному искусству. Хореография может быть привлекательна для детей, так как она предоставляет возможность выразить свои эмоции и чувства через движения, а также помогает развивать координацию и гибкость.

Многие школы и детские центры предлагают занятия по хореографии для детей, которые могут включать в себя различные стили, такие как балет, джаз, хип-хоп, современный танец и многие другие. Занятия по хореографии могут помочь детям развить танцевальные навыки, улучшить физическую форму и повысить самооценку.

Также хореография может помочь детям научиться работать в команде, улучшить социальные навыки и научиться выражать свои мысли и чувства через танец.

Дети, которые занимаются хореографией, могут иметь возможность выступать на сцене, участвовать в конкурсах и фестивалях, что может помочь им развивать уверенность в себе и умение выступать перед аудиторией.

В целом, хореография может быть вдохновляющим и захватывающим опытом для детей, и помочь им развивать свой творческий потенциал и эстетический вкус.

Хореографическое искусство имеет многовековую историю и распространено по всему миру. Различные культуры и народы создали свои уникальные стили и традиции в хореографии, которые в настоящее время продолжают развиваться.

Сегодня хореографическое искусство стало доступным благодаря различным танцевальным шоу, конкурсам, фестивалям, видео-контенту в Интернете и образовательным программам в различных учебных заведениях.

Поколение современных детей называют поколением Z, что означает цифровое поколение растет в условиях развития информационных технологий. Развитие детей этого поколения и их характерные особенности вызывают огромный исследовательский интерес у ученых.

У исследователей возникают вопросы: «Как учить это поколение детей? Как в информационно насыщенном пространстве воспитать достойное, высоконравственное поколение?». Ответы на эти вопросы пытаются найти ученые-социологи.

Танец также рассматривается как феномен глобализации и социокультурный феномен. Исследователи танцевальной культуры отмечают, что танец способствует развитию наиболее активного духовно-практического восприятия действительности.

Благодаря большой заинтересованностью детей, преподаватель может проводить большую воспитательную и образовательную работу.

В основе методики и организационных форм занятий с детьми по хореографии лежит принцип педагогического воспитания. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, совершенствуя физические качества, в то же время формировали свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера.

Изменения, происходящие в Казахстанском обществе, неизбежно затрагивают нравственные ориентиры современного общества, что, в свою очередь, влечет за собой изменения в системе образования. Главной целью является развитие духовно-нравственного и творческого воспитания личности ребенка.

Необходимо постоянно совершенствовать образовательный процесс в системе общего и дополнительного образования в настоящее время главной целью Республики Казахстан в области воспитания детей является воспитание высоконравственной личности.

Исходя из вышесказанного можно сделать вывод, что занятия хореографией способствуют эстетическому воспитанию детей. Хореография – это искусство танца и движения, которое развивает координацию, гибкость, силу и выносливость, а также помогает детям улучшать свою осанку. Кроме того, занятия хореографией могут помочь детям развить чувство ритма и музыкальности, а также выражать свои эмоции через движения.

Проблема исследования заключается в том, чтобы выяснить, при каких условиях возможно наиболее результативное творческое развитие личности.

Гипотеза исследования строится на предположении, что творческое развитие личности средствами хореографического искусства будет возможно и эффективно, если содержание и методы направлены на развитие личностной сферы учащихся.

Предмет исследования:

Хореография – как средство развития творческой личности в общеобразовательных школах.

Объект исследования:

Хореографический коллектив КГУ «Общеобразовательная школа №17 отдела образования города Рудного» Управления образования акимата Костанайской области «Сияние».

На основе практического опыта, изучения литературы по данной теме была поставлена цель данной работы.

Цель: Обосновать творческое развитие личности средствами хореографического искусства

Задачи:

Для достижения поставленной цели были выявлены следующие задачи:

1. Определить, как хореографическое искусство влияет на развитие творческой личности;
2. Описать средства и приемы для раскрытия творческой личности;
3. Объяснить роль хореографии в социализации детей;
4. Изучить возрастные и индивидуальные особенности детей среднего школьного возраста;
5. Изучить принципы обучения творческой личности;

Методы исследования – анализ научно-методической литературы, педагогические наблюдения и обобщение материалов по теме.

Практическая значимость исследования заключается в том, чтобы изучить особенности развития творческой личности посредством искусства хореографии.

ГЛАВА 1. ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ

1.1 Хореография, как средство эстетического и культурного воспитания

Одним из важных аспектов занятий хореографией является развитие эстетического восприятия детей. Они учатся оценивать красоту и гармонию движений, понимать, как сочетание музыки и движений может создавать эмоциональную и художественную выразительность. Также они могут узнать о разных стилях танца и культурных традициях, что может помочь им лучше понимать и ценить многообразие мировой культуры.

Хореография является одним из важных средств эстетического и культурного воспитания, поскольку она помогает детям и молодежи развивать вкус и чувство прекрасного, понимание культурных традиций и культурного наследия.

Занятия хореографией могут помочь детям и молодежи научиться оценивать красоту и гармонию движений, а также развить чувство ритма и музыкальности. Это может привести к повышению уровня эстетического восприятия и восприимчивости к искусству в целом.

Кроме того, занятия хореографией могут помочь детям и молодежи понять и уважать культурные традиции разных стран и народов, а также развить интерес к изучению других культур. Через изучение и исполнение народных танцев, например, можно узнать о традициях и обычаях разных народов и регионов.

Так же, занятия хореографией могут помочь детям и молодежи развивать творческие навыки и фантазию. Они могут изучать разные хореографические элементы и создавать свои собственные танцевальные композиции, что может стать отличным способом для самовыражения и развития личности.

В целом, хореография – это важное средство эстетического и культурного воспитания, которое может помочь детям и молодежи развивать эстетический вкус, понимание культурных традиций и культурного наследия, а также творческие навыки и фантазию.

В целом, занятия хореографией могут оказать положительное влияние на эстетическое воспитание детей, развивая у них творческие навыки, культурное разнообразие и способности к самовыражению [24. с. 205]

Занятия танцевальным искусством помогают раскрыть творческие силы каждого ребенка, развивают их в соответствии возрастной особенностями, способствуют формированию положительного отношения к труду, развивают интеллект. Занятия хореографией так же развивают духовные силы, что означает формированию свободного утверждения «Я творческая личность».

Творчество – это процесс создания чего-то нового, оригинального и значимого. Это может быть создание произведения искусства, разработка новой научной теории, изобретение нового устройства или решение сложной проблемы.

Творчество включает в себя процесс генерации идей, их анализ, выбор наилучшего варианта и последующую реализацию. Творческий процесс может быть структурированным или неструктурированным, а результатом может быть, как конечный продукт, так и процесс самого творчества.

Творчество может происходить в различных областях жизни, таких как искусство, литература, музыка, танец, наука, технологии, бизнес и другие. Оно может происходить как в индивидуальной, так и в коллективной форме.

Творчество имеет большое значение для развития культуры, науки и технологий, так как новые идеи и решения могут привести к улучшению жизни людей и развитию общества в целом. Творчество также может помочь людям развивать свою личность и проявлять свой потенциал.

Творческая личность – это личность человека-творца, то есть того, кто создает некие, принципиально новые, продукты в результате своей деятельности.

Творческая личность – это человек, который обладает способностью к творчеству, имеет оригинальный и свободный подход к решению задач и проблем, умеет мыслить нестандартно и находить неожиданные решения.

Творческая личность обладает рядом качеств, которые помогают ей в творческом процессе, таких как:

1. Гибкость мышления – способность видеть проблемы и задачи с разных точек зрения и находить нестандартные решения.

2. Оригинальность – способность придумывать новые идеи и концепции.

3. Смелость – готовность идти против течения и рисковать, чтобы добиться своей цели.

4. Терпение и настойчивость – способность работать над задачами и проектами в течение продолжительного времени, несмотря на трудности и неудачи.

5. Интуиция – способность чувствовать, что является правильным и что будет работать.

6. Креативность – способность создавать что-то новое и необычное, что может быть полезным и значимым [27. с. 100].

Творческие личности могут работать в разных сферах, таких как искусство, наука, технологии, бизнес и другие, и их творческий вклад может иметь важное значение для развития общества и прогресса человечества.

Творческий процесс может возникать в разных ситуациях и условиях, и не существует определенной формулы или рецепта, который гарантированно вызовет его появление. Однако, обычно творческий процесс возникает в следующих случаях:

1. Когда появляется потребность в решении задачи или проблемы. Например, в искусстве творческий процесс может начаться с постановки

задачи на создание произведения, в науке - с поиска решения научной проблемы, в бизнесе - с разработки нового продукта или сервиса.

2. Когда появляется стимул или вдохновение. Это может быть что-то, что вызывает у человека эмоциональный отклик, такое как прекрасный пейзаж, интересная идея, звук или запах.

3. Когда у человека есть свободное время и место для творческой работы. Творческий процесс требует времени и места, чтобы позволить человеку полностью сосредоточиться на задаче.

4. Когда у человека есть необходимые знания и навыки для решения задачи. Творческий процесс может начаться только тогда, когда у человека достаточно знаний и навыков для решения поставленной задачи.

В целом, творческий процесс возникает, когда человек начинает искать необычные решения и новые подходы к решению проблемы или задачи.

Если мы понаблюдаем за поведением человека, за всей его деятельностью, то легко увидим, что в этой деятельности можно выделить два основных типа поведения. Один вид деятельности можно назвать воспроизводящим, она теснейшим образом связана с нашей памятью, сущность ее состоит в воспроизведении или повторении человеком ранее созданных и выработанных моделей поведения.

Таким образом, наш мозг оказывается органом, сохраняющим наши прежние переживания. Однако если бы деятельность мозга ограничивалась сохранением прежнего опыта, человек был бы существом, прежде всего способным приспособливаться к обычным, устойчивым условиям внешней среды.

Помимо воспроизводящей деятельности, в поведении человека легко заметить другой вид деятельности – деятельность комбинирования или творчества.

Всякая такая деятельность человека, результатом которой является не воспроизведение впечатлений или действий из своего опыта, а создание

новых образов или действий, относится ко второму разряду творческого поведения.

Такого рода творческая деятельность, основанная на способности нашего мозга к комбинированию, в психологии называется воображением или фантазией.

Воображение и фантазия – это два тесно связанных понятия, которые используются для описания способности человека к творческому мышлению и созданию новых идей.

Воображение – это способность человека создавать образы и представления о вещах, которые не существуют в реальном мире, или видеть знакомые вещи в необычных контекстах. Воображение позволяет нам видеть мир в ином свете и находить неожиданные решения для разнообразных проблем.

Фантазия – это способность человека создавать новые идеи, концепции и образы. Фантазия позволяет нам выходить за рамки привычных представлений и создавать новые, уникальные комбинации мыслей и образов.

Воображение и фантазия играют важную роль в различных областях жизни, таких как искусство, литература, наука, бизнес и технологии. Они помогают человеку создавать новые идеи, улучшать существующие процессы, искать альтернативные решения и развивать свой творческий потенциал.

Однако, следует отметить, что воображение и фантазия не являются эквивалентными понятиями, их различия заключаются в том, что воображение скорее отражает способность человека создавать образы, а фантазия – способность создавать новые идеи [17. с. 55].

В этом смысле все, что нас окружает, и все созданное руками человека, весь культурный мир это и есть продукт человеческого воображения и творчества, основанного на этом воображении.

Творческая деятельность возникает не сразу, это происходит очень медленно, постепенно от более простой формы к более сложной.

В настоящее время мы видим, что система дополнительного образования активно развивается. Создано большое количество танцевальных коллективов. Это позволяет родителям и детям выбрать тот вариант дополнительного образования, который их устраивает.

Среди современного поколения есть потребность обогащаться духовно, обучаясь и приобщаясь к искусству хореографии.

Для развития творческой личности нужно соблюдать следующие условия:

1. в состав коллектива входит разный возраст детей;
2. четкая и систематизированная работа, в которой каждый участник понимает свою возможность в техническом и художественном развитии;
3. четкая, глубоко продуманная работа над репертуаром;
4. планирование образовательной деятельности, в которой активно участвует каждый член команды.

Один из основных аспектов развития творческой личности – это творческое мышление.

Творческое мышление – это мышление, результатом которого является открытие принципиально нового или усовершенствованного решения той или иной задачи. Творческое мышление направлено на создание новых идей. (Пономарев, 1960).

На данный момент существует множество аспектов к определению творчества. В состав творчества входят такие понятия, как креативность, творческие способности, творческая деятельность.

Танцевальное эстетическое воспитание – это процесс развития творческой личности. Цель эстетического воспитания заключается в развитии эстетической культуры человека, формировании его вкусовых предпочтений и способности к оценке красоты в различных формах

искусства. Она направлена на то, чтобы помочь человеку раскрыть свой творческий потенциал и научиться видеть прекрасное в окружающем мире.

Эстетическое воспитание способствует развитию чувства прекрасного, формирует восприятие и понимание культурных ценностей, помогает развить творческий подход к жизни и принимать более осознанные и взвешиваемые решения. Оно также способствует формированию уважительного отношения к окружающей природе и культурному наследию, что, в свою очередь, способствует сохранению и продвижению культурного разнообразия и обогащению культурной жизни общества в целом.

Цель эстетического воспитания заключается не только в том, чтобы научить человека ценить и понимать красоту, но и в том, чтобы помочь ему развиться как личность и стать более гармоничным и полноценным членом общества [24. с. 205]

В Казахстанских общеобразовательных школах уроки хореографии играют большую роль. Занятия вызывают у детей радость. Как и другие формы физической активности, танцы стимулируют производство эндорфина, главного гормона счастья. Это особенно важно, если ребенок закрыт в себе, испытывает сложности при общении с другими детьми. Уроки танцев вырабатывают у ребенка привычки и нормы поведения.

Дисциплина, трудолюбие и терпение – это черты характера, которые необходимы не только на уроке хореографии, но и в повседневной жизни. Эти качества культивировались педагогами-хореографами на протяжении многих лет и определяют успех во многих произведениях.

Воспитание творческой личности – важная цель обучения в танцевальном коллективе. Воспитание творческой личности является важной целью обучения в танцевальном коллективе. Танцы – это искусство, которое включает в себя творческий процесс, выражение эмоций и оригинальность исполнения. Развитие творческой личности в танцевальном коллективе способствует не только формированию танцевальных навыков,

но и развитию творческого мышления, воображения, креативности, самовыражения и самореализации.

Воспитание творческой личности в танцевальном коллективе включает в себя:

1. Развитие творческого мышления и воображения. Участие в творческих заданиях и проектах позволяет детям развивать свое воображение и находить нестандартные решения задач.

2. Развитие самовыражения. Танцы помогают детям выражать свои эмоции и чувства через движения тела и музыку.

3. Развитие креативности. В танцах дети могут использовать свою фантазию и творческий потенциал для создания оригинальных хореографий и костюмов.

4. Развитие самореализации. Участие в танцевальном коллективе помогает детям раскрыть свой потенциал и достичь успехов в танцевальном искусстве, что способствует развитию уверенности в себе и самооценки.

Таким образом, воспитание творческой личности является одной из главных целей обучения в танцевальном коллективе. Это позволяет детям не только развивать танцевальные навыки, но и улучшать свои творческие способности, что пригодится им в будущем как в личной жизни, так и в карьере.

Занятия в танцевальном коллективе снимают негатив у детей, избавляют от закомплексованности в движениях, в походке, поведении. Педагог должен научить детей сопереживать другим людям, иметь свое мнение, воспитывать порядочность. Каждый хореограф любит своих учеников, замечает все особенности, наблюдает за их творческими достижениями.

Из этого можно сделать вывод, что занятия хореографией являются средством эстетического и культурного воспитания детей и подростков.

1.2 Роль дополнительного образования в творческом развитии детей

В каждом ребенке с самого рождения заложены творческие способности.

Дополнительное образование дает огромные перспективы для развития творческой личности в разнообразных видах деятельности. Конкурентные преимущества дополнительного образования проявляются в следующих преимуществах (Рис.1).

Преимущества		
Связь с практикой, ориентация на создание конкретного персонального продукта и его публичную презентацию	Вариативность развивающих образовательных программ на основе добровольного выбора детей	Адаптивность к возникающим изменениям

Рисунок 1 – Преимущества дополнительного образования

Один из основоположников дополнительного образования Е.Н. Медынский определил стадии становления творческой личности (Рис.2).

Анализ научных работ в рамках проблемного поля исследований показало, что вопросы воспитания современных детей достаточно актуальны в настоящее время и имеют многогранный характер направлений исследований.

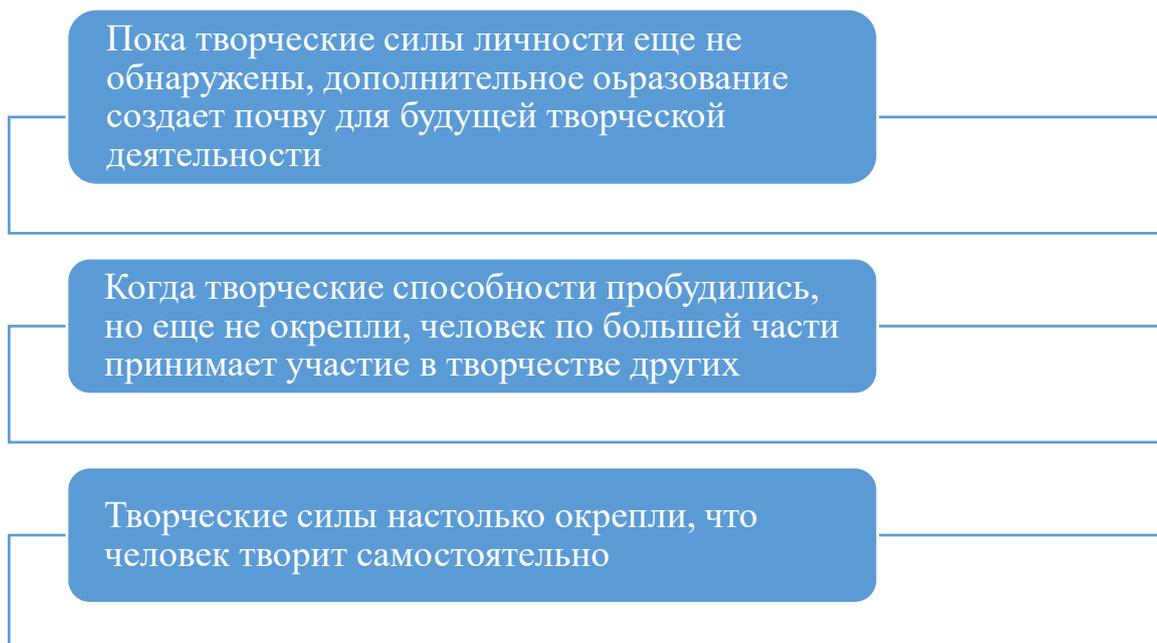


Рисунок 2 – Стадии становления творческой личности по Е.Н. Медынскому

В контексте данного исследовательского проекта мы опирались на положения о человеке как высшая ценность общества. Теория деятельности дополнена по аспектам творчества как высшей формы человеческой деятельности.

Теоретико-методологические основания позволяют обосновать концептуальный посыл о том, что танец является неотъемлемым компонентом духовной культуры и наделен рядом функций для успешного процесса социализация и воспитание ребенка. Такие традиции, как стремление людей раскрыть личный и социальный опыт, темперамент, широту натуры, гуманизм и оптимизм укоренены в танцевальной культуре. В связи с этим очень важно обратиться к рассмотрению хореографического искусства, как средства творческого воспитания личности детей.

Обращаясь к идеям Л.С. Выготского, можно отметить, что процесс воспитания не должен иметь форму лекций или всякого рода нравоучений. Воспитание должно быть незримым процессом проявления во взаимодействии ребенка с окружающей средой.

Понятие «воспитание» имеет множество определений с точки зрения философии, психологии, социологии и педагогики. С позиций философской науки «воспитание» понимается как «сознательно спланированное интеллектуальное, эстетическое и нравственное воздействие на личность или группы людей любого возраста.

В психологии «воспитание» понимается как процесс планомерного и целенаправленного воздействия на личность с целью ее адекватной интеграции в общество.

С социальной точки зрения «воспитание» - передача накопленного опыта от старших поколений к младшему, где опыт – это сочетание моральных, этических, правовых норм, а также приобретенных знаний и навыки [17. с. 97].

Танец сопровождается огромным богатством для успешного художественного образования, приносит радость как исполнителю, так и зрителю, а также раскрывает и развивает духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к красивым вещам.

Природа танца, его корни, кроются в потребности пластически выражать свои чувства. Это своеобразный способ познания мира, учит детей чувствовать, мыслить, развивает чувство прекрасного, требует терпения, настойчивости, воспитывает волю, укрепляет здоровье. Занятия хореографией дают ребенку возможность для самореализации и самоутверждения, способствуют развитию его творческой личности.

На занятиях хореографией дети получают всесторонне обучение, в основе которого лежит пропорциональное сочетание музыкального, двигательного и физического развития. Занятия помогают овладеть базовыми музыкальными и теоретическими понятиями.

Изучение танцевальной культуры способствует формированию у ребенка устойчивой самооценки. С помощью занятий танцами ребенок учится оценивать себя, свои заслуги, достижения и даже простые поступки.

В момент работы над танцевальными связками и постановками у детей формируется художественный вкус. Занятия хореографией так же формируют физические данные детей. Совершенствуются двигательные навыки, дети начинают чувствовать свое тело, укрепляются мышцы. На занятиях хореографией педагог должен предлагать детям упражнения, которые рассчитаны на их возрастные особенности и тем самым такие занятия помогают вызвать интерес у обучающихся. Благодаря музыкальным произведениям дети объединены на занятиях общим чувством, но тем не менее каждый ребенок выражает его по-своему. Когда ребенок поймет технику исполнения движений, то он танцует самостоятельно, придумывает этюды, проявляет актерское мастерство, перевоплощается в музыкальный образ, двигается в соответствии с характером музыки. Для развития творческой личности ключевым звеном является образно-игровой метод проведения занятий. На данных занятиях нужно использовать упражнения, которые позволят ребенку свободно двигаться.

Культурно-творческое воспитание школьников расширяется через занятия хореографическим искусством. Педагогическое значение занятий хореографией заключается в том, что формирует идеалы у школьников с учетом их возрастных особенностей, появляются устойчивые осмысленные представления об обществе.

Создание хореографического образа – это выражение чувств ребенка, которые не ограничиваются какими-либо условностями.

В общеобразовательных школах Казахстана в хореографических кружках занимаются много детей. Проводятся различные городские, республиканские и международные фестивали и конкурсы, где дети показывают свои хореографические способности. Все это связано с программой государственного образовательного стандарта.

Условия, обеспечивающие эффективное развития творческой личности:

1. Возможность для детей овладеть опытом самостоятельной и разнообразной деятельности за счет использования методов обучающей игры в образовательном процессе;

2. Создание богатой информационной среды и среды для развития досуга;

3. Построение образовательного процесса как процесса взаимодействия между уникальным преподавателем и уникальным учеником;

4. Совместная деятельность хореографа и обучающегося, где главной целью является воспитание творческой личности с учетом ее индивидуальных особенностей.

Балетмейстер должен стремиться к тому, чтобы использованные им формы, методы и приемы обучения соответствовали интересам и потребностям личности.

Каждый ученик имеет свои особенности, уровень подготовки и стиль обучения. Поэтому важно, чтобы балетмейстер выбирал индивидуальный подход к каждому ученику, учитывая их потребности и интересы.

Балетмейстер должен учитывать возраст, физическое состояние и уровень подготовки учеников, а также их танцевальные предпочтения и цели. Некоторые ученики могут быть более успешными в классическом балете, в то время как другие могут быть более склонны к современному танцу или джазу.

Балетмейстер должен выбирать различные формы и методы обучения, чтобы создать наиболее эффективную и интересную обучающую программу. Это может включать в себя использование различных упражнений, сочетание танцевальных стилей, работу в паре или группе, а также использование техники визуализации и мотивации.

Такой индивидуальный подход к обучению позволяет балетмейстеру не только эффективно развивать технические и творческие способности учеников, но и помогает создать мотивацию и интерес учеников к обучению

танцам. В итоге, это способствует развитию учеников в целостную танцевальную личность, которая может добиться успеха не только в танцах, но и в других сферах жизни.

Исходя из этого можно сделать вывод, что занятия хореографическим искусством влияют на творческое развитие личности.

1.3 Методы хореографического искусства для развития творческой личности

Хореографическое искусство предоставляет множество методов и приемов для развития творческой личности, таких как:

Импровизация: это метод, который позволяет танцору свободно выражать свои мысли и эмоции, используя свое тело. Это помогает развить творческий потенциал, расширить воображение и экспериментировать с новыми идеями.

Композиция: это метод, который позволяет танцору создавать хореографические произведения с использованием различных элементов танца, таких как пространство, время, форма, энергия и динамика. Этот метод помогает развить творческое мышление и способность к абстрактному мышлению.

Коллективное творчество: это метод, который позволяет танцорам работать в группах и создавать хореографические произведения вместе. Этот метод помогает развить коммуникативные навыки, улучшить социальные навыки и расширить способность к творческому мышлению.

Работа с музыкой: это метод, который помогает танцору понимать и интерпретировать музыку, создавая хореографию, которая соответствует музыкальной композиции. Этот метод развивает музыкальность и чувство ритма, что в свою очередь помогает танцору стать более творческим и выразительным.

Изучение других хореографических произведений: это метод, который позволяет танцору изучать работы других хореографов и анализировать их стиль и технику. Этот метод помогает расширить знания о хореографическом искусстве, получить новые идеи и перспективы, а также развить творческий потенциал.

Все эти методы хореографического искусства помогают развить творческую личность, улучшить навыки и технику танца, а также расширить кругозор и понимание искусства в целом.

1.4 Роль хореографического искусства в социализации детей

Важную роль в обучении играет воспитание эстетического самоопределения граждан и патриотов, проявление талантов казахстанской молодежи, что делает возможным реализовать творческой личности и подготавливает их к жизни в многонациональной стране, с культурным, этническим и религиозным разнообразием. И, прежде всего, предоставление свободы культурного выбора – это является условием развития стабильности и гражданского согласия в нашем обществе.

Танец – один из древнейших способов выражения чувств. Благодаря танцу люди могут красочно показать свои многовековые и разнообразная жизнь

Обучение хореографией в общеобразовательных школах может быть важным шагом социализации в жизни школьника по нескольким причинам:

1. Обучение танцам в группе помогает детям развивать социальные навыки, такие как умение работать в команде, слушать друг друга, уважать мнения и идеи других, и т.д.

2. Танец может помочь детям научиться контролировать свое тело и движения, что в свою очередь может улучшить самооценку и уверенность в себе.

3. Обучение танцам также может помочь детям развить эстетическое чувство и культурную грамотность, что является важным аспектом социализации.

4. Танцевальные представления и конкурсы могут стать важными событиями в жизни школьников, которые могут помочь укрепить социальные связи и отношения среди учеников.

5. Обучение хореографии также может быть полезным для тех школьников, которые планируют связать свою будущую карьеру с искусством танца.

Таким образом, обучение хореографии в общеобразовательных школах может иметь множество преимуществ для социализации и развития детей, включая развитие социальных навыков, улучшение самооценки, развитие эстетического чувства и культурной грамотности, укрепление социальных связей и возможность подготовки к будущей карьере в области танца.

Хореография – это не второстепенное средство воздействия на ребенка, оно является гармоничной частью духовного богатства личности, в которой развиваются истинно человеческие эмоции: эстетические, интеллектуальные, нравственные.

Особенность эстетического воспитания заключается в том, что оно направлено на воспитание у учащихся эстетического сознания и эстетической культуры, что в свою очередь может способствовать их развитию как личностей.

Эстетическое воспитание включает в себя знакомство с различными видами искусства, такими как музыка, живопись, театр, кино, литература, архитектура, и, конечно, танец. Оно также включает в себя развитие у учащихся способности оценивать и понимать красоту и гармонию в окружающем мире, а также способности к самовыражению и творческой деятельности.

Одной из особенностей эстетического воспитания является его комплексный подход. В процессе обучения учащиеся изучают искусство не только как отдельные виды искусства, но и в контексте истории и культуры. Это позволяет им понимать истоки и развитие искусства, а также его влияние на общество.

Основной целью эстетического воспитания является развитие эстетической культуры и формирование эстетического вкуса у учащихся, что может помочь им в развитии своих личностных качеств, таких как творческий потенциал, воображение, чувствительность и эмоциональная отзывчивость. В целом, эстетическое воспитание может способствовать формированию целостной личности, способной к самовыражению и самореализации в обществе [3. с. 179]

В основе социализации любого образовательного процесса лежит воспитательная функция педагогики искусства.

Дополнительное образование играет важную роль в социализации детей и подростков. Оно позволяет учащимся приобретать новые знания и навыки, расширять свой кругозор, находить новых друзей и знакомых, а также развивать свои социальные и коммуникативные навыки.

В дополнительном образовании могут быть предложены различные виды занятий, такие как художественная гимнастика, балет, танцы, музыка, изобразительное искусство и т.д. В процессе занятий дети и подростки учатся сотрудничать, работать в группе, обмениваться мнениями, решать проблемы и конфликты. Эти навыки могут быть полезными для их дальнейшей социализации в обществе.

Дополнительное образование также может способствовать формированию у детей и подростков социальных компетенций, таких как эмпатия, уважение к другим, толерантность и ответственность. Например, занятия танцами или театром могут помочь им развить свою эмоциональную отзывчивость и способность к эмпатии.

В дополнительном образовании также может быть предложена различная форма работы, например, участие в проектах, конкурсах, фестивалях и т.д. Эти мероприятия могут помочь учащимся увидеть свое место в обществе, обрести уверенность в себе, а также сформировать свое личное видение своей роли в мире.

Таким образом, дополнительное образование имеет большой потенциал для социализации детей и подростков, позволяя им получать новые знания и навыки, развивать свои социальные и коммуникативные навыки, а также формировать свою личность и свое место в обществе.

Государственный общеобязательный стандарт образования Республики Казахстан отводит дополнительному образованию в школах немаловажную роль. Воспитание через искусство способствует духовному и нравственному развитию личности и укрепляет социальную солидарность, терпимость и доверие к ближнему, обществу и нации.

Как комплексное искусство, хореографическое искусство объединяет в себе пластику, гимнастику, музыку, актерское мастерство, а также влияет на воспитание художественного вкуса.

Занятия хореографией могут быть предназначены для различных целей в зависимости от возраста и потребностей участников. В общем случае, основной целью занятий хореографией является развитие физических способностей, координации, гибкости, выносливости, а также улучшение осанки и общей формы тела.

Однако занятия хореографией могут также направлены на развитие творческих способностей и творческого мышления, социальных навыков, а также на формирование художественного вкуса и эстетического восприятия. Для детей и молодежи занятия хореографией также могут быть средством социализации и формирования коллективных навыков работы в команде [11. с. 97].

Исходя из этого можно сделать вывод, что обучение хореографией в представляет собой важный процесс социализации детей. В рамках занятий

хореографией дети учатся работать в коллективе, совместно решать творческие задачи, уважать мнения других, развивают чувство ответственности и дисциплины. Они также учатся преодолевать свои личностные и физические границы, повышать самооценку и уверенность в себе, а также формировать свою индивидуальность через творческий процесс.

1.5 Анализ возрастных и индивидуальных особенностей детей среднего школьного возраста

Хореограф танцевального коллектива на постоянной основе занимается эстетическим воспитанием детей, которое является важным аспектом их развития и социализации. Эстетическое воспитание включает в себя развитие чувства красоты, гармонии, пропорций, вкуса и творческого мышления у детей.

Хореограф может использовать различные методы и приемы, такие как развитие музыкальности, ритмического чувства, техники движений, а также формирование стиля и характера исполнения. В процессе обучения дети также могут изучать историю и теорию танца, что поможет им лучше понимать и интерпретировать различные хореографические произведения.

Хореограф также может помочь детям развивать личностные качества, такие как дисциплина, уважение, терпение, ответственность, инициативность и самодисциплина, которые могут быть полезными в их повседневной жизни и будущей карьере. В целом, хореограф танцевального коллектива играет важную роль в эстетическом и личностном развитии детей, помогая им стать творческими и самостоятельными личностями.

Под влиянием обучения и воспитания развиваются творческие способности ребенка в процессе его взаимодействия с окружающей средой. Средний школьный возраст – наиболее благоприятный период для творческого развития. Необходимость развития творческих способностей

учащихся средних классов зависит от их индивидуальных эмоциональных и интеллектуальных возможностей.

Интерес к своему внутреннему миру появляется в 11-12 лет, а затем постепенно усложняется. Подросток начинает открывать свой внутренний мир. Он предвзято анализирует тяжелые переживания, связанные с новыми отношениями, их чертами характера, поведением.

Развитие творческих способностей помогает школьникам проявить себя в разнообразной деятельности, проявляя инициативу и творчество.

Учащимся этой возрастной группы нравится решать проблемные ситуации, находить сходства и различия, оценивать причины и следствия. Детям интересна деятельность, где они могут высказывать свое мнение и суждения, самостоятельно решать проблемы, участвовать в дискуссиях, отстаивать и доказывать свою точку зрения [1. с. 379].

Неспособность реализовать свой творческий потенциал и воплотить идеи в жизнь может привести к проявлению таких негативных качеств, как упрямство, эгоизм, замкнутость, ярость. Поэтому особенно важно заботиться об эмоциональном духовном мире подростков.

Творчество средних школьников может проявляться в различных формах и направлениях, в зависимости от интересов и способностей конкретного ребенка. Одним из наиболее распространенных направлений творческой деятельности среди школьников является изобразительное искусство, такие как рисование, живопись, графика, скульптура и дизайн. Другими популярными формами творчества являются музыка, танцы, театральное искусство, литература, фотография и кино.

Школьники могут проявлять свои творческие способности в рамках школьных предметов, таких как литература, история и искусство, а также во внеурочное время, участвуя в кружках и секциях по интересующим их направлениям. Кроме того, современные технологии позволяют школьникам проявлять свое творчество и таланты в цифровой сфере, создавая видео, аудио, графические работы и дизайн.

Обучение творческим навыкам и развитие творческой личности важно для средних школьников, поскольку они могут стать основой для дальнейшего профессионального развития и карьеры. Кроме того, творческие навыки и способности могут помочь школьникам лучше адаптироваться к меняющемуся миру и стать более творческими и инновационными мыслителями.

Целенаправленная активная творческая деятельность школьников по самостоятельному решению конкретных переменных учебных задач стимулирует их к поиску верных вариантов решения этих задач.

Решение вариативных учебных задач в значительной степени активизирует сознание средних школьников и приучает их к самостоятельному и творческому осмыслению изучаемого материала с позиций существующей у них системы знаний, что требует творческих методов выбора задач решения, проблемных или даже некоторых своего рода предсказание того, как результат задачи будет работать в других контекстах.

Использование проблемных ситуаций в учебном процессе может создать у учащихся определенную познавательную потребность, а также обеспечить необходимую мыслительную направленность для самостоятельного решения возникающих проблем. Поэтому создание проблемных ситуаций в процессе обучения может обеспечить постоянное участие учащихся в самостоятельной исследовательской деятельности, направленной на решение возникающих проблем, что неизбежно ведет к развитию интеллектуальной любознательности и творческой активности учащихся.

В среднем школьном возрасте дети достаточно активны, но развитие информационных технологий и гаджетов погружает их в виртуальный мир, а танцы помогают найти баланс в физической активности ребенка.

Анализ возрастных и индивидуальных особенностей рассматривался в рамках танцевального коллектива «Сияние», который занимается на базе

КГУ «Общеобразовательная школа №17 отдела образования города Рудного» Управления образования акимата Костанайской области.

В физиологическом развитии средний возраст характеризуется тремя особенностями:

1. Подростковый рост: у большинства детей происходит резкий рост в росте и весе, вызванный активным ростом костей и мышц. Этот период может длиться до 2-3 лет.

2. Начало полового созревания.

3. Развитие мозга: в этом возрасте происходит интенсивное развитие мозга, включая развитие нейронных связей и функций коры головного мозга, которые отвечают за мышление, восприятие, речь и память [28. с. 73].

Восприятие в данном возрасте целенаправленно, а наглядность в большей степени помогает понять не только внешние процессы, но и внутренние.

Наблюдательность становится устойчивой чертой личности. В результате учебной деятельности все больше развивается аналитическое восприятие, увеличивается доля абстрактно-материального восприятия, возрастает роль символической визуализации.

Формируя себя, свое отношение к миру, подросток ищет и утверждает свое место в изменяющихся условиях жизни, преодолевая внутренние жизненные тревоги, кризисы и внешние трудности.

Дети среднего школьного возраста, как правило, являются одной из основных возрастных групп, из которых формируются хореографические коллективы. В этом возрасте дети обычно имеют достаточный уровень физической подготовки и координации движений, что позволяет им более эффективно изучать танцевальные элементы и исполнять хореографию.

Кроме того, дети среднего школьного возраста находятся в периоде социальной и культурной адаптации, что позволяет им лучше воспринимать коллективную работу и участие в общественных мероприятиях, таких как

выступления хореографических коллективов. Они также могут проявлять большой интерес к творческому самовыражению, что является важным элементом для успешного участия в хореографических коллективах.

Для детей этого возраста особенно важно способствовать сплочению детей в дружный коллектив.

Для детей среднего школьного возраста занятия танцами проводятся достаточно углубленно.

Внимание детей этой возрастной группы относительно устойчиво, они более организованны, чем младшие школьники. Они могут быть более настойчивы в выполнении каждого задания. Стремление детей к обучению танцам и стремление к достижению поставленных целей создают в классе деловую, серьезную атмосферу.

Можно видеть, что средний школьный период является периодом развития мировоззрения молодежи, убеждений, личности и способности к самоопределению в жизни, а также благоприятным периодом для развития творческой направленности и творческих способностей молодежи.

Под влиянием обучения и воспитания развиваются творческие способности ребенка в процессе его взаимодействия с окружающей средой. Чтобы не упустить возможности этого периода, мы должны постоянно ставить перед учащимися творческие задачи, учить их сравнивать и выделять ключевые моменты, находить сходства и различия, причинно-следственные связи.

1.6 Принципы и формы работы в коллективе для развития творческой личности

Для развития творческой личности в хореографическом коллективе используются различные принципы и формы работы, включающие:

1. Сотрудничество и взаимодействие. В хореографическом коллективе дети работают в команде, где каждый участник играет свою

роль. Принцип сотрудничества и взаимодействия способствует развитию у детей навыков работы в коллективе и умению находить компромиссы.

2. Творческая свобода. Детям необходимо давать возможность самостоятельно творить и выражать свои идеи. Это способствует развитию творческих способностей, а также повышает мотивацию участников к работе в коллективе.

3. Индивидуальный подход. Каждый ребенок уникален и обладает своими особенностями. Принцип индивидуального подхода позволяет определять индивидуальные потребности каждого участника коллектива и создавать условия для их развития.

4. Обратная связь. Важно создавать условия для обратной связи между участниками коллектива и педагогом. Это позволяет детям понимать свои ошибки и недочеты, а также учиться улучшать свои навыки.

5. Разнообразие форм работы. В хореографическом коллективе используются различные формы работы, такие как индивидуальные и групповые занятия, творческие мастер-классы, выступления на соревнованиях и концертах. Разнообразие форм работы способствует развитию разных навыков и способностей детей.

6. Использование современных технологий. Современные технологии, такие как видеозапись, позволяют детям более эффективно изучать хореографию, а также улучшать свои навыки и технику исполнения.

7. Организация общественных мероприятий. Участие в общественных мероприятиях, таких как выступления на концертах или соревнованиях, позволяет детям проявлять свои творческие способности [28. с. 17].

Следует обратить внимание и на специфические принципы обучения хореографического искусства для развития творческой личности.

Принцип непрерывности занятий. Принцип непрерывности занятий. Суть этого принципа заключается в целостной учебной программе, диктующей порядок проведения уроков. Более того, необходимо обеспечить непрерывную преемственность курсовых эффектов, исключая

большие перерывы между курсами, чтобы исключить разрушительные эффекты, приобретаемые в начале процесса обучения. При обучении танцевальным движениям эффекты данного занятия должны накладываться на эффекты предыдущих занятий и, наконец, суммировать эти эффекты. На практике тренировки с длительными перерывами заведомо неэффективны.

Принцип системного чередования нагрузок и отдыха. Систематическое чередование нагрузки и отдыха при разучивании танцевальных движений является важным регламентом, от которого в конечном итоге зависит общий эффект от программы. Для поддержания повышенного уровня функционирования различных систем организма необходимы повторные нагрузки со строго определенными интервалами отдыха.

Принцип постепенного наращивания развивающе-тренирующих воздействий. Постепенное развитие танцевальных навыков и умений возможно только при планомерном повышении требований к функциональной двигательной активности. Совершенствование танцевальной техники отражается не только в деталях исполнительского мастерства, но и в повышении силы и скорости. Поэтому необходимо усложнять требования и задачи при закреплении достигнутых результатов.

Принцип возрастной адекватности. Этот принцип требует постоянной смены направленности учебных программ в зависимости от возрастных особенностей развития ребенка. Это основа процесса обучения хореографии.

Все эти принципы отражают различные способы обучения для развития творческой личности [32. с. 197].

ГЛАВА 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАБЛЮДЕНИЙ И ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

2.1 Формы организации занятий для развития творческой личности в танцевальном коллективе «Сияние»

В своей работе применяли формы, которые соответствуют интересам и потребностям личности. На занятиях проводится индивидуально-групповая и командно-игровая работа.

Индивидуально-групповая работа предусматривает деление на группы, которая состоит из нескольких человек. Перед этими группами ставятся конкретные задачи. Данная форма очень эффективная для усвоения нового материала каждым участником коллектива.

Отсюда видно, что развитие творческой личности не должно происходить только в момент творческой деятельности, но и на этапе подготовки к обязательным учебным занятиям.

В педагогической деятельности хореографам рекомендуется использовать следующие формы занятий:

1. групповая форма;
2. коллективная форма – комплексная репетиция;
3. индивидуальная форма – работа с определенными членами танцевального коллектива.

Для развития творческой личности в хореографическом искусстве могут быть использованы различные формы организации занятий. Некоторые из них:

1. Мастер-классы – занятия, проводимые профессиональными хореографами и танцорами, которые делятся своим опытом и знаниями с учениками. Мастер-классы могут быть посвящены определенным стилям танца, технике исполнения, импровизации и т.д.

2. Работа в малых группах – ученики могут быть разделены на малые группы для создания собственных танцевальных номеров. Это помогает развивать творческие навыки и умения, а также способствует улучшению коммуникации и взаимодействия в коллективе.

3. Творческие лаборатории – это форма работы, которая позволяет ученикам экспериментировать и создавать свои собственные танцевальные номера без определенных рамок. Это способствует развитию творческого мышления и фантазии.

4. Работа в парах – ученики могут работать в парах, что позволяет развивать навыки взаимодействия, чувствительности и эмпатии.

5. Импровизация – занятия, на которых ученики могут свободно экспериментировать с движениями и создавать свои собственные танцевальные номера на основе импровизации.

6. Танцевальные проекты – это форма работы, в рамках которой ученики могут создавать танцевальные номера на определенную тему или по определенному заданию, например, на конкурсе или фестивале.

7. Исполнение групповых номеров – коллективное исполнение готовых танцевальных номеров также может помочь ученикам развивать навыки взаимодействия и коммуникации в коллективе, а также приобретать опыт выступления на сцене [16. с. 25].

На основе основных направлений в своей работе мы используем художественную гимнастику, партерную гимнастику, классический танец, народный танец, современный танец и репетиционные занятия.

Художественная гимнастика относится к программе оздоровительной гимнастики, основной целью которой является улучшение физической формы человека и поддержание высокого уровня физической и умственной работоспособности.

Партерная гимнастика – это комплекс упражнений, предназначенный для развития гибкости и растяжки. Этот вид гимнастики развивает координацию, силу, выносливость, гибкость и равновесие. Она также

помогает улучшить психологический и эмоциональный баланс, концентрацию внимания и самодисциплину.

Классический танец – основа хореографии. Это хорошая основа для изучения любого танцевального стиля.

Народный танец – одно из самых интересных направлений. Изучая народные танцы, дети изучают танцы разных народов, обычаи, традиции, культуры.

Современный танец – это совокупность многочисленных направлений.

Уроки-репетиции – требуется танцевальным коллективам для создания репертуара. На таких уроках ученики раскрывают свои творческие способности.

2.2 Результаты анкетирования

Исходя из цели выпускной квалификационной работы нам необходимо было провести экспериментальную работу по формированию творческой личности средствами хореографического искусства.

Целью данной работы была диагностика сформированности творческой личности.

Педагогические наблюдения были проведены на танцевальном коллективе «Сияние», которые занимаются на базе КГУ «Общеобразовательная школа №17 отдела образования города Рудного» Управления образования акимата Костанайской области.

Исследование проводилось в два этапа. На первом этапе проводилась первичная диагностика.

В данной работе мы применяли такие методики исследования как:

1. Опросник креативности Джонсона;
2. Тест на импровизационные возможности (Л.Д. Ивлева);
3. Тест на выявление артистических данных (Е.В. Асташкина).

Опросник креативности Джонсона.

Цель: изучение уровня развития творческого мышления (креативности) детей.

Опросник креативности состоит из 8 пунктов. Заполнение опросника требует 10-20 минут. Для оценки креативности по ОК эксперт наблюдает за социальными взаимодействиями интересующего нас лица в той или иной окружающей среде.

Шкала оценивания разбита на 5 пунктов: 5 – постоянно, 4 – часто, 3 – иногда, 2 – редко, 1 – никогда. Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка – 8, максимальная оценка – 40 баллов).

Тест на импровизационные возможности (Л.Д. Ивлева).

Это методика, разработанная российским педагогом и хореографом Л.Д. Ивлевой, которая позволяет оценить способность человека к импровизации в хореографии.

Тест состоит из 10 заданий, в которых испытуемый должен выполнять определенные движения и танцевальные фразы, при этом ему необходимо использовать свою фантазию и творческие способности для создания уникальной хореографии.

Оценка результатов ТИВ производится по следующим критериям:

1. Оригинальность (новизна, необычность и креативность танцевальной композиции);
2. Экспрессивность (индивидуальность и выразительность исполнения);
3. Техничность (правильность выполнения движений и танцевальных элементов);
4. Внимание к музыкальности (умение исполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением).

Тест на выявление артистических данных (Е.В. Асташкина).

Цель: изучение уровня артистических данных детей.

Задание ребенок выполняет индивидуально. Во время диагностики необходимо без слов, с помощью мимики обыграть определённую ситуацию.

Для оценки результатов следует использовать следующие показатели: высокий уровень: образ изображен оригинально, с использованием мимики; средний уровень: ребенок пытается внести что-то свое; низкий уровень: полное отсутствие мимики.

По итогам диагностики я получила следующие результаты (Рис.3,4,5).

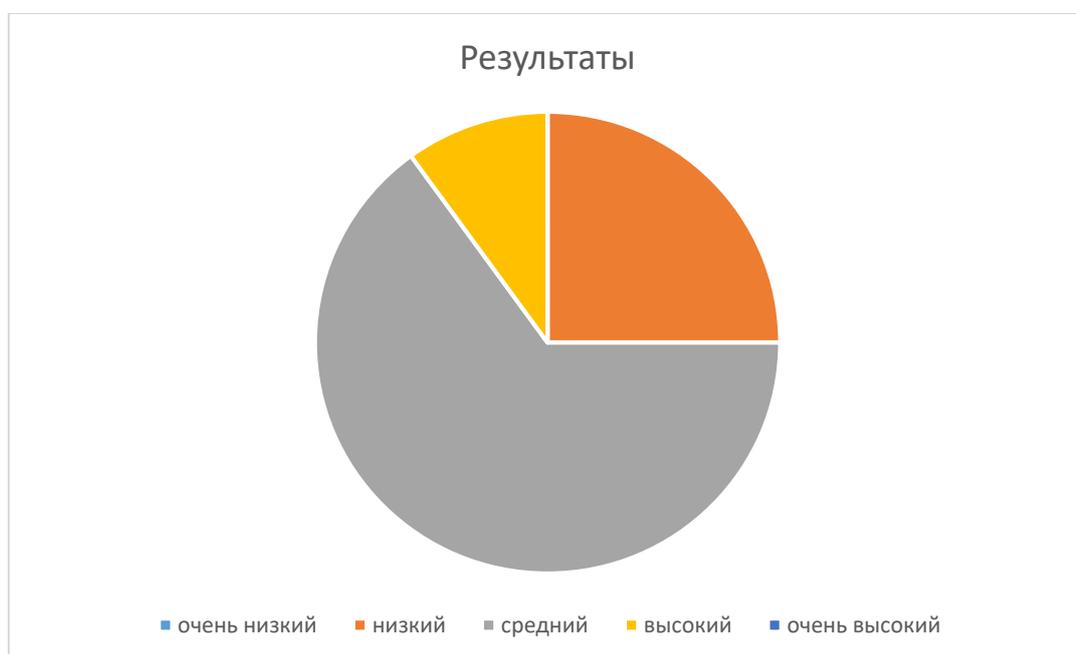


Рисунок 3 – Результаты опросника креативности Джонсона

Исходя из результатов проведения диагностики креативности Джонсона можно сделать вывод о том, что 13 человек имеют средний уровень креативности, что составляет 65% от общего числа. Высокий уровень имеют 2 человека, что составляет 10% от общего числа. И 5 учеников имеют низкий уровень креативности, что составляет 25% от общего числа.

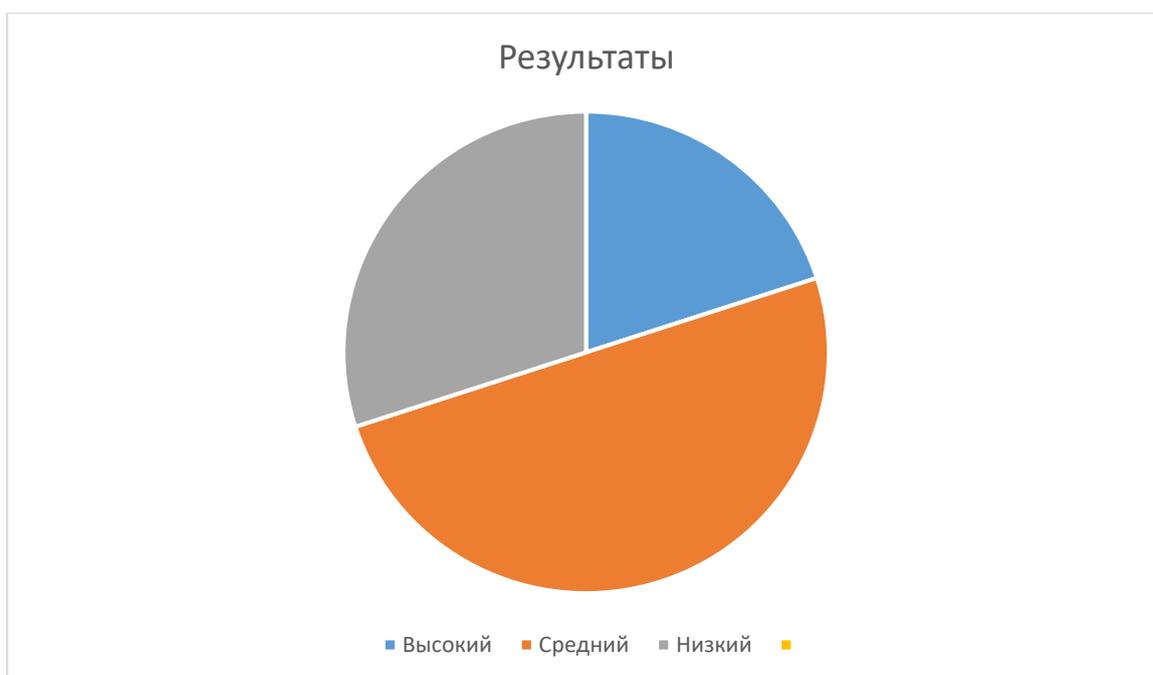


Рисунок 4 – Результаты теста на импровизационные возможности

По результатам теста мы можем сделать вывод, что 10 учеников имеют средний уровень импровизационных возможностей, что составляет 50% от общего числа. Низкий уровень продемонстрировали 30% - это 6 человека. И лишь 4 человека из всего коллектива показали высокий уровень импровизационных возможностей, что составляет 20% от общего числа.

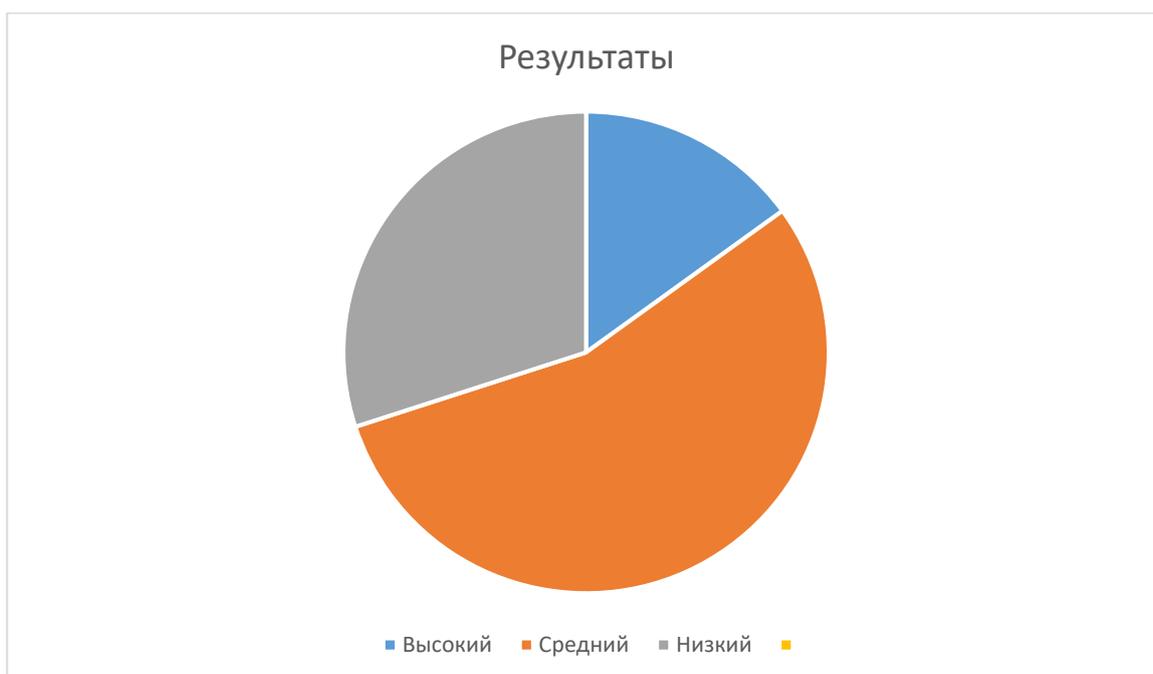


Рисунок 5 – Результаты теста артистических данных

Рассматривая данные на артистичные возможности детей можно сделать вывод, что 11 человек имеет средний уровень, что составляет 55% от общего количества детей. Низкий уровень имеют 30% – 6 человек. Данные дети не смогли проявить себя, войти в образ, были скованны и не использовали мимику. И лишь 3 человека имеют высокий уровень артистических данных, что составляет всего 15% от общего количества детей.

Таким образом, проведя все диагностики можно сделать вывод, что у большинства испытуемых наблюдается средний и низкий уровень развития творческой личности. И лишь небольшой процент имеет высокий уровень развития творческих способностей.

2.3 Пример организации занятий для развития творческой личности

Разнообразие занятий на уроке способствует формированию эстетического отношения к искусству и жизни в целом.

Можно дать практические рекомендации по применению результатов данного исследования на занятиях с детьми и построению процесса обучения в танцевальном коллективе для развития творческой личности.

Благодаря реализации программы обучения детской хореографии для развития творческой личности дети усваивают важные общечеловеческие ценности и нравственные принципы в творческих коллективах. Занимаясь хореографическим искусством, дети являются частью различных социальных сообществ, выбирают свое место в этих. В подростковом возрасте закладываются основы жизненных представлений и вкусов, рождаются привычки и пристрастия к творчеству.

Для детей среднего школьного возраста занятия хореографией желательно проводить 3 раза в неделю по 2 часа. В момент занятий стоит изучать более сложные движения, комбинации, выполнять большой объем работы.

Именно в этом возрасте окончательно формируется интеллект учащегося, совершенствуется способность к абстрактному мышлению, усложняются процессы в психической сфере, совершенствуется деятельность вегетативной нервной системы.

Занятия можно разделить на несколько этапов.

На первом этапе (подготовительный этап) ребенок осваивает основы хореографии. Он познакомится со следующими понятиями: художественная гимнастика, партерная гимнастика, классический танец. Овладеть основами музыкальной грамоты, исполнительского мастерства. Танцевальные номера разучивают из репертуара группы. На занятиях дети улучшают осанку, координацию и другие физические данные с помощью специализированных гимнастических упражнений.

На втором этапе (основном) дети используют имеющиеся знания и подготовку для изучения основ национального танца, понимания разнообразия национальной музыки и обычаев определенного народа.

На третьем этапе (углублении) ребенок продолжает заниматься классическим танцем, народным танцем и гимнастикой, осваивает направление, стиль и вид современного танца, совершенствует физическую подготовку. В центре внимания этого этапа – социализация и творческое развитие личности, адаптация к современным условиям и ритму жизни, демонстрация работоспособности, воспитание открытого и позитивного мышления.

На всех этапах обучения дети активно участвуют в концертах, конкурсах и фестивалях. К концу обучения у детей формируется определенное представление о классическом и народном танцах; формируется представление о современном танце, понимают влияние музыки на характер танца, совершенствуют физическую подготовку. В процессе обучения проявляются и раскрываются творческие способности детей, формируется художественный вкус, прививается интерес к

танцевальному искусству, формируется культура общения, воспитываются толерантность и уважение к другим детям в танцевальном коллективе.

Пример содержания занятий (зависит от темы урока):

1. Приветствие;
2. Разминка (у станка, по кругу, диагональ);
3. Изучение, закрепление и отработка пройденного материала;
4. Постановочная работа;
5. Заключительная часть.

На занятиях необходимо отслеживать результаты усвоения учебного материала и проводить учебные наблюдения. Педагог судит о результатах обучения, о взаимоотношениях в коллективе, о том, как хореографическое искусство влияет на творческое развитие личности по результатам конкурсных мероприятий, через умение передавать образы в танце и качество выполняемых движений. Наблюдение за детьми осуществляется на каждом уроке, школьных концертах и других неформальных массовых мероприятиях в учреждении образования, а также на заключительном концерте, проводимом в конце каждого учебного года.

На контрольном этапе определялась эффективность занятий. С этой целью проводилась контрольная диагностика (Рис.6,7,8).

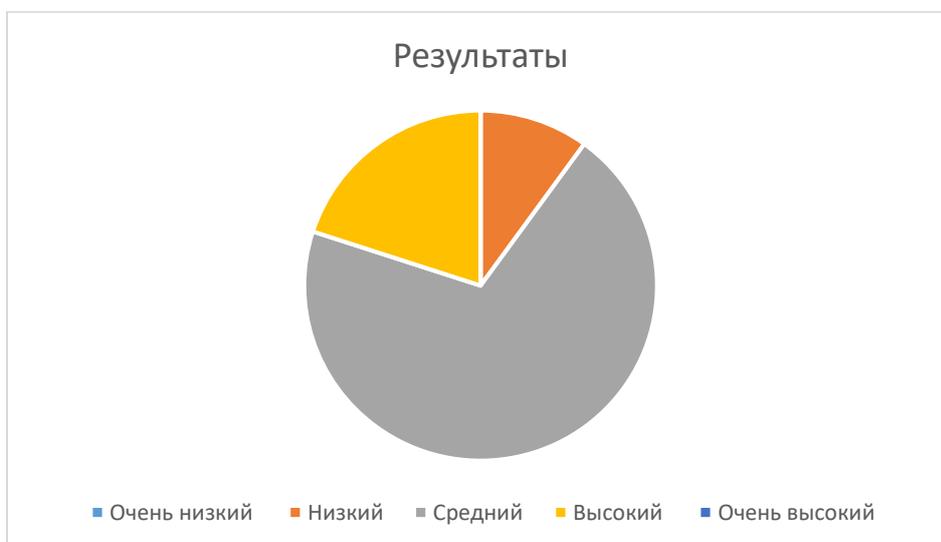


Рисунок 6 – Повторная диагностика на развитие креативности

Анализируя результаты повторной диагностики можно сделать вывод, что прослеживается положительная динамика. 14 человек имеют средний уровень развития креативности, что составляет 70% от общего количества детей. Высокий уровень имеют 4 человека, что составляет 20% от общего числа и лишь 2 человека, 10% имеют низкий уровень развития креативности.

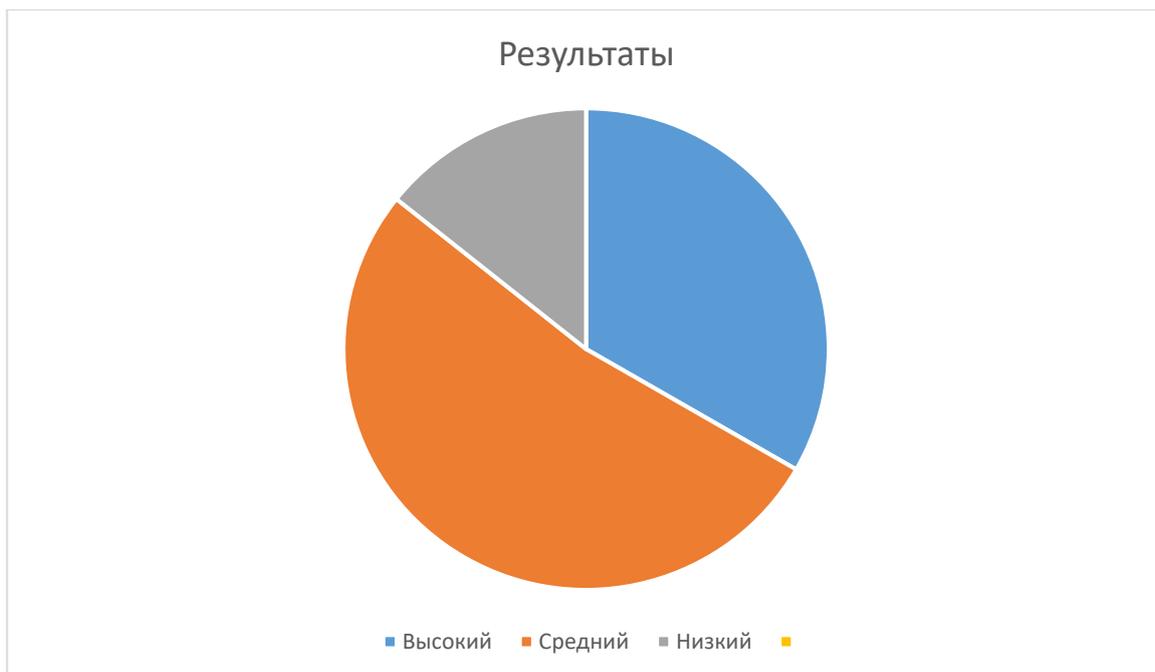


Рисунок 7 – Повторная диагностика на развитие импровизационных возможностей

Анализируя результаты диагностики можно сделать вывод, что прослеживается положительная динамика. 11 человек имеют средний уровень развития импровизационных возможностей, что составляет 55% от общего количества детей. Высокий уровень имеют 7 человека, что составляет 35% от общего числа и лишь 3 человека, 15% имеют низкий уровень развития импровизационных возможностей.

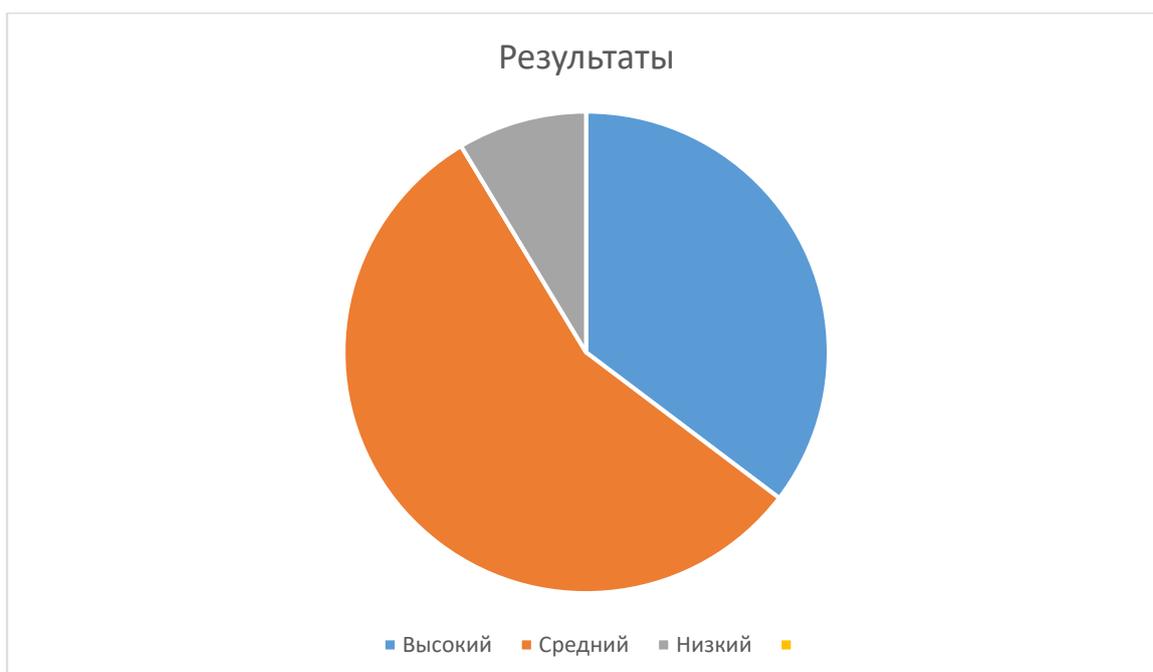


Рисунок 8 – Повторная диагностика на развитие артистических данных

Анализируя результаты диагностики можно сделать вывод, что прослеживается положительная динамика. 13 человек имеют средний уровень развития артистических данных, что составляет 65% от общего количества детей. Высокий уровень имеют 5 человек, что составляет 25% от общего числа и лишь 2 человека, 10% имеют низкий уровень развития артистических данных.

Таким образом можно сделать вывод, что творческую личность можно развить хореографическим искусством. Хореография помогает раскрыть творческий потенциал ребенка, помогает раскрыть свои чувства и эмоции, проявить свои творческие способности на сцене.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе написания выпускной квалификационной работы по теме «Развитие творческой личности средствами хореографического искусства» была изучена специальная литература.

Анализ показал, что современному обществу нужны условия для духовного и физического развития детей, где у них появится способность к самоорганизации. В связи с этим деятельность социальных институтов направлена на поиск путей развития и творческого воспитания личности ребенка.

Хореографическое искусство может служить средством творческого развития личности. Хореография включает в себя необходимые компоненты из других жанров и виды искусства: музыкальное, театральное, изобразительное.

Хореография развивает творческие способности ребенка, дает возможность ребенку высвободить энергию, наполняет организм жизненными силами. Кроме того, танец служит средством невербальной коммуникации и позволяет выражать чувства, впечатления, делиться эмоциями.

Нами было показано, как дополнительное образование влияет на творческое развитие детей, ориентир на потребности и возможности ребенка, синтез развития, обучения и воспитания.

С целью выявления уровня развития творческой личности средствами хореографического искусства мною была организована и проведена опытно-экспериментальная работа на базе КГУ «Общеобразовательная школа №17 отдела образования города Рудного» Управления образования акимата Костанайской области, хореографический коллектив «Сияние». По результатам диагностики можно сделать вывод о том, что у многих обучающихся наблюдается средний и высокий уровень творческих

способностей. Исходя из этого были сформированный методические рекомендации.

Занятия в хореографическом коллективе способствуют всестороннему развитию обучающегося. Дети приобретают стройную фигуру и начинают двигаться свободно, легко, грациозно, избавляются от всех физических недостатков. Следует отметить, что успехи детей в хореографическом коллективе зависят от педагога, который обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в работе.

В любом случае дети, которые занимаются хореографией, выбирают развитие, они выбирают активную жизнь. Он уже победитель, потому что преодолел сомнения. Это заслуживает уважения и восхищения.

В связи с чем мы можем утверждать, что хореография выступает активным средством формирования творческой личности.

Считаю, что цель выпускной квалификационной работы достигнута, поставленные задачи выполнены в полном объеме.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, – 2000г. – 624с.
2. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование – Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев – Дубна, 1997г. – 206с.
3. Немов Р.С. Психология. Учебник для студентов высш. учебн. заведений. Т.1. Общие основы психологии. – М.: Просвещение: Владос, 1994. – 576 с.
4. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Пинт А. О. Высокое призвание. М, 1973.
6. Прибылое Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. М., 1984.
7. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
8. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Владос. – 2003. – 256 с.: ил.
9. Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2004г. – 224с.
10. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн – М.: Учпедгиз, 1946г. – 704с.
11. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. - М.: Педагогика. – 1991. – 160 с.
12. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. М., 1981.
13. Спарджер С. Телосложение и балет. Лондон, 1958.

14. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов – М.: Академия, 2004г. – 336с.
15. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. – СПб.: Издательство «Речь», 2003. 5-9268-0190-7
16. Селиванов В. С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов - М.: Академия, 2004. ISBN 5-7695-0603-2.
17. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения: В 3т. М, 1981.Т. 3.
18. Филановская Т. А. История хореографического образования в России: учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016. ISBN 978-5-8114-6173-
19. Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка. – М.: Наука. 2000. – 230 с.
20. Лэндрет Г.П. Игровая терапия: искусство отношений: Пер. с англ./ Предисл. А.Я.Варга. – М.: Международная педагогическая академия, 1994. ISBN 5–87977–001–Х
21. Халфина С. Воспоминания мастеров московского балета. – М.: Искусство. – 1990. С. 39.
22. Хореографическое искусство. Справочник. – М.: Искусство. – 2005. с ил.
23. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / пер. с нем. В. Штакенберга. – СПб.: издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. ISBN 978-5-8114-9961-8
24. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз. - 2004. – 340 с.
25. Ивлеева Л.Д. Анатомо-физиологические основы обучения хореографии: учебно-методическое пособие 2006

26. Искусство и наука танцевально-двигательной терапии. Жизнь как танец/ Шэрон Чайклин, 2017. ISBN 978-5-89353-516-7
27. Астахов, А. И. Воспитание творчеством: (Страницы из жизни шк.-интерната N 2 г. Андропова) : Кн. для учителя / А. И. Астахов. - М. : Просвещение, 1986. - 157,[2] с.
28. Буренина А. И., Родина М. И. Кукляндия: Учеб.-метод. Пособие по театрализованной деятельности. – СПб.: Музыкальная палитра, 2008.
29. Богоявленская, Д.Б Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия» 2002 -320 с.
30. Галич, Т.Н. Развитие креативности в условиях инновационного обучения : автореферат дис. кандидата психологических наук : 19.00.07. - Казань, 1999. – 21 с.
31. Горбачева А.В. Особенности мотивационных компонентов психических состояний детей, занимающихся хореографией / А.В. Горбачева, О.И. Мухрыгина // Вестник Самарской гуманитарной академии. 2014. – № 1 (15). – С. 16-26
32. Никитин Ю.В. Модерн-джаз: Этапы развития. Метод. Техника. - М.: ИД «Один из лучших», 2004 – 414 с., ил.
33. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся / - М.: Просвещение, 1985. - 223 с.
34. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Издание: учебник для вузов / А. Я. Ваганова. - СПб.: Издательство «Лань», 2000. ISBN 5-8114-0223-6

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Материалы для анкетирования

Вопросы и лист ответов креативности представлены на рисунке 9 и 10.

Текст опросника

Контрольный список характеристик креативности

Творческая личность способна:

1. Ощущать тонкие, неопределенные сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).
2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость).
3. Предлагать разные виды, типы, категории идей (гибкость).
4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность).
5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию).
6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).
7. Воздерживаться от принятия первой пришедшей в голову. Типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбирать лучшую (независимость, нестандартность).
8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение).

Рисунок 9 – Текст опросника

Лист ответов

Дата _____

Школа _____ Класс _____ Возраст _____

Респондент (Ф.И.О.) _____ (заполняющий анкету)

В листе ответов номерами от 1 до 8 отмечены характеристики творческого проявления (креативности). Их перечень смотрите в тексте опросника.

Пожалуйста, оцените, используя пятибалльную систему, в какой степени у каждого ученика проявляются вышеописанные характеристики.

Возможные оценочные баллы:

1 - никогда,

2 - редко,

3 - иногда,

4 - часто,

5 - постоянно.

№	Ф.И.О.	1	2	3	4	5	6	7	8	Сумма

Рисунок 10 – Лист ответов

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Фотоматериалы



Рисунок 11 – Танцевальный коллектив «Сияние»