

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПОСТАНОВОЧНОЙ РАБОТЫ В ДЕТСКОМ АНСАМБЛЕ НАРОДНОГО ТАНЦА...	7
1.1 Возникновение и развитие народного танца в хореографии.....	7
1.2 Значение народного танца в развитии детей младшего школьного возраста	15
1.3 Творческий проект как условие постановочной работы	22
ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА И АНАЛИЗ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА ПОСТАНОВОЧНОЙ РАБОТЫ В АНСАМБЛЕ ТАНЦА «ТАРЛАН» ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ № 23 г. КОСТАНАЯ.....	30
2.1 Анализ базы исследования. Творческая характеристика ансамбля танца.....	30
2.2 Подготовка и реализация проекта «Здравствуй, Наурыз!».....	34
2.3 Методическое обеспечение постановочной работы педагога-хореографа при работе над проектом.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	56

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность и социальная значимость темы.

История происхождения народного танца уходит очень глубоко. Древние люди копировали движения животных, имитировали природные явления – так зародился первобытный танец, который эволюционировал в настоящий способ общения и проявления чувств. Движения подобных плясок являлись своеобразным отображением впечатления от окружающего мира. Немаловажную роль в создании народного танца как вида сыграли ритуальные мистерии, церемониальные, религиозные и этнические обряды, которые были просто насыщены хореографией. В создание и эволюцию народного танца были вложены опыт, талант и фантазия не одного поколения. Танцевальные формы народной хореографии оттачивались как искусство временем и с каждой эпохой приобретали художественную ценность и законченность, двигаясь к совершенству [8].

Народный танец возник на основе фольклорного танца в процессе профессионализации танцевального искусства и представляет собой систему знаний и исторически сложившуюся совокупность специфических средств и методов системы хореографического искусства.

Народный танец является приоритетом национального танцевального искусства и составляет одно из главных направлений в воспитательной работе с детьми. Данный вид хореографического искусства, как никакой другой, отражает особенности национального характера, показывает различные стороны жизни народа, выражает чувства, переживания, эмоции людей, эстетически воспевая красоту человеческого тела и духа.

Народный танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания, понимания и принятия танцевальной культуры разных народов, формирования нравственных ценностей и

навыков поведения в обществе. Кроме этого, на занятиях развивается чувство ритма, умение слышать и воспринимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Народный танец способствует физическому развитию детей, тренируя мышечную силу и развивая пластику, грацию и выразительность, формируя правильную осанку [5, с.193].

В этой связи особую актуальность приобретает изучение процесса воспитания в хореографическом коллективе и выявление механизмов формирования эстетической культуры и творческого развития средствами хореографического искусства.

Сегодня популярными становятся творческие проекты. Участвуя в подготовке и реализации проекта, у детей повышается познавательная активность, проявляется мотивация к изучению нового материала; в процессе постановочной работы улучшается исполнительское мастерство юных танцоров, приобретаются необходимые социально-личностные качества. Все это определило значимость и выбор темы: «Особенности постановочной работы в народном танце (творческий проект)».

Цель исследования: выявить особенности постановочной работы в детском ансамбле танца, разработать и реализовать творческий проект.

Объект исследования: постановочная работа педагога-хореографа в детском ансамбле танца.

Предмет исследования: творческий проект как условие постановочной работы с детьми младшего школьного возраста в условиях общеобразовательной школы.

В соответствии с целью исследования были поставлены нижеследующие задачи:

- изучить литературу и раскрыть понятийный аппарат по теме исследования;
- показать историю возникновения и развития народного танца;
- раскрыть значение народного танца в развитии детей младшего школьного возраста;

– определить принципы и методы работы педагога-хореографа, используемые в постановочной деятельности

– разработать и апробировать творческий проект на основе народного танца.

В качестве гипотезы исследования выдвигается следующее предположение: высокая продуктивность постановочной работы в ансамбле народного танца будет обеспечена, если:

– применить на практике методику освоения детьми танцевального искусства с использованием художественно-выразительных возможностей народного танца [13, с. 116].

Теоретико-методологической основой исследования явились научные труды социологов, культурологов, психологов, педагогов-хореографов, деятелей в области танца.

Проблемами изучения детской психологии наиболее успешно занимались В.М. Бехтерев, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, В.П. Зинченко, В.А. Кан-Калик, И.С. Кон, В.А. Левин, Д.И. Фельдштейн и др.

Исследованию системы дополнительного образования детей посвящены труды А.Н. Беликовой, С.Н. Горушкиной, М.И. Кондакова, Т.В. Кузнецовой, В.Н. Нилова, Н.П. Яценко и др.

Разработке проблемы сохранения и развития народного танца посвящены работы А.Б. Афанасьевой, А.А. Климова, Г.П. Гусева, Т.А. Устиновой, В.Н. Всеволодского-Генгросса, Л.М. Ивлевой, Л.А. Шаминой, А.И. Шилина, М.Д. Яницкой и др.

Вопросам изучения народного казахского танца посвящены учебные пособия Д. Абирова, А. Исмаилова, Ш. Жиенкуловой, А.К. Кульбековой, Г. Жумасеитовой и др.

Специфика работы с детским хореографическим коллективом отражена в методических рекомендациях Л.А. Антиповой, М.С. Боголюбской, Л.В. Бухвостовой, Т.В. Дмитриевой, Л.Г. Ованесян, Е.Б. Юнусовой, Л.А. Клыковой, С.А. Щекотихиной и др.

В данной выпускной квалификационной работе были использованы следующие методы исследования:

– теоретические: анализ научной литературы по теме исследования, моделирование содержания хореографической композиции и выбор художественных средств его воплощения, проектирование этапов работы над хореографической композицией, прогнозирование результатов реализации художественно-творческого проекта;

– эмпирические: постановка хореографических композиций, наблюдение, беседа, метод проекта.

Базой исследования послужил ансамбль танца «Тарлан» общеобразовательной школы (ОШ) № 23 им. М. Козыбаева г. Костанай (Казахстан), учащиеся младшей группы, 40 человек, возраст 7-9 лет.

Научная новизна исследования заключается в уточнении теоретико-методологической основы постановочной работы с детьми в условиях общеобразовательной школы.

Практическая значимость связана с разработкой творческого проекта постановочной работы народного танца с детьми младшего школьного возраста. Полученные данные могут быть использованы педагогами-хореографами детских танцевальных коллективов учреждений общего и дополнительного образования.

Структура исследования: введение, две главы, заключение, список используемых источников

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПОСТАНОВОЧНОЙ РАБОТЫ В ДЕТСКОМ АНСАМБЛЕ НАРОДНОГО ТАНЦА

1.1 Возникновение и развитие народного танца в хореографии

Народный танец – фольклорный бытовой танец, который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы и тому подобное.

Как всякий вид искусства, танец отражает окружающую жизнь в художественных образах. С древних времен народ выражал, осмысливал в танце свои представления о природе, жизни, взаимоотношениях между людьми, рассказывал о происходящих событиях.

Известный балетмейстер К.Я. Голейзовский подчеркивал: «Под словом «танец» следует подразумевать нечто более содержательное и идейно осмысленное, чем простую сумму технических приемов... Народная пляска – не набор виртуозных коленец и акробатических трюков, а плавно текущая речь, сознательно развивающийся перед зрителем, рассказ на определенную тему с сюжетом, пересказ событий действительной жизни, понятная и реальная картина окружающего». Становится ясным, что танцу изначально присущ образный, сюжетный характер [28, с. 156].

Народный танец всегда содержателен, то есть существует определенный сюжет, создаются художественные образы. Благодаря рисункам (построениям) и пластическим движениям можно создать конкретные и обобщенные образы. Ну и конечно существует драматургическая основа. Танцевальный образ воспринимается как непосредственно, так и путём ассоциаций. Правдивость, конкретность и художественность танцевальных образов определяется их содержанием и танцевальной лексикой, органической связью с мелодией, её характером, ритмом и темпом.

С помощью танца можно выразить жизнь народа и его быт, раскрыть эстетические вкусы и идеалы. Так как народное общество развивалось, то и народный танец приобрел самостоятельное значение и стал одной из форм эстетического воспитания. В связи с этим народ создает изумительные танцы по красоте и рисунку с различным содержанием.

Народный танец очень богат и многообразен. Об этом свидетельствуют распространенные формы такие как: кадрили, пляски солистов, лихие переплясы, красочные хороводы.

Народный танец имеет богатые многовековые исполнительские традиции, глубокие национальные корни и исторически сложившиеся признаки. Поэтому народный танец можно смело считать самостоятельным видом творчества русского народа. В древности танец имел религиозно-магический смысл и исполнялся с определенной целью по праздникам. Со временем народный танец утратил свои религиозные черты и превратился в танец, который выражает настроение и чувства исполнителя. Нарушилась и обязанность исполнения танца по определённым временам года [30, с. 115].

Народный танец подразумевает соучастие зрителей. Они создают темперамент танца и показывают его характер. Обычно это танец анонимного происхождения, передающийся от поколения к поколению. Но народный танец может исполняться в городах, хотя его истоки в основном связаны с сельской местностью. Народные танцы разных стран имеют общее в ритмическом строении и рисунке движений, но различны по историческому характеру. Упомянутые различия иногда обусловлены географическими условиями. Например, танцы горцев одной страны могут быть в большей степени похожи на танцы горцев других стран, чем на танцы обитателей равнин в той же стране.

Народный танец – древнейший вид народного творчества.

Некоторые народные танцы являются напоминанием о древних культах плодородия. Так, хоровод кругом майского дерева приветствует

пробуждение природы. Этот танец характерен для всей Европы и его истоки прослеживаются в греческих дифирамбах во время дионисийских празднеств. Танцы с мечами возникли из языческого обряда, имитирующего борьбу между зимой и летом; они связаны также с древнегреческим военным танцем. Шотландский мужской одиночный танец с мечами – один из самых известных примеров данного типа.

В то время танец был частью народных представлений на праздниках и ярмарках. Появление хороводов и других обрядовых танцев связано с народными обрядами – цейлонский танец огня, норвежский танец с факелами, славянские хороводы, связанные с обрядами завивания берёзки, плетения венков, зажигания костров. Когда уходили от обрядовых действий, хороводы наполнялись новым содержанием: преимущественно они выражали новые особенности быта [29, с. 156].

Народы, которые занимались охотой и животноводством, отражали в танце наблюдения над животным миром. Образно и выразительно передавались характер и повадки зверей, птиц, домашних животных. Например, танец бизона у северных индейцев, индонезийский пенчак (тигр), якутский танец медведя, памирский – орла, китайский, индийский – павлина, финский – бычка, русский журавель, гусачок, норвежский петушинный бой. Возникают танцы на темы сельского труда: латышский танец жнецов, гуцульский – дровосеков, эстонский – сапожников, белорусский – лянок, молдавские – поаме (виноград), узбекский пахта (хлопок). Когда появился ремесленный и фабричный труд, возникают новые танцы: украинский бондарь, немецкий танец стеклодувов, карельский «Как ткут сукно».

В народном танце часто отражены воинский дух, доблесть и героизм, воспроизводятся сцены боя («пиррические» пляски древних греков, сочетающие танцевальное искусство с фехтовальными приёмами, грузинские хорумы, берикаоба, шотландский танец с мечами, казачьи пляски). Тема любви занимает большое место в народных танцах. Так

появились танцы, выражающие благородство чувств и почтительное отношение к женщине (грузинский танец «Картули», русская «Байновская кадриль», польский танец «Мазур» и др.).

У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, пластический язык, особая координация движений и приёмы соотношения движения с музыкой. У одних построение танцевальной фразы синхронно музыкальной, у других – не синхронно. Танцы народов Западной Европы основываются на движении ног (руки и корпус как бы им аккомпанируют). А в танцах народов Средней Азии и других стран Востока основное внимание уделяется движению рук и корпуса [33, с. 56].

В народном танце всегда главенствует ритмическое начало, которое подчёркивается танцовщиком (притоптывания, хлопки, звон колец, бубенчиков). Многие танцы исполняются под аккомпанемент народных инструментов. Танцовщики часто держат в руках кастаньеты, тамбурин, барабан, дойра, гармошка, балалайка. Некоторые танцы исполняются с бытовыми аксессуарами: платок, шляпа, блюдо, пиала, чаша. Кроме этого, на характер исполнения оказывает костюм. Например, плавности хода русской и грузинской танцовщице помогает длинное платье, прикрывающее ступни ног; характерное движение в русском и венгерском мужском танце – отбивка по голенищу жёстких сапог.

Народный танец стал бесценным сокровищем, показывающим быт, основные занятия, традиции, события, происходящие в жизни людей. Благодаря этому виду искусства, можно побывать в любом уголке мира, познакомиться с историей края, узнать национальные особенности территории. В каждом регионе народный танец отличается приемами, стилем и манерой исполнения, лексикой. Кроме этого у каждого народа сложились свои положения замысловатых коленец, выразительные переплетения рук с четким ритмом и оригинальным рисунком. Появлению всего этого послужило то, что окружает людей: быт, природа, труд продукты художественного творчества [39, с 62].

Народные танцы отличаются по стилю, хореографической лексике. Стилль – характерные черты и свойства (особенности) выразительных средств, которые качественно отличают один танец от другого.

Танцевальная лексика является самым важным выразительным средством в танце. Жесты, мимика, позы, движения рук, головы, корпуса, ног – её составляющие.

В народном танце лексика представляет собой наиболее сконцентрированную форму с ярко выраженным национальным колоритом. По ней можно определить, какому региону, области, селу, району принадлежит танец.

Существует несколько видов танцевальной лексики:

- образная – создаёт ассоциацию с определённым образом (гусь, олень, лебедь), её называют эмоционально-подражательной;

- естественно-пластическая – подсказанная самим действием, развивающимся в танце;

- традиционная – выработанная веками, находящаяся в постоянном развитии, о чём свидетельствуют танцы. Создана в наши дни, отличается от старинных танцев не только выразительностью, манерой исполнения, но и богатством танцевальных движений.

Интонация – это совокупность выразительных средств. Например, одно и то же движение, исполненное в разном темпе, будет выражать различное состояние танцора: быстрый темп – радость, медленный – грусть, задумчивость. Малейшее изменение того или иного движения изменит характер и содержание действия [41 с. 212].

Учитывая многонациональный и многоконфессиональный характер Казахстана, проблемы сохранения и развития народной культуры каждого этноса особенно актуальны. В репертуаре каждого хореографического коллектива присутствуют народные танцы титульной нации (казахов) и танцы народов, населяющих Казахстан. Изучение народных танцев способствует формированию этнической толерантности, выработке этики

межнационального общения и эмпатии, воспитывает чувство патриотизма и уважения всех живущих в стране. Основу репертуара, конечно же, составляют казахские танцы.

Казахский народ издавна имел самобытную танцевальную культуру. Танец, подобно другим видам национального искусства, существовал в быту кочевников – скотоводов и в танцевальных образах передавал все его особенности. Подтверждением служат сохранившиеся народные танцы, среди которых: трудовые (ормек би – танец ткачей), охотничьи (коян би – охота беркута на зайца, кусбеги – дауылпаз – обучение сокола охоте), танцы – состязания (утыс би), шуточные, сатирические, юмористические (насыбайши), танцы подражания животным (ортеке – козёл-прыгун, кара жорга, тепенкок – танец скакуна, бег иноходца, аю би – медвежий танец). В музыкальном фольклоре бытовали лирические театрализованные танцы с пением, танцы-хороводы и др. [27, с 115].

Особой популярностью в народе пользовались празднества, связанные с календарём трудового года. На них исполнялись танцы – состязания, переплясы, показывающие зрителям ловкость и выносливость плясунов, танцы-игры, ночные хороводы вокруг костров. Свадебные обряды, длившиеся по несколько дней, выливались в яркое театрализованное представление, пронизанное пантомимическими действиями, шуточными танцами. Существовали пляски религиозные, которые исполнялись только шаманами как средство лечения больных и служили для «изгнания злого духа». В отличие от узбеков, таджиков и других восточных народов мусульманского вероисповедания, казахи имели танцы парные, исполняемые юношей и девушкой, например, «Коян – буркит» (заяц – беркут).

Школ по обучению танцу (как это было в Индии, Японии, Китае и др. странах Востока) не существовало. Искусство плясунов передавалось из поколения в поколение. Импровизация – непереносимое условие танцевального фольклора. Наиболее характерные особенности танца –

экспрессивность исполнения, резкость движений, подвижность плеч, «игра» суставов, напряжённость и собранность корпуса, гибкость, позволяющая танцовщику включать сложные акробатические приёмы. Сочетание яркого эмоционального характера танца с разнообразием хореографического рисунка, что особенно проявлялось в танцах-соревнованиях (утыс би, сылкыма) [26, с. 102].

С созданием профессионального театра (30-е гг. XX века) началось развитие национального сценического искусства. В 1939 был создан первый ансамбль народного танца при Казахской филармонии (художественный руководитель – заслуженный деятель искусств Казахской ССР А. Исмаилов). Старинные казахские танцы, воспринятые профессиональными танцовщиками, обогащенные новыми выразительными средствами и содержанием, со сцены профессионального театра перешли в народные самодеятельные коллективы. Такие танцы, как «Айжан кыз», «Кииз басу», «Тепенкок», «Маусымжан», «Саунши женгей», «Келинчек», «Мерген», «Кокпар» и др., стали наиболее популярными танцами в народных развлечениях.

Значительный вклад в развитие народного танцевального искусства внесли: Шара Жиенкулова, Даурен Абиров, Ольга Всеволодская-Голушкевич, Н. Тапалова. В настоящее время в Казахстане успешно пропагандируют народную культуру профессиональные ансамбли танца «Салтанат», «Наз»; национальные традиции воплощают на сцене балетные театры Астаны и Алматы; при каждой филармонии созданы ансамбли народного танца. Хореографическое искусство народного танца широко представлено в любительском творчестве.

Традиционными стали конкурсы им. Шары Жиенкуловой, фестивали и праздники народного танца. Казахский танец изучается во всех профессиональных образовательных учреждениях как самостоятельная дисциплина. Каждый коллектив, от небольшого кружка до театра, ведёт большую работу по сохранению и пропаганде казахского народного танца

с учетом современного времени. В настоящее время казахские танцы получили новое развитие, но не меняется, свойственный им, веселый, легкий и массовый стиль.

Самой распространенной формой любого народного танца, и казахского в том числе, является пляска. Пляска – наиболее распространенный и любимый жанр народного танца. Пляски создавались под влиянием окружающего мира и быта народа. Люди совершенствовали их многие десятилетия, оставляли в них только самое ценное и доводили до законченной формы. В древности пляски носили обрядовый, культовый характер. Со временем религиозное содержание стало уходить из плясок, и они приобрели бытовой характер. Не одно игрище, ни один праздник не обходились без плясок.

Пляска состоит из ряда отдельных движений – элементов, которые отличаются характерной манерой исполнения, имеют национальный колорит и отражают отдельные черты характера танцующего человека. Кроме того, каждое движение в пляске наполнено смыслом, и с помощью пластики исполнитель выражает свои чувства, раскрывает содержание пляски, создает тот или иной художественный образ. Все исполняемые движения подчинены ритму и темпу, а также характеру музыкального и песенного сопровождения. Все движения связаны воедино содержанием и сопровождающей мелодией. Пляской можно выражать различные состояния человека, но это, прежде всего радость, здоровье, сила, выход энергии исполнителя [23, с. 115].

Пляска даёт возможность раскрыть личные, индивидуальные черты характера – показать свою манеру исполнения. Исполнять пляску может каждый. Она отличается от хоровода более богатой и сложной лексикой танцевальных движений. Пляска включает в себя сильные технические элементы, различные присядки, хлопучки, верчения и другие колена. Помимо обогащения лексики пляска даёт возможность для усложнения и разнообразия рисунка. Существует много видов пляски. Наиболее

распространенные, имеющие вековые исполнительские традиции и прочно вошедшие в быт человека: одиночная (сольная) пляска, парная пляска, перепляс, массовый пляс и групповая традиционная пляска.

Все вышеуказанное позволило рассмотреть народный танец, как направление искусства и вид художественной деятельности, который включает взаимосвязь индивидуальной двигательной и эмоциональной выразительности (пластики), импровизационность и креативность, приводит к созданию средствами движения субъективно нового художественного продукта, обеспечивающего выражения внутреннего состояния танцовщика, и не опирается на заранее определенную хореографическую нотацию (запись танца).

1.2 Значение народного танца в развитии детей младшего школьного возраста

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Это в свою очередь подтверждает, что у ребенка будут гармонично развиваться творческие способности, совершенствуя детское творчество.

Танец, являясь источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я», как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа».

Танец существует столько же тысячелетий, сколько и человек. На заре своей истории человеческое общество открыло способы выражения мысли, эмоции через движения. В танце не звучит слово, но выразительность пластики человеческого тела столь могущественна, что язык понятен всем – и взрослым и детям, он интернационален [22, с.56].

Действительно, в музыкально-ритмических и танцевальных движениях становление творческих способностей у школьников может проходить чрезвычайно плодотворно. Это обусловлено сочетанием в единой деятельности музыки, движения и игры (драматизации) – трех характеристик, каждая из которых способствует развитию у детей творчества и воображения.

Народный танец – основа хореографии. Он столь же разнообразен, как разнообразна жизнь и культура разных народов. Такое разнообразие танцев родилось из характера народов, их жизни и образа занятий. Народный танец отличается свободой и открытостью, он всегда находится в становлении и остается привлекательным для всех [32, с. 115].

Искусство народного танца – средство воспитания и развития ребенка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей. Органическое соединение движения, музыки и игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым.

В настоящее время хореография является одним из востребованных видов искусства, способствующего развитию личности, эстетическому воспитанию и реализации творческого потенциала ребенка. Благодаря ритмическому построению, танец рождает мажорное восприятие жизни, снимает стрессы, наполняет жизненной энергией, высвобождает творческие импульсы [20, с.103].

Одним из важных элементов в процессе изучения детьми народного танца является целенаправленное, систематическое, планомерное управление балетмейстером детским хореографическим коллективом.

Обновление всех сфер деятельности общества порождает потребность в переоценке мировоззренческих ориентаций, поиска новых форм и методов учебно-воспитательной работы с детьми. В определенной степени наблюдается повышенное внимание к проблеме формирования

личности, развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста. Особая роль в этом процессе принадлежит народной хореографии, которая должна способствовать у подрастающего поколения развитию эстетического вкуса, чувства прекрасного и т.п. Это обуславливает актуальность нашего исследования. Изучение народного танца в детских хореографических коллективах является весьма важным аспектом целостного развития танцевального искусства.

Уже в дошкольный период ребенок должен привлекаться к различным видам искусства, особенно хореографического, которое имеет мощный потенциал для полного раскрытия личности.

Каждый народный танец, источником которого является народное творчество, имеет чрезвычайно богатую палитру средств выразительности. Известный советский хореограф Г. Березова подчеркивала, что хореографы должны, взяв народное зерно, распространять и развивать народный танец, создавать на его базе новую, советскую хореографическую классику и в таком усовершенствованном виде возвращать его народу. «Можно с уверенностью сказать, – говорила она, – что отдельные танцы, переходя из одной местности в другую, обогащаются новыми вариантами и манерой исполнения без какого-либо вмешательства чужих, несвойственных им элементов акробатики, трюкачества, чечетки и тому подобное» [24, с. 86].

Для того, чтобы лучше понять влияние народной хореографии на личность, характеристику ребенка младшего школьного возраста.

Этот возрастной период называют вершиной детства. Школьники уже проявляют детскую непосредственность в поведении, у них постепенно появляется другая логика мышления. Обучение в этот период является важнейшей деятельностью. В школе ребенок начальных классов приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняются его интересы, ценности, весь уклад жизни. Психолог Л. Божович отмечала: «Ребенок 7-8 лет находится словно на

рубеже двух возрастных категорий: он еще в плену детских игр и вместе с этим входит в школьную жизнь, что накладывает на него новые обязанности...» [11, с. 115].

Стоит упомянуть о кризисных явлениях в развитии детей этого возраста. Независимо от того, когда ребенок пошел в школу, в 6 или 7 лет, он в какой-то момент своего развития проходит через кризис. Изменение самосознания приводит к переоценке ценностей. То, что было значимо раньше, становится второстепенным. Старые интересы, мотивы теряют свою побудительную силу, на смену им приходят новые. Все, что имеет отношение к учебной деятельности, оказывается ценным, а то, что связано с игрой – менее важным.

Физическое развитие детей указанного возраста также имеет свои особенности. Современный украинский исследователь П. Фриз констатирует, что у детей младшего школьного возраста недостаточно развиты мышцы ног и спины. Через это они быстро устают, им трудно долгое время сохранять правильную осанку, стройность. Лишняя физическая нагрузка негативно влияет на дисциплину, ученики становятся невнимательными, у них пропадает интерес к занятию. Поэтому разнообразным танцевальным упражнениям рекомендуют придавать характер игры, сложное сочетать с легким, стремиться, чтобы среди детей была активная, дружелюбная, веселая атмосфера.

Искусство народного танца – средство воспитания и развития ребенка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей. Органическое соединение движения, музыки и игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым. Творческий потенциал воспитанника-танцора развивается равномерно средствами хореографии и музыки, способствует гармоничному развитию ребенка, независимо от наличия у него специальных физических, хореографических и музыкальных данных [7].

Танец очень необходим детям для нормального развития организма, четкого руководства движениями, он является средством оздоровления, укрепления школьников. В сочетании с музыкой танец развивает психомоторные способности детей: чувство ритма, такта, времени. Дети, у которых развиты разнообразные мышечные движения, становятся ловкими, выносливыми, настойчивыми. Они более способны к гармоничному развитию. Благодаря поиску вариантов движения танца, способов его выполнения совершенствуются мышление, память, воображение, воля. В ходе воспроизведения движения, через активизацию психомоторных процессов идет построение образа и отражение его в сознании ребенка. Движение поддерживает ритм, пространственно-временную структуру, рисунок танца. В танце, как и в игре, эти параметры постоянно меняются, от чего ребенок получает удовольствие, наслаждение, возбуждение, проявляет свою индивидуальность [15].

Ребенок младшего школьного возраста – деятельная личность. Психомоторика ребенка – личная ценность, которая является психологическим эквивалентом сознания. Благодаря развитию психомоторных способностей, через динамику танца, происходит созидание красоты в гармонии. Эта красота выражается в поведении ребенка, в его способе общения. Обучая ребенка танцевать, руководитель должен развивать его психомоторные способности, опираясь на чувственно-эмоциональную сторону деятельности, ее душевное состояние.

Движение танца базируется на слуховом восприятии музыкального ритма, вбирая его в себя, ребенок приводит в деятельное состояние все стороны своего существа. От него ожидается не только восприятие, а и особая сообразительность, которая становится основой развития глубокого мышления. В танце ярко проявляют себя разнообразные механизмы психической регуляции:

- восприятие и оценка заданного ритма и темпа;
- дозирование мышечных усилий;

- умение интуитивно воспринимать пространство, время;
- выделение деталей движений;
- развитие зрительной памяти;
- внимательность;
- умение выбирать рациональный способ движения, согласно созданного образа;
- ловкость движений рук, ног, туловища;
- ощущение равновесия;
- владение мимикой и жестами [16].

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей младшего школьного возраста, исследователь Н. Гурец выделяет пять уровней развития их творческой активности:

1) высокий (у школьников хорошо развиты деятельностно-практические компоненты творческой активности, воображение, фантазия, они умело применяют различные комбинации элементов нового в своей деятельности, на занятиях предлагают что-то оригинальное);

2) промежуточный уровень – выше среднего (дети инициативны в деятельности, но испытывают затруднения при воплощении инициатив в конкретные дела; наблюдается импульсивность поведения);

3) средний (инициативные только в делах, в которых заинтересованы лично, но фантазию и воображение при этом выявляют ощутимо, ярко; могут проявлять элементы эгоизма и лени, радуются только своим успехам);

4) промежуточный уровень – ниже среднего (недостаточная развитость как эмоционально-волевой, так и практической готовности к самореализации на занятиях; творчество проявляют очень редко, в элементарной форме);

5) низкий (характерна неразвитость мотивационно-волевой сферы, отсутствуют инициатива и интерес к знаниям; тактичные замечания педагога могут вызвать слезы, обиды на друзей).

Таким образом, в процессе изучения народной хореографии руководитель должен относиться к младшим школьникам по-особому, бережно и нежно, учитывая все их психологические особенности. Конечно, эти ученики нуждаются в поддержке и поощрении со стороны родителей, учителей и людей, которые их окружают. Народное хореографическое искусство всегда имело и имеет мощный педагогический потенциал, и было средством целостного развития младшего школьника. Поэтому чрезвычайно необходимо с раннего возраста привлекать детей к изучению основ народной хореографии, формировать у них интерес к культуре и быту родного народа, развивать физические и творческие способности [18, с 115].

Народный танец привлекает детей своей эмоциональной окрашенностью, возможностью активно выразить отношение к музыке в движениях. Благодаря этой деятельности удовлетворяется естественная потребность детей в движениях. Таким образом, можно резюмировать, что в младшем школьном возрасте имеются большие возможности для коррекции развития детей, оптимизации двигательного режима, приобщения к здоровому образу жизни.

В процессе занятий народными танцами у детей развиваются физические, музыкальные, эстетические, нравственные способности. Движения народного танца также влияют на постановку корпуса, рук, ног, головы ребёнка; дети осваивают приёмы правильного дыхания, развивают свободу и грациозность движений, улучшается их координация. Дети приобретают навык сохранения правильной осанки во время исполнения любого движения. Учатся координировать работу головы, корпуса, рук и ног. У детей увеличивается гибкость позвоночника, подвижность суставов, эластичность связок и мышц.

Дети осваивают хореографическую нумерацию точек зала, знают основные направления движения, умеют использовать пространство танцевального зала относительно зрителя. Наряду с этими данными у

детей развивается музыкальный ритм и слух. Дети знают, что любое танцевальное движение исполняется в строгом соответствии с темпом, ритмом и характером музыки. Они учатся определять размер незнакомого музыкального произведения и передать хлопками его ритмический рисунок; распознать и передать движением характер музыки (грустный, весёлый, торжественный и т.д.). Дети получают удовольствие от занятий.

В данной работе разрабатывается проект с упором на казахский народный танец в детском ансамбле «Тарлан». В практической части мы проанализируем, влияние казахского танца на развитие детей за период подготовки и апробации данного проекта, и как национальный танец в целом влияет на развитие детей.

Народный танец любого народа в первую очередь развивает в детях чувство патриотизма, а также уважение к другим народам, что не мало важно в современном обществе. Каждый народ со своими традициями и обычаями, со своими танцами, костюмами – уникален. И чем больше народных танцев будет передаваться по наследству детям, тем больше шанс сохранить историю своего народа, дополнив ее чем-то современным и индивидуальным.

Изучив влияние народного танца на развитие детей, можно с уверенностью сказать, что это направление в хореографическом искусстве, очень благоприятно влияет на все качества ребенка. Улучшается физическая подготовка, развиваются духовно-нравственные качества, а также дети становятся еще более творчески развитыми [17, с. 231].

1.3 Творческий проект как условие постановочной работы

Проект – комплекс мероприятий, ограниченных по времени, с общей целью: создание нового продукта или услуги, достижение определенных результатов [11].

Творчество – процесс деятельности, в результате которого создаются качественно новые объекты, духовные ценности или итог создания

объективно нового. Основным критерий, отличающий творчество от изготовления (производства), – уникальность его результата. Результат творчества невозможно прямо вывести из начальных условий. Никто, кроме автора, не может получить в точности такой же результат, если создать для него ту же исходную ситуацию. В процессе творчества автор вкладывает в материал, кроме труда, некие несводимые к трудовым операциям или логическому выводу возможности, выражает в конечном результате аспекты своей личности. Именно этот факт придаёт продуктам творчества ценность в сравнении с продуктами производства. В творчестве имеет ценность не только результат, но и сам процесс [12].

Творческий проект – проект, направленный на создание какого-либо творческого продукта; проект, предполагающий свободный, нестандартный подход к оформлению результатов работы.

В содержании творческого проекта обязательно объясняется, почему была выбрана именно эта тема, материалы, художественные средства для использования. Описываются актуальность проекта, то есть степень его важности на сегодняшний день и в данной ситуации для решения какой-то определенной задачи или вопроса. Она показывает, насколько востребовано изучение этой проблемы, практическое и творческое решение задачи.

В структуру творческого проекта входят цели, задач, которые обозначаются после постановки цели и решаются в соответствии с ней.

Цель проекта – это модель желаемого результата, которого участники проекта должны в итоге достигнуть в ходе проведения всего творческого проекта с соблюдением структуры.

Задачи перечисляются стандартными фразами типа:

- научиться...
- усовершенствовать...
- создать...
- освоить...

- ознакомиться...
- выбрать...
- определить...
- развить...
- проанализировать...
- провести и т.д.

Вид проекта должен быть определен до начала работы над ним, для того, чтобы знать, каким образом достигать поставленные цели и задачи.

Виды проекта бывают:

1. Практико-ориентированный проект нацелен на решение социальных задач. Формой продукта проектной деятельности могут быть: выставка, действующая фирма, оформление кабинета, холла и пр., мультимедийный продукт, учебное пособие, Web-сайт, карта, видео и др.

2. Исследовательский проект по структуре напоминает научное исследование: обоснование актуальности выбранной темы, постановку задачи исследования, выдвижение гипотезы с последующей ее проверкой, обсуждение и анализ полученных результатов. Формой продукта проектной деятельности могут быть: сравнительно-сопоставительный анализ по теме исследования, анализ данных социологического опроса, публикация в СМИ, Web-сайт, атлас, карта, справочник и др.

3. Информационный проект направлен на сбор информации о каком-либо объекте или явлении с целью анализа, обобщения и представления информации для широкой аудитории. Формой продукта проектной деятельности могут быть: видеофильм, газета, журнал, экскурсия, коллекция, мультимедийный продукт, прогноз; справочник, Web-сайт и др.

4. Ролевой проект – разработка и реализация такого проекта наиболее сложна. Участвуя в ней, проектанты берут себе роли литературных или исторических персонажей, выдуманных героев с целью воссоздания различных социальных или деловых отношений чрез игровые ситуации.

5. Творческий проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к его выполнению и презентации результатов. Это могут быть альманахи, театрализации, спортивные игры, произведения изобразительного, декоративно-прикладного, музыкального и танцевального искусства, видеофильмы и т.п. Формой продукта проектной деятельности могут быть: костюм, модель, музыкальное сочинение, сборник сочинений, стихов, рисунков, видеофильм, выставка, праздник, игра, коллекция.

В аспекте нашего исследования – это постановка хореографического номера или программы.

Формы проекта: индивидуальный, парный, групповой.

Методы проектного исследования – это способы достижения цели исследовательской работы или проекта. В обосновании методов проведения исследования нужно указать методы исследования, которые использовались в исследовательской работе и желательно пояснить ваш выбор методов исследования, т.е. указать, почему именно эти методы лучше подойдут для достижения цели.

Ожидаемые результаты проекта – это то, что вы хотите получить по его итогам. У проекта может быть один или несколько ожидаемых результатов, однако чёткое определение того, над чем мы работаем, поможет коллективу синхронизировать задачи и расставить приоритеты, чтобы в первую очередь выполнять самые важные.

Этапы реализации проекта.

1. Подготовительный этап
2. Практический этап
3. Заключительный

Сроки реализации проекта – это дата, который проект должен быть реализован.

Схематично паспорт проекта, характеристика его основных признаков показаны в таблице 1.

Таблица 1 – Макет проекта

ПАСПОРТ ПРОЕКТА		
Название проекта:		
Описание проблемы		
Проблемные вопросы		
Актуальность проекта (значимость, личностная ориентация, краткое содержание, воспитательный аспект,)		
Цель проекта:		
Задачи проекта		
Планируемые результаты проекта	метапредметные	личностные
Предполагаемый(е) продукт(ы) проекта		
Необходимое оборудование		
ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОЕКТА		
Признаки	Характеристика	
Количество учащихся	а) индивидуальный б) групповой (уточнить форму)	
Привязка к учебным дисциплинам (указать предметные области)	а) монопредметный б) межпредметный	
Продолжительность	а) краткосрочный б) среднесрочный в) долгосрочный	
Тип проекта	а) информационный б) исследовательский в) творческий	г) реферативный д) практико-ориентированный е) ролевой
Характер контактов	а) внутриклассный б) внутришкольный в) региональный (в пределах одной страны) г) международный	
Ценностно-ориентированные признаки	а) экологический б) социальный в) культурологический г) экономический	д) политический е) технологический ж) смешанный
Возрастная категория (выберите одну или несколько категорий)		

Согласно теме нашего исследования, мы будем разрабатывать творческий проект с учащимися хореографического ансамбля в условиях общеобразовательной школы.

Подготовка и реализация проекта – процесс достаточно кропотливый. Одним из условий успешности и результативности проекта является слаженность и согласованность действий участников проекта – от разработчика до исполнителей.

Характеристика этапов реализации проекта представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Характеристика этапов реализации проекта

Этап	Содержание работы	Деятельность обучающихся	Деятельность педагога (руководителя)
1. Выдвижение идеи проекта (сроки)	Предварительное формулирование темы и основных целей выполнения проекта	Обсуждают идею, собирают информацию, выдвигают свои формулировки тем	Разъясняет смысл проекта, участвует в обсуждении идеи, помогает формулировать тему и цели
2. Составление письменного плана выполнения проекта (сроки)	Определение источников информации, выбор методов реализации и форм представления отчета, распределение обязанностей между участниками проекта (для группового проекта), составление плана действия	Вырабатывают конкретный план индивидуальных и совместных действий, формулируют задачи	Разъясняет смысл планирования, корректирует планы работы, помогает сформулировать задачи
3. Выполнение проекта (сроки)	Осуществление действий по сбору необходимой информации	Проводят практико-ориентированную, исследовательскую, информационную работу, советуются между собой, учителем, накапливают нужный материал	Наблюдает за работой и косвенно руководит (корректирует действия)
4. Завершение проекта (сроки)	Предварительный анализ полученной информации, или оценка созданного объекта	Анализ информации, выясняют недостатки, оценивают созданный собственным трудом объект	Помогает выполнить анализ, участвует в оценке созданного объекта как участник
5. Подготовка отчета по проекту (сроки)	Работа по оформлению отчета в соответствии с выбранной формой	Работа над отчетом: читают, анализируют, пишут, составляют литературу, оформляют отчет, готовят выступление	Помогает составлять отчет, корректирует окончательный вариант отчета и выступления
6. Представление отчета и его оценка (сроки)	Определение ценности выполненного проекта	Отчитываются о результатах своей работы, обсуждают, оценивают достоинства и недостатки проекта	Слушает, смотрит, задает вопросы, оценивает усилия учащихся, качество и креативность использования источников, выступления, проект в целом

Выводы по первой главе.

Мы изучили литературу и раскрыли понятийный аппарат по теме исследования. Показали историю возникновения и развития народного танца и обозначили значение народного танца в развитии детей младшего школьного возраста.

Также мы провели классификацию видов проектов, дали краткую характеристику их основных признаков.

На основе приведенной схемы мы будем проводить практическое исследование – разработка и реализация творческого проекта.

ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА И АНАЛИЗ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА ПОСТАНОВОЧНОЙ РАБОТЫ В АНСАМБЛЕ ТАНЦА «ТАРЛАН» ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ № 23 г. КОСТАНАЯ

2.1 Анализ базы исследования. Творческая характеристика ансамбля танца.

Базой исследования послужил ансамбль танца «Тарлан» ОШ №23 им. М. Козыбаева г. Костанай (Республика Казахстан), учащиеся младшей группы, 40 человек, возраст 7-9 лет.

КГУ «Общеобразовательная школа № 23 им. М. Козыбаева отдела образования города Костаная» Управления образования акимата Костанайской области основана школа в 1991 году. Действующий директор – Саутбаев Бауыржан Шакиржанович.

В современных условиях школа, если она действительно хочет обеспечить подрастающему поколению новое качество образования, выстраивает принципиально новую функциональную модель своей деятельности, базирующуюся на принципе полноты образования. Базовое (основное) образование и дополнительное образование детей в школе являются равноправными, взаимодополняющими друг друга компонентами и тем самым создают единое образовательное пространство, необходимое для полноценного личностного (а не только интеллектуального) развития каждого ребёнка. В школе помимо ансамбля танца «Тарлан» имеются и другие кружки. Из творческих – это музыкальная и вокальная студия, студия прикладного мастерства. Из спортивных – баскетбольная и волейбольная секция, секция по шахматам.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства. Дети любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени,

проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений [19, с. 67].

Ансамбль танца «Тарлан» на базе школы был открыт в 2004 году Аскаровой Гульварой Бадельхановной. В настоящее время руководит ансамблем Эльнара Баекен. Ансамбль является лауреатом многочисленных региональных, республиканских и международных конкурсов:

2007 – лауреаты конкурса детского творчества «Бозторгай»,

2008 – ребята были приглашены в детский учебно-оздоровительный лагерь «Балдаурен»,

2014 – заняли призовые места на конкурсе «Музыка весны» в городе Астана, являлись участниками международного фестиваля народного танца «Жарколь орнектер»

2014 – победитель конкурса «Территория танца» сезона 2014-2015г.г.

2017 – победитель конкурса «Шауак» в городе Алматы

2019 – Гран-при, 1 и 2 места в номинации «Народный танец» в международном конкурсе «Вальс белых ночей» г. Санкт-Петербург.

2021 – Гран-при в конкурсе-фестивале «Turkystan music festival» г. Туркестан

В творческой деятельности заложены огромные возможности воспитательного характера. Воспитывает все, что связано с участием детей в коллективе: художественный педагогический уровень репертуара, планомерные и систематические учебные занятия, взаимоотношения с педагогом, окружающим миром. Посещения спектаклей, концертов, художественных выставок, специальные беседы, лекции на этические темы формируют юных танцоров, развивают в них чувство прекрасного.

Проводится эта работа постоянно и опирается на систему различных форм, методов и средств. Педагоги используют для этого либо специально организованное внеурочное время, либо непосредственно учебные занятия.

Ансамбль танца в общеобразовательной школе оказывает существенное воздействие на учащихся: он способствует возникновению у

ребёнка потребности в саморазвитии, формирует у него готовность и привычку к творческой деятельности, повышает его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей.

Занятость учащихся в ансамбле во внеучебное время содействует укреплению самодисциплины, развитию самоорганизованности, самоконтроля, появлению навыков содержательного проведения досуга. Участие коллектива в мероприятиях школы способствует сплочению школьного коллектива, укреплению традиций школы, утверждению благоприятного социально-психологического климата.

Занятия в ансамбле формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка. Танцы создают эмоциональное равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем.

Обучение танцу детей и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи.

Цель ансамбля танца «Тарлан» – развить творческие способности учеников через включение их в танцевальную деятельность, а также формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи ансамбля танца «Тарлан»:

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.

3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
4. Привить любовь к танцевальному искусству.
5. Развивать воображение и фантазию в танце.
6. Познакомить учеников с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
7. Познакомить учеников с простейшими правилами поведения на сцене.
8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).
9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры. Развитие чувства патриотизма путем исполнения национальных народных танцев.

Основные формы проведения занятий: танцевальные репетиции, беседа, праздник, концертные выступления, посещение концертов.

Основные виды занятий – индивидуальное и групповое творчество.

Для проведения учебно-творческого процесса ансамбля в школе созданы все условия. Это учебный хореографический зал, современный, технически оснащённый, легко адаптируемый к современным тенденциям танцевального искусства, площадью 54 квадратных метра с деревянным покрытием, с достаточной высотой потолков, освещённостью, соответствующей общепринятому стандарту. Класс оборудован зеркалами, в нём есть музыкальный центр для проведения занятий и уроков. Имеются специальные станки. Данные технические возможности зала позволяют свободно заниматься танцами группе детей в количестве 15 человек.

Основное направление ансамбля – это исполнение танцев народов мира, а также стилизация народных танцев. Также практикуем современные виды танца в качестве всестороннего развития учащихся. В ансамбле занимается более 300 учащихся СШ №23. На данном этапе

ансамбль работает над поиском своего стиля видения народного и стилизованных танцев.

2.2 Подготовка и реализация проекта «Здравствуй, Наурыз!»

В процессе практического исследования нами был разработан и реализован творческий проект «Здравствуй Наурыз!» на базе общеобразовательной школы (ОШ) № 23 им. М Козыбаева г. Костаная в хореографическом ансамбле «Тарлан».

Рассмотрим, что же это за праздник, и что он значит для Казахстана.

У иранских и тюркских народов это праздник прихода весны по астрономическому солнечному календарю, праздник весеннего равноденствия. Он символизирует завершение одного годового цикла и рождение нового. Известный ученый, кандидат исторических наук А. Нуржанов называет Наурыз универсальным народным праздником. В Казахстане его называют Великим днем народа (Ұлыстың ұлы күні).

Весенний праздник – символ обновления, рождения новой жизни, новых возможностей. Он посвящен плодородию, торжеству любви и дружбы. Наурыз – напоминание, что в старом году останется все плохое и неприятное, а весной возродится все светлое и радостное. Отмечают Международный день Наурыз 21 марта. Это один из древнейших праздников, который появился около 5 тыс. лет назад.

За счет своей полифункциональности, зрелищности, необычности, эмоционального климата, праздники позволяют решать одновременно целый ряд взаимосвязанных задач:

- 1) формировать мировоззрение, воспитывать высокие нравственные чувства – патриотизм и интернационализм, коллективизм и гуманизм, уважительное отношение к старшим, к труду, к женщине;
- 2) развивать высокий эстетический вкус и творческое начало;
- 3) прививать уважение к закону, к нормам морали, утверждать здоровый образ жизни;

- 4) повышать культуру досуга, интересно и содержательно отдыхать;
- 5) обеспечивать преемственность традиций.

В Казахстане этот праздник отмечают широко. Повсеместно, во всех городах и селах на различных площадках происходят народные гуляния, звучит национальная музыка, проходят соревнования по национальным видам спорта, играют в национальные игры, а также выступают различные танцевальные коллективы.

На основе схемы построения проекта, представленной в первой главе, мы составили паспорт творческого проекта (Таблица 3 и 4)

Таблица 3 – Паспорт творческого проекта «Здравствуй, Наурыз»

Название проекта:	«Здравствуй, Наурыз!»	
Актуальность проекта:	В настоящее время актуальны вопросы сохранения и развития традиционного национального искусства в условиях усиления влияния процесса глобализации в современном социокультурном пространстве. Важно не только возрождение и воссоздание традиций как системы преемственности между прошлым и настоящим, но и приобщение нового поколения к обширной празднично-обрядовой культуре.	
Цель проекта:	Знакомство с казахскими национальными традициями и обычаями, одеждой, музыкой и танцами; «погружение» в этнокультуру.	
Задачи проекта	<ul style="list-style-type: none"> - Изучение казахских традиций и обычаев. - Знакомство учеников с национальной музыкой и инструментами. - Изучение истории происхождения казахского народного танца. - Подбор национальных костюмов, для исполнения танца. - Разучивание движений. - Повышение интереса детей к народной хореографии - Выступление на сцене в день празднования Наурыза. 	
Планируемые результаты проекта	<p>Метапредметные</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширение знаний по истории Казахстана, - знакомство с традиционной культурой казахского народа 	<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> - активизация познавательной деятельности учащихся; - повышение исполнительской техники; - развитие творческих способностей; - формирование навыков эмпатии и толерантности; - развитие общительности и коллективизма.
Предполагаемый продукт проекта	Казахский танец «Камажай»	
Необходимое оборудование	Видео и ауди-аппаратура (ноутбук, музыкальный центр), Хореографический зал, отвечающий требованиям	

Таблица 4 – Характеристика проекта «Здравствуй, Наурыз!»

Признаки	Характеристика
Количество учащихся	Групповой, младшая группа ансамбля – 20 человек
Привязка к учебным дисциплинам (указать предметные области)	межпредметный – интеграция с предметами: истории Казахстана, казахская литература, музыка, декоративно-прикладное искусство, - этнокультурное образование.
Продолжительность	среднесрочный
Тип проекта	творческий
Характер контактов	Внутришкольный в рамках общегородского проекта
Ценностно-ориентированные признаки	а) этнокультурный б) патриотический
Возрастная категория	Дети младшего школьного возраста (7-9 лет)
Формы проекта	- беседа, видеопрезентации, - учебные занятия, - постановочная работа, - репетиционная работа, - концертное выступление
Сроки реализации проекта	октябрь 2022 г. – март 2023 г.
Результат проекта	Концертное выступление в праздничной программе, посвященной празднованию Наурыза 18.03.23 – ОШ № 23 22.03.23 – центральная площадь г. Костанай общегородской в программе Центра народного творчества
Целевая аудитория творческого проекта	На уровне школы – учащиеся школы, родители, педагогический состав, администрация, гости школы. На уровне города – жители города, посетившие празднование Наурыза

В нашем проекте будет разрабатываться и изучаться казахский национальный танец, постановку которого мы подготовили и осуществили с воспитанниками ансамбля танца «Тарлан» ОШ № 23 г. Костаная

Для разработки данного проекта, прежде всего, необходимо было ознакомить детей с обычаями традициями казахского народа, с их фольклором, и историей происхождения казахского танца. Вместе с участниками ансамбля прослушать казахские музыкальные композиции, давая им возможность понять музыку, возможность потанцевать под нее, создавая при этом свои собственные движения, что вызвало интерес у детей, и подготовило их к участию в данном творческом проекте.

На занятиях по подготовке к данному проекту дети узнали о многих вещах, начиная от национальных костюмов, и заканчивая атрибутикой, движениями, традиционными обрядами и бытом: «киіз басу», «тұсау кесер», «бесікке салу» и другие. Все это транслируется в танце. Есть движение, которым можно показать «ою-өрнек» – традиционный казахский орнамент. Костюмы и атрибутика еще более повысили интерес детей.

Одной из форм реализации проекта было выбрано изучение танцевальных движений для дальнейшей постановки танца.

Приведем пример занятий.

1 занятие. «Казахские традиции и обычаи».

Длительность – 2 учебных часа (90 минут).

Цель: знакомство с казахскими традициями и обычаями.

На данном занятии показываются презентации о культуре казахского народа, используются фото, иллюстрации и различная атрибутика. Можно провести какой-нибудь обряд или сыграть в национальную игру на уроке, это значительно повысит интерес учащихся.

Пример: «Конаккаде» – ритуал, связанный с гостеприимством. Так хозяин дома имел право попросить гостя исполнить песню, либо поиграть на музыкальном инструменте, чтобы проверить его умения и получить благодарность за теплый прием. Дорогих гостей в казахском доме привечают особо. Раньше уважаемому человеку, посетившему дом, дарили коня, соболиную шубу, верблюда, либо персидский ковер или саблю. В подарок отдавались самые ценные вещи в доме, чтобы выказать уважение значимому члену общины. Традиция носила название «5 ценных вещей». В наше время, в некоторых деревнях Казахстана этот обычай еще имеет силу. Высокая нравственность казахов не снижается и сегодня. По-прежнему, среди народа действует традиция «Белкотерер». Для пожилых людей, нуждающихся в уходе, казахи готовят специальные «мягкие» угощения: мед, масло, колбасу, творог, кумыс.

2 занятие. «Национальная музыка».

Длительность 90 минут.

Цель: знакомство с особенностями казахской национальной музыкой и народными инструментами.

На данном занятии также используется наглядный материал, презентации, и самое важное – музыкальная аппаратура для прослушивания музыки. Педагог-хореограф рассказывает о национальных инструментах, и включает музыку, исполненную на этом инструменте. Так учащимся будет более понятно, как выглядит и звучит данный инструмент.

Пример: Домбра – струнный щипковый инструмент с каплевидным резонатором и двумя струнами. Домбра – один из древнейших музыкальных инструментов, и до сих пор распространен в странах Центральной Азии. Рассказ сопровождала презентация, возможность сыграть на настоящей домбре. Вместе с учениками мы выбрали композицию, под которую они будут исполнять будущий танец.

3 занятие. Национальный костюм.

Длительность 90 минут.

На данном этапе проекта необходимо показать учащимся казахские национальные костюмы и рассказать куда и с чем одевали ту или иную одежду, для того чтобы в дальнейшем сделать эскиз собственных костюмов для разрабатываемого танца. Нужно подключить детей к созданию эскиза. Это также повысит их интерес к участию в данном проекте. Рекомендуется использовать наглядный материал в виде: презентаций, картинок, украшений, головных уборов и пр. И так, как коллектив женский стоит больше внимания уделить именно женской национальной одежде.

Занятие 4. Создание эскиза костюма для танца.

Длительность 90 минут.

На этом занятии, совместно с учащимися разрабатывается эскиз казахского национального костюма для постановки танца. Выбирается

фасон, цветовая гамма, украшения и головной убор. Для создания костюмов существует ряд требований:

– Эстетические. Проектируемые костюмы, должны соответствовать в первую очередь эстетическим требованиям, а конкретно они должны быть: красивыми; соответствовать выбранной тематике танца, учитывать индивидуальные особенности телосложения и возраста ребенка, цвет, фасон и в целом стиль разработанных костюмов должен создавать гармоничный облик.

– Гигиенические. Гигиенические требования, предъявляемые к костюмам, направлены на обеспечение нормального тепло- и газообмена организма человека с окружающей средой, нормального уровня температуры тела и кожи, влажности кожи, кожного дыхания. Ведь в костюме придется танцевать. Эти требования достигаются путем использования для одежды материалов с оптимальными показателями таких физических свойств, как воздухопроницаемость, влагопроводность, гигроскопичность, термическое сопротивление и др.

– Эксплуатационные требования. Они заключаются в том, что они должны быть, достаточно прочными и износоустойчивыми. Чтобы в костюмах было удобно танцевать, их размеры, расположение отдельных узлов и деталей должны соответствовать фигуре. Кроме того, необходимо, чтобы они не деформировались – при долгой носке не теряли форму, не боялись яркого света и проливного дождя. Они должны быть надежным, т.е. не разрушаться под воздействием кратковременных напряжений, например, под воздействием растягивающих усилий. Износоустойчивость и надежность костюмов зависят от покроя, конструкции, свойств ткани, качества обработки, условий эксплуатации.

– Экономические. Так же проектируемые модели должны отвечать экономическим требованиям. Экономические требования заключаются в том, что костюмы должны быть недорогими и доступными. Экономичность проектируемых моделей во многом определяется

конструкцией, так как от конструкции изделия зависит расход ткани, а в себестоимости изделия стоимость материала составляет 85-90%.

Занятие 5. «Основы казахского танца».

Длительность 90 минут.

Цель: знакомство с основными позициями и движениями рук.

В казахском танце применяют семь позиций рук, также смешанные позиции (II с III, I с III). IV поз. рук в казахском танце делится на мужскую и женскую. IV мужская – руки расположены на поясе «белбеу» – кисти сжаты в «кулачки, большие пальцы заложены за пояс», женская - кисти рук примыкают к талии тыльными сторонами запястий. I, II положения рук аналогичны I, II положениям народно-сценического танца.

Позиции и положения ног.

За основу приняты: 5 свободных, 5 открытых, 5 прямых позиций.

Специфические положения ног.

«Молдас»: 1– основной молдас, 2 – сценический молдас, 3 – молдас на одной ноге.

Положение ног основной казахской качалки – стопы в перекрещенном положении обращены внешними сторонами внутрь.

Положение выворотной сценической качалки - стопы перекрещены между собой в открытом положении.

На одной ноге – стопа ноги выворотной согнутой в колене расположена на колене опорной ноги, находящейся на среднем приседании.

Специфические положения рук: «Қошқар мүйіз», «Кереге көз», «Сыйлық», «Қызғалдақ», «Білезік», «Айна», «Домбыра», «Қамшы ұстау», «Киіз үй», «Өрнек», «Дөнгелек», «Бес саусақ», «Шаршы», «Өрме», «Иыққа артқан» [1, с. 193].

Все движения показываются педагогом-хореографом, а учащиеся повторяют и запоминают.

Занятие 6. «Основы казахского танца». Длительность 90 минут.

Продолжение изучения основных позиций и движений.

Поклоны.

«Сәлем» – мужской поклон.

Стоя на прямых ногах, исполнитель прикладывает правую руку или обе руки к сердцу ладонями «к себе». Голова делает наклон.

«Тәжим» – слегка присев на левой ноге и выводя вперед на полупальцы правую согнутую ногу, опустить руки на правую ногу выше колена, перекрещивая руки в запястьях. Большой поклон - сесть на колено, руки опускаются на колено.

Основные движения рук. «Қол кимылы айналма», «Қайтару», «Толқын», «Беташар», «Жалын», «Қол ырғақ», «Мақтаншақ».

Основные ходы.

1. Простой основной ход на всей стопе.
2. Простой ход с каблука.
3. Переменный ход.
4. Переменный ход с пятки.

«Качалки» – раскачивающиеся движения. Движение используется как в женском, так и в мужском танцах.

«Бүктелу» перегибы корпуса.

Исполняются из стороны в сторону, назад.

«Айналма» повороты.

1. Простые повороты.
2. «Айгөлек»
3. Айналма «молдас».

Новизна проекта:

Новизна данного проекта заключается в создании нового танцевального произведения.

Реализация данного проекта позволяет:

- пробудить у учащихся интерес к хореографическому искусству;
- привлечь учащихся к занятиям хореографическим искусством;

- развить в участниках проекта чувство патриотизма
- воспитать у учащихся эстетический вкус.

Результатом творческого проекта «Здравствуй, Наурыз!» стала постановка казахского танца «Камажай».

Этот лирический танец исполняют девочки от 7 до 9 лет. Музыка к нему служит казахская песня «Камажай». Несложные движения ног в сочетании с мягкими, пластичными движениями рук, наклонами и перегибами корпуса помогают созданию яркого национального образа.

Танец состоит из двух частей: в первой части девочки любуются своими браслетами и украшениями; во второй – в руках у девочек неожиданно появляются легкие цветные платки, которыми они то закрывают, то открывают лицо.

Музыкальный размер 2/ 4.

Перед началом танца девушки становятся по углам: у точки 2, 4, 6, 8 лицом к центру зала.

Часть I. Выход. А (7 тактов)

Такты 1-4: танцующие прослушивают музыкальное вступление. Такты 5-7: все «простыми шагами» (шаг на 1/ 4 такта) выходят навстречу друг другу и делают небольшой поклон.

Первая фигура (28 тактов). А (14 тактов)

Такты 1-4: «переменным ходом» продвигаются по кругу. Руками исполняют следующие движения: на 1-й такт переводят руки вправо-вниз, вращая кистями «к себе»; на 2-й такт – такое же движение с переводом рук влево-вниз; на 3-й такт – переводят руки вправо-вверх; на 4-й – влево-вверх. Голову поворачивают в сторону движения рук, как бы любуясь браслетами. Такты 5-7: тем же ходом кружась вокруг себя, двигаются по ходу часовой стрелки. Обе руки поднимают влево-вверх и слегка сгибают в локтях. Голову поворачивают вправо. Такты 8-11: исполняют то же, что на 1-4-й такты. Такты 12-14: «переменным ходом» обходят попарно друг друга, встречаясь правым плечом.

Б (14 тактов)

Такты 1-4: девушки исполняют «боковые шаги с выпадом на ногу» (движение 7), продолжая любоваться браслетами на руках. На последнюю четверть 4-го такта опускают руки вниз. Такты 5-7: исполняют «припадание», делая поворот на месте вправо. Руки постепенно поднимают в стороны вверх до 3-й позиции, вращая кистями «к себе». Такты 8-11: повторяют движения 1-4-го тактов. Такты 12-14: «переменным ходом» попарно обходят друг друга, встречаясь левым плечом.

Вторая фигура (28 тактов)

А (14 тактов)

Такты 1-6: повернувшись лицом к центру круга, девушки исполняют «приставной ход»: на 1-2-й такты продвигаются с правой ноги вправо, оставаясь лицом к центру круга. На последнюю четверть 2-го такта делают полповорота вправо (т.е. становятся спиной к центру круга); на 3-4-й такты продвигаются с левой ноги влево, делая полповорота влево; на 5-6-й такты то же, что на 1-2-й такты. На один такт – поднимают руки через стороны в 3-ю позицию, вращая кистями «к себе», на один такт – опускают руки вниз, проводя ими по косе справа, как бы заплетая ее. Движение рук повторить, «заплетая» косу с левой стороны и т.д. Такт 7: исполняют полповорота влево, делая шаг на полупальцы левой ноги и подставляя к ней на полупальцы правую ногу. Такты 8-14: повторить движения 1-7-го тактов, начиная с правой ноги вправо (первый раз спиной к центру круга).

Б (14 тактов)

Такты 1-4: танцующие исполняют «наклоны и перегибы корпуса». Такты 5-7: «припаданием» делают полный поворот на месте вправо. Обе руки переводят влево-вверх, сгибая в локтях и повернув ладонями вниз. Такты 8-11: повторяют движения 1-4-го тактов. Такты 12-14: «простыми шагами» (шаг на $1/8$ такта) продвигаются по двум круга. Каждая девушка незаметно вынимает из рукава легкий платок, берет кончиками пальцев за верхние уголки и приподнимает перед собой. Обе руки согнуты в локтях.

Часть II. Третья фигура (28 тактов)

А (14 тактов)

Такты 1-4: «переступаниями накрест» две девушки продвигаются с правой ноги влево, другие две – с левой ноги вправо. Такты 5-7: «переменным ходом» попарно обходят друг друга, отводя руки с платком влево. Такты 8-11: «переступаниями накрест», начиная с другой ноги, возвращаются обратно. Такты 12-14: «простыми шагами» (шаг на 1/8 такта) меняются местами и поворачиваются лицом к точке 1.

Б (14 тактов)

Такты 1-2: все исполняют «переступания накрест с остановкой». Руки перед собой. Такты 3-4: «припаданием» делают поворот на месте вправо. Руки влево. Такты 5-6: повторяют движения 1-2 тактов с левой ноги. Такт 7: полный поворот на полупальцах вправо с подставлением левой ноги в 3-ю позицию. Такты 8-11: «переменным ходом» медленно продвигаются вперед, соединив руки мизинцами друг с другом. На два такта поднимают платки вверх, закрывая лица, на два такта опускают вниз. Такты 12-14: «припаданием» исполняют поворот на месте вправо.

Четвертая фигура (28 тактов)

А (14 тактов)

Такты 1-7: две девушки поворачиваются на полповорота вправо, и все танцующие «переменным ходом» шеренгой вращаются против часовой стрелки. Руки соединены мизинцами друг с другом. Такты 8-11: две девушки поворачиваются на пол поворота влево. Все «переменным ходом» идут вперед (в сторону точки 1), приподнимая и опуская платки. Такты 12-13: «припаданием» исполняют поворот на месте вправо. Такт 14: раз – и – делают шаг правой ногой вперед, сгибая ноги в коленях и чуть опуская платки вниз; два – и – вытягивают ноги в коленях (тяжесть корпуса на правой ноге) и приподнимают платки вперед, выпрямляя руки в локтях.

Овладев необходимыми знаниями, навыками и умениями, научившись понимать и осмысливать содержание изучаемого

хореографического материала, выразительно его исполнять, дети по-новому, более активно и сознательно начинают относиться к занятиям. В результате активного эмоционального знакомства с танцевальным искусством формируется художественный вкус детей, они начинают подмечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни.

Таким образом, творческий проект «Здравствуй Наурыз!» повышает общекультурный уровень не только участников хореографического коллектива «Тарлан», но и школьников – зрителей, мотивирует их на дальнейшее эстетическое развитие, побуждает к общению с прекрасным, пробуждает желание заняться хореографией.

Проект стал мощным импульсом к развитию творческой инициативы школьников. В целом проект является перспективным в приобщении к хореографическому искусству как можно больше школьников.

2.3 Методическое обеспечение постановочной работы педагога-хореографа при работе над проектом

Танец – это совокупность выразительных и организованных движений, подчиненных общему ритму, воплощенному в завершенную художественную форму.

Каждое хореографическое произведение требует от учащегося эмоциональности, творческой активности, мобилизации всех его физических и духовных сил. Педагог-хореограф должен научить своих воспитанников основам танцевального искусства, дать им необходимые знания, навыки, танцевальную технику, принимая во внимание возрастные особенности учащихся; он постоянно должен помнить, что выполнение задач, поставленных перед хореографией, непосредственно зависит от содержания и методики учебного процесса.

Основой хореографической подготовки учащихся является изучение танцевальных упражнений классической системы танца. Эти упражнения

последовательны, имеют определенную форму, тренируют мышцы дотом, придавая им легкость и непринужденность движений. Занятия по изучению классического танца в общеобразовательной школе отличаются от программ специальных учебных заведений, где классический танец – это сценическое искусство, требующее многолетней подготовки, виртуозности движений, ежедневной шлифовки танцевальной техники. Получив в танцевальном кружке правильную систематическую подготовку по программе хореографических кружков для школьников, дети показывают хорошие образцы танца, непринужденного и выразительного.

В хореографическом кружке учащиеся разучивают основные упражнения классического танца, необходимые для выработки правильного положения ног, рук, головы и корпуса, для развития и укрепления мышц тела, то есть для выработки правильных, легких и четких движений. На каждом уроке изучаются подготовительные танцевальные упражнения.

Подготовка к исполнению народных танцев осуществляется в процессе изучения упражнений народно-сценического танца, элементов и танцевальных композиций народных танцев, которые входят в репертуар данной группы. Упражнения народно-сценического танца дети изучают в небольшом объеме, для чего рекомендуем отбирать наиболее необходимые, основные, которые помогают четкому и выразительному исполнению того или иного народного танца [2, с. 112].

Для развития у детей музыкальности и ритмичности, на занятиях вводятся соответствующие ритмические упражнения и игры. Ритмика имеет большое значение для эстетического и физического воспитания детей. В процессе занятий по ритмике дети приобретают хорошую осанку, пластичность движений, легко и красиво двигаются под музыку. Ритмические упражнения и игры способствуют активному восприятию музыки, развивают координацию движений, внимание, память. Они строятся на естественных движениях: шагах, беге, прыжках, движениях с предметами (мячами, обручами, скакалками и т. д.)

Существенное значение при этом имеет подбор музыкального сопровождения. Важно, чтобы музыка целиком соответствовала характеру упражнений и игр.

Важной частью репертуара танцевальных кружков являются народные танцы. Создавая их, руководитель должен учитывать возрастные особенности детей. Старательное и глубокое изучение народного танцевального творчества дает возможность создать действительно высокохудожественный репертуар.

Работая над постановкой народных танцев, руководители должны находить такие формы, которые отвечали бы возможностям детского возраста и одновременно сохраняли черты настоящего народного искусства. С детьми необходимо работать вдумчиво, требовательно, систематически, не забывая, что в работе хореографа не бывает мелочей. Готовясь к занятиям, руководитель кружка подбирает такие танцевальные движения, которые понятны детям, доступны для их исполнения как по своему содержанию, так и по характеру [3 с. 68].

Бывают случаи, когда руководитель детского коллектива при постановке танцев увлекается сложными движениями (различные присядки, повороты в воздухе, прыжки и т. д.). Их следует использовать так, чтобы они были естественной кульминацией танца, а не выглядели бы искусственно, оторвано от характера постановки. Рекомендуем включать сложные движения только в танцы, которые исполняют дети старшего возраста. Язык народного танцевального искусства яркий и выразительный. Танец каждого народа – это иллюстрация его жизни, быта, труда. Среди танцев народов наиболее доступны для исполнения детьми русские, белорусские, казахские, литовские, молдавские, эстонские, латышские, чешские [6, с. 31].

Для создания творческого проекта данной работы, т.е. казахского народного танца в танцевальном ансамбле «Тарлан» используется следующая методика.

- изучение научной литературы по философии, культурологии, этнографии, педагогики (общей), этнопедагогике, психологии, хореографии, этнохореографии и хореографическому образованию;
- изучение и анализ учебно-методических программ по хореографии (классическому, народно-сценическому, народным, казахским танцам);
- педагогическое наблюдение за деятельностью преподавателей и детей с целью изучения состояния проблемы в практике работы, экспертный опрос, включенное наблюдение автора в процессе собственной педагогической работы;
- педагогический эксперимент, состоящий из подготовительного, констатирующего, поисково-формирующего и контрольного этапов, включающих педагогическое наблюдение, беседы, первоначальный, текущий и итоговые замеры, фиксацию степени усвоения материала, соответствие его степени подготовленности детей.

На уроках казахского танца вырабатывается изящество движений, грация у девочек, статность, хорошая осанка у мальчиков. Танцы казахов отличаются неповторимым своеобразием, самобытностью, быть может, еще и потому, что казахский народ был очень близок к природе и вел кочевой образ жизни. Танец является ярким, красочным творением поколений, эмоциональным, художественным, специфическим отображением многовековой многообразной жизни, воплощающий в себе творческую фантазию и глубину народных чувств. Танец показывает быт казахского народа, его любовь к искусству [12, с. 118].

Создание танца – чрезвычайно сложный процесс. В данном проекте при постановке казахского танца использовалась лексика, показывающая орнаменты, узоры казахского народа, бескрайние степи и растительный мир, красоту девушки, удаль юноши, а также движения из танцев, показывающие трудовой процесс, игровые моменты, скачки и т.д. Учебный процесс по изучению казахского танца имеет свои особенности и выстраивается примерно в такой последовательности:

1. Основные положения рук, корпуса, головы.
2. Основные движения рук в женском и мужском танцах.
3. Основные ходы казахского танца.
4. Основные движения и элементы женского и мужского танца.
5. Упражнения для развития гибкости корпуса, пластики рук, силы ног.
6. Постановка танцевальных этюдов и концертных номеров.

Изучаются правила исполнения, техника движений: всевозможные вращения на месте, с продвижением, движения с опусканием на колени, в глубоком приседании, различные прыжки, движения, присущие мужскому и женскому танцу.

Занятия сопровождаются мелодико-ритмической и эмоционально-образной казахской музыкой. Очень сложна ритмичность казахской музыки. Это требует особенно глубокого проникновения в сущность музыки казахского народного танца. Музыкальные произведения, отобранные преподавателем и концертмейстером, должны по своему характеру и стилю соответствовать проходимому танцевальному материалу и помогать в создании танцевального образа.

По мере возрастания и усложнения танцевального материала усложняется и музыкальное сопровождение. В старших классах программный материал по казахскому танцу увеличивается и усложняется. Сюда входят: поклон в казахском характере, несколько упражнений у станка с элементами казахского танца, упражнения на середине зала для развития техники, танцевальные движения и комбинации движений, рисунок танца, работа над образом, постановка танца [14, с. 115].

При подготовке творческого проекта также используются методы обучения: словесный, практический.

Словесный метод носит теоретико-информационный характер. На занятиях проходит знакомство учеников с краткой характеристикой казахских стилей танца. Методический показ не может обойтись без

словесных объяснений. Они должны быть кратки, точны, образны и конкретны. Дети знакомятся с хореографическими терминами и условными выражениями. В словесном методе очень важна интонация. Словом, можно стимулировать активность детей, но можно и ранить.

Практический метод обучения в хореографии подразумевает наглядный показ учителем движений или комбинаций. Этот метод обучения играет большую роль в работе над движением. Вначале работы руководитель выполняет упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их в процесс творчества и усилить их эмоционально-двигательный ответ на музыку. При первом показе учителя движение выглядит в законченном виде. При изучении оно разбивается на составляющие детали. Только после тщательного изучения движения в раскладке учитель работает над всей хореографической фразой.

Практический метод сочетается с методом словесного объяснения:

1. Название движения или комбинации.
2. Показ и краткое описание последовательности.
4. Повторный показ
5. Объяснение
6. Осмысление

Методические указания.

Не следует одновременно использовать показ и описание, так как это рассеивает внимание. Учебно-тренировочные упражнения должны быть выразительными. Следует добиваться эмоциональности, гармоничности и координации движений, их соответствия содержанию музыки, танцевальности всего исполнения

На уроке казахского танца есть возможность потренироваться в разных направлениях: разминка всех частей тела, отработка основных технических навыков, знакомство с различными ритмами и стилями, использование пространства. Процесс изучения техники казахского танца идет постепенно. Выполнение новых движений поначалу требует

значительной концентрации внимания, но со временем и с помощью регулярных занятий они исполняются автоматически. Координация движений – это навык, которому можно научить детей. Постоянные тренировки приведут к тому, что степень владения движением и качество исполнения вырастут. Только практический метод обучения казахской пластики дает такой положительный результат [31, с. 40].

Изучая комбинации движений, необходимо развивать в детях сознательное чувство ритма, музыкальной фразировки и умение удерживать в танце пульс. Педагог, прежде всего, стремится заинтересовать детей, научить их любить и понимать танец, которое расширяет сферу их интересов, обогащает их новыми впечатлениями.

Выводы по второй главе.

В практической части исследования мы

1) провели анализ базы исследования – ОШ № 23 г. Костаная, дали характеристику творческой деятельности школьного ансамбля танца «Тарлан»;

2) разработали и реализовали проект «Здравствуй, Наурыз!», где основу составляла учебная и постановочная работа на материале казахского народного танца и обозначили методическое обеспечение постановочной работы в рамках проекта

Овладев необходимыми знаниями, навыками и умениями, научившись понимать и осмысливать содержание изучаемого хореографического материала, выразительно его исполнять, дети по-новому, более активно и сознательно начинают относиться к занятиям.

Приобретение правильных и точных танцевальных навыков, участие в исполнении танца, творческое отношение к созданию в них образа, беседы педагога с детьми – все это развивает эстетическое восприятие, воспитывает эмоциональное отношение к произведениям искусства, учит правильным суждениям в области хореографии.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Танец – это самый древний и богатый вид искусства: очень интересный, многогранный, яркий, несущий в себе огромный эмоциональный заряд. Народный танец является родоначальником всех направлений танца, которые формировались в течение многих веков на его основе, это и классический, и историко-бытовой, и эстрадный, и современный танец. Мода и течение времени не смогли повлиять на него, а там более заставить вовсе исчезнуть с лица Земли, ведь он несёт в себе историю создавшего его народа. Каждое поколение свято хранит память о своих предках и бережёт всё, что отражает их жизнь [36, с. 215].

Народное танцевальное искусство занимает большое место в современном хореографическом процессе. Народные танцы составляют основу репертуара многих профессиональных художественных коллективов, занимают ведущее положение в творчестве любительских ансамблей и участников хореографической самодеятельности. Являясь замечательным средством образной характеристики, народные танцы входят в обширный репертуар оперно-балетных и музыкально-драматических театров.

Танец, это не только набор движений, соединённых между собой. Танец – это большое понятие, включающее в себя и разнообразные движения, и определённую композицию, и подходящую мелодию, и костюм, и идею. Без этих компонентов танец теряет смысл, перестаёт быть интересным для зрителя. Основными характерными чертами народной хореографии являются связь с народными традициями, выразительность, содержательность и реализм.

Народный танец является одним из средств национального, интернационального и патриотического воспитания школьников. Он помогает детям раскрепостить внутренние силы, дает выход спонтанному чувству танцевального движения, позволяет почувствовать свою

национальную принадлежность. Знакомясь через танец с культурой других народов, школьник проникается уважением к его традициям. Народный танец, как правило, мажорный, развивает у детей положительные эмоции радости бытия, обогащает танцевальный опыт ребенка разнообразием ритмов и пластики. Народное творчество издавна передавало представления о прекрасном, смешном и безобразном.

Народный танец оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры ребенка. Занятия народным танцем органически связаны с усвоением норм народной этики, немыслимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость - вот те черты, которые воспитываются в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. Так занятия танцем помогают воспитывать характер человека [34 с. 113].

Поскольку танцевальный процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия танцем развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.

В сегодняшней социальной ситуации в нашей стране, когда политика государства направлена на возрождение духовных ценностей, возрождение народного творчества приобретает все более важное значение. Отточенное веками, сохранившееся в сотнях поколений народно-сценический танец является одной из высших духовных ценностей казахского народа, а также эффективным средством не только всестороннего воспитания, но и сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры Казахстана.

Возрастает ценность и значимость деятельности педагога народно-сценического танца. Используя народно-сценический танец как средство сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры, в ребенке возрождаются чувства своей родной земли, связи со

своим народом, ощущение счастья бытия и творчества. Участие детей в творческом процессе создания танца, особенно на основе народных обычаев, традиций, историй костюма является мощным инструментом формирования элементов этнического самосознания и национальной культуры детей, поэтому предложенные формы работы руководителя танцевального коллектива (педагога-хореографа) крайне важна в его практической деятельности.

Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Воспитывать чувство прекрасного – серьезная, благородная задача. Это чувство облагораживает человека, способствует формированию его морального облика, обогащает его духовный мир, повышает его культуру. В танце воспитывается добро, любовь, самоотверженность, героизм, единство душевной и телесной красоты.

Цель, поставленная для данного исследования: выявить особенности постановочной работы в детском ансамбле танца, достигнута, творческий проект разработан и реализован.

Гипотеза исследования: высокая продуктивность постановочной работы в ансамбле народного танца будет обеспечена, если:

– применить на практике методику освоения детьми танцевального искусства с использованием художественно-выразительных возможностей народного танца подтверждена.

В процессе теоретического и практического исследования мы

- изучили литературу и раскрыли понятийный аппарат по теме исследования;
- показали историю возникновения и развития народного танца;
- раскрыли значение народного танца в развитии детей младшего школьного возраста;

– определили принципы и методы работы педагога-хореографа, используемые в постановочной деятельности;

– разработали и апробировали творческий проект на основе народного танца.

Таким образом, мы можем сказать, что поставленные задачи выполнены, цель достигнута, гипотеза подтверждена.

Вопросы, затронутые в исследовании, требуют продолжения, поскольку хореографическое образование детей обладает огромным педагогическим потенциалом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абиров Д.Т. История казахского танца. Учебное пособие – Алматы: Санат, 1997. – 160 с.
2. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – СПб: Лань, 2012. – 216 с.
3. Барышникова Т.А. Азбука хореографии / Т. А. Барышникова. – М.: Респект, 2014 – 80 с.
4. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 2017. – 287 с.
5. Белов М. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства / М. Белов. – М.: Сфера, 2011. – 46 с.
6. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность / Л.Д. Блок. – М.: Планета, 2015. – 547с.
7. Брусницына А.Н. Общая педагогика, история педагогики и образования: автореф. дис. канд. педаг. наук: 13. 00. 01. / Е. Н. Брусницына. – М, 2008. – 208 с.
8. Брусницына Е.Н. Воспитание танцевальной культуры дошкольников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей: личностно-деятельностный подход: автореф. дис. канд. педаг. Наук / Е. Н. Брусницына. – М, 2007. – 116 с.
9. Васильева, Е.А. Танец / Е. А. Васильева. – М.: Просвещение, 2009. – 248 с.
10. Википедия: Официальный сайт. – URL: <https://ru.wikipedia.org/> (дата обращения 20.03.2022)
11. Всеволодская-Голушкевич О. Школа казахского танца – Алматы: Онер, 1994. –184с.
12. Государственная электронная платформа Российская электронная школа: Официальный сайт. – Россия – URL: <https://resh.edu.ru/> (дата обращения 20.03 2023)

13. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина / А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М.: 2010. – 200 с.
14. Диярова К. Казахский танец / К. Диярова – Алматы: Онер, 2013. – 241 с.
15. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие. – М.: Владос, 2004. – 214 с.
16. Жиенкулова Ш. Тайна танца / Ш. Жиенкулова. – Алматы: Онер, 1980. – 280 с.
17. Звездочкин, В.А. Классический танец: учебное пособие / В.А. Звездочкин. – Ростов н/Д.: – 2015. – 410с.
18. Игумнова М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей [электронный ресурс] / М.А. Игумнова. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/602763/> (дата обращения 12.10.2022)
19. Казахстанская Национальная Электронная Библиотека: официальный сайт. – Казахстан, 2009 – URL: <http://kazneb.kz/site/page/about>. (дата обращения 20.02.2022)
20. Каплан, С.С. Методика классического танца / С.С. Каплан. – Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой – Спб. АРБ, 2013. – 231 с.
21. Концепция модернизации дополнительного образования детей: офиц. текст. – М.: Народное образование, 2005. – 252 с.
22. Коренева, Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Т.Ф. Коренева. – М.: Владос, 2011. – 103 с.
23. Костровицкая, В. В. 100 уроков классического танца / В. В. Костровицкая. – М.: Планета музыки, 2016. – 262 с.
24. Костровицкая, В.В. Школа классического танца / В.В. Костровицкая, А. Писарев. – М.: Планета музыки, 2016. – 264 с.
25. Кукарин А.В. Профессиональное мастерство как творческое

отношение педагога-хореографа к своей деятельности в учреждениях дополнительного образования детей // Вестник МГУКИ. – 2009. – С.43-49.

26. Кульбекова А.К. Казахский танец: вопросы сохранения традиционной хореографии и перспективы развития народного танца в Республике Казахстан // Вестник МГУКИ. – 2017. – № 2 (19). – С. 110–152.

27. Кульбекова А.К. Теория и методика преподавания казахского танца. Учебник. – Астана: 2012. – 200с.

28. Кульбекова А.К. Хореографическое наследие балетмейстеров Казахстана и его роль в становлении казахского танцевального искусства / А.К. Кульбекова. – Вестник МГУКИ. – 2008. –№1 (19). – С. 231-235

29. Кутасова, Т.С. Самодеятельный танцевальный коллектив / Т.С. Кутасова. – М.: Владос, 2015. – 112 с.

30. Мессерер А. Уроки классического танца / А. Мессерер. – М.: Планета, 2013. – 121 с.

31. Национальная доктрина образования: официальный текст. – М.: 2012. – 243 с.

32. Ованесян Л.Г. Календарные праздничные традиции народов Южного Урала (весенне-летний цикл) / Л.Г. Ованесян – Челябинск: Изд-во ЮУрГГПУ, 2020. – 220 с. – ISBN 978-5-907409-24-8.

33. Пасютина, В.С. Волшебный мир танца / В. С. Пасютина. – М.: 2015. – 223 с.

34. Переверзева П.Н. Образовательная программа танцевального коллектива: [обучение детей хореографии] / П.Н. Переверзева // Дом культуры. – 2011. – 210 с.

35. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе. – М.: Тамбов: 2011. – 80 с.

36. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: учебное пособие / Т.В. Пуртова А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 285 с.

37. Роджерс, К.Р. Взгляд на психотерапию. Становление человека / К.Р. Роджерс. – М.: Прогресс, Универс, 1994. – 480 с.

38. Сухомлинский В. А. О воспитании / В.А. Сухомлинский. – М.: КВАНТА +, 2001. – 436 с.
39. Сухомлинский В.А. Не только разумом, но и сердцем / В.А. Сухомлинский. – М.: КВАНТА +, 2002. – 521 с.
40. Фоменко И.М. Сценическая практика на хореографических отделениях в детских школах искусств – неотъемлемая часть учебного процесса // Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы Международной науч.–практ. конф., г.Орел, 24-28 марта 2009. – С.63–68.
41. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. Для 2–го класса музыкальной школы / Г. Франио. – М.: Музыка, 2005. – 152 с.
42. Холопова В. Н. Теория музыки. Мелодика, ритмика, фактура, тематизм / В.Н. Холопова. – М.: Лань, 2010. – 368 с.
43. Чечина Ж.В. Проблемы организации образовательного процесса на уроке хореографии // Вестник МГУКИ. – 2011. – С.43–51.
44. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика / А.Е. Чибрикова-Луговская. – М.: Дрофа, 2008. – 102 с.
45. Чурашов А.Г., Клыкова Л.А. Танцевально-двигательная терапия как перспективное направление разностороннего развития ребенка в системе дополнительного образования // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. 2018. – 60 с
46. Шарова Н.И. Детский танец. – СПб: Лань, 2011. –112 с.
47. Юнусова Е.Б. Педагогические условия становления хореографических умений детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании в ДОУ/ Е.Б. Юнусова // Вестник Челябинского университета. – 2011. – №8. – С.162-174.