



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Методика работы педагога-хореографа дополнительного образования  
с детским хореографическим коллективом»**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.01 Педагогическое образование**

**Направленность программы бакалавриата**

**«Дополнительное образование (в области хореографии)»**

**Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

60 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована

«01» 02 2023г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-407-118-3-2

Мурзахметова Анна Александровна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии

Юнусова Елена Борисовна

Челябинск  
2023

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	7
1.1 Психолого-педагогические аспекты работы педагога-хореографа в дополнительном образовании.....	7
1.2 Методика образовательного, воспитательного и творческого процессов в хореографическом коллективе.....	12
1.3 Особенности методики работы педагога-хореографа с детским хореографическим коллективом.....	18
ГЛАВА 2 РЕАЛИЗАЦИЯ АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА .....	25
2.1 Анализ авторской программы по работе детским хореографическим коллективом.....	25
2.2 Оценка эффективности реализуемой программы.....	34
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	45
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	48

## ВВЕДЕНИЕ

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей и поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков. Они любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений.

Наибольший интерес в педагогическом аспекте относительно хореографической подготовки представляют младший школьный возраст, в этом возрасте закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формируются мироощущения, необходимые в последующей жизни. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

Актуальность темы исследования обусловлена изменением взглядов педагогов на воспитательное воздействие танца и музыки. Привлекая школьника к танцевальному искусству, можно воспитать высококонрастного, образовательного, разносторонне развитого современного человека.

Данное исследование обусловлено также противоречием между потребностью общества в высокой танцевальной культуре детей и недостаточно высоким уровнем танцевальной культуры на практике.

Классическая школа является единственной системой профессионального воспитания, воспитания человеческого тела и танцевальной культуры младшего школьника. Школа классического танца располагает огромным арсеналом технических приемов и выразительных средств. Она требует длительной и систематической работы с раннего

возраста. Экзерсис, основанный на классическом танце, доказал свое право на первое место в освоении танцевального искусства [2, с.116].

В практике накоплен большой опыт стимулирования интереса к воспитанию культуры танца и музыки. Воспитание музыкальной и танцевальной культуры младшего школьника в учреждениях дополнительного образования детей – это ориентация на современное понимание культуры, способ формирования ценностного отношения к эстетическим и этическим идеалам, вкусам, предпочтениям в хореографическом виде деятельности, где концептуальные подходы способны усилить эффективность этого процесса.

Указанное определяет актуальность исследования и позволяют сформулировать проблему исследования: поиск и научное обоснование методов работы с детским хореографическим коллективом, которая определила тему исследования «Методика работы педагога-хореографа дополнительного образования с детским хореографическим коллективом».

Объект исследования – деятельность педагога-хореографа в учреждении дополнительного образования.

Предмет исследования – методика работы педагога-хореографа в системе дополнительного образования с детским хореографическим коллективом.

Цель исследования – раскрыть методические аспекты работы педагога-хореографа в детском хореографическом коллективе и разработать учебную программу для детского хореографического коллектива.

Задачи исследования:

- определить психолого-педагогические аспекты работы педагога-хореографа в дополнительном образовании;
- изучить методику образовательного, воспитательного и творческого процессов в хореографическом коллективе;

- проанализировать особенности методики работы педагога-хореографа с детским хореографическим коллективом;
- разработать авторскую программу по работе детским хореографическим коллективом;
- оценить эффективность реализуемой методики.

Гипотеза исследования: методика, направленная на обучение детей в дополнительном образовательном учреждении будет более эффективным, если:

- в процессе обучения учитывать возрастные и психологические особенности детей дошкольного возраста;
- разработанная авторская программа, направленная на комплексное развитие хореографических способностей младших школьников в условиях дополнительного образования, будет включать комплекс общепедагогических и специфических хореографических методов обучения;
- в процессе реализации авторской программы, направленной на развитие обучающихся, использовать вариативные задания для детей 7-9 лет.

Методы исследования. Сочетание теоретического исследования с решением задач практического характера обусловило выбор методов исследования, включающих: анализ психолого-педагогической, научной литературы, анализ базовых понятий исследования, обобщение, классификация, прогнозирование; педагогическое наблюдение; эксперимент; анализ и оценка образовательной авторской программы.

Методологическая основа исследования:

- основные положения культурно-исторической психологии о развитии высших психических функций ребенка и развитии способностей (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, В.Н. Дружинин и др.);
- основные положения возрастной психологии о развитии способностей детей (А.В. Запорожец, Г.М. Бреслав, С.А. Козлов и др.);

- основные положения теории и методики хореографического образования (И.И. Бадаева, И.А. Степаник, И.Г. Соснина, Е.Б. Юнусова);
- основные положения психолого-педагогической диагностики в хореографическом образовании (Э.П. Костина, В.Н. Шебеко, Н.Н. Ермак).
- методики отечественных хореографов (Д. Абиров, Н. Топалова, Р. Тажиева, А. Бекбосынов и др.).

База исследования. Базой исследования послужили учащиеся ОШ №23 им.М.Козыбаева, Костанайская область, Республика Казахстан.

Новизна работы связана с разработкой и апробацией авторской образовательной программы по оценке эффективности предложенных методов обучения детского хореографического коллектива.

Практическая значимость работы состоит в возможности применения разработанного комплекса упражнений на основе изученных принципов учебно-воспитательной и творческой работы в детском хореографическом коллективе.

Данная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## 1.1 Психолого-педагогические аспекты работы педагога-хореографа в дополнительном образовании

Образование является одним из ведущих понятий в педагогике, употребляется в широком и узком смысле. В узком смысле воспитание рассматривается в контексте педагогического процесса как специально организованное действие учителей и учащихся по достижению целей образования, в этом случае действие учителей называется воспитательной работой. Современная педагогика накопила значительный опыт в области совершенствования процесса, где содержание этого процесса включает в себя широкий спектр общепедагогических и специальных знаний, умений, опыта творческой деятельности. Стоит отметить, что Ю.К. Бабанский, А.Ю. Бутов В.В. Краевский, И.Я. Левнер М.Н., Скаткин Н.В. Кузьмина, А.К. Маркова, Л.М. Митина, В.А. Сластенин на основе творческого подхода открыли педагогический, социальный, личностный подходы к учебной деятельности младшего школьника [4, с.152].

В зависимости от различных направлений воспитательная работа в образовательных учреждениях подразделяется на гражданское, политическое, интернациональное, нравственное, эстетическое, трудовое, физическое, юридическое, экологическое, экономическое воспитание.

Гуманистическое образование направлено на гармоничное развитие личности и выражает нравственный характер отношений между участниками педагогического процесса, для чего используется термин «гуманистическое образование». Методика обучения хореографии Г.П. Гусев, Т. Барышников, Н. Базарова, В. Май, Р.Л. Череховская.

Педагог класса хореографии постоянно занимается эстетическим воспитанием детей, чтобы они были полностью готовы к восприятию и

созданию правды. В основе такого воспитания лежит формирование любви к национальной культуре, народному творчеству, интерес и понимание красоты окружающего мира, общение. Достижение физического совершенства должно стать важной частью занятий хореографией.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства [16].

Хореография, как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни [29, с.63].

С особенностями возраста тесно связаны индивидуально-устойчивые качества личности, характера, интересов, умственной деятельности, которые свойственны конкретному ребенку и отличают его от других:



- от рождения до года – младенчество,
- от года до 4 лет – дошкольный возраст,
- от 5 до 7 лет – младший школьный возраст.

Дети с 5 лет могут заниматься хореографией, так как формирование структур и функций головного мозга ребенка по ряду показателей близко к мозгу взрослого человека. Современные данные возрастной психологии позволяют говорить о том, что мозг 6-летнего ребенка готов к освоению имеющейся информации в процессе систематического обучения. Однако следует иметь в виду, что в индивидуальном развитии детей одного возраста наблюдаются отклонения от средних показателей зрелости мозга и всего организма – вперед или назад [36, с. 232].

Е.А. Краснова определяет «интеллектуальную деятельность как деятельность, которая поворачивает ребенка самого на себя, требует рефлексии, ответа на вопросы: «кем я был» и «кем я стал». Ребенок постепенно учится смотреть на себя как бы глазами другого человека со стороны, оценивать себя».

Рассмотрим подробно особенности психического развития детей младшего школьного, среднего школьного и старшего возраста.

Младший школьный возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Во-первых, кардинально изменяется его социальный статус – он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Если в предшествующие годы возрастного развития основным видом деятельности была игра, то теперь на первое место, в его жизни выходит целенаправленная деятельность, в процессе которой ребенок получает и перерабатывает огромные объемы информации. Во-вторых, существенные изменения происходят в психической сфере ребенка. Под влиянием выполняемой ребенком деятельности изменяется характер функционирования его памяти. Основным видом памяти у ребенка становится произвольная память [34, с.152].

Для младшего школьника характерна чуткость ко всему необычному, красочному, особенному, артистичному. Этот возраст характеризуется сильным формированием потребности в физической активности. В течение обычного учебного года, как правило, значительно снижается психологическое возбуждение – повышается способность детей владеть своими эмоциями. В этот период у детей развиваются социальные чувства, такие как самоуважение, чувство ответственности, доверие к людям и детская склонность к сопереживанию. Школьники имеют наименьший психологический контакт со своими учителями и другими значимыми взрослыми по сравнению с дошкольниками младшего школьного года.

Мотивационная зона детей этого года предсказывает большие способности к цели развития с силой их динамизма, а также к формированию тем, необходимых для эффективного обучения. С 6 до 11 лет мотивационная зона детей определяется постепенным переходом от концепции бесформенных одноуровневых мотивов к иерархической концепции тем, а также имеет развивающую направленность [38, с.63].

Основным аргументом в средних классах является стремление ребенка добиться определенного положения в классе, добиться известности сверстников. Появление поступков, мотивированных нравственными качествами, долгом, правилами призрания, также считается одной из главных отличительных черт этого периода. Основной работой детей является учебная работа. Помимо обучения, дети также работают вместе со взрослыми. Много времени они отдают развитию выносливости, а также физической подготовки для дальнейших силовых упражнений и трюков.

Подростковый возраст и его особенности. По многим аспектам формирования, а также поведения ребенка педагогическая практика считает данные годы сложными. Не нужно останавливаться только на сложностях и проблемах. Наряду с развитием личности в подростковом возрасте происходит последующее формирование психологической

познавательной деятельности. Более важные изменения в структуре психологической познавательной деятельности лиц, достигших подросткового возраста, можно наблюдать в психологической сфере. В этот период происходит развитие способностей логического мышления, формируются постоянные воспоминания. Быстро формируются творческие способности, а также личностный образ работы, который имеет свое отражение в образе мышления [41, с. 50].

Для подростков характерна внезапная смена настроения, высокая эмоциональность, импульсивность, возбуждение и еще очень большой спектр различных эмоций. Так же нужно учесть, что в этом возрасте начинается так называемый «переходный возраст», который влияет на поведение ребенка, оно может меняться, например, от безудержного веселья до полной апатии. Основные изменения происходят в формировании мотивационной зоны ребенка.

Творческие способности детей младшего школьного возраста отличаются от способностей более старших. Для младшего школьника творчество является частью создания личности, развития эстетических понятий и восприятия, а также средством самовыражения. Творчество определяет характер детей, развивает в них самостоятельность, увлеченность любимым делом. В результате творческой деятельности развивается быстрота реакции, находчивость, оригинальность мышления. При этом, правда, дети в своей творческой деятельности нередко руководствуются уже прочитанным в книгах, увиденным в фильмах или в жизни – как поступают их родители и сверстники, поэтому педагогам и родителям необходимо быть примером творческого поведения для своих учеников и детей младшего школьного возраста [44, с. 165].

Выбор детьми младшего школьного возраста определенных жизненных явлений, персонажей, линий поведения отражается в их творческой деятельности, поэтому, проанализировав отражение в рисунках, в словесном или танцевальном творчестве, можно судить о

психологическом и творческом развитии младшего школьника. Ученые А.Н. Лука, В.Т. Кудрявцев, В. Синельников и другие выделяют самые значимые творческие способности, присущие, в том числе, и младшим школьникам:

- творческое воображение;
- способность видеть целое раньше частного;
- способность применить приобретенные ранее навыки в новых условиях;
- гибкость мышления;
- способность образного видения общей тенденции или закономерности развития целостного объекта;
- способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний;
- способность самостоятельного выбора альтернативы;
- способность к генерированию идей.

Однако творческие способности развиваются только в рамках деятельности детей, поэтому необходимо поощрять участие школьников в различных творческих коллективах или любой другой деятельности, связанной с творчеством.

Таким образом, психолого-педагогическое развитие детей в хореографическом коллективе – это процесс, в котором соединяются воедино физическое и умственное, эмоциональное и интеллектуальное, общечеловеческое и специально-художественное, личное и общественное, словом те аспекты, которые позволяют рассматривать деятельность детей в таких коллективах как предпосылку их гармоничного развития [6, с.34].

## 1.2 Методика образовательного, воспитательного и творческого процессов в хореографическом коллективе

Хореографическое искусство как средство эстетического воспитания стоит в одном ряду с другими видами искусства, не уступая им по

выразительности и художественному воздействию. Система дополнительного образования способствует самоопределению школьников в личностной, социокультурной, профессиональной областях, включению их в различные виды творческой деятельности, формированию позитивного отношения к ценностям образования и культуры, развитию нравственных качеств и эмоциональной сферы школьников. Искусство танца близко детям и любимо ими. Они систематически посещают занятия в течение длительного времени, проявляя настойчивость. Это дает возможность проводить с детьми большую воспитательную работу, используя специфические средства искусства танца [9, с. 138].

Хореографический коллектив – это первичная группа людей, объединенных общими целями и задачами в которой реализуется совокупность педагогической и художественно-исполнительской деятельности.

Хореографический коллектив обязан решать одновременно совокупность художественных и педагогических задач. Педагогические задачи включает в себя обучение, образование и воспитание участников:

- обучение ориентировано на овладение участниками практическими умениями и навыками хореографического искусства;
- образование – направлено на расширение кругозора в области культуры, искусства и музыки, общественной жизни в целом;
- воспитание ориентировано на формирование морально-этических качеств участников.

Решение художественных задач предполагают разучивание и исполнение хореографических произведений. Каждый руководитель хореографического коллектива должен ясно представлять цель деятельности:

- развитие творческих способностей участников через постижение хореографического искусства, приобщение их к многовековой танцевальной культуре народов и классическому наследию.

Задачи хореографического коллектива:

1. Обучающие: формирование исполнительских и технических навыков, умения владеть своим телом, воспитание культуры движения.

2. Развивающие: развитие творческих способностей, музыкальных и физических данных, образного мышления, фантазии и воображения.

3. Образовательные: расширение кругозора в области искусства, приобщение к танцевальной культуре разных народов и национальностей, разнообразных направлений хореографического искусства.

4. Воспитательные: формирование морально-этических и нравственных качеств, воспитание всесторонне развитой личности в целом. Хореографический коллектив выступает динамичным явлением в процессе развития творческой самореализации личности [24, с. 43].

Деятельность хореографического коллектива опирается на следующие принципы: добровольность, законность, равноправие, гласность, самоуправление.

Функции хореографического коллектива:

Образовательная – получение знаний в области хореографического искусства.

Креативная – создание гибкой системы для реализации индивидуальных творческих интересов личности.

Компенсационная – создание эмоционально значимого фона освоения содержания образования, предоставление определенных гарантий достижения успеха в хореографической деятельности;

Рекреационная – сфера восстановления психофизических сил участников хореографического коллектива.

Профориентационная – формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству.

Социализации – освоение социального опыта, приобретение навыков воспроизводства социальных связей и личностных качеств, необходимых для жизни.

Самореализации – самоопределение участников хореографического коллектива в социально-культурно значимых формах жизнедеятельности, проживание ситуации успеха, личностное саморазвитие.

Воспитательная – основными задачами воспитательной функции являются: обогащение участников художественно-эстетической культурой, пониманием хореографического искусства, обучение начальным навыкам и умениям хореографической деятельности в искусстве, развитие музыкального слуха, художественной зоркости, творческого воображения, оригинального мышления, воспитание эстетических чувств, формирование эстетического сознания [27, с. 156].

Во главе хореографического коллектива стоит педагог-хореограф, который направляет деятельность коллектива, создает условия для его работы, развивает творческие способности участников, способствует формированию качеств, необходимых для занятий хореографической деятельностью.

Для осуществления этой деятельностью хореограф-педагог должен иметь профессиональные знания, опыт работы и обладать необходимыми для этой специальности качествами и способностями. Таких специалистов готовит сеть высших и средних учебных заведений: училища культуры, училища искусств, колледжи культуры и искусства, институты культуры и искусства, академии культуры и искусства, педагогические институты и университеты с кафедрой хореографии.

Хореографическое воспитание ставит перед собой задачи, решение которых подкрепляется знаниями в области хореографического искусства.

Детский хореографический коллектив может обеспечить решение воспитательных задач, так как его работа является неотъемлемой частью социальной жизни детей в современном обществе. Воспитательная и образовательная среда хореографического искусства позволяет создать систему воспитания детей. В детском хореографическом коллективе дети тратят свое свободное время, занимаясь любимым делом [32, с.153].

Постановочная деятельность коллектива позволяет руководителю активно вести работу по воспитанию гармоничной личности ребенка, что является основной целью хореографического воспитания детей в системе дополнительного образования. В танце у ребенка выражаются такие качества как бодрость, активность, творчество. В различных по жанру танцах он выявляет свою ловкость и грацию. Бодрая оптимистическая настроенность позволяет воспитывать активных, энергичных, жизнерадостных людей. У детей развиваются такие виды памяти как зрительная, музыкальная, мышечная, вырабатывается устойчивость к жизненным невзгодам, внимательность и внимание, совершенствуется творческая активность [30, с. 168].

Основой хореографической подготовкой детей является изучение танцевальных движений, которые тренируют мышцы тела, укрепляют скелетную основу, формируя тем самым стройное прекрасное тело. Хореографические занятия ставят перед собой воспитательно-образовательные задачи:

- развитие познавательных интересов;
- усвоение определенного объема знаний;
- правильное физическое развитие;
- развитие основных двигательных качеств (сила, ловкость, выносливость, координация);
- воспитание нравственных качеств (смелость, ответственность, решительность, коллективизм, доброта);
- эстетическое развитие;
- формирование стремлений быть прекрасным в мыслях, делах, поступках.

Приобретая хореографические знания, умения и навыки дети формируют свое мировоззрение, воспитывают взгляды и черты характера в соответствии с развитием общества. Обучаясь на лучших танцевальных произведениях хореографического искусства, ребенок имеет возможность



расширять свой кругозор, укрепляются лучшие черты характера. Знания, умения и навыки, полученные детьми в процессе занятий, реализуются на сценических площадках в фестивалях, концертах, смотрах.

Когда результаты деятельности участников детского хореографического коллектива имеют успех у зрителя, тогда происходит самоутверждение, и дети с большим рвением продолжают заниматься танцами. Опыт эстетического переживания при исполнении танца помнится долго и ребенку всегда хочется вновь и вновь ощутить знакомые эмоции, испытанные от встречи с прекрасным [33, с.132].

Педагог-хореограф, прежде всего, стремится обучить детей хореографическому искусству, научить любить и понимать его. Занятия содействуют эстетическому воспитанию детей, способствуют росту общей культуры, воспитывают эмоциональное отношение к произведениям искусства, учат анализировать художественные произведения в области хореографии, музыки, живописи, скульптуры. В результате активного знакомства с хореографией формируется художественный вкус детей, они начинают различать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни. Знакомство с различными народными танцами рождает у детей чувство гордости за свою Родину, интерес к жизни и искусству других, народов воспитывает любовь и уважение к ним.

Уроки хореографии позволяют ребенку развиваться физически, укреплять свое здоровье, улучшать функции опорно-двигательного аппарата, повышая уровень выносливости. Физически неразвитые дети на уроках хореографии смогут избавиться от физических недостатков: сутулости, искривления позвоночника, асимметрии лопаток, косолапости и др.

Таким образом, чтобы решить задачи хореографического воспитания, руководитель и педагог детского хореографического коллектива должен осуществлять свою деятельность по следующим направлениям:

- знакомство и освоение хореографического искусства, его различных жанров и видов;
- развитие физических и хореографических данных;
- воспитание нравственных качеств личности посредством хореографии;
- развитие кругозора, художественного вкуса, общей культуры;
- укрепление здоровья [22, с. 138].

### 1.3 Особенности методики работы педагога-хореографа с детским хореографическим коллективом

Хореография оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры ребенка. Занятия танцами органически связаны с усвоением норм народной этики и немыслимы без развития высокой культуры человеческих отношений. Терпение, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, добрым намерениям, дружелюбие – вот те качества, которые возвращаются в танцевальном процессе и становятся неотъемлемой частью повседневной жизни. Поэтому уроки танцев помогают формировать характер человека. Ведь танцевальный процесс происходит в команде и носит коллективный характер. Занятия танцами развивают чувство ответственности перед товарищами, умение учитывать их интересы. В искусстве танца красота и совершенство формы тесно связаны с красотой внутреннего содержания танца. В этом единстве заключена сила его воспитательного воздействия [19, с. 63].

Понятие «организация обучения» выступает в роли способа организации процессов освоения учащимися новых знаний, формирования умений и навыков, развития психических функций и физических качеств. Форма организации обучения означает внешнюю сторону организации учебного процесса и отражает характер взаимосвязи участников педагогического процесса.

Грамотная организация обучения хореографическому искусству имеет большое значение. Наибольшее распространение массовой танцевальной культуры происходит через активную работу детских хореографических коллективов. Организация такого хореографического коллектива происходит в несколько этапов и имеет свою структуру.

На первом этапе необходимо оборудовать помещение: большой квадратный светлый зал с деревянным половым покрытием, недопустимо лаковое покрытие и бетонный пол. Во избежание физических травм деревянный пол орошается водой, а танцевальная обувь натирается канифолью. Танцевальный зал оборудуется станками вдоль стен, которые должны быть гладко отполированы. Они прикрепляются параллельно полу на расстоянии 20-25 см. от стены, диаметр – 8-9 см. Высота станка для детей младшего школьного возраста – 65-70 см., для детей старшего школьного возраста – 90-95 см.

Для успешной работы разновозрастного хореографического коллектива необходимо установить двойные станки. На стены прикрепляются зеркала. Для переодевания участников коллектива отводится отдельное помещение с душем. Хореографический зал должен быть чистым и регулярно проветриваться. Постоянная температура воздуха 15°-17°. В хореографическом зале устанавливаются технические средства: магнитофон, музыкальный центр, телевизор, видео -, DVD-проигрыватель и др. Определяется место для фортепиано или баяна. Инструмент должен располагаться так, чтобы во время работы концертмейстер видел исполнителей.

На втором этапе организации детского хореографического коллектива выполняется работа по рекламе. Вывешивается большое красочное объявление об организации детского хореографического коллектива, в котором указывается:

- название коллектива,
- жанр работы коллектива,

- Ф.И.О. руководителя,
- дата, время, место отбора детей,
- возраст принимаемых детей.

Целесообразно использовать средства массовой информации для рекламы детского хореографического коллектива. Хороший приток детей дают непосредственные контакты со школьниками. Беседы с детьми и родителями проводимые по школам, помогут руководителю находить и привлекать одаренных детей.

На третьем этапе руководитель проводит практический отбор детей в детский хореографический коллектив:

1. В назначенное время собрать детей и родителей в помещении, где дети смогут переодеться, а родители ожидать своих детей.
2. В хореографическом зале произвести отбор детей по следующим критериям: хореографические данные, внешние данные, музыкальные данные, артистические способности.
3. Провести родительское собрание для принятых в коллектив детей с родителями. Детям, не прошедшим отбор предложить другое применение их способностей в других видах спорта и искусства.
4. Отследить физическое здоровье детей по медицинским справкам от врача [7, с.45].

Руководитель не имеет права принимать детей с хроническими заболеваниями внутренних органов, двигательной системы, слабым зрением, так как большие физические нагрузки не способствуют выздоровлению. На родительском собрании руководитель знакомит родителей с целями и задачами работы данного хореографического коллектива. Формирует возрастные группы детей – не более 20. Определяет расписание занятий. Предъявляет требования к форме одежды: мальчики – футболка, майка, короткие или удлиненные облегающие шорты, балетные мягкие туфли, народные сапоги; девочки – купальники, лосины, короткие или длинные юбочки, мягкие балетные туфли, туфли с

каблуком, гладкие, собранные на затылке в пучок волосы. Руководитель должен заручиться поддержкой родителей в спонсировании пошива костюмов и организации поездок и экскурсий [45, с. 532].

Метод обучения считается важной составляющей фактуры познавательного движения. Рассмотрены методы воспитательного взаимодействия учителя и учащихся.

В педагогической практике наиболее важным является возможная эффективность методов обучения. Каков объем личностной методической концепции педагога, сформированной концепции его взаимодействия с ребенком. Метод обучения, методическая концепция учителя рассматриваются как методы деятельности не только учителя, но и в то же время, учащихся. Каждый метод является действенным только тогда, когда он конструктивно связывает эти два направления, помогает превратить методическую концепцию учителя в метод познавательной работы учащихся. Для этого необходимо понимание учащимися любого способа деятельности, его сильных сторон, а также овладение навыками и навыками учебной работы [5, с. 415].

Для детей младшего школьного возраста, прежде всего, характерна чрезвычайная подвижность. Они нуждаются в частой смене движений, длительное сохранение статистического положения для них крайне утомительно. В то же время движения детей еще не организованы, плохо координированы, запас двигательных навыков у них не велик, они нуждаются в его пополнении и усовершенствовании.

Внимание детей этого возраста крайне неустойчиво, они легко отвлекаются, им трудно продолжительное время сосредоточиваться на одном задании. Они легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них гораздо ближе, нежели отвлеченное понятие [45, с. 56].

В первый день занятий ребенок решает для себя придет он на следующий урок заниматься или нет. Очень важно создать не принужденную обстановку чтобы дети чувствовали себя свободно.

Поэтому в первый день проводим знакомство педагога с детьми посредством танца. Очень простая и эффективная игра с детьми.

Так, согласно методике представленной Н.К. Баклановой, «в первый урок дети чаще всего боятся проявить себя. Потому что никого не знают, и с ними работает новый педагог. И чтобы не было такого страха ставим детей в один большой круг, происходит зрительный контакт. Начинается игра «имя – танец – внимательность».

Дети называют свои имя, к ним придумывают и показывают самое простое танцевальное движение какое им нравится, в порядке очереди дети и педагог знакомятся, методом повторения каждого произнесенного имени и показывания движений. В конце из совершенно разных движений получается один большой танец, подбирается музыка и все дружно танцуют, таким образом, дети и познакомились, и сделали первые шаги в мир танца. Важно в конце урока с детьми пообщаться, чтобы найти с ними контакт, и избежать страх, а с их стороны что-то спросить и узнать.

Пример:

- Понравилось ли выполнять движения?
- Какое название мы можем придумать нашему танцу?
- Какое движение вам больше понравилось, желающие могут продемонстрировать [3, с. 86].

Один из способов используемый нами заинтересовать ребенка для дальнейших занятий. Ребенок с помощью родителей создают тетрадь – дневник, в котором после занятия педагог ставит отметку (роспись/печать/наклейку).

Каждая отметка – это ступень к достижению. Например, пройдя каждые 3 уровня по 8 ступеней, ребенок получает вознаграждение. Можно создать любое количество уровней все зависит от фантазии преподавателя.

Пример:

- 1 уровень – получи значок танцора
- 2 уровень – получи браслет танцора

3 уровень – получи кружку танцора

Отметки ставятся:

- за посещение без пропусков;
- за дисциплину на уроке;
- за старание и правильное выполнение упражнений;
- за выступления;
- за помощь педагогу.

Общеклассное задание. В начале урока все дети учат танцевальную комбинацию. После разрешается детям самостоятельно разделиться на команды.

После этого каждой команде раздается или выбирается самостоятельно детьми тема – настроения, в каком образе они будут танцевать ранее заготовленную комбинацию.

Темы могут быть разными, например, такие как:

- танцуем, как будто мы куда-то торопимся
- танцуем как будто мы только что проснулись
- танцуем как будто мы очень легкие/тяжёлые/ грустные/веселые

Дети, которые в роли зрителей должны, угадать какую задуманную эмоцию или тему исполняет другая команда.

После обязательно подводим итоги. Кем им больше понравилось быть зрителем, или танцором. И почему? Таким образом, можно определить, кто любит больше смотреть, а кто больше любит танцевать.

Из всех известных методов обучения младших школьников хореографии основным остается все же игра. Дело не в том, чтобы использовать игру в классе как средство расслабления, а в том, чтобы впитать урок с самого начала игры, превратить игру в органичный компонент.

Как отмечает В.В. Дранков «в основе каждой ритмической игры лежит конкретная цель, задача. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уясняют свое понимание мира» [11, с. 112].

Таким образом, развитие художественно-творческих способностей детей в хореографическом коллективе невозможно без участия педагога-хореографа. Именно он грамотно выстраивает ход урока хореографии подбирает правильные произведения, ищет разные способы для того чтобы занятия были интересными и яркими для учащихся.

Посредством музыки педагог вместе с концертмейстером развивает у детей правильное отношение к музыкальному искусству, не забывая об интересах и увлечениях детей.

Ведь грамотный подбор музыкального материала для хореографических постановок способствует быстрому усвоению предлагаемого материала, развивает художественный вкус, расширяет кругозор, формирует гармоничное воспитание личности ребенка.



## ГЛАВА 2. РЕАЛИЗАЦИЯ АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА

### 2.1 Анализ авторской программы по работе с детским хореографическим коллективом

В основу авторской программы, которая использовалась в данной работе лег казахский национальный танец, потому как национальные танцы помогают развить в детях патриотизм и уважение к традициям и обычаям своего народа.

Прежде, чем разработать авторскую программу с использованием казахского национального танца и провести ее анализ необходимо изучить и проанализировать программы других авторов, и выявить их недостатки в решении вопросов развития хореографических способностей. Начнем с программы Б.Н. Елеуовой, которая называется «Национальный танец «Камажай»».

Структура программы выглядит следующим образом:

1. Пояснительная записка (цели и задачи программы, описание планируемых результатов).
2. Основное содержание программы.
3. Учебно-тематический план.
4. Ресурсное обеспечение программы (условия реализации программы).
5. Контрольно-измерительные материалы (требования к знаниям и умениям учащихся, критерии их оценки).
6. Литература.
7. Дополнительные элементы программы (план воспитательной работы по предмету, приложения, рецензии).

Пояснительная записка:

1. Ансамбль танца «Тарлан» 2-3 класс.
2. Статус группы профильная.

3. Состав группы постоянный 20 человек.
4. Набор детей проводится в свободной форме.
5. Групповая форма занятий.
6. Второй год обучения.
7. Возраст обучающихся 7-8 лет.
8. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа, что выходит в неделю по 6 академических часов.
9. Занятия проходят в «ОШ №23 им. М. Козыбаева» г.Костанай.

Пояснительная записка.

Искусство танца существует несколько тысячелетий. Танец – живое искусство. Он развивается и видоизменяется вместе с жизнью, и в этом одна из самых привлекательных его черт.

Образовательная программа ансамбля танца «Тарлан» имеет художественно-эстетическую направленность и учитывает особую роль системы дополнительного образования детей, ведущими приоритетами которой являются демократизация образовательного процесса, его ориентация на приобщение детей, подростков и юношества к здоровому образу жизни, а также приобщение к саморазвитию личности.

В настоящее время хореография является одним из востребованных видов искусства, способствующего развитию личности, эстетическому воспитанию и реализации творческого потенциала ребенка. Благодаря ритмическому построению, танец рождает мажорное восприятие жизни, снимает стрессы, наполняет жизненной энергией, высвобождает творческие импульсы.

Данная программа особенно актуальна на сегодняшний день, т.к. подавляющее большинство педагогов-хореографов дают современную трактовку казахского танца, что может в конечном итоге привести к искажению первоосновы.

Программа построена на сохранении чистых танцевальных народных традиций без привнесения стилизаций.

Новизной и отличительной особенностью данной программы является то, что обучение детей казахскому танцу построено на комплексном освоении детьми основ классического танца, народного танца, акробатической гимнастики, что позволяет качество исполнительства приблизить к профессиональному уровню.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что используемые формы, методы и средства в ходе образовательного процесса значительно расширяют кругозор детей, приобщают к танцевальным достижениям.

Данная программа позволяет детям путем систематических занятий хореографией приобрести танцевальные навыки, укрепить свое физическое здоровье, развить музыкальные данные (чувство ритма, слуха), а также удовлетворить свою потребность в общении, самоутверждении и самовыражении.

Целью программы является развитие личности ребенка, его танцевальных, пластических и музыкальных способностей через приобщение к миру народного танца. Программа ансамбля танца «Тарлан» в ходе образовательного процесса решает следующие задачи:

Образовательные задачи:

1. Обучение навыкам народного танца.
2. Обучение основам классического танца.
3. Обучение элементам акробатической гимнастики.
4. Формирование музыкально-ритмичных навыков.
5. Ознакомление с историей хореографического искусства.

Развивающие задачи:

1. Развитие познавательной активности детей.
2. Укрепление физического здоровья (развитие координации, правильной осанки, пластики, выносливости).
3. Развитие творческого воображения и фантазии.
4. Развитие уверенности в себе.

5. Развитие артистических способностей.

6. Развитие чувства коллективизма.

Воспитательные задачи:

1. Приобщение детей к здоровому образу жизни.

2. Воспитание эстетического вкуса и морально-волевых качеств.

3. Приобщение детей в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослым к общечеловеческим ценностям, традициям казахской культуры, фольклорно - танцевальным традициям.

В процессе постановочной работы, репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развивается воображение, ассоциативная память, творческие способности, умение передать музыку и содержание образа движением. Коллективное исполнение танцевальных номеров повышает чувство ответственности за результаты своего труда и коллектива в целом, что воспитывает нравственные качества личности, культуру поведения на сцене, уверенность в себе, приучает к созидательному труду в обществе.

Систематическое проведение бесед о хореографическом искусстве, просмотры видеоматериалов, посещение концертов, конкурсов, фестивалей и смотров развивают познавательную активность детей. Кроме того, беседы и просмотры раскрывают детям красоту и образность национальных танцев, связанных с укладом жизни, самобытностью народов.

Задачи данной образовательной программы связаны не только с изучением народного танца, классического танца, обучением технике исполнения, развитием творческих способностей детей, но и с укреплением физического здоровья. Одной из задач данной программы является исправление дефектов осанки, если они обнаруживаются. В методике преподавания подчеркивается постепенный переход от простого к сложному, от маленькой нагрузки к большой.

Таким образом, работа над танцевальной постановкой подразумевает освоение детьми элементов и комбинаций на первоначальном, более

простом уровне, которые отражают специфику того или иного танца. Впоследствии, изученные и освоенные элементы и комбинации усложняются с учетом возрастных особенностей воспитанников и уровнем их технической подготовленности. Большое внимание уделяется танцевальному фольклору, благодаря которому дети узнают много интересного в движениях, одежде, в музыкальном оформлении танцев.

В ходе реализации программы предполагается психологическое сопровождение, суть которого заключается во взаимодействии педагога и психолога в образовательном процессе и обмене психолого-педагогической информацией. Сопровождение позволяет педагогу разработать индивидуальный образовательный маршрут ребенка. Кроме того, занятия включают в себя игры и упражнения, направленные на снятие напряжения, мышечное расслабление и отдых.

Основа исполнения большого, высокого прыжка – толчок полупальцами обеих ног от пола с небольшого приседания на полной стопе и возвращение – приземление после прыжка на полупальцы обеих ног с небольшим приседанием и последующим опусканием на полную стопу. Приземление должно быть легким, бесшумным. Небольшое приседание дает возможность смягчить удар ног об пол и подготовиться к следующему прыжку. Руки при выполнении высокого прыжка всегда крепкие, сильные, помогающие исполнителю выше взлететь на воздух. Они могут раскрываться в сторону, подниматься вверх и т.д. Большие прыжки и их названия отличаются друг от друга по положению ног и рук на взлете.

Г.Б. Калменова дает урок по изучению с учащимися следующих прыжков:

«Тулпаршапкан» – полет тулпара, крылатого мифического коня. Исполняется по принципу классического большого жете в продвижении. При «полете» руки могут раскрываться в сторону или принимать различные положения (по диагонали).

«Комдама» – крылатый поворот. Прыжок с ноги на ногу с поворотом. Аналогичен классическому глиссад.

«Жел» – порыв ветра, вихрь, поземка. Принцип исполнения – классический сиссон.

Стелющиеся прыжки. Основа таких прыжков – продвижение из стороны в сторону, либо вперед и назад. Могут быть широкими, с большим продвижением вперед, могут быть мелкими.

«Каптыма». Движение, передающее прыжки беркута с места на место. Руки имитируют взмахи крыльев. Исполняется по принципу классического жете (на середине зала).

В авторской работе Г.Б. Калменовой также заметен уклон на физическое, нравственное и отчасти интеллектуальное развитие способностей детей. Вопросы комплексного развития охвачены не достаточно.

Учитывая данные работы появляется необходимость разработки и верификации собственной авторской программы, которая учитывала бы все компоненты комплексного развития хореографических способностей у детей [42, с. 67].

Авторская программа «Казахский танец» была разработана и апробирована на базе ОШ №23 им.М.Козыбаева среди школьников 7-9 лет.

Программа «Казахский танец» относится к художественно–эстетическому направлению. Она направлена на творческое развитие детей, через приобщение их к истокам культуры и необходимости возрождения духовности танца.

Основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности танцевальной культуры, а с другой – установка на развитие творческой индивидуальности ребенка. Это и определяет актуальность программы.

Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей воспитанников.

Согласно А.К. Кульбековой, методика развития хореографических способностей детей средствами хореографии предполагает разработку специальной программы обучения, с применением специальных педагогических методов. С этой целью была разработана программа по развитию хореографических способностей детей в учреждении дополнительного образования [28, с.36].

По К.У. Дияровой, учебный процесс обучения казахскому народному танцу имеет свои особенности и формируется в следующем порядке:

1. Основные позы рук, тела, головы.
2. Основные движения рук в женских и мужских танцах.
3. Основные движения казахского танца.
4. Основные движения и элементы женского и мужского танца.
5. Упражнения на развитие гибкости тела, пластики рук, ног.
6. Изготовление танцевальных сценок и концертных номеров.

Занятия сопровождаются ритмической и эмоционально-визуальной казахской музыкой. Ритм казахской музыки очень сложен. Это требует особого углубления сущности казахской народной танцевальной музыки. Музыкальные композиции, выбранные педагогом и концертмейстером, должны соответствовать танцевальному материалу по характеру и стилю и способствовать созданию танцевального образа [1, с.116].

По мере того, как танцевальный материал растет и усложняется, музыкальное сопровождение также усложняется. В средних классах программный материал казахских танцев увеличивается и усложняется. К ним относятся: стрельба из лука в казахском стиле, несколько упражнений на станке с элементами казахского танца, упражнения для развития техники в середине зала, танцевальные движения и комбинации движений, танцевальный рисунок, рисовальная работа, постановка танцев.

Перед постановкой танца педагог рассказывает о его содержании, тематической актуальности, характере выступления, предлагает послушать музыку, помогает учащимся разобраться в природе танцевальных образов.

В работе над эскизом, учащимся предоставляется определенная независимость: они выражают себя, выразительным способом создания техник и движений. Как дополнительная информация, выдающиеся деятели казахского танца – Шара Жиенкулова, ее ученики и др.

Педагогу-хореографу необходимо формировать моральный облик учащихся, исходя из содержания предмета, прививать им чувство интернационализма, уважение к культуре других народов.

Народный танец является одним из инструментов эстетического, физического и духовного воспитания учащихся и способствует формированию внутренней культуры человека.

Методы обучения по-прежнему актуальны. В своей практике помимо своей, мы придерживаемся и программы Г. Бейсеновой, которая полностью отражает традиционные формы танцевального народного танца. В процессе обучения мы не только точно и правильно осваиваем движения, но и стараемся добиться уникальности и оригинальности этих движений, поэтому технически исполнимым элементом является синтез национальных форм, ритмов, красок [14, с. 213].

Для репертуара предлагаем разучить казахские танцы «Шолпан», «Аку», «Косалга», «Бозинген», «Казахский вальс», «Томирис», «Сарбазы».

В танце «Шолпан» красота девушки выражается не только в движении, но и в мастерстве народных ювелиров. Традиционное украшение женщин Шолпан – это плетеные подвески. Их еще называют «шашбау». «Шолпан» обычно состоит из медальонов с открытым узором и подвижным соединением.

Природную красоту камня эффектно подчеркнула кружевная рамка, на которую для декоративной и композиционной завершенности подвешивались монеты. На конец косы подвешивали шолпу и шаштен, прикрепленные к низу шашбау, опускали по всей длине косы, уделяя особое внимание длине и толщине волос. Кроме того, они выполняли сакральные функции, такие как амулеты, общие символы и так далее.



Украшения были праздничными и повседневными, и казахские женщины носили их всю жизнь.

#### Казахские современные танцы

Теория. Подбор музыкального сопровождения к танцу. Определение характера танца. Подбор музыки к танцу. Определение характера танца.

Практика. Разбор танца. Отработка танца под счет и под музыку. Отработка перемещения в танце. Эмоциональное исполнение номера.

Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов работы детского объединения. Поощрение лучших воспитанников [40, с. 283].

Практика. Выступление с концертными номерами.

Таблица 1 – Тематическое планирование программы

№	Тема	Часы	Дата проведения
1. Раздел. Ритмика – 10ч.			
1	Музыкально–ритмические упражнения	2	
2	Фигурная маршировка.	2	
3	Движения на ориентировку в пространстве	2	
4	Танцевальные композиции	2	
5	Музыкально–танцевальные игры.	2	
2. Раздел. Музыкальная азбука – 4ч.			
6	Значение музыки в танце.	2	
7	Музыкальный размер.	2	
3. Основные движения в казахском танце – 18ч.			
8	Постановка корпуса.	2	
9	Позиции рук в казахском народном танце. Рисунок танца. Движения рук.	4	
10	Положения рук в казахском народном танце. Отработка различных положений рук	4	
11	Движения рук в казахском народном танце.	4	
12	Основной ход с различным положением рук	4	
4. Казахские народные танцы – 24ч.			
13	Каражорга.	4	
14	«Утыс би» – танец–состязание	4	
15	«Кара кулак» – хороводно–игровой танец	4	
16	«Шалкыма» – образ простой казахской девушки, искусной мастерицы изготовлениякумыса	4	
17	«Кылышпен би» – мужество казахских девушек	4	

18	«Келиншек» – отражает женские труды: вышивание, изготовление тканей, работа с веретеном, стряхивание ковра, пластичные движение рук, веселый характер и красота	4	
5. Казахские современные танцы – 12ч			
19	Калындык «Невеста». Знакомство с особенностями танцами. Отработка движений	4	
20	Ак аккумуляр «Белые лебеди»	4	
21	«Адем казак кыз» – образ красивой девушки	4	
	Итого	68	

Структура урока:

1. Поклон.
2. Разминка по кругу.
3. Экзерсис у станка.
4. Экзерсис на середине зала.
5. Диагональ.
6. Отработка танцевального репертуара.
7. Поклон.

## 2.2 Оценка эффективности реализуемой программы

Для решения поставленных задач были выбраны следующие методы исследования:

Анализ научной и специальной литературы уроков хореографии на формирование танцевальных навыков детей младшего школьного возраста и актуальности данной проблемы. В основе литературного анализа рассматривались: проблемы и перспективы активного применения разнообразных средств хореографии для совершенствования танцевальных навыков.

В данном исследовании педагогическое наблюдение проводилось с целью направленного изучения культуры движений младших школьников, как показателя общей культуры; с целью выявления умений учеников удерживать правильную осанку на протяжении всего занятия. Во время

наблюдений обращалось внимание также на позы детей, их мимику и жесты и т.д.

Диагностические методы:

Тестирование. Были разработаны тесты для определения влияния хореографических упражнений на формирование танцевальных навыков младших школьников [13, с. 115].

В тестировании приняли участие 10 учеников 2 класса и 10 учеников 3 класса.

Цель тестирования – определить с помощью специальных упражнений развитие танцевальных навыков у обучающихся от 2 к 3 классу.

Тест 1. «Шаг»

Высота шага определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Сначала проверяется одна нога, затем другая.

Для проверки шага ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой, или выводится на середину зала. Из I позиции ног (при правильном положении корпуса) работающую ногу в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают в сторону до той высоты, до какой позволяет это делать бедро ребёнка. После проверки величины пассивного (производимого с посторонней помощью) шага проверяется активный шаг (способность поднять ногу самому). Критерием в данном случае служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже 90°, для девочек – выше 90°. Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога [39, с. 83].

Шаг также создает в танце линии, обеспечивает широту и свободу движений. Амплитуда шага в стороны и вперед зависит от степени выворотности ног и подвижности тазобедренных суставов. Амплитуда шага назад зависит от подвижности позвоночного столба, силы и

эластичности задней группы мышц бедра. Амплитуда шага способствует высоте прыжка.

#### Тест 2. «Гибкость тела»

Это одно из главных требований к тем, кто занимается классическим и народным танцем. Она показатель пластичности тела ребёнка, придает танцу выразительность, способствуя тем самым развитию танцевальных навыков.

Гибкость тела определяется величиной прогиба испытуемого назад и вперед. Для этого ребенка ставят так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Затем ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно страхуют, придерживая за руки. Поскольку гибкость тела зависит от ряда слагаемых (подвижности суставов, главным образом тазобедренного, гибкости позвоночного столба, состояния мышц), следует обратить внимание на правильность прогиба в области верхних грудных и нижних поясничных позвонков [8, с. 116].

Проверка гибкости вперед (проверка гибкости позвоночного столба и эластичности подколенных связок) производится также наклоном корпуса вниз при вытянутых ногах как стоя, так и в положении сидя на полу. Ребенок должен медленно наклонить корпус стараясь достать корпусом (животом, грудью) и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.

Гибкость корпуса зависит от гибкости позвоночного столба. Степень же подвижности позвоночного столба определяется строением и состоянием позвоночных хрящей. Гибкость (или прогиб назад) должна быть в области нижних грудных и верхних поясничных позвонков. Наклон корпуса вперед и вниз совершается благодаря растяжению межпозвонковых дисков, а также икроножных, подколенных и тазобедренных мышц и связок.

#### Тест 3. «Координация движений»

Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Для нервной координации характерно чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки и т. п. Они могут быть закреплены в памяти. Запоминание движения, танцевальная память — одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов.

В мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация – это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

В данной работе была протестирована двигательная координация детей путём выполнения следующего упражнения:

Исходное положение – 6-я позиция ног, подготовительное положение рук. Одновременно поднимается нога до колена с движением руки в третью позицию, голова смотрит в кисть руки. Разворот колена в сторону с одновременным открытием руки на вторую позицию, голова смотрит в сторону движения руки [15, с. 187].

Критерии оценки:

«отлично» – близкое к идеальному выполнение упражнения.

«хорошо» – близкое к идеальному выполнение упражнения, но с некоторыми недочётами.

«удовлетворительно» – упражнение выполняется с затруднениями.

Таблица 2 – Результаты тестирования на начальном этапе (2 класс)

Номер учащегося	Тест1 (оценка)	Тест2 (оценка)	Тест3 (оценка)
1	хорошо	отлично	хорошо
2	удовлетворительно	удовлетворительно	удовлетворительно
3	удовлетворительно	удовлетворительно	удовлетворительно

4	отлично	отлично	хорошо
5	хорошо	хорошо	удовлетворительно
6	удовлетворительно	удовлетворительно	удовлетворительно
7	удовлетворительно	удовлетворительно	удовлетворительно
8	удовлетворительно	удовлетворительно	удовлетворительно
9	отлично	отлично	хорошо
10	хорошо	хорошо	удовлетворительно

После тестирования на начальном этапе было проведен комплекс мероприятий формирующего этапа исследования, где были применены специфические упражнения по казахскому танцу..

Основные позиции в казахском народном танце. В казахском танце существуют шесть позиций рук:

Исходная позиция.

Обе руки свободно по бокам опущены вниз. У девушек пальцы закруглены, у юношей пальцы прямые.

1-я позиция.

«Салем» (поклон). Руки с округленными локтями, направленными вперед, поднять перед корпусом, ладони направлены к зрителю. Обе руки подняты вперед, локти закруглены, кисти чуть заметно приподняты, пальцы направлены вперед.

2-я позиция.

«Кус-канаты» (крылья птиц) Руки поднять в стороны, держа свободно в локтях, кисти направить ладонями вниз, пальцы раскрыты. У девушек пальцы закруглены, у юношей прямые «Кос-муйіз» (рога). Руки с округленными локтями поднять вверх, у девушек: ладони – вверх, пальцами одна к другой. У юношей кисти зажаты в кулак и направлены со стороны ладоней вперед; как бы держит нагайку, лук, винтовку и т.д.

4-я позиция.

«Саукеле» (головной убор девушки). Одну руку перевести в 3-ю позицию, другую руку, согнуть в локте, держать перед корпусом. Кисть направить тыльной частью к себе, ладони – вверх от себя.

5-я позиция.

«Саныр-муїіз» Одну руку отвести в сторону, другую поднять во 2-ю позицию ладонью к себе, ладонь протянутой руки протянута вниз.

6-я позиция.

«Белбеу» (кушак). Движение для мужчин – округленные в локтях руки находятся на талии, пальцы захватывают белбеу (кушак).

Движения рук.

1. Перемена направлений рук в положении из 5 позиции с вращением кистей.

2. Перевод рук из исходной позиции в положение № 3.

3. Раскрывание рук вперед, направляя ладони то вверх, то вниз.

4. Круговое движение рукой перед лицом.

5. Вращение рук, скрещенных в запястьях.

6. Перемена направлений рук в положении № 2.

7 (женское). Исполнительница поправляет браслеты.

8 (женское). «Игра с косами».

Ходы и движения на месте и по кругу.

- ход с каблука и на носок с движением рук;
- боковой ход с одной ноги «Припадание» вправо-влево;
- комбинированный боковой ход;
- переплетающийся ход вперед;
- переступания на месте [18, с. 118].

Ожидаемый результат:

Что должны знать: Движения казахского танца

Что должны понять: Как верно делать движения казахского танца

Что могут делать: Грамотно исполнять казахский танец.

В результате внедрения программы, включающей методическое сопровождение и организационно-педагогические реализации программы были проведены контрольные испытания.

Результаты отражены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты тестирования на завершающем этапе (3 класс)

Номер учащегося	Тест1 (оценка)	Тест2 (оценка)	Тест3 (оценка)
1	отлично	отлично	отлично
2	хорошо	хорошо	хорошо
3	хорошо	хорошо	удовлетворительно
4	отлично	отлично	хорошо
5	хорошо	хорошо	хорошо
6	хорошо	хорошо	хорошо
7	удовлетворительно	удовлетворительно	удовлетворительно
8	хорошо	хорошо	хорошо
9	отлично	отлично	отлично
10	отлично	хорошо	хорошо

Результаты тестирования:

Опираясь на представленные результаты таблицы, мы можем проследить динамику развития танцевальных навыков от 2 к 3 классу.

На начальном этапе (2 класс) удовлетворительную оценку в разных видах тестирования имеют от 5 до 7 учеников, а к 3 классу их количество уменьшилось до 2 человек.

В целом, развитие перечисленных навыков можно проследить с помощью диаграмм:

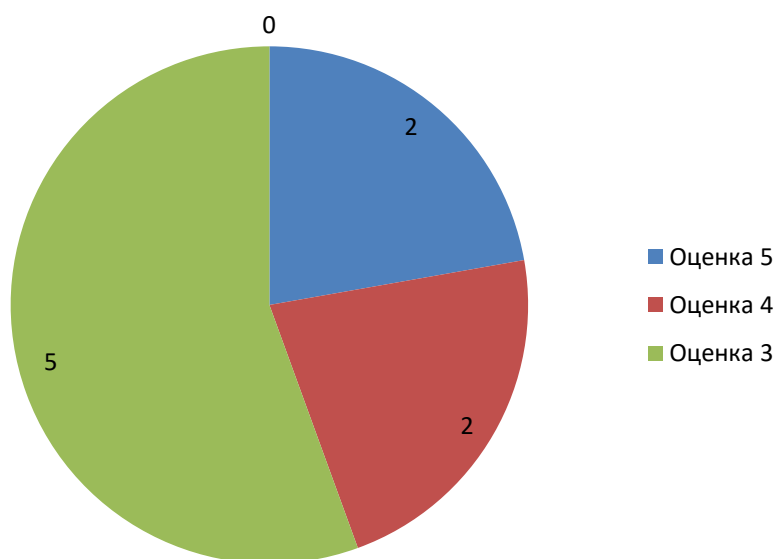


Рисунок 1 – Результаты теста 1 «Шаг» во 2 классе



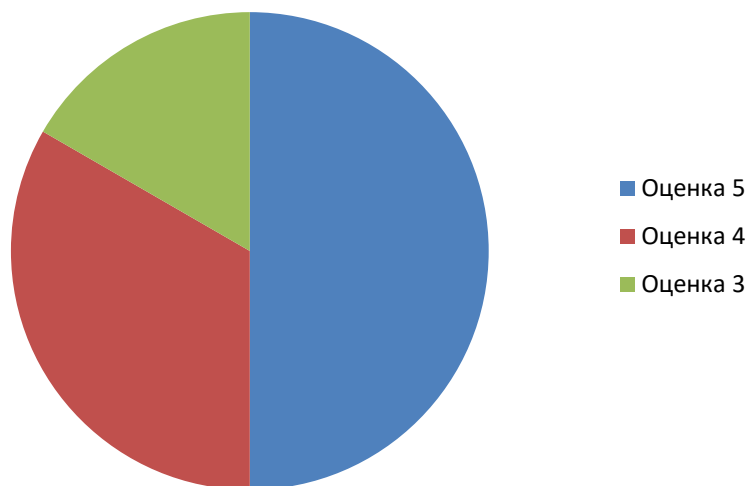


Рисунок 2 – Результаты теста 1 «Шаг» в 3 классе

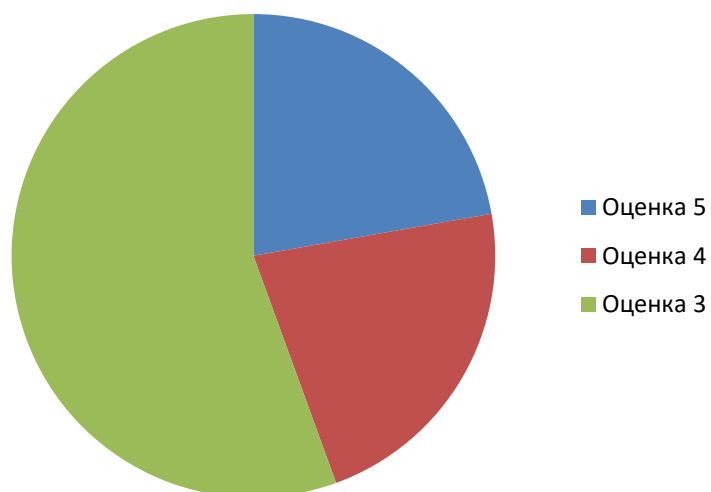


Рисунок 3 – Результаты теста 1 «Гибкость» во 2 классе

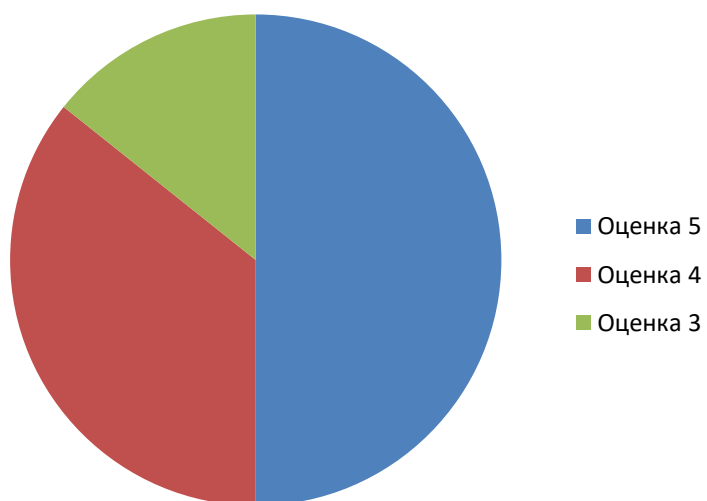


Рисунок 4 – Результаты теста 1 «Гибкость» в 3 классе

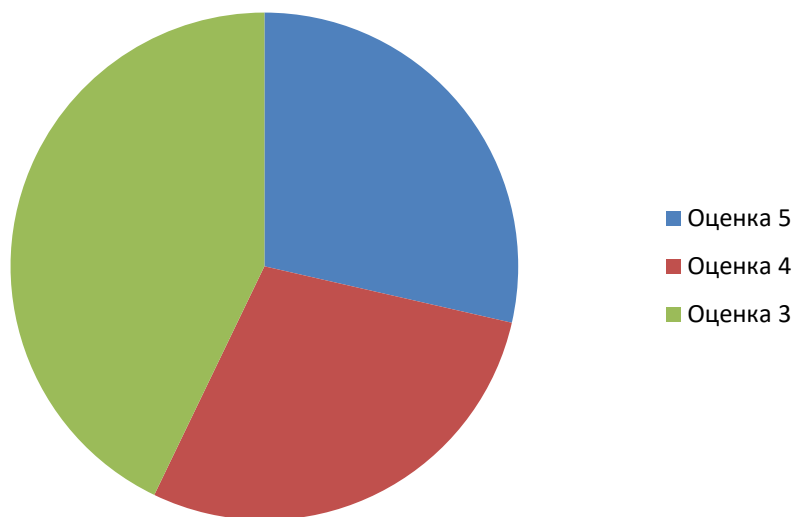


Рисунок 5 – Результаты теста 1 «Координация» во 2 классе

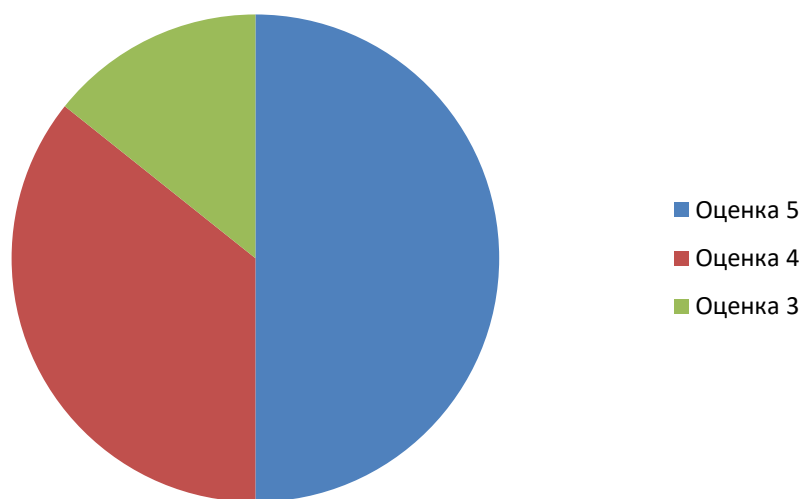


Рисунок 4 – Результаты теста 1 «Координация» в 3 классе

При организации учебного процесса педагог предусматривает два вида результатов: регистрируемые (очевидные) и нерегистрируемые (неочевидные), которые тесно связаны между собой. С этой целью периодически проводятся зачётные уроки в каждой параллели.

Здесь можно вовремя увидеть слабые места программы обучения, что-то изменить, скорректировать, увидеть недочёты в работе каждого ребёнка. В конце учебного года каждый класс даёт открытый урок для родителей, преподавателей, а также дети принимают активное участие в мероприятиях класса, школы.

В работе принимаются такие методы измерения образовательных, развивающих и воспитательных результатов, как анкетирование, наблюдение, беседы с родителями, детьми, классными руководителями, просмотр видеозаписей концертов, фотографирование детей на уроках и концертах [20, с. 92].

Огромную роль в оценке результатов развития танцевальных навыков имеет участие детей в смотрах, фестивалях, где учащиеся занимают призовые места, что даёт им стимул для дальнейшего физического и танцевального развития.

Неочевидные результаты проследить значительно сложнее. Для этого используются такие методы, как наблюдения за исполнением танцевальных элементов в разных ситуациях, в том числе и экстремальных – концерт, фестивали, конкурсы, мероприятия класса и школы. Много информации поступает из беседы с классными руководителями, которые делятся своими впечатлениями и наблюдениями о положительных изменениях в развитии танцевальных навыков у младших школьников.

Проведя сравнительный анализ количественных данных, полученных в результате констатирующего и формирующего экспериментов, мы можем сделать вывод, что проведение работы с младшими школьниками по разработанной нами программе способствовало повышению уровня сформированности физического, интеллектуального, творческого, эмоционального и нравственного развития детей [21, с. 135].

В исследовательской части работы, прежде чем провести анализ авторской программы, были проанализированы программы других авторов, и выявлены недостатки в решении вопросов комплексного развития хореографических способностей.

Анализ программы Б.Н. Елеуовой «Национальный танец «Камажай» показал, что основной упор сделан на преимуществе физического и эстетического развития, но не комплексного в целом.

В авторской программе Г.Б. Калменовой же также заметен уклон на физическое, нравственное и отчасти интеллектуальное развитие способностей детей. Вопросы комплексного развития охвачены не достаточно. Г.Б. Калменова уделяет большое внимание изучению движений рук в казахском танце.

Образовательная программа по искусству танца включала в себя занятия по предмету «Казахский танец». Развитие хореографических способностей было реализовано путем подбора содержания занятий, методов обучения, направленных на творческую активность детей (игровой метод, метод ассоциации исторического погружения, проблемного обучения и художественного открытия), а также средств хореографии с творческой направленностью.

В результате контрольного эксперимента, у детей были выявлена динамика повышения таких ритмических элементов как гибкость, координация и высота шага, что говорит об эффективности реализуемой авторской программы «Казахский танец».

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Главной целью преподавания детского танца в современной хореографии является развитие творческих способностей личности. Педагогу необходимо научить детей исполнять танец осмысленно, вдохновенно, музыкально и свободно, чтобы через танец дети могли выражать не только настроение, но и внутренние качества, черты характера. Иными словами, танец – это способ самовыражения.

Задача педагога заключается в развитии слуховой, зрительной, мышечной памяти у исполнителей, ведь владение всеми видами памяти способствует более быстрому усвоению материала и эффективному приобретению танцевальных навыков.

Для достижения поставленных целей педагогу данной дисциплины необходимо учитывать возрастную особенность ребенка, его физическую и психологическую подготовку.

Хореографическое искусство является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности и в настоящее время оно приобретает все большее значение, так как является массовым, доступным для всех благодаря интернет-ресурсам в том числе. Приобщать маленького человека к миру Прекрасного, учить его отличать подлинное искусство от подделки, прививать с самого детства хороший вкус, закладывать те добрые основы, которые помогут вырасти человеком с тонким чувством изящного, человеком, чья душа открыта навстречу всем проявлениям творческого таланта – вот главная задача педагога дополнительного образования.

По результатам данного исследования мы пришли к следующим выводам:

Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сферы творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей,

обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, этому служит художественно–эстетическое воспитание, в частности, занятия хореографией.

Пробуждение активности, творчества, артистической позиции в человеке – это процесс обучения танцу. Овладевая лексикой танца, человек не просто пассивно воспринимает красоту, он преодолевает определенные трудности, проделывает определенный объем работы, чтобы эта красота стала доступной ему. Человек, познающий красоту в творческом процессе, чувствует красоту во всех ее проявлениях, как в искусстве, так и в жизни, а также служит инструментом развития человеческого творчества, внутренней культуры, связей с общественностью, позволяет содержательно проводить время, узнавать друг друга, дружить, то есть обладает беспрецедентным потенциалом. Хореографическое образование становится все более системным.

Многолетняя работа педагогов-практиков в домах культуры и дворцах, детских школах искусств, школьных хореографических кружках дает много материала для обобщения, как в области танцевального образования и воспитания, так и в творческой практике, детский репертуар, на разных этапах развития национальной хореографии.

По результатам диагностики формирования способностей у детей были выявлены повышения таких ритмических элементов как гибкость, координация и высота шага, что говорит об эффективности реализуемой авторской программы «Казахский танец».

Проведя сравнительный анализ количественных данных, полученных в результате констатирующего и формирующего экспериментов, мы можем сделать вывод, что проведение работы с младшими школьниками по разработанной нами программе способствовало повышению уровня сформированности физического, интеллектуального, творческого, эмоционального и нравственного развития детей.

В результате контрольного эксперимента, у детей были выявлена динамика повышения таких ритмических элементов как гибкость, координация и высота шага, что говорит об эффективности реализуемой авторской программы «Казахский танец».

Цель исследования, которая состояла в разработке и внедрение авторской программы, направленной на обучение младших школьников в условиях дополнительного образования была достигнута.

Гипотеза исследования, которая бы выдвинута как: в процессе обучения необходимо учитывать возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста; разработанная авторская программа, направленная на обучение младших школьников (7-9 лет) в условиях дополнительного образования, включала в себя комплекс общепедагогических и специфических хореографических методов обучения; а также в процессе реализации авторской программы, направленной на способности обучающихся, необходимо эффективно использовать вариативные задания была подтверждена.

Отсюда следует, что применение разработанной нами программы «Казахский танец» целесообразно, что подтверждает возможности реализации потенциала детских хореографических коллективов.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абиров Д.Т. История казахского танца. Учебное пособие – Алматы: Санат, 1997. – 160 с.
2. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – СПб: Лань, 2012. – 216 с.
3. Брусницына Е.Н. Воспитание танцевальной культуры дошкольников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей: личностно-деятельностный подход: автореф. дис. канд. педаг. наук: 10. 02. 01. / Е. Н. Брусницына. – М, 2007. – 116 с.
4. Брусницына А.Н. Общая педагогика, история педагогики и образования: автореф. дис. канд. педаг. наук: 13. 00. 01. / Е. Н. Брусницына. – М, 2008. – 208 с.
5. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность / Л.Д. Блок. – М.: Планета, 2015. – 547с.
6. Белов М. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства / М. Белов. – М.: Сфера, 2011. – 46 с.
7. Барышникова Т.А. Азбука хореографии / Т. А. Барышникова. – М.: Респект, 2014 – 80 с.
8. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 2017. – 287 с.
9. Васильева, Е.А. Танец / Е. А. Васильева. – М.: Просвещение, 2009. – 248 с.
10. Всеволодская-Голушкевич О. Школа казахского танца – Алматы: Онер, 1994. –184с.
11. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина / А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М.: 2010 – 200 с.



12. Диярова К. Казахский танец – Алматы: Онер, 2013. – 241 с.
13. Ерошенко И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие. – М.: Владос, 2004. – 214 с.
14. Жиенкулова Ш. Тайна танца. – Алматы: Онер, 1980.– 280 с.
15. Звездочкин, В.А. Классический танец: учеб. Пособие. – Ростов н/Д.: – 2015. – 410с.
16. Игумнова М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей [электронный ресурс] / М.А. Игумнова. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/602763/>
17. Кульбекова А.К. Хореографическое наследие балетмейстеров Казахстана и его роль в становлении казахского танцевального искусства Вестник МГУКИ. – 2008. – №1 (19). – С. 231–235
18. Костровицкая, В.В. Школа классического танца / В. В. Костровицкая, А. Писарев. – М.: Планета музыки, 2016. – 264 с.
19. Кутасова, Т.С. Самодеятельный танцевальный коллектив / Т. С. Кутасова. – М.: Владос, 2015. – 112 с.
20. Каплан, С.С. Методика классического танца: Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой – Спб.: АРБ, 2013. – 231 с.
21. Коренева, Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Т. Ф. Коренева. – М.: Владос, 2011. – 103 с.
22. Костровицкая, В. В. 100 уроков классического танца / В. В. Костровицкая. – М.: Планета музыки, 2016. – 262 с.
23. Концепция модернизации дополнительного образования детей: офиц. текст. – М.: Народное образование, 2005. – 252 с.
24. Кукарин А.В. Профессиональное мастерство как творческое отношение педагога–хореографа к своей деятельности в учреждениях дополнительного образования детей // Вестник МГУКИ. – 2009. – С.43–49.
25. Кульбекова А.К. Теория и методика преподавания казахского танца. Учебник. – Астана: 2012 –200с.

26. Кульбекова А.К. Казахский танец: вопросы сохранения традиционной хореографии и перспективы развития народного танца в Республике Казахстан // Вестник МГУКИ. – 2017. – № 2 (19). – С. 110–152.
27. Мессерер А. Уроки классического танца / А. Мессерер. – М.: Планета, 2013. – 121 с.
28. Национальная доктрина образования: офиц. текст. – М.: 2012. – 243 с.
29. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе. – М.: Тамбов: 2011. – 80 с.
30. Пасютина, В.С. Волшебный мир танца / В. С. Пасютина. – М.: 2015. – 223 с.
31. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца – М.: Просвещение, 1995. –116 с.
32. Переверзева П.Н. Образовательная программа танцевального коллектива: [обучение детей хореографии] / П.Н. Переверзева // Дом культуры. – 2011. – 210 с.
33. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: учебное пособие / Т.В. Пуртова А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 285 с.
34. Роджерс, К.Р. Взгляд на психотерапию. Становление человека К.Р. Роджерс. – М.: Издательская группа «Прогресс», «Универс», 1994. – 480 с.
35. Сухомлинский В.А. Не только разумом, но и сердцем / В.А. Сухомлинский. – М.: КВАНТА +, 2002. – 521 с.
36. Сухомлинский В А. О воспитании / В.А. Сухомлинский. – М.: КВАНТА +, 2001. – 436 с.
38. Фоменко И.М. Сценическая практика на хореографических отделениях в детских школах искусств – неотъемлемая часть учебного процесса // Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы Международной науч.–практ. конф., г.Орел, 24-28 марта 2009. – С.63–68.

39. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. Для 2–го класса музыкальной школы / Г. Франио. – М.: Музыка, 2005. – 152 с.
40. Холопова В. Н. Теория музыки. Мелодика, ритмика, фактура, тематизм / В.Н. Холопова. – М.: Лань, 2010. – 368 с.
41. Чечина Ж.В. Проблемы организации образовательного процесса на уроке хореографии // Вестник МГУКИ. – 2011.– С.43–51.
42. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика / А.Е. Чибрикова-Луговская. – М.: Дрофа, 2008. – 102 с.
43. Шарова Н.И. Детский танец. – СПб: Лань, 2011. –112 с.
44. Юнусова Е.Б. Педагогические условия становления хореографических умений детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании в ДОУ/ Е.Б. Юнусова // Вестник Челябинского университета. – 2011. – №8. – С.162 – 174.
45. Яновская В. Ритмика. Практическое пособие / В. Яновская. – М.: Музыка, 2012. – 299 с.
46. Яновская В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических училищ / В. Яновская. – М.: Музыка, 2012. – 792 с.