



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Современное состояние и перспективы формирования духовно-
нравственных качеств личности средствами хореографии»**

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.04.01 Педагогическое образование.

Направленность программы магистратуры

«Педагогика хореографии»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

83.62 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 10 » 01 20 23 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г.

Выполнил:

Студент группы ЗФ – 307–211–2–2
Артигалиева Ботагоз Маратовна
Научный руководитель:
к.п.н., доцент
Клыкova Л.А.
Клыкova Людмила Алексеевна

Челябинск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 3 |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ..... | 12 |
| 1.1 Социально-педагогический аспекты формирования духовно-нравственной культуры личности..... | 12 |
| 1.2 Концептуальные подходы к осмыслению проблемы возрастных особенностей детей..... | 17 |
| 1.3 Методологические подходы к формированию духовно-нравственного воспитания средствами хореографии у детей школьного возраста..... | 29 |
| ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ДУХОВНОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ В ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ..... | 50 |
| 2.1 Специфика внедрения педагогических технологий на уроках хореографии..... | 50 |
| 2.2 Методические рекомендации по формированию духовно-нравственной культуры и развитию мотивации у детей к занятиям хореографией | 61 |
| 2.3 Анализ результатов контрольного этапа исследования..... | 86 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 90 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ..... | 94 |

ВВЕДЕНИЕ

Современные преобразования в странах СНГ, новые стратегические ориентиры в устойчивом развитии, открытость общества, молниеносная информатизация и динамичность кардинально меняют требования к образованию. За последние годы в Казахстанской системе образования ведется значительная работа по совершенствованию художественно–эстетического образования и воспитания молодого поколения, овладению духовно–нравственным богатством, воспитанию уважения к национальной и мировой культуре, обычаям и традициям народов их развитию и сохранении.

В настоящее время активно возрождается традиционное национальное искусство. По всей республике появились и продолжают появляться музеи, историко-культурные центры, фольклорно-этнографические ансамбли, которые приобщают молодое поколение к этнической культуре родного народа.

Накопленный опыт доказывает, что восстановление и реконструктивная работа должны опираться на научный и обоснованный подход, где учитываются все особенности национального искусства. Особенная роль отводится специфике преподавания, подаче учебного материала для его полноценного усвоения в профессиональных учебных заведениях.

Танцевальное искусство всегда занимало и занимает важное место среди других видов искусств во всестороннем и гармоничном развитии подрастающего поколения. Приобщение к нему начинается с дошкольных учреждений. А затем, дети, решившие посвятить себя хореографическому искусству, прошедшие сложный отбор начинают осознанно обучаться ему.

Перед учебными заведениями дополнительного образования стоят ответственные задачи по повышению качества подготовки по специальным предметам, эстетического воспитания учащихся, воспитанию всесторонне

развитой личности, высококвалифицированных специалистов. В Казахстане происходит постоянное выявление наиболее значимых направлений в культурной жизни государства, выявляются оптимальные условия эффективного формирования эстетической и духовной культуры подрастающего поколения, а также определяется и обновляются методы обучения в системе общего и высшего профессионального образования.

Высокие требования в РК предъявляются к качеству преподавания хореографических дисциплин в системе дополнительного образования.

Актуальность темы исследования заключается в следующем: в условиях подавляющего влияния средств массовой информации культурой низкого качества, когда танец и хореографическое искусство используется в качестве средства массового влияния, когда происходит размытие понятий: достоинства, чести, нравственности, этики и эстетики, формирование духовно–нравственной культуры у молодого поколения, а особенно у детей младшего школьного возраста, приобрело высокую значимость. Развитие культуры творчества средствами хореографического искусства в силу специфики младшего школьного возраста особенно актуально.

Существует достаточное количество исследований, посвященных проблеме изучения духовно-нравственного воспитания детей средствами хореографии в учреждениях дополнительного образования, однако и по сей день эта тема особенно актуальна.

Важность духовно-нравственного воспитания подчеркивали в своих работах Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ж. Руссо и другие. В отечественной педагогике духовно-нравственное воспитание рассматривается как процесс превращения социально значимых требований общества во внутренние стимулы личности (Н.И. Болдырев, Э.П. Козлов, Н.Т. Трофимова, И.Ф. Харламов, М.Г. Яновская и др.). Функциями духовно-нравственного воспитания являются включение учащихся в различные виды деятельности и в систему общественных отношений; передача

социального опыта новому поколению, внесение в его сознание мировоззренческих идей, знаний о моральных принципах и нормах; формирование ценностных ориентаций (Р.Г. Амосова, Е.В. Бондаревская, А.Г. Асмолов). Особенности духовно-нравственного воспитания младших школьников рассмотрены в работах Л.И. Божович, Л.С. Выготского, В.И. Новиковой, В.А. Аверина.

В силу специфики возраста духовно–нравственное воспитание именно в начальной школе является наиболее эффективным (Г.С. Абрамова, Н.Е. Щуркова, О.С. Богданова, О.Д. Калинина). Учет возрастных особенностей, а именно наличие ярко выраженных эстетических потребностей, эмоциональности, чувственности в младшем школьном возрасте (В.А. Гаврилов, Т.Б. Лихачев) обуславливает единство духовно–нравственного и эстетического (К.В. Гавриловец, И.И. Казимирская). Кроме того, взаимосвязь духовно–нравственного и эстетического воспитания для данного возрастного периода очевидна и необходима в силу родственности их целей и задач (Н.А. Ветлугина, Б.М. Неменский, Н.Е. Щуркова, В.А. Каракровский и др.).

Большую ценность представляют книги: Ю.П. Азаров «Радость учить и учиться. Педагогика гармонического развития» (1989), «Азбука хореографии» (2000), Ш.А. Амонашвили «Личностно-гуманная основа педагогического процесса» (1990), Б.Г. Ананьев о соотношении способностей и одаренности. Проблемы способностей (1961), С.Б. Жукенова Эстетическое воспитание учащихся средствами хореографии (1991), И.А. Верба Внешкольное образование (2000) и т.д.

Несмотря на многочисленные труды по теме развития духовно-нравственного воспитания детей средствами хореографии в учреждениях дополнительного образования на практике существуют противоречия:

– между возросшей потребностью общества в качественной хореографической подготовке детей в учреждениях дополнительного

образования и недостаточностью учебно-методического обеспечения для преподавания на казахском языке;

– отсутствие квалифицированных педагогов по хореографии и недостаточной их методической обеспеченностью в образовательных учреждениях системы хореографического образования (отсутствию, либо не достаточностью мастер-классов по хореографии дополнительного образования, в том числе мастер-классов по творческому развитию детей).

– между объективной потребностью методического обеспечения педагогов учреждений дополнительного образования и трудностями, связанными с изданием авторских трудов, методических разработок и программ по хореографии;

– каждые пять лет преподаватель обязан проходить квалификационное тестирование для повышения категории.

На основе актуальности и противоречий сформулирована проблема исследования, которая заключается в поиске путей оптимизации образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования.

В качестве приоритетных направлений преодоления противоречий рассматривается создание казахстанской учебно-методической и практической литературы на русском и казахском языках адаптированной к существующей типовой программе для практического просмотра хореографического материала по изучению хореографии.

Цель исследования: выявить и научно обосновать специфику преподавания хореографии в учреждениях дополнительного образования, определить наиболее эффективные методики работы с детьми с целью развития духовно–нравственной культуры детей Казахстана.

Объект исследования – процесс духовно-нравственного воспитания младших школьников.

Предмет исследования – педагогические условия, повышающие эффективность духовно-нравственного воспитания младших школьников средствами хореографии.

Гипотезой исследования является предположение о том, что духовно-нравственное воспитание младших школьников средствами хореографии будет эффективным, если:

- сущность духовно-нравственного воспитания, осуществляемого средствами хореографии, будет понята и реализована, как гармоничное развитие духовных и творческих способностей ребенка: способности чувствовать и переживать красоту, наслаждаться и правильно оценивать прекрасное, творить и действовать по законам красоты и высокой нравственности;

- в педагогический процесс обучения хореографии будут введены содержание и методы, способствующие нравственному развитию младшего школьника: введение его в мир ценностей, оказание педагогической помощи и поддержки в решении проблем воспитания, общения, творчества, предоставление возможности духовно-нравственного выбора и др.;

- будет реализован комплекс необходимых педагогических условий: специально организованное комплексное обучение и воспитание, основанное на изучении хореографии классической, народной, современной и сопутствующих предметов этики и эстетики;

- будут разработаны и реализованы критерии эффективности духовно-нравственного воспитания младших школьников средствами хореографии.

В соответствии с целью и выдвинутой гипотезой сформулированы следующие задачи исследования:

- определить сущность духовно-нравственного воспитания, осуществляемого средствами хореографии;

- раскрыть специфику и педагогический потенциал хореографии в развитии нравственных ценностей младшего школьника;

- сконструировать модель духовно-нравственного воспитания младших школьников средствами хореографии;

– выявить критерии духовно-нравственного воспитания младших школьников средствами хореографии;

– разработать комплекс педагогических условий духовно-нравственного развития младших школьников средствами хореографии.

Теоретико–методологической основой исследования являются труды известных зарубежных и отечественных специалистов:

– в области истории хореографического искусства Казахстана – Сарыновой Л.П., Жумасеитовой Г., Изим Т.О., Абирова Д.

В ходе проведенного исследования была изучена общая и специальная литература, научные статьи и материалы, методические пособия по проблеме исследования хореографии казахстанских авторов: А.А Садыковой., Г.Ж Мусагуловой., А.Т. Алишевой, А.Ж. Калиевой, Б.С Тлеубаевой, Н.А Яковенко, А.Б. Сармановой, Л. М. Ли, Б.А. Абулкаировой, Г.Н. Матаевой.

Методологической основой исследования являются философские и психолого-педагогические положения о том, что личность человека, особенно ребенка, является высшей ценностью в обществе; культурологический, аксиологический, этнопедагогический, деятельностный, личностно-ориентированный, подходы к проблеме гармоничного развития личности; о взаимодействии искусства и воспитания; о роли искусства в развитии личности; принципы: природосообразности, культуросообразности, наглядности, связи музыки с жизнью, эмоциогенности, синкретизма, эстетизации.

При рассмотрении развития танцевальной культуры различных эпох мы опирались на труды таких авторов как: С.Н. Худяков, Ю.М. Лотман, Н.П. Ивановский, Н. Эльяш и др.

В процессе работы использованы следующие методы исследования:

– изучение и анализ научной литературы и передового педагогического опыта, а также программ и методической литературы по воспитанию детей;

- анкетирование;
- интервьюирование;
- педагогическое наблюдение за детьми в условиях учебно-воспитательного процесса;
- психологическое тестирование участников самодеятельного хореографического коллектива с целью создания их психологического портрета;
- устные и письменные опросы;
- наблюдения, беседы, письменные опросы и творческие работы учащихся;
- создание ситуаций морального выбора;
- опытно-экспериментальная работа, включающая элементы констатирующего, формирующего и контрольного экспериментов;
- качественный и количественный анализ результатов эксперимента.

Научная новизна исследования состоит в том, что в нем:

- определена сущность духовно-нравственного воспитания средствами хореографического искусства;
- раскрыты специфика и педагогический потенциал хореографического искусства в развитии нравственных ценностей младшего школьника;
- сконструирована модель нравственного воспитания младших школьников средствами хореографического искусства;
- разработан и обоснован комплекс педагогических условий, обеспечивающий эффективность духовно-нравственного воспитания младших школьников средствами хореографического искусства:
- выявлены критерии, показатели нравственного воспитания младших школьников средствами хореографии.

Теоретическая значимость исследования заключается в обосновании научно-педагогических условий эффективного использования

хореографического искусства в духовно-нравственном воспитании младших школьников, а именно:

- опоре на методологические основания теории, представленные аксиологическим, деятельностным, культурологическим, этнопедагогическим, личностным подходами к нравственному воспитанию детей младшего школьного возраста в современных условиях;

- пониманием педагогами сущности нравственного воспитания, осуществляемого средствами хореографии, как реализации духовных и нравственных способностей ребенка: способность чувствовать и переживать красоту, наслаждаться и правильно оценивать прекрасное, творить и действовать по законам красоты и высокой нравственности;

- введении младшего школьника в мир ценностей, оказании педагогической помощи и поддержки в решении проблем обучения, общения, творчества, предоставлении возможности нравственного выбора и др.;

- опоры педагогов на принципы современного воспитания, включающие: природосообразность, культуросообразность, наглядность, связи музыки с жизнью, эмоциогенность, синкретизм, эстетизацию;

- создании творческо-воспитательной среды жизнедеятельности;

- использовании в процессе воспитания организационных форм и методов, способствующих формированию духовно-нравственной культуры школьника;

- использовании критериев оценки воспитанности, включающих: эмоциональную развитость и отзывчивость, художественно-образное восприятие танцевального движения, устойчивость нравственных принципов, ценностные духовно-нравственные ориентации, музыкально-творческий процесс.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанные и экспериментально проверенные в исследовании теоретические положения и выводы могут способствовать повышению

уровня нравственного развития личности в системе непрерывного образования средствами хореографического искусства; разработана модель процесса педагогического управления воспитанием детей 6-9 лет в условиях занятий хореографией; разработана и экспериментально проверена программа эксперимента по воспитанию нравственных качеств младших школьников на занятиях хореографией.

Достоверность результатов исследования подтверждается:

– методологической обоснованностью исходных теоретических позиций, теоретическим анализом проблемы, организацией экспериментальной работы с применением комплекса методов, адекватных объекту, предмету, цели и задачам исследования;

– воспроизводимостью результатов и репрезентативностью полученных данных, качественным и количественным их анализом, соответствием полученных результатов гипотезе исследования.

Базой исследования является Школа искусств «ККК» и школа гимназия №44 имени Д.А. Кунаева города Уральск Западно-Казахстанской области республики Казахстан.

Структура диссертационной работы состоит из: введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ДУХОВНО–ДУХОВНО– НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ

1.1 Социально-педагогические аспекты формирования духовно- нравственной культуры личности

Вопрос духовно-нравственного воспитания детей является одной из ключевых проблем, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом. Сейчас материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. То, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей, педагогов и окружающих его взрослых, от того, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят.

Сухомлинский считал, что «незыблемая основа нравственного убеждения закладывается в детстве и раннем отрочестве, когда добро и зло, честь и бесчестье, справедливость и несправедливость доступны пониманию ребенка лишь при условии яркой наглядности, очевидности морального смысла того, что он видит, делает, наблюдает» [12, с. 34].

Есть много вещей, которые люди начали делать задолго до того, как научиться говорить. Одна из них – танец. Искусство танца – великолепное средство воспитания и развития маленького человека. Оно обогащает духовный мир, помогает ребенку раскрыться как личности. Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным. Пройдет совсем немного времени, и вы заметите, как ваш ребенок заметно преобразится. Кроме того, он научится чувствовать ритм, понимать характер мелодии, у него разовьется

художественный вкус, творческая фантазия. Все это непременно сделает его более глубокой личностью и научит лучше понимать себя и других.

Танец – это жизнь в гармонии с миром и с самим собой. Все направления хореографии по-своему развивают и воспитывают ребенка. Уроки классического танца вырабатывают организованность, самокритичность и самоконтроль, уверенность в себе, эмоциональную выразительность и отзывчивость, устойчивость к стрессовым ситуациям, художественный вкус и чувство меры [39].

На уроках народно-сценического знакомясь через танец с темпераментом и характером различных народов, их ощущением красоты жизни, учащиеся проникаются уважением к народным традициям. Народносценический танец, как правило, мажорный, он дает положительные эмоции и решает задачу национального, интернационального и патриотического воспитания.

Перед современной системой образования стоит задача приобщения новых поколений к исторической памяти народа, а значит – и сохранение ее в наших детях. Знание наследия необходимо каждому народу. Наше прошлое – это фундамент стабильной, полнокровной жизни в настоящем и залог развития в будущем.

Народный танец учит уважительно относиться к своим корням, чтить и уважать память предков, он систематически и целенаправленно приобщает детей к истокам народной культуры.

Бальный танец воспитывает особые (нравственные) отношения между мужчиной и женщиной, что тоже, на мой взгляд, необходимо в нашей жизни. У мальчиков это галантность, у девочек – женственность, нежность. Жаль, что так мало мальчиков приводят в танцевальные коллективы. У нас бытует ошибочное мнение, что это не мужское занятие. Может быть, поэтому у нас так мало обходительных и галантных молодых людей.

Необходимым условием формирования нравственной сферы ребенка становится организация совместной деятельности детей, способствующая

развитию общения и взаимоотношений детей друг с другом, в процессе которых ребенок усваивает социально-исторический опыт, получает представления о другом человеке и о самом себе, о своих возможностях и способностях. Таким компонентом внеучебной деятельности на отделении хореографии является создание танцевального коллектива. В его работе создаются особенно благоприятные условия для включения учащихся в систему реальных нравственных отношений взаимопомощи, ответственности. Индивидуальные склонности, творческие способности в более полной мере развиваются именно в жизнедеятельности танцевального ансамбля. Известно, что такие нравственные черты личности, как мужество, ответственность, гражданская активность, единство слова и дела нельзя воспитать только в рамках учебного процесса [21].

Для становления этих качеств необходимы жизненные ситуации, требующие непосредственного проявления ответственности, принципиальности и инициативы. Если в детском коллективе утвердились отношения доброжелательности, взаимозаботы, ответственности друг за друга, если каждому ребенку обеспечено благополучное положение в коллективе, у него прочнее становятся связи с одноклассниками, укрепляются чувства коллективной чести, коллективного долга, ответственности.

Благополучное эмоциональное самочувствие, состояние защищенности стимулирует наиболее полное самовыражение личности в коллективе, создает благоприятную атмосферу для развития творческих задатков ребят.

Таким образом, танцевальное искусство несет в себе, помимо красоты и здоровья, и психотерапевтический эффект: выражая себя открыто и ярко, не боясь, внутренних противоречий и страстей, мы тем самым освобождаем детей от зажимов и комплексов, которые уже успели пустить корни в хрупкой детской душе. Танцевальные коллективы являются действенным средством воспитания подрастающего поколения. Хореография учит детей

красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, смелость, помогает более тонкому восприятию всего прекрасного.

Обычные танцевальные тренировки развивают сообразительность, быструю реакцию, организованность, заставляют проявлять волевые усилия, что не может не влиять на общую культуру поведения ребенка. Кроме того, хореографический коллектив – это хорошая школа общения, где закладываются основы дружбы, взаимовыручки, ответственности, умения сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость коллективного труда.

Сцена, танец – это удивительное пространство, где одновременно уживаются тысячи разных миров, жизней и судеб. Но в отличие от настоящей жизни побеждает все же добро. И здесь юное дарование учится понимать, что же такое «черное» и «белое», различать добро и зло. А не это ли главное, определяющее нравственности? Нравственность – «это внутренние убеждения человека, согласно которым он действует во взаимоотношениях с людьми».

Что же такое нравственность? По определению Платона: «Нравственная ответственность – это внутренняя отчетность человека за все то, что происходит в области его влечений, выборов и конкретных поступков». Нравственность – внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы; правила поведения. Нравственное отношение к себе и к окружающему миру являются одним из показателей социального здоровья человека. Социально здоровые люди, чье поведение соответствует универсальным нравственным нормам, являются условием социального здоровья общества, которое позволяет судить о развитии общества. Но самый главный учитель нравственности – это все же его величество танец! Как сказал Игорь Моисеев: «Танец – мать всех языков», а значит посредством танца мы можем донести духовные ценности до зрителя, а также воспитать и юное поколение маленьких танцоров [6].

Танец нельзя свести просто к ритмичным движениям под музыку или без нее, это проявление индивидуальности и неповторимости каждого ребенка. Неся со сцены красоту и доброту, человек не может быть безнравственным. Хотя примеров в истории противоречивых множество. Например: Сальери или Фауст. Но для того, чтобы направить талант в мирное (нравственное) русло и существует мудрый педагог. Учитель участвует в процессе воспроизводства нравственного сознания личности не только индивидуально, но и через педагогический и ученический коллективы, через родительскую общественность. В данном случае он выступает как концентрированный носитель общественной морали. На педагога возложена ответственная миссия: не только обучать (развивать интеллектуальные способности, закладывать определенные знания, умения), но и воспитывать новое поколение. Потому важной составляющей профессиональной культуры современного педагога является его духовно-нравственная культура и этика [26].

Только на собственном примере можно воспитать человека. Раскрыть учащимся красоту человеческих поступков, научить отличать добро от попустительства, гордость от спеси может только тот учитель, чьи нравственные установки на высоте. Спектр этических качеств педагога широк и многообразен.

Исследования показывают, что подростки и старшие школьники больше всего ценят в учителях тактичность, доброту, справедливость, понимание детских проблем, общительность, доброжелательность, требовательность и т. д. Но главное, чем дорожит воспитанник, – это душевная щедрость, искренность и сердечность отношений.

Смысл педагогической профессии, по словам профессора М. О. Кнебель, в том, что педагог вкладывает свою душу в учеников. Отдавать душу трудно, и радостно. Трудно потому, что это требует огромной затраты и душевных, и физических сил. Радостно потому, что в ответ ты получаешь такой поток молодой энергии, который с лихвой окупает все затраты, все

трудности и все муки. Отдавая свою душу ребенку, он раскрывает его душу, делает ее легкой и еще более прозрачной. А значит более открытой к творчеству [52].

Из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что: Духовно-нравственное воспитание – это ориентация на высокие нравственные ценности. Содержанием духовно-нравственного воспитания должно быть: формирование гуманных отношений между детьми, чувства долга и ответственности за свою страну и свое поведение, потребности в труде, бережного отношения к природе, формирование социально одобряемых взглядов и отношений в семейной жизни, выработку коммуникативных навыков, культуры общения, потребности и умений в самопознании и самовоспитании.

1.2 Концептуальные подходы к осмыслению проблемы возрастных особенностей детей

Среди видов искусства, оказывающих влияние на развитие художественно-творческих способностей, танец занимает особое место в связи с тем, что помимо духовного и эстетического развития здесь большую роль играет развитие физической сферы и сферы общения.

Занятия танцами способствуют эстетическому развитию, расширению общего кругозора, формированию музыкального слуха, развивают память. Педагогу необходимо в каждом ребенке обнаружить и развить творческие способности. Групповые занятия позволяют расширить диапазон общения детей между собой и с взрослыми.

Учебно-воспитательная работа – составная часть и непереносимое условие творческой деятельности хореографического коллектива.

Как правило, танцу начинают учиться с детства. На происходящие перемены в ребенке оказывает влияние не только физиологическое развитие, но и общественная среда, система воспитания и обучения. Педагог

ответственен за то, каким станет ребенок, переступивший порог танцевального класса.

В хореографических кружках занимаются дети разного возраста. Обычно детей делят на несколько возрастных групп:

1. 5-6 лет - дошкольная;
2. 7-10 лет - младший школьный возраст;
3. 11-13 лет - младший и средний подростковый возраст;
4. 14-17 лет - старший подростковый возраст.

Хотя можно разделить детей на другие возрастные группы. Но в данном опыте будем опираться на приведенные выше возрастные группы, т.к. испытуемые разделены именно по такому возрастному принципу.

В течение длительного периода личность ребенка находится в развитии. В детском организме совершаются значительные изменения, как в отношении физического развития, так и в складе его психики. Каждая возрастная группа требует подхода при организации учебной, воспитательной работы, своего репертуара, различных тем при общении педагога с детьми во внеурочное время. Меняется зависимость ребенка от родителей, меняются интересы детей, у них появляется собственное мнение по различным вопросам, ярче проявляются черты его характера [45].

Чтобы правильно наметить содержание танца с детьми данного возраста, чтобы найти соответствующие запросам и возможностям методические приемы, педагогу необходимо уделять пристальное внимание возрастным особенностям детей (физическим, психологическим).

Надо стараться их учитывать при организации учебной, воспитательной, массовой, тренировочной работе, чтобы не терять контакта с детьми, чтобы не терять авторитет, чтобы помочь ребенку реализовать его интересы, способности.

Основное отличие детей от взрослых – детей утомляет интенсивная мышечная деятельность, они хуже переносят нагрузки на выносливость и

силу. Физические перегрузки могут оказать негативное влияние на детский организм:

1) перегрузки тормозят развитие умственных способностей, ограничивают восприятие;

2) перегрузки ведут к нервному переутомлению, замедляют и задерживают рост.

Перегрузки талантливого ребенка ведут к истощению нервной системы и в результате – ничего хорошего из этого не получится. Грамотное физическое воспитание оказывает положительное влияние на умственное развитие.

Рассмотрим подробнее возрастные группы, их особенности и задачи, стоящие перед педагогом, в связи с этим.

– Дошкольный возраст (5-6 лет).

Дети этого возраста быстро утомляются. Внимание быстро переключается. Ребенок сосредоточен до тех пор, пока интерес не угаснет. Появление нового предмета (нового задания), тотчас переключает внимание на него. Длительное время ребенок не может выполнять одно и то же движение. Ведущим у детей является конкретно-образное мышление, т.е. педагог должен использовать в своей работе яркое словесное рисование - описание, сравнение, наглядность, показ. Их мировоззрение носит чувственный характер. Это игровой возраст, для него характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Задания педагога выполняют не обсуждая. Возбуждение сильнее, чем торможение.

Игра – ведущая деятельность в дошкольном возрасте. Лучше занятия строить в игровой форме. Например, предлагать сюжеты сказок, песен, и по ходу станцевать, изображая героев, их действия. Можно предложить поездку в цирк, зоопарк, лес и рассказ сопровождать танцевальными действиями.

В этом возрасте дети подвижны. Легки, но, несмотря на утомляемость, необходимо удовлетворить их потребность в движении. Дети могут

координировано и ритмично ходить, бегать, прыгать, высоко поднимать ноги в колене, скакать с ноги на ногу. Опираясь на физические возможности детей, надо знакомить их с простыми рисунками: круг, линия, колонна, ручеек, змейка, шахматный порядок, и простые перестроения из одного в другой. Даже сами названия рисунков интересуют детей. Все движения разучиваю в простом виде, чередуя их, а не комбинируя, используя при этом основные положения рук: на поясе, за спину, за руки, за юбочку у девочек. Это для того, чтобы внимание у ребенка не разбрасывалось, они сразу не смогут уследить за движениями ног, рук, головы, за рисунком танца, за действиями других детей и педагога.

Занятия для детей 5-6 лет проводится 2 раза в неделю, по 45 минут. В начале урока они делают поклон, это приучает к дисциплине и организует детей. Правильно считать, что все занятие должно строиться на середине зала по кругу или по линиям. К станку ставить детей только для ознакомления и привыкания. Можно держась за станок, выучить I, II, III, IV позиции ног (выворотные) и поднимание на полупальцы. Ближе к 7 годам можно проучивать батман-тандю из III позиции вперед, чтобы научились тянуть носок. С детьми 5-6 лет нужно заниматься партерной гимнастикой тоже в образной форме.

Например, из положения лежа на животе достать ногами голову, поднимаясь на руках – «кольцо», из положения на четвереньках - упражнения для спины – «кошка выгнула спину, увидев собаку», «собачка виляет хвостом», «киска пролезает под забором» - подтягивание, отжимание на руках, стойка на лопатках – «березка».

Музыка для этой возрастной группы должна быть простой по ритму, с четким началом и концовкой. Использовать узнаваемые детьми песенки, выбирать наиболее характерную музыку, создающую определенные образы и настроение.

С первого занятия нужно требовать от детей дисциплины, но маленькие дети не могут долго сдерживать свои эмоции, поэтому им можно

позволить в середине занятия «пошалить» по заданию. Сыграть в игру: «Море волнуется раз».

В таком возрасте детей можно не выводить на сцену, но в конце года сделать открытый урок для родителей, чтобы дети и родители видели конечный результат. Для постановки использовать простые шаги, бег, 2-3 простых рисунка, можно дать детям в руки цветы, платочки, игрушки. Основное внимание - детской непосредственности, незакомплексованности, выразительности. Например, названия танцев: «Зайчата», «Гномики», «Весенние цветы» и т.д.

В этом возрасте большая работа проводится с родителями, все проблемы, вопросы, касающиеся детей, педагог решает с родителями. В этом возрасте закладываются основы взаимоотношений ребенка с педагогом, с коллективом. Можно проводить чаепитие «Знакомство» в октябре-ноябре, чтобы быстрее, лучше узнать детей и дать им возможность присмотреться к педагогу.

– Младший школьный возраст (7-10 лет).

Все еще слабо развита детская моторика, высокая утомляемость, эмоциональная возбудимость, развитие образной памяти (через красочный рассказ, яркие сравнения) – таковы особенности психического развития детей 7-10 лет. Рекомендации педагогу, занимающегося с этой возрастной группой; больше использовать игровых приемов; учитывать, что результат работы на первых занятиях влияет на дальнейший эмоциональный настрой и интерес к занятиям. Более продуктивна работа в парах; желательно главную роль поручать менее уверенным в себе и не склонным к лидерству детям, т. к. им необходимо повышать самооценку [35].

Дети этого возраста уже школьники, они могут сравнительно долго удерживать внимание, но, тем не менее, они нуждаются в частой смене движений. Длительное сохранение статического положения для них утомительно, поэтому следует чередовать движения у станка с движениями по кругу. Прозанимавшись в школе несколько часов, дети утомляются и на

занятиях по танцу они получают эмоциональную, психологическую разрядку.

Запас двигательных навыков детей еще не велик. Движения детей еще плохо организованы и координированы для сложных упражнений. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей могут привести к плохой осанке и искривлению позвоночника. Двигательный аппарат ребенка недостаточно окреп, что вызывает необходимость внимания к дозировке упражнений.

Внимание детей еще не устойчиво. Они легко отвлекаются, легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них ближе, нежели отвлеченные понятия. Игра в процессе занятия представляется естественной. Их эмоции яркие и проявляются открыто и непосредственно. В этом возрасте дети жизнерадостны и доверчивы. Они еще похожи на детей 5-6 лет, хотя физически более крепкие, быстрее понимают, лучше запоминают. На уроке разучивается больше танцевальных движений, в отличии 5-6 летних, где основу занятий составляют игровые ситуации, а танец еще не стал главным.

Именно с этого возраста надо начинать обращать внимание на осанку у детей, с помощью обыкновенного марша, с шага на носочках стараться выработать привычку прямо и стройно держаться, свободно двигаться в танце.

С детьми 7-10 лет уже можно разучивать все позиции ног, рук, I, II, port de bras, у станка дети исполняют приседания (demi, grand), наклоны корпуса, battement tendu из I позиции в сторону, из III позиции вперед, relever по I, II, III позиции, подготовка к «веревочке», «ковырялочке», подготовка к шпагату, battement tendu с пяткой. Весь тренаж лицом к станку. На середине можно разучивать простые дроби на сильную долю такта (дробная дорожка), простую «веревочку», подскоки, прыжки, шаги польки (простые и в комбинации с подскоками), подскоки в повороте, приставные шаги, шаги с каблука, шаги с притопом. Учить «держат точку» при

поворотах. Некоторые упражнения можно сопровождать движениями рук. На разминке в начале урока обязательно нужно использовать движения в современных стилях. В этой возрастной группе дети разучивают основные движения из танцев. С детьми 7-10 лет можно разучивать движения на музыкальный размер $\frac{3}{4}$ (хлопки, шаг полонеза, вальсовый шаг, баланс).

Считается, что эту возрастную группу можно разделить на две подгруппы: 7-8 лет и 9-10 лет. Если с 7-8 летними детьми можно и нужно использовать образы и игровые моменты для поддержания интереса, то с 9-10 летними детьми необходимость в этом отпадает. Но не забывать про красочное описание движения, яркие сравнения, точный и эмоциональный показ. Не надо загружать ребенка мелкими движениями и частой их сменой.

С этого возраста дети начинают видеть свои и чужие недостатки, начинают сравнивать себя с другими. Активные, склонные к лидерству, все больше проявляют себя, а дети более замкнутые, скромные отодвигаются на второй план. Педагогу важно не допустить этого и найти индивидуальный подход к ребенку. «Тихих» детей надо чаще хвалить, ставить в пример, помогать им повышать самооценку, становиться увереннее в себе.

Репертуар строится на тематике понятной и доступной детям. Танцы должны быть событийными. Событийность помогает неустойчивому вниманию ребенка постоянно находить предмет переключения. Как и в предыдущей возрастной группе, постановочная работа строится на элементах игры.

Танцевальные движения носят второстепенный характер (это относится к 7-8 летним детям). Например, можно использовать: сказочные сюжеты – «Волк и семеро козлят», «Белоснежка и семь гномов»; знакомые образы – «Жуки и гусеницы», «Бабочки»; элементы игры – «Игра в прятки», «Футболисты». В основном это танцевальные картинки. Для возраста 9-10 лет к этому репертуару можно добавлять тематические танцы: «Русский танец с платочками», «Огоньки», «Выкрутасы», «Ручеек» с более сложной лексикой.

Продолжать уделять внимание укреплению мышц спины, ног, исправлению дефектов осанки (если есть необходимость), развитию выворотности, растяжки, гибкости.

Не менее значимую роль, чем в предыдущей возрастной группе, продолжает играть связь с родителями. Через родительский комитет решаются все вопросы: пошив костюмов, организация внеклассных занятий, приобретение подарков для детей, помощь в обустройстве класса. Только с помощью родителей и психолога нужно находить оптимальный вариант для общения с ребенком.

Для музыкального сопровождения используется классическая и народная музыка с четким ритмом, детские песни.

– Младший и средний подростковый возраст (10-14 лет).

Этот возрастной период характеризуется бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма. У подростка возникает чувство тревоги, повышенная возбудимость, резкая смена настроения, быстрая утомляемость. Они обидчивы. Педагогу нужно быть осторожным и деликатным в своих высказываниях, не подчеркивать значение результата и не сомневаться в возможностях ребенка. Еще большее значение приобретает индивидуальный подход. Для ребенка это самый трудный, переломный возраст во всех отношениях. Болезненно воспринимают критику. Они пытаются проявлять самостоятельность от родителей, педагога, начинают осознавать себя как личность, поэтому подростков все больше привлекают личностные качества педагога. Теперь они не будут безоговорочно слушаться, и слепо доверяться педагогу. Надо завоевать их уважение, подростки начинают ценить волевые качества, ум, характер, профессионализм педагога. Можно заметить, что дети 11-14 лет стремятся (пока еще робко) к личностному общению с педагогом, но никогда не стоит отвергать попыток ребенка к разговору. Этот возраст отличается активностью, восприимчивостью, им свойственно стремление к действию, выполнению задания. Если у них есть опыт занятий танцами, то им легче

дается разучивание движений, а если ребенок только начинает заниматься, то настойчивость, работоспособность помогают ему быстро нагнать сверстников. Дети занимаются с увлечением и настойчивостью, занятия проводятся более углубленно, с этого возраста нужно начинать требовать от детей точности исполнения. В подростковом возрасте утрачена детская непосредственность, больше внимания уделяется технике исполнения.

В содержание занятий входят те же разделы, что и раньше, но в более полном виде (разминка, станок, диагональ, середина, постановка-репетиция). Изменяется степень сложности учебного материала, дозировка физических нагрузок. Например, станок длится 20 минут.

Расширяется объем работы над тренировочными движениями, которые изучаются у станка, на середине, движения рук разнообразнее, все больше комбинированных движений, с координацией ног, рук, головы, корпуса.

Продолжительность занятий в этой возрастной группе 1,5 часа 2-3 раза в неделю. Явно выделяются способные дети, легко справляющиеся с общей программой. По желанию педагог может один раз в неделю заниматься с ними отдельно.

К 14 годам дети способны освоить все основные танцевальные движения у станка, на середине: приседания, группа батманов, ронд, ковырялочка, все виды веревочек, каблучное выстукивание, моталочка, молоточки, падебаск, гармошка, дробь, повороты на месте и с продвижением, подскоки, прыжки, комбинация этих движений.

Для подростков становятся чуждыми конкретные приземленные образы, характеры, сюжеты. Стоит учитывать это при формировании репертуара. Лет в 12-14 появляется интерес к противоположному полу, поэтому мальчики и девочки проявляют желания к совместным танцам, не обязательно парным, так как девочки перегоняют в росте мальчиков. Танцы могут быть массовые, техничные, с сольными партиями (у мальчиков-присядки, хлопушки, у девочек-дробь, крутки), пляски, переплясы. Нужны

танцы, которые помогут приобрести черты мужественности и силы у мальчиков, нежность и лиризм у девочек. В репертуаре должны быть совместные танцы, которые воспитывают бережное, уважительное отношение к партнеру.

Это трудный возраст для подбора репертуара. Дети сами себя считают уже взрослыми. Действительно, они выросли из детского репертуара, но и взрослый им еще не подходит. У мальчиков и девочек отдельно может быть по одному танцу. В репертуаре кроме народных танцев обязательно должны быть современные и игровые танцы.

С этого возраста можно просить наиболее смелых и активных детей помочь младшим или своим товарищам, которые пропустили занятия в освоении движений.

Контролируя детей, старайтесь дать им больше самостоятельности в организации внеклассных мероприятий, подготовка к учебным занятиям, к выступлениям.

– Старший подростковый возраст (14-17) лет.

Это период завершения физического созревания, когда организм достигает биологической зрелости, поэтому стремление выделиться, обратить на себя внимание, интерес к противоположному полу становится особенно значительными. Отсюда озабоченность своей внешностью, стремление к броским нарядам. Человек, уверенный в себе в таком подтверждении не нуждается. Юность особенно чувствительна к внутренним психологическим проблемам. Этот возраст ценит в себе и других убеждения, кругозор, умственные способности, волю, стремятся к росту, развитию, творчеству, критическому мышлению. Подростки уделяют повышенный интерес к человеческой личности и межличностному общению, которое становится особенно значительным и избирательным.

В этот период многие старшие школьники сталкиваются с переживаниями одиночества. Тогда они тянутся к педагогу, если чувствуют в нем друга, понимающего собеседника, советчика. Бывают проблемы,

которые лучше решить с педагогом, чем с родителями. Дети иногда делятся своими проблемами в отношении с родителями, считая их не правыми. Приходится объяснять, почему родители поступают именно так, и как детям поговорить о своих проблемах с родителями. Рассказывают о своих друзьях, делятся своими переживаниями [53].

Это пора формирования самоуважения, на основе самосознания. Люди с высоким самоуважением (положительное уважение к себе) обычно более самостоятельны, меньше поддаются внушению, положительно относятся к другим. С низким самоуважением (заниженная самооценка), склонны к конформности (влияние других), отношение к окружающим занижено (как к себе). Чтобы скрыть свое «я», прибегают к маске, игре. Многие подростки ранимы, болезненно реагируют на критику, избегают участия в общественной жизни, боятся соревнования.

Физически подростки готовы к большой нагрузке. Они сами уже осознают уровень своей танцевальной подготовки и начинают стремиться к лучшему, тем более, если есть на кого равняться. Им начинает доставлять физическая нагрузка, многократное повторение упражнения. Они начинают «слышать» свое тело, ощущать работу определенных мышц. В такой возрастной группе можно предоставить возможность сделать разминку самим. А когда бывает возможность, то и в младшей группе провести разминку и станок. Некоторые дети осознанно выполняют задание, стремятся к профессионализму, критично подходят к себе и педагогу, которому не прощают слабости. Поэтому педагог не должен сомневаться в своих силах, знаниях. Четко, энергично вести урок, быть примером для учеников. Нужно стараться показывать движения технично, эмоционально, не по давать плохого примера словами, поступками [35].

В общем, ученики этой возрастной группы знают и выполняют все движения у станка (классический и народный экзерсис) и на середине. Но не всегда можно использовать на занятиях полный набор движений у станка. Это зависит от темы урока. Остаются для изучения, повторения все

движения из предыдущей возрастной группы, только усложняются комбинации, темы движений, координация. Дети в этом возрасте сами могут контролировать нагрузку (под наблюдением педагога), они ощущают грань, за которой может быть опасно для здоровья. Продолжаются занятия партерной гимнастикой, где даются много силовых упражнений на укрепление мышц спины, рук, ног, пресса, гибкость, выворотность, растяжку. На занятие отводится 2 часа 15 минут по 2-3 раза в неделю, В тематике танцев нет ограничений, появляется любовная тематика, философская. Жанры самые разнообразные: хоровод, пляска, (массовая, сольная, парная), перепляс, кадрили. Танцы, построены на бальной, современной, и на народной лексике.

Из всего выше сказанного можно сделать такие выводы:

1. Организм ребенка формируется на протяжении всего времени, что он занимается в кружке. Главная задача не навредить физическому, психическому, эмоциональному здоровью детей. Из года в год меняется физическая нагрузка. Давать детям поильные задачи и предъявлять требования в соответствии с возрастом, учитывая его психологические особенности. Не перегружать, не переутомлять детей, так как в танцевальный кружок приходят получить удовольствие от танца. Нужно поддерживать постоянный интерес к занятиям, к педагогу со стороны участников коллектива. При этом использовать приемы, которые меняются в каждой возрастной группе.

2. С возрастом меняется психика ребенка. Дети разного возраста, характера и реагируют по-разному. Не обходим индивидуальный подход: что не приемлемо в общении с одним ребенком, с другим это окажется лучшим выходом из положения. Своими не продуманными действиями и словами не обидеть ребенка, не отпугнуть от занятий. Приходя на занятие, ребенок должен чувствовать себя комфортно, легко, должен знать, что его всегда ждут и всегда поймут, т. е. обязанность педагога создать благоприятную, психологическую, эмоциональную обстановку.

3. От возраста к возрасту происходят изменения в учебной программе: главный акцент смещается от игровых ситуаций в младших группах к более технически сложным движениям в старших группах, изменяется количество часов, отведенных на урок, дети все больше получают сведений по искусству танца.

4. Усложняется репертуар: от детских игровых танцев до танцев на философские темы. Темы танцев предлагать детям в соответствии с их особенностями восприятия мира (образы, игру, аллегории, обобщения).

5. Музыкальное сопровождение в танцевальном коллективе играет не малую роль. У детей музыка должна быть запоминающейся, простой по ритму, интересной (детские песни), чем взрослее дети, тем сложнее музыкальное сопровождение, включающее в себя классическую музыку и лучше образы народной музыки.

6. Связь педагога с родителями не прерывается никогда. Педагог ищет в родителях опору, помощь в работе с ребенком. С родителями младших групп контакт шире и теснее, чем в старших, потому что дети становятся более самостоятельными.

7. Как можно раньше надо выявлять одаренных детей и проводить с ними индивидуальную работу.

Таким образом, возрастные особенности детей влияют на организацию учебной, воспитательной, тренировочной работы в кружке. Правильный их учет ведет к эффективности работы педагога и учеников.

1.3 Методологические подходы к формированию духовно-нравственного воспитания средствами хореографии у детей школьного возраста

Нравственное воспитание личности ребенка – одна из самых важных задач школы. И это закономерно, потому что в жизни нашего общества все более возрастает роль нравственных начал, расширяется сфера действия

морального фактора. Нравственное воспитание является процессом, направленным на целостное формирование и развитие личности ребенка, и предполагает становление его отношений к Родине, обществу, людям, к труду, своим обязанностям и к самому себе. В процессе нравственного воспитания школа формирует у младшего школьника чувство патриотизма, товарищества, активное отношение к действительности, глубокое уважение к людям труда [6].

Задача нравственного воспитания состоит в том, чтобы социально необходимые требования общества педагоги превратили во внутренние стимулы личности каждого ребенка, такие, как долг, честь, совесть, достоинство.

Уровни нравственности (по Кольбергу) имеют следующую градацию:

1. Пред нравственный уровень (до 10 лет) состоит из нескольких стадий.

На первой стадии ребенок оценивает поступок как плохой или хороший в соответствии с правилами, усвоенными им от взрослых, склонен судить о поступках по важности их последствий, а не по намерениям человека («гетерономная мораль»), суждения выносятся в зависимости от того вознаграждения или наказания, которое может повлечь за собой этот поступок [16].

На второй стадии суждение о поступке выносится в соответствии с той пользой, которую из него можно извлечь, и ребенок начинает судить о поступках по обусловившим их намерениям, понимая, что намерения важнее результатов совершенного поступка («автономная мораль»). Применительно к начальной школе должен быть достигнут уровень, когда ребенок поступает нравственно не только на людях, но и наедине с самим собой. Очень важно учить детей радоваться радостью других, учить их сопереживать. В этом возрасте ребенок способен оценивать свое поведение, опираясь на нравственные нормы, которые приняты им. Задача учителя – постепенно приучать детей к такому анализу своих поступков.

2. Конвенциональный уровень (с 10 до 13 лет) – ориентация на принципы других людей и на законы. На третьей стадии суждение основывается на том, получит ли поступок одобрение других людей или нет. На четвертой стадии суждение выносится в соответствии с установленным порядком и официальными законами общества.

3. Постконвенциональный уровень (с 13 лет) – человек судит о поведении, исходя из собственных критериев. На пятой стадии оправдание поступка основывается на уважении прав человека или признания демократического принятого решения. На шестой стадии поступок квалифицируется как правильный, если он продиктован совестью – независимо от его законности или мнения других людей. Кольберг отмечает, что многие люди так никогда и не переходят четвертую стадию, а шестой стадии достигает меньше 10% людей в возрасте 16 лет и старше [50].

Ученые в области педагогики выявили, что в различные возрастные периоды существуют неодинаковые возможности для нравственного воспитания. Ребенок, подросток и юноша, по-разному относятся к различным средствам воспитания. Знания и учет достигнутого человеком в тот или иной период жизни помогает проектировать в воспитании его дальнейший рост. Нравственное развитие ребенка занимает ведущее место в формировании всесторонне развитой личности. Работая над проблемами нравственной воспитанности младших школьников, надо учитывать их возрастные и психологические особенности:

1. Склонность к игре. В условиях игровых отношений ребенок добровольно упражняется, осваивает нормативное поведение. В играх, более чем где-либо, требуется от ребенка умение соблюдать правила. Нарушение их дети с особой остротой подмечают и бескомпромиссно выражают свое осуждение нарушителю. Если ребенок не подчинится мнению большинства, то ему придется выслушать много неприятных слов, а может, и выйти из игры. Так ребенок учится считаться с другими, получает уроки справедливости, честности, правдивости. Игра требует от ее

участников умения действовать по правилам. «Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет» –говорил А.С. Макаренко [17].

2. Невозможность долго заниматься монотонной деятельностью. Как утверждают психологи, дети 6-7 летнего возраста не могут удерживать свое внимание на одном каком-либо предмете более 7-10 минут. Дальше дети начинают отвлекаться, переключать свое внимание на другие предметы, поэтому необходима частая смена видов деятельности во время занятий.

3) Недостаточная четкость нравственных представлений в связи с небольшим опытом.

Учитывая возраст детей, нормы нравственного поведения можно разбить на 3 уровня:

Первый уровень – ребенок до 5 лет усваивает примитивный уровень правил поведения, основанный на запрете или отрицании чего-либо. Например: «Не разговаривай громко», «Не перебивай беседующих», «Не трогай чужую вещь», «Не бросай мусор» и т.д. Если малыша приучили к выполнению данных элементарных норм, то окружающие считают этого малыша воспитанным ребенком.

Второй уровень – К 10-11-ти годам необходимо, чтобы подросток умел учитывать состояние окружающих людей, и его присутствие не только не мешало им, но и было бы приятным. Бессмысленно говорить о втором уровне нравственного воспитания, если не освоен первый. Но именно такое противоречие наблюдается среди подростков: они хотят понравиться окружающим людям, но не обучены элементарному поведению.

Третий уровень – На 3 уровне (к 14-15 годам) осваивается принцип: «Помогай окружающим людям!»

4. Может существовать противоречие между знанием, как нужно, и практическим применением (это касается этикета, правил хорошего тона, общения).

Многие выдающиеся педагоги прошлого отмечали, что подготовка доброжелательного человека не может сводиться только к его образованию

и умственному развитию, и на первый план в воспитании выдвигали нравственное. В своем трактате «Наставление нравов» выдающийся чешский педагог Я.А. Коменский цитировал древнеримского философа Сенеку, который писал: «Научись сперва добрым нравам, а затем мудрости, ибо без первой трудно научиться последней». Там же он приводил известное народное изречение: «Кто успевает в науках, но отстает в добрых нравах, тот больше отстает, чем успевает» [16, с.88].

В форме философского романа Жан Жак Руссо изложил теорию врожденных нравственных чувств, главным из которых он считал внутреннее сознание добра. В педагогическом романе «Эмиль или о Воспитании» (1762) Жан Жак Руссо раскритиковал современную систему воспитания, упрекая ее за недостаток внимания к внутреннему миру ребенка, пренебрежение к его естественным потребностям. Задачей воспитания он провозгласил защиту нравственных чувств от разлагающего влияния общества. Обращал внимание на важную роль индивидуальности, желаний и потребностей ребенка [20].

Большую роль отводил нравственному воспитанию выдающийся швейцарский педагог – демократ Песталоцци. Нравственное воспитание он считал главной задачей детского воспитательного учреждения. По его мнению, только оно формирует добродетельный характер, стойкость в жизненных невзгодах и сочувственное отношение к людям.

Однако из педагогов-классиков прошлого наиболее полно и ярко характеризовал преобразующую роль нравственного воспитания в развитии личности К.Д Ушинский. Он писал: «Конечно, образование ума и обогащение его познаниями много принесет пользы, но увы я никак не полагаю, чтобы ботанические или зоологические познания ...могли сделать гоголевского городничего честным чиновником, и совершенно убежден, что будь Павел Иванович Чичиков во все тайны органической химии или политической экономии, он останется тем же весьма вредным для общества пронырой....Нет, одного ума и одних познаний еще недостаточно для

укоренения в нас того нравственного чувства, того общественного цемента, который иногда согласно с рассудком, а часто в противоречии с ним, связывает людей в честное, дружное общество» [12].

На огромную роль нравственного воспитания в процессе обучения и формирования личности указывал В.Г. Белинский. Он отмечал, что образование и приобретаемые человеком знания и умения принесут большую или меньшую пользу в зависимости от того, какую нравственность он усвоит. Поэтому он считал, что нравственная сторона формирования личности является главной задачей воспитания. Есть много родов воспитания, отмечал Белинский, но всех их выше должно стоять образование нравственное [43].

«Путь к сердцу ребенка будет закрыт, если я не буду иметь с ним общих интересов, увлечений, стараний...» говорил В.А. Сухомлинский. В современной педагогике нравственное воспитание рассматривается в органической связи с объективными общественно-экономическими процессами. Так, В.А. Сухомлинский писал, что позитивное воздействие морали выражается в побуждении членов общества к деланию добра и счастья в окружающей жизни, к умножению «радостей для других людей и затем для себя» [26, 49]. Повышение роли нравственного воспитания в современных условиях обусловлены тем, что постоянные технические усовершенствования и непрерывная модернизация производства требуют от членов общества высокой образованности, общих и специальных профессиональных умений, а также исключительной добросовестности в работе, инициативности, способности к самоконтролю и целеустремленности. Нравственное воспитание, способствуя моральному прогрессу личности, повышает ее способность к преодолению различных отрицательных соблазнов и воздействий. Как указывает А.И. Титаренко «нравственность должна внедряться в самую душу человека, только тогда она станет подлинным генератором добрых идей. Чтобы стать требованием

совести, долгом, справедливостью, короче – моральной обязанностью, общественный интерес с неизбежностью должен быть внутриличностным».

Мария Монтессори – итальянский врач – педагог. Система самовоспитания, самообучения детей, отрицала руководящую роль взрослого в воспитании и развитии детей. Монтессори разработала создание условий для развития детей на основе их психологических возрастных особенностей. Впервые ввела антропометрические измерения (вес, рост ребенка) [15].

Надежда Константиновна Крупская – советский педагог. В ее работах отражено трудовое воспитание как ведущее направление в обучении и воспитании детей. Детская вовлеченность в труд является важным компонентом воспитания и обучения детей.

Лев Николаевич Толстой ввел новую систему воспитания и обучения детей. Постановка воспитания и обучения в Яснополянской школе для крестьянских детей была отрицанием всех устоев феодально-бюрократической педагогики, ревностно охраняемых правительством крепостников. Вместо муштры, палочной дисциплины и зубрежки – внимательное человеческое отношение к детям, дружная и свободная жизнь ребенка в школьном коллективе, сознательное изучение элементов науки. Детей не принуждали учиться [15].

Опыт яснополянской школы впоследствии пригодился некоторым отечественным педагогам. С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский отталкивались от экспериментов Льва Толстого в области педагогики сотрудничества. В структуру педагогической науки Сухомлинский включал категории этики – долг, честь, достоинство, добро, свободу. Особенность применяемых им педагогических средств проявлялась в осуществлении воспитания через художественные образы в виде бесед, поучений, наставлений и заповедей, обращенных к учителям и ученикам, а также сказок, раскрывающих проблемы нравственности. По мнению В.А. Сухомлинского, развитие

духовности происходит через усвоение нравственных, интеллектуальных и эстетических потребностей в процессе активной деятельности ребенка [45]

С.Т. Шацкий писал: «Научить ребенка считать очень просто. Наша методическая наука достигла в этом совершенства... Но главное заключается не в этом. Главное в том, чтобы с этим умением считать ребенок не стал... обсчитывать» [33].

Блонский П.П – характеристика детских возрастов являлась одним из направлений его педологических исследований. В 1920-е гг. возрастная периодизация сводится им в основном к биологическим признакам. Но впоследствии Блонский заявлял, что «характеристика каждой возрастной стадии должна быть комплексной: не какой-нибудь один признак, а своеобразная связь признаков характеризует тот или иной признак [47].

С деятельностью Всеволода Петровича Кащенко связано, образование специальных (по германской терминологии – вспомогательных) учебных заведений. Они ставят своей целью помогать тем многочисленным детям, умственные способности которых ограничены, обучение их в обыкновенных школах не достигает результатов; такие дети в собственных интересах и в интересах школы должны быть выделены из общих учебных заведений, но не выброшены за борт, а помещены в специально приспособленные для них школы с интернатом или в школы для приходящих, сообразуясь со степенью и комбинацией наличных интеллектуальных или моральных дефектов, со средой, окружающей ребенка, и экономическими условиями семьи.

Завершим краткий обзор литературы классиков педагогики еще двумя именами педагогов – гуманистов Януша Корчака, Шалва Александрович Амонашвили.

Ведущими чертами воспитания Януша Корчака были такие качества, как самопознание, саморазвитие, самоконтроль, самооценка и еще много различных вещей, которые делает ребенок сам.

Корчак выделял любовь к ребенку как главную вещь, которую может дать взрослый, чтобы ребенок мог правильно развиваться. Общение без интереса к ребенку и без любви к нему он называл пагубным [33].

Шалва Александрович Амонашвили выделяет основные постулаты необходимые в работе с детьми, любить ребенка – теория любви не терпит грубости, давления, ущемления достоинства, игнорирования жизни ребенка. Очеловечивать среду, в которой живет ребенок – обеспечение душевного комфорта и равновесия, ничто не должно раздражать ребенка, рождать в нем страх, неуверенность, унижение и уныние [17].

Проблема воспитательных возможностей различных видов искусств особо актуальна в сфере образования. Как показывает практика, систематическое занятие одним видом искусства – будь то танцевальное, музыкальное, изобразительное, литература или театр – закладывают основу, на которой в дальнейшем строиться «здание» нравственных и эстетических ценностей личности.

Особая роль в формировании и развитии личности принадлежит танцевальному искусству. В условиях, когда с помощью средств массовой информации оно вошло в каждый дом и приобрело всепроникающий характер, возросла его значимость в духовной жизни подрастающего поколения, расширился диапазон идейно-эмоционального воздействия на ребенка. В этой связи можно констатировать, что нравственно-эстетическое воспитание младших школьников средствами танцевального искусства стало объективно значимым для современного образования.

Потребность в двигательной активности у детей настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, так как бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укрепляет скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка.

Имея длительный период педагогической работы как педагог хореографического коллектива, я могу с уверенностью сказать, что дети, занимающиеся или ранее занимавшиеся танцевальным искусством – это личности, в которых раскрыт творческий потенциал. На всем протяжении обучения танцевальным искусством, педагог-хореограф свои усилия направляет на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной и духовной культуры, на художественное и эстетическое развитие.

Духовно-нравственное воспитание в хореографическом коллективе – процесс сложный, многогранный оно обусловлено органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Эти задачи решаются с помощью вовлечения детей в художественно-исполнительскую деятельность, организацией учебно-творческой работы.

Духовно-нравственное воспитание в нашем хореографическом коллективе проводится на двух уровнях. Первый уровень воспитания ребенка – это образование и обучение его как исполнителя. Второй уровень воспитания – это формирование ребенка как личности, развития в нем общей культуры, гражданских, духовно-нравственных, эстетических качеств. Рассмотрим поподробнее:

К первому уровню воспитания и образования учащихся в хореографическом коллективе относятся учебные занятия, так как здесь воспитывается активная, самостоятельная личность, обладающая чувством собственного достоинства, нравственных чувств и этического сознания, учатся поддерживать такие нравственные устои семьи, как любовь, взаимопомощь, почитание родителей, забота о младших и старших. А также на занятиях дети учатся организовываться, расширять художественно-эстетический кругозор, приучаются к аккуратности, подтянутости. Развивать в себе особо ценное качество чувство «локтя», взаимовыручки, ответственности за общее дело. Приучаться распределять свое свободное

время, более организованно продумывать свои планы. Оберегаться от нездорового соперничества, эгоизма, «звездной болезни», что является важной задачей в воспитании детей;

Духовному-эмоциональному обогащению, через разучивания эстрадного танца, элементы упражнений в танце дают представление о добре, красоте, и человечности. Импровизировать движения – это создание ситуаций, в которых имеется возможность проявлять доброту, чуткость и развитие творческих способностей. Воспитывают в себе ценностное отношение к собственной выдержке, с нормами нравственности, через разучивания танцевальных постановок и выступления на концертах;

В танцевальных постановках на современные темы проявлять активный интерес для встреч с интересными людьми, к чтению современной литературы, посещению музеев. Приобретать умения и навыки самообслуживания в школе и дома.

Организованности, дисциплинированности в процессе труда, воспитывают активное отношение к нему. На занятиях воспитывается уважение к труду и учатся ценить чужой труд, приобщаясь к трудовой деятельности. Становиться собранным, внимание обостряется, они быстрее и четче выполняют поставленные задачи.

Второй уровень воспитания духовно – нравственного потенциала личности учащихся в хореографическом коллективе проводится во внеурочное время:

– Выступление на мероприятиях, проводимых школой и в рамках города, области и республики.

– Участие в народных праздниках, таких как Наурыз, Дни города и т.д. Для этих мероприятий дети готовят танцы – игры, которые воспитывают и выступают важным средством социализации ребят. Большую роль в этом играет выступления на Ассамблее народов с танцами народов Казахстана.

Воспитательный процесс и активность детей обогащаются присутствием традиций в коллективе:

– Празднования дня рождения, проведения выходных дней, оформления стенгазет, проведения вечеров 8 марта и 23 февраля, новогодних утренников и вечеров, выпускного вечера старших учеников в форме капустника, проведения торжественных концертов в честь коллектива. Эти традиции делают перспективной жизнь коллектива, помогают сплотить детей. У ребенка появляется чувство причастности к важной деятельности.

Каждый год воспитанники коллектива выступают перед ветеранами Великой Отечественной Войны. Они с удовольствием входят в образ и характер героев танцевального сюжета. Так как музыка в танце написана в темпе марша, содержание постановки созвучно желанию ребят быть сильными и смелыми, как защитники нашей Родины. Эти мероприятия надолго остаются в памяти ребят и являются важнейшим фактором в формировании гражданственности и патриотизма.

Уровни развития ученика младшего класса: когда ему исполнится 6 лет, в жизни ребенка ждут серьезные перемены. С биологической точки зрения их рост останавливается, а их вес увеличивается. Кожный покров детского организма продолжает расти. Вес мозга достигает веса мозга крупного человека в школьном возрасте, то есть увеличивается в среднем на 1400 граммов. Появляется детская психика. Но их восприятие неустойчиво и отличается правильно организованными интересами. Ребенок может сбивать с толку числа 9 и 6, но с удивлением воспринимает окружающие причуды. По словам К. Д. Ушинского: «ребенок играет с картинкой, звуком, ощущением». А становление ребенка как личности происходит из его отношений со взрослыми [23, 51].

Ценности организации работы с учащимися следующих классов. Совмещать общеобразовательную и художественную школу ребенку непросто. Для игрового ребенка это сложная ситуация с точки зрения большого ума, тела. Обучение, другие нагрузки требуют от ребенка большого терпения. Поэтому для первоклассника выгодно проводить

игровые занятия. Правильно организованные танцевальные, игровые занятия создают условия для работы ребенка. Повышается интерес как к труду, так и к занятиям.

Не рекомендуется многозадачность для начинающего ребенка. Лучше, чтобы объяснение было кратким и конкретным. Изучение упражнений в течение длительного времени полностью помогает обучению искусству танца, воспитательно-подготовительного процесса. Самое главное требование для педагога, организующего подготовительную работу, подготовка должна проводиться в соответствии с требованиями.

В процессе подготовки должны быть представлены сведения как из истории танцевального искусства, так и из современной жизни. Желательно, чтобы структура подачи теоретического материала была простой, локальной, содержательной. Должна быть сплоченность между преподавателем и учеником.

Подготовительная работа также должна быть оформлена музыкой. Тема, идея, сюжет спектакля подобраны правильно. В процессе подготовки используются разносторонние формы обучения, в том числе игровые занятия. Подготовительные занятия для младших групп отличаются от старших. Подготовка – это труд, благодаря большой подготовке проявляется работа коллектива.

Подготовительная работа играет важнейшую роль в учебном, организационно-методическом и воспитательном процессе работы с танцевальным коллективом. Рассматривая подготовительную работу, можно определить творческую работу танцевального коллектива, общую эстетическую направленность и основные принципы исполнительского мастерства.

Основные условия подготовительных работ:

- 1) начать и разогреться вовремя;
- 2) не допускать прерывания процесса подготовки по разным причинам (разговор по мобильному телефону, выход из зала и т.д.);

- 3) планирование подготовительных работ;
- 4) замена номеров (легкий и сложный, быстрый и простой);
- 5) не повторяйте одно и то же выступление снова и снова;
- б) делайте перерывы во время подготовки.

Действия и речь руководителя должны быть грамотными, культурными. Подготовка представляет собой художественно – педагогический сложный процесс, благодаря подготовке проявляется творческая работа коллектива. Выступление на концерте – самое ответственное направление в жизни танцевального коллектива.

Понятие «танцевальный экзерсис» (от французского – exsergise «упражнение») вошло в мировую бытовую практику. Поэтому вполне уместно и законно использовать название «казахский экзерсис», так сказать, казахские упражнения, воспитывающие неповторимые традиции и возможности нашего народного танца.

Наибольший интерес, в образовательном процессе, представляют игровые технологии. Игровые технологии связаны с игровой формой взаимодействия педагога и учащихся через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакли, деловое общение). При этом образовательные задачи включаются в содержание игры. В образовательном процессе используют занимательные, театрализованные, деловые, ролевые, компьютерные игры. Разработкой теории игры, ее методологических основ, выяснением ее социальной природы, значения для развития обучаемого в отечественной педагогике занимались Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др. Реализация игровых приемов и ситуаций при урочной форме занятий происходит по таким основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;

– учебный материал используется в качестве ее средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;

– успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом. Игровые технологии занимают важное место в учебно-воспитательном процессе, так как не только способствуют воспитанию познавательных интересов и активизации деятельности учащихся, но и выполняют ряд других функций:

1) правильно организованная с учетом специфики материала игра тренирует память, помогает учащимся выработать речевые умения и навыки;

2) игра стимулирует умственную деятельность учащихся, развивает внимание и познавательный интерес к предмету;

3) игра – один из приемов преодоления пассивности учеников. Функция игры – ее разнообразная полезность. У каждого вида игры своя полезность. Выделим наиболее важные функции игры как педагогического феномена культуры.

Социокультурное назначение игры. Игра – сильнейшее средство социализации ребенка, включающее в себя как социально контролируемые процессы целенаправленного воздействия их на становление личности, усвоение знаний, духовных ценностей и норм, присущих обществу или группе сверстников, так и спонтанные процессы, влияющие на формирование человека.

Социокультурное назначение игры может означать синтез усвоения человеком богатства культуры, потенций воспитания и формирования его как личности, позволяющей функционировать в качестве полноправного члена коллектива. Функция межнациональной коммуникации. И. Кант считал человечество самой коммуникабельностью. Игры национальны и в то же время интернациональны, межнациональные, обще человечесны. Игры дают возможность моделировать разные ситуации жизни, искать выход из

конфликтов, не прибегая к агрессивности, учат разнообразию эмоций в восприятии всего существующего в жизни.

Функция самореализации человека в игре. Это одна из основных функций игры. Для человека игра важна как сфера реализации себя как личности. Именно в этом плане ему важен сам процесс игры, а не ее результата, конкурентность или достижение какой-либо цели. Процесс игры – это пространство самореализации. Человеческая практика постоянно вводится в игровую ситуацию, чтобы раскрыть возможные или даже имеющиеся проблемы у человека и моделировать их снятие.

Коммуникативная игра. Игра – деятельность коммуникативная, хотя по чисто игровым правилам и конкретная. Она вводит учащегося в реальный контекст сложнейших человеческих отношений. Любое игровое общество – коллектив, выступающей применительно к каждому игроку как организация и коммуникативное начало, имеющее множество коммуникативных связей. Если игра есть форма общения людей, то вне контактов взаимодействия, взаимопонимания, взаимных уступок никакой игры между ними быть не может.

Диагностическая функция игры. Диагностика – способность распознавать, процесс постановки диагноза. Игра обладает предсказательностью; она диагностичнее, чем любая другая деятельность человека, во-первых, потому, что индивид ведет себя в игре на максимуме проявлений (интеллект, творчество); во-вторых, игра сама по себе – это особое «поле самовыражения».

Игротерапевтическая функция игры.

Игра может и должна быть использована для преодоления различных трудностей, возникающих у человека в поведении, в общении с окружающими, в учении. Оценивая терапевтическое значение игровых приемов, Д.Б. Эльконин писал, что эффект игровой терапии определяется практикой новых социальных отношений, которые получает ребенок в ролевой игре [15].

Функция коррекции в игре. Психологическая коррекция в игре происходит естественно, если все учащиеся усвоили правила и сюжет игры, если каждый участник игры хорошо знает не только свою роль, но и роли своих партнеров, если процесс и цель игры их объединяют. Коррекционные игры способны оказать помощь учащимся с отклоняющимся поведением, помочь им справиться с переживаниями, препятствующими их нормальному самочувствию и общению со сверстниками в группе [58, с.30].

Развлекательная функция игры. Развлечение – это влечение к разному, разнообразному. Развлекательная функция игры связана с созданием определенного комфорта, благоприятной атмосферы, душевной радости как защитных механизмов, т.е. стабилизации личности, реализации уровней ее притязаний. Развлечение в играх – поиск. Игра обладает магией, способной давать пищу фантазии, выводящей на развлекательность. Игра является моделью игры как таковой. Игра важнейшее средство воспитания школьников.

Игра деятельность спонтанная, непринужденная. Мир игр очень разнообразен. Существуют разные варианты классификации игр. Каждая игра уникальна, содержит в себе различные функции. Каждый вид игр помогает в развитии ребенка, как здорового человека, так и здоровой личности. При правильном подборе игр можно спланировать и создать условия для нормального развития и социализации ребенка.

Обучение в сотрудничестве рассматривается в мировой педагогике как наиболее успешная альтернатива традиционным методам. Педагогика сотрудничества – эта одна из технологий личностно-ориентированного обучения, которая основана на принципах:

- взаимозависимость членов группы;
- личная ответственность каждого члена группы за собственные успехи и успехи группы;
- совместная учебно-познавательная деятельность в группе;
- общая оценка работы группы.

Обучение в сотрудничестве рассматривается как метод обучения. Существуют несколько вариантов данного метода обучения.

1 вариант (обучение в команде) В этом варианте особое внимание уделяется «групповым целям» и успеху всей группы, который может быть достигнут в результате самостоятельной работе каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над темой, вопросом, подлежащим изучению. Поэтому задача каждого ученика состоит не только в том, чтобы сделать что-то вместе, чтобы каждый член команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки и при этом, чтобы вся команда знала, чего достиг каждый ученик. Вся группа заинтересована в усвоении учебной информации каждым ее членом, поскольку успех команды зависит от вклада каждого, а также в совместном решении поставленной перед группой проблемы.

Этот вариант сводится к трем основным принципам:

а) «награды» команда получает одну на всех в виде балльной оценки, какого-то поощрения, значка отличия, похвалы или других видов оценки совместной деятельности. Для этого необходимо выполнить предложенное для всей группы одно задание. Группы не соревнуются друг с другом, так как все команды имеют разную «планку» и разное время на ее достижение;

б) индивидуальная ответственность каждого ученика означает, что успех или неуспех всей группы зависит от удач или неудач каждого ее члена. Это стимулирует всех членов команды следить за деятельностью друг друга и всей командой приходить на помощь своему товарищу в усвоении и понимании материала так, чтобы каждый чувствовал себя готовым к любому виду тестирования, контрольной проверке, которые могут быть предложены учителем любому ученику отдельно, вне группы;

в) равные возможности каждого ученика в достижении успеха означают, что каждый учащийся приносит своей группе очки, которые он зарабатывает путем улучшения своих собственных предыдущих результатов. Сравнение, таким образом, проводится не с результатами

других учеников этой или других групп, а с собственными, ранее достигнутыми результатами. Это дает равные возможности продвинутым, средним и отстающим ученикам в получении очков для своей команды.

Стараясь улучшить результаты предыдущего опроса или теста, ученик любого уровня, может принести своей команде равное количество баллов, что позволяет ему чувствовать себя полноправным членом команды и стимулирует желание поднимать выше свою персональную «планку».

2 вариант обучения в сотрудничестве «Пила» Учащиеся организуются в группы по 4-6 человек для работы над учебным материалом, который разбит на фрагменты (блоки). Каждый член группы находит материал по своей части. Затем ребята, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных группах, встречаются и обмениваются информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов». Затем они возвращаются в свои группы и обучают всему новому, что узнали сами, других членов группы. То есть, в свою очередь, докладывают о своей части задания (как зубцы одной пилы).

Поскольку единственный путь освоить материал всех фрагментов и таким образом научиться преобразовывать выражения – это внимательно слушать партнеров по команде и делать записи в тетрадях, никаких дополнительных усилий со стороны учителя не требуется. Учащиеся кровно заинтересованы, чтобы их товарищи добросовестно выполнили свою задачу, так как это может отразиться на их итоговой оценке. Отчитывается по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом.

На заключительном этапе учитель может попросить любого ученика команды ответить на любой вопрос по данной теме. В конце цикла все учащиеся проходят индивидуальный контрольный срез, который и оценивается. Результаты учащихся суммируются. Команда, сумевшая достичь наивысшей суммы баллов, награждается.

3 вариант метода обучения в сотрудничестве «Учимся вместе» класс разбивается на разнородные (по уровню обученности) группы в 3-5 человек.

Каждая группа получает одно задание, являющееся подзаданием какой – либо большой темы, над которой работает весь класс. В результате совместной работы отдельных групп и всех групп в целом достигается усвоение всего материала. Основные принципы – награды всей команде, индивидуальный подход, равные возможности – работают и здесь. Группа получает награды в зависимости от достижений каждого ученика. На учителя ложится ответственность по вопросу комплектации групп, (с учетом индивидуальных и психологических особенностей каждого члена) и разработке задач для каждой конкретной группы.

Внутри группы учащиеся самостоятельно определяют роли каждого из них в выполнении общего задания (у каждого, таким образом, своя часть, свое подзадание): отслеживания правильности выполнения заданий партнерами, мониторинга активности каждого члена группы в решении общей задачи, а также культуры общения внутри группы. Таким образом, с самого начала группа имеет как бы двойную задачу: с одной стороны, академическую – достижение какой-то познавательной, творческой цели, а с другой, социальную или, скорее, социально-психологическую – осуществление в ходе выполнения задания определенной культуры общения. И то, и другое одинаково значимо.

Учитель также обязательно контролирует не только успешность выполнения академического задания группами учащихся, но и характер их общения между собой, способ оказания необходимой помощи друг другу. Достигнутые успехи, с одной стороны, влияют на результат групповой и коллективной работы, а с другой – вбирают в себя итоги работы других членов группы, всего коллектива, так как каждый учащийся пользуется тем, что получено как при самостоятельной групповой работе, так и при коллективной, но уже на следующем витке, при обобщении результатов, их обсуждении и принятии общего решения, либо при выполнении следующего нового задания, когда учащиеся используют знания, полученные и обработанные усилиями всей группы.

Для внедрения и использования организации обучения в сотрудничестве, для вовлечения каждого ученика в активную познавательную деятельность и к тому же чтобы уделять внимание обучению культуре общения, то необходимо приближаться к намеченной цели постепенно и терпеливо шаг за шагом, уча своих учеников:

- взаимодействовать в группе с любым партнером или партнерами;
- доброжелательно общаться с партнерами;
- испытывать чувство ответственности не только за собственные успехи, но и за успехи своих партнеров, всего класса;
- полностью осознавать, что совместная работа в группах – это серьезный и ответственный труд.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ДУХОВНОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ И ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ В ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ

2.1 Специфика внедрения педагогических технологий на уроках хореографии

Каждый ребенок талантлив, но талантлив по-своему. Как найти заветный ключик к каждому, к его внутреннему миру, вызвать неподдельный интерес к духовно-нравственной культуре и удержать этот интерес, перенести этот интерес в жизнь за пределы коллектива, сделать ребенка не только самостоятельной и независимой, но еще к тому же и социально активной личностью? И решение пришло само собой – надо приобщать детей к творческому процессу, чтобы они были не только слушателями, исполнителями, но и творцами, инициаторами.

Размышляя над формами, методами обучения и воспитания, опираясь на собственный педагогический опыт, было решено, что результат будет лишь там, где на первом месте стоит личность каждого из учеников.

Для раскрытия духовно-нравственной культуры ребенка важно и необходимо применять активные формы и методы: беседы, дискуссии, игры, состязания, походы и экскурсии, конкурсы, наблюдения, творческий труд. В результате анализа актуальности данной проблемы, а также исходя из поставленных задач, в хореографическом коллективе был создан комплекс мероприятий по формированию духовно-нравственной культуры личности и повышению заинтересованности детей к занятиям хореографии.

Суть программы:

– Совершенствование процесса самоуправления и формирования духовно-нравственной культуры детей, а также заинтересованности личности в хореографическом коллективе;

– Организация и привлечение в культурно-досуговую деятельность участников коллектива.

Гипотезой нашего исследования является предположение о том, что процесс развития духовно-нравственной культуры детей хореографии и в учреждениях дополнительного образования будет более эффективным, если достигнуть целостности уроков хореографии в школе и учреждениях дополнительного образования детей как единого технологического процесса.

Педагогические условия – это процесс, влияющий на развитие личности, представляющий собой совокупность внешних факторов (обстоятельств, обстановки) с единством внутренних сущностей и явлений.

Организационные условия – это совокупность условий, обеспечивающих целенаправленное управление, планирование, организация, координация, регулирование и контроль над образовательным процессом.

Организационно-педагогические условия – это совокупность взаимосвязанных мер, обеспечивающих целенаправленное управление образовательным процессом.

Необходимо создавать такие организационно-педагогические условия образовательного процесса, которые обеспечат формирование компетенций, позволяющих обучающимся самостоятельно решать проблемы в различных сферах деятельности.

Организационно-педагогические условия:

- создание атмосферы доброжелательности, взаимопонимания и любви;
- обучение умению слушать и слышать другого;
- развитие умения использовать мимику, пантомиму и голос в общении;
- развитие у воспитанников навыков общения в различных жизненных ситуациях;

- обучение умению использовать формулы речевого этикета адресовано и мотивировано;
- воспитание доброжелательного отношения к сверстникам;
- формирование чувства симпатии между участниками общения;
- обучение воспитанников умению владеть собой;
- развитие умения анализировать ситуацию;
- целенаправленное формирование у учащихся коммуникативных навыков [57].

Педагогический принцип – это основные идеи, следование которым помогает лучшим образом достичь поставленных педагогических целей. Принцип научности (от простого к сложному) ориентирует педагога на формирование у учащихся научных знаний. Он реализуется в анализе учебного материала, выделении в нем важных идей, использовании достоверных научных знаний, фактов и примеров, а также стандартных научных терминов.

Реализация этого принципа требует от преподавателя:

- исправлять фактические ошибки учащихся и организовывать на учебном занятии поиск и исправление таких ошибок;
- применять новейшую научную терминологию, не пользоваться устаревшими терминами;
- быть в курсе последних научных достижений в своем предмете;
- поощрять исследовательские работы школьников;
- находить возможность знакомить школьников с техникой экспериментальной работы, алгоритмом решения изобретательских задач, использования справочных материалов, архивных документов, с обработкой первоисточников.

Принцип системности определяет необходимость формирования у обучающихся целостной системы знаний и умений, тем и разделов учебного материала. Принцип системности реализуется в комплексе правил, среди которых можно назвать следующие:

– использовать планы, схемы, для того чтобы обеспечить усвоение учащимся системы знаний;

– разделять содержание учебного материала на логические завершённые части (т.е. применять «пошаговую систему»), последовательно реализовать эти части (шаги, этапы) и приучать к этому учащихся;

– не допускать нарушения системы в содержании, и способах обучения, а если она нарушена, то немедленно нейтрализовать пробелы, чтобы предупредить неуспеваемость;

– изложить основания теории, объяснить следствия теории и показать границы ее применения [28].

Актуальность использования инновационных технологий на занятиях хореографии обусловлена тем, что для современной образовательной практики характерно требование к повышению уровня знаний и практических навыков, необходимых для успешного осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа. Но любой педагог знает, что заинтересованный ребенок занимается лучше, интерес играет важную роль в формировании положительной мотивации к любой, в том числе и учебной деятельности. В своей работе педагогу-хореографу следует искать новые методы и подходы к современным детям, так как юное поколение сейчас другое, оно сильно отличается от предыдущего поколения. Современные дети и подростки мыслят по-другому, другими понятиями, у них другие стандарты, так как они подвержены влиянию стремительно и постоянно изменяющихся технологий и новых возможностей. Педагогу так же следует стараться идти в ногу со временем, чтобы лучше понимать своих воспитанников и уметь найти с ними общий язык. В то же время современные дети и подростки зачастую отстают в физическом развитии, они менее выносливые, недостаточно развита координация движений соответственно возрасту, не обладают достаточной концентрацией внимания, усидчивостью. Таким образом, при работе с

такими детьми педагогу-хореографу необходимо применять новые методы и подходы в своей творческой деятельности.

Иновационные технологии позволяют повысить качество обучения, расширить рамки образовательных результатов, исполнение хореографических номеров сделать более качественным, улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности детей, в результате чего, будут способствовать достижению высоких творческих результатов.

Причины выбора инновационных технологий:

- образовательные технологии легко вписываются в учебный процесс;
- позволяют достигать поставленных программой целей по хореографии;
- обеспечивают внедрение основных направлений педагогической стратегии: гуманизации, гуманитаризации образования и личностно-ориентированного подхода;
- обеспечивают интеллектуальное развитие учащихся, их самостоятельность;
- обеспечивают доброжелательность по отношению к педагогу-хореографу и к друг другу;
- проявляют особое внимание к индивидуальности человека, его личности;
- ориентируются на развитие творческой деятельности.

Педагогические технологии на уроках хореографии.

1. Игровые технологии.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным

признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и учения во многом зависят от понимания учителем функций и классификации педагогических игр. В первую очередь в хореографии используют подвижные игры.

По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр:

- обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;
- познавательные, воспитательные, развивающие;
- репродуктивные, продуктивные, творческие;
- коммуникативные, диагностические, профориентационные и др.

На начальных этапах обучения хореографии игры имеют характер как свободной деятельности, (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий характер, где ребенок может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы. Игру как метод обучения можно использовать с первых уроков хореографии, для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д.

Дети прочно и с удовольствием усваивают знания, полученные игровым методом. Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно-реактивными возможностями.

Игра – это еще и средство диагностики. Через игру можно отследить физическое, творческое и личностное развитие ребенка. Ребенок раскрывается в игре, воспринимает задания как игру, чувствует заинтересованность в получении верного результата, стремиться к лучшему из возможных решений. Игра в команде позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, в единый организм, способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую

более сложные. Соревнование в игре создает у обучающегося или группы обучающихся стремление выполнить задание быстрее и качественнее конкурента, что позволяет сократить время на выполнение задания с одной стороны, и добиться реально приемлемого результата с другой. Являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе. Все это работа по формированию творческого мышления через игровые технологии.

2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.

Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией.

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты.

Основные принципы педагогического сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Для того чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная

атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор и веселье. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

2. Информационные технологии.

В работе педагога-хореографа данные технологии использую для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и концертную деятельность. Для качественного звучания фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям, используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото и видеоматериалы коллектива;
- поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Компьютер дает возможность воспитанникам:

- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- общаться в сетях Интернета;
- пользоваться почтовыми услугами Интернета.

При использовании информационных технологий в учебном процессе значительно повышается эффективность обучения.

3. Технология здоровьесберегающего обучения.

На занятия хореографией приходят дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и коррекцией физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенствует форму тела. В процессе обучения в коллективе

формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Дети учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению обучающихся.

5. В целях повышения эффективности работы важно использовать проблемную методику. Ее особенностью является реализация идеи «через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению.

Принципы проблемного обучения:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграция и вариативность в применении знаний;
- использование дидактических алгоритмизированных задач.

В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий можно предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение, которое не входит в программу обучения. Дети сначала робко, а потом и смело, при поддержке преподавателя, активно включаются в творческую работу. Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного. Необходимо поощрять творческую инициативу детей, так как многие из них впоследствии, становясь старше, помогают своим педагогам в работе с младшими детьми. Разумный педагог доверяет своему ученику, направляет его в учебной и постановочной работе.

6. Технология проектной деятельности.

Введение в образовательную деятельность метода проекта, дает возможность преподавателю целенаправленно и эффективно осуществлять

эстетическое воспитание обучающихся. Проектная деятельность на уроках хореографии, является эффективной методикой, в связи с тем, что такой урок формирует определенные личностные качества ребенка, необходимые для становления творческой личности:

- умение работать в коллективе;
- умение анализировать результаты деятельности;
- умение определять особенности различных танцевальных жанров;
- приобретение навыков импровизации на заданную музыку;
- умение оценивать свои профессиональные достижения;
- умение быть самокритичным, принимать замечания;
- высокая личная заинтересованность.

Использование метода проектов на уроках хореографии, является средством, которое способно обеспечить высокую эффективность в эстетическом воспитании детей, поскольку этот метод направлен на достижение интересов обучающихся, посредством их познавательной и практической деятельности.

Занимаясь проектом, ученики выполняют и исследовательскую работу: сравнивают, сопоставляют, анализируют изложенные факты, делают собственные выводы. У детей формируется, например, креативное мышление, которому трудно научить при традиционной форме обучения на уроках хореографии. С одной стороны проект является методом обучения, а с другой – дает возможность общения в рамках определенной предметной деятельности, интеграции знаний из других образовательных предметов и из собственного жизненного и культурного опыта.

Педагогическая деятельность с использованием проектных технологий помогает достичь главной цели в работе педагога-хореографа – это формирование творческой личности, что решает одну из главных задач эстетического воспитания. В процесс проектной деятельности необходимо включать элементы эстетического образования, а также создавать условия, настраивающие учащихся на восприятие и создание прекрасного.

Проектная форма работы является одной из актуальных технологий, позволяющих обучающимся применить накопленные знания по предмету. Учащиеся расширяют свой кругозор, получая опыт от практического его использования, учатся слушать и понимать друг друга при защите проектов, что способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Работа над проектом – процесс творческий, который содействует развитию воображения, фантазии, творческого мышления, самостоятельности и других личностных качеств участников проекта.

Обучающиеся самостоятельно или под руководством преподавателя занимаются поиском решения какой-то проблемы, для решения которой необходимо, владение большим объемом предметных знаний, владение творческими, коммуникативными и интеллектуальными умениями. Работа по методу проектов включает четкое планирование действий, наличие замысла или гипотезы решения этой проблемы, распределение ролей при групповой форме работы.

В процессе работы над проектом, ученики обращаются к различным справочникам, используют internet, другие источники информации, советуются с родителями, компетентными лицами данной области знаний, изучают материалы, необходимые для выполнения проекта.

Результат проекта должен быть реальным, осязаемым.

Участниками проекта собирается папка документов (портфолио), в которых работа над проектом представлена подробно. Проекты могут оформляться как путем публичной защиты, так и в письменном виде. Оценки проекту могут давать сами разработчики, или эксперты, окружающие люди (обучающиеся, педагоги, родители).

В процессе творческой деятельности у обучающихся формируются и развиваются обще-учебные умения, рефлексивные и поисковые (исследовательские), навыки оценочной самостоятельности и работы в сотрудничестве, а также способности достойно представлять и защищать

свое портфолио. Внедрение инноваций в программу позволит сделать ее богаче и насыщеннее по содержанию.

Это отразится и в учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов.

2.2 Методические рекомендации по формированию духовно-нравственной культуры и развитию мотивации у детей к занятиям хореографией

Размышляя над формами, методами обучения и воспитания, опираясь на собственный педагогический опыт, было решено, что результат будет лишь там, где на первом месте стоит личность каждого из учеников. Для раскрытия творческих способностей детей важно и необходимо применять активные формы и методы: беседы, дискуссии, игры, состязания, походы и экскурсии, конкурсы, наблюдения, творческий труд.

В результате анализа актуальности данной проблемы и недостатка методического материала по этому направлению, а также исходя из поставленных задач, в хореографическом коллективе был создан комплекс мероприятий по повышению заинтересованности детей к занятиям хореографии.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в том, чтобы активизировать на уроках хореографии творческие проявления учащихся, а также сформировать духовно-нравственные качества ребенка и усилить роль творческого начала в развитии личности юного танцора.

Творческие проявления детей на занятиях должны иметь целенаправленный, активный и эмоциональный характер.

Для этого необходим некоторый анализ индивидуальных способностей учащихся и разработка методов постепенного внедрения творческих заданий на уроках.

Древнегреческий философ Демократ утверждал: «Ни искусство, ни мудрость не могут быть достигнуты, если не учиться», а Я.А. Коменский отмечал, что в человеке прочно и устойчиво то, что впитывает он в себя в юном возрасте.

В современном понимании для обучения хореографии характерны следующие признаки:

- цель (общая, как освоение навыков хореографии), задачи;
- совместная деятельность учителя и учащихся;
- преподавание основ и методики классического и народного танцев;
- тренировка, то есть самостоятельная работа учащихся;
- организация учебного и творческого процесса;
- соответствие закономерностям возрастного развития учащихся;
- одновременное осуществление эстетического и нравственного воспитания, физического развития детей, формирование чувства коллективизма.

Успех обучения в конечном итоге определяется отношением учащихся к учению, их стремлению к творческому познанию, способностью осознанно и самостоятельно приобретать знания, умения, навыки. Ученик не только объект обучающих воздействий, он субъект специально организуемого познания, субъект педагогического процесса.

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала ребят, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата используются различные методы работы.

Особое значение в формировании духовно-нравственного воспитания детей приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов на занятиях в хореографическом коллективе (Таблица 1).

Таблица 1 – Взаимосвязь традиционных и инновационных педагогических технологий.

| Традиционные педагогические технологии | Инновационные педагогические технологии |
|--|---|
| 1. На созерцательной основе | 1. На деятельной основе |
| 2. На эмпирической основе | 2. На концептуальной основе |
| 3. На не опережающей основе | 3. На опережающей основе |
| 4. На знаниевой основе | 4. На личностно-смысловой основе |
| 5. На монологической основе | 5. На диалоговой основе |
| 6. На академической основе | 6. На ситуативной основе |

Традиционные технологии образования основной единицей учебного процесса имели урок (индивидуальное занятие, репетицию), который в основном носит репродуктивно-практический характер и решает множество целей и задач всего образовательного процесса и прежде всего освоение учебного (концертного) репертуара. Чаще всего в традиционном обучении репертуар является целью обучения и качество его исполнения определяет качество образования учащихся. В образовательном процессе используются как традиционные, так и современные педагогические технологии.

Современные технологии и содержание обучения ориентируется прежде всего на содержание образования посредством репертуара. При таком подходе репертуар выступает средством обучения, а его освоение определяет формы, методы и технологии обучения и воспитания.

Цели, задачи, содержание обучения определяется в образовательных программах по предметам, предусматривающих и общие требования к уровню, сложности, объему учебного репертуара в каждом конкретном классе. Особенностью современного образования является и ориентация на проведение диагностики результативности обучения, воспитания, развития учащихся и качества образовательного процесса.

К традиционным методам подготовки учащихся относятся методы и рекомендации по изучению танцевальной лексики, построения и разучивание танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития хореографического искусства, общее эстетическое и нравственное воспитание. Инновационные же методы для мотивации детей к занятиям хореографии включают в себя следующие компоненты:

- современные педагогические технологии развития лидерских способностей;
- педагогические аспекты творческой деятельности;
- методы развития межличностного общения в коллективе;
- интеграцию хореографического искусства в условиях всеобщей компьютеризированности молодого поколения;
- методы создания художественной среды средствами танца.

Длительность работы над опытом составляет 3 года. Стало заметно, что на уроках хореографии дети лучше запоминают теоретическую и практическую часть, если они выполняли какое-либо творческое задание на изучаемую тему.

Интересы, желания, намерения, задачи и цели играют инструментальную роль в системе мотивационных факторов. В формировании духовно-нравственных качеств и мотивации к занятиям хореографией, несомненно, особо значимым является интерес. Он служит необходимой предпосылкой обучения.

В психолого-педагогическом плане именно на развитие устойчивого познавательного интереса должна быть направлена образовательная программа.

Желание заниматься хореографией не так просто, как кажется на первый взгляд. Для того, чтобы дети были увлечены во время занятий, применяются комплексные способы разучивания танцевальных комбинаций на основе «От простого, к сложному». Когда танцевальное движение выучено и прочувствовано, закрепляется определенная последовательность, т.е. вырабатывается стереотип данного двигательного навыка. В этой связи предлагаю следующую формулу: от ощущений к чувствам, от них к привычке. Именно это дополнение к усвоению будет способствовать более эффективному формированию стереотипа движения.

Диапазон данного опыта представляет собой аудиторную систему занятий по предмету хореография с учащимися школы искусств «ККК» и

школы гимназии №44 имени Д.А. Кунаева города Уральск Западно-Казахстанской области республики Казахстан, репетиционные занятия в танцевальном кабинете, на сцене актового зала школы, внеурочные (домашние) задания, а также внеклассную работу (посещение с детьми школьных мероприятий, концертов, выставок, подготовка учеников к школьным, городским, областным, республиканским и международным конкурсам различного уровня) (рисунок 1).



Рисунок 1 – Репетиционные занятия в танцевальном кабинете школы гимназии №44 имени Д.А. Кунаева

Суть программы:

- совершенствование процесса самоуправления и формирования заинтересованности личности в хореографическом коллективе;
- организация и привлечение в культурно-досуговую деятельность участников коллектива;
- формирование духовно-нравственных качеств личности.

Цель практического исследования: Главные цели и задачи педагогической деятельности направлены на формирование устойчивого интереса у детей к занятиям хореографией и формирования духовно-нравственных качеств личности, а также приобщение детей к Мировому

культурному наследию, развития целостного представления у детей о хореографическом виде искусства, а также на приобретение ими начальных (опорных) знаний, умений и навыков.

Гипотеза: В организации данной исследовательской работы, исходили из предположения, что наиболее благоприятной и эффективной пространственно-временной средой для воспитания социальной активности детей и подростков является пространство свободного времени, оптимальным звеном – учреждений дополнительного образования, а средством – хореографическая деятельность, основанная на добровольности выбора и обеспечивающая приобщение воспитанника к художественным ценностям культуры.

Дополнительное образование в современных условиях в последнее время стало рассматриваться как один из национальных стратегических ресурсов развития страны. Данная тенденция отражает не только национальные приоритеты, но и общемировую направленность образовательных систем.

Среди видов искусства, оказывающих влияние на развитие художественно-творческих способностей, танец занимает особое место в связи с тем, что помимо духовного и эстетического развития здесь большую роль играет развитие физической сферы и сферы общения.

Характеристика базы исследования: в качестве базы для проведения опытно-практической части были выбраны группы школы искусств «ККК» и школы гимназия №44 имени Д.А. Кунаева города Уральск Западно-Казахстанской области республики Казахстан. Возраст участников от 3-5, 6-8, 9-11 лет. На протяжении последних лет, мы много слышим о модернизации образования, о преобразованиях в системе обучения и воспитания подрастающего поколения, о новых идеях, реформах, которые необходимо внедрять в образовательный процесс. Появляются новые нормативные документы, регламентирующие наши действия, предъявляющие к нам, как педагогам, новые требования. Педагогические

технологии дополнительного образования детей сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

На данный момент, существует большое количество различных творческих кружков, и родителям остается лишь выбрать, ту или иную направленность для своего ребенка. Но, к сожалению, не каждый родитель, задумается о том, а хочет ли ребенок заниматься именно этим видом искусства. Исходя из этого у педагога дополнительного образования, могут возникнуть проблемы в работе с данным ребенком. Главной задачей для наставника этого ученика, будет развитие личной заинтересованности ребенка в данном направлении.

Но это еще не все трудности, с которыми придется сталкиваться педагогу – хореографу. Работая с детьми, понимаешь, что творческий потенциал детей требует более широкого развития, углубленной работы над особенностью мышления и воображения ребенка, для достижения целей используются нетрадиционные формы организации детей:

- занятие-игра «Танцевальный джем», «В гостях у Терпсихоры» и др.;
- занятие-конкурс «Игровые этюды», «Современные ритмы», «В ритмах танца» и др.;
- занятие-концерт – «Новогодний приключение», «Буду в Армии служить», «Наурыз», и др.;
- занятие-гимнастика – «Мой друг – футбол», «Движение – это жизнь», «Гимнастика – панацея от всех болезней», и др.;
- занятие-беседа – «Parlez-vous francais», «Алла Духова и современность», «Мастера балета», «История народного костюма» и др.

Все эти нетрадиционные формы занятий направлены на развитие мотивации, воспитание культуры и духовного мира воспитанников, что является одной из важнейших технологий в преподавании хореографии. На

протяжении многих лет тесно ведется работа с культурными учреждениями города Уральск и Республики Казахстан, посещая и участвуя в концертах, конкурсах, выставках у воспитанников развивается художественный вкус (рисунок 2).



Рисунок 2 – Би өрнектері, Республиканский конкурс

В соответствии с целью были определены следующие задачи:

1. Рассмотреть понятие «духовно-нравственная культура».
2. Определить особенности духовно-нравственной культуры и мотивации к занятиям учеников в школе танцев «ККК».
3. Выявить методы по повышению духовно-нравственной культуры у детей.

Методы и формы развития духовно-нравственной культуры и интереса учащихся к занятиям хореографии, описание особенностей технологии их применения. Работая руководителем хореографического кружка, не должны забывать о воспитательной цели своей деятельности, при этом учитывать возрастные особенности детей (которые варьируются, от младшего школьного звена, до старшего), их хореографическую культуру, опыт и общее развитие.

На основании этого нужно охарактеризовать методы и приемы воспитания на занятиях.

Метод воспитания – это способ воздействия руководителя на детей с целью формирования навыков, умения, вкуса, как в деятельности, так и в общении. Можно выделить такие методы как:

– метод внушения, то есть способ воздействия, при котором стремлюсь передать детям свое отношение к определенному материалу – танцевальной лексике, музыке, характеру исполнения танца и т. п. Важным условием эффективности метода внушения является доверие руководителя, ведь только тогда участники принимают его музыкально-хореографическую интерпретацию без логических обоснований.

– метод убеждения – это способ воздействия, с помощью которого руководитель обоснованно доказывает участникам определенные положения, эстетические представления и оценки.

– метод побуждения – неразрывно сочетается с методом убеждения и внушения, именно этот метод является призывом к действию (рисунок 3).



Рисунок 3 – Методы развития интереса детей к занятиям хореографии

В воспитательной работе предлагаем использовать ряд педагогических приемов, выступающих компонентами метода воспитания.

– прием поощрения – это прием закрепления достижений участников, детей. Он способствует установлению правильных взаимоотношений в коллективе, поддержанию нужного психологического климата в нем. Доверие, оказываемое педагогом детьми – тоже вариант поощрения. Оно

может проявиться в поручении разучивания движения ребенком, с тем у которого движение получается хуже. Иногда прибегать к демонстрации своего исполнительского мастерства, как к приему воспитательного воздействия.

Также применяется прием – осуждения и порицания. Если одобрение и поощрение вызывают положительные эмоции, от чего возникает желание совершенствоваться в искусстве танца, то осуждение и порицание вызывают у детей желание исправить допущенные промахи в исполнении. Осуждение и порицание могут быть выражены в форме замечания или предупреждения. Однако следует помнить, что дети все разные по характеру, воспитанию. Поэтому в процессе работы с детьми (младшего возраста) индивидуально знать внутренний мир того или иного ребенка, так как замечания каждый воспринимает по-разному: с кем-то следует разговаривать индивидуально наедине, для кого-то общее замечание уже послужит сигналом к исправлению допущенных промахов. В редких случаях возможны выражения недовольствия при всем коллективе, так как каждый человек, особенно ребенок с неокрепшей психикой, воспримет болезненно публичное осуждение.

При постановке танца нельзя выделять детей по их исполнительскому мастерству, детей, которые легко осваивают танцевальные элементы, ставлю перед теми, кто более трудно осваивает данный материал для того, чтобы они могли в первое время равняться на впередистоящих в танце. Но ни в коем случае нельзя лишать ребенка участия в исполнении.

Зрители никогда не осудят ребенка, исполняющего не на должном уровне, а ребенку дается шанс исправиться, научиться, реализовать свои возможности. Исполняя на сцене выученный танец, ребенок учится быть артистом, во время выступления снимаются эмоциональные, двигательные, психологические комплексы. Перед выступлением проходят занятия актерского мастерства, которые снимают комплекс «неудачи».

Знакомство с основами актерского мастерства происходит также во время занятия танцами. Для переключения внимания во время краткого отдыха от физической нагрузки необходимо объяснять детям анатомические особенности строения лица, работу мышц лица и их значение для выражения эмоций (улыбка, скорбь, удивление, боль, угроза, рыдание, размышление и т. д.). Осознать это помогают игровые задания на передачу эмоциональных состояний: радостно-грустно, вкусно-невкусно, весело-страшно, интересно-неинтересно, любопытно-безразлично и т.д.

Подобным же образом, в игровой форме, следует знакомить воспитанников с анатомией частей тела – суставов и мышц, объяснив особенности их работы в процессе выполнения тех или иных движений. Эти знания помогают детям более осознанно усваивать танцевальные движения и избегать возможных травм. Для успешности в работе, по моему мнению, следует применять целый ряд приемов и методик для того, чтобы развить эмоциональный подъем у детей к занятию танцами.

– Визуальный компонент – наглядная передача самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями, на основе видеоматериала, просмотр идеальных образцов танцевальной культуры. Для детей подобраны записи лучших танцевальных коллективов – «Тодес», «Танок», «Италмас», музыкальная группа «Волшебники двора», «Барбарики», телевизионная программа «Танцы со звездами»

– Теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей);

– Практический компонент (разучивание и проработка танцевальных комбинаций, закрепление путем многократного повторения (тренируется мышечная память), на практических занятиях используется видеосъемка для работы на следующем этапе).

– Рефлексивный компонент (предлагается обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинство и недостатки).

Компоненты урока отражены на рисунке 4.



Рисунок 4 – Компоненты урока, способствующие эмоциональному подъему у детей к занятию танцами

Такой подход разучивания танцев эффективен на сегодняшний день, он нравится детям и интересен. Для достижения успешности занятий использую современные образовательные технологии.

Современные педагогические технологии в формировании творческой мотивации, а также духовно-нравственной культуры детей на занятиях коллектива школы искусств «ККК» и школы гимназии №44 имени Д.А. Кунаева города Уральск Западно-Казахстанской области республики Казахстан.

Воспитание всесторонне и гармонически развитой личности – одна из основных задач педагога. Творческая активность личности – это ее способность инициативно и самостоятельно находить «зоны поиска», ставить задачи, выделять принципы, лежащие в основе тех или иных конструкций, явлений, действий, переносить знания, навыки и умения из

одной области в другую. Чтобы сформировать творческую активность и духовно-нравственную культуру на занятиях по хореографии, надо использовать такие современные образовательные технологии, как обучение в сотрудничестве, метод проектов, игровые технологии, дифференцированный подход к обучению. Можно формально сообщать ребенку знания, и он их усвоит, правда не очень охотно и эффективно, а можно преподавать творчески, сообщать знания в их развитии и движении.

Занятия по хореографии не перестают быть актуальными, так как и взрослые и дети удовлетворяют в танце свои потребности в движении и творческому развитию и соприкасаются с миром прекрасного.

Следовательно, не перестает быть актуальным вопрос по формированию у воспитанников устойчивой мотивации к занятиям хореографией и духовно-нравственной культуры с использованием современных педагогических технологий.

Из большого разнообразия технологий мы выбрали несколько, наиболее применимых к урокам хореографии для наиболее эффективного получения результата при обучении детей танцевальной лексике (рисунок 5):



Рисунок 5 – Технологии наиболее применимые к урокам хореографии для формирования духовно-нравственной личности

1) Игровые технологии.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена

педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных игр. В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и учения во многом зависят от понимания учителем функций и классификации педагогических игр.

На начальных этапах обучения хореографии игры имеют характер как свободной деятельности – ради удовольствия от самого процесса деятельности, так и творческий характер, где ребенок может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы. Игру, как метод обучения можно использовать с первых уроков хореографии, для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д. Дети прочно и с удовольствием усваивают знания, полученные игровым методом.

Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно – реактивными возможностями. «Игра – путь детей к познанию мира», – писал А.М. Горький. Игра обогащает знания, способствует проявлению способностей и склонностей, совершенствует их. Педагогическая игра – это еще и средство диагностики. Через игру можно отследить физическое, творческое и личностное развитие ребенка. Ребенок раскрывается в игре, воспринимает задания как игру, чувствует заинтересованность в получении верного результата, стремиться к лучшему из возможных решений. Игра в команде позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, в единый организм, способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую – более сложные. В том и состоит ее

феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений.

Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе.

Работа по формированию творческого мышления через игровые технологии – является одним из главных компонентов, ведущих к мотивации ребенка с удовольствием посещать занятия хореографией. Дети младшего школьного возраста - особо способны к восприятию информации, а также любят играть. Таким образом, получать информацию с использованием игровой технологии легко и полезно.

2) Развивающее обучение. Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией.

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае, дети разбиваются на группы по несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком.

На занятиях групп младшего школьного возраста я активно использую индивидуально-групповую работу. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты и интересные особенности.

Применение данной технологии позволяет нам обогатить занятия такими особенностями, как:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения
- право на ошибку;
- успешность;

– сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Для того чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор и веселье. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

Также другим помощником в мотивации ребят можно назвать желание заслужить похвалу и одобрение со стороны взрослых, как педагога, так и родителей. Установить и сохранить добрые отношения с людьми является для ребенка одним из наиболее значимых мотивов межличностного поведения в старшем школьном и младшем школьном возрастах. Поэтому похвала за усердие, внимание и хорошее поведение обязательно присутствует на занятиях и после них. После сделанной комбинации заострить внимание на ученике, у которого получилось лучше всего исполнение определенного элемента, попросить его повторить, чтобы остальные посмотрели, как надо делать. Это намного эффективнее, чем самому педагогу показывать правильность исполнения множество раз. Пример ребенка сразу становится понятнее, что хочет педагог и, конечно, остальные тоже стремятся, чтобы их похвалили и привели в пример. Так же у детей есть блокнотики, в которые в конце урока ставится печать (за работу на уроке) или оценка за определенное задание и обязательно объясняется: за что и почему. Ребенок должен понимать и оценивать свои усилия или наоборот, понять: над чем надо еще поработать.

Из всего вышеизложенного можно сделать вывод: занятия хореографией должны быть доступными, интересными и разнообразными - тогда дети будут заниматься с удовольствием.

Любой детский коллектив – это маленькая страна, в которой необходимо построить жизнь так, чтобы каждый чувствовал необходимость и нужность другого. Детское творчество неисчерпаемо. Его питательная

среда — порыв к добру и красоте, а еще чувство тайны, которую очень хочется разгадать.

Роль преподавателя — создать обстановку отсутствия страха, пробудить в нем фантазию, укрепить присущую возрасту творческую свободу и веру в свои силы.

В соответствие с целью и поставленными задачами исследовательская работа проводилась в три этапа:

Констатирующий этап;

Формирующий этап;

Контрольный этап.

Анализ проведения этапов в хореографическом коллективе школы искусств «ККК» и школы гимназии №44 имени Д.А. Кунаева города Уральск Западно-Казахстанской области республики Казахстан

Констатирующий этап был посвящен

– изучению практической работы хореографического коллектива учреждения дополнительного образования в развитии заинтересованности детей к занятиям хореографией;

– определению критериев и показателей, уровней и методов диагностики сформированности мотивации; разработке программы диагностики и выявлению исходного уровня замотивированности; выдвижению гипотезы;

– выявлению и теоретическому обоснованию комплекса педагогических условий, обеспечивающих эффективность процесса развития заинтересованности в условиях хореографического коллектива как дополнительного образования детей.

Значимыми компонентами являются:

– Когнитивный — знания о социокультурной деятельности человека;

– Мотивационный — потребность в познании истории культуры и достижений и норм культуры современного социума, в личностном участии в социокультурном преобразовании действительности (рисунок 6);

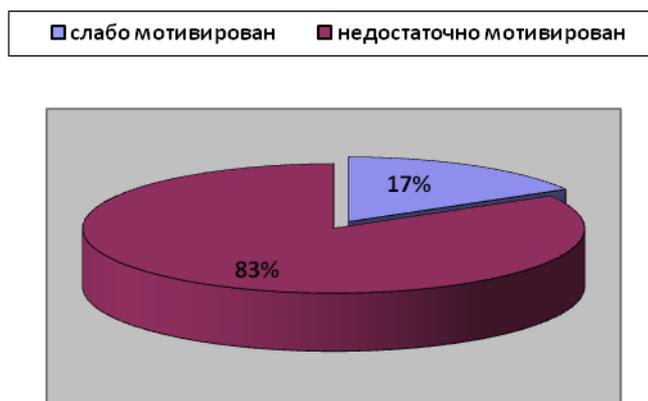


Рисунок 6 – Мотивационный компонент

– Коммуникативный – принятие норм и правил общения, терпимость, доброжелательность, ответственность в отношениях с людьми, признание каждого человека на самостоятельность и независимость (рисунок 7);



Рисунок 7 – Коммуникативный компонент

– Эмоциональный – развитие умения удивляться и адекватно реагировать на многообразие внешних воздействий, развитость позитивного мироощущения (чувств восхищения, любви, уважения) (рисунок 8);

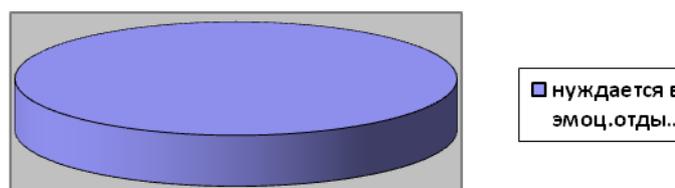


Рисунок 8 – Эмоциональный компонент

– Креативный – творческое восприятие окружающей действительности, личного участия в создании нового, поиск нестандартного решения (рисунок 9).

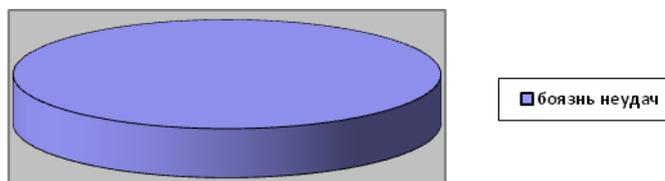


Рисунок 9 – Креативный компонент

Когнитивный компонент был проанализирован с точки зрения данных посещения занятий (рисунок 10).

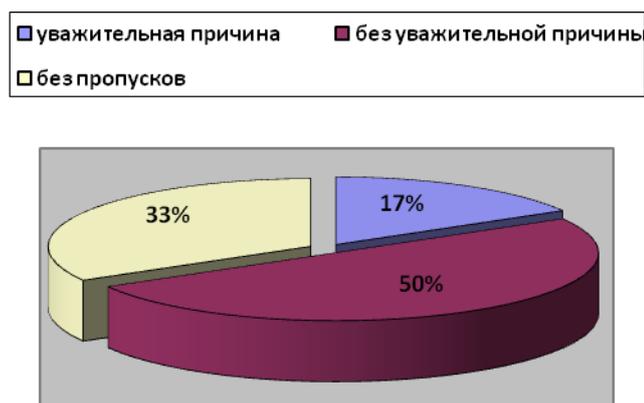


Рисунок 10 – Когнитивный компонент

Мотивационный компонент диагностировался при помощи методик «Диагностика групповой мотивации», разработанной И.Д. Адановым.

«Диагностики мотиваторов социально-психологической активности личности».

Коммуникативный компонент отслеживался на основе методики выявления коммуникативных отношений склонностей учащихся (модифицированный тест КОС).

Эмоциональный компонент изучался при помощи методики «Эмоциональна цветопись» А.Н. Лутошкина, через изучение

эмоционального состояния детей, что позволило увидеть какой эмоциональный фон настроения ребенка в детском объединении.

Креативный компонент социальной активности отслеживался на основании методики «оценка уровня творческого потенциала личности».

Учащимся предлагалось ответить на предложенные опросники и выбрать ответы, которые им ближе всего.

Анализ полученных данных на констатирующем этапе исследования показал, что группа слабо мотивирована.

У 60 % детей коммуникативные и организаторские способности на уровне ниже среднего.

Эмоциональное состояние показывает, что участники нуждаются в отдыхе, расслаблении.

Так как мотивационный, коммуникативный, эмоциональный, когнитивный и креативный компоненты являются составляющими заинтересованности учащихся, можно сделать вывод, что на данном этапе, уровень интереса и активности участников находятся на низком уровне.

Комплекс мероприятий для повышения мотивации участников хореографического коллектива.

В целях повышения уровня заинтересованности детей был составлен и проведен комплекс мероприятий, предполагающий включение воспитанников в социальную среду, выявлению уровня групповой сплоченности и мотивации, определение уровня творческой активности и творческого потенциала воспитанников. В ходе этого этапа активно внедрялись в образовательный процесс индивидуальные и групповые педагогические технологии информационного и познавательного характера. Созданы условия для разновозрастного общения детей на принципах народной педагогики (отзывчивость, способность к сочувствию, готовность помочь товарищам в трудной ситуации, уважительное отношение к индивидуальности и уникальности другого) и для реализации творческих возможностей личности через коллективно-творческую

деятельность. Основа комплекса мероприятий – организация содержательного досуга детей и коллективной творческой деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей, удовлетворение и развитие интересов детей.

Комплекс мероприятий содержал значительные воспитательные возможности для развития интереса детей к занятиям хореографии.

Участие детей в досуговых мероприятиях («Масленица», «День смеха», посещение мероприятий проводимых другими коллективами), формировало эстетические знания, эстетическую восприимчивость и закрепляло их в творческом опыте детей, что содействовало воспитанию познавательной и творческой активности как аспектов социальной активности, что в свою очередь благоприятно влияло на их увлеченность заниматься в данном коллективе.

Посещение открытых уроков, конкурсов хореографических коллективов стимулировало пробуждение потребности к сценическому творчеству, созданию художественно-эстрадного образа, развивая креативный компонент социальной активности.

Организация и проведение акций социальной направленности в ходе реализации мероприятия «Экология и человек» ориентировало детей на творческое участие в социокультурной деятельности.

Участие детей в классных часах ориентировало их коммуникативную активность в принятии норм и правил общения, доброжелательности в совместной творческой деятельности.

По результатам формирующего исследования выявлен результат, который является отражением отношения участников к другу, к деятельности, в которую они вовлечены, художественно-эстетическим потребностям, предпочитаемым ценностным качествам личности.

Анализ результатов практического исследования.

Изучение уровня замотивированности личности показало, что, если на констатирующем этапе исследования участники проявляли неустойчивый

интерес к хореографической деятельности, проявлялся низкий уровень групповой сплоченности и мотивации, творческий потенциал участников был на среднем уровне, то, к контрольному этапу исследования эти понятия для них наполнились конкретным содержанием. У участников возрос интерес к духовным ценностям, нравственным идеям, формах общения и взаимоотношениях, влияющих на развитие самосознания, повысилось позитивное отношение к своей деятельности.

В ходе преобразующего исследования деятельность данного исследования по повышению социальной активности детей была направлена на:

– организацию общественно значимой деятельности, интересной для каждого воспитанника, творческой, художественно оформленной, способствующей формированию общественно-значимых личностных качеств воспитанника;

– особые отношения в коллективе, проникнутые взаимной заботой, друг о друге, о взрослом и ребенке, включающие помощь, поддержку, заинтересованность в судьбе товарища.

Анализ уровней художественно-эстетической потребности испытуемых показал, что, после формирующего этапа исследования, участники коллектива стали более внимательны друг к другу, пропуски занятий без уважительной причины снизились к минимуму, дети стали проявлять инициативность. Если на констатирующем этапе исследования уровень социальной активности был низкий, то к концу исследования: у 80 % повысилась активность до среднего уровня и чуть выше, а 20 % участников проявили высокий уровень коммуникативных и организаторских способностей, что говорит о высокой заинтересованности детей к занятиям в коллективе.

Также, на контрольном этапе была проведена опрос-беседа «творческое развитие детей в хореографическом коллективе, для выявления знаний о социокультурной деятельности личности, результаты которой

были подвергнуты контент-анализу с целью выявления различных категорий ответов и дальнейшим количественным распределением ответов по этим категориям. Выделенные в ходе контент-анализа категории, а также результаты исследования представлены диаграммах. Анализ деятельности воспитанников также дает достоверные результаты сформированности социальных ценностей детей.

Результаты опроса свидетельствует анализ удовлетворенности детей занятиями, а также их эмоциональное состояние во время репетиций. Статистически значимое большинство детей так или иначе отмечает во время репетиций положительное эмоциональное состояние. Дети отмечают положительные физические изменения, произошедшие с ними за время занятий танцами. Они отмечают, что стали сильнее, подтянутее. Что у них улучшилась осанка. При этом важно не то, насколько именно танцы способствовали таким изменениям (хоть это и заявлено в программе). Важно то, что именно им дети приписывают причину таких изменений. Все это косвенно свидетельствует о том, что дети, в целом, занятиями довольны.

О том, что это произошло, свидетельствуют результаты проведенного опроса-беседы. О том, что занятия важны для детей, свидетельствует также и то, что они приходят на занятие раньше времени. Чаще всего это связано с тем, что дети стремятся прийти на занятия без опозданий и что-то отрепетировать еще до начала занятий. Также хочется отметить привлекательность для детей самого коллектива. Дети смогли найти в нем друзей.

Исследовательская проверка результативности педагогических средств воспитания для формирования духовно-нравственной культуры детей, а также их замотивированности на основе разработанного диагностического инструментария выявила, что лучшим показателем деятельности хореографического коллектива является повышение уровня социальной активности детей. Дети организовывали и проводили в коллективе тематические праздники, социально-ориентированные акции

экологической направленности, являлись заводилами всех коллективных дел. По окончании исследовательской работы в хореографическом коллективе, в котором реализовывался комплекс мероприятий по повышению интереса детей к занятиям хореографии в коллективе преобладал высокий и средний уровень. Количественный анализ полученных данных показал, что низкий уровень социальной активности отсутствует, количество детей со средними показателями стало 22 %, детей с высокими показателями стало 60%.

Сравнительный анализ изменений в сформированности компонентов заинтересованности детей к занятиям хореографии, проведенный в ходе опытно-экспериментальной работы представлен в таблице (Таблица 2).

Таблица 2 – Динамика заинтересованности к занятиям хореографии и социальной активности участников хореографического коллектива

| | Показатели социальной активности | начало исследования | | | конец исследования | | |
|---|----------------------------------|---------------------|---------|---------|--------------------|---------|---------|
| | | низкий | средний | высокий | низкий | средний | высокий |
| 1 | Когнитивный | 3 | 1 | 2 | - | 1 | 5 |
| 2 | Мотивационный | 5 | 1 | - | - | 2 | 4 |
| 3 | Коммуникативный | 4 | 2 | - | - | 3 | 3 |
| 4 | Эмоциональный | - | 6 | - | - | - | 6 |
| 5 | Креативный | - | 6 | - | - | 2 | 4 |

Полученные данные подтверждают, что в коллективной творческой деятельности имеется значительный потенциал для воспитания социальной активности, что не мало важно для того, чтобы ребенок осознавал на сколько это необходимо при занятиях в коллективе.

Исследование показывает значительную позитивную динамику развития интереса у детей. Диагностика на этапе завершения исследования показала, что в данной группе учащихся интерес к хореографической деятельности, значительно увеличился. В результате формирующего исследования появилась положительная динамика в мотивации воспитанников к обучению, расширились представления учащихся об

социокультурных ценностях, появились позитивные изменения в ценностных предпочтениях детей, усилилась значимость таких жизненно важных ценностей как культура, личностное и творческое развитие. Личностные изменения способствовали развитию таких значимых качеств как духовность, нравственность, совесть, трудолюбие, открытость, ответственность, взаимопомощь.

В ходе исследования было обосновано предположение о том, что педагогическим средством для мотивации детей в хореографическом коллективе являются субъектно-ориентированные формы и виды воспитывающей деятельности, так как они отражают особенности воспитания в учреждении дополнительного образования: отношения между педагогами и воспитанниками характеризуются доверительно-ответственным сотворчеством, ребенок становится субъектом собственного воспитания (сознательно работает над формированием интересующих его личностных качеств), меняется роль педагога в процессе воспитания - из информатора и наставника педагог становится сотоварищем и координатором деятельности детей.

Таким образом, в ходе исследовательской работы, было установлено, что выявленные педагогические условия, реализованные в хореографическом коллективе дополнительного образования, способствуют приобщению воспитанников к прогрессивным идеям народной педагогики в процессе занятий и ориентируются на духовное обогащение жизненного опыта участников с изучением традиций, обычаев, искусства; углублению и закреплению знаний, их творческому использованию.

2.3 Анализ результатов контрольного этапа исследования

Хореографический коллектив – досуговая деятельность, еще одно традиционное звено воспитательного процесса в учреждении

дополнительного образования. Содержание этого вида внеучебной деятельности рассматривалось нами как целостная совокупность многообразия занятий, составляющих: потребление духовных ценностей, социально-значимую деятельность и активный отдых.

Результаты констатирующего эксперимента показали низкий и средний показатели уровня замотивированности участников, что объяснялось применением традиционных форм и методов воспитания в хореографическом коллективе и неподготовленностью педагога к решению задач воспитания социальной активности детей.

В качестве критериев, отражающих сущностные характеристики компонентов социальной активности, были определены: когнитивный (знания о социокультурной деятельности человека), мотивационный (потребность в познании и преобразовании социума), коммуникативный (социальные нормы и правила общения), эмоциональный (эмоциональные реакции, позитивное мироощущение), креативный (творческая созидательная деятельность).

Исследование показало, что именно субъектно-ориентированные формы воспитания отражают особенности развития и воспитания в хореографическом коллективе: отношения между педагогами и воспитанниками характеризуются доверительно-ответственным сотворчеством, ребенок становится субъектом собственного воспитания (сознательно работает над формированием интересующих его личностных качеств), меняется роль педагога в процессе воспитания – из информатора и наставника педагог становится сотоварищем и координатором деятельности детей.

В результате осуществленной исследовательской работы было обосновано, что владение педагогами знаниями психолого-педагогических основ воспитания, педагогическими воспитательными технологиями, применение субъектно-ориентированных форм воспитания, учет влияния разнообразных видов деятельности на формирование личностных качеств

воспитанников способствовали развитию заинтересованности к занятиям хореографии и воспитанию социальной активности детей в хореографическом коллективе.

Исследовательская проверка результативности педагогических средств для формирования духовно-нравственной культуры детей на занятиях хореографии на основе разработанного диагностического инструментария выявила, что наиболее показательным результатом деятельности хореографического коллектива является развитие социальной активности детей.

Эффективность реализации комплекса выявленных и обоснованных педагогических условий доказывается результатами опытно-исследовательской работы.

Таким образом, результаты исследования дают основание сделать обобщенный вывод о том, что поставленная в исследовании цель достигнута, выдвинутая гипотеза доказана, задачи решены.

Проведенное исследование не исчерпывает всех вопросов, касающихся формирования духовно-нравственной культуры детей на занятиях хореографии. Дальнейшее исследование может быть продолжено в разработке следующих перспективных проблем: доработка комплекса мероприятий, поиск оптимального варианта содержания программы в соответствии с возрастными возможностями, особенностями национальной принадлежности учащихся, активное внедрение в практику народных традиций воспитания.

Итак, во 2 главе дан анализ развития духовно-нравственной культуры детей в хореографическом коллективе дополнительного образования, который, в свою очередь, позволил выявить наиболее эффективные педагогические и психологические приёмы и методы для развития духовно-нравственной воспитания учеников, а также средства воспитания социальной активности детей в хореографическом коллективе:

- проектирование содержания воспитания, предоставляющего детям выбор предметно-практической деятельности;
- реализация совокупности субъектно-ориентированных форм и видов воспитывающей деятельности;
- подготовленность педагогов дополнительного образования к владению технологиями воспитания социальной активности детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Танец – это великолепное средство воспитания и развития маленького человека. Он обогащает духовный мир, помогает ребенку раскрыться как личности. Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным.

В занятиях танцем ребенок заметно преображается и чувствует уверенность. Кроме того, он научится чувствовать ритм, понимать характер мелодии, развивается художественный вкус, творческая фантазия. Все это непременно сделает его более глубокой личностью и научит лучше понимать себя и других.

Серьёзным основанием для воспитания высоконравственной личности ребенка явилась демократизация жизнедеятельности учащихся – внедрение широкой хореографической самодеятельности. Тем самым открывается простор для многопланового развития учащихся: для творческого отношения к жизни, развития находчивости и инициативности, выработки волевых черт характера, становления и упрочения хореографических способностей.

Каждая эпоха диктует новые задачи, новые требования к личности в соответствии с тем, что человеку приходится жить в более сложных условиях материальной и духовной жизни общества.

Чтобы соответствовать своему времени, каждый должен развивать в себе совершенство. Для этого требуется выработать черты, необходимые для жизни в современных условиях: трудолюбие, стойкость, ответственность, бесстрашие. Черты эти важны не только в отношении успешности самореализации, но и сточки зрения воспитания. Для этого нужна работа по самовоспитанию. Самовоспитание – это формирование человеком своей личности в соответствии с сознательно поставленной целью.

Путем внедрения комплекса педагогических условий на основе принципов связи музыки с жизнью, тематического построения, культуросообразности, синкретизма, принципа эмоциогенности, эстетизации, наглядности обеспечивается нравственное воспитание детей младшего школьного возраста средствами хореографического искусства.

Для решения поставленных задач нравственного воспитания детей средствами хореографии целесообразно использовать систему методов, включающую информационно-поисковый, метод контрастного сопоставления, размышления о музыке, танце, возвращения к пройденному материалу, устно-слуховой и устно-подражательный метод.

При решении роли хореографической деятельности была изучена и проанализирована специальная литература, что позволило рассмотреть структуру деятельности и раскрыть ее основные функции. Хореографическая деятельность рассматривается как деятельность в свободное время вне сферы учебного процесса, благодаря которой индивид восстанавливает свою способность к обучению и развивает в себе в основном те умения и способности, которые невозможно усовершенствовать в сфере одной лишь учебной деятельности. Эта деятельность, осуществляемая в русле определенных интересов и целей, которые ставит перед собой человек. Усвоение культурных ценностей, познание нового, творчество, общение – вот чем и еще многим другим может быть занят современный ребенок в свободное время. Все эти занятия укажут на достигнутый уровень культуры индивидуального досуга. Таким образом, хореографическая деятельность это часть социального времени личности, группы, или общества в целом, которая используется для сохранения, восстановления развития физического и духовного здоровья человека, его интеллектуального совершенствования, формирования важнейших качеств полноценной личности.

С целью выявления педагогических условий формирования духовно-нравственной личности детей был осуществлен анализ, в ходе которого

было установлено, что воспитательный аспект имеет особенное значение для хореографического коллектива. Воспитание и развитие в хореографическом коллективе дополнительного образования имеет следующие особенности:

- в содержании реализуются дополнительные образовательные программы;
- формой организации воспитания является добровольное детское объединение;
- основным методом является метод развивающего общения;
- ребенок сам определяет продолжительность своего образовательного маршрута;
- уровень взаимоотношений детей и педагогов проявляется в сотрудничестве, сотворчестве;
- ребенок – субъект собственного самопознания, саморазвития, самореализации;
- в хореографическом коллективе воспитание деятельностное.

В результате анализа актуальности данной проблемы и недостатка методического материала по этому направлению, а также исходя из поставленных нами задач, в хореографическом коллективе был создан комплекс мероприятий для повышения и развития уровня заинтересованности детей, а также приобщение детей к мировому культурному наследию. Совершенствование процесса обучения и формирования социально активной личности в хореографическом коллективе; а также организация и привлечение в культурно-досуговую деятельность стали важнейшими задачами исследования.

Результатом исследования стало улучшение качественных показателей культурно-досуговых мероприятий, организуемыми преподавателями и самими учащимися. Анализ позволил разработать структуру процесса воспитания социальной активности в хореографическом коллективе.

Педагогические средства были определены из особенностей цели, предмета, содержания процесса, характера деятельности детей и взрослых, уровня целостности и результата процесса на гармоническом уровне его развития.

В процессе исследовательской работы было установлено, что эффективность воспитания социальной активности детей находится в прямой зависимости от степени реализации комплекса педагогических средств, т.е. развивая в ребенке духовно-нравственные качества, мы не только готовим его к социальной жизни, но и формируем ответственное отношение к себе и к окружающим.

Это явилось доказательством выдвинутой гипотезы и свидетельствует о выполнении цели и задач исследования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдусамадова, М. Некоторые психологические аспекты в эстетическом воспитании школьников: Ученые записки Худжандского государственного университета им. академика Б. Гафурова / М. Абдусамадова, 2012. – № 2. – 30 с.
2. Адорно, В. Теодор Эстетическая теория: Пер. с нем. А.В. Дранова / В.Адорно. Философия искусства. – Москва: Республика, 2001. – 527 с.
3. Артепалихина, Л.А. Методика обучения танцевальным упражнениям / Л.А. Артепалихина // Киров, 1998. – 265 с.
4. Бекина, С.И. Музыка и движение/ С.И. Бекина Москва: Просвещение, 1984. – 288 с.\
5. Беляева, Е. В. Эстетика: курс лекций. 2-е изд / Е.В. Беляева// Мн.: Акад. упр. при Президенте Респ. Беларусь, 2005.
6. Богоявленская, Д. Б. Творчество и нравственность: Христианство-2000/ Д.Б. Богоявленская// Самара: Материалы конференции, 2000.
7. Боголюбская, М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного развития: Уч.пособие / М.С. Боголюбская// Москва: ВНИЦТИКПР, 2003. – 453с.
8. Большой психологический словарь: под редакцией Б.Г. Мещерякова, акад. В.П. Зинченко. Москва: Прайм – Еврознак. 2003. – 387 с.
9. Буров, А.И., Квятковский, Е.В. Проблемы эстетического развития личности школьника / А.И. Буров, Е.В. Квятковский: Москва, 1987. – 96 с.
10. Буровкина, Начальная школа плюс до и после: № 6, 2010. 83-85 с.
11. Валукин, Е.П. Проблемы наследия в хореографическом искусстве /Е.П. Валукин // Москва, 1992.
12. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. М.:Педагогика, 1991. – 480 с.
13. Гайхберг, М.Х. Эстетическое воспитание учащихся во внеклассной работе / М.Х. Гайхберг. – Киев, 1964.

14. Герасимов, С.А. Система эстетического воспитания школьников / С.А. Герасимов // Педагогика. Москва, 2008. 264 с.
15. Дашинская, Т. Н. Технология развития творческих способностей/ Т.Н. Дашинская, В.Е. Дашинский // Современные исследования социальных проблем. –2012. – № 4.
16. Еланцева, Н.Д. Организация развивающейся сферы как условие как художественно-эстетического воспитания школьников.: Начальная школа плюс №12, до и после /Н.Д. Еланцева // Москва, 2008.
17. Ибраева, Г. Эстетическое воспитание - очень значительное воспитание / Г. Ибраева. –2012. – № 6.
18. Ильина, Е. Воспитание искусством / Е. Ильина // Искусство в школе. 2009. – № 1.
19. Карцева, Г.А. К вопросу об эстетическом воспитании / Г. А. Карцева, Е. Ю. Игнатова // Аналитика культурологии. 2014.\
20. Кириллова, Е.И. Вопросы современного эстетического воспитания ребенка посредством художественной творческой деятельности / Е.И. Кириллова // Науковедение. – 2013. – № 6 (19).
21. Комарова, Т. С. Школа эстетического воспитания / Т. С. Комарова // МОЗАИКА-СИНТЕЗ: Москва, 2010.
22. Котикова О.П., Эстетическое развитие младших школьников: пособие для учителей, педагогов внешкольных учреждений/ О.П. Котикова, В.Г. Кухаронак // Науч.-метод. центр учебн. кн. средств обучения. – Минск, 2001. –192 с.
23. Кочетов А.И. Диагностика в педагогическом творчестве /А.И. Кочетов // Мн., 2006.
24. Курсы индийских танцев – URL:[greenmaker.ru/ studentu-2/kursy/indii-skie-tantsy/](http://greenmaker.ru/studentu-2/kursy/indii-skie-tantsy/) (дата обращения: 5.10.2022).
25. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Сост. Т.А. Барышева, В.А. Щекалов// Д.: Феникс, 2004. – 416с.\

26. Критерии и диагностика уровня сформированности эстетического опыта детей младшего школьного возраста URL: <http://www.goldedu.ru/golds-37-2>. (дата обращения: 21.05.2022)

27. Критская, Е.Д. Музыка 1-4 классы: Методическое пособие / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина // 2-е изд. Москва: Просвещение, 2004. –207 с.

28. Курышева, И. В. Психолого-педагогические основы развития творческой личности / И. В. Курышева // МНКО. 2011. № 4-1.

29. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников / Б.Т. Лихачев// Москва,1985.

30. Лихачев, Б.Т. Эстетика воспитания / Б.Т. Лихачев// Педагогика. Москва, 1972. –160 с.

31. Лихачев, Б.Т. Эстетическое воспитание школьников/ Б.Т. Лихачев// Москва, 1974.

32. Маслова, Л. Педагогика искусства: Теория и практика /Л. Маслова// Новосибирск: НИПК и ПРО, 1997. – 136 с.

33. Монахова, Е. Г. Развитие педагогических взглядов в России на эстетическое воспитание / Е. Г. Монахова // IN SITU, 2015.

34. Мухина, В.С. Возрастная психология: детство, отрочество, юность // В.С. Мухина, А.А. Хвостов // издательство "Академия", 2003. – 624 с.

35. Назарова, И.А. Формы и содержание работы по художественно-эстетическому воспитанию детей и подростков в образовательном пространстве муниципального района / И. А. Назарова, Н. Г. Грибченкова // Диалоги о культуре и искусстве: материалы IV Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием ; отв. ред. А. А. Лисенкова ; Перм. гос. акад. искусства и культуры. – 2014.

36. Наумова, Н.Е. Подготовка будущих бакалавров педагогического образования к эстетическому воспитанию младших школьников / Н.Е. Наумова // Герценовские чтения. – М.: Начальное образование, 2012. – Т. 3. – № 1.

37. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие / Л.Е. Пуляева // Изд-во ТГУ им Г.Р. Державина. Тамбов, 2001. – 80 с.

38. Рузиева, М. Д. К вопросу о формировании системы эстетического воспитания школьников / М. Д. Рузиева // Вестник ТГУПБП. 2014. № 4 (60).

39. Рындина О.А. Занятия хореографией в системе дополнительного образования как средство эстетического воспитания детей 9-12 лет /О.А. Рындина// научная библиотека диссертаций и авторефератов. URL: <http://www.dissercat.com/content/zanyatiya-khoreografie> (дата обращения: 21.05.2022).

40. Семенецева М.Г. Критерии и уровни эстетической воспитанности младших школьников, детерминированные синтезом искусств: Научная статья / М.Г. Семенецева // Астрахань, 2012.

41. Семенищева, М. Г. Межпредметные связи в учебной и внеучебной деятельности по эстетическому воспитанию младших школьников: Интеграция науки и практики в современных условиях / М. Г. Семенищева // материалы III Междунар. науч.-практ. конф.; науч. ред. С. В. Галачиева. Астрахань, 2015. 53-56 с.

42. Современные концепции эстетического воспитания: Теория и практика / под ред. Н. И. Киященко// ИФ РАН. Москва, 1998.

43. Соломенникова, О. А. Радость творчества: МОЗАИКА- СИНТЕЗ / О. А. Соломенникова. – Москва, 2005.

44. Таборидзе, М.Д. Эстетическое воспитание школьников: Педагогика /М.Д. Таборидзе. – Москва, 2007. 52с.

45. Тагильцева, Н.Г. Психолого-педагогические аспекты музыкального и художественного образования детей и юношества: монография /Н.Г. Тагильцева// УРГПУ; отв. ред. К.П. Матвеева. Екатеринбург, 2007.

46. Тагильцева, Н. Г. Эстетическое воспитание обучающихся: учеб. пособие / Н. Г. Тагильцева// УРГПУ. – Екатеринбург, 2010.

47. Толстых, А.В. Искусство как понимать искусство: Педагогика /А.В. Толстых// Москва, 1990

48. Топилина, Н.В. Эстетическое воспитание школьников как актуальная проблема нашего времени / Н. В. Топилина // Инновационная наука, 2015. – №4-2.

49. Уральская В.И. Рождение танца /В.И. Уральская// издательство «Советская Россия». Москва, 1982.

50. Урусова, М.Ю. Теоретические основы развития художественно-творческого мышления личности: Научные проблемы гуманитарных исследований / М. Ю. Урусова // 2010.

51. Чередник, О.В. Практический аспект управления эстетическим воспитанием учащихся в общеобразовательном учебном заведении: Состояние здоровья: медицинские, социальные и психолого-педагогические аспекты / О. В. Чередник, Р. В. Сошин // сборник науч. трудов VI Междунар. науч.-практ. интернет-конф. ; отв. за вып. С. Т. Кохан. 2015.

52. Чурашов А.Г. Художественно-эстетическое развитие детей старшего до школьного возраста в дополнительном образовании средствами хореографии: дис. Разделение канд. пед. наук: 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (дошкольное образование): защищена 25.09.2013г. / Чурашов Андрей Геннадьевич; науч. рук. Никитина Елена Юрьевна; ЧГПУ. – Челябинск, 2013. – На правах рукописи.

53. Хорунжая, И. О. Интеграционные тенденции в эстетическом воспитании детей / И. О. Хорунжая // Человек и образование. 2009. –№ 4.

54. Энциклопедический словарь по психологии и педагогике.

55. Эстетическое воспитание школьников: вопросы теории и методики: Педагогика / под ред. М. Д. Таборидзе. Москва, 1988. –104 с.

56. Эстетическое развитие школьников /А.И. Буров, Т.Ф. Завадская, В.В. Колокольникова и др.// под ред. А.И. Букова, Б.Т. Лихачева. – Педагогика. Москва, 1974. – 304 с.

57. Юнусова Е.Б. Технология обучения в сотрудничестве как условие формирования хореографических компетенций воспитанников творческих коллективов в дополнительном образовании / Юнусова Е.Б. // сборник статей XVI Международной научно–практической конференции (г. Челябинск, 19-20 апреля 2018 г.). – Челябинск: изд-во ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2018. – Ч. 2. – С. – 353.

58. Якобсон, П.М. Эмоциональная жизнь школьника: психологический очерк / П.М. Якобсон. – М.: Просвещение, 1966. – 291 с.

59. Янковская О.Н., Учить ребенка танцам необходимо: Начальная школа /О.Н. Янковская, 2000. – С. 34-37