



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Формирование основ эстетической культуры младших школьников в  
хореографическом коллективе»

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.04.01 Педагогическое образование.

Направленность программы магистратуры

«Педагогика хореографии»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

89,56 % авторского текста  
Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована

«10» 01 2023 г.

зав. кафедрой хореографии  
Чурашов А.Г.

Выполнил:

Студент группы ЗФ – 307–211–2–2  
Иштаева Ардак Азбергеновна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Клык  
Клыкova Людмила Алексеевна

Челябинск

2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА	9
1.1 Эстетическая культура детей младшего школьного возраста: понятие и структура	9
1.2 Психолого-педагогические особенности формирования эстетической культуры у детей младшего школьного возраста	16
1.3 Организация деятельности педагога-хореографа по формированию эстетической культуры младших школьников	23
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ОБРАЗЦОВОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА «АЙГӨЛЕК» ГОРОДА АКТОБЕ	35
2.1 Диагностическое исследование уровня сформированности эстетической культуры у детей (констатирующий этап)	35
2.2 Содержание работы по формированию эстетической культуры у детей младшего школьного возраста (формирующий этап)	45
2.3 Анализ результатов контрольного этапа исследования	63
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	67
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Иллюстративные материалы для диагностического задания «Прекрасное и безобразное»	76
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Тест по выявлению уровня эстетического развития младших школьников	77
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Музыкальные игры	81
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Беседы о фольклорных танцах	83

## ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время перед общеобразовательной школой стоит задача эстетического развития личности, что связано со способностью чувствовать красоту и выразительность окружающего мира, выстраивать свою деятельность по законам гармонии и красоты. Эстетическое воспитание тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений. Благодаря красоте дети интуитивно тянутся к добру еще до того, как идея добра будет осмысленно воспринята их моральным сознанием. Формирование эстетической культуры у детей особенно актуально в современном мире с размытыми нравственными ориентирами, с доминированием в массовой культуре эстетики безобразного, так называемых «шок-ценностей».

В настоящее время актуальная проблема формирования эстетической культуры у детей обсуждается и находит отражение в нормативных документах. В концепции развития дополнительного образования детей определена цель развития дополнительного образования, как ресурса мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству и спорту.

Настоящие типовые правила деятельности видов организаций дополнительного образования для детей разработаны в соответствии с подпунктом 44 – 5) статьи 5 Закона Республики Казахстан от 27 июля 2007 года «Об образовании», приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 30 октября 2018 года № 595 «Об утверждении Типовых правил деятельности организаций образования соответствующих типов» (зарегистрирован в Реестре государственной регистрации нормативных правовых актов Республики Казахстан под № 17657) и определяют порядок деятельности всех видов организаций дополнительного образования для детей независимо от форм собственности и ведомственной подчиненности. «Об утверждении Основ государственной культурной политики». Данные нормативные документы требуют от

образовательной организации внедрения в работу новых форм урочной и внеурочной деятельности школьника, а также глубокой интеграции основного и дополнительного образования, направленной на формирование у школьника базовых национальных ценностей.

Особое место отводится преподаванию изобразительного искусства, музыки, мировой художественной культуры, танцевальному искусству, медиаобразованию, организации проектной деятельности, разработке факультативных курсов эстетической направленности, деятельности творческих объединений, которые занимаются эстетическим развитием учащихся.

В формировании эстетического развития у детей танец занимает особое место. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное физическое развитие.

В сравнении с музыкой, пением, изобразительным искусством, имеющими постоянное место в школьном расписании, танец, так и не занял подобающего ему места в числе обязательных предметов образования школьников. Между тем занятия танцами обладают огромными возможностями для эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танцевальное искусство подразумевает развитие не только музыкальных, двигательных навыков, но и прививает основы нравственной культуры: основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, развивает актерское мастерство; и, вместе с тем учит сохранять и укреплять здоровье, что является особенно актуальным на сегодняшний день.

Занятия танцами являются эффективным средством формирования эстетических представлений, поскольку представляют собой оптимальные условия для включения школьников в эстетическую ситуацию. На занятиях дети видят наглядное воплощение эталонов выразительного эстетического движения, эмоционально включены в эстетическое переживание,

непосредственно участвуют в танце и обогащают опыт эстетической деятельности, получают удовольствие от самого процесса этой деятельности.

Однако в настоящее время программы для занятий танцами, направленные на эстетическое развитие младших школьников, не получили достаточного распространения.

Актуальность темы и противоречие, выявленное в педагогической практике, определили тему диссертационной работы: «Формирование основ эстетической культуры детей младшего школьного возраста в хореографическом коллективе».

Цель исследования: теоретически обосновать и проверить на практике комплекс танцевальных занятий в условиях хореографического коллектива, направленный на формирование эстетической культуры у детей младшего школьного возраста.

Выявить, теоретически обосновать и проверить на практике механизмы формирования эстетической культуры детей средствами хореографического искусства.

Объект исследования: процесс формирования эстетической культуры у детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: комплекс танцевальных занятий в условиях хореографического коллектива, направленный на формирование эстетической культуры у детей младшего школьного возраста.

Гипотеза исследования. Формирование эстетической культуры детей младшего школьного возраста будет успешным, если использовать комплексную программу эстетического воспитания средствами хореографии, включающей обобщенную систему методических средств, приемов и условий, которые позволяют реализовать образовательную, развивающую и воспитательную функции обучения. Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. На основе анализа литературы по проблеме исследования раскрыть сущность понятия «эстетическая культура».

2. Выявить особенности формирования эстетической культуры у детей младшего школьного возраста.

3. Раскрыть возможности танцевальной студии в формировании эстетической культуры у детей младшего школьного возраста.

4. Провести диагностику сформированности эстетической культуры у младших школьников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.

5. Разработать комплекс танцевальных занятий в условиях хореографического коллектива «Айгөлек» на базе ГККП «Центр детского и юношеского творчества» города Актобе, направленный на формирование эстетической культуры у младших школьников, и апробировать его на практике.

Методологической основой явились труды отечественных психологов и педагогов по проблемам эстетического развития младших школьников: Ю.А. Васильева, М.И. Венгер, Л.А Сакулиной, А.А. Мелик– Пашаева, Е.А. Флериной, В.Н. Шацкой, а также исследования по проблеме эстетического развития детей в танцевальной деятельности Л.А. Баренбойма, И.Е. Кулагиной, К. Орфа.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования:

- теоретический анализ психологической, педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме;
- анкетирование;
- диагностические задания;
- педагогическое наблюдение;
- опытно-поисковая работа;
- сравнительно-сопоставительный анализ результатов опытно-поисковой работы.

Теоретическая значимость исследования.

Обоснован концептуальный подход построения целостного технологического процесса урока хореографии в хореографическом коллективе, заключающийся во взаимосвязи всех элементов педагогической системы в диалектическом единстве содержания, форм и методов для формирования эстетической культуры детей младшего школьного возраста.

Выделены принципы преподавания хореографии как урока искусства, при котором эстетическая культура детей младшего школьного возраста рассматривается во взаимодействии с принципами:

- принципом адекватности, раскрывающим специфику отражения действительности;
- принципом образности, подчеркивающим эстетическую природу изучаемого предмета;
- принципом не обыденности, утверждающим необходимость перевода процесса хореографического познания на уровень общечеловеческих ценностей;
- принципом творческого напряжения, стимулирующим творческую активность и интерес школьников.

Теоретически обоснован метод художественного открытия, который способствует проникновению в сущность хореографического искусства, открывая его общечеловеческое значение и художественно-творческий потенциал, интегрируя развитие художественно-творческих способностей школьников на уроках хореографии в общеобразовательной школе на основе единого технологического процесса.

Практическая значимость исследования.

Разработанная педагогическая технология, в основе которой лежат творческие задания, виды и жанры смежного искусства на уроках хореографии, могут быть использованы в широкой практике при моделировании уроков хореографии.

Описаны классические методики диагностирования эстетической культуры детей младшего школьного возраста на уроках хореографии.

Разработаны творческие задания, направленные на развитие эстетической культуры детей младшего школьного возраста.

Достоверность результатов исследования обеспечена опорой на фундаментальные научные разработки (отечественные и зарубежные) в области психологии, философии, эстетики, общей и хореографической педагогики, рассмотрением объекта исследования в его всесторонних и наиболее существенных внутренних связях и отношениях, применением в ходе работы методов теоретического и эмпирического уровня, личным педагогическим опытом исследователя в качестве педагога-хореографа в образцовом хореографическом коллективе «Айгөлек».

База исследования: опытно-поисковая работа проводилась в ГККП «Центр детского и юношеского творчества» города Актобе, образцовый хореографический коллектив «Айгөлек».

Структура и объем диссертационной работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.



# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

## 1.1 Эстетическая культура детей младшего школьного возраста: понятие и структура

Для характеристики содержания понятия «эстетическая культура» рассмотрим круг близких понятий: «эстетика», «эстетическое восприятие», «эстетическое развитие».

Под эстетикой понимается наука, изучающая прекрасное в действительности, эстетическое отношение к действительности, к природе и обществу. По мнению Е. В. Беляева: «Эстетикой в широком смысле слова называется наука, изучающая эстетическую форму духовного освоения действительности, совершающегося в повседневной жизни и в любом роде деятельности, но преимущественно в искусстве» [4, с. 52].

Под эстетикой в узком смысле подразумевают науку о самых общих законах развития искусства. При этом искусство рассматривают как высшую форму эстетического развития действительности.

В качестве науки о самых общих законах развития искусства эстетика занимает промежуточное положение между философией и науками об отдельных видах искусства. Эстетика опирается на диалектико-материалистическую философию и представляет собой общетеоретическую основу для специальных отраслей искусствознания [19, с.13].

Эстетика изучает специфические формы проявления общих художественных законов в отдельных видах искусства и особые их закономерности. Различают эстетику литературы (или теорию литературы), эстетику изобразительного искусства, музыкальную эстетику, эстетику кино и т. д.

Общие логические понятия, раскрывающие содержание эстетики как науки, обобщающие эстетическое своеобразие окружающей действительности, носят название категории эстетики. Такие категории, как эстетическое восприятие, эстетический вкус, переживание, идеал и т. п., относятся к области эстетического развития. Наиболее общими являются следующие категории: красота, прекрасное, возвышенное, низменное, безобразное, драматизм, эстетическая мера. Существует группа эстетических категорий, которая обобщает закономерности художественного творчества, поэтому применима только к области искусства. К ним относятся: художественный образ, художественный метод, художественное мастерство и др. [25, с. 31].

Особую способность человека чувствовать красоту окружающих его предметов (красоту их формы, цвета, музыкального звука и т.д.), различать прекрасные и безобразные, трагические и комические, возвышенные и низменные черты в поведении людей и героев произведений искусства и испытывать при этом чувство наслаждения, удовольствия или неудовольствия, называют эстетическим восприятием, развивающимся на основе чувственного восприятия – способности человека при воздействии различных предметов на органы зрения и слуха посредством возбуждения нервной системы, передачи нервного возбуждения в мозг чувствовать пространственные формы предметов, цвет и звук и т.д. По мнению Л.Е. Пуляевой, «эстетическое восприятие позволяет человеку понимать и оценивать эстетические особенности предметов и явлений природы, общественной жизни. Оно выражает оценку действительности, многообразия эстетических ценностей с позиций, выработанных у человека в процессе общественной практики представлений о прекрасном, безобразном, комическом, трагическом и т.д.» [37, с. 18].

Обогащение и совершенствование эстетического восприятия происходит в процессе эстетического развития ребенка. Как утверждал Б.М. Неменский, активность эстетического восприятия детей коренится не в

специальной деятельности художника-автора, а «в единственной жизни», еще не очищенной от неэстетических моментов, т.е. еще не преобразованной ничьим творчеством». Иначе говоря, эстетическое восприятие любого человека изначально проявляется по отношению к самой действительности, а не к искусству [4]. Тем самым, чтобы взрослый человек стал духовно богатым, надо обратить особое внимание на эстетическое развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста.

В психологическом словаре под эстетическим развитием понимается развитие способности переживать различные явления действительности как прекрасные. Эстетическое развитие имеет место в процессе восприятия предметов, способных вызвать переживания, и во время собственной художественной деятельности субъекта, особенно в условиях специально организованного воспитания и обучения [54, с. 217].

Наиболее полным является определение эстетического развития Б.Т. Лихачева, который определяет эстетическое развитие «как важнейшую сторону развития личности ребенка, связанная с со способностью воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности» [29, с. 47].

Б.Т. Лихачев пишет: «Период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического развития и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни». Автор подчеркивает, что именно в этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование отношений к миру, которые постепенно превращаются в свойства личности. Сущностные нравственно-эстетические качества личности закладываются в раннем периоде детства и сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

Дети, как отмечает К. Чуковский, любят музыку, петь, танцевать, декламировать, рассматривать изображения, иллюстрации в книгах. В подростково-юношеском возрасте они становятся способными хотя бы частично улавливать те эмоции, которые поэты, художники, композиторы

вкладывают в свои произведения, без чего теряется способность чувствовать смысл эстетических объектов, они превращаются в нагромождение деталей воспринимаемого» [45, с. 31].

Развитие способности переживать красоту и выразительность явлений окружающей действительности связано с развитием особого эмоционального отношения, базирующегося на восприятии ценности индивидуального человеческого существования. Подобное отношение формируется у ребенка в общении со взрослым, в условиях специально организованного воспитания и обучения. В ходе такого обучения у детей появляется чувство эмоционально-духовной сопричастности к воспринимаемому, оформляются его эстетические представления.

В большом толковом словаре культурологии Кононенко Б.И. понятие «эстетическая культура» определено как способность и умение прочувствовать свою связанность с миром, содержательно пережить и человечески ценностно выразить полноту и многообразие этих отношений. При этом специфику эстетического отношения составляют прежде всего два момента, касающиеся как своеобразия содержания этих отношений, характера их развертывания, так и механизма их осуществления, определяющего саму их специфичность. Это, во-первых, целостность, комплексность, всеохватывающий характер данного отношения, которое не может быть реализовано в частичной форме – например, только рационально, или только чувственно. И, во-вторых, это отношение, где принципиальное и конституирующее значение имеет качество не только той стороны, что традиционно именуется объектом отношения, но и стороны субъективной.

В психолого-педагогической литературе эстетическая культура рассматривается, как начальный этап общения с искусством и красотой действительности. От их полноты, яркости, глубины зависит дальнейшее формирование художественно-эстетических идеалов и вкусов.

Понятие «эстетическая культура», с одной стороны, связано в нашем сознании с искусством, с другой – предполагает что-то более широкое, не специальное, всеобщее по своему значению. В этом нет противоречия: за всяким фактом творчества в любом виде искусства лежит нечто гораздо более общее и первичное: особое отношение человека к жизни. Не к искусству, а именно к действительности, еще не преобразованной ничьим художественным творчеством.

Существует множество определений понятия «эстетическая культура», но, рассмотрев лишь некоторые из них, можно выделять основные положения, говорящие о ее сущности. В процессе формирования эстетических представлений вырабатывается ориентация личности в мире эстетических ценностей, в соответствии с представлениями об их характере, сложившимися в данном конкретном обществе, приобщение к этим ценностям. Одновременно эстетические представления обобщают способность человека к эстетическому восприятию и переживанию, его эстетический вкус и идеал, способность к творчеству по законам красоты, к созданию эстетических ценностей в искусстве и вне его (в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении) [1, с. 6].

Формирование эстетической культуры происходит на основе эстетического опыта и освоения эстетических эталонов (идеалов) в жизни и искусстве. Становление эстетических идеалов у детей как части их мировоззрения – сложный и длительный процесс. Это отмечают все педагоги и психологи. В ходе воспитания жизненные отношения, идеалы претерпевают изменения. В отдельных условиях под влиянием товарищей, взрослых, произведений искусства, жизненных потрясений идеалы могут претерпевать коренные изменения. «Педагогическая суть процесса формирования эстетических идеалов у детей с учетом их возрастных особенностей состоит в том, чтобы с самого начала, с раннего детства, формировать устойчивые содержательные идеальные представления об обществе, о человеке, об отношениях между людьми, делая это в

разнообразной, изменяющейся на каждом этапе новой и увлекательной форме» – отмечает в своей работе Б.Т. Лихачев [29, с. 64].

Формирование эстетической культуры личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Окружающая среда откладывает в душе отпечаток на всю последующую жизнь. Общение с родителями, родственниками, сверстниками и взрослыми, поведение и настроение окружающих, слова, взгляды, жесты, мимика – все это впитывается, откладывается, фиксируется в сознании. Так, в книге «педагогика и искусство» Л. Масловой описывается, что маленький ребенок при восприятии ярко окрашенных предметов, при исполнении собственных ритмических движений переживает чувство радости. В младшем школьном возрасте основную роль, определяющую эмоциональное воздействие произведений искусства, играют изображенные в них события. При этом для положительного отношения ребенка к произведению важно, чтобы сами эти события вызвали у него интерес и одобрение [32, с. 76].

При этом процесс формирования эстетических представлений обладает двумя сопрягающимися составляющими: единством между эстетическими и этическими ценностями. Красота, помимо другого своего назначения, выступает как один из регуляторов человеческих взаимоотношений, способствуя тому, чтобы они становились в полной мере человеческими. Такова специфика эстетической культуры, которая и определяет особую значимость их формирования в воспитательной работе с детьми.

Эстетическая культура опирается на способность человека чувствовать красоту окружающих его предметов (красоту их формы, цвета, музыкального звука и т. д.), различать прекрасные и безобразные, трагические и комические, возвышенные и низменные черты в поведении людей и героев произведений искусства и испытывать при этом чувство наслаждения, удовольствия или неудовольствия.

Таким образом, эстетическая культура развивается на основе чувственного восприятия – способности человека при воздействии различных предметов на органы зрения и слуха посредством возбуждения нервной системы, передачи нервного возбуждения в мозг чувствовать пространственные формы предметов, цвет и звук и т. д.

Обобщим сказанное в выводе.

Характеризуя различные стороны данного понятия (исследования А.И. Бурова, М.С. Кагана, В.С. Кузина, Б.Т. Лихачева, А.Ж. Овчинниковой, Л.П. Печко, В.К. Рвачевой, А.Б. Щербо, П.М. Якобсона) мы можем сделать вывод о том, что эстетическая культура, являясь осмысленной информацией, с одной стороны, всегда образна, жива, красочна, индивидуальна, субъективна; с другой – отличается обобщенностью, так как в ней отражаются общие эстетические свойства объектов окружающего мира. В психолого-педагогической литературе сложилось понимание понятия «эстетические представления» как чувственно-наглядный образ, на основе которого воспроизводятся и оцениваются с точки зрения эстетического идеала и выразительности объекты окружающего мира – источники эстетического переживания и субъективного отношения к ним ребенка. Противоречивая характеристика различных сторон данного понятия позволила нам сделать вывод о том, что эстетическая культура с одной стороны, всегда образна, жива, красочна, индивидуальна, субъективна; с другой – отличаются обобщенностью.

Таким образом, в характеристику эстетической культуры входят: восприимчивость к красоте в окружающей жизни, эмоциональная отзывчивость на художественные произведения; эстетические суждения о произведениях искусства, основанные на понимании средств художественной выразительности, стремление к завершенности, эстетической ценности продуктов собственного творчества.

Соответственно процесс формирования эстетической культуры включает в себя:

- обогащение сенсорного (чувственного) и эмоционального опыта личности;
- воспитание эстетической восприимчивости (внимание к красоте и выразительности внешней формы), развитие эстетических чувств и представлений;
- формирование установки на деятельность по законам красоты и выразительности в разных формах жизнедеятельности;
- развитие способности к эстетическому суждению на основе понимания средств художественной выразительности;
- развитие готовности к художественно-творческой деятельности.

## 1.2 Психолого-педагогические особенности формирования эстетической культуры у детей младшего школьного возраста

Для каждой возрастной группы учащихся характерны определенные этапы формирования эстетической культуры, связанные с физиологическими и индивидуально-психологическими особенностями, а также со спецификой взаимодействия ведущей и эстетической деятельности.

Обосновывая особенность младшего школьного возраста как наиболее восприимчивого периода для формирования основ эстетического сознания личности, многие исследователи указывают на необходимость учета психовозрастных особенностей: наглядно-образное мышление, эмоциональность, восприимчивость, впечатлительность, неустойчивость интересов, произвольное внимание, моторную активность, деятельностный характер, ориентацию на процесс, желание демонстрировать себя и др.

Среди познавательных процессов, обеспечивающих эстетическое формирование личности, особая роль отводится восприятию. Психологи выделяют следующие его свойства: произвольный характер, слабую дифференцированность, поверхностность, кратковременность,



случайность, избирательность к восприятию всего яркого, красочного. Учитывая специфику формирования у детей младшего школьного возраста эстетического восприятия искусства, педагогическое руководство данным процессом следует осуществлять путем обогащения эстетического опыта ребят в ходе художественно-творческой деятельности.

При организации процесса формирования эстетических представлений особую важность приобретает учет эмоций и чувств ребят. Характеризуя эмоциональную жизнь детей этого возраста, П.М. Якобсон указывал на «живость непосредственного проявления чувств», а также на их впечатлительность и эмоциональную отзывчивость [57, с. 392].

Большое внимание исследователи уделяют роли чувств в мотивации поведения младших школьников. Подчеркивается, что ведущими мотивами эстетической деятельности у детей данного возраста выступают интересы (склонности, предпочтения). Психологи особо выделяют эстетический мотив поведения, который превалирует над познавательным, этическим, органическим и другими мотивами и включается в наиболее сложные формы поведения, различные связи с игровой, учебно-познавательной, трудовой и спортивной деятельностью детей, в разнообразные формы общения. По сравнению с другими компонентами эстетического развития эстетический вкус младших школьников является наиболее педагогически управляемым личностным образованием. На его формирование оказывает влияние эмоциональная оценка воспринимаемых явлений, приобретаемые эстетические представления и понятия [56, с. 65].

По мнению Котикова О.П: «Творческий потенциал – важный компонент процесса эстетического развития. Через радость и наслаждение, получаемые ребенком от восприятия прекрасного в действительности и искусстве, осуществляется процесс эстетического развития, передача знаний и умений, которая «выливается» в собственную творческую деятельность. В данном возрасте созидательный творческий потенциал «созревает» параллельно с развитием и обогащением эмоциональной сферы

и определяет стремление к получению необходимых эстетических знаний» [22, с. 113].

Исходя из вышеизложенного, эстетический интерес учащихся начальных классов, по мнению исследователей, представляет особую форму эстетической потребности, связан с желанием ребенка творить что-либо новое и украшать окружающий его мир, исходя из собственного эмоционально-чувственного опыта и представлений о прекрасном. В силу этого, в основе формирования эстетической потребности лежит свойственное ребенку от природы и развиваемое в целенаправленном процессе эстетического развития стремление к прекрасному, степень которого определяется способностью личности эмоционально переживать искусство и творчески преобразовать окружающую действительность.

Согласно психолого-педагогической литературе, организация формирования эстетических представлений должна быть связана с ведущим направлением психического развития личности в данный возрастной период и с его ведущей деятельностью. В младшем школьном возрасте при ведущей роли познавательной деятельности происходит интенсивное накопление, освоение основных знаний о мире: окружающих вещах, людях, человеческой деятельности, культуре. В этот период формируются элементы знаний, представлений об эстетических и художественных явлениях. Опыт накопленных впечатлений и эстетических переживаний, нашедший отражение в художественной творческой деятельности детей, способствует развитию их творческого потенциала [5, с. 81].

Содержание формирования эстетической культуры учащихся начальных классов состоит из следующих компонентов:

- когнитивный (знаниевый) – эстетические понятия, знания;
- эмоционально-побудительный – эстетические переживания, эмоции и чувства; эстетическое восприятие; эстетический вкус; эстетические потребности, интересы; художественно-творческие способности;

– деятельностный – умения и навыки эстетико-предметной деятельности; эстетические суждения и оценка; творческая активность.

Итак, формирование эстетической культуры младших школьников предполагает формирование начальных эстетических понятий на основе чувственного освоения образов, а также в результате многократных переживаний в процессе эстетического восприятия объектов и явлений действительности и произведений искусства. На этой основе у детей формируются элементарные эстетические знания, эмоции и чувства; потребности, интересы и склонности; эстетический вкус и способность к творческой деятельности, эстетическому поведению.

Одной из особенностей младшего школьного возраста является приход ребенка в школу. У него появляется новый ведущий вид деятельности – учеба. Главным человеком для ребенка становится учитель. По мнению Сухомлинского В.А: «Для ребят в начальной школе учитель – самый главный человек. Все для них начинается с учителя, который помог преодолеть первые трудные шаги в жизни...» [42, с.57]. Через него дети познают мир, нормы общественного поведения. Взгляды учителя, его вкусы, предпочтения становятся их собственными.

Следующая особенность эстетического развития в младшем школьном возрасте связана с изменениями, происходящими в сфере познавательных процессов школьника.

Для дошкольного и младшего школьного возраста ведущей формой знакомства с эстетическим идеалом является детская литература, мультипликационные фильмы и кино. Книжные, мультипликационные или герои кино, будь то люди, звери, или фантастические вымышленные существа, наделенные человеческими качествами, являются носителями добра и зла, милосердия и жестокости, справедливости и лживости. В меру своего понимания маленький ребенок становится приверженцем добра, симпатизирует героям, ведущим борьбу за справедливость против зла. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке

особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, мышление, память. В раннем детстве ребята живут непосредственной, глубоко эмоциональной жизнью. Сильные эмоциональные переживания надолго сохраняются в памяти, нередко превращаются в мотивы и стимулы поведения, облегчают процесс выработки убеждений, навыков и привычек поведения (Таблица 1).

Таблица 1 – Принципы формирования эстетической культуры у младших школьников

Принцип	Определение
Принцип эстетики детской жизни	Умение создавать красоту в повседневной жизни не приходит человеку само по себе, неизвестно откуда. Эту способность необходимо воспитывать с детства. Важно сделать красивым само детство: красивые яркие игрушки, нарядная, чистая одежда, эстетическое окружение - двор, школа, убранство дома, порядок и этикет в школе. Добрые отношения учителя и детей, детей друг с другом. Все это создает эстетичную воспитывающую среду - важнейший фактор воспитания.
Принцип всеобщности и постоянства эстетического развития	Этот принцип означает, что эстетическое развитие должно воздействовать на детей во всех сферах жизни, во все возрастные периоды. Всеобщность - значит для всех, способных и не способных, талантливых и обычных детей. Эстетическое развитие рассчитано не на воспитание музыканта, поэта, художника, а на воспитание слушателя, зрителя, читателя.
Принцип единства эстетического и нравственного развития	Первые нравственные представления и заповеди ребенок получает из произведений искусства: сказок, фильмов, спектаклей, песен, потешек. Оценивая поступки ребенка, взрослые часто используют эстетические категории: красиво - некрасиво. Таким образом, подчеркивая, что хороший, нравственный поступок - это еще и красивый поступок.
Принцип комплексного воздействия и взаимодействия различных видов искусства	Все виды искусства обладают единой образной природой и тяготеют к взаимодействию. Чем больше органов чувств участвуют в восприятии произведений искусства, тем более глубокое впечатление они производят. Музыка и живопись, поэзия и музыка, скульптура и музыка, живопись и литература, музыка и танец - все эти сочетания углубляют, обогащают друг друга, создавая целостное художественное впечатление.
Принцип творческой самостоятельности школьников	Каждый человек с детства стремится к самоутверждению. Лучший путь для этого - творчество. Ребенок - активная личность, его нельзя рассматривать как объект воздействия со стороны искусства, а его общение с искусством - лишь в созерцательном плане. Необходимо включать ребенка в активные занятия искусством, в творческую деятельность: в хоровое пение, рисование, лепку, танцы, спектакли.

Таким образом, младший школьный возраст – это особенный возраст для формирования эстетической культуры. Пользуясь этим, можно основать прочный фундамент эстетически развитой личности, но и посредством эстетического развития заложить подлинное мировоззрение человека, ведь именно в этом возрасте формируется отношение ребенка к миру и происходит развитие сущностных эстетических качеств будущей личности.

Существуют неоспоримые факты различий между девочками и мальчиками, которые не должны остаться незамеченными родителями и педагогами. Практика показывает, что в настоящее время в системе образования возникают серьезные проблемы по вопросам гендерного развития. В первую очередь это связано с тем, что в программно-методическом обеспечении образовательных учреждений Казахстана не учитываются гендерные особенности. В результате этого содержание воспитания и образования ориентировано на возрастные и психологические особенности вообще детей, а не на мальчиков и девочек того или иного возраста.

Период дошкольного детства и период младшего школьного возраста – это тот период, в процессе которого педагоги и родители должны понять ребенка и помочь ему раскрыть те уникальные возможности, которые даны ему своим полом, если мы хотим воспитать мужчин и женщин, а не бесполой существ, растерявших преимущества своего пола [34, с. 258].

Младший школьный возраст самый подходящий для формирования эстетической культуры у девочек. С 6 лет девочки начинают осознавать свое предназначение как будущей женщины, например, в играх в «дочки-матери» кормят своих игрушек, обучают их, начинают наряжаться, подражать взрослым женщинам, чувствуют свою красоту и стремятся к прекрасному. В этом возрасте у девочек открываются творческие способности: у кого-то открываются способности к рисованию и рукоделию, у кого-то к музыке и танцам, у некоторых сразу к нескольким видам искусства. Поэтому очень важно в этом возрасте начать развивать

творческие задатки девочек, именно через творчество в большей степени формируется эстетический вкус и чувство красоты у маленьких женщин. Школьная программа мало считается с природой девочек, только заучивание школьного материала, изучения предметов не соответствующей психики девочек, может серьезно нарушить не только их лучшие качества и стремление к прекрасному, но и здоровье. Поэтому для девочек необходимы занятия творчеством, тем что ей нравится, что ее вдохновляет.

Помимо творчества, важно прививать чувства красоты и в остальное время: выбор одежды, ограждение от плохого общения, выбор мультфильмов, музыки и т.д., воспитывать эстетический вкус собственным примером (как правило девочки младшего школьного возраста подражают своим мамам, старшим сестрам и т.д.).

Итак, можно сделать вывод, что формирование эстетических представлений в младшем школьном возрасте связано с изменениями, происходящими в сфере познавательных процессов школьника.

Для дошкольного и младшего школьного возраста ведущей формой знакомства с эстетическим идеалом является детская литература, мультипликационные фильмы и кино.

С младшего школьного возраста происходят изменения в мотивационной сфере. Мотивы отношения детей к искусству, красоте действительности осознаются и дифференцируются. Тяга к духовному общению с искусством постепенно превращается для них в потребность.

Другие дети общаются с искусством вне собственно эстетического отношения. Они подходят к произведению рационалистически: получив рекомендацию прочитать книгу или посмотреть фильм, они читают и смотрят их без глубокого постижения сути, лишь для того, чтобы иметь о нем общее представление.

При этом чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет

любопытность, мышление, память. В раннем детстве ребята живут непосредственной, глубоко эмоциональной жизнью. Сильные эмоциональные переживания надолго сохраняются в памяти, нередко превращаются в мотивы и стимулы поведения, облегчают процесс выработки убеждений, навыков и привычек поведения.

Таким образом, младший школьный возраст – это особенный возраст для формирования эстетических представлений, где главную роль в жизни школьника играет учитель. Пользуясь этим, умелые педагоги способны не только основать прочный фундамент эстетически развитой личности, но и посредством эстетического развития заложить подлинное мировоззрение человека, ведь именно в этом возрасте формируется отношение ребенка к миру и происходит развитие сущностных эстетических качеств будущей личности.

### 1.3 Организация деятельности педагога-хореографа по формированию эстетической культуры у младших школьников

Исследуя проблему развития творческого потенциала учащихся начальных классов в процессе эстетического развития, О.П. Котикова и В.Г. Кухаронак отмечают, что «приоритетным сущностным аспектом эстетического развития младших школьников является развитие их творческого потенциала. Развитие эмоциональной сферы и усвоение определенных знаний из области искусства, а также развития эстетического сознания наиболее эффективно происходит в процессе художественно-творческой деятельности» [22, с. 116].

Искусство играет важную роль и оказывает большое влияние на человека на протяжении всей его жизни. Искусство является основой эстетической культуры, идеи которой зародились в глубокой древности.

Особенность искусства как средства воспитания заключается в том, что в искусстве «сгущен, сконцентрирован творческий опыт человека, духовное богатство» [58, с. 85]. В художественных произведениях

различных видов искусства люди выражают свое отношение к бесконечно развивающемуся миру общественной жизни и природы. Искусство дает огромный материал для познания жизни.

Согласно Богоявленской Д. Б.: «Танцевальное движение – это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у младших школьников музыкального творчества и творческих качеств личности» [6, с. 51]. Так, основной задачей танца для детей младшего школьного возраста является эстетическое развитие.

Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу. В широком понимании слова хореография – танец под музыку. Искусство хореографии – это искусство танца. Искусство танца – средство воспитания и развития ребенка, которое способно создать отличную почву для раскрытия потенциальных возможностей еще маленького человека.

Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым. Например, формирование эстетических идеалов у детей, как части их мировоззрения, очень сложный и длительный процесс. Это отмечают все педагоги и психологи, упомянутые выше.

В ходе воспитания жизненные отношения, идеалы претерпевают изменения. В отдельных условиях под влиянием товарищей, взрослых, произведений искусства, жизненных потрясений идеалы могут претерпевать серьезные изменения. «Педагогическая суть процесса формирования эстетических идеалов у детей с учетом их возрастных особенностей состоит в том, чтобы с самого начала, с раннего детства, формировать устойчивые содержательные, идеальные представления об обществе, о человеке, об отношениях между людьми, делая это в



разнообразной, изменяющейся на каждом этапе новой и увлекательной форме», – отмечает в своей работе Б.Т. Лихачев.

В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми по хореографии лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют целое единство. Педагогический процесс выстраивается таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера.

Занятия хореографией содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач.

В формировании эстетической и художественной культуры личности хореографическое искусство, является важнейшим аспектом эстетического воспитания. Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Дети стремятся увидеть это на балетных спектаклях, в художественных альбомах, видеофильмах. Последующие их самостоятельные мнение и суждение порой заслуживают уважения.

Доктор Селия Спарджер, автор книги «Анатомия и балет», бывший консультант Королевского балета Англии, писала, что «балет является слишком сложным средством воспитания осанки, дисциплинированного и красивого движения, быстрой мозговой реакции и сосредоточенности, чтобы ограничить его изучение лишь для немногих избранных».

В школах уроки по хореографии становятся обязательными. Они воспитывают и развивают не только художественные навыки исполнения танцев разных жанров, но и выработку у ребенка привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты и мира.

Освоение танца как такового сопряжено с многократными, методичными и целенаправленными повторениями. Имеется в виду заучивание рисунка танца и работа над техническими элементами. В связи с этим активизируется память ребенка. Интенсивность работы памяти на танцевальных занятиях достаточно велика, так как детям приходится заучивать приемы знаковой системы. Но как показывает практика, научившись делать над собой усилие, включать в работу волю и концентрировать внимание, чтобы освоить тот или иной танцевальный навык, ребенок с меньшими физическими и психофизическими потерями усваивает и другой материал. Развитие моторной памяти, способствует формированию и других видов памяти.

Каждая из постановок, будь то небольшая зарисовка или танцевальная композиция, несет в себе коллективно творческий подход.

Перед тем как зритель увидит конечный результат, танец проходит определенные этапы изучения.

В самом начале исполнителям постановки предлагается прослушать музыку, на основе которой будет воплощен замысел хореографа. Параллельно с этим проводится беседа о тех чувствах, которые вызвал музыкальный материал в ходе прослушивания.

Вторым этапом является постановка и разучивание отдельных движений, которые в итоге соединяются в связки и определенным этапом изучения, танца является отработка данных связок, которые должны идеально сочетаться с музыкой по темпу и ритму.

Следующей частью изучения является постановочная работа, где уже изученные связки соединяются в рисунок танца. Постановочная работа может делиться на две, три, и более частей в зависимости от продолжительности танца. На отработку каждой из частей отводится определенное количество часов.

Конечным этапом изучения является отработка до автоматизма всего танца и техники его исполнения. Учащиеся должны запомнить рисунок танца и его движения на уровне мышечной памяти рук и ног.

Ни один танец не будет выглядеть гармонично без артистических способностей исполнителей. Поэтому необходимо обучение детей актерскому мастерству для передачи эмоций не только посредством мимики, но и движений. На протяжении всего изучения постановки исполнители танца могут предложить педагогу свое видение танцевальных движений, что особо приветствуется в хореографии, так как это ведет к сочинительству самих детей и развитию фантазии и воображения.

Финальным результатом коллективно – творческой деятельности являются выступления коллектива в концертах, фестивалях, конкурсах благотворительных вечерах. Которые могут проходить в рамках детского творчества, на уровне города и конечно же в последствии на международном уровне.

На данном этапе учащиеся отрабатывают умение держать себя на сцене, уважительно общаться со зрителем, отрабатывается культура поведения, нормы и правила танцевального этикета, бережного отношения к костюмам, в которых они выступают. Учатся преподносить себя и номер, в котором они участвуют, раскрывать драматургию и замысел хореографа - постановщика. Учатся сравнивать себя с участниками других коллективов. Видят оценку зрителя. Каждое выступление снимается на видео для последующего просмотра и анализа внутри коллектива. На обсуждениях выступлений выявляются недочеты и положительные и отрицательные моменты выступлений, это развивает самооценку исполнителей, они учатся признавать ошибки и работать над ними, что приводит в конечном результате к мастерскому исполнению танцевального репертуара.

Творческая личность – важнейшая цель, как всего процесса обучения, так и эстетического воспитания. Без него, без формирования способности к эстетическому творчеству, невозможно решить важнейшую задачу

всестороннего и гармоничного развития личности. Совершенно очевидно, что каждый педагог посредством эстетического воспитания готовит детей к преобразовательной деятельности. Педагог-хореограф должен сформировать, развить и укрепить у детей потребность в общении с искусством, понимание его языка, любовь и хороший вкус к нему.

Воспитательная работа в художественном коллективе - процесс сложный, многогранный. Он связан с реализацией обширной программы организационно-педагогических и художественно-исполнительских мер. Каждое направление в практике педагога-руководителя имеет свою внутреннюю логику, свои закономерности и принципы реализации. Без их познания, критического анализа невозможна, достаточно эффективная организация не только художественно-творческой, учебной, образовательно-репетиционной деятельности, но и обеспечение педагогического процесса в целом.

Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных, культурных моментов в ее проведении и обеспечении. Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие. Эти задачи решаются с вовлечением детей в художественно-исполнительскую деятельность, с организацией учебно-творческой работы.

Поэтому первый уровень воспитания ребенка в хореографическом коллективе – это образование и обучение его как исполнителя. Второй уровень воспитания – это формирование ребенка как личности индивидуума, развития в нем гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры. Родители отдают детей в хореографические коллективы для занятий, укрепляющих здоровье, расширяющих общий культурный и художественный кругозор, являющихся формой удовлетворения духовных потребностей, средством развития эстетического

вкуса. Поэтому отношение детей к занятиям носит индивидуальный и строго выборочный характер. Ребенок воспринимает, запоминает и выполняет то, что его интересует, привлекает. Воспитательная работа должна проводиться систематически, только тогда она приведет к положительным результатам.

Сложность воспитательной работы определяется тем, что дети в коллективе встречаются различного возраста уровня культуры и воспитания. Сосредоточить их интересы порой не так уж легко. При этом педагогу-руководителю приходится проявлять такт, чуткость, применять индивидуальный подход к каждому ребенку. Он должен заинтересовать детей, использовать в работе возможности каждого ребенка, его перспективы. В обращении с детьми необходимо проявление симпатии, уважительного интереса к их радостям и огорчениям, к их сложностям в жизни. Поэтому педагогу необходимо понимать взаимоотношения детей, их внутренний мир.

Ребенок, вступая в мир знаний по хореографии, должен знать, что каждое занятие обязательно. Пропуски без уважительных причин не возможны в силу специфики хореографического искусства. Дети просто не смогут выполнять те задачи, с которыми они сталкиваются. Дело даже не в достижении результатов, а в понятии долга, его выработке и развитии. То, чем начал заниматься, должно быть выполнено добросовестно и доведено до конца. Склонность детей бросать начатое дело на полдороге в дальнейшем оборачивается несобранностью уже взрослого человека, поэтому всю воспитательную работу в коллективе педагог должен уметь заинтересовать воспитанника и строить занятие по принципу интереса, он является основным и определяющим. Он поддерживается постоянным изучением нового хореографического материала (движение, танцевальная комбинация, танцевальный этюд, номер, подготовка или проведение какого-то мероприятия и т.д.). Все это вызывает положительные эмоции у детей, влияет на нравственный настрой и развитие их эстетической

культуры. Формы и методы воспитательной работы могут быть различными и зависеть от характера и направленности творческой деятельности коллектива.

Любые занятия танцами не в меньшей мере, чем обучение музыке, способствуют развитию эстетического вкуса. Здесь же развивается чувство ритма, умение чувствовать и управлять своим телом. Возможности танцевальной студии в формировании эстетических представлений очень велики. Занятия танцами в условиях хореографического коллектива являются эффективным средством формирования эстетических представлений, поскольку представляют собой оптимальные условия для включения школьников в эстетическую ситуацию. На занятиях дети видят наглядное воплощение эталонов выразительного эстетического движения, эмоционально включены в эстетическое переживание, непосредственно участвуют в танце и получают опыт эстетической деятельности, получают удовольствие от самого процесса этой деятельности. Соответственно занятия танцами способны решить задачи формирования эстетических представлений школьников: активизировать творческий потенциал; сформировать эстетический вкус, научить видеть и понимать выразительность и красоту движений, развить эмоциональную отзывчивость к музыкально-ритмическим образам.

Однако в настоящее время не получили достаточного распространения программы для занятий танцами, направленные на формирование эстетических представлений младших школьников. «Ни музыка, ни литература, никакой другой вид искусства в настоящем смысле этого слова, не существуют для простой забавы, они отвечают более глубоким потребностям человеческого общества, нежели необыкновенная жажда легких развлечений» – говорил П.И. Чайковский [23, с 207].

Несомненен тот факт, что формирование эстетической культуры средствами искусства современная педагогическая наука рассматривает как одно из ведущих образовательных воздействий, способствующих развитию

духовного потенциала, формированию оптимистического мировоззрения, и, наконец, влияющих на формирование личности ребенка. Взаимосвязь и взаимодействие человека с окружающим миром не могут быть полноценными, если он не обладает способностью эстетически относиться к нему.

Критерии эстетической воспитанности является эстетическая культура. Эстетическое представление будит и развивает чувство прекрасного, облагораживает личность. Человек, чуткий к прекрасному, испытывает потребность строить свою жизнь по законам красоты. Значение формирования эстетических представлений в становлении личности огромно. Нравственно-эстетическое воспитание средствами искусства – это лишь подсистема реализации принципов целостной системы.

О влиянии искусства, как фактора формирования и развития личности ребенка, писали многие ученые. Очевидна творческая, художественная и познавательная ценность данных исследований, так как благодаря им, ученые находят наиболее совершенные и доступные пути (разрабатывают образовательные программы, вводят специальные и интегрированные курсы обучения), помогающие детям ориентироваться в мире искусства, знакомится с художественной культурой, набираться жизненного опыта, реализовывать свои творческие возможности. Вместе с тем, стоит отметить недостаточное внимание со стороны ученых по отношению к танцевальным занятиям как средству эстетического воспитания детей, а также недостаточное количество кружков и студий, где руководство осуществляют квалифицированные педагоги, имеющие педагогическое образование.

Способы формирования эстетической культуры в условиях хореографического коллектива:

– формирование эстетики посредством развития музыкального слуха (правильное слушание музыки, чувство музыки, наслаждение

музыкой, слышать отдельные инструменты в музыке, передача музыки через танцевальное движение и многое другое)

- формирование эстетики посредством танцевальных движений (развитие пластики, грациозности, красоты движения, умение управлять телом)

- формирование эстетики посредством разработки танцевально-сценического образа (выбор костюма, создание внешнего образа)

- формирование эстетики посредством показа танцевальных видеороликов, рассказов и бесед об искусстве и т. д.

- формирование эстетики посредством примера педагога и старших учеников студии (пример внешних и внутренних качеств педагога, как показывает практика в танцевальных студиях ученицы всегда похожи на своего преподавателя, если педагог эстетически и духовно развит, показывает правильный пример поведения, красив внешне и внутри, то дети начинают подражать педагогу)

- формирование эстетики посредством посещения культурных мероприятий вне занятий.

Критериями оценки формирования эстетической культуры на занятиях танцами считаются следующие:

- изменения эстетического восприятия, развитие эстетического вкуса, тяга к красивому (внешние изменения: одежда, уход за собой, речь, привычки; внутренние изменения: образ мыслей, отождествление себя с прекрасным, вдохновение и т.д.);

- развития творческого воображения. Педагог производит процесс подготовки младших школьников к эстетическому восприятию. Педагог способствует тому, чтобы у детей максимально был выявлен их творческий потенциал. Развивая танцевальные творческие способности девочек, их эстетические чувства и представления, оценочное отношение к прекрасному, педагог закладывает основы, на которых в дальнейшем будет формироваться на их вкус и внутренние душевные качества.



Рассмотрим возможности студии танца в эстетическом воспитании девочек на примере восточных танцев.

Как известно восточные танцы – самый женский вид танцев, на востоке им обучают девочек с самого детства, для того что бы девочка выросла гармоничной, здоровой и красивой женщиной. Занятие танцами хорошо помогает формированию правильной осанки, корректируют спину, выпрямляет позвоночник. Регулярные занятия, формируют правильную и красивую походку. Танцуя, дети учатся понимать музыкальный ритм, слушать музыку, выражать свои чувства и эмоции под музыку, что является отличным способом самовыражения для девочки. Также активные и целеустремленные девочки могут направлять свой потенциал, участвуя в различных конкурсах и соревнованиях по танцам. Как показывает практика, если девочка танцует с 6-8 лет, то у нее формируется красивая фигура, появится пластика движений и грация, также она будет отличаться эстетическим вкусом, и в будущем риск женских заболеваний намного ниже, чем у обычных женщин.

Из истории восточных танцев мы видим, что они являются великим достоянием и носят ритуальный характер. Например, в индийском танце описываются этикетные представления людей, идеалы поведения и эталоны женской красоты, которые в представлении индусов были переданы Богами. Все это несомненно положительно сказывается на эстетическом развитии девочки. Красивые костюмы и танцы воспитывают чувство красоты, откладывают отпечаток на всю жизнь. Самое главное, восточные танцы способствуют развитию женственности, что является очень важным в наше время.

Чаще всего девочку, занимающуюся танцами видно невооруженным взглядом, ее выдает осанка, грациозность, плавность движений, что несомненно положительно сказывается в будущем. Возможности студии танца в эстетическом развитии девочек велики, а восточные танцы – отличная возможность для воспитания и развития эстетического вкуса.

Рассмотренная проблема формирования эстетической культуры у младших школьников в танцевальной деятельности является актуальной в данное время. Сегодня эстетическому развитию учащихся уделяется все большее внимание. Это, несомненно, связано с тем, что культурный уровень нашего общества вырос. Сейчас учащимся в школе предоставлена возможность приобрести обширные и глубокие знания, умения и навыки, связанные с художественной деятельностью в самых разных ее проявлениях.

Занятия танцами являются эффективным средством формирования эстетической культуры, поскольку представляют собой оптимальные условия для включения школьников в эстетическую ситуацию. Формирование эстетической культуры средствами танца является не просто одной из составляющих частей целостной системы воспитания, а силой, возвышающей и облагораживающей другие формы воспитания и самовоспитания.

Танцевальная деятельность способствует формированию у детей эстетических представлений о движениях, танцевальных фигурах, музыкальных формах. Танцуя, дети учатся понимать музыкальный ритм, слушать музыку, выражать свои чувства и эмоции под музыку.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО -ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ОБРАЗЦОВОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА «АЙГӨЛЕК» ГОРОДА АКТОБЕ**

### 2.1. Диагностическое исследование уровня сформированности эстетической культуры (констатирующий этап)

Каждый ребенок талантлив, но талантлив по-своему. Как найти заветный ключик к каждому, к его внутреннему миру, вызвать не поддельный интерес к происходящему в коллективе и удержать этот интерес, перенести этот интерес в жизнь за пределы коллектива, сделать ребенка не только самостоятельной и независимой, но еще к тому же и социально активной личностью? И решение пришло само собой – надо приобщать детей к творческому процессу, чтобы они были не только слушателями, исполнителями, но и творцами, инициаторами. Благодаря этому мы сможем сформировать эстетическую культуру у ребенка.

Размышляя над формами, методами обучения и воспитания, опираясь на собственный педагогический опыт, было решено, что результат будет лишь там, где на первом месте стоит личность каждого из учеников. Для формирования у детей эстетической культуры необходимо применять активные формы и методы: беседы, дискуссии, игры, состязания, походы и экскурсии, конкурсы, наблюдения, творческий труд.

В результате анализа актуальности данной проблемы и недостатка методического материала по этому направлению, а также исходя из поставленных задач, был создан комплекс мероприятий по повышению уровня эстетической культуры детей младшего школьного возраста.

Опытно-поисковая работа проводилась в ГККП «Центр детского и юношеского творчества», город Актобе, в образцовом хореографическом коллективе «Айгөлек».

Цель опытно-поисковой работы – разработка и апробация занятий по формированию эстетической культуры у детей младшего школьного возраста в условиях хореографического коллектива.

В ходе опытно-поисковой работы поставлены следующие задачи:

- выявить уровень сформированности эстетической культуры у детей;
- разработать комплекс занятий для повышения уровня эстетической культуры.

Опытно-поисковая работа проводилась в процессе педагогической работы с детьми младшего школьного возраста (19 девочек 7-9 лет).

Опытно-поисковая работа осуществлялась с опорой на следующие общенаучные и конкретно-научные принципы:

1. Принцип целостного изучения педагогического явления, который предполагает:

- использование системного подхода;
- четкое определение места изучаемого явления в педагогическом процессе;
- раскрытие движения изучаемого явления.

Данным принципом мы руководствовались при моделировании этапов опытно-поисковой работы.

2. Принцип объективности, предполагающий:

- проверку каждого факта несколькими методами;
- фиксацию всех проявлений изменения исследуемого качества умений;
- сопоставление данных своего исследования с данными других исследований.

Этим принципом мы руководствовались при проведении констатирующего и основного (обучающего) этапа опытно-поисковой работы, в ходе разработки диагностической программы, анализа и оценки полученных результатов.

3. Принцип эффективности, суть которого заключается в том, что

полученные результаты должны быть выше результатов, полученных в типичных стандартных условиях за одно и то же время, при одних и тех же материальных и финансовых ресурсах. Данным принципом мы руководствовались при планировании условий проведения опытно-поисковой работы и отслеживании получаемых в ее ходе данных.

В результате теоретического исследования выделены следующие показатели эстетической культуры детей [25]:

1. Эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения – выражение эмоционально-образного строя музыкального произведения в движении: в разнообразных и адекватных музыке жестах, мимике, пластике (Таблица 2, рисунок 1).

Таблица 2 – Показатель «эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения»

Уровень		
1	2	3
Использование в танце соответствующих характеру музыки движений, передача эмоционального содержания музыки через адекватную выразительность движений.	Соответствие характеру звучания композиции, но при этом однообразии, невыразительность движений.	Формальный подход к выбору танцевальных фигур для выражения характера музыки или полное несоответствие рисунка музыкальному образу.



Рисунок 1– Эмоциональная отзывчивость детей на музыку

2. Эстетическое суждение об исполнении танца, основанное на

понимании средств выразительности – словесное выражение (эпитеты и образные сравнения) своего отношения к танцевальному воплощению эмоционального содержания музыки, способность объяснить свои впечатления через анализ средств музыкальной и пластической выразительности (Таблица 3).

Таблица 3 – Показатель «эстетическое суждение об исполнении танца, основанное на понимании средств выразительности»

Уровень		
1	2	3
<p>Дает эмоционально-яркие характеристики музыкальным произведениям. Придумывает интересные названия, соответствующие эмоциональному настрою музыкального произведения. Активно включается в обсуждение, связанное с подбором вариантов воплощения музыкальной формы в танцевальных композициях.</p>	<p>Внимателен при восприятии музыки, дает достаточно точные, хотя и немногочисленные (одну - две) характеристики танцевальных образов. Придумывает названия. Один или два варианта танцевального воплощения музыкального образа и в дальнейшем придерживается этих вариантов, не проявляя инициативу в их дополнении.</p>	<p>Рассеян и невнимателен в процессе восприятия музыки. Не проявляет интереса к музыке как к импульсу для собственного фантазирования в танце. В словесном описании эмоционального содержания музыки говорит невпопад или молчит, боясь сказать не то, что надо. Не принимает участия в обсуждении эмоционального содержания музыки.</p>

Данные представлены в диаграмме (рисунок 2).



Рисунок 2 – Показатель «эстетическое суждение об исполнении танца, основанное на понимании средств выразительности»

3. Завершенность, эстетическая ценность собственного исполнения

– тщательная проработка фигур в танце для воплощения задуманной композиции, соответствие создаваемого пластического образа интонационному развитию музыкального произведения.

Для характеристики уровней эстетической культуры у детей мы использовали диагностическую методику Куприной Н.Г. (Таблица 4).

Таблица 4 – Показатель «завершенность, эстетическая ценность исполнения»

Уровень		
1	2	3
Создание танцевальной вариации, соответствующей музыкальному образу, Увлеченность заданием, наличие словесных пояснений к выбранным фигурам танца. Полнота и завершенность в воплощении задуманного, тщательная проработка танцевальных фигур.	Стандартность, неоригинальность придуманного сюжета и созданной танцевальной композиции в целом. Старательность в работе, но отсутствие эмоциональной увлеченности при выполнении танцевальных фигур, незавершенность замысла.	Отсутствие интереса и увлеченности в процессе выполнения задания; небрежность и незастетичность в исполнении танцевальных фигур.

Были проведены диагностические творческие задания для выявления уровня эстетических представлений у детей младшего школьного возраста.

Критерии оценки заданий в соответствии с характеристикой уровней эстетических представлений:

1 уровень (высокий) – 3 балла

2 уровень (средний) – 2 балла

3 уровень (низкий) – 1-0 балла

1) Диагностическое задание «Танцевальная импровизация под музыку» для выявления показателя эмоциональная отзывчивость при восприятии музыкального произведения.

На основе определения понятия «эмоциональная отзывчивость на музыку» (В.П. Анисимов) – «способность личности к соответствующему переживанию музыкального содержания и ценностно-смысловому осознанию (рефлексии) своих ассоциаций и мыслеобразов в процессе восприятия, исполнения и сочинения музыки...» [3, с. 237], были

определены показатели, критерии и выявлены уровни развития эмоциональной отзывчивости на музыку в интегрированной художественной деятельности у детей младшего школьного возраста.

Таким образом, к показателям развитости эмоциональной отзывчивости были отнесены:

1. Способность ребенка эмоционально откликаться на музыку и определять ее характер, настроение.

2. Способность воплощать переживание, возникшее у ребенка при восприятии музыки в собственном художественном продукте:

- выразительное слово,
- цвет,
- вокальная интонация,
- импровизация (вокальная, на детских музыкальных инструментах, двигательная).

3. Способность ребенка понимать эмоциональное содержание музыкального произведения.

Оценка сформированности каждого показателя определялась с помощью критериев, соотнесенных с тремя уровнями развитости эмоциональной отзывчивости: высоким, средним и низким.

Первый показатель: способность ребенка эмоционально откликаться на музыку и определять ее характер, настроение. О сформированности данного показателя можно судить по таким критериям, как:

- проявление эмоционально-двигательной активности, адекватной характеру произведения, под которой мы понимаем наличие движений, мимических реакций;
- подбор слов-определений выражающих настроение, характер музыкального произведения;
- степень выраженности эмоционального отношения (эмпатии) при ответе, как способность выражения сопереживания, сочувствия в голосе.

Вторым показателем развития эмоциональной отзывчивости на



музыку у детей является способность воплощать переживание, возникшее у ребенка процессе интегрированной художественной деятельности. О сформированности данного показателя позволяют судить такие критерии как: самостоятельность нахождения способов воплощения переживания, эмоционально-интонационная выразительность этих способов воплощения переживания; разнообразие найденных способов.

Под третьим показателем способностью ребенка понимать эмоциональное содержание музыкального произведения мы понимаем вербальное определение ребенком эмоционального содержания произведения, наличие личностного смысла в высказывании по произведению. Данная способность определялась по двум критериям:

- установление связи между настроением и эмоциональным содержанием произведения,
- установление ребенком аналогии между эмоциями, возникающими при восприятии произведения с собственными переживаниями.

Описание: Учащиеся делятся на 4 команды. Каждой команде предлагается прослушать музыкальное произведение. После прослушивания детям предлагается описать данную музыку (ее характер, настроение, тембр и др). После чего музыкальное произведение включается заново, и детям нужно показать импровизацию.

Эталон выполнения задания: соответствие движений эмоциональному содержанию музыки, естественные, раскрепощенные, координированные и пластичные движения, попадание в ритм. Удовольствие, получаемое от движения.

2) Диагностическое задание «Опиши музыку и танец» для выявления показателя эстетическое суждение об исполнении танца, основанное на понимании средств выразительности.

Музыкальный ряд: Композиция Oum Kolsoum «Enta Omry» в инструментальной обработке. Музыка представляет очень чувственное произведение, с различными эмоциональными частями от грусти до

радости, а также обилие музыкальных инструментов, контрастно сменяющих друг друга.

Описание: Педагог предлагает ребятам прослушать музыкальную композицию, дать характеристику ее эмоциональному образу и предположить, какой может быть танцевальная импровизация на эту музыку. После этого предлагается просмотр видео с исполнением танцевальной композиции.

Эталон выполнения задания: активное включение в обсуждение, связанное с подбором вариантов танцевального воплощения эмоционального содержания музыки, эмоционально-яркая характеристика музыкальному образу при обсуждении, грамотная характеристика средств музыкальной и пластической выразительности.

3) Диагностическое задание «Прекрасное и безобразное» для выявления показателя эстетическое суждение об исполнении танца, основанное на понимании средств выразительности.

Описание: дети делятся на 4 группы, каждой группе педагог показывает по два изображения (Приложение 1) на которых изображен танец. Одно изображение является красивым, другое безобразным. Каждому ребенку предлагается описать картинки: нравится ли им, что это может быть за танец, какая музыка подошла бы к изображению, какое настроение у танцоров, какую историю рассказывают и т.п.

4) Анкета, состоящая из 10 вопросов для выявления показателя эстетическое суждение (Приложение 2). Тестовые баллы переводятся в общий балл критерия эстетические суждения, в соответствии с характеристикой уровней эстетического развития.

Эталон выполнения задания: правильные ответы на все вопросы анкеты.

5) Диагностическое задание «В центре круга» для выявления показателя завершенность, эстетическая ценность исполнения.

Описание: дети образуют большой круг, педагог встает в центр круга

и с началом музыкального звучания импровизирует, дети за ним повторяют. Затем педагог выбирает двух человек, которые встают в центр круга и импровизируют. Остальные выбирают «своего» ведущего и повторяют за ним движения. Затем ведущие выбирают себе замену из образовавшейся команды и т.д. – до тех пор, пока все дети не побывают в роли ведущих. Каждый раз с заменой ведущих музыка меняется.

Эталон выполнения задания: создание вариации, соответствующей музыкальному образу, увлеченность заданием, полнота и завершенность в воплощении задуманного, выразительная и увлекательная для других импровизация движений танца. Результаты проведения диагностических заданий представлены в таблице (Таблица 5).

Таблица 5 – Результаты проведения диагностических заданий

Ф.И.	Эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения	Завершенность, эстетическая ценность исполнения	Эстетическое суждение основанное на понимании средств выразительности	Общий балл
Алия Г.	2	2	6	10
Малика М.	1	3	6	10
Томирис Т.	2	3	9	14
Ругая В.	2	2	6	10
Милана С.	0	2	4	6
Самина Р.	2	2	6	10
Рамина Р.	1	3	5	9
Асея Л.	3	2	7	12
Райана М.	3	3	8	14
Камилла Д.	1	3	6	10
Джамиля У.	2	2	6	10
Алтынай А.	1	2	5	8
Вероника О.	2	2	6	10
Сандугаш У.	1	1	3	5
Ляйсан Р.	2	2	7	11
Дария Ш.	1	2	5	8
Улдана Б.	1	2	5	8
Акбота Б.	2	2	7	11
Ботагоз А.	2	2	6	10

0-6 баллов – низкий уровень эстетических представлений.

7-12 баллов – средний уровень эстетических представлений.

13-15 баллов – высокий уровень эстетических представлений.

Общая количественная характеристика уровней эстетических

представлений у младших школьников на исходном этапе опытно-поисковой работы представлена в виде диаграммы (рисунок 3).

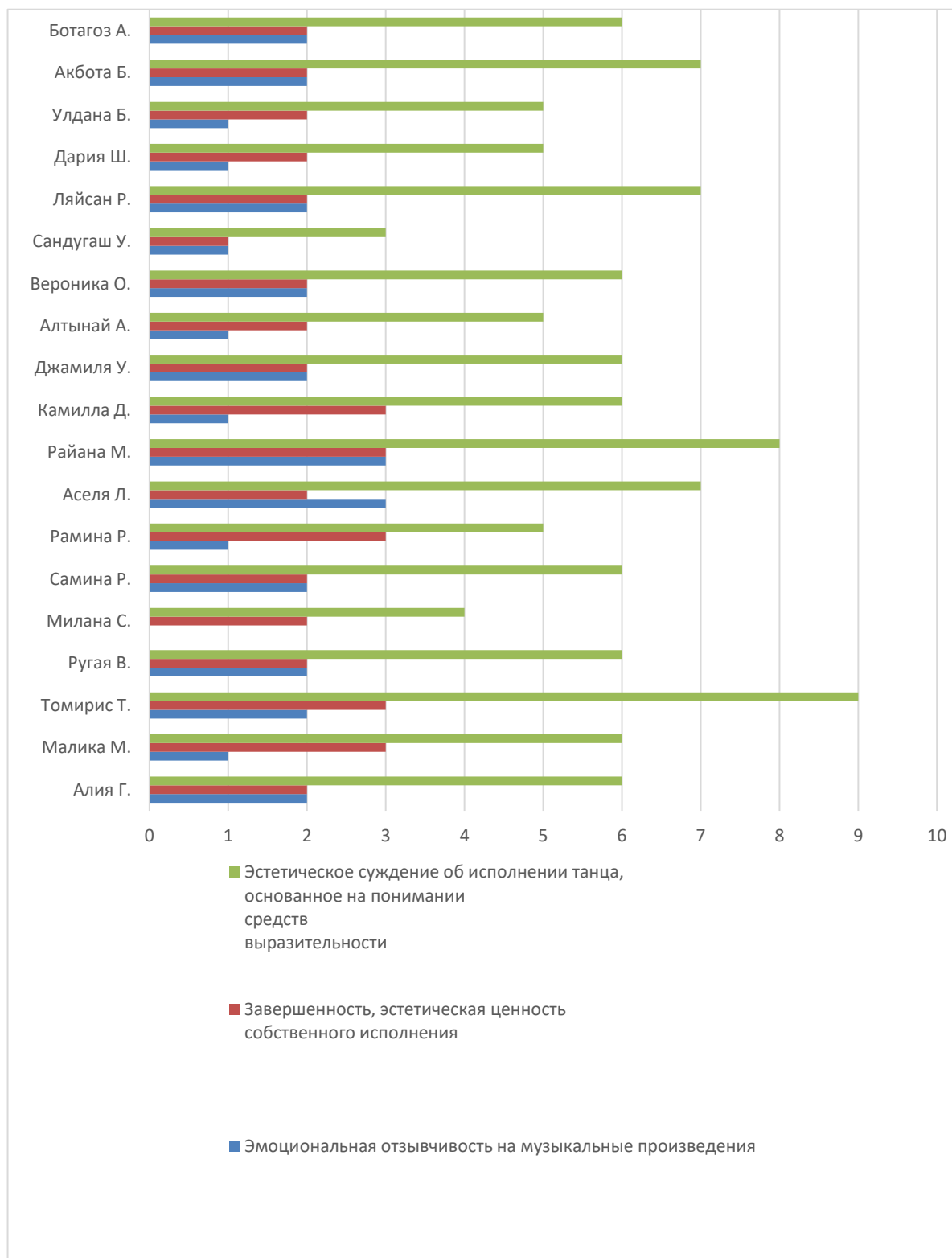


Рисунок 3 – Количественная характеристика уровней эстетических представлений на исходном этапе

Проведенная работа позволила судить о компетентности детей в

обозначенном круге вопросов и об их отношении к выделенным компонентам, раскрывающим сущность эстетических качеств. Анализ выполнения диагностических заданий показал, что у школьников преобладает средний уровень эстетических представлений, и малая часть школьников показали, как высокий уровень, так и низкий.

Как видно из диаграммы, 14 учеников, что составляет большую часть, имеют средний уровень развития эстетических представлений. Практически любой среднестатистический ребенок имеет средний уровень, время от времени он посещает мероприятия художественно-эстетического характера, обычно под влиянием педагогов или родителей, некоторые из этих ребят даже занимаются каким-либо видом искусства, обычно с переменным успехом и желанием. Всего три воспитанника находятся на высоком уровне развития эстетических представлений. Это самые талантливые дети, которые с большим желанием посещают культурные мероприятия, с удовольствием берутся за новые творческие задания. Все эти учащиеся успешно занимаются каким-то видом искусства – музыкой, танцами, рисованием и другими. Лишь двое имеют низкий уровень развития. Это те, кому не интересны любые творческие задания, их не интересуют различные виды искусств, они всегда против любых походов на культурно-массовые мероприятия. Они не любят учиться, часто их поведение оставляет желать лучшего.

Результаты данной диагностики были использованы нами для разработки комплекса занятий в условиях хореографического коллектива, нацеленных на формирование эстетических представлений у школьников.

## 2.2 Содержание работы по формированию эстетической культуры у детей младшего школьного возраста (формирующий этап)

В процессе опытно-поисковой работы нами использовалась совокупность исследовательских методов (Таблица 6).

Таблица 6 – Основные методы опытно-поисковой работы на каждом из

## этапов исследования

Этапы опытно-поисковой работы	Методы опытно-поисковой работы
1 этап Констатирующий	– изучение нормативных законодательных актов РК, психолого-педагогической, методической литературы по проблеме исследования; – опрос (анкетирование, интервьюирование, тестирование); – наблюдение; – изучение продуктов деятельности; – оценивание; – статистическая обработка данных;
2 этап Формирующий	– педагогический эксперимент; – опрос (анкетирование, интервьюирование, тестирование); – наблюдение; – изучение продуктов деятельности; – оценивание;
3 этап Обобщающий	– педагогический эксперимент; – наблюдение; – оценивание; – статистическая обработка данных.

Такое комплексное использование методов дало возможность целостного определения уровня сформированности художественно-эстетического развития детей младшего школьного возраста на всех этапах осуществления опытно-поисковой работы. Следовательно, второй раздел исследования будет посвящен описанию названных этапов работы.

В ходе опытно-поисковой работы по реализации модели художественно-эстетического развития детей младшего школьного возраста средствами хореографии нами был проведен констатирующий этап опытно-поисковой работы, который показал низкий в целом уровень художественно-эстетического развития детей младшего школьного возраста в ГККП «Центр детского и юношеского творчества» города Актобе в образцовом хореографическом коллективе «Айгөлек».

Вследствие этого формирующий этап был направлен на реализацию формирования художественно-эстетического развития детей младшего школьного возраста средствами хореографии при внедрении выявленных организационно-педагогических условий:

- формирование кластера, объединяющего различные виды

хореографии;

- разностороннее изучение предмета «Хореография»;
- применение танцевального и музыкального репертуара, основанного на сюжетно-игровом и образном принципе с учетом его художественно-воспитательной ценности и соответствия возрастным особенностям, хореографическая постановка по мотивам сказок;
- оптимальное использование возможностей современной танцевальной арт-терапии.

Для формирования хореографического кластера необходимы следующие условия:

1. Педагог, обладающий базовыми знаниями в различных видах хореографии (будущие педагоги изучают в вузах весь спектр хореографии, и этих знаний будет достаточно для работы с детьми младшего школьного возраста), либо несколько педагогов, специализирующихся на определенном виде хореографии;
2. Обучающие программы по хореографии, связанные между собой по методике обучения, уровню подготовки младших школьников и т.д.;
3. Танцевальный зал, в котором бы имелась возможность полноценно заниматься классическим, народным, балльным и современным танцем;
4. Творческие проекты, в которых младшие школьники могли бы проявить свои хореографические способности и предпочтения к какому-либо виду хореографии.

Формирование танцевального кластера должно представлять собой продуманное и взвешенное решение, в котором каждый вид хореографии органично и эффективно работал на общую идею, т.е. воспитанник с высоким уровнем художественно-эстетического развития.

В нашем исследовании мы использовали три основных вида хореографии:

- классический танец;
- народный танец;

– современный танец.

За основу был взят урок классического танца. Большую часть упражнений дети выполняли лицом к станку, что дало возможность более качественно выполнять задания. Музыкальное сопровождение использовалось в соответствии с возрастными особенностями детей младшего школьного возраста, с четким ритмом и соответствующим темпом. Во время объяснения педагог показывал рисунок какой-либо позиции или упражнения классического танца. Результатом стало более качественное и быстрое усвоение материала.

В зависимости от педагогических задач мы использовали следующие виды занятий хореографии:

- базовый;
- контрольный;
- показательный.

Базовое занятие. Основная задача данного вида занятия – освоение отдельных элементов и соединений различных видов хореографии, входящих в хореографический кластер. Одновременно с этим решаются задачи общего развития, воспитания культуры движения, музыкальности, выразительности.

Контрольное занятие. Задача этого занятия – подведение итогов освоения очередного раздела хореографической подготовки. Например, после освоения элементов любого вида танцев провести «открытое занятие», с возможностью пройти испытания на определенный уровень мастерства. Суть системы массовых мероприятий, заключается в том, что после определенного времени занятий танцами, дети проходят испытания на уровень своей подготовленности, что положительно сказывается на дальнейшем развитии ребенка.

Это позволяет нам решить следующие задачи:

1. Оценить работу, выполненную младшим школьником на занятиях хореографического кластера;



2. Усилить мотивацию для дальнейшего улучшения своих показателей художественно-эстетического развития средствами хореографии;

3. Повысить и улучшить качество собственной оценки своих способностей;

4. Показать возможность дальнейшего качественного роста своих возможностей [52].

Показательное занятие. В связи с тем, что все виды хореографии являются очень популярным и зрелищными видами искусства, мы считаем необходимым проведения показательных выступлений в первую очередь перед своими родителями и педагогами, а в дальнейшем и перед другими зрителями. В этом случае дети получают незаменимый практический опыт выступлений перед публикой. Главной задачей на таких занятиях будет: формирование свободной, не закомплексованной, творческой личности.

Степень освоения программного материала отслеживается по следующим параметрам:

- ритмичность и выразительность движений;
- ориентировка в пространстве;
- эмоциональность;
- дисциплинированность;
- умение самостоятельно выполнять поставленные педагогом задачи;
- способность к активному проявлению на выступлениях, имеющихся умений и навыков.

Для успешной реализации данного условия мы выполняли следующие виды образовательного занятия:

– «Занятие – путешествие» предлагало знакомство с танцевальными культурами разных стран и эпох;

– «Занятие – сказка»: на основе выбранной сказки подбирается музыкальный материал, танцевальная лексика, костюмы и логические переходы из поговорок, пословиц либо используется драматизация сказки,

(все персонажи сказки имеют свой голос, свою пластику, свой характер);

– «Занятие – загадка» может быть проведено на основе загадок с моментальной демонстрацией их образов в танцевальных импровизациях с подбором танцевальной музыки и характерных атрибутов;

– «Занятие – концерт» - концерт по желанию детей с включением нового материала в конце занятия и другие формы («занятие – мозаика», «занятие – сюрприз», «занятие-экскурсия» и т.д.).

Элементы занятий сюжетного характера включались и в содержание интегрированных занятий.

Содержание хореографического обучения предполагает включение различного познавательного материала: по ознакомлению с окружающей средой (семья, профессия, одежда, игрушки и др.), с природой (животный и растительный мир, объекты и явления неживой природы), по формированию элементарных математических представлений (геометрические фигуры, понятия больше – меньше, шире – уже, выше – ниже, счет и т.д.), по развитию речи (пересказ драматургии выученного танца, составление словесной характеристики танцевальных образов) и грамоте (пластическая характеристика букв и звуков), по изобразительному искусству (костюм, мимика, позы, пластическая передача образа или всего содержания картины), а также использование отдельных заданий по физическому и музыкальному воспитанию.

Большое значение в хореографии имеет ритмика, которая учит согласовывать свои движения с музыкой. Без развитого чувства ритма ребенок не сможет органично и естественно двигаться под музыку. Ритм является основой всех видов хореографии, влияя не только на природу танцевальных движений, но и на мысли, чувства и эмоции исполнителя.

Поэтому мы уделяли в эксперименте достаточно времени для развития чувства ритма. Детям давали прослушать фрагмент музыки известных фильмов, сказок и мультфильмов, используемой на занятии, затем они должны были повторить ритмическую основу мелодии.

Используя руки, ноги, а также различные предметы (народные инструменты, ложки, мячи и т.д.), младшие школьники очень заинтересованно включались в такой интерактивный процесс обучения. Результатом такого подхода стало качественное понимание музыкального материала, развитие чувства ритма и др.

Для более артистичного исполнения танцев мы использовали в работе с детьми актерское мастерство и пантомиму, являющимися неотъемлемой частью воспитания выразительности движений, искренности и эмоциональности в танце. Детям давались творческие задания: средствами какого-либо вида хореографии изобразить предмет, животное, чувства, эмоции, явления и т.д. Данный вид занятий вызывал положительные эмоции у испытуемых, что в свою очередь позволяло ставить перед ними более сложные творческие задания.

Правильно распределенная работа педагога хореографа будет влиять позитивно на формирование эстетической культуры детей в коллективе:

1. Педагог, приступая к постановочной работе, проводит беседу с детьми и рассказывает об истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, об образах и характерах, о мотивах их действий и т.д. Все это необходимо подготовить для детей на доступном для них языке, возможно с показом красочных иллюстраций, преподнести материал эмоционально, выразительно.

2. Просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки. Коллективный просмотр сближает детей и педагога. Появляется общая тема для разговора, в котором педагог умно и тактично направляет детей в русло правильных рассуждений.

3. Воспитывают и традиции, которых в коллективе может быть множество: это и посвящение в хореографы, и переход из младшей группы в старшую, и т.д.

4. Воспитание дисциплины прививает навыки организованности в процессе труда, воспитывает активное отношение к нему. Педагог на

занятиях пробуждает уважение к общему труду, воспитывает способность подчинить личное общественному. Сознательная дисциплина - это дисциплина внутренней организованности и целеустремленности. Внешняя дисциплина создает предпосылки к внутренней самодисциплине. Дети становятся собранными, внимание на занятиях обостряется, они быстрее и четче выполняют поставленные задачи чем раньше.

5. Постановки номеров на современные темы подталкивают так же к развитию личности, посещая встречи с интересными людьми, к чтению современной литературы, посещению музеев и т.д.

6. Полезен совместный просмотр и совместное обсуждение концертных программ, спектаклей как профессиональных, так и любительских коллективов.

7. Проведение анализа концертных выступлений самого коллектива. Педагог-руководитель обязан остановиться как на положительных, так и на отрицательных моментах программы. Важно уделить внимание каждому ребенку, учитывая его индивидуальные качества, особенности характера. Вовремя сказанное доброе слово, проявление поддержки, одобрения и похвала во многом помогут раскрыться способностям детей.

8. Большую воспитательную работу играют творческие отчеты, обмен опытом между коллективами и творческая помощь друг другу.

9. Встречи с талантливыми творческими людьми. Их рассказ о своей профессии и творчестве имеют сильное эмоциональное воздействие на детей.

10. Проведение вечеров отдыха с участием детей и родителей (Новый год, 8 Марта, 23 февраля, отчетный концерт коллектива и т.д.).

11. Воспитательным моментом в коллективе является полная занятость детей в репертуаре коллектива. Это является стимулом для занятий, так как дети знают, что никто из них не останется в стороне.

12. Большую пользу в художественном воспитании детей принесет изучение танцев других народов.

13. Постановка хореографических произведений, вошедших в «золотой» фонд хореографии, оказывает большое эстетическое воздействие на детей. В данном случае необходимо помнить о возможностях исполнителей. Недопустимо искажение замысла номера, упрощение танцевальной лексики. И если, все-таки, номер поставлен, педагогу нужно помнить, что он обязан указать, кто является автором постановки и, кто подготовил номер в данном коллективе.

Подготовка крупной формы хореографического произведения или же большой общей программы является одним из хороших методов воспитания детей. Хореографический коллектив в определенном смысле и в определенных условиях, способствует разрешению возникающих проблем у детей: снимает отрицательные факторы (закомплексованность в движении, в походке, поведении на дискотеках и т.д.); воспитывает ответственность (необходимая черта в характере маленького человека, так как безответственное отношение одних порой раздражает и расслабляет других); убирает тенденцию «исключительности» некоторых детей (это отрицательно влияет на весь коллектив); бережет ребенка от нездорового соперничества, злорадства, «звездной болезни», что является важной задачей в воспитании детей.

Преподаватель должен научить детей способности сопереживать чужой беде, умению защищать, возможно, вопреки всему коллективу. Выразить свою точку зрения, отстаивать ее ребенок учится в коллективе. Педагог активно воспитывает в них порядочность, долг и честь в человеческих отношениях, независимо от изменений их суждений и позиций. Каждый добросовестный педагог направляет все свои силы на воспитание детей в коллективе. Замечает все особенности, наблюдает за их успехом, творческим ростом. Для них он прилагает все старания, не жалея ни времени, ни средств для всестороннего их развития.

Опытный педагог, любящий своих воспитанников, всегда найдет возможность оказать содействие талантливому ребенку, и поспособствует в

его дальнейшем творческом росте. «Ведь выявление и воспитание молодых талантов, передача им своих навыков и знаний, а затем содействие им в дальнейшем творческом росте и есть почетная, прямая обязанность педагога-хореографа. И в этом мы, хореографы, должны оказывать друг другу посильную помощь.

Танец – это вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами, пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание, которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах и танцах.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования и роста ребенка, для его гармоничного духовного, культурного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его культура, обычаи и характер. Именно хореографическое искусство успешнее всего реализует развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, снимает умственное утомление и дает дополнительный импульс для мыслительной деятельности ребенка.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, его творческих возможностей. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу, корпуса и ног, пластику рук,

грацию и выразительность.

Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков. Активным, творческим, пробуждающим в человеке художественное начало является и сам процесс обучения танцу.

Осваивая танцевальную лексику, человек не просто пассивно воспринимает красивое, он преодолевает определенные трудности, совершает немалую работу для того, чтобы эта красота стала ему доступна. Древнегреческий философ Демокрит утверждал: «Ни искусство, ни мудрость не могут быть достигнуты, если не учиться», а Я. Коменский отмечал, что в человеке прочно и устойчиво то, что впитывает он в себя в юном возрасте. Анализируя многолетний практический опыт работы с детьми, можно заключить, что грамотная и систематическая подготовка детей в хореографическом классе – неотъемлемая задача педагога-хореографа. Овладев необходимыми знаниями, навыками и умениями, научившись понимать и осмысливать содержание изучаемого хореографического материала, выразительно его исполнять, дети по-новому, более активно ответственно и сознательно начинают относиться к занятиям.

В результате активного эмоционального знакомства с хореографией формируется художественный вкус детей, они начинают подмечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в мире, и в жизни. Важно заметить, что успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который либо обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-репетиционной работе, либо допускает ошибки, которые негативно влияют на ребенка и коллектив в целом.

Преподавателям хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее

распространенных ошибок, встречающихся в практике.

Нельзя не сказать о том, что важной чертой педагога в воспитании активности детей является умение, анализировать и учитывать педагогическую ситуацию, пути и возможности исправления допущенных ошибок. Важно иметь психологическую интуицию, умение чувствовать обстановку. Эта способность педагога-руководителя имеет огромное значение, для использования благоприятных ситуаций в воспитательных целях, для создания устойчивой положительной атмосферы в коллективе. Каждый день, каждое занятие, репетиция или концерт изменяют интересы и возможности детей. Нельзя сбрасывать со счетов даже самые незначительные характерные черты, проявляющиеся в процессе обучения.

Активность детей на занятиях в хореографическом коллективе, зависит от творческой инициативы педагога, стремления вести своих учеников к совершенствованию исполнительского мастерства и здоровому культурному, духовному развитию. Те дети, которые долго занимаются танцами, говорят, что танец дарит воодушевление и радость! «Душа обретает крылья» – это наиболее часто возникающее ощущение, получаемое от ритмичных, танцевальных движений. Познав красоту в процессе творчества, человек глубже чувствует прекрасное, во всех его проявлениях: и в искусстве, и в жизни. Подытоживая вышесказанное, следует отметить, что занятия детей в хореографическом коллективе являются прекрасным средством их воспитания, так как:

1. Занятия организуют и воспитывают детей, расширяют их художественно-эстетический кругозор, приучают к аккуратности, подтянутости, исключают безответственность, распушенность.

2. Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особо ценное качество – чувство «локтя», чувство ответственности за общее дело.

3. Приучают детей четко распределять свое свободное время, помогают более организованно продумывать свои планы наперед.

4. Занятия помогают выявить наиболее одаренных детей, которые



связывают свою судьбу с профессиональным искусством.

5. Они определяют педагогические и организаторские способности детей. Воспитание должно проходить так, чтобы ребенок чувствовал себя искателем и открывателем знаний. Только при этом условии однообразная, утомительная, напряженная работа окрашивается прекрасными, незабываемыми, радостными чувствами. Таким образом, можно утверждать, что хореографическое искусство – является наиболее эффективным средством эстетического воспитания детей в наше время.

По результатам в ходе подготовительной работы был проведен следующий этап – формирующий, который предполагал повысить уровень сформированности эстетических качеств у младших школьников.

Цель этого этапа – формирование эстетической культуры младших школьников в танцевальной деятельности. Для этого был разработан комплекс занятий танцами, рассчитанный на два месяца.

Задачи этапа:

Образовательные:

- познакомить учащихся с танцевальным искусством;
- обучить учеников танцевальным движениям, дать представление о танце;
- дать представления о других народах, их танцах и обычаях.

Воспитательные:

- воспитывать интерес у младших школьников к танцевальному искусству;
- воспитание правильных представлений о красоте.

Развивающие:

- способствовать развитию эстетических качеств младших школьников;
- развитие творческих способностей учащихся;
- развития чувства ритма, слуха;
- развития красоты движений у детей;

– развитие интереса к культуре других народов.

При проведении занятий танцами разучивались не только движения и умение слушать музыку, также были включены беседы о танцевальном искусстве, его видах, о красоте в жизни и искусстве, о культуре народов, танцы которых мы изучали. Активно использовались наглядные пособия, фото и видеоматериалы, что способствовало более глубокому восприятию информации.

Методы проведения занятий:

- словесный (беседа о структуре музыкальных произведения, беседа о танцах, и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций; исполнение педагогом);
- практический (выполнение по показу, самостоятельно, импровизация) (Таблица 7).

Поурочное планирование мы отражено в таблице 7.

Таблица 7 – Поурочное планирование занятий по формированию эстетической культуры у младших школьников в условиях хореографического коллектива

№	Тема занятия	Кол -во час	Эстетические представления, формируемые на занятии	Танцевальные упражнения	Теоретическая часть урока
1	«Общеразвивающие упражнения. Знакомство с танцем»	2	Формирование представлений детьми о красоте движений, грации, стремление детей к эстетике движений, красивой осанке.	Упражнения, направленные на развитие мышц ног, рук, шеи и спины: наклоны и повороты головы и тела. Упражнения на развитие пластичности тела: растяжка. Упражнения на координацию и равновесие.	Беседа о танце, способствующая формированию начального представления о танце и подготовке детей к дальнейшей танцевальной деятельности.
2	«Базовые движения»	6	Формирование эстетической ценности	Выполнение и заучивание базовых	Объяснение техники выполнения

			собственного исполнения – тщательная проработка танцевальных движений для воплощения в танце.	начальных движений, необходимых для дальнейшего освоения курса занятий: повороты, шаги, «арабески», «ключи», «качалка», «восьмерки», «тряски», «оттяжки», красивые движения руками.	движений.
3	«Знакомство с музыкальными композициями»	2	Формирование у детей представления о красоте и выразительности музыкального ритма. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Развитие воображения для способности к воплощению музыкальной композиции в движениях.	Выполнение знакомых движений под музыку.	Беседа о музыкальных произведениях. Представление детям инструментальные классические композиции для танца, разобрать их по частям.
4	«Основные ритмы» «Максум» «Мальфиф» «Масмуди» «Вахда»	2	Развитие чувства ритма и интереса к звучанию музыкальных инструментов. Получение положительных эмоций от соприкосновения с живой музыкой.	Выполнение знакомых движений под аккомпанемент музыкального инструмента, соответствующем у заданному ритму.	Беседа с детьми о музыкальных ритмах, о музыкальном инструменте «табла», произведение ритмов на нем. Беседа, способствующая умению детьми распознавать и узнавать ритмы «максум», «мальфиф», «масмуди» и «вахда».
5	«Музыкальные игры»	1	Развитие музыкального слуха, творческого	Подвижные музыкальные игры:	Беседа о танцевальных играх, объяснение

			воображения и фантазии. Интерес к музыкальным произведениям и танцевальным движениям.	«Музыкальные змейки», «Необычные танцы», «Танец на газетке», «Замри», «Кошки мышки». (приложение 3)	правил выполнения игр, которые способствуют эмоциональному раскрепощению учащихся, способность не стесняться танцевать.
6	«Координация движений с музыкой»	4	Формирование представления о красивом исполнении движения под музыку, выражений движениях эмоциональной драматургии музыкальной композиции.	Выполнение выученных движений под музыку.	Беседа с детьми о музыкальных композициях, о сопоставлении движений и музыкальных частей, о том, как научиться красиво и правильно двигаться под музыку.
7	«Фольклорные танцы»	3	Формирование представления об эстетических эталонах в культуре других народов. Развитие интереса к культуре других народов и их танцам, воспитание толерантности.	Заучивание характерных фольклорных движений и мини танцев «Мува шахат», «Саиди» и «Дабка». (приложение 4)	Беседа о фольклорных танцах, рассказы о представлении о красоте в традиционном искусстве разных этносов (одежда, манеры, движения)
8	Танцевальная импровизация	4	Формирование эстетического идеала, основанного на понимании средств выразительности. Развитие эстетического отношения к танцевальному воплощению эмоционального содержания музыки.	С помощью выученных танцевальных движений и музыкальных ритмов дать возможность учащимся самим выразить музыкальные произведения посредством танца.	Беседа о танцевальных композициях, проигранных на занятии.
9	«Учим итоговый танец»	6	Развитие красоты движений, грации, чувства ритма,	Заучивание готового танца «Межансе» с	Беседа о выбранной музыкальной композиции,

			умения слушать музыку и выражать ее в танцевальной композиции.	различными ритмами.	разъяснение частей композиции, настроения, темпа и ритмов.
1 0	Открытое занятие. Подведение итогов.	1	Развитие стремления к эстетической выразительности и завершенности собственного исполнения.	Показ выученного танца «Межансе».	Беседа с родителями о пройденном курсе, результатах, возможных дальнейших планах, о повышении эстетических представлений у младших школьников.

### Структура занятий:

- 1) Разминка.
- 2) Повторение и отработка движений и изучение новых движений.
- 3) Теоретическая работа с детьми. Научить слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки. Умение выполнять движения в разных темпах. Различать разнообразные динамические оттенки музыки (тихо, громко), в зависимости от этого выполнять движения с различной силой и амплитудой. Знакомство с различными ритмами и стилями танца.
- 4) Мини-постановка танца или связки на данную тему.
- 5) Импровизация и повторение имеющихся танцевальных постановок.

### Основные этапы постановочной работы:

1. Дать общую характеристику танца:
  - рассказать сюжет танца.
  - рассказать о быте, обычаях народа (если танец фольклорный).
2. Слушание музыки и ее анализ (характер, темп, ритмы, рисунки).

3. Разучивание движений танца.
4. Закрепление, совершенствование танца в целом.

Методическое обеспечение.

1. Помещение – танцевальный зал – 50 кв.м. и более.
2. Звуковая аппаратура.
3. Видеоаппаратура.
4. Аудио и видео материалы.
5. Музыкальный инструмент – табла.
6. Методический материал – пособия для обучения танцам детей младшего школьного возраста, методы и практики, взятые с мастер-классов известных профессиональных преподавателей по танцам.

Таким образом, деятельность на танцевальных занятиях может быть весьма разнообразной: дети учатся танцевать, слушать музыку, выражать музыку, посредством движений, изучать новое о культуре, узнавать о красоте и музыке. Занятия проводятся на высокой эмоциональной ноте. Именно эмоциональные реакции и состояния ребенка являются критерием действенности эстетического воспитания.

Результативность таких занятий несомненна: танцевальное искусство действительно может оказать на младшего школьника свое воздействие. Правильно организованное занятие вызывает неподдельный интерес в каждом ученике. Эмоционально насыщенный материал оставляет глубокий отпечаток в душе ребенка, который в будущем станет основой становления эстетического вкуса, идеала, отношения, переживания, а со временем эстетическое чувство к искусству отложит свой отпечаток и на отношении к жизни, действительности. С эстетическим развитием происходит и духовное развитие человека.

Из всего выше описанного можно сделать вывод, что танцевальное искусство при правильной организации и подаче действительно способствуют эстетическому, интеллектуальному и духовному развитию ребенка, занятия танцами воспитывают в детях чувство прекрасного как в

искусстве, так и в окружающей его жизни. Через освоение танцевального искусства у школьников идет активное формирование эстетических идеалов и на их основе – формирование эстетических представлений.

### 2.3 Анализ результатов контрольного этапа исследования

Хореографический коллектив – досуговая деятельность, еще одно традиционное звено воспитательного процесса дополнительного образования. Содержание этого вида внеучебной деятельности рассматривалось нами как целостная совокупность многообразия занятий, составляющих:

- потребление духовных ценностей,
- социально–значимую деятельность
- активный отдых.

Результаты констатирующего эксперимента показали низкий и средний показатели уровня эстетической культуры учащихся, что объяснялось применением традиционных форм и методов воспитания в хореографическом коллективе и не подготовленностью педагога к решению задач воспитания социальной активности детей.

На основании данных, полученных в ходе констатирующего этапа опытно-поисковой работы, нами был разработан комплекс занятий по развитию эстетической культуры у детей младшего школьного возраста в образцовом хореографическом коллективе «Айгәлек» город Актобе.

Представленные в первой главе теоретические положения о важности и необходимости воспитания эстетической культуры детей младшего школьного возраста средствами хореографии, а также анализ результатов, полученных в ходе констатирующего этапа опытно-поисковой работы, позволили определить цель формирующего этапа исследования, которую мы видим в апробации педагогических условий, способствующих воспитанию эстетического вкуса учащихся средствами хореографии. Разработанные нами развивающие занятия по внеурочной деятельности

направлены на развитие эстетической культуры у школьников. Искусство танца – это средство обогащения эстетического опыта ребенка, формирования представлений об эталонах красоты.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым. Основа проведения данных занятий заключается в том, чтобы научить ребенка танцевать красиво, двигаться в свободной непринужденной манере и владеть ритмопластикой танца, решать оздоровительные задачи, способствовать эстетическому развитию детей, воспитывать художественный вкус, научить полноценно воспринимать произведения танцевального искусства.

Для того чтобы определить изменения уровня сформированности эстетической культуры учащихся в процессе хореографической деятельности, мы провели итоговую диагностику, используя диагностические методики начального этапа.

Цель итогового этапа: выявить уровень сформированности эстетической культуры у детей младшего школьного возраста в хореографическом коллективе после проведения программы занятий на формирующем этапе опытно-поисковой работы.

Задачи итогового этапа:

1. Провести итоговую диагностику уровня эстетической культуры у испытуемых.
2. Сравнить полученные результаты с показателями начального этапа опытно-поисковой работы.
3. Обосновать эффективность методов и приемов по хореографии,



направленных на формирование эстетической культуры у детей младшего школьного возраста.

После проведения итоговой диагностики были получены результаты:

Высокий уровень составляет 61%;

Средний уровень – 39%.

Низкий уровень – 0%

Общие результаты диагностики представлены на диаграмме (рисунок 4).



Рисунок 4 – Уровень эстетической культуры испытуемых на итоговом этапе исследования

Выводы по полученным результатам на итоговом этапе опытно-поисковой работы:

1. После внедрения методов и приемов по хореографии, направленных на формирование эстетической культуры, повысился уровень у детей младшего школьного возраста, по всем показателям:

- социально-ценностным,
- эмоционально-творческим,
- художественно-нравственным.

2. 61 % демонстрируют высокий уровень эстетической культуры по

всем показателям, 39% студентов демонстрируют средний уровень эстетической культуры по всем показателям. С низким уровнем эстетической культуры воспитанников нет.

В результате осуществленной исследовательской работы было обосновано, что владение педагогами знаниями психолого-педагогических основ воспитания, педагогическими воспитательными технологиями, применение субъектно-ориентированных форм воспитания, учет влияния разнообразных видов деятельности на формирование личностных качеств воспитанников способствовали развитию эстетической культуры детей в хореографическом коллективе.

Исследовательская проверка результативности педагогических средств на основе разработанного диагностического инструментария выявила, что наиболее показательным результатом деятельности хореографического коллектива является развитие социальной активности детей.

Эффективность реализации комплекса выявленных и обоснованных педагогических условий доказывается результатами опытно-исследовательской работы.

Таким образом, результаты исследования дают основание сделать обобщенный вывод о том, что поставленная в исследовании цель достигнута, выдвинутая гипотеза доказана, задачи решены.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретическое и практическое исследование подтвердило актуальность выбранной нами темы. Были рассмотрены формы и средства формирования эстетической культуры младших школьников на занятиях хореографией. Мы выяснили, что такие занятия имеют существенное значение в формировании эстетических представлений у детей.

В результате теоретического и практического исследования поставленные задачи были реализованы следующим образом:

1. Изучена и проанализирована литература по проблеме исследования, на основе этого была дана характеристика понятию «эстетическая культура».

2. Выявлены особенности формирования эстетической культуры у детей младшего школьного возраста.

3. Раскрыты возможности хореографического коллектива в формировании эстетических представлений у детей:

– развитие эмоциональной отзывчивости на музыку (чувствование музыки, наслаждение музыкой, способность слышать отдельные инструменты в музыке, передавать свои впечатления через танцевальное движение);

– развитие эстетически выразительной пластики движений (грациозности, красоты движения, умение управлять телом);

– формирование эстетического вкуса в процессе разработки танцевально-сценического образа (выбор костюма, создание внешнего образа);

– развитие способности к эстетическому суждению (обсуждение танцевальных видеороликов, рассказы и беседы об искусстве танца);

– формирование пластических эталонов на основе примера педагога и старших учеников студии (пример внешних и внутренних качеств педагога, как показывает практика в танцевальных студиях ученицы всегда похожи

на своего преподавателя, если педагог эстетически и духовно развит, показывает позитивный пример поведения, красив внешне и внутренне, то дети начинают подражать педагогу)

– формирование интереса к художественному творчеству (посещение культурных мероприятий вне занятий).

4. В результате теоретического исследования выделили следующие показатели эстетической культуры детей:

1. Эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения.
2. Эстетическое суждение об исполнении танца.
3. Завершенность, эстетическая ценность собственного исполнения.

Были подобраны диагностические задания и проведена диагностика развития эстетических представлений у младших школьников на констатированном этапе опытно-поисковой работы с помощью диагностических творческих заданий и анкетирования. Этот этап опытно-поисковой работы выявил, что в классе преобладает средний уровень эстетических представлений у младших школьников- 14 человек, высокий – 3, низкий 2 человека.

5. Разработан комплекс танцевальных занятий в условиях школьной студии, направленный на развитие эстетических представлений у младших школьников. На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (беседа об искусстве, структуре музыкальных произведения, рассказ о танцах, и т.д.);
- наглядные методы обучения (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ, исполнение педагогом);
- практические методы обучения (выполнение по показу, самостоятельно, импровизация).

Для развития показателя эмоциональная отзывчивость при восприятии музыкального произведения были разработаны занятия «Знакомство с музыкальными композициями», «Музыкальные ритмы», «Координация движений с музыкой», «Танцевальная импровизация». Для

развития показателя эстетическое суждение об исполнении танца были разработаны занятия, включающие беседы по фольклорным танцам. Для развития показателя завершенность, эстетическая ценность собственного исполнения был поставлен и изучен с детьми итоговый танец для открытого занятия.

Дополнительные занятия танцами могут повысить уровень эстетической культуры у младших школьников. Педагог при правильном подходе способен посредством танцевального искусства воспитать подлинные эстетические качества личности: вкус, способность оценивать, понимать и творить прекрасное. На наш взгляд, реализуя полноценное эстетическое воспитание ребенка в младшем школьном возрасте, учитель обеспечивает в будущем становление такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал. В ходе эстетического воспитания средствами танцевального искусства решается двуединая задача формирования эстетических представлений школьника и одновременно развития его творческих способностей. Ребенок, занимающийся хореографией, начинает красиво двигаться, у него появляется грация, он начинает лучше «слышать», развивается чувство ритма, начинает тянуться к прекрасному.

Таким образом, можно сделать вывод, что занятия хореографией в системе дополнительного образования являются эффективным средством формирования эстетических представлений младших школьников.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдусамадова, М. Некоторые психологические аспекты в эстетическом воспитании школьников: Ученые записки Худжандского государственного университета им. Б. Гафурова/ М. Абдусамадова// Серия гуманитарно-общественных наук, 2012. – № 2. – 30 с.
2. Адорно, В. Теодор Эстетическая теория: Пер. с нем. А.В. Дранова / В.Адорно //Философия искусства. – Москва: Республика, 2001. – 527 с.
3. Артепалихина, Л.А. Методика обучения танцевальным упражнениям / Л.А. Артепалихина // Киров, 1998. – 265 с.
4. Бекина, С.И. Музыка и движение / С.И. Бекина// Москва: Просвещение, 1984. – 288 с.
5. Беляева, Е. В. Эстетика : курс лекций. 2-е изд / Е.В. Беляева// Мн.: Акад. упр. при Президенте Респ. Беларусь, 2005.
6. Богоявленская, Д.Б. Творчество и нравственность : Христианство-2000/ Д.Б. Богоявленская// Самара: Материалы конференции, 2000.
7. Боголюбская, М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного развития [Текст] : Уч.пособие / М.С. Боголюбская// Москва: ВНИЦНТИКПР, 2003. – 453с.
8. Большой психологический словарь: Под редакцией Б.Г. Мещерякова, акад. В.П. Зинченко.– Москва: Прайм-Еврознак. 2003. – 387 с.
9. Буров, А.И. Проблемы эстетического развития личности школьника / А.И. Буров, Е.В. Квятковский // Педагогика: М., 1987. – 96 с.
10. Буровкина, Начальная школа плюс до и после. № 6, 2010. 83-85 с.
11. Валукин, Е.П. Проблемы наследия в хореографическом искусстве /Е.П. Валукин. – Москва, 1992.
12. Верещагина, Т.Н. Секреты арабского танца / Т.Н. Верещагина. – издательство «Феникс», 2006.
13. Гайхберг, М.Х. Эстетическое воспитание учащихся во внеклассной работе/ М.Х. Гайхберг. – Киев, 1964.

14. Герасимов, С.А. Система эстетического воспитания школьников / С.А.Герасимов // Педагогика. Москва, 2008. – 264 с.
15. Дашинская, Т.Н. Технология развития творческих способностей / Т.Н. Дашинская, В.Е. Дашинский // Современные исследования социальных проблем. – 2012. – № 4.
16. Еланцева, Н.Д. Организация развивающейся сферы как условие как художественно-эстетического воспитания школьников: Начальная школа плюс, №12 /Н.Д. Еланцева. – Москва, 2008.
17. Ибраева, Г. Эстетическое воспитание – очень значительное воспитание / Г. Ибраева // Наука, новые технологии. – 2012. – № 6.
18. Ильина, Е. Воспитание искусством / Е. Ильина // Искусство в школе. – 2009. – № 1.
19. Карцева, Г.А. К вопросу об эстетическом воспитании / Г. А. Карцева, Е. Ю. Игнатова // Аналитика культурологии. – 2014.
20. Кириллова, Е.И. Вопросы современного эстетического воспитания ребенка посредством художественной творческой деятельности / Е. И. Кириллова // Науковедение. – 2013. – № 6 (19).
21. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова // МОЗАИКА-СИНТЕЗ: Москва, 2010.
22. Котикова О.П., Эстетическое развитие младших школьников: пособие для учителей, педагогов внешкольных учреждений / О.П. Котикова, В.Г. Кухаронак // Науч.-метод. центр учебн. кн. средств обучения. – Минск, 2001. – 192 с.
23. Кочетов А.И. Диагностика в педагогическом творчестве /А.И. Кочетов. – М., 2006.
24. Курсы индийских танцев – URL:[greenmaker.ru/studentu-2/kursy/indii-skie-tantsy/](http://greenmaker.ru/studentu-2/kursy/indii-skie-tantsy/) (дата обращения: 05.10.2021).
25. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей [Текст] / Сост. Т.А. Барышева, В.А. Щекалов// Д.: Феникс, 2004. – 416 с.

26. Критерии и диагностика уровня сформированности эстетического опыта детей младшего школьного возраста – URL: <http://www.goldedu.ru/golds-37-2>. (дата обращения: 21.05.2022)

27. Критская, Е.Д. Музыка 1-4 классы: Методическое пособие / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина // 2-е изд. – Москва: Просвещение, 2004. – 207 с.

28. Курьшева, И.В. Психолого-педагогические основы развития творческой личности / И. В. Курьшева // МНКО. – 2011.– № 4-1.

29. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников / Б.Т. Лихачев. – Москва, 1985.

30. Лихачев, Б.Т. Эстетика воспитания / Б.Т. Лихачев// Педагогика. – Москва, 1972. – 160 с.

31. Лихачев, Б.Т. Эстетическое воспитание школьников / Б.Т. Лихачев. – Москва, 1974.

32. Маслова, Л. Педагогика искусства: Теория и практика /Л. Маслова. – Новосибирск: НИПК и ПРО, 1997. – 136 с.

33. Монахова, Е.Г. Развитие педагогических взглядов в России на эстетическое воспитание / Е. Г. Монахова // IN SITU, 2015.

34. Мухина, В.С. Возрастная психология: детство, отрочество, юность /В.С. Мухина, А.А. Хвостов. – М.: Академия, 2003. –624 с.

35. Назарова, И.А. Формы и содержание работы по художественно-эстетическому воспитанию детей и подростков в образовательном пространстве муниципального района / И. А. Назарова, Н. Г. Грибченкова // Диалоги о культуре и искусстве: материалы IV Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием; отв. ред. А. А. Лисенкова; Перм. гос. акад. искусства и культуры, 2014.

36. Наумова, Н. Е. Подготовка будущих бакалавров педагогического образования к эстетическому воспитанию младших школьников / Н. Е. Наумова // Герценовские чтения. – Начальное образование. – 2012. – Т. 3. – № 1.



37. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе : Учебное пособие / Л.Е. Пуляева. – Изд- во ТГУ им Г.Р. Державина. – Тамбов, 2001. – 80 с.
38. Рузиева, М. Д. К вопросу о формировании системы эстетического воспитания школьников / М. Д. Рузиева // Вестник ТГУПБП. – 2014. – № 4.
39. Рындина О.А. Занятия хореографией в системе дополнительного образования как средство эстетического воспитания детей 9-12 лет /О.А. Рындина // научная библиотека диссертаций и авторефератов. URL: <http://www.dissercat.com/content/> (дата обращения: 21.05.2022).
40. Семенецева М.Г. Критерии и уровни эстетической воспитанности младших школьников детерминированные синтезом искусств : Научная статья / М.Г. Семенецева // Астрахань, 2012.
41. Семенищева, М.Г. Межпредметные связи в учебной и внеучебной деятельности по эстетическому воспитанию младших школьников: Интеграция науки и практики в современных условиях / М. Г. Семенищева // материалы III Междунар. науч.-практ. конф. ; науч. ред. С. В. Галачиева. Астрахань, 2015. – С.53-56
42. Современные концепции эстетического воспитания: Теория и практика / под ред. Н. И. Киященко. – Москва: ИФ РАН, 1998.
43. Соломенникова, О. А. Радость творчества: МОЗАИКА- СИНТЕЗ / О. А. Соломенникова. – Москва, 2005.
44. Таборидзе М.Д. Эстетическое воспитание школьников : Педагогика /М.Д. Таборидзе. – Москва, 2007. – 52с.
45. Тагильцева, Н.Г. Психолого-педагогические аспекты музыкального и художественного образования детей и юношества: монография / Н. Г. Тагильцева // УРГПУ; отв. ред. К.П. Матвеева. – Екатеринбург, 2007.
46. Тагильцева, Н. Г. Эстетическое воспитание обучающихся: учеб. пособие для студентов вузов / Н. Г. Тагильцева. – УРГПУ. – Екатеринбург, 2010.

47. Толстых, А.В. Искусство как понимать искусство: Педагогика /А.В. Толстых. – Москва, 1990
48. Топилина, Н.В. Эстетическое воспитание школьников как актуальная проблема нашего времени / Н. В. Топилина // Инновационная наука, 2015. – №4-2.
49. Уральская В.И. Рождение танца /В.И. Уральская. М.: Советская Россия, 1982.
50. Урусова, М.Ю. Теоретические основы развития художественно-творческого мышления личности: Научные проблемы гуманитарных исследований / М. Ю. Урусова. – 2010.
51. Чередник, О.В. Практический аспект управления эстетическим воспитанием учащихся в общеобразовательном учебном заведении: Состояние здоровья: медицинские, социальные и психолого-педагогические аспекты / О. В. Чередник, Р. В. Сошин // сборник науч. трудов VI Междунар. науч.-практ. интернет-конф. ; отв. за вып. С. Т. Кохан. – 2015.
53. Чурашов А.Г. Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании средствами хореографии: дис. канд. пед. наук: 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (дошкольное образование) / Чурашов Андрей Геннадьевич; науч. рук. Никитина Елена Юрьевна; Челябинский государственный педагогический университет. – Челябинск, 2013.
53. Хорунжая, И.О. Интеграционные тенденции в эстетическом воспитании детей / И. О. Хорунжая // Человек и образование. – 2009. – № 4.
54. Энциклопедический словарь по психологии и педагогике
55. Эстетическое воспитание школьников: вопросы теории и методики : Педагогика / под ред. М. Д. Таборидзе. – Москва, 1988. – 104 с.
56. Эстетическое развитие школьников /А.И. Буров, Т.Ф. Завадская, В.В. Колокольникова и др.// под ред. А.И. Букова, Б.Т. Лихачева. – Москва: Педагогика, 1974. – 304 с.

57. Юнусова Е.Б. Технология обучения в сотрудничестве как условие формирования хореографических компетенций воспитанников творческих коллективов в дополнительном образовании / Юнусова Е.Б. // сборник статей XVI Международной научно-практической конференции (г. Челябинск, 19-20 апреля 2018 г.). – Челябинск: Изд-во ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2018. – Ч. 2. – С. 353.

58. Якобсон, П.М. Эмоциональная жизнь школьника: психологический очерк /П.М. Якобсон. – М.: Просвещение, 1966. – 291 с.

59. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо / О.Н. Янковская // Начальная школа. – 2000. – С. 34-37

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Иллюстративные материалы для диагностического задания  
«Прекрасное и безобразное»



Рис. 1. Фламенко



Рис.2. «Танец Китри»

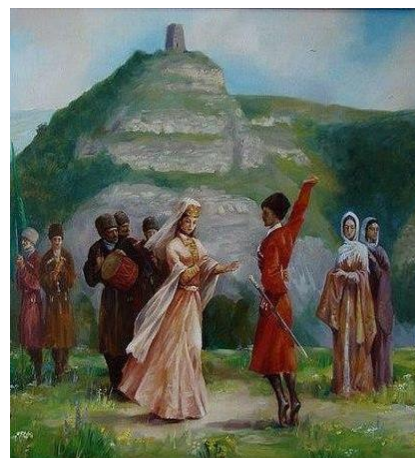


Рис.3. Армянский танец



Рис. 4. Восточный танец



Рис. 5. Танец шоу



Рис.6. Парные танцы



Рис.7. Дискотека



Рис.8. Батлы

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Тест по выявлению уровня эстетического развития младших школьников

1) Нравится ли тебе посещать театры, музеи, выставки, концерты, балет?

- А) Да, всегда с удовольствием
- Б) Нравится посещать, что-то одно
- В) Иногда посещаю, если хочется
- Г) Нет, мне это не интересно

2) Занимаешься ли ты каким-либо видом искусства? (пение, танцы, изобразительное искусство, театральное, боевое и другие)

- А) Да
- Б) Посещаю не регулярно
- В) Нет, но очень хотелось бы
- Г) Нет, не планирую

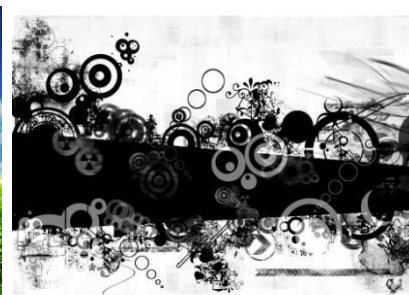
3) Какая картинка тебе нравится больше всего?



А)



Б)



В)

4) Нравится ли тебе вслушиваться в звуки природы: пение птиц, шум листьев, журчанье ручья и др.?

- А) Да
- Б) Не задумывал(а)ся об этом
- В) Нет, меня это не привлекает
- Г) Иногда такое бывает

5) Можешь ли ты рассматривать картину, любоваться природой, зеленый листок, травинку, цветок, жучка на листке и др.?

- А) Да

Б) Не задумывал(а)ся об этом

В) Нет, меня это не привлекает

Г) Иногда такое бывает

6) Твое действие, если тебе нужно выбросить бумажку (фантик и др), но поблизости нет урны?

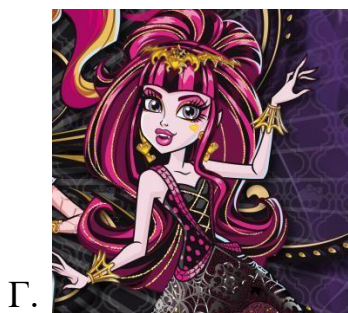
А) Выброшу на дорогу

Б) Постараюсь найти по дороге урну, если не появится, то выброшу на дорогу

В) Не выброшу на дорогу в любом случае, если нужно донесу до дома

Г) Могу выбросить на дорогу, но от этого мне становится стыдно

7) Какая героиня мультфильма наиболее красива, на твой взгляд?

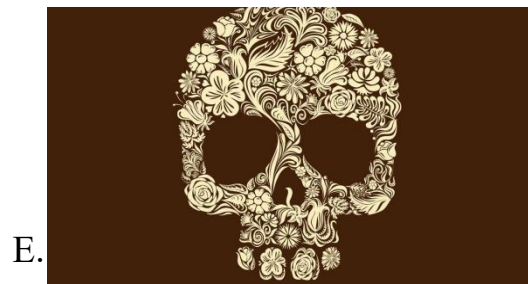


А); Б); В); Г); Д); Е); Ж); З)

8) Какая музыка из перечисленных тебе больше нравится?

- А) Классическая, народная, расслабляющая, спокойная, не громкая
- Б) Современная, ритмичная, заводная, то что слушают все
- В) Рок, реп и тому подобное

9) Какое изображение тебя больше привлекает?



А); Б); В); Г); Д); Е);

10) Стараешься ли ты каждый день выглядеть чисто, опрятно и красиво?

- А) Да стараюсь, могу встать пораньше ради этого
- Б) Стараюсь, иногда не получается
- В) Особо не задумываюсь об этом

Подведение итогов:

Результат теста выявляется путем подсчитывания баллов за каждый ответ, на каждый вопрос школьник может выбрать только один вариант ответа.

Баллы представлены в таблице

Номер вопроса	4 балла за ответ:	2 балла за ответ:	0 баллов за ответ:
1	А	Б В	Г
2	А	Б В	Г
3	Б	А	В
4	А	Б Г	В
5	А	Б Г	В
6	В	Б Г	А
7	Б Ж З	А Е	В Г Д
8	А	Б	В
9	А Б	Г Д	В Е
10	А	Б	В

0 – 8 баллов – низкий уровень

10 – 32баллов – средний уровень

34 – 40баллов – высокий уровень

Тестовые баллы переводятся в общий балл критерия эстетические суждения, в соответствии с характеристикой уровней эстетического развития:

1 уровень (3 балла) – 34-40 тестовых балла

2 уровень (2 балла) – 10-32 тестовых балла

3 уровень (0-1 балл) – 0-8 тестовых балла.



### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Музыкальные игры:

#### 1. «Музыкальные змейки»

Играющие делятся на три команды, построенные в колонны в определенном месте. Каждая команда выбирает свою мелодию, например: первая команда – марш, вторая – польку; третья – вальс.

Как только зазвучит одна из мелодий, команда, выбравшая ее, должна двигаться колонной по площадке в любом направлении за направляющим. Если зазвучит другая мелодия, так же действует следующая команда, а первая останавливается в основной стойке. При звучании третьей мелодии действия команды происходят аналогично. Музыка может звучать в различном порядке. При звучании музыки, не выбранной командами, все бегут и принимают первоначальное построение в колонны. Победитель определяется не только по быстрому построению в колонну, но и по качеству выполнения танцевальных шагов по площадке (синхронность, музыкальность).

#### 2) Игра «Необычные танцы»

Выбирается 5 коротких музыкальных композиций. Под первую из них нужно станцевать только руками, под вторую – только ногами, затем только головой, потом – только лицом, и наконец, всем вместе.

#### 3) Игра «Танец на газетке»

Коммуникативная музыкальная игра, которая работает на развитие координации и ловкости. Также важно умение договариваться с партнером о том, как двигаться, чтобы выиграть. Дети делятся по парам, каждая из которых встает на развернутый лист газеты. Воспитатель включает магнитофон, детки начинают танцевать. Когда музыка останавливается, каждая пара складывает свою газетку вдвое. Вновь включается мелодия и т.д. Победителем станет та пара, которая сумеет станцевать на самой маленькой газете, не коснувшись при этом пола.

#### 4) Игра «Замри»

После того, как ведущий включает магнитофон с песней или мелодией, дети начинают танцевать. Когда музыка прекращается, каждый должен замереть в той позе, в которой он находился в момент выключения магнитофона. Когда музыка заново включается, ребята опять начинают танцевать.

#### 5) Игра «Кошки-мышки»

Ведущий готовит два музыкальных произведения – громкое и настороженное (тихое). Выбирается ведущий – он будет котом. Остальные игроки – это мышки. Когда звучит тихая музыка, детки подкрадываются к водящему на корточках к «спящему» коту. Когда мелодия меняется, кот просыпается и начинает бегать за мышками, которые разбегаются от него в разные стороны.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Беседы о фольклорных танцах, изученных на занятиях

1. Мувашахат (Muashahat; от «wishah» – расшитая шаль, которую носили на голове андалузские женщины).

Вспоминая историю, необходимо сказать, что Испанию захватили мавры и много веков там правили. Соединение двух культур – испанской и марокканской – привело в появлении нового танцевального стиля в Марокко. После того, как мавры уехали из Испании, они привезли с собой испанские ритмы и музыку, под которую стал исполняться данный танец. Исполнялся он в высших слоях общества, где население было образовано и богато. Также исполнялся в храмах, и был частью богослужения.

Движения в танце изящные, мягкие и нежные, коренным образом отличающиеся от исполнения деревенских танцев. Амплитуда движений была небольшая, поскольку размашистые элементы считались вульгарными во время танца. Иногда его исполняли с бубном руках.

Композиции для танца используются с ритмом сумаи: D – T – k T D – T – D – D. Музыкальная фраза обязательно должна начинаться с удара.

В XX в. андалузский танец приобрел сценический вариант, поставленный Махмудом Редой – известным египетским танцевальным педагогом. Его постановки отличались изящными и академичными арабесками и вращениями.



Костюм также придуман для сцены. Он состоит из жилета, надетого на рубаху с длинными расклешенными рукавами, юбки-«солнце» до колен и шаровар. На ноги обычно надевают туфли на небольшом каблучке. Голову повязывают платок и небольшую шапочку.

2. Саиди – название происходит от названия местности Эль Саид – это регион на юге Египта. Территория Саида простирается от юга Мемфиса до Асуана. Эта область называется Верхним Египтом потому, что она находится выше по течению Нила и, соответственно, находится ближе, чем Нижний Египет, к высокогорьям восточной Африки, где берет свое начало Нил. Главные города саидов включают в себя Луксор и Асьют.

Танец, обычно, живой, энергичный и естественный, в нем используется ритм саиди – D–T–DD–T–.

Костюм: женщины носят длинное платье с поясом или шарфом вокруг бедер и вуалью на голове. Мужчины традиционное длинное свободное платье, преимущественно темного цвета, с повязкой на голове.

Женский танец легкий и игривый.

Мужской танец (тахтиб) – воинственный, изображающий бой между мужчинами и владение оружием. В качестве оружия используются большие тяжелые трости, сделанные из бамбука.

Трости для Тахтиба – это тяжелое, внушительное оружие, которое египетские крестьяне носят с собой повсюду.

Тахтиб традиционно исполняют на египетских праздниках, фестивалях, свадьбах.



3. Дабка – (от «дабка» – топание ног) – стиль танца, исполняющийся на побережье Средиземного моря. Дабка исполняется в Ливане, Сирии, Афганистане, Турции, Ираке, Курдистане и других странах. Существуют танцы, схожие с дабкой, исполняющиеся народами Греции, Кавказа и Балканского полуострова.

Традиционно дабки исполнялись на праздниках, а также при важнейших событиях жизни: свадьба, рождение детей, проводы на войну и встреча после нее. Дабка – тот вид танца арабского мира, который имеет несколько мест происхождения и везде танцуется по-разному.

Основные ритмы дабки звучат так «так-дум-дум-дум-так» или «так-дум- так-дум-так».

Описание танца: Начинает играть музыка. Тут же подсакивают несколько мужчин и женщин, берутся за руки, и начинают танцевать, остальные хлопают в такт танцующим. Затем появляются и мужчины с мечами, имитируя в танце сражение. Периодически в центр из линейки выходит танцующий, чтобы показать, насколько он искусен в этом танце.

Это также танец солидарности и способ выразить национализм. Лидер дабки должен походить на дерево. Гордый, с руками в воздухе, характеризующие оружие, и ногами которые топчут землю, так подчеркивая свою связь с ней. Значение дабки на арабском языке - «топание ног». Топание, так же как скачок и удар ногой, являются шагами, которые характеризуют дабки в уникальной манере. Лидеру, который зовется «рас», что означает «голова», разрешается импровизировать в танце, и он или она также вращает носовой платок или вереницу бусинок, известных как масбха (подобный четкам), в то время как остальная часть танцоров держит ритм. В танце также используются вокалы, чтобы показать энергию и акцентировать ритм.

Костюм для дабки дошел до нас в первозданном виде. Мужчины танцуют в широких шароварах, рубашке и жилетке. На голову одевается шапочка или платок. Костюмы украшаются собственной символикой.

Нередко на костюме вышиваются кресты, показывая этим свою религиозную принадлежность. Женский костюм достаточно разнообразен, в отличие от мужского. Это может быть и юбка, и шаровары, и длинный халат. Блузка и жилетка, либо кафтан средней или ниже средней длины. Платок который повязывается на голову – это наверное единственный обязательный атрибут в женском костюме. На рукава также могут пришиваться маленькие платочки. Также существует некое подобие пояса, но в каждой деревне, свой вариант костюма. Мужчины танцуют в сапогах, а женщины в туфлях на маленьком каблучке, что лучше притопывалось.

Мужчины в отличие от женщин, танцуют более размашисто и резко. Прыжки более длинные и высокие. В то время когда женщины делают все более плотно, приземисто и скромнее. Есть некоторые движения, которые женщины вообще не делают, они в это время, стоя в сторонке, подтанцовывают, когда мужчины солируют этими движениями.

