



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Организационно-педагогические условия патриотического
воспитания личности средствами хореографического искусства»

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.04.01 Педагогическое образование

Направленность программы магистратуры

«Педагогика хореографии»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

96,09 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

«10» 01 2023г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-307-211-2-2

Оразгалиева Актоты Абаткызы

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии

Чурашов Андрей Геннадьевич
Чурашов Андрей Геннадьевич

Челябинск

2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА	8
1.1 Воспитание патриотизма как педагогическая проблема	8
1.2 Историко-философский аспект патриотического воспитания личности средствами искусства	22
1.3 Патриотическое воспитание личности на уроках хореографии	32
ГЛАВА 2. МЕТОДОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА	41
2.1 Методы патриотического воспитания личности средствами хореографического искусства	41
2.2 Основные организационно-педагогические условия патриотического воспитания личности средствами хореографического искусства	49
ГЛАВА 3. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИМ УСЛОВИЯМ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	71
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	74
ПРИЛОЖЕНИЕ	79

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Сегодня в условиях глобализации, нивелирования черт традиционной культуры необходимо способствовать сохранению и развитию достижений Родины. Поэтому важным элементом возрождения традиций является проблема самоидентификации, осознания уникальности и неповторимости духовных достижений своего этноса. Концепция национально-патриотического воспитания молодежи гласит, что формы и методы воспитания должны основываться на народных традициях, на лучших достижениях отечественной и мировой педагогики, особое внимание следует уделять воспитанию детей через национальные виды спорта, фольклор, декоративно-прикладное искусство и музыка. И здесь стоит отметить, что среди других областей искусства большое значение имеет хореографическое искусство, являющееся мощным средством гуманизации общества, развития духовности и нравственности, возрождения национальных традиций и воспитания патриотически настроенного гражданина.

Именно народный танец является действенным фактором формирования у ребенка ценностного отношения к окружающей действительности и самому себе, активной по форме и нравственной по содержанию его жизненной позиции. В процессе занятий народным танцем формируются духовные ценности будущего гражданина-патриота. Это способствует формированию чувства патриотизма, национального самосознания, любви к своему народу, гордости за свое историческое прошлое; развитие лучших качеств своего народа: трудолюбия, уважения к родителям и семье, свободолюбия, бережного отношения к природе; ознакомление, а впоследствии и подробное изучение лучших образцов культурного наследия народа, формирование ценностного сознания о его богатстве и самобытности. Современные дети – это будущие руководители, рабочие, чиновники, депутаты. От нас зависит, какими они

вырастут, будут ли гордиться страной, в которой родились, будут ли заботиться о ее благополучии. Воспитание детей в хореографическом коллективе, основанном на традициях народной культуры, считается подлинно патриотическим, так как формирует гражданственность, любовь к Родине, знание культуры своего народа, формирует привязанность к Родине.

Возрастает значение народных танцев в наши дни и для собственно хореографического искусства не только как арсенала выразительных средств, но и как своеобразного источника «живой воды», оплодотворяющей воображение артиста. Знакомство с богатством танцевального творчества народов и сейчас служит действенным средством гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения.

Сохранение богатства и традиций танцевального фольклора, его органичное включение в современную хореографическую культуру – главная практическая и теоретическая задача всех фольклористов, хореографов и искусствоведов, работающих в этой области.

В связи с чем, проблема организационно-педагогических условий патриотического воспитания личности средствами хореографического искусства является актуальным.

Целью исследования является определение организационно – педагогических условий патриотического воспитания личности средствами хореографического искусства

В связи с вышеуказанной целью, были поставлены следующие задачи:

1. Рассмотреть теоретические основы патриотического воспитания личности средствами хореографического искусства;
2. Определить методологию организационно-педагогических условий патриотического воспитания личности средствами хореографического искусства;

3. Провести опытно-экспериментальную работу по организационно-педагогическим условиям патриотического воспитания личности средствами хореографического искусства.

Объект исследования: школа Медиа Про

Предмет исследования: патриотическое воспитание личности.

Гипотеза исследования: применение средств хореографического искусства в процессе организационно-педагогических условия в воспитании патриотизма будет способствовать совершенствованию отдельных компонентов патриотизма и любви к родине.

Современное состояние и степень изученности данной темы различными авторами. Огромную роль в исследовании теоретических основ патриотического воспитания личности средствами хореографического искусства, мы рассмотрели работу таких авторов, как: Ю. Азаров, Н.А. Баранов, Н.И. Верещагина, Воронова Е.Н., Вырщикова А.Н., М.Б. Кусмарцев, В.В. Геращенко, В.А. Дозорова, Н.В. Шарапова, А.Д. Драчева, В.А. Кольцова, В.А. Соснин, Ю.С. Коновалова., Е. Конорова, В.И. Лутовинов, С.Е. Матушкин, Н.Н. Морозова, В.Е. Мусина, М.В. Циулина. Для изучения методологии организационно-педагогических условий патриотического воспитания личности средствами хореографического искусства, в частности казахского народного танца были применены труды: З.Б. Ажибекова Г.Н. Бейсенова, А.Г. Вороненко, С.Б. Жуkenова, О.А. Мясарова, Г. Орумбаева, Л.Е. Пуляева, В.И. Приходько, Ж.С. Хасанова, А. Шанкибаева.

Методологическую основу исследования составили работы отечественных и зарубежных ученых. Поскольку университет культуры и искусств является социальным институтом, определяющим общий фон, следует отметить, что в современной научной литературе с философской точки зрения в основу диссертации легли идеи о тесной взаимосвязи духовных и материальных явлений, неразрывная связь между принципами объективности и субъективности.

Методы исследования. В ходе исследования применялся комплекс дополнительных методов, соответствующих характеру изучаемого процесса, теоретический анализ (сравнительный и сравнительный), обобщение опыта поощрения и поддержки деятельности педагогов образовательных учреждений, прогнозирование: моделирование, обобщение характеристики независимые, эмпирические. наблюдение, анкетирование, исследование, тестирование, классификация, педагогический эксперимент.

База исследования: продюсерский центр Media Pro

Теоретической и практическая значимость исследования диссертационной работы заключается в том, что мы на основании изучения темы «Организационно – педагогические условия патриотического воспитания личности средствами хореографического искусства» выявило, что проведение исследования теоретико-методической основы по патриотическому воспитанию личности средствами хореографического искусства и разработке организационно-педагогических условий применения хореографии в воспитании патриотизма поможет сформировать теоретические и методические знания об исследуемой теме диссертационной работы. Учитывая данные обстоятельства, повышает научная значимость исследования данной темы диссертационной работы для педагогов-хореографов.

Положения, выносимые на защиту:

Введение содержит актуальность темы исследовательской работы, продемонстрирована степень научного исследования, где были определены цели, объект и предмет исследования, сформулирована научная новизна, а также показаны данные об апробации и данные по внедрению практической части данной магистерской работы.

Первая глава магистерской диссертации содержит научно-теоретические основы патриотического воспитания личности средствами хореографического искусства. Где рассмотрено воспитание патриотизма

как педагогическая проблема. Также представлен историко-философский аспект патриотического воспитания личности средствами искусства. После чего, изучены основные представления о патриотическом воспитании на уроках хореографии.

Во второй главе автор представляет методологию организационно-педагогических условий патриотического воспитания личности средствами хореографического искусства. В данной главе содержится основная методическая часть, по организационно-педагогические условия патриотического воспитания личности средствами хореографического искусства. Где также представлены методы патриотического воспитания личности средствами хореографического искусства.

Третья глава магистерской диссертации содержит опытно-экспериментальную работу по организационно-педагогическим условиям патриотического воспитания личности средствами хореографического искусства. В данной главе представлен ход и результаты опытно-экспериментальной работы по патриотическому воспитанию личности средствами хореографического искусства.

В заключении изложены основные выводы по выполненному исследованию.

Структура работы. Магистерская диссертация состоит из введения, трех глав, выводов, библиографического списка, состоящего из 50 источников и приложений. Работа изложена на 77 страницах, содержит 13 таблицы и 10 рисунков.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

1.1 Воспитание патриотизма как педагогическая проблема

Патриотическое воспитание является одним из приоритетных направлений государственной системы образования, поскольку способствует формированию у молодежи высокого патриотического сознания, воли к выполнению своего гражданского долга, важнейших конституционных обязанностей по защите интересов страны. Понимание патриотизма и патриотического воспитания имеет глубокую теоретическую традицию, уходящую в глубь веков. Слово «патриотизм» восходит к греческим «patris» («родина», «отчизна»), «patriotes» («соотечественник») и означает «любовь к Родине, преданность ей, желание служить ее интересам с ней» [3].

С древних времен философы и педагоги уделяли большое внимание этому вопросу. В древнегреческих представлениях об образовании принято изучать человека только в отношении к стране, а не изолированно. Население небольших автономных рабовладельческих общин не могло ощущать себя вне родины. В свою очередь, они гарантировали свое существование, и поэтому благо общества рассматривалось как главная цель каждого отдельного гражданина. Демокрит говорил, что успех в воспитании должен быть у добродетельного человека, который действует умеренно в соответствии с общественным долгом.

Более в новое время, такие ученые и педагоги как Я.А. Коменский указывал, что одной из важнейших целей воспитания должно быть воспитание у детей стремления своими действиями приносить пользу большому числу своих сограждан. Он сказал в Великой Дидактике: «Только тогда наступит счастливое состояние в личных и общественных делах, если каждый будет исполнен желания действовать в интересах

общественного блага». К.А. Гельвеций видел главную цель воспитания в том, чтобы развить в каждом человеке глубокое осознание личной и общественной пользы: «Когда сердца граждан откроются человечеству, а ум – знаниям, тогда вырастет поколение новых граждан – патриотов. По его мнению, народное образование, созданное государством, может воспитать в детях патриотов, подготовить их личное счастье и процветание нации. Он подчеркивал обязанность патриотического воспитания, говоря: «Хорошим качеством в воспитанном человеке является любовь к преданности и к Родине».

В Педагогическом энциклопедическом словаре «патриотизм» – это любовь к отечеству, к родине, к своей культурной среде. Патриотизм является одной из самых значимых и непреходящих ценностей, присущих всем сферам общественной и государственной жизни, является важнейшим интеллектуальным достоянием личности, знаменует высшую степень его развития и проявляется в его активной самостоятельности. Реализация на благо отечества.

Патриотизм включает в себя несколько компонентов (рисунок 1).

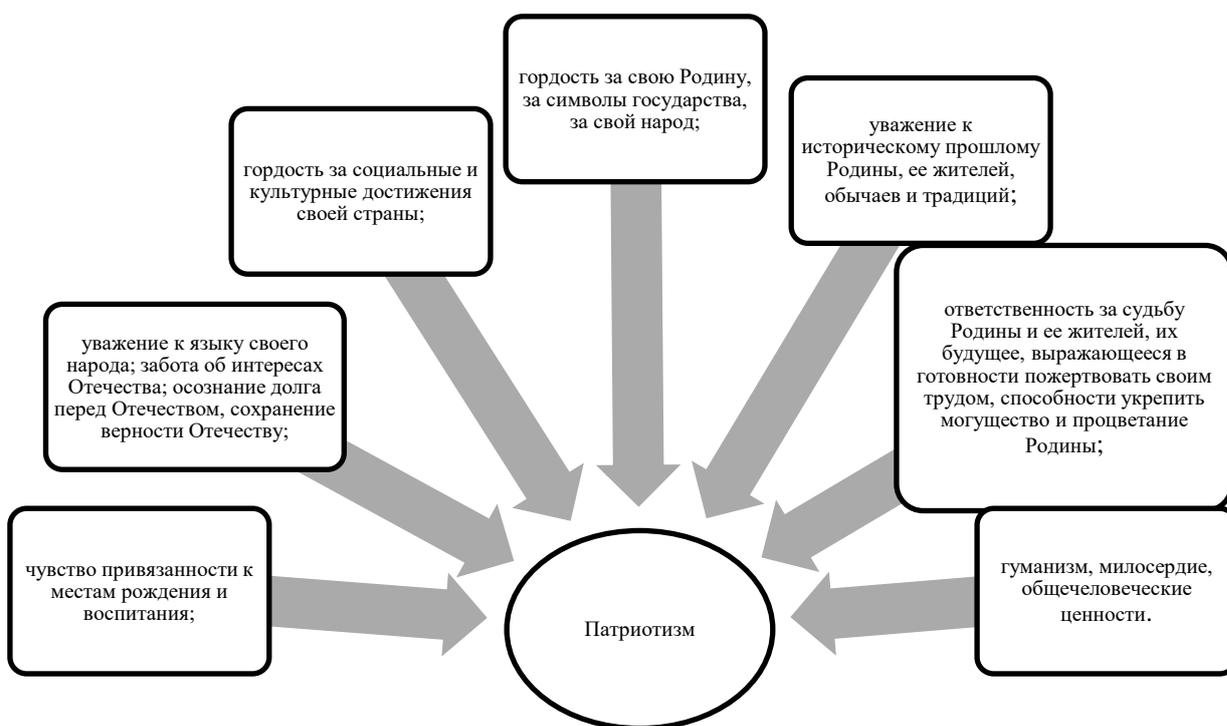


Рисунок 1 – Компоненты патриотизма

Для того чтобы соотнести понятия «патриотизм» и «патриотическое воспитание», необходимо внести определенность в трактовку самого термина «воспитание». В нашем исследовании мы будем придерживаться определения, данного в Педагогическом словаре (Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров).

Воспитание – это целостный, сознательно организованный педагогический процесс формирования и воспитания личности в образовательных учреждениях специально подготовленными специалистами. Патриотическое воспитание, в соответствии с Государственной программой и Концепцией патриотического воспитания, представляет собой планомерную и целенаправленную деятельность органов государственной власти и общественных организаций, направленную на формирование у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности Родине, готовности к выполнению гражданских обязанности и конституционные обязательства по защите интересов Родины [18].

Патриотическое воспитание имеет в своей основе духовно-нравственный характер, определяющий его сущность, содержание и другие структурные компоненты. При этом социальный компонент патриотического воспитания имеет приоритет над остальными: историческим, культурным, военным и другими. Это объясняется тем, что патриотизм тесно связан с социальной сущностью человека, с его социальной судьбой.

Любовь к Родине не гарантирует способности быть полезным, использовать свое призвание так, чтобы это способствовало процветанию Родины. Для развития этого умения образовательный процесс должен включать формирование у учащихся представлений о том, какими они должны быть как сыновья Родины и члены общества. Школа дает ученикам возможность ближе познакомиться с родиной, ее многовековым культурным и научным наследием. В среднем классе знания

приобретаются и систематизируются, в старшем классе они сводятся воедино для формирования целостного мировоззрения, на основе которого вырабатывается жизненная программа. Знание фундаментальных наук должно дать молодым людям возможность ощутить свою духовную связь с другими народами своей страны, пробудить потребность в определении своих обязанностей по отношению к Родине и подготовить их к участию в духовно-исторической жизни народа [34].

Патриотическое сознание личности представляет собой сложное целостное образование, объединяющее в себе совокупность знаний о своих генетических корнях, понимание окружающей социальной действительности, тенденций и перспектив ее развития, ставя в качестве преобладающего мотива жизни готовность к созидательной деятельности и защите Родины в контексте перспектив самого существования. В структуре патриотического сознания можно выделить несколько взаимосвязанных уровней: логико-познавательный, эмоционально-нормативный и ценностно-смысловой. Логико-познавательные компоненты сознания охватывают сферу человеческого мышления. С помощью мышления человек выходит за пределы данных чувственного опыта в сущностные характеристики предметов [43].

Основной целью формирования этого уровня патриотического сознания является развитие представлений, обеспечивающих идейный слой в структуре личности. На этом уровне закладываются основы целостного патриотического образа личности, который проявляется (объективируется) на третьем уровне.

Особенностью первого уровня патриотического сознания является его прошлая ориентация на ценность и духовные корни традиций и подвигов отечественной истории. На основе общих понятий, логических мыслительных операций человек приобретает мировоззрение и общекультурные знания о родном крае, его прошлом и настоящем и на этом фоне осознает свое место в обществе [26].

Второй уровень патриотического сознания связан с эмоциональной составляющей. Это сфера личных, субъективно-психологических переживаний, представлений, воспоминаний, предчувствий и т.д. Формирование эмоциональной сферы патриотического сознания охватывает как аффективное состояние личности (напряжения, предчувствия, опасности, бессмысленные переживания), так и эмоции (положительные и отрицательные).

Третий уровень в структуре патриотического сознания связан со смысловой составляющей ценностей.

Здесь проявляются высшие мотивы деятельности, поведения и отношений в окружающем социальном пространстве, духовно-нравственные идеалы, культурно-исторические ценности.

Этот уровень основан на развитии первых двух: полученные знания проходят через чувства и закрепляются в ценностях как движущая сила [30].

Под патриотическим поведением понимается сознательное проявление в различной деятельности общественно значимых мотивов, ориентированных на личный вклад в созидание и защиту своей Родины. Патриотическое поведение имеет несколько определений (таблица 1).

Таблица 1 – Определений патриотического поведения

Определение	Описание
Нормативность	ориентированная на общественно значимые цели в конкретных видах действий, поступков, деятельности, отношении к опыту предшествующих поколений;
Осознанность	проявляющаяся в понимании государственных интересов как личных;
Избирательность	выражающаяся в выборе социально-оценочной направленности деятельности, неприятию эгоизма, индивидуализма, социальных пороков;
Активность	определяющая направленность на ценности саморазвития, воплощение активности в реализации своих задатков, задатков, имеющих социально ориентированную направленность;
Ассоциативность	выбор стиля действий, отношений, поступков в соответствии с целями и особенностями социальной среды, взаимодействующей с человеком в интересах творчества;
Адаптивность	характеризующая направленность действий и поступков человека на достижение ценности, эмоционального комфорта в окружающей социальной среде.

Патриотическое поведение человека проявляется в форме действия, реализующего социально ориентированный замысел, действия, материализующего установки сознания и направленного на общественно значимые цели, общения с целью преобразования приобретенного опыта, или усвоение его от других, участие, как процесс совместного взаимодействия с другими людьми в развитии традиций, обычаев, усвоение ценностей предшествующих поколений, опыта, как результат духовно-ценностного участия в создании и развитии культурно-исторические ценности родного края, общества, государства, забота о подрастающем поколении, престарелых, инвалидах [8].

Патриотическое поведение личности определяется уровнем развития у нее чувств, определяющих социальную активность по отношению к социальной среде, обществу и государству. На каждом возрастном этапе патриотическое поведение определяется размером социальных обязанностей, социальных ролей и функций, мерой ответственности за социальную направленность и ценностью результатов собственного труда.

Понятия «благотворительность» и «патриотизм» имеют много общего. Ложное милосердие не в почете, и ложная любовь к Родине презренна, но и то, и другое необъяснимо наполняет душу высоким смыслом, когда они безупречны. Вопросами патриотизма занимался великий ученый А.Ф. Афанасьев, он подчеркивал, что образование должно готовить человека к жизни в обществе. Оно обязано «вырастить» и формировать в нем представление, чувства и волю соответственно духу, законам и потребностям общества, в котором будет жить человек, согласно масштабу той сферы, в которой он будет функционировать. К.Д. Ушинский, формируя принцип народности в воспитании, подчеркивал необходимость прививать детям любовь к отечеству, человеколюбие, трудолюбие и ответственность. При этом он подчеркивал большое влияние труда на развитие личности: «Как нет гражданина без гордости, так нет гражданина без любви к отечеству. Именно эта любовь дает воспитанию

верный ключ к сердцу человека и прочную основу для борьбы с его природными, личными, семейными и родовыми негативными склонностями. В.Г. Белинский выделял главную задачу: «Всякий достойный человек серьезно понимает свое кровное родство, свою кровную связь с родиной. Любить свою Родину – значит упорно стремиться видеть в ней воплощение образца общества и, в меру свои способности, внести свой вклад в это». Н.Г. Чернышевский и Н.А. Добролюбов, изучая вопросы воспитания детей, указывал в качестве основной цели подготовку гражданина, любящего свою Родину, принимающего активное участие в общественных делах. Для этого важно дать подрастающему поколению право естественным образом и без ограничений формировать себя, влиять на него, определяя истинные взгляды на жизнь, твердые убеждения о добре, истине, долге, воспитывая силу воли, самостоятельность в суды, трудолюбие, патриотизм [48].

Научные исследования педагогов по вопросам патриотического воспитания в советское время многогранны и разнообразны. В них представлены теоретико-методологические определения «патриотизма» и «советского патриотизма», их особенности, методы и формирующая парадигма. Применяли несколько направлений патриотического воспитания: военно-патриотическое, воспитание на трудовых и боевых традициях советского народа, взаимосвязь патриотического, эстетического и трудового воспитания учащихся разного возраста. А.С. Макаренко, изучая цели воспитания в советской школе, говорил, что все воспитанники «должны представлять мужественность, честь, трудолюбие». При этом он отмечал, что патриотизм выражается не только в героических делах, от настоящего патриота должен быть не только «героический порыв», но и многолетняя упорная, устойчивая деятельность, чаще всего очень трудная, скучная, грязная [32].

Большое значение в исследовательской деятельности по патриотическому воспитанию того времени имеют работы В.А.

Сухомлинского. Он сказал, что учебное заведение обязано прививать подрастающему поколению стремление к беззаветному служению Родине, к энергичному труду и общественной работе. Рассматривая советский патриотизм как «светлую любовь советского народа к своей социалистической Родине». В.А. Сухомлинский выделял главную воспитательную задачу образовательного учреждения, организацию учащихся на обыденную, повседневную работу для общества, как на патриотическую работу, при этом сама деятельность детей, заложенная учителем с той же целью, является движущей силой за развитием личности становящегося гражданина.

Т.Н. Малковская, говоря о патриотизме как о нравственном качестве, включает в его любовь к Отечеству, готовность его защищать, неразрывную связь с интернационализмом, нетерпимость к любым проявлениям национализма и шовинизма, приверженность народной культуре, знание национальных традиций, национальное преимущества, гордость и достоинство, которые воплощены в гражданстве. Вопросы патриотического воспитания беспокоили и волнуют многих.

По мнению О.Р. Шефер, духовно-нравственные достояния народа являются идейным стержнем патриотического воспитания в современном образовательном учреждении. Так что особенность патриотического воспитания в современных условиях можно трактовать как формирование чувства личности, патриотического сознания, организованного на основе гуманистических духовных ценностей своего народа. С.Е. Матушкин рассматривает патриотизм с точки зрения психолого-педагогического аспекта как интегративное нравственное качество, имеющее сложное содержание и структуру.

Ш.Ш. Хайруллин показывает, что патриотизм есть проявление духовной культуры человека. Кроме того, основным звеном духовной культуры является нравственная культура. Это сложнейшее психическое явление, несущее в себе лишь узкие этические знания, нравственные

взгляды, чувства, стремление жить по общечеловеческим нравственным нормам, помогать людям, делать им добро. В рамках «патриотического воспитания учеников» Т.М. Маслова понимает целенаправленный, педагогически организованный процесс воспитания. Которая направлена на овладение позитивным, эмоционально-ценностным отношением к окружающему и ближайшему окружению.

Проявляется в разнообразии действий и поведения. Это воспитание предполагает развитие высокого уровня уверенности в себе, чувства собственного достоинства, самооценки, самостоятельности суждений, умения ориентироваться в мире духовных ценностей и жизненных ситуаций, принимать решения в начальной школе ребенка и нести ответственность за свои действия [40]. Учитывая патриотическое воспитание в относительно самостоятельном ходе воспитательной работы, важно определить его неотъемлемую связь с другими направлениями: гражданским, нравственным, трудотехническим, эстетическим. Это более глубокие отношения, чем отношения целого и части. Это связано с тем, что:

1) Патриотизм возникает и оформляется как чувство, которое все более социализируется и растет с помощью духовно-нравственного насыщения.

2) Понимание глубинного уровня развития чувства патриотизма неотделимо от его действенности, выражающейся в активной общественной деятельности и деятельности субъекта на благо Отечества.

3) Патриотизм по своей природе является высоким социальным явлением, изображает не только направление жизни общества, но и источник его существования и развития, представляется как средство жизнедеятельности.

4) В роли первого главного субъекта патриотизма выступает человек, главной социальной и нравственной идеей является понимание исторической, культурной, национальной, духовной и иной

принадлежности Родине как высокой основы, определяющей сущность и развитие ее жизнь, наполненная служением Родине.

5) Истинный патриотизм в вашей духовной деятельности. Патриотизм как глубокое чувство, необходимая ценность и начало, главный мотив общественно значимой деятельности в полной мере выражается в человеке, социальной группе, достигшей высокого уровня: духовно-нравственного и культурного воспитания.

Признанный, духовный по своей сути, патриотизм предполагает беззаветное и безусловное служение Отечеству вплоть до самопожертвования. В связи с этим мнением В.И. Лутовинов рекомендует учителю при подготовке воспитательного процесса правильно учитывать систематическое и всестороннее развитие воспитательной работы патриотического направления, что является необходимым условием воспитания патриота. Развитие патриотического воспитания основывается на объединении идей, отражающих общую логику и правила воспитательного процесса, а также особенности патриотического воспитания детей [29].

Среди научных работ, посвященных этим вопросам в 1950-х - 1960-х гг., ведущими являются И.С. Марьенко, В.А. Сластенина, М.А. Теренция, Ф.И. Хвалова и соавт. С учетом принципов патриотического воспитания в современных условиях цель этого процесса выражается в воспитании доверчивого патриота, любящего свою Родину, преданного своей Родине, способного послужить ему своим профессиональным трудом и отстаивать его интересы.

Идеи и сущность патриотического воспитания являются следствием построения дефиниции «патриотизм» и имеют различное толкование в педагогической литературе. В научной работе И.Е. Кравцова дает следующее определение: «Патриотизм – это любовь к своему Отечеству, к «земле отцов», к родному языку, к передовой культуре и традициям, к результатам труда своего народа и государственного строя.

Патриотизм – это абсолютная верность Родине, готовность защищать ее независимость. Мы согласны с мнением педагогов-ученых о том, что любовь к Родине при следующих условиях становится силой духа: когда у гражданина закрепляются в его самосознании образы, связанные с родным краем, языком, возникает чувство гордости за то, что это это место, где ты родился, твое Отечество. И.Ф. Харламов говорит о патриотизме как о взаимосвязанной совокупности нравственных чувств и черт поведения. К ним относятся: любовь к Отечеству, труд на благо Отечества; соблюдение и приумножение традиций народа; бережное отношение к историческим памятникам и обычаям родной страны; любовь к малой родине; стремление укрепить честь и достоинство Родины; стремление и умение ее защищать, воинское мужество, мужество и самоотверженность, братство и дружба народов; стойкость к расовой и национальной вражде, уважение к обычаям и культуре других стран и народов, стремление к сотрудничеству с ними [24].

Философский анализ содержательных особенностей термина «патриотизм» позволяет выделить два ключевых понятия, используемых для его характеристики, – «родина» и «отечество». В трудах философов эти понятия раскрываются по-разному, разведены. Отечество рассматривается как социально-политическое явление, поскольку его природа связана с определенными общественными отношениями, экономическими и политическими системами. В состав этого понятия входят характеристики политической, социальной и культурной среды. Однако недостаточно рассматривать патриотизм только как социально-историческое явление, определяемое социально-политическими особенностями конкретного общества. Нельзя отрицать наличие «естественных» основ патриотизма, которые формируются независимо от вышеперечисленных факторов и характеризуют определенные пласты психической жизни человека: привязанность к родному краю, любовь к родному языку, своему народу, уважение к традиции, обычай и т.д.

Патриотизм – это любовь к прошлому и настоящему своей страны, надежда и вера в ее будущее. В то же время следует отметить, что понятие «Родина» является инвариантной естественной основой патриотизма, отражающей особенности, присущие каждому народу на протяжении всей истории его развития. В то время как понятие «родина» представляет собой вариативную социальную характеристику, отражающую историко-культурные особенности конкретного общества на определенном этапе его развития. Разграничение содержания понятий «отечество» и «отечество» обуславливает включение в определение патриотизма таких основополагающих элементов, как любовь к отечеству и верность отечеству. «Родина – это не только земля, на которой живет человек», – говорил известный русский философ и историк XIX века И. Ястребцова, – но и идеи, развивающиеся в науке, религии, языке, обычаях народа, к которому принадлежит человек и для физического благополучия которого используется известная доля воды и почвы с их животными, растительными и минеральными продуктами, помимо физической силы имеют еще и нравственную пользу, по-своему способствуют развитию общей идеи народа, а потому чисто входят в круг того сочувствия, которое охватывает все, что принадлежит отечеству.

Патриотизм выражает отношение человека к Родине и Отечеству, то есть любовь к Родине и верность Родине выступают объектами ценностного отношения личности. Иными словами, патриотизм является «объективной» и/или «субъективной» ценностью. Как объективная ценность патриотизм ценится как явление хорошее, истинное и справедливое по своей сути. В статусе субъективной ценности патриотизм выражает нормативные представления человека, закрепленные в общественном сознании и культуре. Вопросы воспитания подрастающего поколения в духе любви к Родине и преданности Отечеству, формирования законопослушных граждан государства находились в центре внимания ученых на протяжении всей культурно-образовательной истории развития

человечества. Великие философы, просветители с древних времен уделяли этому вопросу особое внимание [42].

Современные педагоги подчеркивают тесную связь патриотического и гражданского воспитания. На это указывают в своих трудах такие авторы, как К.Ш. Ахияров, А.К. Быков, А.С. Гаязов, Н.В. Ипполитова, В.И. Лутовинов, И.И. Мельниченко, И.В. Суколенов. Подобную точку зрения высказывает и автор статьи в публикациях на эту тему. Органическое соотношение этих направлений в воспитательной работе обосновывается необходимостью реализации принципа народности в народном воспитании, где в основе патриотического воспитания и воспитания гражданственности лежит развитие у подрастающих поколений чувства любви к Родине.

Практическая работа по воспитанию патриотизма, гражданственности у обучающихся в образовательном процессе педагогически эффективно осуществляется при следующих условиях:

1. Объективный и комплексный подход к изучению прошлого. Фальсифицированная история не может быть принята в патриотическом гражданском воспитании, так как не воспитывает уважения к истории и культуре своего народа, стремления к сохранению и приумножению культурного наследия своей страны и всего человечества.

2. При изучении истории Отечества и истории литературы не следует нарушать логику прошлых и настоящих жизненных событий. Вне исторического развития, вне изучения определенного периода времени невозможно составить правильную картину событий современности.

3. Проводить патриотическое воспитание на основе объективного исторического оптимизма и веры в окончательную победу добра над злом.

4. Тема Родины должна открыто и ясно «звучать» при изучении всех основных разделов истории и литературы. Некоторые авторы учебников прикрываются так называемыми «общечеловеческими ценностями», существующими, так сказать, за порогом существующего. Мы считаем,

что общечеловеческие духовные ценности не существуют в абстрактном мире внеобщественного бытия, а подчинены всем национальным традициям, классовым интересам и групповым вкусам.

5. При изучении исторических событий и литературных произведений особое внимание необходимо уделять роли личности. Каждое литературное произведение прежде всего о людях, их мире переживаний и чувств. Основная педагогическая задача учителя - обратить внимание учащихся на героев, внутренний мир которых возник в результате саморазвития и под влиянием внешних условий жизни в соответствии с национальными традициями, народными представлениями о добре и зле [46].

Поэтому под патриотическим воспитанием мы понимаем планомерную и целенаправленную деятельность органов государственной власти и общественных организаций и объединений, образовательных учреждений и системы дополнительного образования по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству и готовности выполнять гражданский долг и конституционные обязанности по защите интересов отечества. Это сложная система социально-педагогической деятельности, связанная с передачей жизненного опыта от поколения к поколению, целенаправленной подготовкой человека к творческому труду на благо Отечества, его социализацией, формированием и развитием духовного и нравственный дух, способный любить свою страну, чувствовать постоянную связь с ней, защищать ее интересы, сохранять и приумножать лучшие традиции своего народа, его культурные ценности, постоянно стремиться к обеспечению безопасности личности, общества и государства. Патриотическое воспитание представляет собой сложную управляемую систему, включающую в себя большое количество взаимосвязанных элементов, внутренних устойчивых связей и отношений объективного и субъектного характера, подсистем содержательного, организационного и

методического плана. В системе патриотического воспитания возникают и работают закономерности разного уровня и порядка, которые позволяют эффективно и рационально управлять этой системой [36].

1.2 Историко-философский аспект патриотического воспитания личности средствами искусства

Анализ философской, исторической, социологической и психолого-педагогической литературы показывает, что проблема патриотизма и патриотического воспитания является одной из важных проблем жизни общества, государства и личности на протяжении всей истории человечества.

Возникновение патриотизма как сложнейшего социально-психологического явления было обусловлено возникновением и становлением древнейших государств, нуждавшихся в сохранении своей территории, природных богатств, языка, также формированием привязанности к родному краю, к языку, к традициям.

С момента возникновения государств и до сегодняшнего дня патриотизм играл важную роль объединяющей и цементирующей силы не только для национальных ассоциаций, но и для транснациональных объединений.

В определенные периоды истории патриотизм был щитом в борьбе за независимость народов, главным лозунгом в руках политиков, стремившихся развязать захватнические войны, силой, способной предотвратить гибель этноса и гарантировать его процветание.

Этим и объясняется постоянный интерес ученых, политиков и простых граждан к проблеме.

Эта проблема рассматривалась в работах философов (Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, Л.П. Корсавин, Г.В. Плеханов), психологов (И.Б. Котов, С.Л. Рубинштейн, И.А. Сикорский), педагогов (Л.Р. Болотин, Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский), писатели (В.Г. Белинский, Н.А.

Добролюбов, В.В. Маяковский, Н.А. Островский, Н.Г. Чернышевский, М.А. Шолохов).

Вопросы патриотического воспитания подрастающего поколения в духе любви к Родине и преданности Отечеству, законопослушных граждан государства всегда находились в центре внимания ученых на протяжении всей истории развития человечества. Великие философы и просветители с древних времен уделяли значительное внимание этому вопросу. Так, в учении Конфуция наряду с другими общечеловеческими ценностями, такими как почитание старших, выделяются традиции, любовь к семье, народу, стране.

В концепциях образования Древней Греции характерной чертой было рассмотрение человека только в отношении к государству, а не в себе самом. Граждане мелких самостоятельных рабовладельческих государств-полисов не могли мыслить себя вне Родины, которая гарантировала их существование, и поэтому благосостояние полиса считалось высшей целью каждого гражданина и всего государства.

В произведениях Перикла идеалом человека является полноправный гражданин, сочетающий свои интересы с интересами государства, защищающий этические основы политики, отличающийся высоким гражданским сознанием и богатством духовной культуры. Эти идеи нашли отражение в драматических произведениях того времени. В трагедиях Эсхила «Персы», «Семь фиванцев», Еврипида «Финикиянка» и других основным лейтмотивом было прославление патриотических чувств, поступков людей, осознающих себя частью государства. А Сократ считал, что существуют универсальные и неизменные нравственные понятия, к реализации которых должен стремиться человек, в их число он включал любовь к Родине.

В свою очередь, Демокрит считал, что результатом воспитания должен стать человек нравственный, умеренный во всем, действующий в соответствии с общественным долгом.

Я.А. Коменский отмечал, что одним из основных направлений воспитания должно быть воспитание в ребенке стремления принести пользу от своих услуг как можно большему количеству людей. Он писал в «Великой дидактике»: «Тогда счастливое состояние в частных и общественных делах было бы только в том случае, если бы каждый проникся стремлением действовать в интересах общего блага». Л.И. Лепелетье в своем «Народном плане воспитания» отмечал, что дети должны воспитываться в духе трудолюбия и преданности Родине. Г. Кершенштейнер, развивая теорию трудовой школы, отмечал, что такая школа должна воспитывать детей в служении своим товарищам и государству, воспитывать людей, понимающих и поддерживающих цели государства, благодарно ему служащих и соблюдающих законы.

Рассматривая воспитание как неотъемлемую часть образовательного процесса, следует сказать, что в нем могут использоваться различные средства и методы. Однако искусство играет очень важную роль как инструмент, обладающий большой силой идейно-эмоционального воздействия. По мнению одного из известных советских профессоров В.А. Сухомлинского, «сила и эффективность патриотического воспитания определяется глубиной, с которой идея отечества овладевает личностью, ясностью, с которой человек видит мир и видит себя глазами патриота» [5].

На наш взгляд, искусство может и должно выступать основным источником и носителем идеи Родины, воспитывая в человеке чувства патриотизма и гражданской ответственности. Примечательно, что средства искусства использовались в разные эпохи и в разных странах для разностороннего развития личности. Однако понятие гармонично развитой личности в различных философских учениях трактовалось в зависимости от господствующих взглядов на личность и мировоззренческих установок того или иного общества. Идея воспитания гармоничного и нравственного человека восходит к античности, которая, по Гегеле, была эпохой «царства прекрасной индивидуальности».

Платон считал гармонию интересов государства и гражданина, духовную и физическую красоту показателями полноценности развития личности. Аристотель предлагал развивать три аспекта воспитания – физический, нравственный и умственный. Гармонию человека с окружающим миром пифагорейцы считали самым главным, а музыку средством достижения этой гармонии. Представители конфуцианства называли строгое подчинение низших классов высшим важнейшим принципом гармоничного развития общества, а искусство – одним из лучших средств перевоспитания людей – изменения нравов. Мудрецы средневекового Ближнего Востока считали, что искусство, особенно музыка, должно умиротворять людей, делать их отношения гармоничными. Средневековая эстетика признавала способность музыки воспитывать нравы, смягчать характер, отвращать дурные страсти. Но музыка была направлена прежде всего на укрепление веры, а музыкально-эстетическое воспитание давалось прежде всего в монастырях [13].

Искусство в жизни человека занимало значительное место в эпоху Возрождения. Музыка отводилась роль нравственного воспитателя человека. Дидро также считал музыку одним из сильнейших средств воспитания гармоничного сочетания правды, добра и красоты. Музыка, в числе прочих искусств, на выполнение воспитательной и даже политической миссии отводились русские мыслители 18 в. (А. Радищев, Н. Карамзин, Г. Державин и др.), рассматривавшие вопрос о нравственных качествах человека как основная проблема гармоничного образования.

По И. Канту, эстетическое начало служит средством соединения чувственной и умозрительной стороны человека, а музыка воздействует на физическую, а не на душевную сторону человека. В немецкой домарксистской эстетике (Гёте, Шиллер и др.) закрепилось представление о том, что формирование целостной, гармоничной личности возможно только через эстетическое воспитание. К. Маркс в своих работах приходит к выводу, что многостороннее развитие человека является условием и

объективной потребностью технического прогресса. Огромный вклад в разработку теории нравственного воспитания личности и воплощение этой теории в жизнь внесли А.В. Луначарский, С.Т. Шацкий, А.С. Макаренко, Н.П. Крупская. Они считали одной из важнейших задач познакомить человека с красотой в жизни и в искусстве. Все это заставляет задуматься о значении роли искусства в осуществлении патриотического воспитания личности, подрастающего поколения.

Исторически термин патриотизм является одним из самых первобытных, фундаментальных чувств, уходящих корнями на подсознательный уровень. Оно возникло в глубокой древности в результате привязанности человека к своей родине, образу жизни, традициям и верованиям. Это ощущение подкреплялось веками раздельного существования народов друг от друга.

А патриотизм можно рассматривать как нравственные принципы отношения к своей Родине человека, равнодушного к ее судьбе и к судьбе своего народа. Подсознание понимается как форма субъективного отражения объективных устойчивых свойств и закономерностей окружающего мира, свойственных только человеку. Патриотическое сознание можно представить, как значимый пласт общего сознания личности, имеющий свою специфику, направленность, связанную со своеобразием отражения феномена Родины, его осмысления, определения своего отношения к Родине [17].

Поэтому настоящим патриотом может считаться только человек, который:

1. Постоянное укрепление вашего физического и морального здоровья;
2. Хорошо воспитанный, образованный и просвещенный;
3. Имеющего нормальную семью, чтить предков, навещать и воспитывать потомков в лучших традициях;

4. Поддерживающий свой дом в надлежащем состоянии и постоянно улучшать его, образ жизни и культуру поведения;

5. Трудящийся во благо своей страны, участвующий в общественных мероприятиях.

В философской литературе XX века встречаются определения патриотизма без привязки к политическим взглядам. В книге «Путь духовного обновления» И.А. Ильин определяет патриотизм как духовное состояние, которое может возникнуть только в личном духовном опыте человека. Патриотизм – это «чувство любви к Родине. Поэтому, как и всякое чувство, и особенно чувство любви, оно коренится в глубине человеческого бессознательного, в очаге инстинктов и страстей, куда не всякому постороннему взору доступ. По мнению И.А. Ильина, истинный патриот умеет видеть не только силы своего народа, но и его слабости и несовершенства: «Духовная любовь не предается беспочвенной идеализации, но созерцает трезво и видит с объективной остротой. Любить свой народ не значит льстить ему или скрывать от него его слабости, но честно и мужественно провозглашать его и неустанно бороться с ним.

С.Н. Булгаков считает патриотизм глубоко религиозным опытом, в котором органично сливаются большая и малая Родина. В произведении «Моя Родина» он пишет о незримой связи каждого человека с тем, что называется Родиной: «Родина есть священная тайна каждого человека, как и его рождение. Теми же таинственными и неуловимыми связями, какими он связан через материнскую утробу со своими предками и связан со всем человеческим древом, он связан через Отечество с земной материей и со всем божьим творением.

По мнению С.Ю. Иванова, период с середины 50-х до середины 80-х годов XX века не приносит существенных изменений в развитии патриотической идеи и патриотического сознания. Патриотическая работа больше соответствует традиционным концепциям марксизма-ленинизма, оставаясь двойственной, эклектичной: «в мировоззрении общества,

идеологии и культуре государственной политики продолжают сохраняться как тенденции формирования «славянофильского», так и «западнического» патриотизма». Глубокие внутренние противоречия, явления кризиса должны были привести «к полному закату теории патриотизма». Современность, ее противоречия и ее альтернативы формируют новый, неоднозначный и многослойный образ патриотизма. Проблема патриотизма в современном обществе приобретает особую остроту. Он становится центром конституционных, социально-экономических, культурных и исторических коллизий [39].

В целом патриотизм проявляется в чувстве гордости за достижения родной страны, в ожесточении на ее неудачи и беды, в уважении к историческому прошлому своего народа, в бережном отношении к народной памяти, национальным традициям и культуре. Чувство патриотизма «выражается прежде всего в привязанности к родным местам, так называемой малой родине, обычному быту. Патриотические чувства и идеи возвышают человека и народ только тогда, когда они связаны с уважением к другим народам и способствуют изменению психологии национальной исключительности и недоверия к взаимопониманию в межнациональных отношениях и межгосударственных отношениях.

Танец – один из древнейших видов искусства. Пока существует человечество, много танцуют. Люди использовали танец как средство общения до появления словесного общения. На заре своего существования человечество открыло способы выражения мыслей, эмоций, действий посредством движений. Танец молчит, здесь нет слов. Но выразительность записи человеческого тела и музыкальных ритмов и мелодий мощнее, а потому язык танца интернационален и понятен каждому. Сначала человечество вложило свои идеи и верования в танцы – танец был ритуалом. В танце человек просил у неведомых богов счастливой охоты, обильного урожая, спасения от недугов. Такие ритуальные танцы можно увидеть и по сей день у некоторых племен Австралии или у американских

индейцев. Шло время, человечество все энергичнее открывало тайны мироздания, и тайны мироздания, а танцы теряли свое «волшебное» назначение. Теперь танцы несли уже развлекательно-воспитательную функцию, они выражали присущую народу свободолобие, жизнерадостность, оптимистичное восприятие реального мира. Поэтому танцы всегда ненавидели жестокие церковники. Однако оно оказалось гораздо сильнее и жизнеспособнее мракобесия и предрассудков. Танец выжил, победил и расширил свои масштабы. Как и другие виды искусства, хореография отражает социальные процессы, отношения между людьми [23].

Древние греки были уверены, что танец улучшает человека. Этому искусству было уделено много внимания. У многих народов Африки танцевальные представления принадлежат определенному племени. Индийский танец способен рассказать зрителю целую историю. Танец в сочетании с игрой помогает отработать напряжение чувств в свободной импровизации, музыка помогает выразить радость движения.

Вызывая положительные эмоции, танцы являются в то же время и серьезным делом, так как открывают возможность невербального обращения к внутренним проблемам, прямое обсуждение которых по каким-либо причинам невозможно или затруднено. Искусство танца всегда занимало важное место в жизни человека и часто было предметом восторженных откликов: Рышард Вагнер утверждал, что танец должен служить человеку инструментом для выражения всей гаммы чувств и ощущений, Вольтер восхищался им как идеалом. искусство, французский балетмейстер-новатор Ж.Ж. Новерр написал знаменитые «Письма о танце», Дидро назвал танец поэмой, а апологет танца Люциан воскликнул: «Что за искусство столь совершенное, столь захватывающее, как танец!».

Можно без преувеличения сказать, что искусство танца становится одним из определяющих явлений времени: трудно назвать хотя бы одно направление культуры, которое не обращалось бы к танцу. Однако

указание на эту сторону места хореографического искусства в современной культуре было бы неполным. Не менее важно и то, что танец не только занимает определенное место в социокультурной действительности, но и отражает всю культуру в целом: изменения в разных сферах культуры приводят к изменениям в области танца. Во многих религиях танец сохранился как психологическая составляющая для достижения единения с высшими силами, как способ общения с Богом. Сегодня, в наш век космических скоростей, помимо всего вышеперечисленного, танец выступает как способ самовыражения, достижения расслабления, психокоррекции, как форма физической активности. Коммуникативная сторона танца, его способность «разговаривать» проявляется в том, что танец воздействует на глубинные структуры психики человека, часто минуя сознание; танцевальные движения являются примером коммуникативных движений, выступающих эталоном глубокого обращения к миру и окружающим его людям.

Особый созидательный характер искусства делает его специфическим и исключительно совершенным средством фиксации и хранения общечеловеческого опыта и ценностных смыслов культуры. Танец имеет большое значение как средство передачи национального самосознания. Через самобытные черты искусства того или иного народа тема Родины проявляется в песнях, музыке и танце. Вот почему изучение национального искусства ненавязчиво пробуждает в молодежи чувство любви к своей Родине, к своему народу – буржуазно-патриотические чувства. Получение информации о танцах разных народов и разных эпох так же необходимо, как и изучение истории мира и этапов развития мировой художественной культуры, ведь у каждого народа есть свои неповторимые танцы, отражающие его душу, его историю, обычаи и характер.

Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо

в этом заложены основы национального характера, этнической идентичности, выработанные на протяжении многих веков. Необходимость обращения к истокам народного творчества, традициям, обычаям народа не случайна. Не секрет, что, помимо экономических трудностей, государство переживает кризис в сфере образования подрастающего поколения. Были нарушены традиции, оборвались нити, связывавшие старшее и младшее поколения. Поэтому очень важно возродить преемственность поколений, дать детям те нравственные устои, патриотические чувства, которые живы в старшем поколении. Беспощадное обрезание корней национальности в образовательном процессе ведет к бездуховности.

В нашей повседневной жизни, в семье, в гостях, на улице – детей в основном окружают современные ритмы, современная музыка, которая не всегда со вкусом. Познание и осмысление прошлого является одним из факторов патриотического воспитания детей через приобщение к истокам народной культуры, к духовной жизни. Народное творчество, являясь фундаментальной основой профессионального искусства, способствует формированию художественного вкуса, основных эстетических критериев, развитию у детей эстетического отношения к профессиональному искусству, природе и окружающей действительности.

Источниками народного творчества являются родная природа, окружающая жизнь, песенное и танцевальное искусство. С древних времен народный танец был одним из самых любимых видов искусства. Родившиеся в народе, сохранившиеся в веках, народные танцы продолжают волновать как исполнителей, так и зрителей. Они веселят и завораживают, вызывают беспокойство или восторг, словом, никого не оставляют равнодушными. Одни из них под влиянием времени и условий жизни видоизменяются, а иногда и исчезают, а другие, наоборот, надолго становятся традиционными. Сегодня народные танцы можно увидеть в исполнении любителей и профессионалов, взрослых всех возрастов и

профессий, детей. Знакомство с культурой народа способствует всестороннему сенсорному и интеллектуальному развитию детей, формирует их мировоззрение, духовность [45].

1.3 Патриотическое воспитание личности на уроках хореографии

В настоящее время семья занимает особое место в социализации подрастающего поколения, в формировании и развитии духовно-нравственной сферы личности ребенка, в том числе чувства патриотизма. Через семью ребенок должен приобрести чувство любви к Родине, получить генетическую связь поколений, менталитет народов в своеобразном сочетании с их этническими и религиозными особенностями. На практике же оказывается, что большинство современных семей больше ориентируются на удовлетворение материальных потребностей, чем на нравственное воспитание детей. А ведь семья – ячейка общества, хранительница национальных традиций. Счастье семьи – это счастье и благополучие людей. В формировании культуры личности хореографическое искусство является важнейшим аспектом воспитания. Трудности в ознакомлении детей с бытом, традициями и отдельными историческими моментами вызваны тем, что у них развито наглядно-образное мышление, поэтому необходимо использование наглядных предметов и материалов [4].

Хореография – это мир красоты движения, тонов, светлых красок, костюмов, то есть это мир волшебного искусства. Дети чаще видят это в балетных постановках, художественных альбомах и видеофильмах. Последующие независимые мнения и суждения иногда заслуживают уважения.

В творческой деятельности есть огромные возможности для образования. Чувство Родины начинается у ребенка с восхищения тем, что малыш видит перед собой, что его удивляет и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пройдя

через восприятие детей, они играют огромную роль в формировании личности патриота.

Патриотизм – одно из самых глубоких человеческих чувств, написанное веками и тысячелетиями. Это означает преданность и любовь к своему Отечеству, своему народу, гордость за свое прошлое и настоящее и готовность его защищать. Проблема патриотического воспитания и гражданского развития подрастающего поколения является сегодня одной из приоритетных задач государства, общества и образовательных учреждений нашей страны. Воспитание гражданина и патриота, знающего цели и задачи жизни личности, общества и государства, свою роль в культурно-историческом развитии, способного сохранять и приумножать духовно-нравственные ценности, традиции и достижения своей Родины, является одной из приоритетных задач, без которой невозможно возрождение размеров и будущего страны [38].

В настоящее время государством принимаются меры по возрождению системы военно-патриотического воспитания детей и подростков. Национальная доктрина образования определяет не только государственную политику в области образования, но и дает социальный заказ государства на воспитание человека с активной жизненной и профессиональной, трудолюбивой и высоконравственной позицией, патриота своей Родины, уважающего права и свободы личности, традиции и культура других народов. Изменения военно-политической обстановки в мире требуют отлаженного функционирования всей системы патриотического воспитания подрастающего поколения. В этом смысле значительно возросла роль образовательных учреждений, детских и молодежных организаций, способствующих нравственно-патриотическому становлению детей и молодежи, подготовке их к самостоятельной жизни. Деятельность учреждений дополнительного образования детей в осуществлении патриотического воспитания приобретает особое значение, т.к. именно здесь предоставляется возможность детям быть активными

участниками лично значимой и общественно активной деятельности, что способствует формированию у детей патриотических качеств.

Воспитание детей в хореографическом ансамбле считается подлинно патриотическим, если оно основано на традициях народной культуры и формирует гражданственность, любовь к Родине, преданность Родине, знание истории и культуры своего народа. Сохранение и изучение народных традиций – ценнейшее культурное наследие народов, которое педагог дополнительного образования должен научить любить и беречь. Вопросы патриотического воспитания актуальны для нашего времени. Образование является для всех времен и всех народов важнейшим явлением духовной жизни общества. Без образования немыслима жизнь человеческого общества, ведь его целью является передача накопленных знаний и жизненного опыта от поколения к поколению [25].

Патриотизм – один из идеалов, утрата которого делает общество нежизнеспособным. Оно тесно связано с понятием национальной безопасности. Важной целью патриотического воспитания является как можно раньше пробудить в ребенке любовь к Родине, сформировать у воспитанников такие черты характера, которые помогут ему стать человеком и гражданином. Любовь к Родине – чувство необычайно красивое и совершенное в своем благородстве и бескорыстии. Яркий и чистый, как родник, он хранится где-то глубоко в глубине человеческой души, проявляясь по мере надобности, от нежной любви к дому до пронзительного буржуазного звучания. Научить чувствовать красоту родного края, красоту тех, кто живет на этой земле, воспитание любви к дому, семье, родным местам, ко всему, что окружает ребенка с детства, является одной из главных задач педагога.

Воспитание детей в хореографическом коллективе на основе традиций народной культуры считается подлинно патриотическим, так как формирует гражданственность, любовь к Родине, знание культуры своего народа, формирует привязанность к Отечеству, в том числе и к Родине. На

вопрос воспитанников, знают ли они, любят ли они песни и танцы родного края, которые в праздники исполняют местные старейшины, и считают ли они необходимым сохранение народных традиций, многие из них отвечают, что эти старые, отжившие мотивы никому не нужны. Эти данные были выявлены в беседах, традиционных при подготовке к фестивалям народного творчества. Однако сохранение и изучение народных традиций является ценнейшим культурным наследием народов, которое педагог дополнительного образования должен научить любить и беречь. Непонимание молодежью искусства, созданного народом, происходит от серьезных пробелов в их художественной подготовке, от почти полного отсутствия до недавнего времени пропаганды народного искусства, особенно хореографии [33].

Педагог хореографического коллектива, работающий в области народной сценической хореографии, строит свою творческую деятельность на принципах художественной обработки, развития и стилизации фольклора, бережно сохраняя традиции народной хореографии и ища новаторские пути дальнейшего развития и совершенствования, что особенно важно, когда речь идет о художественном воспитании, развитии всесторонне развитой личности.

Следуя народной традиции хореографического воспитания, рекомендуется овладевать народным танцем с учетом специфики и последовательности этапов: игрового, технического, хореографического, которые соответствуют возрастным особенностям физического и психического развития детей. Иногда в выступлениях детских фольклорных ансамблей приходится наблюдать механическое исполнение, неискренность их поведения, показную артистичность, отсутствие импровизации в танцах. Чаще всего это связано с отсутствием глубоких знаний традиций и обычаев коренных народов при обучении детей. Многие руководители в погоне за быстрым результатом поработщуют детей, формируют у них неправильные целевые установки. Исправление

таких навыков может быть очень сложным, а иногда и невозможным. Поэтому на практике при постановке того или иного танцевального номера можно использовать видеоматериалы с хореографическими постановками известных коллективов народного танца, для того, чтобы успешно разобраться в особенностях стиля, такая практика просто необходима. Это позволяет глубже понять исполнительские традиции как целостную систему психофизической коррекции, направленную на гармоничное развитие учащегося.

На занятиях проводятся беседы с воспитанниками, творческие задания, викторины, направленные на знакомство с историей возникновения того или иного народного танца, знакомство с богатейшим фольклором страны, географическими условиями отдельных регионов, повлиявшими на формирование самобытного танца. Эти формы организации деятельности детского объединения дополнительного образования оказывают большое влияние на рост самосознания и развитие патриотических чувств у воспитанников. Совместная работа хореографических коллективов, сами постановки создают атмосферу увлечения искусством, что, в свою очередь, развивает чувство дружбы, понимание ответственности, воспитывает коллективизм [7].

Развитие представления ребенка о Родине всегда тесно связано с конкретными представлениями о том, что ему близко и дорого. Очень важно донести все это до каждого ученика в доступной форме, приобщив его к духовному наследию государства, воспитать жизнерадостного, доброго, порядочного человека, готового любить и защищать свою Родину. Народные танцы – это достояние и богатство общества. Питательная среда для них неисчерпаема. Через танец люди пытаются раскрыть душу своего народа, его самобытность, национальный колорит. Они отражают социальные процессы, происходящие в обществе, взаимоотношения людей. Народный танец тесно связан со своей историей, обладает богатейшим воспитательным потенциалом, ориентирует

подрастающее поколение на пробуждение национальной культуры народа, что является одним из важных аспектов патриотического воспитания. Все это учитывается при выборе репертуара.

С большим интересом ребята также участвуют в онлайн-соревнованиях, пробуют себя, смотрят видео других команд, делятся впечатлениями, оценивают исполнительское мастерство и постановочные работы, сравнивая с собственным выступлением. Эти совместные выступления конкурсных танцев и лучших номеров известных танцевальных коллективов не только способствуют развитию эстетического вкуса и творчества, но и воспитывают чувство коллективизма, дружбы и понимания ответственности. Объявление результатов, которых ждут участники команды, воспринимается с чувством радости, гордости за заслуженные победы. Таким образом, патриотическое воспитание в хореографическом коллективе основывается на многообразии форм, методов и средств воспитательной работы, способствующих приобщению подрастающего поколения к духовно-нравственным ценностям, ориентированным на возрождение национальной культуры народа.

Решению задач воспитания подрастающего поколения на традициях национальной культуры, приобщения молодежи к бытовым ценностям во многом способствуют занятия народным танцем. Ведь именно развитие народного искусства тесно связано с его народной историей, а народный танец с помощью танцевальных образов в специфической форме выражает и раскрывает духовную жизнь народа, его образ жизни, вкусы и идеалы [27].

Изучение народного танца способствует приобщению учащихся к богатейшему хореографическому фольклору страны, воспитанию любви к Отечеству, к своему народу.

Народный танец чрезвычайно богат и разнообразен. Искусство танца зародилось в древности. С незапамятных времен человек привык

передавать волнующие чувства в движениях. Язык танца может раскрыть духовный мир человека, показать его отношение к работе, людям, различным событиям.

Формы и методы патриотического воспитания должны основываться на народных традициях, лучших достижениях отечественной и мировой педагогики, большое внимание следует уделять воспитанию детей средствами фольклора, декоративно-прикладного и музыкального искусства.

Хореографическое искусство имеет большое значение и в патриотическом воспитании подрастающего поколения, являющемся действенным средством гуманизации общества, духовно-нравственного развития.

Основные задачи патриотического воспитания детей через хореографическое искусство представлены на рисунке 2.



Рисунок 2 – Основные задачи патриотического воспитания детей средствами хореографического искусства

На уроках хореографического искусства детям необходимо прививать, мысль, что танец является квинтэссенцией глубоких народных чувств и фантазий, включающей в себя яркое и красочное художественное отображение эмоций, а также – четкое содержание, тему и идею, что свойственному любому народному танцу. Через танцевальные движения и комбинации дети должны научиться создавать художественный образ в рамках определенного популярного сюжета, темы.

В работе над хореографией народного танца восприятие детей становится ассоциативным, они начинают осознавать танцевальную лексику и ее образность. Ведь представление о народном творчестве как квинтэссенции национального менталитета должно стать одной из основных составляющих патриотической работы с хореографическим ансамблем. Используя в своем творчестве народные песни и танцы, балетмейстер прививает детям знания об истории народа, что, несомненно, является важным элементом патриотического воспитания. Изучая народное искусство, воспитанники узнают, что существует множество древних искусств, и танец является одним из них. Танец отражает жизнь и повседневную жизнь человека. Определенным образом примененный ритм (сначала без музыки, потом с музыкой) выражает чувства грусти и радости.

Таким образом, народный танец является действенным фактором формирования ценностного отношения детей к окружающей действительности и к себе. В процессе изучения хореографии народного танца происходит формирование и развитие духовных ценностей будущих патриотически настроенных граждан, любви к своему народу, гордости за его историческое прошлое, развитие лучших национальных черт. Поэтому приобщение молодежи к национальным ценностям через занятия народным танцем во многом способствует решению задач приобщения подрастающего поколения к традициям национальной культуры. Ведь именно народный танец выражает и раскрывает определенным образом

внутреннюю жизнь людей с помощью танцевальных образов. Народный танец тесно связан со своей историей, обладает богатым воспитательным потенциалом и ориентирует нашу современную молодежь на возрождение национальной культуры народа [35].

ГЛАВА 2. МЕТОДОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

2.1 Методы патриотического воспитания личности средствами хореографического искусства

Важнейшей составляющей образовательного процесса в современной школе является формирование патриотизма и культуры межнациональных отношений, имеющих большое значение в социально-гражданском и духовном развитии личности учащегося. Патриотизм формируется в процессе воспитания, социализации и воспитания учащихся. Для формирования патриотизма учителю необходимо знать не только его сущность и содержание, но и учитывать возрастные психологические особенности учащихся.

Растущий интерес к культуре, традициям и народным обычаям актуализирует изучение их воспитательного значения.

Сегодня очевидна насущная необходимость вернуться к воспитанию духовных ценностей нации и достижений национальной культуры, развитие которых в многонациональном государстве во многом способствует сохранению мира и единства, межнационального понимания и взаимодействия путем формирования культуры межнационального общения как качества личности, обеспечивающего способность успешно жить и функционировать в поликультурной стране [9].

Эффективность формирования культуры межнационального общения у воспитанников во многом зависит от того, насколько они вовлечены в совместную деятельность, способствующую развитию человеческих отношений и сплочению многонационального коллектива. Такие мероприятия помогают преодолеть специфические негативные проявления в поведении учащихся, интересны детям и способствует их

самореализации, также органично вписывается в учебный процесс и побуждать учащихся к взаимодействию. В формировании культуры межнационального общения выделяют следующие этапы.

1. Овладение культурой своего народа, его историей, традициями, нравственными ценностями.

2. Формирование чувства гордости за принадлежность к своему народу, а также уважения к культуре других народов.

3. Формирование у людей потребности в овладении культурой своего народа и соседних народов, а также культурой межнациональных отношений.

4. Перевод нравственных знаний в нормы поведения, что возможно только при организации педагогом совместной общественно значимой деятельности, направленной на формирование культуры межнационального общения.

Наше исследование показывает, что эффективным способом формирования культуры межнационального общения у детей является народный танец. При раскрытии сущности народного танца мы придерживаемся следующих понятий. «Танец – это вид искусства, в котором основным средством создания художественного образа являются движения и положения тела танцора. Все эмоциональные переживания танца передаются через пластические движения и ритмично четкие и непрерывные смены выразительных положений тела человека. «Народный танец – это народный танец, который происходит в естественной среде и имеет определенные движения, ритмы, костюмы и т. д., которые являются традиционными в регионе. Народный танец – это спонтанное проявление чувств, настроения, эмоций, исполняемым прежде всего для себя, а затем для зрителя [14].

Искусство танца имеет далекие корни. Древние греки трактовали танец как чудесный дар богов. Бывали воинственные, культовые, народно-праздничные и театральные балы, балы в быту. Для всех народов во все

времена танец был выражением внутренних переживаний, в которых выражались радость, горе, любовь, гнев и т. они выражали себя через различные позы и движения.

Казахский народный танец издавна существует в жизни кочевых животноводов и передает все его особенности в художественных образах. Отмечается разнообразие тематики казахских народных танцев: «Тема народных танцев широка и многогранна, о чем свидетельствуют сохранившиеся танцевальные миниатюры, в том числе: трудовые («өрмек би» или танец ткачей), охотничьи танцы («қоян би» – охота с беркутом на зайца, «құсбегі-дауылпаз») – обучение охоте на хищную птицу), а также танцы-соревнования («ұтыс би»), сатирические, шуточные, юмористические («насыбайшы»), пародии на животных («өртеке» – архар-прыгун, «тепенкөк» и «қара жорға» - бег иноходца и пляска коня, «аю би» – пляска медведя), танцы с предметами. Также в музыкальном фольклоре были распространены лирические театрализованные танцы с хоровым пением, хороводы и др. В Казахские народные танцы обычно исполнялись в форме свободной импровизации, что позволяло создать эмоциональное и веселое настроение с помощью определенных стилистических приемов. Казахские танцы делились на бытовые и маскарадные, индивидуальные и групповые. В отличие от танцев других восточных народов, у казахов существовали парные танцы, исполняемые юношей и девушкой. Вершиной танцевального искусства считались танцы верхом, стоя в седле.

Как свидетельствует анализ литературы, танец неотделим от человека, через движения, возникающие в танце, возникают искренние чувства, которые позволяют прочувствовать и полюбить танец. Народный танец – результат коллективного творчества. Переходя от исполнителя к исполнителю, из поколения в поколение, из одной местности в другую, он обогащается, достигая в ряде случаев высокого художественного уровня и виртуозной техники. У каждого народа сложились свои танцевальные

традиции, пластика, соотношение движений с музыкой. В музыке каждого танца и его композиция воплощают в себе мудрость и самобытность народного творчества [21].

Исследователи отмечают, что народный танец по своей сути глубоко интернационален. В нем сочетаются танец, музыка, игра, прикладное искусство, воплощенные в ярких национальных костюмах, дополняющих и подчеркивающих самобытность этнического характера. Доступный и понятный каждому, близкий людям разных вероисповеданий, мнений, темпераментов, такой танец не только дарит эстетическое удовольствие, но и способен всех объединить. Роль танца велика для всестороннего развития личности. Они положительно влияют на здоровье, дисциплину, прививают трудолюбие, творчество, гармонизируют мысли и действия.

Современные условия развития Казахстана определяют необходимость решения проблемы воспитания человека через народное творчество, сохранения и возрождения национальной культуры, неотъемлемой частью которой является народный танец. Он тесно связан с народным бытом и обрядами, отражает разные периоды истории. По танцу можно судить о характере того или иного народа. Танец помогает понять духовные ценности народа. Танцевальный фольклор издавна является одним из важных способов сохранения и передачи накопленного опыта, духовной культуры от одного поколения к другому. Стремясь познавать, возрождать и доносить до масс национальную культуру, художники, балетмейстеры создают новые произведения, основанные на народных традициях. Только так можно сохранить и передать бесценное творение народа следующим поколениям [15].

С каждым годом народный танец занимает все более значительное место в репертуаре детских хореографических коллективов. Благодаря своему содержанию, разнообразию движений, выразительности, яркости образов народный танец является важным средством развития художественного вкуса детей, эстетического и нравственно-

патриотического воспитания; развивает умение работать в команде, стремление к сотрудничеству.

Наличие народных танцев в репертуаре детских хореографических коллективов имеет большое значение для художественного воспитания подрастающего поколения. Приобщение детей к искусству танца не только способствует пониманию эстетики движения, но и помогает решить одну из важных задач в эстетическом воспитании учащихся - приобщение их к богатству танцевально-музыкального народного творчества. На занятиях дети стремятся к сотворчеству и сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память и творческие способности. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать характер музыки и содержание образа через танцевальные движения.

Занятия народным танцем способствуют развитию чувства ритма, способности слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, способствуют физическому развитию детей, тренируют мышечную силу, развивают пластику, грацию и экспрессию. Занятия формируют правильную осанку, прививают навыки нравственного поведения в обществе [10].

Танец имеет большое значение как средство воспитания национального самосознания. Будучи подверженным изменениям на протяжении всей истории своего развития, народный танец всегда передавал эмоциональное состояние и отражал духовные ценности народа, которые передавались из поколения в поколение: «Если народ хочет передать свои эмоции, свое душевное состояние – грусть или радость через ритм, будь то танец, песня или слово, – он всегда прибегает к самым выразительным средствам, и именно к тем, которые им навязывает реальность. Со временем эти выразительные элементы проходят через «критический фильтр» коллектива, через «лабораторию народной мудрости» и, очищаясь, становятся неотъемлемой частью родной

культуры, публич-арта, к которому относится и культура танца. Как развивающееся явление народный танец сохраняет свое значение и сегодня: все его разновидности подготавливаются, модифицируются, дополняются и обогащаются новым содержанием в соответствии с требованиями современной жизни, сохраняя воспитательное значение. Большой интерес представляет использование танца в воспитательных целях как в общеобразовательных школах, так и в специальных танцевальных коллективах [12].

Анализируя опыт использования народных танцев в образовательном процессе современной школы, мы отметили опыт М.В. Рябко и А.Р. Каримов. Согласно разработанной ими методике, фольклор должен включаться в процесс физического воспитания детей: «Народный материал (потешки и шутки, загадки и сказки, частушки, хороводы и хороводы, мелодии и игры) предлагается детям по возрастным особенностям.

С учетом факторов устойчивого воздействия осуществляется осознанный и планомерный выбор методов обучения. К таким факторам относятся: уровень сознания и образованности человека, степень зрелости и духовно-нравственного развития людей, необходимость установления новых отношений между педагогом и детьми. Под влиянием этих факторов происходят качественные изменения во всех элементах образовательного процесса; они составляют основу системы методов обучения. С точки зрения использования методов как комплекса педагогических средств в деятельности по патриотическому воспитанию наиболее приемлемой из всех классификаций последних пятидесяти лет остается классификация Ю.К. Бабанского.

Он отражает особенности воздействия на сознание и поведение воспитанников с учетом задач воспитания и закономерностей формирования черт личности и включает три группы методов воспитания (рисунок 3).

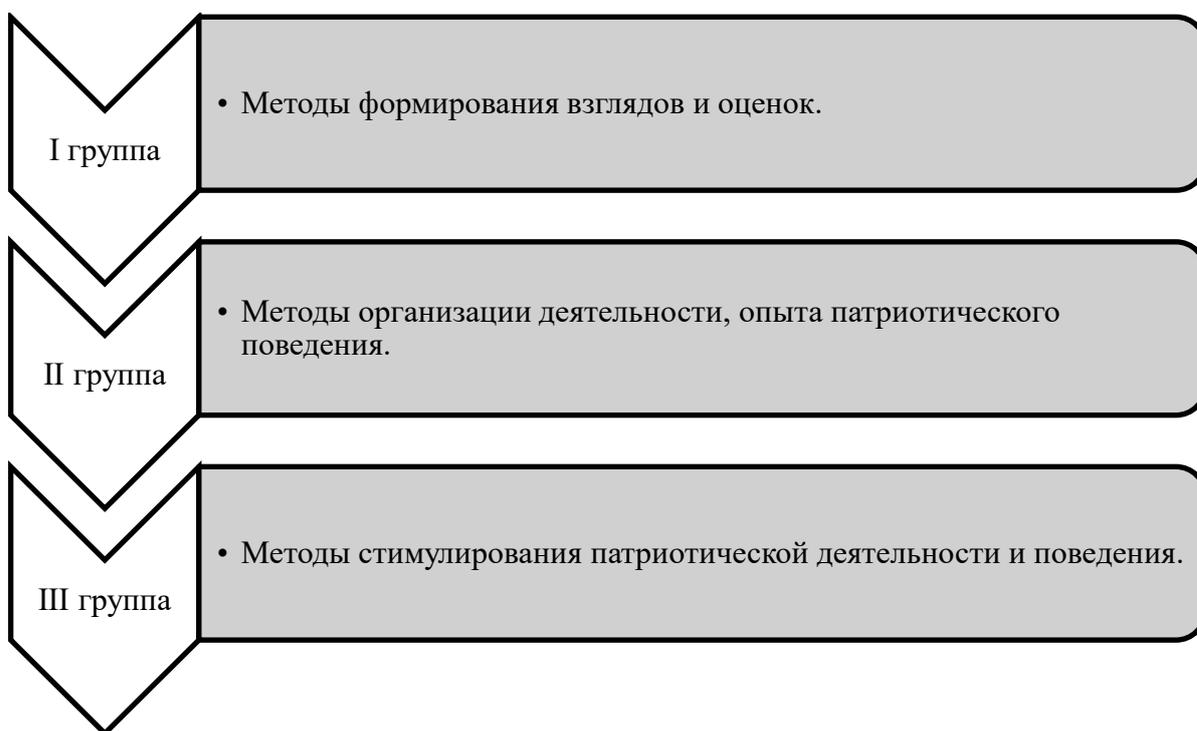


Рисунок 3 – Группы методов воспитания

Методы воспитания, представленные в первой группе, способствуют формированию патриотического сознания учащихся на основе их воспитания (убеждение словом, личным примером, диалогом). Особенно важен, с нашей точки зрения, метод убеждения личным примером учителя. Если педагог объяснил детям, что во время исполнения гимна его следует слушать стоя и не разговаривая, а сам в этот момент тихо разговаривает с одноклассником, то действия обоих способов будут малоэффективны [11].

Методы организации деятельности и опыт патриотического поведения, представленные во второй группе, направлены на патриотическое воспитание путем вовлечения детей в различные виды деятельности (ценностно-ориентированную, трудовую, общественную, художественную, спортивную, досуговую). Общественная деятельность предполагает участие детей в органах самоуправления, различных студенческих и молодежных объединениях в школе и вне ее, участие в трудовых, политических и иных акциях и кампаниях гражданско-патриотической направленности. Ценностно-ориентированная деятельность – это психологический процесс формирования отношения к

миру, формирования убеждений, взглядов, усвоения нравственных и других норм жизни людей - все это называется ценностями. В эту группу входят следующие методы: упражнение, педагогическая поддержка, требование, перспектива, пример и др.

Для воздействия на мотивационную сферу учащегося используются методы стимулирования патриотической активности и поведения, представленные в третьей группе, методы воспитания ролевых игровых ситуаций, тренинги по развитию патриотических и этических знаний, привычек, коммуникативных навыков. Стимулирующие педагогические методы: атрибуция, требование, общественное мнение, ситуации выбора и успеха, наказания, поощрения способствуют выработке навыков и навыков патриотического поведения.

Важную роль, наряду с педагогическими методами, играют вспомогательные методы – психологические, психотерапевтические. Эта роль обусловлена тем, что преобразования, происходящие в личности, представляют собой психологический механизм взаимодействия воздействий воспитателя и отношения воспитанника к этому влиянию, основанного на опыте его отношения к внешним воздействиям, основанного на удовлетворении (неудовлетворении) потребностей (теория информационных потребностей); на взаимодействие процессов экстернализации-интернализации. В результате формируются черты личности, отражающие убеждения и мировоззрение человека и проявляющиеся в его поведении, т. е. те ценностные ориентации как личностные образования человека, которые изначально существовали в идеальном виде в социальном [15].

Для успешной организации процесса патриотического воспитания старшей молодежи необходимо умело сочетать формы и методы воспитания в один комплекс. При этом следует понимать, что в различных формах организации детской деятельности преобладает тот или иной метод как основное средство воздействия. При планировании процесса

патриотического воспитания необходимо учитывать ценностные ориентации подростка, психологической основой которых является круг интересов. Педагог может работать непосредственно с ребенком или опосредованно – через семью, друзей, детский коллектив - воздействуя на ребенка. Он может решать какие-то частные, краткосрочные задачи, а может работать с ребенком длительное время.

С помощью методов педагог может оказывать целенаправленное воздействие на сознание, поведение, чувства ребенка, а также воздействовать на окружающую его социальную среду. Обращаясь к изучению внутреннего мира подростков, обратим внимание на одну из основных проблем подростков - несоответствие убеждений, представлений и нравственных понятий поступкам, поступкам, поведению. Система оценочных суждений о нравственных идеалах неустойчива. Поэтому одним из основных направлений работы должно стать формирование нравственного опыта, выработка системы справедливых оценочных суждений [16].

2.2 Основные организационно-педагогические условия патриотического воспитания личности средствами хореографического искусства

Для патриотического воспитания личности подрастающего поколения важное место среди других видов традиционного искусства занимает хореография. Поэтому, чтобы наметить организационно-педагогические условия формирования человека через хореографическое искусство, мы выбрали народные танцы. В частности, казахские народные танцы [6].

Казахский народный танец является эффективным средством музыкально-пластического, художественно-эстетического и патриотического воспитания, физического развития учащихся. Это синкретический вид искусства, неразрывно связанный с языком,

фольклором, религией, декоративно-прикладным искусством, костюмом, обычаями, традициями, обрядами, который оказал определенное влияние на лексику, художественно-образное содержание, определил тему, сюжет, архитектонику и этнохореографию.

Казахские народные танцы не имели канонизированной формы. Чаще они исполнялись в форме импровизации. Искусство танца передавалось из поколения в поколение, в каждом племени были свои мастера. Казахи большие мастера выражать свой духовный мир через танец. Их танцы просты и в них нет сложных движений. Большинство танцев имитируют образ жизни или движения степных животных. И как только начинается танец, сразу чувствуется волнующий и мощный импульс. В этих танцах чувствуется густое дыхание степи [1].

В образовательных организациях Республики Казахстан курс «Казахский танец» является одним из основных, самостоятельных и профилирующих предметов специального цикла хореографического образования. Поэтому знакомство с казахским народным танцем начинается в образовательных учреждениях, студиях и центрах народного творчества. Обучение казахскому танцу в школах искусств – это способ сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры, возрождения в ребенке чувства родного края, патриотизма, связи со своим народом, чувства счастья в жизни и творчестве [2].

В настоящее время сформированы и успешно работают детские хореографические коллективы.

Руководителями таких групп обычно являются специально подготовленные педагоги, способные обучать детей на профессиональном уровне.

Ребенок, пришедший в такую группу, имеет возможность обучиться искусству казахского народного танца по выработанной за многие годы методике и тем самым довести его до определенной степени совершенства [37].

Организационно-педагогические условия учебно-тренировочного процесса казахского народного танца имеют свою специфику и строятся примерно в следующей последовательности (рисунок 4).

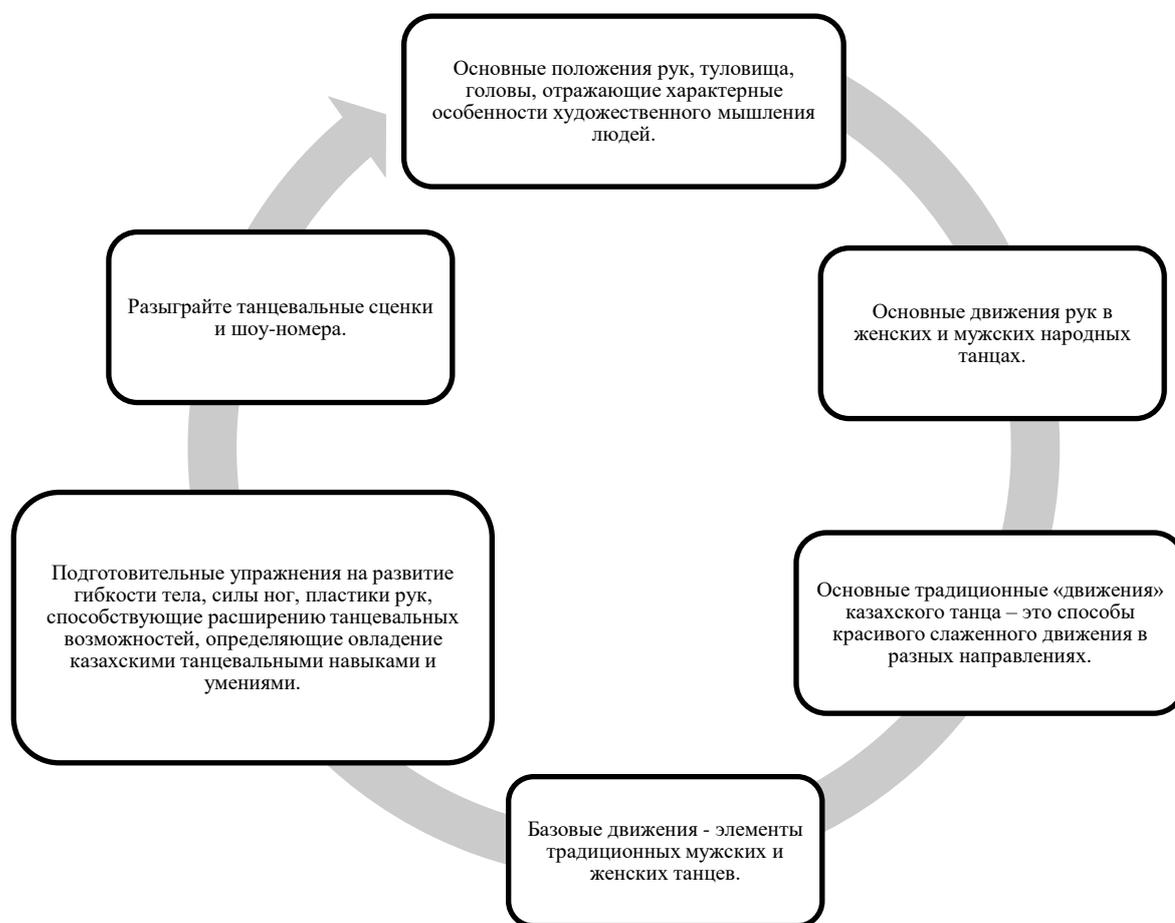


Рисунок 4 – Последовательность работы

При всем многообразии казахского танцевального фольклора его движения имеют те же эстетические принципы приемов танца, которые воспитывает упражнение - школа народного танца.

Педагогическая цель «казахского упражнения» – сохранение национальных эстетических принципов танца, во многом отличных от принципов исполнения танцевальных движений у других народов, воспитание казахской пластической образности, ее поэтической и самобытной красоты. Кроме того, изучаются правила выполнения традиционных, но технически более сложных движений, требующих определенных навыков, которые постепенно приобретаются в процессе изучения и освоения вышеперечисленного. Это всевозможные вращения на

месте, а также с движением вперед, движения на коленях и в глубоких приседаниях, различные прыжки вверх, ползание по полу в длину – движения, присущие мужскому и женскому казахскому танцу. Занятия сопровождаются мелодико-ритмической и эмоционально-образной казахской музыкой [41].

Рисунки многих элементов являются «языком» казахского танца, его лексикой. Сочетаясь в различных сочетаниях и чередуясь между собой в зависимости от темы танца и его музыкально-ритмических образов, эти элементы могут создать пластическую «речь» - танец, красочно рассказывающий о характере и чувствах казахского народа. Ритм казахской музыки очень сложен. Это требует особенно глубокого проникновения в поэтическую сущность основ народного танца. Только практически овладев его основными элементами, ребенок, став впоследствии юным исполнителем, может внести в него свою фантазию, индивидуальность и тем самым продолжить развитие казахских танцевальных традиций в наше время [50].

Занятия должны проходить три раза в неделю. Их продолжительность в младшей группе составляет 60 минут. Три раза в день способствует успеху тренировочной работы. В средней и старшей группах - академические два часа. Участники таких групп уже могут выдерживать значительную физическую нагрузку, поэтому программный материал для них увеличивается и усложняется.

Вводная часть занятий (продолжительность 5-8 минут) должна навести порядок в группе, внести активное и веселое настроение у участников. Эта часть состоит из поклона на материале казахского народного танца, простых фигурных переделок. Затем начинаются занятия у станка, которые строятся на основе базовых элементов классических и народных танцев. В начале каждое упражнение изучается в медленном темпе и повторяется 4-6 раз. По мере обучения темп упражнений ускоряется. Упражнения в середине зала – отчасти повторение того, что

делалось у станка. Им придается танцевальная форма – различные положения рук, повороты головы, изгибы туловища. В середине зала разучивают запланированные к постановке элементы казахских танцев. Упражнения на развитие техники занимают 15-20 минут, затем переходят к разучиванию танцев: изучаются танцевальные движения и комбинации движений, рисунок танца, работа над образом, постановка танца [47].

Перед постановкой танца участники рассказывают о его содержании, тематической принадлежности, характере исполнения, предлагается прослушать музыку. Постановке танца предшествует работа над образом (учебная работа). Это развивает у детей творческую инициативу, помогает им понять характер танцевальных образов. В этюде развиваются отдельные эпизоды из запланированных танцевальных постановок. В студийной работе участникам предоставляется некоторая самостоятельность: они могут проявлять инициативу в развитии эпизода, создании образа и даже подборе и сочетании движений. Работа над танцевальной постановкой занимает до 40 минут. Четвертая часть урока состоит из повторения текущего материала.

Подготовка к постановке танцев проводится систематически в процессе воспитательно-тренировочной работы. Вы разучиваете отдельные движения запланированных к постановке танцев, осваиваете образ [20].

На уроках народного танца подрастающее поколение учится хорошим манерам, вежливому обращению, искусству поклона, красивой походке и правилам поведения в обществе.

Изучая национальный танец Казахстана, можно развить грацию и грацию в движениях у девушек, статность, силу, выносливость и хорошую осанку у юношей.

Учащиеся понимают народную культуру, традиции, идущие из глубины веков и сохраняющие богатство этнического самосознания, высокую духовность и благородство народной души.

Очень важно участие учащихся в творческом процессе создания танца, особенно на основе народных обычаев, традиций, костюмированных сюжетов, это мощный инструмент формирования элементов этнического самосознания и национальной культуры [44].

Выступления на различных конкурсах и фестивалях, организация концертных выступлений дают возможность участникам применить свои знания, навыки и умения на практике.

Для лучшего понимания практической реализации организационно-педагогических условий патриотического воспитания человека средствами хореографического искусства рассмотрим элементы казахского народного танца на занятиях хореографией как средство воспитания патриотизма.

Целью такого урока является следующее:

1. Образовательная: учить детей казахским характерным танцевальным движениям и фантазировать.
2. Развитие: формирование танцевальных навыков, творческих способностей, интереса к народной хореографии.
3. Воспитательная: воспитывать чувства доброты, стремление к познанию интересного, чувство патриотизма.

Методы обучения: вербальные, наглядные, репродуктивные, практические.

Оборудование: форма (костюм), чешки - балетки, музыкальный центр, диски.

Задачи урока:

- изучение движений рук;
- владение вращениями в образе казахского народного танца;
- разучивание танцевальной комбинации на основе изученного материала;
- воспитание у обучающихся артистизму, музыкальности исполнения.

План урока представлен в таблице 2.

Таблица 2 – План урока

Этап	Наименование	Описание этапа
I	Организационный момент	Поклон учащихся.
II	Приветствие гостей	Вступительное слово педагога о содержании урока.
III	Выступление учащихся класса	–разминка рук; –упражнения на станке; –ходы и движения по диагонали; –обучение новым элементам - вращениям, показ ученикам нового сочетания в характере казахского вальса.
IV	Этюдная работа	танцевальный этюд в характере казахского народного танца.
V	Исполнение обучающимися танцевальной композиции	
VI	Поклон	
VII	Оценка учащихся	Подведение итогов выступления.

Патриотическое воспитание детей является актуальной проблемой в условиях современного государства. Человек несовершенен, он не чувствует своих корней без одного из самых сильных чувств - чувства любви к Родине. Поэтому патриотическое воспитание подрастающего поколения является одной из важнейших задач современной школы, ведь детство и юность - самое благодатное время для привития сакрального чувства любви к Родине. Под патриотическим воспитанием понимается организованный и непрерывный процесс формирования у учащихся любви к Родине, стране, ее природе, национальной и самобытной культуре. Детям важно чувствовать личную ответственность за свою Родину и ее будущее [22].

Решая задачи воспитания патриота и гражданина, мы будем рассматривать работу по четырем основным направлениям, тесно взаимосвязанным между собой. И это нашло отражение в репертуаре ансамбля, который постоянно обновляется.

Первое направление. Казахстан моя родина. Естественно, первое место у каждого народа занимает его родной танец. Казахский народный танец связан с историей народа и является неотъемлемой частью народного наследия. Основная задача обучения танцам – привить любовь и неподдельный интерес к народной танцевальной культуре. Занятия,

помимо формирования необходимых технических данных, прививают исполнителям отношение к национальным традициям, чувство любви и преданности Родине, которые в совокупности являются источником высокой культуры [19].

Второе направление. «Мой край родной». Научить чувствовать красоту своей Родины, красоту человека, живущего на этой земле, воспитать в себе любовь к своему дому, семье, родным местам и всему, что окружает ребенка с детства – одна из моих главных задач как педагога-хореографа. Поэтому в своей практике при постановке того или иного танцевального номера я стараюсь совместно с детьми изучить исторический материал и содержание спектакля, чтобы они поняли, что хотят донести до зрителя, какими средствами хореографии, духовного и нравственные идеи, проходящие через себя.

Третье направление. «Воспитание патриота и гражданина Казахстана». Негативные процессы в обществе последних лет привели к тому, что подростки были разрушены или утратили такие традиционные нравственно-психологические черты, как самоотверженность и патриотизм, готовность к героизму, честность, совесть, вера в добро и справедливость, стремление к истине и стремление к идеалам, к позитивной реализации интересов, имеющих не только личный, но и общественно значимый характер.

Равнодушие, эгоизм, индивидуализм, цинизм, пренебрежение государством и общественными институтами получили широкое распространение в обществе и массовом сознании. Наблюдается противоречивое толкование понятий «Родина», «гражданство», «патриотизм», поблекли такие понятия, как «воинская честь и достоинство». Престиж военной службы упал. В этих условиях очевидно, что должна быть усилена роль образования, и прежде всего, воспитания подрастающего поколения чувства патриотизма как основы укрепления государства. Но уважение к героическому прошлому и настоящему своего

народа является одним из ключевых направлений в проявлении человеческого патриотизма [28].

Четвертое направление. «Во всем мире». Работая в этом направлении, мы знакомимся с танцевальными культурами других народов мира. Изучение танцев разных народов позволяет ощутить причастность к великому культурному наследию. Ни одна народность мира, какой бы малочисленной она ни была, не обходилась без существования танца, отражения культурной эволюции человечества на протяжении всей его истории.

Жизнь коллектива разнообразна и увлекательна: уроки, репетиции, концерты, конкурсы. С большим интересом ребята просматривают видеоматериалы других команд, делятся впечатлениями, оценивают возможности и постановочные работы, сравнивают их с собственным исполнением. Такие совместные гастроли конкурсных танцев и лучших номеров известных танцевальных коллективов не только способствуют развитию эстетического вкуса и творчества, но и воспитывают коллективизм, дружбу и чувство ответственности. Результат творческой работы команды «Сюрприз» – это результат участия в конкурсах и фестивалях разного уровня: международных, межрегиональных, областных и районных. Примеры таких уроков и ход организационно-педагогического процесса представлен в приложениях [49].

ГЛАВА 3. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИМ УСЛОВИЯМ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Магистерское исследование проведено в образовательной организации: Продюсерский центр Медиа Про.

Исследование проводилось в период с 2021 по 2022 гг. в группе для детей среднего возраста. Общий объем выборки составил 10 участников группы.

Целью экспериментальной работы было выявление эффективности организационно-педагогических условий патриотического воспитания личности средствами хореографического искусства.

Задачи исследования:

1. Подбор диагностического материала (методики), позволяющего изучить идею патриотического воспитания детей.
2. Проведение диагностики сформированности представления о патриотизме у воспитанников.
3. Обработка результатов использованной методики определения уровня патриотического воспитания воспитанников.
4. Создать и реализовать организационно-педагогические условия патриотического воспитания личности средствами хореографического искусства на основе народного танца.
5. Диагностика уровня патриотического воспитания детей после реализации программы.

Эксперимент проводился в три этапа (таблица 3).

Таблица 3 – Этапы работы

Этап	Наименование	Описание
I	Констатирующий	На этом этапе проводилась первичная диагностика уровня патриотической воспитанности детей.
II	Формирующий	На данном этапе осуществлялась реализация программы, направленной на формирование патриотических чувств и патриотическое воспитание средствами хореографического искусства (казахского народного танца).

III	Контрольный	На данном этапе была проведена повторная диагностика уровня патриотической воспитанности и проведен анализ полученных результатов.
-----	-------------	--

На первом этапе экспериментальной работы проводилась диагностика по методике Марины Алексеевны Манойловой «Диагностика интеллектуально-эмоционального компонента патриотического воспитания» и методике Ольги Геннадьевны Холодковой «Самооценка нравственного качества».

По методике М.А.Манойловой изучались следующие критерии:

1. Познавательный критерий – сформированность знаний о своей родине, ее истории и культуре, о культуре народов, населяющих страну;
2. Эмоциональный критерий - чувство привязанности к местам, где человек родился и вырос; забота об интересах страны.

Участникам было предложено выполнить два задания на выявление показателей когнитивного критерия.

Каждый правильный ответ оценивался в один балл. Уровни сформированности патриотизма у воспитанников определены в таблице 4.

Таблица 4 – Уровни сформированности патриотизма

Уровень	Баллы	Показатель
Низкий	0-3	знания о своей Родине отсутствуют.
Средний	4-6	обучающийся имеет достаточно хорошие, но неполные знания о своей Родине.
Высокий	7-10	обучающийся имеет глубокие знания о своей Родине, малой родине.

Для изучения интеллектуального критерия были даны следующие задания:

1. Представьте, что вы встречаете иностранца, приехавшего в вашу страну, чтобы познакомиться с ее достопримечательностями. Что вы можете рассказать ему о своей стране?

2. Кого из известных людей из страны, из твоего города ты знаешь? Почему они знамениты?

Для изучения эмоционального критерия воспитанникам было предложено написать мини-сочинение на тему «Почему я хочу (не хочу) жить в своей стране». Диагностика степени патриотизма по этому методу отражает три основных уровня личности детей (таблица 5).

Таблица 5 – Уровни сформированности эмоционального критерия патриотизма

Уровень	Баллы	Показатель
Низкий	0-3	сильное чувство привязанности к тем местам, где человек родился.
Средний	4-6	слабое чувство привязанности к тем местам, где человек родился.
Высокий	7-10	сильное чувство привязанности к тем местам, где человек родился.

С помощью О.Г. Холодковой, что позволяет изучить проявление нравственных качеств в поведении ребенка, изучен еще один критерий - поведение, включающее в себя следующие показатели - ответственность за судьбу Родины и ее народа, стремление внести свой вклад в развитие своего маленькая родина.

Описание методики: перед учащимися выставляется набор из 10 нравственных качеств (бережливость, патриотизм, самостоятельность, трудолюбие, доброжелательность, опрятность, целеустремленность, любовь к природе, честность, дружелюбие). Выберите пять характеристик, которые учащиеся считают наиболее присущими им. Перечислите пять выбранных характеристик от наиболее важных, по их мнению, до наименее важных. Данные по уровням образования представлены в таблице 6.

Критерии оценки: если среди выбранных признаков есть «Патриотизм» – 1 балл.

«Патриотизм» на первом месте – 5 баллов;

«Патриотизм» на втором месте – 4 балла;

«Патриотизм» на третьем месте – 3 балла;

«Патриотизм» на четвертом месте – 2 балла;

«Патриотизм» на пятом месте – 1 балл.

Таблица 6 – Уровни сформированности поведенческого критерия патриотизма

Уровень	Баллы	Показатель
Низкий	0-3	наблюдается стремление всячески уклоняться от патриотически направленной деятельности, беспринципности, негативного отношения к природе, национальному достоянию.
Средний	4-6	участие в этой патриотически ориентированной деятельности носит ситуативный характер и должно стимулироваться извне.
Высокий	7-10	сильно развито стремление к самореализации через участие в патриотических мероприятиях.

На первом этапе эксперимента исходный уровень патриотической воспитанности участников эксперимента определялся по трем критериям, представленным выше, по методике М.А. Манойлова «Диагностика интеллектуально-эмоционального компонента патриотического воспитания».

Далее рассмотрим результаты.

На констатирующем этапе исследования проводили диагностику по методике Манойловой М.А. «Диагностика интеллектуально-эмоционального компонента патриотического воспитания» и диагностику по методике О.Г. Холодковой «Самооценка нравственных качеств».

В исследовательском процессе приняли участие 10 детей (таблица 7).

Таблица 7 – Показатель уровня сформированности когнитивного критерия патриотической воспитанности на констатирующем этапе по методике М.А. Манойловой

№	ФИО	Задание № 1	Задание № 2	Сумма баллов	Результат
1	Амандыкова Томирис	1	1	2	низкий
2	Амантай Томирис	0	2	2	низкий
3	Асылхан Дария	3	1	4	средний
4	Батырханова Аружан	2	1	3	низкий
5	Кенесова Айым	1	0	1	низкий
6	Куаныш Аружан	1	1	2	низкий
7	Нурахметова Айымжан	4	2	6	средний
8	Жумабейсова Дильназ	3	1	4	средний
9	Шектібаева Жаннур	2	3	5	средний
10	Сағын Акторгын	2	1	3	низкий

Более наглядно результаты представлены на рисунке 5.

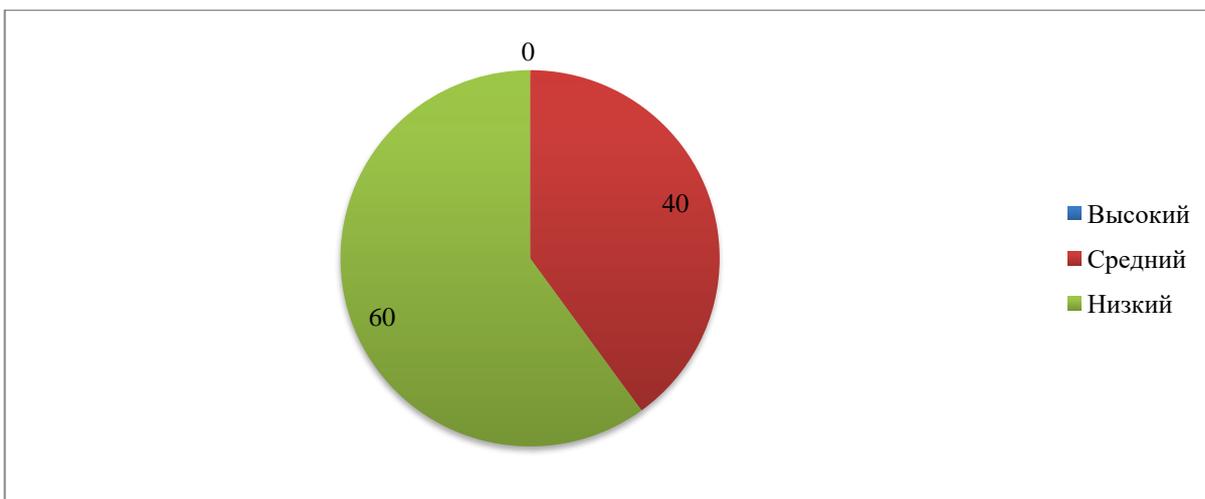


Рисунок 5 – Результаты констатирующего этапа эксперимента по методике М.А. Манойловой.

По результатам исследования выяснилось, что уровень сформированности когнитивного критерия у детей первого цикла на этапе констатации представлен следующим образом: высокий уровень у 0% учащихся, 40% – средний, 60% – показал низкий уровень. Как видим по результатам исследования, общий уровень класса низкий. Таким образом, можно сделать вывод, что у детей недостаточно знаний о своей родине, ее истории, достопримечательностях, культуре и культуре народов, проживающих в стране.

Результаты по второму критерию - поведенческому, примененному по методике О.Г. Холодковой «Самооценка нравственных качеств», с помощью которой они определяли уровень сформированности стремления внести свой вклад в развитие своей Родины (таблица 8).

Таблица 8 – Показатель уровня подготовленности поведенческого критерия патриотического воспитания

№	ФИО	Сумма баллов	Результат
1	Амандыкова Томирис	2	средний
2	Амантай Томирис	2	средний
3	Асылхан Дария	2	средний
4	Батырханова Аружан	3	средний
5	Кенесова Айым	1	низкий
6	Куаныш Аружан	2	низкий
7	Нурахметова Айымжан	5	высокий
8	Жумабейсова Дильназ	3	средний

9	Шектібаева Жаннур	2	средний
10	Сағын Акторгын	1	низкий

Результаты уровня сформированности поведенческого критерия у воспитанников, полученные при диагностике на этапе проверки эксперимента, были следующими: 10% учащихся показали высокий уровень, 60% – средний уровень, 30% – низкоуровневый уровень. По результатам исследования общий уровень класса средний. Моральные качества в поведении детей более сформированы.

Более наглядно результаты представлены на рисунке 6.

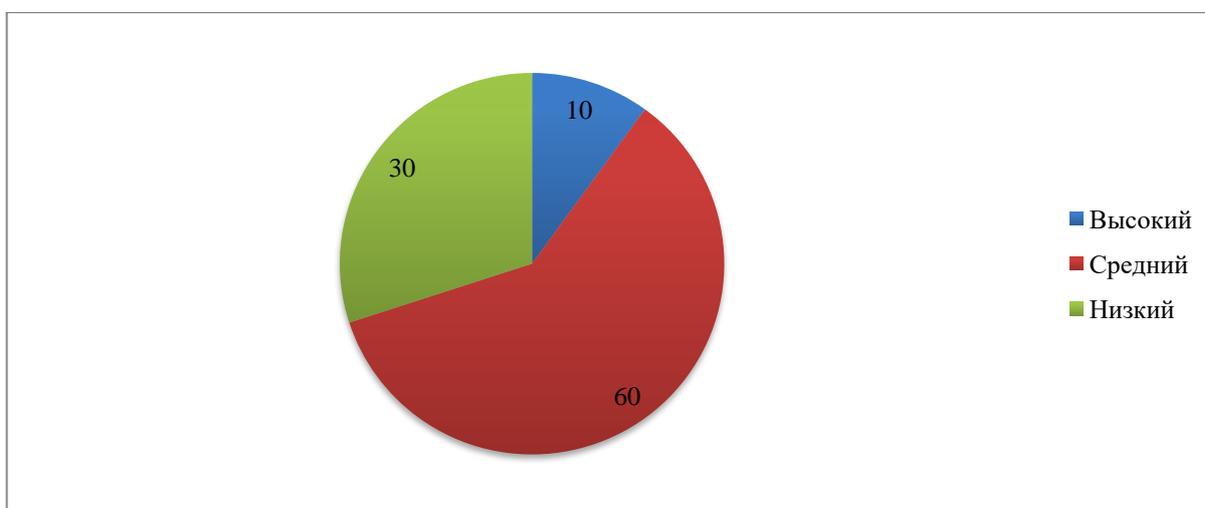


Рисунок 6 – Результаты констатирующего этапа эксперимента по методике О.Г. Холодковой (поведенческий критерий)

Для изучения третьего критерия - эмоционального, воспитанников было предложено написать эссе, на основании его содержания были сделаны выводы. В таблице 9 представлены результаты исследования образовательного уровня показателей эмоционального критерия патриотического воспитания воспитанников на этапе проверки опыта

Таблица 9 – Показатель уровня сформированности эмоционального критерия патриотического воспитания на констатирующем этапе

№	ФИО	Сумма баллов	Результат
1	Амандыкова Томирис	2	низкий
2	Амантай Томирис	4	средний
3	Асылхан Дария	2	низкий
4	Батырханова Аружан	4	средний
5	Кенесова Айым	1	низкий

6	Куаныш Аружан	2	низкий
7	Нурахметова Айымжан	4	средний
8	Жумабейсова Дильназ	3	низкий
9	Шектібаева Жаннур	4	средний
10	Сағын Акторгын	2	низкий

Результаты изучения уровня сформированности данного критерия на констатирующем этапе эксперимента были следующими: 0% учащихся имели высокий уровень, 40% – средний уровень, 60% – низкий уровень. С целью проверки эффективности программы «Воспитай гражданина» в патриотическом воспитании была проведена контрольная диагностика. Более наглядно результаты представлены на рисунке 7.

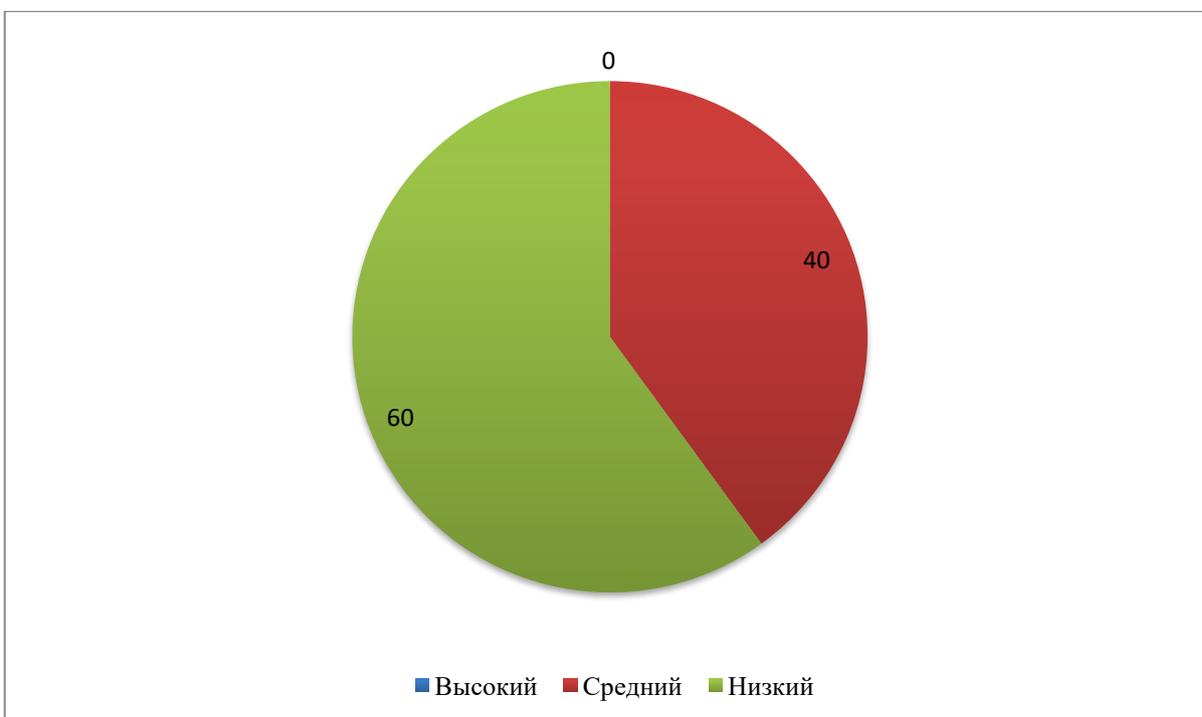


Рисунок 7 – Результаты констатирующего этапа эксперимента по методике М.А. Манойловой (эмоциональный критерий)

Анализ результатов эксперимента проводился в сравнении с данными следственного этапа исследования уровня патриотической воспитанности воспитанников. При повторной диагностике уровня сформированности показателей когнитивного критерия патриотического воспитания на контрольном этапе оценивались по методике М.А. Манойловой «Диагностика интеллектуально-эмоционального компонента патриотического воспитания детей», с целью раскрытия знаний о своей

Родине, ее истории, культуре и культуре народов проживающих в государстве (таблица 10).

Таблица 10 – Показатель уровня сформированности когнитивного критерия патриотической воспитанности на контрольном этапе

№	ФИО	Задание № 1	Задание № 2	Сумма баллов	Результат
1	Амандыкова Томирис	2	2	4	средний
2	Амантай Томирис	3	2	5	средний
3	Асылхан Дария	4	3	7	высокий
4	Батырханова Аружан	2	3	5	средний
5	Кенесова Айым	1	2	3	низкий
6	Куаныш Аружан	2	3	5	средний
7	Нурахметова Айымжан	4	4	8	высокий
8	Жумабейсова Дильназ	3	3	6	средний
9	Шектібаева Жаннур	3	3	6	средний
10	Сағын Акторгын	2	1	3	низкий

Более наглядно результаты представлены на рисунке 8.

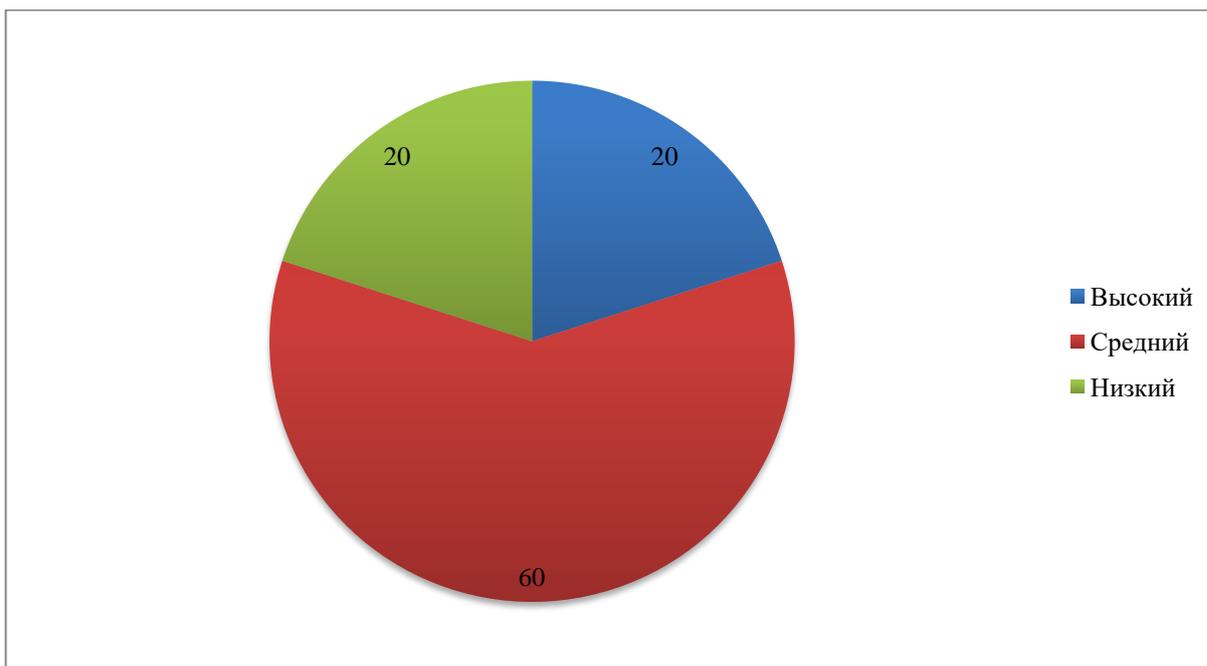


Рисунок 8 – Результаты контрольного этапа эксперимента по методике М.А. Манойловой

Таким образом, по результатам контрольного этапа эксперимента мы получили: у большинства детей средний уровень сформированности показателей когнитивного критерия, у меньшей части класса низкий уровень по изучаемому критерию. Изучение уровня сформированности показателей когнитивного критерия на контрольном этапе эксперимента

показало следующие результаты: 20% учащихся имели высокий уровень, 60% – средний уровень, 20% – низкий уровень. исследуемого критерия.

В целом полученные результаты подтвердили первоначально сформулированную гипотезу.

Второй критерий уровня подготовленности поведенческого критерия патриотического воспитания воспитанников на контрольном этапе был переоценен по методике О.Г. Холодкова «Самооценка нравственных качеств (таблица 11).

Таблица 11 – Показатель уровня подготовленности поведенческого критерия патриотического воспитания

№	ФИО	Сумма баллов	Результат
1	Амандыкова Томирис	4	высокий
2	Амантай Томирис	3	средний
3	Асылхан Дария	4	высокий
4	Батырханова Аружан	5	высокий
5	Кенесова Айым	2	средний
6	Куаныш Аружан	3	средний
7	Нурахметова Айымжан	5	высокий
8	Жумабейсова Дильназ	3	средний
9	Шектібаева Жаннур	4	высокий
10	Сағын Акторгын	1	низкий

По результатам рассмотренного критерия и таблицы 11 построена диагностика, наглядно отображающий уровень показателя. Результаты более наглядно представлены на рисунке 9.

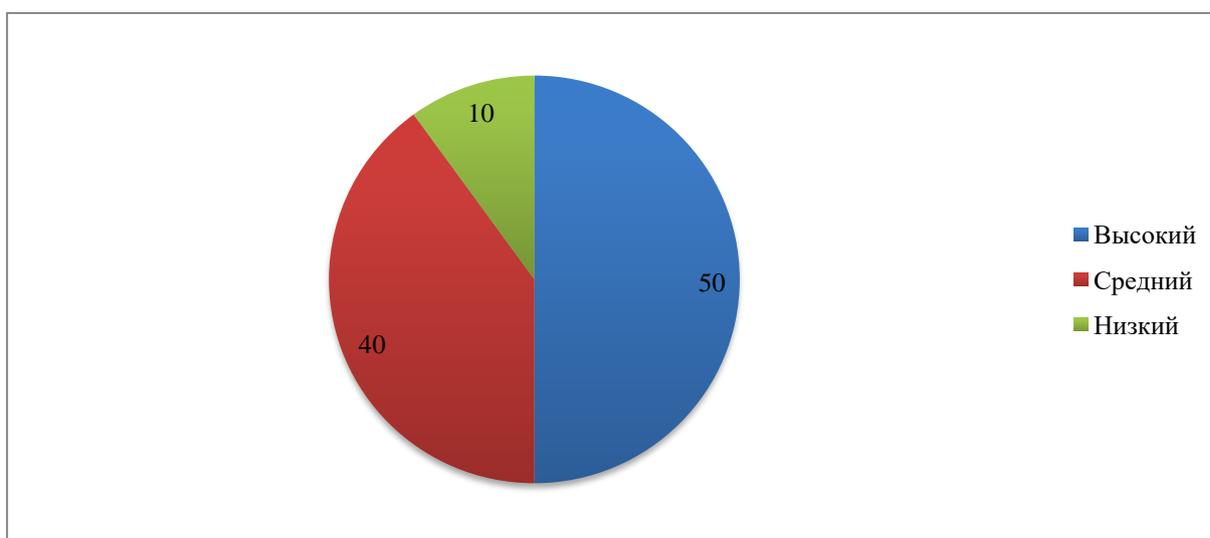


Рисунок 9 – Результаты контрольного этапа эксперимента по методике О.Г. Холодковой (поведенческий критерий)

Результаты, полученные при диагностике уровня сформированности поведенческого критерия у воспитанников на контрольном этапе эксперимента, показали следующие результаты: 50% учащихся показали высокий уровень, 40% – средний уровень, 10% – низкий уровень. Низкий уровень изучаемого критерия. В целом полученные результаты подтвердили первоначально сформулированную гипотезу.

Эмоциональный критерий патриотической воспитанности на контрольном этапе оценивали по методике М.А. Манойловой «Диагностика интеллектуально-эмоционального компонента патриотического воспитания детей», направленной на выявление чувства привязанности к месту, где человек родился и вырос; забота об интересах Родины (таблица 12).

Таблица 12 – Показатель уровня сформированности эмоционального критерия патриотической воспитанности на контрольном этапе по методике М.А. Манойловой

№	ФИО	Сумма баллов	Результат
1	Амандыкова Томирис	5	средний
2	Амантай Томирис	7	средний
3	Асылхан Дария	9	высокий
4	Батырханова Аружан	7	средний
5	Кенесова Айым	5	средний
6	Куаныш Аружан	6	средний
7	Нурахметова Айымжан	9	высокий
8	Жумабейсова Дильназ	6	средний
9	Шектібаева Жаннур	6	средний
10	Сағын Акторгын	3	низкий

По результатам изученного критерия и таблицы 12 построена фигура, на которой четко виден уровень сформированности показателя. Изучение уровня подготовленности эмоциональных критериальных показателей у воспитанников на контрольном этапе эксперимента показало следующие результаты: 20% учащихся имели высокий уровень, 70% – средний уровень, 10% – низкий уровень изучаемый критерий. Более наглядно результаты представлены на рисунке 10.

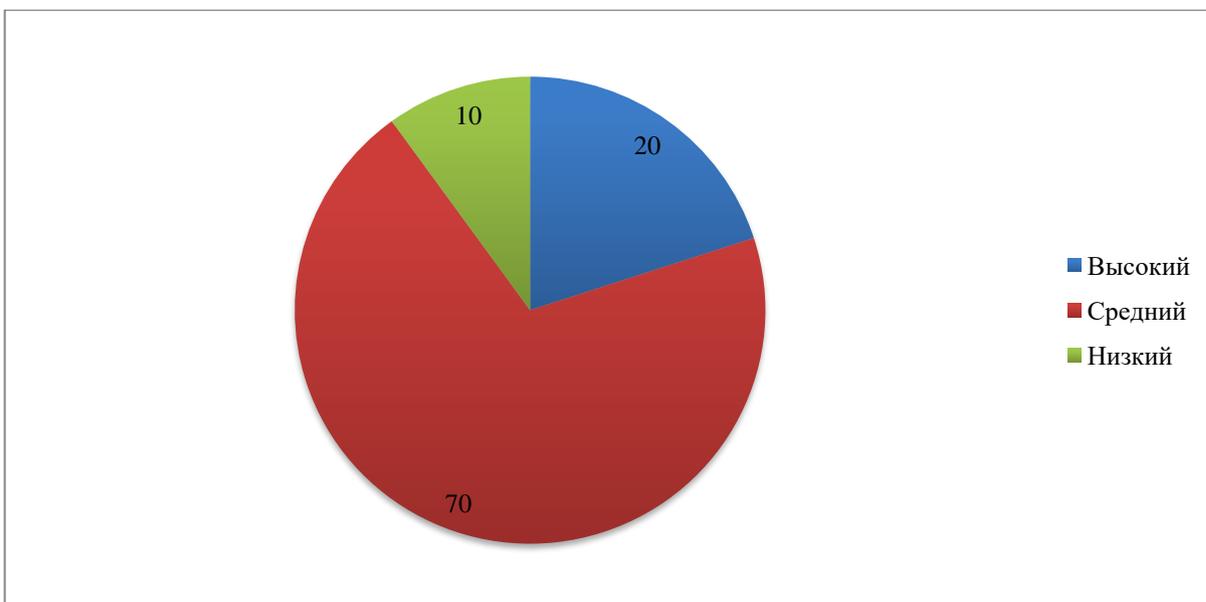


Рисунок 10 – Результат контрольного этапа эксперимента по методике М.А. Манойловой (эмоциональный критерий)

После проведенного эксперимента по воспитанию патриотических качеств путем организации внеурочной деятельности можно сказать, что были получены положительные результаты, которые в целом подтверждают сформулированную гипотезу.

Полученные результаты мы представили в сравнительной таблице 13 «Динамика уровня сформированности показателей патриотического воспитания на этапах оценивания и контроля эксперимента».

Таблица 13 – Динамика уровня сформированности показателей патриотического воспитания на этапах оценивания и контроля эксперимента

Уровни сформированности показателей	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Конст.	Контр.	Конст.	Контр.	Конст.	Контр.
этапы						
критерии						
Когнитивный	0	20	40	60	60	20
Поведенческий	10	50	60	40	30	10
Эмоциональный	0	20	40	70	60	10

По результатам таблицы 13 можно увидеть положительную динамику показателей по когнитивному критерию, результаты изменились следующим образом: низкий уровень сформированности на

констатирующем этапе эксперимента имели 60% учащихся и только 20% воспитанников на контрольном этапе. Следовательно, уровень знаний учащихся повысился у 40% ребят. Средний уровень сформированности показателей на констатирующем этапе имели 40% воспитанников, а на контрольном этапе – 60%, таким образом, на этом уровне знания повысились у 20% воспитанников. Высокий уровень сформированности знаний на констатирующем этапе эксперимента показали 0% учащихся, а на контрольном этапе – 20%, соответственно уровень знаний повысился у 20% учащихся.

По поведенческому критерию также наблюдается положительная динамика: если на констатирующем этапе эксперимента низкий уровень сформированности изучаемых умений имели 30% учащихся, то на контрольном этапе – только 10% учащихся, так, уровень желания внести свой вклад в развитие малой родины повысился у 20% воспитанников. На контрольном этапе средний уровень сформированности показателя имели 60% учащихся, а на контрольном этапе – 40% учащихся, соответственно уровень показателя снизился. В том смысле, что высокий уровень повысился. На этапе проверки опыта высокий уровень сформированности показателей данного критерия показали 10% воспитанников, а на этапе контроля – 50 %, таким образом, уровень сформированности данных умений повысился у 40% воспитанников.

Результаты таблицы 13 свидетельствуют об улучшении результатов по эмоциональному критерию: в начале эксперимента 0% учащихся показали высокий уровень, а в конце эксперимента 20% или уровень знаний образования повысился на 20% учащихся. Средний уровень на определяющем этапе эксперимента показали 40% воспитанников, а на контрольном этапе – 70% воспитанников, таким образом, образовательный уровень этих знаний повысился у 30% воспитанников. Низкий уровень показателей на оценочном этапе показали 60% учащихся, на контрольном этапе – 10% юношей, либо уровень знаний повысился у 50% учащихся.

Таким образом, мы видим положительную динамику уровня сформированности патриотических чувств по сравнению с контрольным этапом эксперимента с этапом определения. Применение организационно-педагогических условий патриотического воспитания личности средствами хореографического искусства, в частности уроков народного танца показало, что уровень патриотического воспитания значительно повысился.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В целом, суть патриотического воспитания заключается в любви к Родине, родным местам, родному языку; уважение к прошлому Родины, к обычаям и традициям ее народа, знание истории Отечества, понимание задач страны и ее патриотического долга; уважение к другим народам, их обычаям и культуре, нетерпимость к расовой и национальной вражде; стремление укрепить честь и достоинство Родины, уважение к армии и готовность защищать Родину служат их интересам. И занятия хореографией, безусловно, помогают в этом.

Танец отражает жизнь людей во всех ее проявлениях, создает красоту различными средствами (пластическими и музыкальными, динамическими и ритмическими, видимыми и звуковыми), оказывает серьезное влияние на духовно-нравственное состояние общества, обладает очень сильным эмоциональным механизмом воздействия на человека. личность ребенка, на развитие в нем высшей гражданской позиции и ответственности за судьбу Родины.

Соприкасаясь с народным творчеством и традициями, дети духовно обогащаются, у них появляется интерес к истории, культуре и истокам своего народа. Хореографические коллективы решают определенную социальную задачу, гармонично развивая каждого участника духовно и физически.

Эстетическое и нравственное воспитание, полученное с детства, сыграет в его жизни ни с чем не сравнимую положительную роль. То, что было действительно великим, останется великим навсегда. Заботясь о культурном и нравственном воспитании детей, мы должны опираться на нетленные духовные ценности нашего народа. А воспитание патриотизма, гражданственности, равнодушиности, активности подрастающего поколения является необходимым и достаточным условием возрождения государства как большого процветающего государства.

Патриотическое воспитание – это формирование и развитие общественно значимых ценностей, чувства гражданского долга в процессе воспитания и воспитания в образовательных учреждениях. Учитель для них авторитет, поэтому он должен создавать благоприятные условия для формирования высоко нравственной личности. Патриотическое воспитание должно осуществляться как в учебном процессе, так и во внеурочной деятельности. В нашем случае «хореография» – это внеклассное занятие.

Нами проведена экспериментальная работа. Целью экспериментальной работы было выявление эффективности организационно-педагогических условий патриотического воспитания личности средствами хореографического искусства.

Задачи исследования:

1. Подбор диагностического материала (методики), позволяющего изучить идею патриотического воспитания воспитанников.
2. Проведение диагностики сформированности представления о патриотизме у воспитанников.
3. Обработка результатов использованной методики определения уровня патриотического воспитания детей.
4. Создать и реализовать организационно-педагогические условия патриотического воспитания личности средствами хореографического искусства на основе народного танца.
5. Диагностика уровня патриотического воспитания детей после реализации программы.

В рамках исследования мы использовали методику М.А. Манойловой «Диагностика интеллектуально-эмоционального компонента патриотического воспитания детей» и О.Г. Холодкова «Самооценка нравственных качеств», которая позволяет определить образовательный уровень патриотического воспитания воспитанников. С помощью этих методов мы рассмотрели критерии патриотического воспитания: когнитивный, эмоциональный и поведенческий. Стоит отметить, что все

занятия строились на повышении чувства патриотизма посредством хореографии. Мы же использовали казахские народные танцы.

На основании полученных результатов можно сделать вывод, что созданные образовательных условия эффективны в воспитании патриотизма. По результатам эксперимента по формированию патриотических качеств посредством организационно-педагогических условий патриотического воспитания личности средствами хореографического искусства, можно констатировать динамику результатов, что в целом подтверждает сформулированную гипотезу.

Подводя итог, можно сказать, что сегодня как никогда актуальна проблема патриотического воспитания детей, сохранения нации и других народов, сохранения культурного наследия, уважения национально-патриотического прошлого. Одним из наиболее выразительных и действенных средств патриотического воспитания является приобщение ребенка к миру культуры и истории Родины через хореографическое искусство.

Наше диссертационное исследование показало, что все поставленные в диссертации задачи выполнены, рабочая гипотеза подтверждена, цель достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абиров Д.Т. История казахского танца: Учебное пособие / Д.Т. Абиров. – Алматы: «Санат», 2017. –160 с.
2. Ажибекова З.Б. Восприятие казахского народного танца в контексте этнопедагогического образования // Педагогические науки/2 (rusnauka.com)
3. Азаров Ю. Педагогическое искусство патриотического воспитания школьников // Дополнительное образование. – 2013. – №6. – С.3– 7.
4. Аронов А.А. Воспитывать патриотов. /А.А. Аронов. Просвещение, 2001
5. Баранов Н.А. Патриотизм в системе общероссийских ценностей / Баранов Н.А. // Материалы межвузовской научной конференции 10 декабря 2002 г. – СПб.: БГТУ, 2003. – С.50–53
6. Бейсенова Г.Н. Казахский танец: программа по казахскому танцу для хореографических училищ, училищ культуры, школ искусств, факультетов по хореографии высших учебных заведений / Бейсенова Г.Н.– Алматы, 2013. – 18 с.
7. Бузский М.П., Вырщико А.Н., Кусмарцев М.Б. Феномен патриотизма В жизненном пространстве российского общества / М.П. Бузский А.Н. Вырщиков М.Б. Кусмарцев. – Волгоград: Прин Терра, 2008. –88 с.
8. Верещагина Н.И. Проблема воспитания патриотизма в отечественной педагогической мысли // Самарский научный вестник. 2016. № 3 (16). – С. 154-159
9. Воронова Е.Н. Воспитать патриота: программы, мероприятия, игры: метод. пособие / Воронова Е.Н. – Гардарики М. 2011. – 153с.
10. Вороненко А.Г. Модель школьной системы патриотического воспитания учащихся/ Вороненко А.Г. – Тюмень: ТГПУ, 2005. – 135с

11. Воспитание патриотизма у учащихся посредством изучения национальной хореографии – Дополнительное образование (ucoz.ru)
12. Вырщиков А.Н. Воспитание патриотизма в условиях социальных перемен: теоретико-методологические и прикладные основы// М.: Государственный НИИ семьи и воспитания, 2007. – с.328
13. Вырщиков А.Н., Кусмарцев М.Б. Патриотическое воспитание молодёжи в современном российском обществе. Монография / Вырщиков А.Н., Кусмарцев М.Б. – Волгоград: НП ИПД «Авторское перо», 2006. – 172 с.
14. Геращенко В.В. Педагогические аспекты совершенствования самодеятельного хореографического творчества в клубных учреждениях: дис. ...канд. пед. наук / Геращенко В.В. – М., 2017. – 208 с.
15. Григорьев Д.В., Степанов П.В. «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» М.: Просвещение, 2014г.
16. Гусев В.Е. Фольклор и хореографическая самодеятельность / Гусев В.Е. // Фольклор и художественная самодеятельность. – Спб., 2001. – С. 36–39
17. Дозорова В.А., Шарапова Н.В. Искусство как инструмент патриотического воспитания молодежи // Материалы XI Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум»
18. Драчева А.Д. Проблема воспитания патриотизма в педагогике // Международный студенческий научный вестник. – 2022. – № 1.
19. Жуkenова С.Б. Социально-педагогические факторы развития самодеятельного хореографического искусства в Казахстане: дис. ...канд. пед. наук / Жуkenова С.Б. – М., 2016. – 195 с.
20. Жуkenова С.Б. Роль самодеятельного хореографического искусства в системе хореографической культуры Казахстана / Жуkenова С.Б.. – М., 2016.
21. Ивашкин Н.А. Патриотическое воспитание в начальной школе // Начальная школа. – 2007. – № 7. – с. 29,37

22. Казахские народные танцы. Искусство танца // <http://asia-travel.uz/kazakhstan/musical-culture-kazakh-people/kazakhstan-art-of-dance> //
23. Кольцова В.А., Соснин В.А. Социально-психологические проблемы патриотизма и особенности его воспитания в современном российском обществе / Кольцова В.А., Соснин В.А. // Психологический журнал. – 2005. – № 4. – С. 89–97.
24. Коновалова Ю.С. Патриотическое воспитание школьников как педагогическая проблема // Вестник магистратуры. 2017. №12–1(75).– С.59
25. Конорова Е. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства – М.: Просвещение, 2000. – 60с.
26. Леонтьев А.А. Патриотическое воспитание и национальное образование // Начальная школа (плюс и минус). – 2002. – № 4.
27. Лутовинов В.И. Современный российский патриотизм: сущность, особенности, основные направления / Лутовинов В.И. // Studia Humanitatis. – 2013. – № 2. – 27 с.
28. Магауова А.С. Прогрессивные традиции народной педагогики и их роль в развитии личности // Вестник университета «Семей».- №1.- 1997.- с. 12-17.
29. Мазыкина Н. В. Инновационные подходы в патриотическом воспитании и гражданском становлении личности / / Воспитание школьников. – 2002. – № 6.
30. Матушкин С.Е. Воспитание патриотизма как педагогическая проблема // Вестник Оренбургского государственного университета №11 (130)/ноябрь`2011. – С. 196–200
31. Матушкин С.Е., Ипполитова Н.В. Сущность и особенности патриотического воспитания в современных условиях / Матушкин С.Е., Ипполитова Н.В. – Челябинск: ЧелГУ, 2000. – 19 с.
32. Матушкин С.Е. Сущность и особенности патриотического воспитания в современных условиях: в помощь учителю // Матушкин С.Е. – Челябинск, 2000. – 152 с.

33. Морозова Н.Н. Формирование патриотического отношения к малой родине/Н.Н. Морозова. – 2009. - №11. – с.64-66
34. Мусина В.Е. Патриотическое воспитание школьников// Учебнометодическое пособие, ИД «Белгород», 2013. – с.156
35. Мясарова О.А. Патриотическое воспитание на уроках хореографического искусства / Мясарова О.А. – Текст: непосредственный // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы VII Междунар. науч.конф. (г. Краснодар, ноябрь 2019 г.). – Краснодар: Новация, 2019. – С. 3–6.
36. Мусина В.Е. Патриотическое воспитание школьников: учебно-методическое пособие / Мусина В.Е. – Белгород: ИД «Белгород» НИУ «БелГУ», 2013. –156 с.
37. Орумбаева Г. Казахский танец. Методика его преподавания [Текст]: учебное пособие для студ. вузов / Орумбаева Г., Калелова А.; под ред. Бейсеновой Г. – Алматы: Респуб.изд.каб., 2015. – 160 с.
38. Патриотическое воспитание детей средствами хореографии (multiurok.ru)
39. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Державина Г.Р., 2001. – 80 с.
40. Приходько В.И Актуальность проблемы воспитания патриотизма и готовности молодежи к защите Отечества // Молодежь и общество. –2011. – №2. –С.53 – 57.
41. Рябко М.В., Каримов А.Р. – Этно музыкальная организация физического воспитания детей среднего и старшего дошкольного возраста. – М., 2007.
42. Савотина Н. Современный опыт гражданского воспитания: особенности и тенденции развития // Воспитание школьников. – 2003. – №5. - с. 17-18, 212

43. Циулина М.В. Патриотическое воспитание школьников возможностями социообразовательной среды: монография // М.В. Циулина. – Челябинск: Цицero, 2012. – 203с.
44. Танцы народов мира // <http://www.narod-tanez.com/tanec-chast-narodnoi-kulturi/21-nazvaniya-narodnih-tancev> //
45. Формирование основ гражданско – патриотического воспитания у обучающихся в хореографическом коллективе – внеурочная работа, прочее (kopilkaurokov.ru)
46. Харланова Ю.В. Идеи патриотического воспитания в истории педагогической мысли//Образование в современной школе. –2004. – № 4. – с. 52
47. Хасанова Ж.С. Подготовка воспитателей к использованию казахской народной педагогики в нравственном воспитании дошкольников / Хасанова Ж.С. // Автореф. дис...канд. пед. наук. – Алматы, 2003. - 21 с.
48. Чиркунова А.Е. Формирование гражданско-патриотического воспитания учащихся в общеобразовательной школе // Молодой ученый: электрон. журн. 2014. Вып. 21. Режим доступа к журн. URL: <http://www.moluch.ru> (дата обращения: 12.03.2016)
49. Шанкибаева А. Казахская хореография: развитие форм и художественных средств: автореф. дис...канд. искусствоведения / Шанкибаева А. – Алматы, 2006.
50. Шумейко Т.С., Сатыбалдина Р., Хоменко А. Воспитательное значение народного танца и его роль в развитии культуры межнационального общения // [k \(rusnauka.com\)](http://rusnauka.com)

ПРИЛОЖЕНИЕ

Цель урока:

1. Образовательная: учить детей танцевальным движениям в характере и фантазировать.

2. Развивающая: формирование танцевальных навыков, творческий подход, интерес к хореографии.

3. Воспитывающая: воспитать чувства доброты, стремлению к познанию интересного.

Методы обучения: словесный, наглядный, репродуктивный, практический.

Оборудование: форма учащихся, чешки – балетки, DVD, диски, магнитофон.

Ход урока.

Организационный момент.

Ученики входят в класс. Учитель: Здравствуйте дети! – ученики исполняют поклон в казахском характере.

Учитель: Дети, сегодня мы будем создавать с вами мотивы казахского орнамента – движениями рук. Вам необходимо проявить старание и раскрывать свои таланты. Но сначала разогреемся и подготовим мышцы к уроку.

1 ЭТАП	Ученики встают на середину зала, исполняют: 1 – маленькие приседания (demi plie) в русском характере под мелодию хора. 2 – упражнения на мышцы ног и стоп в убыстряющем темпе (battman tendu) в татарском характере. 3 – аэробика – учащиеся повторяют движения за учителем под современную ритмичную музыку.
2 ЭТАП	Учащиеся показывают домашнее задание, по 3 ученика: 1 «колесо», «рыбка», «мостик». 2 комбинация упражнений на полу.
3 ЭТАП	В казахском народном танце руки играют исключительно важную роль. Они выполняют, помимо технической, и пластическую функцию. Руки в казахском танце, особенно женском, не только украшают его, но и раскрывают содержание. Поэтому, особое внимание надо уделить разработке их пластичности и гибкости.
4 ЭТАП	Учитель объясняет, рассказывает, показывает, как исполнять новые движения, а также их названия. Учащиеся повторяют движения за учителем и запоминают манеру исполнения и названия
5 ЭТАП	Учащиеся под руководством учителя по несколько раз отрабатывают движения, затем поочередно исполняют под умеренную мелодию казахского характера. Следят за плавностью и гибкостью рук и кистей, слушают музыку. Добиваются исполнения синхронности.

Домашнее задание: Отработать танцевальные комбинации в характере и запомнить их названия.

Итог урока: Учащиеся вместе с учителем активно и объективно выставляют оценки друг другу за урок. Учитель: - До свидания ребята!

– ученики исполняют поклон.

Все хлопают в ладоши.