



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Ситуация успеха в хореографической деятельности как фактор
развития отношений сотрудничества в системе ученик-учитель»**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.01 Педагогическое образование**

Направленность программы магистратуры

«Педагогика хореографии»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

86,58 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

« 10 » 01 2023 г.

зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-307-211-2-2

Курмашева Гульнара Муратовна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Чурашов Андрей Геннадьевич

Челябинск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СИТУАЦИИ УСПЕХА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	8
1.1 Ситуация успеха как педагогический инструментарий в образовательном пространстве.....	8
1.2 Специфика взаимоотношений ученик-учитель в хореографической деятельности.....	34
ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ МОДЕЛИРОВАНИЯ СИТУАЦИИ УСПЕХА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	56
2.1 Особенности моделирования развития отношений сотрудничества через ситуацию успеха в системе ученик-учитель в хореографии на примере ансамбля танца «Адема».....	56
2.2 Анализ результатов исследования.....	81
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	88
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	93
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Анкета «Оценка уровня мотивации участников хореографического коллектива» (на базе Анкеты Н.Г. Лускановой «Оценка уровня школьной мотивации»).....	101

ВВЕДЕНИЕ

Современное образование направлено на то, чтобы предоставить каждому ребенку возможность и условия проявить свой творческий потенциал в художественно-творческой деятельности. Педагогу на уроках необходимо создавать благоприятную ситуацию, способствующую повышению мотивации к учебному процессу, к занятиям творческой деятельностью и активизирующую реализацию потенциальных возможностей и познавательной активности детей. Создание ситуации успеха способствует достижению высоких результатов как в учебной, так и в художественно-творческой деятельности.

Как правило, детей дошкольного и младшего школьного возраста на занятия по хореографии приводят родители, ребенок в этом возрасте еще не может точно определить сам, чем именно он хочет заниматься, т.е. прежде всего это желание родителей. Задача педагога-хореографа заинтересовать ребенка, сделать так, чтобы он постепенно втянулся, и чтобы в дальнейшем занятия хореографией стали для него важной частью его жизни. Любой педагог знает, что заинтересованный ребенок занимается лучше, интерес играет важную роль в формировании положительной мотивации к любой, в том числе и учебной деятельности.

К.Д. Ушинский говорил: «Учение, лишённое всякого интереса и взятое только силой принуждения, убивает в ученике охоту к овладению знаниями. Приохотить ребенка к учению гораздо более достойная задача, чем приневолить» [75].

Человек включается в деятельность только при появлении мотива участвовать в ней. Согласно словарю С.И. Ожегова, мотив – это побудительная причина, повод к какому-нибудь действию [68]. Он может носить кратковременный характер, либо стабильный. Задача педагога-хореографа сформировать у детей, занимающихся в коллективе стабильную мотивацию к занятиям хореографией. Чтобы воспитать у ребенка здоровое

стремление к достижению намеченной цели, педагог сам должен испытывать искренний интерес к своей деятельности и объективно относиться к успехам и неудачам своих учеников [19].

Каждый учитель хочет, чтобы его ученики хорошо учились, с интересом и желанием занимались в школе. В этом заинтересованы и родители учащихся. Но подчас и учителям, и родителям приходится с сожалением констатировать: «не хочет учиться», «мог бы прекрасно заниматься, а желания нет». В этих случаях мы встречаемся с тем, что у ученика не сформировались потребности в знаниях, нет интереса к учению.

Педагоги знают, что школьника нельзя успешно учить, если он относится к учению и знаниям равнодушно, без интереса и, не осознавая потребности к ним. Поэтому перед педагогами стоит задача по формированию и развитию у ребёнка положительной мотивации к учебной деятельности. У детей с нарушением интеллекта мотивация к учебной деятельности развивается медленно и с определенными трудностями. Отношение к учебной деятельности детей с интеллектуальными нарушениями характеризуется неустойчивостью, изменяется под влиянием ситуации успеха или неуспеха, смены обстановки, степени контроля со стороны учителя. Учитель должен помнить, что ребенку необходимо помогать добиваться успеха в учебной деятельности, а для этого нужно создавать ситуации успеха.

С педагогической точки зрения ситуация успеха – это такое целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом.

Главный смысл деятельности педагога-хореографа состоит в том, чтобы создать каждому воспитаннику ситуацию успеха. Здесь важно разделить понятия «успех» и «ситуация успеха». Ситуация – это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех – результат подобной ситуации [7].

В целом формирование устойчивых положительных мотивационных проявлений учащихся опирается на продуманную деятельность педагога; необходимо учитывать присутствие и положительных, и отрицательных факторов, влияющих на мотивацию учащихся; для повышения учебной мотивации педагогу необходимо освоить несколько стимулирующих приемов, работать системно, учитывая индивидуальные особенности каждого учащегося в отдельности; ситуация успеха помогает вовлечь учащихся не только в учебную деятельность, но и в целом повысить их жизненный тонус, скорректировать личностные качества и моральные установки.

Таким образом, актуальность нашего исследования заключается в значительных изменениях, происходящих во всех сферах деятельности человека, включая образовательное пространство. Изменения, происходящие в личности и обществе, формируют новые вызовы, которые необходимо решать как традиционными, так и инновационными способами с целью достижения эффективности в хореографической деятельности.

Теоретической и методологической основой нашей работы послужили социологические и педагогические исследования, статьи, публикации.

Вопросами мотивации и создания ситуации успеха в образовательном процессе в разное время занимались такие известные отечественные и зарубежные ученые и педагоги, как: А.С. Белкин, В.К. Вилюнас, Л.С. Выготский, Е.В. Коротаева, Г.С. Костюк, И.А. Ларионова, А.Н. Леонтьев, М.С. Мантрова, А.К. Маркова, А. Маслоу, Н.А. Менчинская, И.П. Павлов, П.И. Пидкасистый, В.Ю. Питюков, В.Г. Пряникова, З.И. Равкин, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский и др.

В последние годы большое внимание уделяется проблемам педагогики успеха, которые нашли свое отражение в работах В.А. Аверина, А.С. Белкина, У. Глассера, Е.С. Заир-Бек, Л.С. Илюшина, Е.И. Казаковой, А.Р. Лопатина, А.П. Тряпицыной и др.

Методологические принципы исследования проблемы успеха присутствуют в работах К.А. Абульхановой-Славской, И.С. Кона, Л.Н. Когана, Г. Тульчинского, Н. Цибра и др.

Психологическое видение проблемы успеха мы находим в работах некоторых отечественных психологов: В.Г. Асеева, В.К. Вилюнаса, Л.С. Выготского, В.И. Ковалева, А.Д. Леонтьева, Л.С. Рубинштейна, Б.М. Теплова и др. В их исследованиях в фокусе внимания оказываются потребностно-мотивационная и эмоционально-волевая сферы, которые являются основой активности и направленности развивающегося человека.

Цель исследования: доказать, что ситуация успеха может быть эффективным и действенным средством развития отношений сотрудничества в системе ученик-учитель в хореографии.

Задачи исследования:

- изучить психолого-педагогическую литературу по теме исследования;
- выявить существующие противоречия;
- проанализировать возможность использования ситуации успеха в хореографической деятельности в теории и на практике;
- верифицировать результаты исследования.

Объектом исследования является ситуация успеха в хореографической деятельности.

Предметом исследования является моделирование ситуации успеха в хореографической деятельности с целью отношений сотрудничества в системе ученик-учитель.

Гипотезой нашего исследования является предположение о том, что моделирование и реализация ситуации успеха в хореографической деятельности будет фактором развития отношений сотрудничества в системе ученик-учитель.

Методы исследования. В соответствии с целями и задачами, поставленными в работе, были использованы следующие научные методы:

изучение психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме, изучение передового педагогического опыта в аспекте изучаемого вопроса, наблюдение, исследование, анализ.

Теоретическая новизна исследования заключается в использовании моделирования ситуации успеха в хореографическом коллективе с целью развития отношений сотрудничества в системе ученик-учитель.

Практическая значимость заключается в возможности использования результатов исследования в различных учреждениях дополнительного образования, культуры и творческих коллективах.

Базой нашего исследования в течение 2020-22 гг. выступил ансамбль танца «Адема» Государственного коммунального казённого предприятия «Молодежный творческий центр управления культуры акимата Западно-Казахстанской области» г. Уральска Республики Казахстан.

Результаты исследования подтверждены следующими публикациями в международных научно-практических конференциях:

- статья «Особенности развития отношений сотрудничества в системе «ученик-учитель» в хореографии»;
- статья «Ситуация успеха как педагогическое условие развития личности в хореографии».

Структура магистерской диссертации включает в себя введение, две главы, заключение, список использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СИТУАЦИИ УСПЕХА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Ситуация успеха как педагогический инструментарий в образовательном пространстве

На современном этапе развития общества ориентация на успех должна выступать в качестве необходимого условия построения любой эффективной педагогической системы, поскольку для успешного решения образовательных и воспитательных задач человека необходимо наличие постоянной системы стимулирующих и направляющих подкреплений, в роли которых выступает успех, поскольку именно он придает силы, веру и возможность преодоления любых препятствий, создает основу для формирования высокой самооценки, без которой невозможно становление личности.

В последнее время в педагогической науке уделяется большое внимание проблемам ситуации успеха. Это находит свое отражение в работах таких педагогов и психологов, как: В.А. Аверин, А.С. Белкин, У. Глассер, Е.С. Заир-Бек, Л.С. Илюшин, Е.И. Казакова, А.Р. Лопатин, А.П. Тряпицына и др.

Методологические принципы исследования проблемы успеха присутствуют в работах К.А. Абульхановой-Славской, И.С. Кона, Л.Н. Когана, Г.Л. Тульчинского, Н. Цибра и др., которые анализируют успех через взаимосвязь с ценностью цели; зарубежные авторы (А. Маслоу, К. Роджерс, В. Франк и др.) – в контексте вопросов самоактуализации, самореализации и смысла жизни [1].

Ситуация успеха – самый эффективный стимул познавательной деятельности. Она удовлетворяет потребность каждого школьника в самоуважении и повышении престижа [23].

С педагогической точки зрения ситуация успеха – это такое целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых

создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом.

Основной смысл деятельности педагога состоит в том, чтобы создать каждому воспитаннику ситуацию успеха. Здесь важно разделить понятия «успех» и «ситуация успеха». Ситуация – это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех – результат подобной ситуации.

Любой педагог знает, что заинтересованный ребенок занимается лучше, интерес играет важную роль в формировании положительной мотивации к любой, в том числе и учебной деятельности.

Учителя понимают, что невозможно успешно учить школьника, если он относится к учению и знаниям равнодушно, без интереса и, не осознавая потребности к ним. Поэтому перед педагогами стоит задача по формированию и развитию у ребенка положительной мотивации к учебной деятельности. Зачастую отношение к учебной деятельности у многих детей характеризуется неустойчивостью, изменяется под влиянием ситуации успеха или неуспеха, смены обстановки, степени контроля со стороны учителя. Учитель должен помнить, что ребенку необходимо помогать добиваться успеха в учебной деятельности, а для этого нужно создавать ситуации успеха.

Английская пословица гласит: «успех сам не приходит к вам... вы идете к нему».

Успех – достижение поставленных целей в задуманном деле, положительный результат чего-либо, общественное признание.

Успех – это переживание радостного состояния, удовлетворения оттого, что результат, к которому человек стремился, совпал с его ожиданием.

В результате этого состояния формируются новые мотивы к деятельности, меняется уровень самооценки, самоуважения. Учитель должен стремиться создавать каждому воспитаннику ситуацию успеха, в этом и состоит главный смысл деятельности педагога.

Ситуация успеха – это то, что способен организовать учитель: переживание же радости, успеха нечто более субъективное, скрытое в значительной мере взгляду со стороны. Задача учителя в том и состоит, чтобы:

- дать каждому из своих воспитанников возможность пережить радость достижения;
- осознать свои возможности;
- поверить в себя.

Может ли педагог сформировать интерес у обучающихся к учебному процессу, к занятиям в творческом коллективе и поддерживать его и при помощи чего?

На этот и многие другие вопросы искали и ищут ответы не только наши современники, но и педагоги прошлых лет.

Необходимость создания ситуации успеха каждому ребенку давно осознана педагогической общественностью. О том, как лучше организовать обучение детей рассуждал еще К.Д. Ушинский (1824-1870). В своем педагогическом сочинении «Труд в его психическом и воспитательном значении» К.Д. Ушинский пришел к выводу, что только успех поддерживает интерес ученика к учению. А интерес к учению появляется только тогда, когда есть вдохновение, рождающееся от успеха в овладении знаниями. Ребенок, никогда не познавший радости труда в учении, не переживший гордости от того, что трудности преодолены, теряет желание и интерес учиться.

Первой заповедью воспитания К.Д. Ушинский считал необходимость дать детям радость труда, успеха в учении, пробудить в их сердцах чувство гордости и собственного достоинства за свои достижения [75].

В.А. Сухомлинский утверждал, что методы, используемые в учебной деятельности, должны вызывать интерес у ребенка к познанию окружающего мира, а учебное заведение стать школой радости [71]. Он

говорил: «Все наши замыслы, все поиски и построения превращаются в прах, если у ученика нет желания учиться» [70].

Один из известных американских ученых, психолог, психотерапевт и педагог, разрабатывающий методы педагогического общения с детьми, У. Глассер также убежден, что успех должен быть доступен каждому ребенку. Учение только в том случае приносит удовлетворение, радость, воодушевление, если оно сопровождается успехом. Имеющий многолетний опыт работы с детьми-«неудачниками», У. Глассер пишет: «Независимо от количества прошлых неудач, происхождения, культуры, цвета кожи или уровня материального благосостояния, человек никогда не преуспееет в жизни в широком смысле слова, если однажды не познает успеха в чем-то для него важном... Если ребенку удастся добиться успеха в школе, у него есть все шансы на успех в жизни» [18].

Важнейшим педагогическим приемом можно считать создание ситуации успеха, т.к. сила ее положительного влияния на ребенка необычайно велика.

Даже разовое переживание успеха может повлиять на его психологической настрой, взаимоотношения с окружающим миром, изменить стиль и ритм его жизнедеятельности.

В философском понимании успех имеет пять содержательных трактовок: успех как разновидность счастья; успех как форма удачи; успех как характеристика деятельности человека; успех как социальный статус человека и материальный уровень его жизни; успех как форма самореализации личности [1].

Для гуманистической этики Аристотеля характерно понимание успеха как разновидности счастья. А само счастье представлено как многовариативное явление: это наслаждение, удача, богатство, почести.

Внешнее выражение счастья в виде почестей составляет успех. По мнению Аристотеля: «успех – есть нечто внешнее, зависящее от тех, кто его присваивает, признает» [1].

В античной философии в целом под успехом было принято понимать общественное признание, славу, уважение, почет, авторитет.

В трудах современных российских философов успех рассматривается как качественная характеристика человеческой деятельности. Ю. Бакштановский, Ю.В. Согомонов, В.А. Чурилов считают, что помимо результатов деятельности, успех содержит в себе мотив, смысл, цель и средства его достижения. Г.Л. Тульчинский понимает успех как положительную оценку результата деятельности [1].

Автором феномена «ситуация успеха» является доктор педагогических наук А.С. Белкин, который разводит понятия «успех» и «ситуация успеха» следующим образом: «Ситуация успеха – это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех – результат подобной ситуации» [3]. С педагогической точки зрения, ситуация успеха – это такое целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом» [7].

А.С. Белкин уделяет огромное внимание созданию ситуаций успеха. Он твердо убежден, если ребенка лишить веры в себя, трудно надеяться на его «светлое будущее». Одно неосторожное слово, один непродуманный шаг учителя могут надломить ребенка так, что потом не помогут никакие воспитательные ухищрения.

Главный смысл деятельности педагога состоит в том, чтобы создать каждому ребенку ситуацию успеха на занятии и дать ему возможность пережить радость достижения, осознать свои способности, поверить в себя. Прежде чем перейти непосредственно к алгоритму создания ситуации успеха, необходимо выяснить, чем успех является для ребенка. По мнению А.С. Белкина с психологической точки зрения успех – это переживание состояния радости, удовлетворения от того, что результат, к которому личность стремилась в своей деятельности, либо совпал с ее ожиданиями, надеждами, либо превзошел их. Ученый подчеркивает, что в

педагогическом смысле ситуация успеха является результатом продуманной и подготовленной стратегии и тактики преподавателя [7].

В психологии понятия «успех» и «ситуация успеха» определяются:

– как фактор, вызывающий особое эмоциональное состояние, связанное с переживанием радости, обусловленной достижением желаемого результата;

– как мотив, т.е. порождаемое особым эмоциональным состоянием внутреннее побуждение, вызывающее активность личности;

– как стимул, рассматриваемый в психологическом контексте как внешнее побуждение, преобразующееся во внутреннюю побудительную причину деятельности и поведения.

А.С. Белкин, разделяя понятия «успех» и «ситуация успеха», пишет, что ситуация – это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех – результат подобной ситуации. Ситуация, по А.С. Белкину, – это то, что способен организовать учитель, переживание же радости успеха – нечто более субъективное, скрытое в значительной мере от взгляда со стороны.

А.С. Белкин пишет, что «ситуация успеха – это такое целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом» [7].

П.И. Пидкасистый утверждает, что ситуация успеха – это субъективное переживание персональных достижений в контексте индивидуального развития личности и ее индивидуальной жизни. Мы не можем согласиться с таким определением рассматриваемого понятия, поскольку оно противоречит общепринятой трактовке понятия «ситуация» (совокупность условий), то есть в нем отсутствуют даже признаки ситуации [57].

Близкое к этому определение понятия дает В.Ю. Питюков, по мнению которого, ситуация успеха – это также субъективное переживание человеком (или группой) личностных достижений в контексте истории его

(или группы) жизни. Здесь речь идет не о продукции масштаба мировой культуры, а о достижениях узкого плана личностной судьбы, которая ежедневно разворачивается и совершается в жизни [58].

Е.В. Коротаева отмечает, что активизация деятельности может возникнуть вслед за ее стимулированием. Стимулирует, прежде всего, и больше всего ожидание-предвкушение радости, связанной с будущим успехом. И стимулирует учитель, создавая ситуацию успеха [31].

Ю.В. Андреева в своем диссертационном исследовании понимает ситуацию успеха как целенаправленно создаваемые педагогом условия, в которых учащийся, воспитанник достигает запланированных учебных результатов и оценивает их как успех, переживает как личностное и социально значимое достижение [1]. Сходные определения даются и в работах Е.Г. Белюк, Н.С. Кругловой, Е.В. Коротаевой и др. [9, 32].

На наш взгляд, такое понимание сужает «поле» ситуации успеха, и ориентирует на достижение прежде всего учебного, спортивного, творческого успеха, а не успеха развития личности.

М.С. Мантрова пишет, что педагогическая ситуация успеха является инструментом для реализации ряда возможностей: в достижении значительных учебных результатов и самореализации, социальной оценки достижений и признания самооценности личности, в проявлении компетентности и личностной эффективности, переживании чувства радости и гордости [45]. По мнению автора, основным результатом и индикатором переживания личностью ситуации успеха является чувство радости, испытанное ребенком.

По мнению И.А. Ларионовой ситуации успеха выглядят следующим образом: «успех – признание результата», «успех – признание другими», «успех – преодоление трудностей», «успех – осуществление назначения» [38].

На различных этапах взаимодействия выделенные ситуации успеха реализуют функции творческой деятельности школьников, подкрепления и

закрепления усилий самой личности, саморазвития и самосовершенствования, удовлетворения своей деятельностью.

Российские ученые И.И. Олейникова, Т.Г. Буржинская, Н.Г. Габрук отмечают, что ситуация успеха формируется педагогом при помощи определенных методических средств, обеспечивающих поэтапное фиксирование положительных результатов, достигнутых учащимся.

Такое положительное подкрепление достигнутых успехов придает уверенности для решения более трудных задач и перехода на следующий уровень развития [54].

А.С. Белкин отмечает, что переживание радости определяет ситуацию успеха.

При этом ситуация рассматривается как сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех – есть результат подобной ситуации.

В собственной авторской классификации исследователь приводит описание видов успеха по типу ожидаемой и прогнозируемой радости:

- предвосхищаемый успех;
- констатируемый успех;
- обобщающий успех.

Предвосхищаемый успех понимается как прогнозирование будущего переживания радости, которое должно возникнуть в результате определенных действий личности.

Констатируемый успех – успех переживаемый непосредственно в момент достижения цели, сопровождающийся эмоциями радости, гордости, удовлетворенности.

Обобщающий успех – интеграция ряда успехов в значимых сферах деятельности и взаимодействия, приводящих к устойчивому переживанию радости (что в философских концепциях может обозначаться категорией счастье) [7].

Пользуясь терминологией А.С. Белкина можно выделить следующие типы ситуаций успеха для мотивации школьников:

– ситуация предвосхищаемого успеха, активизирующая творческую деятельность школьника, направленная на осознание потребности в достижениях, появлении интереса и побуждения к деятельности;

– ситуация констатируемого успеха, направленная на подкрепление и закрепление усилий школьника, стимулируемых действиями педагогов, родителей, коллектива;

– ситуация обобщающего успеха, направленная на достижение новых успехов в будущем, на саморазвитие, самореализацию.

Положения, приводимые А.С. Белкиным, являются ценными для нашего исследования, т.к. автор не ограничивает понимание ситуации успеха до одномоментных актов и состояний, обозначая протяженность успеха во времени.

Обоснование ситуации успеха как педагогического средства нашло свое отражение в работах В.Ю. Питюкова, Н.Е. Щурковой, которые под ситуацией успеха понимают собственное переживание удовлетворения от процесса и результата (целиком или какой-то части, самостоятельно выполненной деятельности [51, 79].

Н.Е. Щуркова назначение ситуации успеха видит в инициировании физических и духовных сил личности, в максимальном развитии ее способностей. «Проживая ситуацию успеха, ребенок обретает достоинство, ибо в познании его человеческих и индивидуальных качеств он обнаруживает и то, что он стоит на определенном уровне, и то, что он чего-то стоит как человек. К тому же, ситуация успеха порождает удовлетворенность жизнью на данный момент, а это есть не что иное, как счастье в одной его разновидности» [79].

Выделяя условия создания ситуации успеха, ученые подчеркивают необходимость в психологической атмосфере радости и одобрения, создаваемой вербальными (речевыми) и невербальными (мимико-пластическими) средствами. Подбадривающие слова и мягкие интонации, мелодичность речи и корректность обращений так же, как и открытая поза

и доброжелательная мимика, создают в сочетании благоприятный психологический фон, помогающий обучающемуся справиться с поставленной перед ним задачей (А.Р. Лопатин, В.Ю. Питюков, Н.Е. Щуркова и др.) [59].

Переживаемый ребенком успех в любой деятельности положительно влияет не только на самого ребенка, но и на его отношения с одноклассниками, учителями, родителями, меняет отношение к учебному процессу, к порученному делу. И, признавая этот факт, известные педагоги подчеркивают, что путь к достижению успеха должен способствовать формированию нравственной личности, уважающей и признающей ценность и значимость другого человека. Успех не должен достигаться любой ценой и за счет другого человека. И потому, выбор цели и средств его достижения, по признанию А.С. Белкина, Е.С. Коротаевой, В.Ю. Питюкова обязательно должен быть основаны только на нравственных нормах и ценностях [7, 32, 59].

Таким образом, анализируя различные подходы и взгляды на понимание ситуации успеха как педагогической категории, мы пришли к следующей трактовке: ситуация успеха – это организованная и целенаправленная деятельность педагогического коллектива по созданию условий для переживания обучающимися позитивного лично значимого социального опыта и получения ими поддержки от всех субъектов образовательного пространства.

Мы понимаем ситуацию успеха как широкую категорию, не связанную с достижением исключительно учебных результатов: такое понимание, на наш взгляд, отражает развернутость ситуации успеха во времени и интеграцию образовательных, воспитательных и развивающих задач в процессе обучения.

Переживание учащимися позитивного лично значимого социального опыта может рассматриваться как процесс и результат создаваемой ситуации успеха. Сам лично-значимый социальный опыт

рассматривается нами как возможность реализации собственного потенциала личности в самостоятельно выбранном направлении, т. е. при реализации потребности в самоопределении, ответственности и самостоятельности.

Не менее важным вопросом в изучении ситуации успеха являются проблемы педагогического обеспечения в создании ситуаций успеха в образовательном процессе.

В работах отечественного ученого В.А. Сластёнина определяется главный смысл деятельности педагога – создать каждому воспитаннику ситуации успеха, помочь обрести уверенность в собственных силах, получить возможность самореализации, чтобы ребенок был заинтересован в получении новых знаний и умения, тогда будет происходить само развитие личности [66].

В диссертационном исследовании М.А. Скворцовой рассматривается проблема педагогического обеспечения создания ситуаций успеха в образовательной среде школы. Содержание процесса педагогического обеспечения создания ситуаций успеха, согласно модели М.А. Скворцовой, предполагает реализацию направлений, к которым относятся:

- организация результативного взаимодействия всех субъектов учебно-воспитательного процесса, способствующая саморазвитию образовательной среды, достижению успеха личности в ней;
- создание индивидуальных алгоритмов развития ребенка с учетом его индивидуально-психологических особенностей;
- определение системы приемов создания ситуаций успеха для каждого школьника, формирующей у него мотивацию достижения успеха [65].

И.И. Олейникова, Т.Г. Буржинская, Н.Г. Габрук, рассматривая вопросы педагогического обеспечения создания ситуации успеха для формирования мотивации учения у школьников, выделяют ключевые принципы:

- 1) реальность ближайшей цели: только в случае посильности решаемых задач и соответствия уровня владения средствами их решения, возможно положительное подкрепление в виде удовольствия от результата;
- 2) оценка абсолютного прироста знаний и умений учащегося, которые он приобрел за тот или иной период времени;
- 3) «перспектива роста», предполагающая поощрение со стороны педагогов тех учащихся, которые стремятся к решению задач более высокого уровня [62].

Доктор педагогических наук И.А. Ларионова в качестве обязательных условий педагогического обеспечения реализации ситуации успеха в деятельности учащихся выделяет ряд положений:

- школьник должен приложить усилия, проявить волю для достижения успеха;
- задания, предлагаемые для выполнения, должно быть доступным актуальному развитию ученика, с постепенным нарастанием трудностей в соответствии с динамикой развития (здесь также можно упомянуть о необходимости учета зоны ближайшего развития);
- педагог должен обеспечить уверенность ученика в том, что в него верят, у него все получится и существует оптимистическая перспектива его развития;
- любая деятельность в пространстве школы должна приносить переживание удовлетворения, следовательно, необходимыми являются элементы творчества как созидательного усилия;
- приложенные учащимся усилия обязательно должны поддерживаться и оцениваться педагогом, чтобы ученик был уверен в своих возможностях и способностях [39].

Также И.А. Ларионова акцентирует внимание на необходимости снятия, преодоления эмоции страха перед деятельностью, т.е. необходимости освобождения обучающегося от имеющихся у него психологических барьеров. Такая необходимость может быть осуществлена

с применением подбадривающих, вселяющих уверенность в себе, поддерживающих фраз и реплик педагога [39].

В работе И.А. Ларионовой для нас представляется особо важным акцент на педагогической поддержке учащихся в процессе достижения ими переживания успеха, а также внимание к эмоциональным состояниям и такому аспекту ситуации успеха, как необходимость преодоления трудностей учеником. На наш взгляд, необходимость проявления волевых усилий в процессе достижения успеха определяет большую личностную значимость переживания успеха, гордость за достигнутый результат, из чего следует, что такого рода успех будет наиболее значимым для развития личности школьника.

Однако, обобщение различных представлений о ситуации успеха практически не дает нам информации о роли самого ребенка в достижении успеха и развитии собственной личности – собственная активность обучающегося и его заинтересованность в успехе чаще всего находятся вне интересов ученых. На наш взгляд, собственная активность и ответственность учащегося должны являться основой достигаемого им успеха, т.к. в этом случае успех будет переживаться как лично значимый и ценный опыт активности в сфере наибольшей заинтересованности.

Итак, «...ситуация успеха достигается только тогда, когда сама личность определяет этот успех. Нет ситуации успеха без собственных усилий ученика» [7]. Деятельность будет иметь субъективную успешность, если ученик сумел преодолеть свой страх, затруднение, растерянность, неорганизованность, лень и другие негативные факторы.

На основании такого представления, в предлагаемой нами технологии педагогического обеспечения создания ситуации успеха как фактора мотивации успеха для младших школьников, акцентируется внимание именно на самостоятельном выборе и активности учащихся. Необходимо помнить, когда успех достигается ценой особых усилий, возможно

появление усталости. Когда школьник сталкивается со слишком трудной работой, не может с ней справиться и терпит неудачу, это может привести не только к угасанию интереса, но и к более серьезным отрицательным последствиям. «Нападая на непреодолимые по возрасту трудности, – писал К.Д. Ушинский, – дитя может потерять веру в свои собственные силы, и эта неуверенность в нем так укоренится, что надолго замедлит его успехи в ученье. Не одно талантливое, нервное и впечатлительное дитя сделалось тупым и ленивым именно потому, что в нем преждевременными попытками подорвана уверенность в своих силах, столь необходимая для человека при всяком деле» [75].

Таким образом, непременным условием реализации ситуации успеха в деятельности учащихся являются следующие положения:

- учащийся должен приложить усилия для преодоления своего неумения, незнания, неопытности;
- предложенное для выполнения задание должно быть доступным, а трудности должны нарастать постепенно (шаг за шагом, по мере уверенного выполнения учащимися предыдущего задания);
- педагог должен верить в ученика, в его возможности и способности, в оптимистическую перспективу его развития; предлагаемая деятельность должны приносить удовлетворение, а для этого необходимо, чтобы она скрывала в себе элементы творчества как созидательного усилия.

Так, рассмотрев ряд взглядов и подходов к педагогическому обеспечению создания ситуации успеха в образовательной среде школы, мы можем вывести следующие общие принципы:

- необходимость учета зоны ближайшего развития обучающегося, предполагающая постепенное усложнение деятельности в соответствии с динамикой развития личности;
- педагогическая поддержка учащегося в процессе достижения учебных и личностных успехов является ключевым и необходимым фактором, обеспечивающим веру школьника в свои силы и возможности;

– успех как результат не должен достигаться легко: преодоление трудностей на пути к успеху определяет большую личностную значимость переживания успеха, гордость за достигнутый результат, из чего следует, что такого рода успех будет наиболее значимым для развития личности школьника;

– необходимость взаимодействия всех субъектов образовательного пространства школы и учета индивидуальности каждого ребенка при создании ситуации успеха.

Данные принципы отражают основные аспекты педагогического обеспечения создания ситуации успеха для школьников во всех сферах деятельности (учебной, творческой, спортивной и др.).

Степень сформированности основных личностных характеристик младшего школьника, старшеклассника, выпускника во многом определяется характером накопленного социально ценного опыта деятельности и взаимодействия на основании собственного выбора, ответственности, который, в свою очередь, опосредуется определенными эмоциональными переживаниями. Логично предположить, что позитивно переживаемый в эмоциональном плане опыт деятельности и взаимодействия связан с переживаниями ситуаций успеха, удовлетворенности. Следовательно, проблема педагогического обеспечения создания ситуации успеха для младших школьников, старшеклассников в образовательной среде школы, в творческом коллективе для современной педагогической науки и практики имеет особое значение [59].

Анализируя различные подходы и взгляды на понимание ситуации успеха как педагогической категории, мы пришли к следующей трактовке: ситуация успеха – это организованная и целенаправленная деятельность педагогического коллектива по созданию условий для переживания учащимися позитивного лично значимого социального опыта и

получения ими поддержки от всех субъектов образовательного пространства.

Мы понимаем ситуацию успеха как широкую категорию, не связанную с достижением исключительно учебных результатов: такое понимание, на наш взгляд, отражает развернутость ситуации успеха во времени и интеграцию образовательных, воспитательных и развивающих задач школьного обучения. Переживание учащимися позитивного лично значимого социального опыта может рассматриваться как процесс и результат создаваемой ситуации успеха. Сам лично значимый социальный опыт рассматривается нами как возможность реализации собственного потенциала личности в самостоятельно выбранном направлении, т.е. при реализации потребности в самоопределении, ответственности и самостоятельности.

Анализ литературы показывает, что, с социально-психологической точки зрения, успех понимается как оптимальное соотношение между ожиданием окружающих, личности и результатом ее деятельности.

И.А. Ларионовой ситуация успеха рассматривается как целенаправленное сочетание психолого-педагогических приемов, которые способствуют осознанному включению каждого обучающегося в активную деятельность в зависимости от индивидуальных возможностей, обеспечивают положительный эмоциональный настрой на выполнение учебной задачи и адекватному восприятию своей деятельности [39].

Какова же образовательно-развивающая роль успеха? Отвечая на этот вопрос, специалисты исходят из следующих соображений:

1) одной из важнейших педагогических целей является формирование у школьников глубоких, устойчивых интересов в какой-либо образовательной области, сфере предметной деятельности;

2) поскольку интерес, по определению, избирателен и непосредственно мотивирован, то он возникает только тогда, когда его объект привлекателен своей необычностью, яркостью, занимательностью и

т.д. В учебном процессе интерес прежде всего формируется под влиянием содержания и способов организации деятельности;

3) поскольку интерес выступает как эмоционально окрашенное отношение личности, то можно считать, что он, с одной стороны, отражает ее особое эмоциональное состояние (подъем, волнение, связанные с предполагаемой радостью освоения объекта познания), с другой стороны, порождает это эмоциональное состояние, активизируя познавательную деятельность.

Таким образом, формирование интереса и достижение успеха школьником обусловлены сочетанием следующих факторов и условий:

- педагогически целесообразным отбором содержания деятельности;
- рациональным выбором форм, способов и средств ее организации и осуществления;
- создание комфортных отношений между участниками деятельности и общения;
- умением педагога сформировать мотивацию труда, возбудить у ученика стремление к достижению высоких результатов;
- личностью педагога, способного обеспечить четыре вышеназванных условия;
- личностью ученика, ее психическим самочувствием, возможностями, способностями, мотивацией, характером эмоционально-волевой сферы и т.п. [39].

Таким образом, поскольку межличностные отношения опосредованы деятельностью, ее ценностями, содержанием и организацией, то, несомненно, успешная деятельность является залогом развития отношений высокого порядка, т.е. отношений сотрудничества.

Важную роль в обеспечении переживания успеха каждым школьником играет педагогическая оценка результата исполненного. Нет необходимости оценивать удачно выполненную работу в целом, оцениванию должна подлежать только одна деталь: интересный прием,

необычный способ, оригинальное оформление, самостоятельный поиск и т.д. в этом и будет заключаться истинная заслуга учащегося, его индивидуальность.

Обратившись к «Словарю русского языка» С.И. Ожегова, определяем, что успех – это: 1) удача в достижении чего-нибудь; 2) общественное признание; 3) хорошие результаты в работе, учебе [68]. В данном случае на лицо сущность и содержание проблемы успеха: желание человека не только слиться с общностью, стать единым с нею, но и быть отмеченным и признанным в ней, получить оценку своих действий.

Положительные результаты в учебе дают молодому человеку основание для самоуважения (поскольку доказывают ему, что его ум, способности, трудолюбие достаточно высоко ценятся окружающими) и одновременно выступают для него средством достижения уважения этих окружающих.

Таким образом, достижение и признание – два очень важных фактора удовлетворенности учебной работой.

Однако, общеизвестно, что явлениям действительности присущ полярный характер, и в любом из них можно найти противоположности. Следуя одному из основных законов диалектики единства и борьбы противоположностей, понятие «успех» будем рассматривать в паре с понятием «неуспех».

Нельзя забывать, что такие отрицательные эмоции, как обида, зависть, страх, боязнь – производные «неуспеха» – не только дезорганизуют учебную деятельность, но и способствуют развитию угнетенности, апатии, а в конечном счете – возникновению неврозов. Эти эмоции поддерживают у ученика устойчивую «мотивацию избегания».

Таким образом, избыток однотипных эмоций рано или поздно формирует отрицательное отношение к учению, к школе и приводит к обезличиванию отношений в системе «учитель-ученик». Поэтому «ребенку (как и взрослому) необходим динамизм эмоций, их разнообразие.

На восприятие школьниками успеха-неуспеха большую роль оказывает мотивация их учения, уровень притязаний, пол, возраст, тип культуры [38]. По мнению И.А. Ларионовой, содержание понятия «успех» на каждом этапе взаимодействия педагога и школьников имеет разную наполняемость.

Так на первом этапе (ему соответствует тип отношений «опека») успех выступает как фактор поисковой деятельности учащихся. Для школьников важен сам факт получения одобрения, похвалы, высокой оценки, приносящей личности некоторую психологическую свободу. Для педагога важным является то, чтобы ученик ощутил вкус победы после многочисленных неудач. Учащийся может быть сориентирован на достижение высокого результата либо ценной подсказки, списывания, зубрежки, случайно удачного ответа, либо благодаря достаточно развитым природным особенностям «схватывания на лету», либо добросовестным кропотливым трудом.

Первый этап является своеобразным «поисковым», когда успех для каждого учащегося обретает ту форму, которая приносила бы удовлетворение. Опасность данного этапа состоит в том, что успех может обрести негативные формы, когда высокий результат достигается «любой ценой».

По мере становления личности, развития самооценки и самосознания школьник уже не может довольствоваться «результативным» успехом, его не столько интересует успех «вообще», сколько признание его заслуг авторитетными лицами: конкретными учителями, родителями, друзьями. Оказывается, достижение успеха (или неуспеха) не всегда оказывают на человека однозначно стимулирующее воздействие. И похвала, и порицание могут способствовать как снижению, так и повышению самооценки и самоуважения школьника. Решающим моментом является не сам факт похвалы или порицания, а авторитетность тех, от кого они исходят. Слова именно авторитетного лица вселяют в учащихся уверенность в их силах,

желание справиться с трудностями. Уважение к учителю вызывает желание прислушаться к его советам и принять его помощь. Атмосфера, создаваемая действиями авторитетной личности, стимулирует стремление к творческой деятельности. Поэтому на втором этапе взаимодействия, которому соответствует тип отношений «наставничество», успех будет выражаться в значимом для личности признании.

Однако успех как признание и одобрение является лишь механизмом подкрепления и закрепления усилий самой личности в процессе ее самореализации, раскрытия ее творческого потенциала. Для формирования и развития личности важен не только успех–признание результатов ее деятельности (в том числе и авторитетными лицами), но и успех – преодоление. Именно преодоление трудностей и составляет опыт человека, обуславливает его самооценку и самоуважение. Поэтому успех – преодоление особенно важен для становления личности в младшем, в среднем, да и в старшем школьном возрасте [38].

От уровня к уровню нарастает фактор мотивации личности. Если на первом уровне осознание личностью успеха результатов ее деятельности полностью определяется внешним окружением, то на четвертом этапе личность сама находит ориентиры, реализуя себя как социальное существо.

Таким образом, на четвертом этапе взаимодействия учителя и учащихся успех выступает как фактор удовлетворения самой деятельностью и для учащегося приобретает форму «успех – осуществление назначения» (или «успех – реализация призвания») [38].

Анализ научных исследований, посвященных ситуации успеха, свидетельствует о том, что в научной литературе нет единства в ее толковании, она имеет множество трактовок, наполняется разным содержанием.

Это понимание неоднозначно и зависит от области знаний, в которой она рассматривается (философской, психологической, педагогической, социологической).

Но такое многоаспектное понимание понятий «успех», «ситуация успеха» не означает отсутствия единства и целостности.

Моделирование ситуации успеха в нашем исследовании рассматривается в четырех основных значениях:

- намеченное достижение (творческое, учебное, спортивное);
- общественное признание индивидуальных заслуг личности, высокая социальная оценка;
- эмоциональные переживания школьника от достигнутых успехов;
- внутренняя самооценка школьником своих собственных достижений.

Успех, в нашем исследовании, трактуется как лично значимое достижение (творческое, учебное, спортивное), связанное с переживанием радости, чувства гордости за собственный успех, общественное признание.

Именно такое толкование «ситуации успеха» в педагогическом, психологическом, социально-этическом аспектах и обеспечивает сущность и целостность в понимании дефиниции «ситуация успеха», но и не претендует на исчерпывающую полноту ее содержания.

Советский психолог Л.С. Выготский отмечал: «Психологический закон гласит: прежде чем призвать ребенка к какой-либо деятельности, заинтересуй его ею, позаботься о том, чтобы обнаружить, что он готов к этой деятельности, что у него напряжены все силы, необходимые для нее» [16].

Только тогда, когда у человека появляется мотив к участию в какой-либо деятельности, он включается в нее. Согласно словарю С.И. Ожегова, мотив – это побудительная причина, повод к какому-нибудь действию [68]. Он может носить кратковременный характер, либо стабильный. Задача педагога-хореографа сформировать у детей, занимающихся в коллективе, стабильную мотивацию к занятиям хореографией.

Чтобы воспитать у ребенка здоровое стремление к достижению намеченной цели, педагог сам должен испытывать искренний интерес к

своей деятельности и объективно относиться к успехам и неудачам своих учеников.

Мотивация (от лат. *moveo* – двигаю) – это общее название для процессов, методов, средств побуждения учащихся к продуктивной познавательной деятельности, активному освоению содержания образования.

Мотивы – это движущие силы учения. Мотив – источник деятельности любого человека, «энергетическая батарейка» личности. От его силы зависит интенсивность деятельности человека. Нет внутреннего мотива – внутренней движущей силы, и всякое дело обречено быть нудным, скучным, ненужным. По А. Маслоу: «Мотивация – это человеческое стремление... проявить себя в том, к чему он чувствует себя потенциально способным».

Мотив – это интерес, потребность, стремление, убеждение, идеал, эмоции, влечения, инстинкты, установки, это то, что побуждает человека к деятельности, ради чего она совершается. Слово мотив по своему происхождению – «приводящий в движение» [47]. Побуждение к действию определенным мотивом обозначается как мотивация.

Мотивация – это осознанная причина активности человека, направленная на достижение определенной цели. Понятие мотивации соотносится с потребностями, побуждениями и целью деятельности.

Мотивация – это осознанная причина активности. В основе причины лежит потребность, которая определяется как нужда человека в том, чего ему, как правило, недостает. Эта нужда (потребность) и является первопричиной активности человека. Потребность порождает побуждение (стремление) к поиску возможностей ее удовлетворения. Любая потребность может реализоваться лишь в процессе определенной деятельности, которая приводит к реализации потребностей, т.е. к конечной цели. Потребность часто бывает скрыта целью. Если взять, например, спортивную деятельность, то в ней целью, является результат,

показываемый занимающимся на соревнованиях. Этот результат выражается в метрах, секундах, очках (т.е. цель проявляется конкретно, реально, осязаемо).

Согласно И.П. Павлову: «Когда информация подается вне интереса, в коре головного мозга формируется центр ее активного отторжения». Без внутреннего настроя ребенка, без его мотивации на деятельность, основным педагогическим воздействием выбирается насилие. Употребляющие только понятия «должен» и «необходимо» педагоги, сталкиваются с негативной и отрицательной мотивацией. У ребенка формируется:

- тенденция к уклонению от занятий;
- деятельность и результаты учения незначительны;
- сильная отвлекаемость;
- быстрое утомление;
- чувство удрученности и неудовлетворенности;
- неподвижность, ригидность мышления [55].

Процесс формирования мотивации должен стать значительной частью работы педагога. На формирование положительной, устойчивой мотивации к учебной деятельности влияют следующие педагогические факторы:

- содержание учебного материала;
- организация учебной деятельности;
- стиль педагогической деятельности;
- сравнение сегодняшних собственных результатов ребенка с предыдущими и только затем с общими нормами.

Интересы, желания, намерения, задачи и цели играют инструментальную роль в системе мотивационных факторов. В формировании мотивации к занятиям хореографией, несомненно, особо значимым является интерес. Он служит необходимой предпосылкой обучения [60].

Мотивационная сфера учения детей определяется следующими понятиями:

- смысл учения – внутреннее отношение ученика к учению;
- мотив учения – побудительная причина к действию;
- постановка целей – направленность ребенка на выполнение действий;
- эмоции – реакция ученика на воздействие внешних и внутренних раздражителей;
- интересы – познавательно-эмоциональное отношение ребенка к учению.

Работа по созданию позитивной мотивации происходит путем взаимодействия педагогического коллектива, учащихся и их родителей.

Можно выделить основные направления работы:

- 1) деятельность педагогов;
- 2) деятельность родителей учащихся;
- 3) деятельность самих учащихся.

Выделяют четыре блока основных методов мотивации в зависимости от влияния на различные сферы личности ребенка:

1) эмоциональные методы мотивации: поощрение, порицание, учебно-познавательная игра, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желания быть значимой личностью;

2) познавательные методы мотивации: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий, «мозговая атака», развивающая кооперация (парная и групповая работа, проектный метод);

3) волевые методы мотивации: предъявление учебных требований, информирование об образовательных результатах обучения, познавательные затруднения, самооценка деятельности и коррекции, рефлексия поведения, прогнозирование будущей деятельности;

4) социальные методы мотивации: развитие желания быть полезным обществу, побуждение подражать сильной личности, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничества, заинтересованность в результатах коллективной работы, взаимопроверка, рецензирование.

Множество условных способностей человека можно условно (по Юнгу) объединить в четыре группы:

- 1) рациональные способности;
- 2) эмоциональные способности;
- 3) интуитивные;
- 4) деятельностные.

Рассмотрим каждую группу подробнее:

1) мотивация детей, обладающих рациональными способностями: одним из ведущих мотивов обучения является познание истины. Условия обучения: учебная ситуация имеет ясные цели и хорошо структурирована; учебный материал выстроен логически; глубоко исследуются причинно-следственные связи; есть возможность задать вопрос «почему?» относительно логики и философии материала;

2) мотивация детей, обладающих эмоциональными способностями: для таких детей важно, чтобы на занятиях все было по-доброму, доброжелательная атмосфера для них – залог их включенности и активности. Условия обучения: наличие яркой, выразительной наглядности; артистизм и разнообразие преподавателя в своих позитивных проявлениях; акцент на групповой и коллективной работе; много визуальной и цветовой информации;

3) мотивация детей, обладающих интуитивными способностями: для таких детей отдушина наступает в тот момент, когда преподаватель останавливается в своем монологе и обращается к ученикам: «А вы как думаете? Какие у вас предположения?» Условия обучения: есть возможность для импровизации и самореализации учеников; на занятиях

много творческих, проблемных задач; у детей есть возможность свободно генерировать свои идеи и предложения; возможность чаще использовать игровые формы обучения;

4) мотивация детей, обладающих деятельностными способностями: мотивами обучения для таких детей являются практическая польза, реальные продукты, материальный результат их учебных усилий (рисунок, поделка, схема, танцевальное движение, композиция, танец). Условия обучения: есть возможность для двигательной активности; много практических упражнений, демонстраций опытов, действий с предметами, моделями, макетами; на занятиях обеспечена частая смена деятельности [46].

Характеристика мотивации учения детей (по Н.В. Немовой):

– дошкольники: потребность в новых впечатлениях; потребность в учении как новой деятельности; потребность заслужить похвалу взрослых; потребность стать лучшим, стать отличником;

– младший школьный возраст: чувство долга (возрастает в два раза и значительно превышает познавательную мотивацию); престижная мотивация – желание получить высокую отметку, возрастает к 3-4 классу; мотив избегания санкций, то есть наказания; интерес к предмету (уменьшается в 5 раз – до 5% учащихся); основная мотивация – внешняя, престижная и принудительная; мотивация неустойчивая, нет интереса к определенным предметам, нет способности длительное время удерживать энергию сформированного намерения [52].

Формирование позитивной мотивации учения:

Смысл учения, мотив учения:

- учет возрастных особенностей воспитанников;
- совместная с детьми работа по осмыслению и принятию цели предстоящей деятельности и постановке учебных задач;
- создание ситуации успеха;

– вера педагога в возможности ребенка (сравнение его сегодняшнего с ним вчерашним);

– формирование адекватной самооценки ученика;

– выбор действия в соответствии с индивидуальными возможностями детей.

Постановка целей:

– совместная с детьми работа по осмыслению и принятию цели предстоящей деятельности и постановке творческих и учебных задач;

– совместный с учащимися выбор средств, адекватных цели;

– выбор действия в соответствии с возможностями ребенка;

– использование проблемных ситуаций, споров, дискуссий;

– создание ситуации успеха.

1.2 Специфика взаимоотношений ученик-учитель в хореографической деятельности

Система «ученик-учитель» является основой дифференциации образовательного процесса развивающейся школы. Реализация индивидуального подхода в обучении позволяет в результате всестороннего изучения своих воспитанников создать представление о характере каждого из них, о его интересах, способностях; о влиянии на него семьи и ближайшего окружения; получить возможность объяснить поступок и отношение к учебе в целом.

Ценностное отношение «ученик-учитель» заключается в следующих аспектах:

– ребенок как высшая педагогическая ценность;

– личностное равенство;

– партнерство и сотрудничество;

– содействие и поддержка;

– познать, понять, принять и полюбить своего ученика таким, каков он есть.

Образовательный процесс основывается на взаимодействии учителя и ученика. Взаимодействие – это воздействие субъектов учебно-воспитательного процесса, учителя и обучающегося, друг на друга, порождающее их взаимную связь и направленное на развитие личности ребенка. Виды взаимодействия: «учитель-ученик», «ученик-коллектив», «ученик-объект усвоения», «ученик-ученик» и т.п.

Основа успеха любой современной коллективной деятельности – отношения сотрудничества и взаимопомощи, т.е. взаимопонимание, взаимопринятие, поддержка, доверие и др. [64].

В формировании эстетической и художественной культуры личности хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания. Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, ярких костюмов, то есть мир волшебного искусства.

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах. Хореографические отделения в школах искусств и хореографические школы, уроки хореографии в общеобразовательных учреждениях показали себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству.

Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу. Наибольший интерес в этом плане представляют младшие школьники, так как именно в этом возрасте закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формируются мироощущения, необходимые в последующей жизни.

Хореографическое творчество имеет большой потенциал по социализации подрастающего поколения, обладает скрытыми резервами и возможностями для полноценного развития личности и вхождения его в

социум. Еще с древности танец существовал как излюбленная досуговая деятельность в культурах всех народов мира, отражая основные стороны человеческого бытия.

В своих работах Пуляева Л.В. отмечает, что заложенные в самой сущности хореографического искусства культурные ориентации дают возможность решать такие проблемы взросления ребенка как развитие интеллекта, становления личностного начала, ценностных ориентиров [62].

А.С. Фомин в своих трудах по историографии танца отмечает, что социальная значимость хореографии наблюдается уже в первобытных обрядовых танцах. В исторической эволюции человечества роль танца в решении социальных потребностей все более активизировалась, что было обусловлено уровнем социально-экономического развития общества [76]. В дальнейшем танец сформировался в особый феномен интуитивного и рационального самопознания.

Первые попытки «осмыслить танец, закономерности его развития и место в культурной жизни общества» с научной точки зрения предприняла В.И. Уральская в работе «Природа танца» [76]. Автор начинает свое исследование с философской постановки вопроса «Что такое танец и каково его место в жизни человека?» [73]. Она характеризует танец как средство самовыражения, которое приносит радость, ощущение свободы, рассказывает другим о многообразии чувств.

Хореографическое творчество предоставляет возможность лучше понять себя, что немаловажно в процессе формирования личности. Мы считаем, воспитание школьников хореографическими средствами помогает всестороннему развитию личности, учит его находить в творчестве эстетическое и духовное наслаждение, положительные нормы поведения и общения. Такая ориентация танца способствует воспитанию широкого спектра социальных черт.

Хореографическое творчество относится к коллективному творчеству, способствует развитию с ранних лет чувства коллективизма,

требовательности друг к другу, доброты, принципиальности, стойкости. В педагогической практике, воспитывающие резервы хореографического творчества, используют для развития идейно-политического, трудового, нравственного сознания человека, его эстетического и физического развития.

Хореографический коллектив создает такую атмосферу, при которой личность развивается гармонично. Увлекаясь развитием чисто танцевально-технических навыков исполнения, что само по себе неплохо, есть возможность развивать и внутренний мир ребенка, что неминуемо сказывается и на исполнительской культуре. Создавая содержательный репертуар, школьники попадают под непосредственное влияние музыки и танцевального образа, что дает возможность воспитать в них различные моральные качества и нравственные мотивы поведения.

Занимаясь в хореографическом коллективе, школьник имеет возможность не только научиться танцевать, но и общаться, адекватно сравнивать себя с другими, постоянно участвовать в соревновании, перенимать опыт у старших, то есть, постоянно совершенствовать свои физические возможности, развивать нравственные качества, учиться вести себя в соответствии с определёнными обстоятельствами в коллективе и обществе в целом.

Овладение тем или иным навыком танца, грациозностью движений носит художественно-творческий характер. Занимаясь в коллективе, воспитанники не просто выучивают определённое количество движений и танцев, но и на каждом занятии познают своеобразный выразительный язык танца, в котором тесно переплетаются музыка, пластика, образ, душа человека.

Работая над хореографическими образами, участники коллектива находят наиболее красивые выразительные движения и позы. Рост усиления активной деятельности школьников в хореографическом коллективе появляется преимущественно в результате репетиционных занятий, когда

поставленный хореографический номер становится продуктом коллективной значимости. Как эстетическая и художественная ценность, он может быть представлен зрителю, зафиксирован на видео, выставлен на конкурс. Исполнители концертного номера получают личное удовлетворение, духовно-нравственное развитие от занятий любимым делом в свободное от учебы время и признания зрителей [76].

Ведущая роль в хореографическом коллективе принадлежит педагогу-хореографу. Именно педагог участвует в социализации личности участников своего коллектива, повышает их культурный уровень, расширяет кругозор, прививает творческое отношение к делу, к своим занятиям. Как правило, в хореографический коллектив приходят воспитанники различного уровня культуры и воспитания, а для полноценной работы необходимо сосредоточить интересы каждого участника коллектива и направить их на решение общей проблемы. Выяснив навыки и способности каждого воспитанника, изучив среду его окружения, педагог создаёт условия для развития подростка. Главное в этом установить отношения взаимопонимания с ребенком, после чего педагог сможет направить его на путь самообразования, вовлечь в творчество.

Одна из задач, стоящих перед педагогом хореографического коллектива, – научить видеть, чувствовать, понимать прекрасное в художественном произведении. На своих уроках Р.В. Захаров говорил, что, когда воспитанник начинает танцевать, а не механически повторять выученные текст и движения, номер становится «тропой» в область его ценностей, желаний, невыраженных чувств, «тропой» к творческому потенциалу [26].

У большинства детей, занимающихся хореографическим творчеством, формируется целый комплекс эстетического, познавательного и коллективистического порядка, который во многом определяет новые мотивы поведения подрастающего человека, осмысливается им самим как гармоничное сочетание личных и общественных интересов, а также

пропадает ощущение творческого дискомфорта. Весь творческий процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия развивают чувство ответственности перед другими участниками, обществом, умение считаться с их интересами, организуют внутренний распорядок школьника.

Участие в концертной и конкурсной деятельности коллектива формирует у детей здоровый дух соперничества, уважение друг к другу, любовь к своему делу, значимость каждого для коллектива и общества. Систематические занятия в коллективе оказывают на ребенка положительное воздействие на дальнейшее развитие и успешное существование его в обществе» [26].

И.А. Ларионовой ситуация успеха рассматривается как целенаправленное сочетание психолого-педагогических приемов, которые способствуют осознанному включению каждого ученика в активную деятельность в зависимости от индивидуальных возможностей, обеспечивают положительный эмоциональный настрой учащихся на выполнение учебной задачи и адекватному восприятию своей деятельности [39].

Согласно методики И.А. Ларионовой, условиями реализации ситуации успеха в хореографической деятельности будут являться следующие положения:

- перед началом урока по хореографии следует освободить учащихся от психологического зажима (применить упражнения по восстановлению дыхания, сопровождающиеся спокойной, мелодичной речью);
- предложенное для выполнения упражнение должно быть доступным, а трудности должны нарастать постепенно (шаг за шагом по мере уверенного выполнения учащимися предыдущего упражнения);
- при организации хореографической деятельности следует учитывать особенности каждого воспитанника (педагогу-хореографу

желательно заранее осведомиться о физическом и эмоциональном состоянии танцора);

– ученик должен приложить усилия для преодоления самого себя, своего неумения, неопытности (не всегда определенные движения или танцевальные связки получаются с первого раза, зачастую танцору приходится потратить много эмоциональных и физических сил для достижения желаемого результата);

– затраченные учащимся усилия непременно должны быть оценены педагогом, а ученик должен уверовать в свои возможности и способности (педагог-хореограф должен уметь не только грамотно делать замечания по поводу допущенных ошибок или неточностей в исполнении, но и объективно и справедливо поощрять успехи исполнителя);

– хореографическая (постановочная либо исполнительская) деятельность должна приносить удовлетворение, а для этого необходимо, чтобы она скрывала в себе элементы творчества как созидательного усилия (педагог должен постоянно акцентировать внимание воспитанников на осознанное и вдумчивое исполнительство, ведущее к конечной цели, понятной не только педагогу, но и самому танцору);

– в случае удачного выполнения задания (наиболее применимо к постановочной деятельности) оцениванию подлежит не вся работа в целом, а только одна деталь: интересный композиционный прием, необычный способ, оригинальное оформление костюма или декораций, самостоятельный поиск сюжета, музыкального сопровождения и видеоматериала и т.д., в чем и заключается личная заслуга учащегося, его индивидуальность;

– педагогу следует верить в учащегося, в оптимистическую перспективу его развития.

И.А. Ларионова [39] также выделяет следующие ситуации успеха: «успех – признание результата», «успех – признание другими», «успех – преодоление трудностей», «успех – осуществления назначения».

На различных этапах взаимодействия выделенные ситуации успеха реализуют функции поисковой деятельности студентов, подкрепления и закрепления усилий самой личности, самоопределения и саморазвития, удовлетворения самой деятельностью.

Ситуация успеха, реализуясь в эмоционально-комфортном состоянии радости, связанной с достижением желаемой цели, стимулирует желание включиться в процесс, принять в нем активное и инициативное участие; становится устойчивым мотивом познавательной деятельности; организует условия для такого участия и влияет на формирование осознанного отношения к результатам труда.

Ситуация успеха в образовательном процессе обеспечивается сочетанием следующих факторов и условий:

- личностью, его способностями и возможностями, мотивацией деятельности, психоэмоциональным и нравственным самочувствием;
- личностью, его профессиональной компетентностью, умением сформировать мотивацию учебного труда, возбудить стремление к успеху, к достижению все более высоких результатов;
- целесообразным отбором содержания образования;
- рациональным выбором форм, способов и средств организации и осуществления познавательной деятельности;
- использованием эффективных методов стимулирования познавательной активности;
- созданием благоприятного нравственно-психологического климата в коллективе и утверждением доброжелательного стиля межличностных отношений.

Ситуация успеха только тогда становится действенным средством активизации познавательной деятельности, когда она:

- реализуется на всех этапах образовательного процесса;
- реализуется в готовности человека на каждом новом этапе решать все более усложняющиеся задачи;

– реализуется с учетом индивидуальных особенностей.

Создание ситуации успеха на занятии хореографии имеет серьезный мотивационный смысл:

– повышает мотивацию обучения и развивает познавательные интересы, позволяет учащемуся почувствовать удовлетворение от учебной деятельности;

– стимулирует к высокой результативности труда;

– корректирует личностные особенности, такие как: тревожность, неуверенность, самооценку;

– развивает инициативность, креативность, активность;

– поддерживает в классе благоприятный психологический климат [7].

На занятиях необходимо стремиться создавать для ребят ситуацию успеха, вызывать ощущения продвижения вперед, переживания успеха в учебной деятельности, т.к. ситуация успеха – очень важный фактор стимуляции общения на уроке. Для этого необходимо правильно подбирать уровни сложности заданий, справедливо, «по заслугам» оценивать результат деятельности воспитанников. Следует использовать все возможности учебного материала, чтобы заинтересовать детей.

Существует множество приемов создания ситуации успеха. Ситуация успеха особенно важна в работе с детьми, поведение которых осложнено целым рядом внешних и внутренних причин, поскольку позволяет снять у них агрессию, преодолеть изолированность и пассивность.

Успех является источником внутренних сил ребенка, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания учиться. Ребенок испытывает уверенность в себе и внутреннее удовлетворение. На основе всего этого, можно сделать вывод: успех в учебе – завтрашний успех в жизни.

Среди феноменологических характеристик успешности присутствуют как результативные показатели – достижение поставленных целей, результативность деятельности, уровень благосостояния и положения в

обществе, так и субъективная оценка значимости таких достижений, то есть непосредственное субъективное переживание собственной успешности.

Существует необходимость рассмотрения понятия успешности в контексте целостности жизненного пути человека, его соотнесения с динамикой траектории жизни и комплексом внутриличностных механизмов, запускающих процесс управления человеком событиями собственной жизни и приводящий к поддержанию субъективной ориентации на успех [7].

Ситуации успеха могут быть разных видов:

– Предвосхищаемый успех. В основе его ожидания могут быть и обоснованные надежды, и упование на какое-то чудо. Чудес, как известно, не бывает. На пустом месте успех родиться не может. Может повезти, если зоркий взгляд умного, наблюдательного педагога заметит и не даст повода для разочарования: поддержит, подготовит, убедит. Но может случиться и обратное. Последствия несовершившегося чуда бывают труднопредсказуемы. Дети, убедившись в том, что их ожидания успеха не сбылись, готовы винить кого угодно, только не себя;

– Констатируемый успех. Педагог фиксирует достижение, радуется ему. Важно, что он состоялся, что он создал отличное настроение, дал возможность пережить радость признания, ощущение своих возможностей, веру в завтрашний день;

– Обобщающий успех. Ожидание успеха становится постепенно устойчивой потребностью. С одной стороны, – это благо, потому что состояние уверенности, защищенности, опоры на самого себя. С другой – опасность переоценить свои возможности, успокоиться.

Условия для создания ситуации успеха на уроке:

При проведении урока необходимо стремиться создавать для ребят ситуацию успеха, вызывать ощущения продвижения вперед, переживания успеха в учебной деятельности, так как ситуация успеха – очень важный фактор стимуляции общения на уроке. Для этого необходимо правильно

подбирать уровни сложности заданий, справедливо, «по заслугам» оценивать результат деятельности школьников. Следует использовать все возможности учебного материала, чтобы заинтересовать класс:

- создавать проблемные ситуации;
- активизировать самостоятельное мышление;
- организовывать сотрудничество учащихся на занятии;
- выстраивать позитивные отношения с классом;
- проявлять искреннюю заинтересованность в успехе ребят;
- привлекать учащихся к оценочной деятельности, тем самым способствуя, формированию у них адекватной самооценки;
- эмоциональность речи педагога;
- использовать занимательное изложение, необычную форму подачи материала, вызывающую положительные эмоции у учащихся;
- использовать познавательные и дидактические игры, игровые технологии;
- использовать групповые и коллективные формы организации учебной деятельности;
- использовать информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

Существует множество приёмов создания ситуации успеха. Рассмотрим наиболее популярные.

1. «Эмоциональные поглаживания». «Молодец», «умница», «ребятки, я горжусь вами!» – это что? Только похвала? А может быть, это констатация факта? Может быть, ребёнок потому и старается, что поверил учителю и стал принимать его реплики как само собой разумеющуюся оценку? Не каждый учитель в состоянии применить этот приём.

Характер не тот, темперамент, эмоциональная выразительность не вполне соответствует.

Но стремиться к этому, искать свои пути эмоционального контакта с детьми может и должен каждый педагог.

2. «Анонсирование». Речь идёт о тех случаях, когда учитель заранее предупреждает школьника о предстоящей самостоятельной, контрольной работе, о предстоящей проверке знаний. Предупреждает не просто так. Иначе этот приём можно было бы обозначить как упреждающий контроль. Смысл анонсирования в предварительном обсуждении того, что должен будет ребёнок сделать: посмотреть план сочинения, прослушать первый вариант предстоящего ответа, вместе подобрать литературу к выступлению и т.п. Чем-то это напоминает репетицию, которая создаёт психологическую установку на успех, даёт уверенность в силах, т.к. устраняется синдром «внезапного нападения».

3. «Даю шанс». О каком шансе идёт речь, что имеется в виду? Ни о чём другом, как о заранее подготовленной педагогами ситуации, при которой ребёнок получает возможность неожиданно, может быть, впервые, раскрыть для себя собственные возможности, какую-то сторону, если не таланта, но скрытой до сих пор способности.

4. «Умышленная ошибка». Этот приём в последнее время стал широко использоваться учителями. Его можно применять с учётом возраста только на известном учащимся материале. При помощи этого приёма разрушается миф о непогрешимости и всезнайстве учителя и весь класс получает стимул к работе.

5. «Эврика». Суть состоит в том, чтобы создать условия, при которых ребенок, выполняя учебное задание, неожиданно для себя пришел к выводу, раскрывающему неизвестные для него ранее возможности. Он должен получить интересный результат, открывший перспективу познания. Заслуга учителя будет состоять в том, чтобы не только заметить это личное «открытие», но и всячески поддержать ребенка, поставить перед ним новые, более серьезные задачи, вдохновить на их решение.

6. «Линия горизонта». Однажды открыв для себя увлекательность поиска, погружения в мир неведомого, школьник может уже постоянно стремиться к поиску, не считаясь с трудностями, неудачами. У него будет

формироваться уважительное отношение к возможностям человеческого разума.

7. «Обмен ролями». Обмен ролями дает возможность высветить скрытый до сих пор потенциал интеллектуальных эмоционально-волевых возможностей учащихся. Они как бы создают важный прецедент на будущее, разбиваясь на отдельные самостоятельные акты «обмена ролями», превращаясь из формы деловой игры в специфический прием создания ситуации успеха [23].

Способы повышения внутренней мотивации:

1. Оценка. Главная цель оценки – стимулировать познание. Оценка учителя повышает мотивацию, если она относится не к способностям ученика в целом, а к тем усилиям, которые прилагает ученик при выполнении задания, т.е. учитель сравнивает успехи не с успехами других учеников, а с его прежними результатами. Поощряя ребенка за правильно выполненное задание, можно использовать высказывания типа: «Молодец! Ты смог это сделать, справился с заданием, несмотря на то что это было трудно и требовало от тебя дополнительных усилий». Анализируя причины неудачи, можно это делать методично, последовательно, учащиеся это не будет травмировать, они сами осознают, что вложили недостаточно усилий. Предъявляя им задание поддерживать их, вселять в них веру в себя, в свои силы. Например: «Ты сможешь! Ты справишься, у тебя получится!».

2. По возможности исключить награждения и призы за правильно выполненные задания, ограничиваясь лишь оцениванием и похвалой. Поощряя учащегося за правильное выполнение задания, можно использовать высказывания типа: «Молодец! Ты показал ребятам, что ты можешь сделать и такое, на первый взгляд, сложное задание. Всегда так получается, когда вкладываешь силу, старание, то получается хорошо! Я за тебя рада и другие ребята, думаю тоже». Для них важно признание, поэтому об их успехах должны знать окружающие.

3. Как можно реже использовать на уроке ситуации соревнования. Лучше приучать ребенка к анализу и сравнению своих собственных результатов и достижений. Ситуацию соревнования можно переключить на игровые виды деятельности.

4. Стараться не навязывать учебных целей. Совместная работа с ребенком по выработке целей и задач может оказаться значительно эффективнее.

5. Также необходимо помнить о том, что наказание за неправильное решение учебной задачи является крайней и наименее эффективной мерой, которая всегда вызывает негативные эмоции и отрицательно влияет на отношение ребенка к учебной деятельности.

При неудаче акцентировать внимание не на ошибке, а на недостатке приложенных усилий, при этом, давая ребенку понять, что общий уровень развития его способностей достаточно высок для того, чтобы справиться с этим заданием.

Например: «Вообще, ты можешь справиться с этим заданием, даже если это не получилось в этот раз, то в следующий раз получится. В этот раз у тебя не получилось потому, что ты приложил недостаточно усилий и теперь ты знаешь, что в следующий раз нужно приложить больше усилий к выполнению заданий подобного вида».

Выделяют несколько основных типов ситуаций успехов:

1. Неожиданная радость.
2. Общая радость.
3. Радость познания.

Неожиданная радость – это чувство удовлетворения оттого, что результаты деятельности ученика превзошли его ожидания. Рассмотрим некоторые приемы «неожиданной» радости:

– прием «Лестница». Речь идет о ситуациях, когда учитель ведет воспитанника поступательно вверх, поднимаясь с ним по ступеням знаний, психологического самоопределения, обретения веры в себя и окружающих;

– прием «Даю шанс». Подготовленные педагогические ситуации, при которых ребенок получает возможность неожиданно раскрыть для самого себя собственные возможности. Подобные ситуации учитель может и не готовить специально, но его воспитательный дар проявится в том, что он этот момент не упустит, правильно его оценит, сумеет его материализовать;

– прием «Исповедь» или «Когда учитель плачет». Этот прием можно применять в тех случаях, когда есть надежда, что искренне обращение учителя к лучшим чувствам детей получит понимание, породит ответный отклик. Как его применять – дело техники опыта, интуиции и культуры педагога. Здесь надо все точно просчитать, правильно спрогнозировать возможные реакции. Данный прием рекомендуется применять в том случаях, когда есть надежда, что искренне обращение учителя к лучшим чувствам детей получит понимание.

Следующий тип ситуации успеха – это общая радость. Общая радость состоит в том, чтобы ученик достиг нужной для себя реакции коллектива. Она может быть подготовленной учителем или спонтанной, заметной или незаметной. Общей радостью считают только те реакции коллектива, которые дают возможность ребенку почувствовать себя удовлетворенным, стимулируют его усилия.

Приемы, с помощью которых можно создать ситуацию успеха, вызывающую общую радость:

– прием «Следуй за нами». Смысл состоит в том, чтобы разбудить дремлющую мысль ученика, дать ему возможность обрести радость признания в себе интеллектуальных сил. Реакция окружающих будет служить для него одновременно и сигналом пробуждения, и стимулом познания, и результатом усилий;

– прием «Эмоциональный всплеск» или «Ты так высоко взлетел». Главная роль отведена учителю. Колоссальный интеллектуальный потенциал скрывается в каждом ученике, если найти способ воспламенить этот заряд, высвободить его энергию, превратить в

цепную реакцию, где пропитанное горячим чувством слово учителя рождает усилие, усилия рожают мысль, а мысль расщепляется на знание и ответное чувство признательности. В конечном итоге формируется вера в себя, вера в успех;

– прием «Обмен ролями» или о пользе занятий, которые ведутся неправильно. Обмен ролями дает возможность высветить скрытый до сих пор потенциал интеллектуальных эмоционально-волевых возможностей учащихся. Они как бы создают важный прецедент на будущее, разбиваясь на отдельные самостоятельные акты «обмена ролями», превращаясь из формы деловой игры в специфический прием создания ситуации успеха;

– прием «Заражение» или «Где это видано, где это слышано». В педагогике заражение может быть очень эффективным средством оздоровления атмосферы коллектива, источником успеха и общей радостью. Педагогическое заражение построено на точном расчете мощного источника интеллектуального заражения. «Заразить» коллектив интеллектуальной радостью можно в том случае, если успех отдельного школьника станет стимулом для успеха других, перерастет в успех многих, а осознание этого успеха вызовет радость всех.

Последним типом ситуации успеха является радость познания. Учебный труд может доставлять радость не столько от познания нового, сколько от других факторов. Радость познания по своей сути альтруистична. Познание опирается на самообразование, на самопознание. Радость познания не может вырасти на пустом месте, не может родиться без серьезных причин. Ее главное условие – общение. Выращивание познавательного интереса и есть предмет заботы учителя, формирующего радость познания.

– прием «Эврика». Суть состоит в том, чтобы создать условия, при которых ребенок, выполняя учебное задание, неожиданно для себя пришел к выводу, раскрывающему неизвестные для него ранее возможности. Он должен получить интересный результат, открывший перспективу познания.

Заслуга учителя будет состоять в том, чтобы не только заметить это личное «открытие», но и всячески поддержать ребенка, поставить перед ним новые, более серьезные задачи, вдохновить на их решение;

– прием «Линия горизонта». Однажды открыв для себя увлекательность поиска, погружения в мир неведомого, школьник может уже постоянно стремиться к поиску, не считаясь с трудностями, неудачами. У него будет формироваться уважительное отношение к возможностям человеческого разума [7].

Условия создания ситуации успеха:

1. Снятие страха. Помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих. «Мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться», «Люди учатся на своих ошибках и находят другие способы решения», «Контрольная работа довольно легкая, этот материал мы с вами проходили».

Такая предупредительная мера снимает с ребёнка зажим, он становится более раскованным и уверенным, смелее реализует свои потенциальные возможности, действительно понимая, что попытка – это не пытка.

2. Авансирование успешного результата. Помогает учителю выразить свою твердую убежденность в том, что его ученик обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в свои силы и возможности. «У вас обязательно получится», «Я даже не сомневаюсь в успешном результате».

3. Скрытое инструктирование ребенка в способах и формах совершения деятельности. Помогает ребенку избежать поражения. Достигается путем намека, пожелания. «Возможно, лучше всего начать с...», «Выполняя работу, не забудьте о...», «Мне (нам) было бы приятно, если бы тебе удалось...».

4. Внесение мотива. Показывает ребенку ради чего, ради кого совершается эта деятельность, кому будет хорошо после выполнения. «Без

твоей помощи твоим товарищам не справиться...», «От тебя зависит успех всей нашей работы...».

5. Персональная исключительность. Обозначает важность усилий ребенка в предстоящей или совершаемой деятельности. «Только ты и мог бы...», «Только тебе я и могу доверить...», «Ни к кому, кроме тебя, я не могу обратиться с этой просьбой...». Персональная исключительность, высказанная в адрес ребёнка, повышает планку требования и ответственность за порученное дело, вселяет в ребёнка определённую уверенность и надежду на успешный результат.

6. Мобилизация активности или педагогическое внушение. Побуждает к выполнению конкретных действий. «Нам уже не терпится начать работу...», «Так хочется поскорее увидеть...». Тон при произнесении должен быть ровным, спокойным и убедительным. Облик педагога должен побуждать ребёнка в этот момент к действию, вселяя успех: «Не будем терять время – приступаем к работе», «Я вижу, что не только мне, но и вам уже не терпится опробовать свои силы. Начинаем!».

7. Высокая оценка детали. Помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали. «Тебе особенно удалось то объяснение», «Больше всего мне в твоей работе понравилось...», «Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы».

8. Подбадривающие слова и мягкие интонации, мелодичность речи и корректность обращений, открытая поза и доброжелательная мимика создают в сочетании благоприятный психологический фон, помогающий ребёнку справиться с поставленной перед ним задачей. Например, начиная урок, учитель говорит: «Я очень рад нашей встрече и должен сказать, что сегодня у нас особенный день, поскольку нам предстоит интересная работа...»

Ситуация успеха особенно важна в работе с детьми, поведение которых осложнено целым рядом внешних и внутренних причин, поскольку позволяет снять у них агрессию, преодолеть изолированность и

пассивность. Успех является источником внутренних сил ребенка, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания учиться. Ребенок испытывает уверенность в себе и внутреннее удовлетворение. На основе всего этого, можно сделать вывод: успех в учебе – завтрашний успех в жизни.

Алгоритм успешной деятельности:

- выбор педагогической цели;
- определение своих сильных и слабых сторон;
- установка на готовность действовать;
- определение пути наилучшего выхода из ситуации;
- контроль за ситуацией [7].

Следует помнить: чем привычнее становится успех, тем реже должна быть похвала.

Педагог-хореограф должен создавать благоприятный и продуктивный микроклимат на занятиях хореографии:

- создание комфортной атмосферы на занятии за счет вовлечения в деятельность всех учащихся группы;
- создание нестандартных ситуаций;
- демонстрация достижений каждого учащегося на каждом занятии;
- умение создать ситуацию проявить себя для каждого ребенка;
- умение подчеркнуть на каждом занятии старания ученика, замечать малые достижения и успехи.

Признаки присутствия положительной мотивации у педагога-хореографа:

- умеет отстаивать свое мнение;
- умеет использовать дифференцированный подход – разноуровневые задания;
- умеет создать доброжелательную атмосферу на работе;
- любит свою профессию.

Для родителей учащихся должны быть организованы родительские собрания и консультации педагога.

Для изучения интересов ребенка в семье родителям рекомендуется: проводить беседы, выявляющие круг интересов (любимые книги, занятия, отношение к учебным предметам и др.); интересоваться тем, как прошел день ребенка: что нового было в школе, что выучили нового на занятии хореографии, отношение ребенка к выученному материалу; наблюдать за интересами ребенка и его близкого круга общения; чаще хвалить детей за их успехи, тем самым давать стимул двигаться дальше; помощь при выполнении домашних заданий должна быть в форме совета, не подавлять самостоятельность и инициативность [5].

Все это помогает сформировать позитивную мотивацию у детей.

Позитивная мотивация – мотивация, которая основывается на положительных стимулах или позитиве, содержащемся в самом деле, например: на вере в свои силы; на интересе игры; на энтузиазме: «Я сделаю это!»; на ответственности за людей и проекты; на организованности и привычке работать; на вознаграждении счастьем и здоровьем.

Развитие позитивной мотивации у детей требует от преподавателя не только больших затрат времени, но прежде всего творческого подхода к своей деятельности. Это возможно при переосмыслении и пересмотре технологии работы, при планомерном творческом росте. По мнению Дистервега, «учитель деревенеет, каменеет, «опускается» без стремления к научной работе, потому что попадает под власть трех педагогических демонов: банальности, механичности, рутинности» [25].

Учитывая возрастные характеристики обучения и особенности мотивации у детей, стремясь на занятиях хореографии к формированию позитивной мотивации обучения, педагог-хореограф способствует развитию интереса детей к занятиям танцами. Ведь каждый урок включает в себя интересные эпизоды, поддерживающие уровень мотивации.

Таким образом, можно сделать следующие основные выводы:

- формирование устойчивых положительных мотивационных проявлений учащихся должно опираться на продуманную деятельность учителя и достижения современной науки;
- необходимо учитывать присутствие и положительных, и отрицательных факторов, влияющих на мотивацию учащихся;
- для развития положительной и коррекции негативной мотивации следует использовать не один путь, а все пути в определённой системе, в комплексе, так как ни один из них, сам по себе, без других, не может играть решающей роли для всех учащихся. То, что для одного учащегося является решающим, для другого им может и не быть;
- для повышения учебной мотивации педагогу необходимо освоить несколько стимулирующих приемов, работать системно, учитывая индивидуальные особенности каждого учащегося в отдельности;
- применение различных педагогических способов и приемов позволяет педагогам содержательно решать задачу повышения мотивации школьников;
- ситуация успеха помогает вовлечь школьников не только в учебную деятельность, но и в целом повысить их жизненный тонус, скорректировать личностные качества и моральные установки [23].

Выводы по первой главе:

Ситуация успеха – это такое целенаправленное сочетание психолого-педагогических приемов, которые способствуют осознанному включению каждого учащегося в активную деятельность в зависимости от индивидуальных возможностей, обеспечивают положительный эмоциональный настрой учащихся на выполнение учебной задачи и адекватному восприятию результатов своей деятельности.

С педагогической точки зрения, ситуация успеха – это такое целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых

создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом.

Основной смысл деятельности педагога состоит в том, чтобы создать каждому воспитаннику ситуацию успеха. Здесь важно разделить понятия «успех» и «ситуация успеха». Ситуация – это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех – результат подобной ситуации.

Согласно А. Маслоу: «Мотивация – это человеческое стремление... проявить себя в том, к чему он чувствует себя потенциально способным». Все педагоги знают, что заинтересованный ребенок занимается лучше, интерес играет важную роль в формировании положительной мотивации к любой, в том числе и учебной деятельности. Задача педагога-хореографа заинтересовать ребенка, сделать так, чтобы он постепенно втянулся, и чтобы в дальнейшем занятия хореографией стали для него важной частью его жизни.

Разнообразные учебные занятия и воспитательные мероприятия способствуют тому, чтобы учащиеся с различными физическими и музыкальными данными, находясь в ситуации успеха, полюбили танцы и от неосознанных ими занятий, постепенно сознательно продолжали свое обучение, познавая удивительный мир хореографии.

ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ МОДЕЛИРОВАНИЯ СИТУАЦИИ УСПЕХА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Особенности моделирования развития отношений сотрудничества через ситуацию успеха в системе ученик-учитель в хореографии на примере ансамбля танца «Адема»

Базой нашего исследования в течение 2020-22 гг. выступил ансамбль танца «Адема» Государственного коммунального казённого предприятия «Молодежный творческий центр управления культуры акимата Западно-Казахстанской области» г. Уральска Республики Казахстан.

Творческий хореографический коллектив – это единый развивающийся организм, в котором действуют определенные психолого-педагогические закономерности.

Хореографический коллектив – это сложно устроенный организм, для правильной и успешной работы которого необходимо квалифицированное управление самим коллективом и организацией его выступлений.

За время существования ансамбля танца «Адема» в коллективе сложилась своя история, сформировались самобытные традиции.

Коллектив ведет активную исполнительскую деятельность, принимает участие в массовых мероприятиях города, концертах и праздниках.

Психологическая атмосфера в коллективе благоприятная и носит неформальный характер.

Как и в любой организации, в хореографическом коллективе есть лидер – руководитель коллектива. В его полномочия входят следующие функции: осуществление социального контроля за участниками ансамбля; контроль за развитием и становлением коллектива. Руководитель, как признанный лидер, в любой ситуации старается найти подход к каждому участнику. Опора руководителя – всецелое принятие и признание коллективом.

Руководитель выполняет две первостепенные функции: помогает группе в достижении ее целей, поддерживает и укрепляет ее существование [19].

Основные задачи ансамбля танца «Адема» – развитие композиционных форм хореографии, создание сольных и массовых композиций на имеющемся материале, а также пропаганда посредством выступлений высокоидейного и художественно полноценного репертуара, построенного на лучших образцах танцевальной музыки.

Работа в коллективе ведется по трем основным направлениям:

- учебная: приобретение художественно-эстетических знаний, исполнительских навыков;
- воспитательная: формирование эстетического кругозора, художественной ориентации, умение самовыражаться;
- творческая: подготовка репертуара, концертная деятельность.

Наибольшая эффективность учебно-воспитательной работы достигается при условии стабильности коллектива, относительной однородности возрастного состава участников и уровня их предварительной подготовки.

Поэтому при планировании учебно-воспитательной работы в ансамбле танца «Адема» руководитель обязательно учитывает: возраст участников; уровень предварительной подготовки большинства участников (без подготовки, начальная, средняя и т.д.); стабильность состава участников коллектива в целом.

Различные сочетания указанных характеристик влияют на содержание учебно-воспитательной работы в коллективе и определяют выбор ее форм.

К основным формам работы педагога-хореографа ансамбля танца «Адема» относятся практические занятия по разучиванию танцевального материала, актерскому мастерству, репетиционная работа над репертуаром;

теоретические беседы и лекции по истории хореографии, истории и теории музыки.

Работа с хореографическим коллективом сложна и многообразна. Руководителю приходится решать различные вопросы, из которых самыми сложными оказываются те, что связаны с формированием репертуара, постановкой танца. Основой организационно-воспитательной работы, стержнем, вокруг которого концентрируются все направления и формы деятельности хореографического коллектива, является репертуар.

Репертуар – это лицо коллектива, показывающий его возможности и раскрывающий будущие перспективы, его визитная карточка. Хороший репертуар – это залог успешного развития коллектива. Ответственность за репертуар полностью лежит на художественном руководителе хореографического коллектива.

Формирование репертуара – процесс созидательный как в отношении развития художественного вкуса участников коллектива и его зрителей, так и определении содержания и форм осуществления организационно-воспитательной работы.

Формируя репертуар и подбирая танцевальный и музыкальный материал, педагог-хореограф руководствуется следующими критериями: художественная ценность, наличие идеи, широта и многообразие материала, соответствие учебным задачам (приобретение теоретических знаний, исполнительских навыков).

За время своей творческой деятельности ансамбль танца «Адема» накопил обширный репертуар, который удивляет своей разнообразностью и оригинальностью – это сюжетные, народные, бальные, современные танцы и шоу-номера. Каждый номер совершенно не похож на другой. Отличительной особенностью ансамбля танца «Адема» являются необычные по своей содержательности постановки. Основные танцевальные направления репертуара: эстрадные, народные, бальные

танцы. С каждым годом репертуар ансамбля пополняется новыми оригинальными номерами.

Концерт – это не только подведение итогов, смотр достигнутого, это ещё и встреча со зрителями, от которой зависит настроение. Признание зрителей и их благодарные аплодисменты – вот ради чего коллектив выходит на сцену, ради чего проводятся все изнуряющие репетиции. Успех коллектива – это заслуга художественного руководителя, укрепляющий его репутацию, а значит и репутацию коллектива в целом [72].

Участники коллектива всегда стараются демонстрировать высокий уровень подготовленности и выступать на всех концертах с большим достоинством. Несомненно, ансамбль танца «Адема» поднимает престиж своего образовательного учреждения.

В ансамбле танца «Адема» всегда царит атмосфера сплоченности, взаимного уважения, дружбы, единства духа, взаимовыручки, внутренней дисциплины и самодисциплины, собранности и ответственности друг за друга. Коллектив развивается, ставя адекватные цели, сотрудничает с другими коллективами. И самое ценное, что приобретает каждый участник ансамбля, – это умение работать в коллективе, чувство ответственности и дисциплинированности.

Таким образом, четкая структура организации работы в ансамбле танца «Адема» обеспечивает качественный результат. Система творческого, личностного подходов обеспечивает взаимопонимание внутри коллектива, что способствует высокой продуктивности его работы.

Для правильной и успешной работы хореографического коллектива необходимо квалифицированное управление как самим коллективом, так и организацией его выступлений. Профессиональная, грамотно выстроенная деятельность руководителя ансамбля танца «Адема» приводит к четкой, слаженной творческой работе всего коллектива, результатом которой являются интересные и запоминающиеся концертные номера, исполняемые в ярких, соответствующих тематике постановок костюмах. Успешные

выступления позволяют руководителю и каждому участнику ансамбля пережить ситуацию успеха, тем самым сохраняя сильную мотивацию дальнейшей хореографической деятельности.

Гипотезой нашего исследования является предположение о том, что моделирование и реализация ситуации успеха в хореографической деятельности будет фактором развития отношений сотрудничества в системе ученик-учитель.

Педагогическое проектирование – это предварительная разработка основных деталей предстоящей деятельности учащихся и педагога.

Педагогическое проектирование является функцией любого педагога, не менее значимой, чем организаторская, гностическая (поиск содержания методов и средств взаимодействия с учащимися) или коммуникативная.

Педагогическое моделирование – средство создания нового знания или педагогического средства в широком смысле понятия в модели современной культуры и образования, научно-педагогического сотрудничества и рефлексии, детально отражающих все нюансы реализации идей образования и досуга в поликультурном воспитательно-образовательном пространстве как синтезированном и суперпозиционном резерве и ресурсе антропосреды и ноосферы.

В настоящее время наибольшим потенциалом для развития творческой самореализации, самоопределения личности обладает система учреждений культуры и дополнительного образования детей. Это своеобразный «образовательный оазис», в котором комфортно чувствуют себя и взрослые, и дети, обладающий целым рядом качеств, а именно: личностной ориентацией, практико-ориентированной направленностью, мобильностью, многофункциональностью, разнообразием содержания, форм и методов образования, индивидуализацией программ и методик.

Занятия в хореографическом коллективе позволяют ребенку реализовать себя в иной, не учебной сфере деятельности и тем самым повысить самооценку и свой статус в глазах сверстников, педагогов,

родителей. Поскольку основное предназначение учреждений культуры и дополнительного образования детей – развитие мотиваций у участников к познанию, творчеству, самообразованию через участие в предметной деятельности и культурно-досуговых программах, и хореографический коллектив как сложнейшая педагогическая система представляет собой наиболее творческое самостоятельное явление.

Хореографический коллектив – это группа объединенных общими целями и задачами людей, достигшая в процессе совместной деятельности высокого уровня развития. Коллектив – это особая среда, предоставляющая широкие возможности для развития в определенной сфере, ей присущи определенная структура внутренних и внешних связей и взаимоотношений, свобода во взаимоотношениях членов коллектива, общепринятые нормы поведения и общие ценностные ориентации, деловое сотрудничество, ответственность за совместные действия, благоприятный климат, единство целей и задач, а также совместная деятельность для достижения этих целей.

В хореографическом коллективе формируется особый тип межличностных отношений, характеризующийся высокой сплоченностью как ценностно-ориентационным единством, самоопределением личности, коллективистской идентификацией, социально-ценностным характером мотивации межличностных выборов, высокой значимостью членов коллектива по отношению друг к другу, объективностью в возложении и принятии ответственности за результаты совместной деятельности [28].

В процессе развития творческой личности и становления характера танцора хореографический коллектив играет огромную роль. Современный хореографический коллектив строит свою деятельность на следующих принципах: равноправие всех членов коллектива, добровольность, гласность, самоуправление. Каждый член хореографического коллектива является личностью. Личности присущи определенные личностные качества. Это психологические особенности – сдержанность, эмоциональность, воля, общительность, оптимизм; нравственные качества

– честность, справедливость, доброта и другие; внешние характеристики – пластичность, красота, манеры поведения, физическая сила, одежда.

Педагогический процесс может быть успешен только тогда, когда он опирается на основные закономерности и принципы. Двумя сторонами целостного педагогического процесса выступают обучение и воспитание участников детского хореографического коллектива [28].

Ю.К. Бабанский, В.А Слостёнин, И.А. Исаев и другие исследователи учебно-воспитательного процесса уверены в том, что сущность закономерности учебно-воспитательного процесса состоит в том, что результаты обучения и воспитания зависят от характера деятельности, в которую на том или ином этапе своего развития включается воспитанник. Не менее важной является закономерность соответствия содержания, форм и методов педагогического процесса возрастным особенностям и возможностям воспитанников [66].

Из этих закономерностей педагогического процесса вытекают основные педагогические принципы: развивающий характер обучения, воспитывающий характер обучения, единство обучения и воспитания.

В целостном педагогическом процессе обязательно выделяют две группы принципов – организации педагогического процесса и руководства деятельностью воспитанников хореографического коллектива [77].

Важнейшим принципом в организации педагогического процесса является принцип обучения и воспитания детей, занимающихся хореографической деятельностью. Он предполагает разумное сочетание различных форм педагогического процесса – коллективных, групповых, индивидуальных, которые руководитель коллектива использует в работе с детьми.

Принципы преемственности, последовательности и систематичности являются ядром педагогического процесса. Они направлены на закрепление раннее усвоенных знаний, умений и навыков, так необходимых в танцевальной деятельности.

В педагогике не существует универсальных средств и методов обучения и воспитания. Это в полной мере относится и к ситуации успеха.

Ситуация успеха представляет собой сочетание условий, обеспечивающих успех, а сам успех – результат подобной ситуации.

На первый взгляд, кажется, что педагогу достаточно пару раз организовать ситуацию, при которой обучаемый испытает успех и удовлетворение, – и высокий уровень отношения к учебе обеспечен. Но такое отношение к ситуации успеха может привести к обратному результату: постоянное обеспечение успешности может развить ситуацию индифферентного отношения к учебной деятельности. Мало того, постоянное ожидание положительного результата чревато развитием неспособности к преодолению трудностей, отказом от действий в сложных учебных и жизненных ситуациях.

Необходимо отметить следующие позитивные моменты, связанные с развитием данной ситуации:

- переживание успеха внушает человеку уверенность в собственных силах;
- появляется желание вновь достигнуть хороших результатов, чтобы еще раз пережить радость от успеха;
- положительные эмоции, рождающиеся в результате успешной деятельности, создают ощущение внутреннего благополучия, что, в свою очередь, благотворно влияет на общее отношение человека к окружающему миру.

Ситуация успеха создается педагогом в деятельности ученика, которую можно представить в виде достаточно простой последовательной цепи:

- установка на деятельность (эмоциональная подготовка педагогом учащегося к решению педагогической задачи);
- обеспечение деятельности, операций (создание условий для успешного решения этой задачи);

– сравнение полученных результатов с предыдущими (осознанное отношение к результату своего труда) [43].

Моделируя педагогическую ситуацию, необходимо помнить, что решение любой задачи предполагает подготовку, исполнение и оценивание. Поэтому выделим в развитии ситуации успеха несколько этапов.

1. Мотивационный этап, или установка на предполагаемую деятельность. Педагог ставит перед собой задачу сформировать у учащегося стремление как можно успешнее выполнить задание, ощутить себя «творцом обстоятельств», преодолеть трудности, которые могут встретиться в ходе работы, другими словами, сформирует мотив достижения успеха. Необходимо отметить, что ситуация успеха, связанная с мотивационной сферой, на данном этапе в большей степени определяется психологическими аспектами. В этом ее принципиальное отличие от ситуаций, возникающих на следующих этапах деятельности.

2. Организационный этап, или обеспечение деятельности. Задача учителя – обеспечение учащегося заданием, которое учитывало бы его индивидуальные способности и доставило бы ему удовольствие в ходе выполнения работы.

На этом этапе у некоторых учащихся наступает такой период, когда непосредственный интерес к работе переживает состояние конфликта: с одной стороны, необходимость выполнить работу, а с другой – недостаток условий для реализации задачи.

Психологи и педагоги к таким условиям относят четыре аспекта:

- недостаток способностей;
- трудность задания;
- отсутствие везения;
- слабость волевых усилий.

Первые два условия учитель может учесть заранее, стоит лишь подобрать задачи в соответствии с индивидуальными способностями ученика.

Таким образом, на данном этапе достижения ситуации успеха задачей учителя является создание условий для успешного выполнения задания.

Методами решения задачи будут:

- организационный контроль (начало работы, паузы, окончание работы);
- содержательный контроль (консультации по содержанию работы);
- интеллектуальное и эмоциональное стимулирование учащихся.

3. Результативный этап, или сравнение предполагаемой оценки с реальной. Перед педагогом стоит задача организовать работу таким образом, чтобы обратить результат предыдущей деятельности в эмоциональный стимул, в осознанный мотив для выполнения следующего задания. Для этого учащийся должен осознать и проанализировать результат, полученный им на предыдущих этапах деятельности.

Однако учебная деятельность не заканчивается получением отметки за выполненную работу – перед учеником ставится новая задача, требующая применения новых знаний и усилий. Обостренное чувство удовлетворения приносит успех, доставшийся ценой особых усилий, напряжения умственной деятельности. Борьба с трудностями способствует созданию устойчивого положительного отношения к деятельности, но эта борьба должна обязательно подкрепляться успехом.

Ситуация успеха, реализуя учебные и воспитательные задачи, на мотивационном этапе является основой для формирования положительных эмоций к предстоящей деятельности, на операционном – обеспечивает условия успешного выполнения задания, делая этот процесс эмоционально и интеллектуально привлекательным для школьника, на результативном – усиливает активное отношение к учению, обращая его в мотив новой деятельности, или корректирует сформировавшееся негативное (реже нейтральное) отношение.

Ситуация успеха становится условием перерастания положительного отношения к учению в активное, творческое, если формирует у субъекта

деятельности: положительное отношение к деятельности; приятное чувство успеха, вызванное преодолением трудностей, предложенных педагогом; эмоции радости, интеллектуального подъема в процессе решения учебных задач; удовлетворение, вызванное преодолением трудностей, выбранных самим обучаемым; осознание недостаточности уровня своих знаний, умений в ситуациях преодоления; формирование устойчивой потребности в самообразовании [43].

Ситуация успеха, реализуясь в устойчивом эмоциональном состоянии школьника, мотивирует его желание включиться в учебный процесс, принять в нем посильное участие, она же организует условия для такого участия и влияет на формирование осознанного отношения к результатам своего учебного труда.

Таким образом, ситуация успеха становится условием воспитания такого отношения к учению, которое способствует проявлению и развитию активности учащихся в процессе обучения, их самопознанию, самообучению и саморазвитию как личности [80].

Педагог-хореограф в ходе своей работы старается выполнять все условия для создания ситуации успеха на занятиях. Он стремится вызывать у ребят ощущения продвижения вперед, переживания успеха в учебной деятельности, т.к. ситуация успеха – очень важный фактор стимуляции общения на уроке. Для этого необходимо правильно подбирать уровни сложности заданий, справедливо, «по заслугам» оценивать результат деятельности воспитанников.

Педагог-хореограф на каждом занятии в зависимости от тематики и поставленных задач использует все возможности учебного материала, чтобы заинтересовать учащихся:

- выстраивает позитивные отношения с группой;
- проявляет искреннюю заинтересованность в успехе ребят;
- создает проблемные ситуации;
- активизирует самостоятельное мышление;

- организует сотрудничество учащихся на занятиях;
- привлекает воспитанников к оценочной деятельности и тем самым формирует у них адекватную самооценку;
- использует эмоциональность в своей речи;
- использует занимательное изложение, необычную форму подачи материала, вызывающую положительные эмоции у учащихся;
- использует познавательные и дидактические игры, игровые технологии;
- использует групповые и коллективные формы организации учебной деятельности;
- использует все доступные возможности информационно-коммуникационных технологий.

Ситуация успеха является самым эффективным мотиватором познавательной деятельности. Она удовлетворяет потребность каждого участника ансамбля в самоуважении и повышении престижа. С точки зрения педагогики, ситуация успеха – это такое целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом [7].

Одна из основных задач педагога-хореографа на занятиях – создание ситуации успеха каждому воспитаннику.

Создание ситуации успеха на занятиях имеет серьезный мотивационный смысл:

- повышает мотивацию учения и развивает познавательные интересы, позволяет учащимся почувствовать удовлетворение от учебной деятельности;
- стимулирует к высокой результативности труда;
- корректирует личностные особенности, такие как: тревожность, неуверенность, самооценку;
- развивает инициативность, креативность, активность;

– поддерживает в коллективе благоприятный психологический климат.

Какие же приемы создания ситуации успеха можно использовать педагогу-хореографу? Современная педагогика рекомендует приемы:

– «Эмоциональное поглаживание».

Педагог с легкостью раздает комплименты. На занятии много раз говорит: «Молодец», «Умница», «Ребятки, я горжусь вами!». Мы с вами знаем, каков преобладающий тон школьных отношений. Ребенок часто слышит из уст учителя «тупица», «разгильдяй» и тому подобные определения. Они ложатся на сознание и душу ребенка чугунной гирей, унижая его человеческое достоинство. Внушить ребенку веру в себя, прикоснуться рукой к его плечу, отдать ему свое сердце, открытое для добра и сочувствия, – в этом залог успешного воспитания [4].

– «Холодный душ».

На уроке у способных учеников можно наблюдать, что периоды подъема, взлета могут сменяться расслаблением; добросовестное отношение своим обязанностям иногда «пробуксовывает». Такие ученики очень эмоциональны, активно реагируют на успехи и неудачи. Оценки переживают бурно. Для таких учеников педагогический прием «Холодный душ» может быть полезен [7].

– «Умышленная ошибка».

Мы ведь привыкли, что только учитель может указывать учащимся на ошибки. Когда же такая возможность предоставляется ученику, надо видеть, какой гордостью светится его лицо: обнаружил ошибку у самого учителя!

– «Эврика».

Суть этого педагогического приема состоит в том, чтобы создать условия, при которых ребенок, выполняя учебное задание, неожиданно для себя пришел бы к выводу, раскрывающему неизвестные для него ранее возможности. Он должен получить интересный результат, открывший

перспективу познания. Заслуга учителя будет состоять в том, чтобы не только заметить это личное открытие, но и всячески поддержать ребенка, поставить перед ним новые, более серьезные задачи, вдохновить на их решение [8].

– «Лестница».

Учитель ведет воспитанника поступательно вверх, поднимаясь с ним по ступеням знаний и умений, психологического самоопределения, обретения веры в себя и окружающих [7].

– «Шанс».

Подготовленные педагогические ситуации, при которых ребенок получает возможность неожиданно раскрыть для самого себя собственные возможности. Подобные ситуации учитель может и не готовить специально, но он этот момент не упустит, сумеет его материализовать.

– «Сопереживание».

Этот прием взывания к чувствам ученика можно применять в том случае, когда есть надежда, что искренне обращение учителя к лучшим чувствам детей получит понимание [22].

– «Взлет».

Главная роль отведена учителю. Интеллектуальный потенциал скрывается в каждом ученике, если найти способ воспламенить этот заряд, высвободить его энергию, превратить в цепную реакцию, где пропитанное горячим чувством слово учителя рождает усилие, усилия рожают мысль, а мысль расщепляется на знание и ответное чувство признательности. В конечном итоге формируется вера в себя [80].

– «Следуй за нами».

Смысл в том, чтобы разбудить дремлющую мысль ученика, дать ему возможность обрести радость признания в себе интеллектуальных сил. Реакция окружающих будет служить для него одновременно и сигналом пробуждения, и стимулом познания, и результатом усилий [7].

– «Обмен ролями».

Обмен ролями дает возможность высветить скрытый до сих пор потенциал интеллектуальных эмоционально-волевых возможностей учащихся. Они как бы создают важный прецедент на будущее, разбиваясь на отдельные самостоятельные акты «обмена ролями», превращаясь из формы деловой игры в специфический прием создания ситуации успеха [80].

– «Заражение».

В случае, если успех отдельного школьника станет стимулом для успеха других, перерастет в успех многих, а осознание этого успеха вызовет радость всех. Механизм «заражения» построен на передаче настроения от одной группы коллектива к другой. Общая радость не представляет собой однородного целого, она всегда отражает сумму успехов нескольких микрогрупп учащихся [22].

– «Отсроченная отметка».

Отметка выставляется лишь тогда, когда ребенок заслуживает либо положительную, либо повышенную отметку. Не следует при этом путать с оценкой. Отметка – зафиксированная оценка. Оценка может быть разной, она нужна всегда и обязательно. А отметка лишь тогда, когда она говорит о движении вперед, о достижении ребенка. Не следует торопиться с плохими отметками, ребенку нужно дать шанс [7].

– «Интеллектуальная инверсия» (расположение в обратном порядке главных компонентов педагогического процесса).

Происходит непрерывный процесс взаимообогащения знаниями. Схематически его можно представить так: учитель получает знания, передает их учащимся, а те, в свою очередь, накопив определенный запас и способность самостоятельно их приобретать, обогащают интеллектуальный фонд педагога.

Итак, у школьников тоже формируется свой интеллектуальный потенциал.

– «Исповедь» или «Когда учитель плачет».

Этот прием можно применять в тех случаях, когда есть надежда, что искреннее обращение учителя к лучшим чувствам детей получит понимание, породит ответный оклик. Как его применять – дело техники опыта, интуиции и культуры педагога. Здесь надо все точно просчитать, правильно спрогнозировать возможные реакции [7].

Таким образом, использование педагогического приема ситуации успеха должно помочь учащимся осознать себя полноценной личностью.

Переживание успеха внушает учащемуся уверенность в собственных силах; появляется желание вновь достигнуть хороших результатов, чтобы пережить еще раз радость от успеха; положительные эмоции, рождающиеся в результате успешной деятельности, создают ощущение внутреннего благополучия, что, в свою очередь, положительно влияет на отношение человека к окружающему миру.

Воспитательная работа в художественном коллективе – процесс сложный, многогранный. Он связан с реализацией обширной программы организационно-педагогических и художественно-исполнительских мер. Каждое направление в практике педагога-руководителя имеет свою внутреннюю логику, свои закономерности и принципы реализации.

Руководитель хореографического коллектива – это передовой человек своего времени, человек высокой культуры и глубоких знаний, в совершенстве владеющий основами профессионального мастерства. От его мировоззрения и эстетических позиций зависят направления творчества и гражданско-идейные устремления всего творческого коллектива. Он должен разбираться в сложных явлениях современного искусства, отличать прогрессивные тенденции от ошибочных, вредных. Должен уметь мыслить хореографическими образами, быть мыслителем, психологом и педагогом.

Руководитель не только балетмейстер, но и воспитатель. Он должен быть сам воспитанным человеком, обладать выдержкой, уметь ладить с людьми, а также быть в какой-то степени и дипломатом – уметь владеть искусством «стратегии» и «тактики».

Культура поведения хореографа на работе и в жизни имеет огромное воздействие на коллектив. Огромное как положительное, так и отрицательное влияние оказывает личная жизнь, личный пример руководителя. Поэтому планка требований к себе как к личности, как к воспитателю подрастающего поколения должна быть очень высока. Надо постараться воспитать в себе лучшие качества, искореняя по возможности, такие как: самовлюблённость, чёрствость и равнодушие к участникам коллектива, несправедливость в решении спорных вопросов, пристрастное отношение к одним и неприязненное к другим [28].

Охарактеризуем систему методов, оперируя которыми педагог сможет создать условия для переживания учащимися ситуации успеха:

- один из них, наиболее значимый, метод дифференцированного обучения. Необходимость дифференцированного подхода к обучающимся вытекает из того, что учащиеся различаются своими задатками, уровнем подготовки, восприятием окружающего, чертами характера. Задача педагога состоит в том, чтобы дать возможность учащимся проявить свою индивидуальность, творчество, избавить от чувства страха и вселить уверенность в свои силы;

- созданию ситуации успеха способствует использование педагогом в учебно-воспитательном процессе коллективных форм обучения. Часть обучающихся, к сожалению, нередко чувствуют неуверенность в собственных силах, работая самостоятельно. Выполняя работу в паре постоянного или сменного состава, в группе, дети получают возможность справиться с заданием успешно;

- сочетание репродуктивных, проблемно-поисковых и творчески-воспроизводящих методов обучения;

- проектный метод;

- диагностика эмоционального состояния обучающихся в ходе учебно-воспитательного процесса. Педагогу очень важно знать какой эмоциональный фон преобладает в хореографическом коллективе в течение

учебного занятия и насколько успешно оценивают свои учебные достижения обучающиеся. Этому способствует рефлексия, к которой педагог подводит учащихся, подводя итоги урока, использование самооценки и взаимной оценки детьми друг друга в течение урока.

С чего начинается создание ситуации успеха на уроке в хореографическом коллективе?

Возможно, с необычного начала урока. С создания психологического климата, обстановки жизнерадостности, разумного сочетания репродуктивных и творческих методов. С предвкушения необычности, способности учителя удивлять.

Существует множество способов формирования успешности. Одним из них является алгоритм создания ситуации успеха, которой в идеале должен владеть каждый педагог.

Алгоритм – последовательность шагов, приводящая к ожидаемому результату. Для пояснения и запоминания предложенного алгоритма каждая операция снабжается словесной формулировкой, отражающей суть.

1. Снятие страха. Назначение – помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих. Речевая парадигма: «Мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться». «Люди учатся на своих ошибках и находят другие способы решения». «Контрольная работа довольно легкая, этот материал мы с вами проходили».

2. Авансирование успешного результата. Назначение – помогает педагогу выразить свою твердую убежденность в том, что его ученик обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в свои силы и возможности. Речевая парадигма: «У вас обязательно получится». «Я даже не сомневаюсь в успешном результате».

3. Скрытое инструктирование ребенка в способах и формах совершения деятельности. Назначение – помогает ребенку избежать

поражения. Достигается путем намека, пожелания. Речевая парадигма: «Возможно, лучше всего начать с...». «Выполняя работу, забудьте о...».

4. Внесение мотива. Назначение – показывает ребенку ради чего, ради кого совершается эта деятельность, кому будет хорошо после выполнения. Речевая парадигма: «Без твоей помощи твоим товарищам не справиться...». «Мама будет гордиться тобой...».

5. Персональная исключительность. Назначение – обозначает важность усилий ребенка в предстоящей или совершаемой деятельности. Речевая парадигма: «Только ты и мог бы...». «Только тебе я и могу довериться...». «Ни к кому, кроме тебя, я не могу обратиться с этой просьбой...».

6. Мобилизация активности. Назначение – побуждает к выполнению конкретных действий. Речевая парадигма: «Нам уже не терпится начать работу...». «Так хочется поскорее увидеть...».

7. Высокая оценка конкретной детали. Назначение – помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали. Речевая парадигма: «Тебе особенно удалось это движение». «Больше всего мне в твоей работе понравилось...». «Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы» [22].

Итак, мы видим:

Первое обязательное условие – атмосфера доброжелательности в коллективе.

Второе условие – снятие страха (авансирование детей перед тем, как они приступят к реализации поставленной задачи).

Третье условие – ключевой момент (высокая мотивация): «Во имя чего? Ради чего? Зачем?»

Четвертое условие – реальная помощь в продвижении к успеху (краткое экспрессивное воздействие на учеников: педагогическое внушение (Успехов! За дело! и т.д.)

Пятое условие – педагогическая поддержка в процессе выполнения работы.

Шестое условие – высокая оценка конкретной детали.

На одном из педагогических тренингов одному из участников предложили нарисовать на доске орла, а остальных же попросили сказать ему слова напутствия, что помогло бы успеху необходимой художественной деятельности, и слова поддержки были бы примерно следующими:

– «Ничего страшного, если не получится!..», «Начинай же!..» – снятие страха;

– «У тебя обязательно получится» – авансирование успешного результата;

– «Возможно, лучше всего начать с...» – скрытое инструктирование в способах и формах совершения деятельности;

– «Ты думай о том, что это надо для работы...» – внесение мотива;

– «Только на тебя вся надежда...» – персональная исключительность;

– «Так хочется поскорее увидеть...» – мобилизация активности или педагогическое внушение;

– «Тебе особенно удалось ...» – высокая оценка детали.

В результате задание было бы выполнено, без страха. Так была бы создана ситуация успеха.

Осваивая любой педагогический алгоритм, педагог должен прежде всего пропустить его через себя и применять его по-своему, каждый раз обращаясь к своей интуиции и задавая себе вопрос: «Уместно ли использовать это здесь и сейчас?» [80].

Правила, обеспечивающие ситуацию успеха:

– не наказывать отрицательной отметкой, грубой критикой в адрес ученика;

– подбадривать за малейший успех, одобрять за малейшую победу в соревновании с самим собой или другими учащимися, за помощь другим, чтобы радость победы была нравственной;

– своевременно отметить успехи и достижения учеников во всех видах деятельности. Особенно важно делать это публично, чтобы все знали о поощрении именно данного ученика;

– использовать на начальном этапе обучения более сложную систему оценок: поощрение за старание; за внимание; за красивое сравнение; за ведение тетради; за неожиданный, хотя и слабый ответ слабоуспевающего ученика [49].

Успех – это своего рода пусковой механизм самосовершенствования, саморазвития ребенка. Успех является источником внутренних сил ребенка, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания учиться. Ребенок испытывает уверенность в себе и внутреннее удовлетворение. На основе всего этого, можно сделать вывод: успех в учебе – завтрашний успех в жизни.

И самое главное, о чем предупреждал В.А. Сухомлинский: «Ребенок должен быть уверен, что успехом он обязан прежде всего самому себе. Помощь учителя, какой бы эффективной она не была, все равно должна быть скрытой. Стоит ребенку почувствовать, что открытие сделано с помощью подачи учителя... Радость успеха может померкнуть» [71].

Ребенок, вступая в мир знаний по хореографии, должен знать, что каждое занятие обязательно. Пропуски без уважительных причин невозможны в силу специфики хореографического искусства. Дети просто не смогут выполнять те задачи, с которыми они сталкиваются. Дело даже не в достижении результатов, а в понятии долга, его выработке и развитии. То, чем начал заниматься, должно быть выполнено добросовестно и доведено до конца.

Формы воспитательной работы можно условно разделить на основные, дополнительные и формы художественно-эстетического самообразования.

К основным формам относятся: просмотр балетных спектаклей, прослушивание музыки, знакомство с творчеством мастеров хореографии.

Такой работой можно охватить весь коллектив во время занятий, репетиций. Дополнительные формы включают: коллективные или индивидуальные посещения спектаклей, фильмов, дискотек, но их проведение организуется в свободное и удобное для детей время.

К формам художественно-эстетического самообразования в подростковом возрасте относятся: самостоятельное изучение вопросов теории музыки, балета, чтение книг по хореографии и другим видам искусства с определенной целевой установкой на расширение своих знаний в области хореографии [30].

Методы обучения и воспитания хореографическому искусству можно разделить на словесные, практические, наглядные.

Словесные методы основываются на объяснении, беседе, рассказе. Практические – на обучении навыкам хореографии. Важным методом воздействия на детей является наглядный метод. Исполнительское мастерство педагога-руководителя, его профессиональный показ порой восхищает детей, вызывает стремление ему подражать. Поэтому преподаватель должен обладать достаточно грамотным и выразительным показом. Этот метод имеет решающее значение в воспитании детей, особенно в младших классах. Они воспроизводят методику исполнения движений своего педагога, впитывают не только грамотный и выразительный показ, но и его возможные ошибки.

Дети подражают своему педагогу в манере и характере исполнения движений, порой копируют и постановку рук, корпуса, головы. По исполнению детей можно определить качество знаний педагога, его стиль работы. Поэтому, пользуясь методом наглядного показа, необходимо быть предельно внимательным, чтобы исключить те недочеты, которые проявляются в исполнительстве.

Педагог применяет в своей работе наиболее целесообразные методы с учетом возраста детей, их специальной подготовки, уровня эмоциональной отзывчивости, наличия интереса к хореографическому искусству.

Увлечение и вдохновение – источник личностного интеллектуального роста как педагога, так и его воспитанника.

Каждый педагог в зависимости от степени владения теми или иными методами предпочитает использовать определенный путь воздействия на детей. Чаще всего это метод убеждения. Этот метод используется не от случая к случаю. Он должен быть целенаправленным, систематическим, и тогда он станет действенным.

Метод убеждения требует от педагога огромного терпения, образованности и тактичного поведения. Дети порой не сразу понимают педагога. Это бывает от неумения ребенка слушать и слышать, что от него требуется. Это качество характера воспитывается постепенно в культуре общения ребенка. Поэтому педагогу надо проявить максимум педагогического мастерства и любви к детям при использовании этого метода. Для повышения нравственного потенциала личности ребенка, развития его активности, важно постоянно обновлять и обогащать используемые формы и методы.

Часто бывает так, что педагог, чтобы отличиться на фестивале или конкурсе, получить слова благодарности от руководства ставит перед детьми завышенные цели, достижение которых требует больших возможностей, чем те, которыми они обладают.

В связи с этим у участников хореографического коллектива повышается уровень притязаний, не соответствующий потенциалу на текущий момент, необоснованные планы, что наносит ущерб их нравственному развитию [62].

То есть отсутствие или неверное определение творческих задач в коллективе могут стать весьма серьезным тормозом совершенствования учебно-творческой и воспитательной деятельности педагога. Там, где обучение поставлено на профессиональную основу, каждое занятие, каждый шаг в овладении детей исполнительским мастерством рассматривается как поступательное звено в единой цепи воспитания. Это

облегчает труд педагога в классе, делает его содержательным, осмысленным и радостным.

В.А. Сухомлинский писал: «Влиять на коллектив воспитанников – значит воодушевлять его стремлениями, желаниями. Коллективное стремление – благороднейшее идейное, моральное единство. Там, где есть коллективное стремление к чему-то высокому и благородному, возникает та великая, непобедимая сила воспитательного влияния коллектива на личность, о которой мечтает вдумчивый воспитатель» [71].

Воспитательный процесс и активность детей обогащаются присутствием традиций в коллективе – посвящения в хореографы, чествование именинников, совместные поездки за город, празднования Дня мам, проведения торжественных концертов коллектива, торжественного перехода из младшей группы в старшую. Эти традиции помогают сплотить детей, появляется чувство причастности к общему делу.

Организация, развитие и осуществление традиций – дело педагога-руководителя, всех детей и актива в коллективе. Если они поддерживаются и передаются из поколения в поколение, проводятся систематически – это позволяет оценить социальную значимость деятельности коллектива, важность той роли, которую он играет в городе, районе или области. Для придания стабильности, общей значимости коллектива необходимо его включение в более широкий круг общения с другими коллективами, обращение к иным жанрам и направлениям в искусстве. Это поможет детям в творческом и человеческом общении. У них укрепляется сознание общественной роли своего творчества, своего авторитета, осознаннее становятся мотивы поведения. Этому поможет установление постоянных и прочных творческих связей между педагогами не только внутри учреждения, но и в городе.

У каждого преподавателя свой стиль работы, своя методика и система требований. От их характера, последовательности и содержания зависит развитие коллектива, его нравственных основ. Практика показывает, что

чем выше и обоснованнее требования преподавателя, тем выше организация его работы, нравственный настрой детей. И, наоборот, чем ниже уровень требований, тем ниже показатели в коллективе [8].

Одним из первых требований преподавателя является соблюдение дисциплины. Дисциплина – это фактор качества организации художественного и учебно-воспитательного процесса. В коллективе должен быть порядок, которому подчиняются все дети. Отсутствие дисциплины, нарушающее развитие коллектива, – всегда препятствие для творчества. К.С. Станиславский писал: «...Существует одно средство – железная дисциплина. Она необходима при всяком коллективном творчестве» [69].

Дисциплина приносит большую пользу в нравственном воспитании в том коллективе, где обучение поставлено на профессиональную основу. Прежде чем войти в класс педагогу необходимо проявить предельную строгость к самому себе, к своей дисциплинированности, к своей внешности, к своему душевному состоянию перед началом занятия.

Главное, на что должно быть обращено внимание преподавателя хореографии, – это раскрытие индивидуальности и самобытности каждого из своих учеников, а они всегда разные, непохожие, неповторимые.

Очень важно дать учащимся грамотную и систематическую подготовку в хореографическом классе, сформировать уверенность в себе, в своих силах, почувствовать вкус успеха.

И тогда, овладев необходимыми знаниями, навыками и умениями, научившись понимать и осмысливать содержание изучаемого хореографического материала, выразительно его исполнять, дети по-новому, более активно и сознательно начинают относиться к занятиям, стремясь раз за разом пережить волнующие минуты успешного выступления на сцене, восторгов и поздравлений со стороны педагогов, родителей, просто зрителей.

Почувствовав и пережив это, хотя бы однажды, ребенок стремится к новым успехам, к новым победам.

2.2 Анализ результатов исследования

Базой нашего исследования в течение 2020-22 гг. выступил ансамбль танца «Адема» Государственного коммунального казённого предприятия «Молодежный творческий центр управления культуры акимата Западно-Казахстанской области» г. Уральска Республики Казахстан.

Для определения уровня мотивации участников ансамбля танца «Адема» мы использовали анкету «Оценка уровня школьной мотивации» Н.Г. Лускановой, отредактировав формулировки вопросов, чтобы они соответствовали нашему случаю.

Анкетирование проводилось дважды. В сентябре 2020 г. было проведено анкетирование участников ансамбля танца «Адема» для определения исходного уровня мотивации.

И в мае 2022 г. было проведено повторное анкетирование с целью определения динамики уровня замотивированности участников ансамбля танца «Адема».

Анкета «Оценка уровня школьной мотивации» Н.Г. Лускановой:

Описание методики:

Цель методики – определение школьной мотивации. Проверка уровня школьной мотивации учащихся проводится по анкете Н.Г. Лускановой (1993), состоящей из 10 вопросов, наилучшим образом отражающих отношение детей к школе и учебному процессу, эмоциональное реагирование на школьную ситуацию.

Автор предложенной методики отмечает, что наличие у ребёнка такого мотива, как хорошо выполнять все предъявляемые школой требования и показать себя с самой лучшей стороны, заставляет ученика проявлять активность в отборе и запоминании необходимой информации. При низком уровне учебной мотивации наблюдается снижение школьной успеваемости.

Процедура проведения:

Данная анкета может быть использована при индивидуальном обследовании ребенка, а также применяться для групповой диагностики. При этом допустимы два варианта предъявления:

1. Вопросы читаются экспериментатором вслух, предлагаются варианты ответов, а дети должны написать те ответы, которые им подходят.
2. Анкеты в напечатанном виде раздаются всем ученикам, и экспериментатор просит их отметить все подходящие ответы.

Каждый вариант имеет свои преимущества и недостатки. При первом варианте выше фактор лжи, так как дети видят перед собой взрослого, задающего вопросы. Второй вариант предъявления позволяет получить более искренние ответы, но такой способ затруднен в первом классе, т.к. дети еще плохо читают.

Инструкции:

– инструкция для индивидуальной формы работы: «Сначала послушай вопрос и три варианта ответа на этот вопрос, а затем выбери один из трёх ответов, который выражает твоё мнение»;

– инструкция для групповой формы работы: «Прочитайте вопрос и из предложенных вариантов ответа выберите один и отметьте его буквенное значение на бланке ответов».

Для максимальной достоверности результатов анкетирования участникам ансамбля танца «Адема» было предложено ответить на вопросы анкеты индивидуально и анонимно.

Анкета «Оценка уровня мотивации участников хореографического коллектива» (на базе Анкеты Н.Г. Лускановой «Оценка уровня школьной мотивации») представлена в Приложении 1 (Приложение 1).

Обработка результатов:

Ответы на вопросы анкеты расположены в случайном порядке, поэтому для упрощения оценки может быть использован специальный ключ.

В итоге подсчитывается набранное количество баллов (Таблица 1).

Таблица 1 – Оценки за ответы на вопросы анкеты «Оценка уровня школьной мотивации» Н.Г. Лускановой

№ вопроса	Оценка за 1-й ответ	Оценка за 2-й ответ	Оценка за 3-й ответ
1	1	3	0
2	0	1	3
3	1	0	3
4	3	1	0
5	0	3	1
6	1	3	0
7	3	1	0
8	1	0	3
9	1	3	0
10	3	1	0

Интерпретация результатов:

Разница количества баллов оценивалась по критерию Стьюдента, и было установлено 5 основных уровней учебной мотивации:

1. 25-30 баллов (очень высокий уровень) – высокий уровень школьной мотивации, учебной активности. Такие дети отличаются наличием высоких познавательных мотивов, стремлением наиболее успешно выполнять все предъявляемые школой требования. Они очень четко следуют всем указаниям учителя, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают неудовлетворительные оценки или замечания педагога.

2. 20-24 балла – (высокий уровень) хорошая школьная мотивация. Подобные показатели имеют большинство учащихся начальных классов, успешно справляющихся с учебной деятельностью. Подобный уровень мотивации является средней нормой.

3. 15-19 баллов – (средний уровень) положительное отношение к школе, но школа привлекает больше внеучебными сторонами. Такие дети достаточно благополучно чувствуют себя в школе, однако чаще ходят в школу, чтобы общаться с друзьями, с учителем. Им нравится ощущать себя учениками, иметь красивый портфель, ручки, тетради. Познавательные мотивы у них сформированы в меньшей степени и учебный процесс их мало привлекает.

4. 10-14 баллов – (низкий уровень) низкая школьная мотивация. Подобные школьники посещают школу неохотно, предпочитают пропускать занятия. На уроках часто занимаются посторонними делами, играми. Испытывают серьезные затруднения в учебной деятельности. Находятся в состоянии неустойчивой адаптации к школе.

5. Ниже 10 баллов – (очень низкий уровень) негативное отношение к школе, школьная дезадаптация. Такие дети испытывают серьезные трудности в школе: они не справляются с учебной деятельностью, испытывают проблемы в общении с одноклассниками, во взаимоотношениях с учителем. Школа нередко воспринимается ими как враждебная среда, пребывание в которой для них невыносимо. Маленькие дети (5 – 6 лет) часто плачут, просятся домой. В других случаях ученики могут проявлять агрессивность, отказываться выполнить те или иные задания, следовать тем или иным нормам и правилам. Часто у подобных школьников отмечаются нарушения нервно – психического здоровья.

Результаты анкетирования участников ансамбля танца «Адема» в сентябре 2020 г. показали:

- очень высокий уровень – 13 человек;
- высокий уровень – 2 человека;
- средний уровень – 1 человек;
- низкий уровень – 0 человек;
- очень низкий уровень – 0 человек.

По результатам анкетирования видно, что в целом участники ансамбля имеют достаточно высокую мотивацию.

В мае 2022 г. для определения динамики уровня учебной мотивации было проведено повторное анкетирование участников ансамбля танца «Адема».

В результате было выявлено:

- очень высокий уровень – 14 человек;

- высокий уровень – 2 человека;
- средний уровень – 0 человек;
- низкий уровень – 0 человек;
- очень низкий уровень – 0 человек.

При сравнении показателей двух анкетирований мы можем сделать вывод, что с сентября 2020 г. мотивация участников ансамбля повысилась, и на данный период большинство участников имеют высокий уровень мотивации.

Таким образом, результаты анкетирования наглядно показывают, что в целом все участники ансамбля танца «Адема» имеют высокий уровень учебной мотивации. Ребята любят танцевать, хотят танцевать, как говорится, бегут на занятия. Они с удовольствием разучивают новые постановки, участвуют в многочисленных концертах, хореографических конкурсах и фестивалях. Коллектив живет своей интересной и насыщенной жизнью. Следовательно, можно сделать вывод о том, что работа в коллективе грамотно выстроена методически и предполагает дальнейшее развитие и прогресс.

Следовательно, ситуация успеха, складывающаяся у участников ансамбля, выступает фактором мотивации хореографической деятельности у участников ансамбля танца «Адема».

Таким образом, мы доказали, что ситуация успеха может быть эффективным и действенным средством развития отношений сотрудничества в системе ученик-учитель в хореографии.

Выводы по второй главе:

Педагогическое проектирование – это предварительная разработка основных деталей предстоящей деятельности учащихся и педагога.

Педагогическое проектирование является функцией любого педагога, не менее значимой, чем организаторская, гностическая (поиск содержания методов и средств взаимодействия с учащимися) или коммуникативная.

Педагогическое моделирование – средство создания нового знания или педагогического средства в широком смысле понятия в модели современной культуры и образования, научно-педагогического сотрудничества и рефлексии, детально отражающих все нюансы реализации идей образования и досуга в поликультурном воспитательно-образовательном пространстве как синтезированном и суперпозиционном резерве и ресурсе антропосреды и ноосферы.

В ходе нашего исследования были разработаны методические рекомендации моделирования развития отношений сотрудничества через ситуацию успеха в системе ученик-учитель в хореографии на базе ансамбля танца «Адема».

Для правильной и успешной работы хореографического коллектива необходимо квалифицированное управление как самим коллективом, так и организацией его выступлений.

Профессиональная, грамотно выстроенная деятельность руководителя ансамбля танца «Адема» Государственного коммунального казённого предприятия «Молодежный творческий центр управления культуры акимата Западно-Казахстанской области» г. Уральска Республики Казахстан приводит к четкой, слаженной творческой работе всего коллектива, результатом которой являются качественные, отрепетированные и запоминающиеся концертные номера, исполняемые в ярких, соответствующих тематике постановок костюмах. Успешные выступления позволяют руководителю и каждому участнику ансамбля пережить ситуацию успеха, тем самым сохраняя сильную мотивацию дальнейшей хореографической деятельности.

Экспериментальное исследование проводилось в течение 2020-22 гг. на базе ансамбля танца «Адема» г. Уральска. В ходе исследования было проведено анкетирование с целью выявления уровня учебной мотивации участников ансамбля танца «Адема» на основе анкеты Н.Г. Лускановой «Оценка уровня школьной мотивации». Результаты анкетирования

показали, что в целом все участники ансамбля имеют очень высокий уровень учебной мотивации.

Анализ полученных результатов исследования показал, что применение предложенных методических рекомендаций моделирования и реализации ситуации успеха в хореографической деятельности является фактором развития отношений сотрудничества в системе ученик-учитель. В результате было доказано, что ситуация успеха является эффективным и действенным средством развития отношений сотрудничества в системе ученик-учитель в хореографии.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель нашей работы заключалась в том, чтобы доказать, что ситуация успеха может быть эффективным и действенным средством развития отношений сотрудничества в системе ученик-учитель в хореографии.

В соответствии с темой исследования были выдвинуты следующие задачи:

- изучить психолого-педагогическую литературу по теме исследования;
- выявить существующие противоречия;
- проанализировать возможность использования ситуации успеха в хореографической деятельности в теории и на практике;
- верифицировать результаты исследования.

В соответствии с поставленными задачами и проведенным исследованием мы можем сделать следующие выводы.

Вопросами мотивации и создания ситуации успеха в образовательном процессе в разное время занимались такие известные отечественные и зарубежные ученые и педагоги, как: А.С. Белкин, В.К. Вилюнас, Л.С. Выготский, Е.В. Коротаева, Г.С. Костюк, А.Н. Леонтьев, А.К. Маркова, А. Маслоу, Н.А. Менчинская, И.П. Павлов, П.И. Пидкасистый, В.Ю. Питюков, В.Г. Пряникова, З.И. Равкин, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский и др.

Проведённый теоретический анализ по данной теме позволил уточнить такие понятия, как: мотив, мотивация, позитивная мотивация, успех, ситуация успеха.

Поставленные нами задачи были выполнены в ходе исследования в полном объёме и верифицированы.

На основании изученной литературы и практического опыта преподавания хореографии мы можем сделать следующие выводы.

Танец – это первый и единственный всеобъемлющий и универсальный способ выразить все, в том числе и все свои чувства. В танце

можно выразить все свои позитивные и негативные мысли. Танец облагораживает. Человек, умеющий хорошо танцевать, по определению человек гармоничный, ибо гармония – это равновесие и порядок.

Танец помогает расширить творческий и личностный потенциал, избавиться от различных комплексов, победить страх перед публичным выступлением, учит расслабляться. На сегодняшний день танец является одним из самых популярных видов творчества. Существует множество профессиональных и любительских коллективов, танцующих в разных стилях и направлениях.

Сильным фактором мотивации хореографической деятельности у детей является переживание ситуации успеха.

В психологии понятия «успех» и «ситуация успеха» определяются:

- как фактор, вызывающий особое эмоциональное состояние, связанное с переживанием радости, обусловленной достижением желаемого результата;

- как мотив, то есть порождаемое особым эмоциональным состоянием внутреннее побуждение, вызывающее активность личности;

- как стимул, рассматриваемый в психологическом контексте как внешнее побуждение, преобразующееся во внутреннюю побудительную причину деятельности и поведения.

Ситуация успеха, реализуясь в эмоционально-комфортном состоянии радости, связанной с достижением желаемой цели, стимулирует желание включиться в процесс, принять в нем активное и инициативное участие; становится устойчивым мотивом познавательной деятельности; организует условия для такого участия и влияет на формирование осознанного отношения к результатам труда.

Ситуация успеха в образовательном процессе обеспечивается сочетанием следующих факторов и условий:

- личностью, его способностями и возможностями, мотивацией деятельности, психоэмоциональным и нравственным самочувствием;

- личностью, его профессиональной компетентностью, умением сформировать мотивацию учебного труда, возбудить стремление к успеху, к достижению все более высоких результатов;
- целесообразным отбором содержания образования;
- рациональным выбором форм, способов и средств организации и осуществления познавательной деятельности;
- использованием эффективных методов стимулирования познавательной активности;
- созданием благоприятного нравственно-психологического климата в коллективе и утверждением доброжелательного стиля межличностных отношений.

Ситуация успеха только тогда становится действенным средством активизации познавательной деятельности, когда она:

- реализуется на всех этапах образовательного процесса;
- реализуется в готовности человека на каждом новом этапе решать все более усложняющиеся задачи;
- реализуется с учетом индивидуальных особенностей.

Среди феноменологических характеристик успешности присутствуют как результативные показатели – достижение поставленных целей, результативность деятельности, так и субъективная оценка значимости таких достижений, то есть непосредственное субъективное переживание собственной успешности.

Ситуация успеха – это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех – результат подобной ситуации. Ситуация успеха – это то, что способен организовать педагог-хореограф: переживание же радости, успеха нечто более субъективное, скрытое в значительной мере взгляду со стороны.

Задача учителя в том и состоит, чтобы дать каждому из своих воспитанников возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя.

Ситуация успеха – самый эффективный стимул познавательной деятельности. Она удовлетворяет потребность каждого учащегося в самоуважении и повышении престижа.

С педагогической точки зрения ситуация успеха – это такое целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом.

Базой нашего исследования в течение 2020-22 гг. выступил ансамбль танца «Адема» Государственного коммунального казённого предприятия «Молодежный творческий центр управления культуры акимата Западно-Казахстанской области» г. Уральска Республики Казахстан.

В ходе нашего исследования были разработаны методические рекомендации моделирования развития отношений сотрудничества через ситуацию успеха в системе ученик-учитель в хореографии на базе ансамбля танца «Адема».

Для правильной и успешной работы хореографического коллектива необходимо квалифицированное управление как самим коллективом, так и организацией его выступлений. Профессиональная, грамотно выстроенная деятельность руководителя ансамбля танца «Адема» Государственного коммунального казённого предприятия «Молодежный творческий центр управления культуры акимата Западно-Казахстанской области» г. Уральска Республики Казахстан приводит к четкой, слаженной творческой работе всего коллектива, результатом которой являются качественные, отрепетированные и запоминающиеся концертные номера, исполняемые в ярких, соответствующих тематике постановок костюмах. Успешные выступления позволяют руководителю и каждому участнику ансамбля пережить ситуацию успеха, тем самым сохраняя сильную мотивацию дальнейшей хореографической деятельности.

Экспериментальное исследование проводилось в течение 2020-22 гг. на базе ансамбля танца «Адема» г. Уральска. В ходе исследования было

проведено анкетирование с целью выявления уровня учебной мотивации участников ансамбля танца «Адема» на основе анкеты Н.Г. Лускановой «Оценка уровня школьной мотивации». Результаты анкетирования показали, что в целом все участники ансамбля имеют очень высокий уровень учебной мотивации.

В эмпирической части нашего исследования был проведён анализ полученных результатов. Диагностика показала, что применение предложенных методических рекомендаций моделирования и реализации ситуации успеха в хореографической деятельности является фактором развития отношений сотрудничества в системе ученик-учитель. В результате было доказано, что ситуация успеха является эффективным и действенным средством развития отношений сотрудничества в системе ученик-учитель в хореографии.

В использовании моделирования ситуации успеха в хореографическом коллективе с целью развития отношений сотрудничества в системе ученик-учитель заключается теоретическая новизна исследования.

В возможности использования результатов исследования в различных учреждениях дополнительного образования, культуры и творческих коллективах заключается практическая значимость.

Выполнение в ходе нашего исследования поставленных задач позволило грамотно структурировать и доказать выдвинутую ранее гипотезу, которая заключалась в предположении о том, что моделирование и реализация ситуации успеха в хореографической деятельности будет фактором развития отношений сотрудничества в системе ученик-учитель.

Таким образом, нам удалось доказать, что ситуация успеха может быть эффективным и действенным средством развития отношений сотрудничества в системе ученик-учитель в хореографии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андреева Ю.В. Создание ситуации успеха в учебной деятельности подростков : автореф. дисс. канд. пед. наук: 13.00.01 / Ю.В. Андреева. Екатеринбург: ВГПШУ, 2003. – 26 с.
2. Антоненко Г.С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г.С. Антоненко // Хореографическое искусство. – Киров: Диамант, 2007. – 156 с.
3. Антропова Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. – 2011. – № 4. – С. 121 – 124.
4. Бадмаев Б.Ц. Психология в работе учителя: В 2-х кн. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2009. – Кн.1: Практическое пособие по теории развития, обучения и воспитания. – 240 с.
5. Баранов А.Б. Создание условий для формирования позитивного отношения к культурным ценностям в процессе обучения танцам // Дополнительное образование. – 2005. – № 10. – С. 54–56.
6. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996. – 256 с.
7. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать : Кн. для учителя / А.С. Белкин. – М. : Просвещение, 1991. – 168 с. – ISBN 5-09-003409-5 : 65 к.
8. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики : Учеб. пособие для студентов вузов / А.С. Белкин. – М. : Academia, 2000. – 187 с. – ISBN 5-7695-0658-X.
9. Белюк Е.Г. Создание ситуации успеха для каждого ученика / Е.Г. Белюк, Н.С. Круглова // Международный журнал экспериментального образования. – 2014. – № 7 (2). – URL: <http://cyberleninka.ru/artikl/n/sozdanie-situatsiya-uspeha-dlya-kazhdogo-uchenika> (дата обращения: 11.02.2022).
10. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство

их творческого развития. автореф. дис. канд. пед. наук : 13.00.01 / В.А. Березина. – М., 1998. – 147 с.

11. Богданов Г.Ф. Формы совершенствования организационной и воспитательной деятельности в самодеятельных хореографических коллективах. – М.: Крокус, 2012.

12. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. – М.: ВНМЦ НТ и КПП, 2014.

13. Бухвостова Л.В. Мастерство хореографа: учеб. пособие. / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. – Орел: Орловский гос. Институт искусств и культуры, 2005. – 143 с.

14. Вилюнас В.К. Основные проблемы психологической теории эмоций // Психология эмоций. Тексты. – М., 1994.

15. Влияние личностного потенциала педагога-хореографа на развитие таланта воспитанника / Мой путь. Танец и бизнес. Блог хореографа Натальи Чуйко. – URL: <http://natanfan.ru/zametki-horeografa/vliyanie-lichnostnogo-potentsiala.html> (дата обращения 05.08.2022).

16. Выготский Л.С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. – М. : Эксмо, 2005. – 507 с. – ISBN 5-699-13731-9 : 3100.

17. Высоцкая Н.Е., Сухарева А. М. Психофизиологические особенности учащихся хореографического училища // Психофизиология спортивных и трудовых способностей человека. Сб. науч. работ. – Л., 1974. – С. 143–159.

18. Глассер У. Школы без неудачников. – М. : «Прогресс», 1991. – 140 с.

19. Голованов В.П. Педагогика дополнительного образования детей: учебное пособие. – Йошкар-Ола: ГОУ ДПО (ПК) «Марийский институт образования», 2006.

20. Голованов В.П. Исторические уроки становления и развития отечественной системы дополнительного образования детей // Вестник

ПСТГУ IV: Педагогика. Психология. – 2009. – Вып. 1(12). – С. 69–84.

21. Голованов В.П. Развитие полисферности дополнительного образования детей: монография. – М.; Йошкар-Ола: МГПИ им. Н.К. Крупской, 2006. – 340 с.

22. Головей Л.А. Практикум по возрастной психологии / Л.А. Головей, Е.Ф. Рыбалко. – СПб.: Речь, 2001. – 688 с.

23. Горбатов О.С. Формирование мотивации учащихся к занятиям хореографией / О.С. Горбатов, И.В. Долженкова // Молодой ученый. – 2019. – № 41. – С. 226–227. – URL <https://moluch.ru/archive/279/62968/> (дата обращения: 18.09.2022).

24. Давыдов В.В. Лекции по педагогической психологии / В. В. Давыдов. – М.: Академия, 2006. – 224 с. – ISBN 5-7695-2918-0.

25. Дистервег Ф.А. В. Избранные педагогические сочинения / Адольф Дистервег. – М.: Учпедгиз, 1956. – 374 с.

26. Захаров Р.В. Сочинение танца : Страницы пед. опыта / Р. Захаров. – М. : Искусство, 1989. – 235 с. – ISBN 5-210-00347-7 (В пер.) : 1 р. 30 к.

27. Захаров Р.В. Слово о танце / Ростислав Захаров. – Москва : Мол. гвардия, 1977. – 159 с.

28. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: Учеб. пособие / ЧГАКИ Челябинск, 2009. – 258 с.

29. Казанская В.Г. Психология обучения: учитель – ученик : монография / В.Г. Казанская ; Ленинградский гос. ун-т им. А. С. Пушкина. – СПб : ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2009. – 83 с. – ISBN 978-5-8290-0854-3.

30. Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе / А.С. Каргин. – М.: Просвещение, 2008. – 365с.

31. Коротаяева Е.В. Активизация познавательной деятельности учащихся (вопросы теории и практики): Учебное пособие. – Екатеринбург, 2005.

32. Коротаяева Е.В. Ситуация успеха : психолого-педагогические механизмы и этапы организации // Директор школы. – 2002. – № 2. – С. 38–44.
33. Костровицкая В.С. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1986.
34. Костюк Г.С. Избранные психологические труды. – М., 1998.
35. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. – 2012. – № 2. Том 6. – С. 87–91.
36. Ларионова И.А. Ситуация успеха в учебной деятельности как фактор развития отношений сотрудничества в системе учитель-ученик : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.01. – Екатеринбург, 1996. – 127 с.
37. Ларионова И.А. Ситуация успеха как фактор развития сотрудничества в системе «учитель-ученик» / И.А. Ларионова, С.О. Ларионова // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 6. – URL: <http://science-education.ru/ru/article/viewid=16371> (дата обращения: 03.04.2022).
38. Ларионова И.А. Ситуация успеха в процессе развития отношений сотрудничества между учителем и учащимися / И.А. Ларионова // Педагогическое образование в России. – 2014. – № 9. – С. 198–206.
39. Ларионова И.А. Ситуация успеха в учебной деятельности как фактор развития отношений сотрудничества в системе учитель-ученик : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.01. – Екатеринбург, 1996. – 127 с.
40. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность // Леонтьев А. Н. Избранные психологические произведения: В 2 т. – М., 1983.
41. Лифиц И.В. Ритмика. – М.: Академия, 1999.
42. Лопухов А.В. Основы характерного танца. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2007.

43. Лукоянов Ю.Е. Если вашему ребенку трудно учиться / Юрий Е. Лукоянов. – Ереван : Луйс, 1981. – 109 с.
44. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. – М.: Искусство, 1989.
45. Мантрова М.С. Ситуация успеха как фактор развития позитивного образа Я современного подростка / М.С. Мантрова // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2013. – № 2 (152). – С. 151–158. – URL: <http://cyberleninka.ru/artikl/n/situatsiya-uspeha-kak-faktor-razvitiya-pozitivnogo-obraza-ya-sovremennogo-podrostka/> (дата обращения: 01.05.2022).
46. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте : Пособие для учителя / А.К. Маркова. – М. : Просвещение, 1983. – 96 с.
47. Маслоу А.Г. Мотивация и личность / Абрахам Маслоу ; [пер. с англ. Т. Гутман, Н. Мухина]. – М. : Питер, 2013. – 351 с. – ISBN 978-5-459-00494-7.
48. Мессерер А. Уроки классического танца. – СПб.: Лань, 2004.
49. Мир детства : Мл. школьник / [Л. И. Айдарова, М. В. Антропова, К. В. Бардин и др.; Редкол.: А. Г. Хрипкова (гл. ред.) и др.]. – 2-е изд., доп. – М. : Педагогика, 1988. – 270 с. – ISBN 5-7155-0082-6 (В пер.) : 3 р. 20 к.
50. Модернизация образовательного процесса в начальной, основной и старшей школе: варианты решения / Под ред. А. Г. Каспржака и Л. Ф. Ивановой. – М.: Просвещение, 2004. – ISBN 5-09-013143-0 (в обл.).
51. Натанзон Э.Ш. Психологический анализ поступков ученика : Кн. для учителя / Э.Ш. Натанзон. – М. : Просвещение, 1991. – 124 с. – ISBN 5-09-003676-4 : 50 к.
52. Немова Н.В. Управление методической работой в школе / Н.В. Немова; Отв. ред. М.А. Ушакова. – М. : Сент., 1999. – 175 с. – ISBN 5-88753-030-8.
53. Овчинникова Л.В. Двигательная активность – неотъемлемый компонент развития личности младшего школьника / Л. В. Овчинникова //

Здоровьесберегающие образовательные технологии: материалы междисциплинарной научно-практической конференции (25 октября 2007 г., Москва). – М.: Изд-во СГУ, 2007. – С. 89–93.

54. Олейникова И.И. Основные принципы повышения мотивации к учению через создание «ситуаций успеха» / И.И. Олейникова, Т.Г. Буржинская, Н.Г. Габрук // *Фундаментальные исследования*. – 2009. – № 5. – С. 7–8.

55. Павлов И.П. Мозг и психика : избранные психологические труды / И.П. Павлов ; под ред. М.Г. Ярошевского ; Российская акад. образования, Московский психолого-социальный ин-т. – М. : Московский психолого-социальный ин-т ; Воронеж : МОДЭК, 2004. – 358 с. – ISBN 5-89502-621-4 (МПСИ).

56. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». – М.: Просвещение, 2003.

57. Пидкасистый П.И. Педагогика : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050100 «Педагогическое образование» / П.И. Пидкасистый, В.А. Мижериков, Т.А. Юзефовичус ; под ред. П. И. Пидкасистого. – М. : Академия, 2014. – 619 с. – ISBN 978-5-4468-0229-6.

58. Питюков В.Ю. Основы психологии. – М., СПЕКТРА, 2007.

59. Питюков В. Ю. Основы педагогической технологии : Учеб.-метод. пособие / В.Ю. Питюков. – 3. изд., испр. и доп. – М. : Гном и Д, 2001. – 188 с. – ISBN 5-296-00176-1.

60. Пряникова В.Г. Развитие концепции педагогического стимулирования // *Советская педагогика*. – 1985. – № 11.

61. Психолого-педагогический словарь для учителей и руководителей общеобразовательных учреждений. – Ростов-н/Д., 2008.

62. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 325 с.

63. Пуртова Т.В., Беликова А. Н., Кветная О. В. «Учите детей танцевать». – М.: 2003.
64. Система «учитель-ученик» как основа дифференциации образовательного процесса развивающейся школы. – URL: <https://infourok.ru/sistema-uchitel-uchenik-kak-osnova-differenciacii-obrazovatel'nogo-processa-razvivayuscheysya-shkoli-910502.html> (дата обращения: 15.03.2022).
65. Скворцова М.А. Педагогическое обеспечение создания ситуаций успеха ребенка в образовательной среде начальной школы: автореф. дисс. канд. пед. наук: 13.00.01 / М.А. Скворцова. – Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2016. – 26 с.
66. Слостёнин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учебных заведений / В.А. Слостёнин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостёнина. – М. : Изд. Центр «Академия», 2002. – 576 с.
67. Словарь по психологии: Учеб. пособие для студ. сред. учеб. заведений / Под ред. С.А. Смирнова. – М., 2008.
68. Словарь русского языка : 70000 слов / С.И. Ожегов; Под ред. Н. Ю. Шведовой; АН СССР, Ин-т рус. яз. – М. : Рус. яз., 1991. – 915 с. – ISBN 5-200-01088-8 (В пер.) : 15 р.
69. Станиславский К.С. Этика / К.С. Станиславский. – Москва : Музей Моск. орденов Ленина и Труд. красного знамени Худож. акад. театра СССР им. Горького, 1947. – 48 с.
70. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. // Избр. пед. соч.: В 3 т. – М., 1979.
71. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения: В 3 т. – М, 1981. – Т. 3.
72. Теория управления хореографическим коллективом. – URL: <https://poisk-ru.ru/s2558t4.html> (дата обращения: 14.06.2022).
73. Уральская В.И. Природа танца. – М. : «Советская Россия», 1981. – 112 с.

74. Ушинский К.Д. Педагогические приложения анализа чувствований / К.Д. Ушинский // Избр. пед. соч.: В 2 т. – М., 1974.

75. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. – М.: «Педагогика. 1974. – 569 с.

76. Фомин А.С. Танец в системе воспитания и образования. / А.С. Фомин: Федеральное агентство по образованию, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования «Новосибирский гос. пед. ун-т. Изд-во Новосибирского гос. пед. ун-та, 2005. – 624 с.

77. Фонарева А.М. Развитие личности ребенка: пер. с англ. Общ. ред. А.М. Фонарева. – М: Прогресс, 2007. – 272 с.

78. Чурашов А.Г. Формирование мотивации у детей старшего дошкольного возраста на занятиях бальной хореографией // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2014. – № 2. – С. 274–280.

79. Щуркова Н.Е. Практикум по педагогической технологии / Н.Е. Щуркова; Пед. о-во России. – М., 1998. – 249 с. – ISBN 5-93134-003-3.

80. Щуркова Н.Е. Воспитательный процесс в школе : [в 3 ч.] / Н.Е. Щуркова. // Ч. 3: Обучение в процессе воспитания школьника. – Москва : Центр «Пед. поиск», 2011. – 160 с. – ISBN 978-5-91569-021-8.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Анкета «Оценка уровня мотивации участников хореографического коллектива» (на базе Анкеты Н.Г. Лускановой «Оценка уровня школьной мотивации»)

Стимульный материал методики:

1. Тебе нравится в коллективе?

- а) не очень;
- б) нравится;
- в) не нравится.

2. Ты всегда с радостью идешь на занятия или тебе часто хочется остаться дома?

- а) чаще хочется остаться дома;
- б) бывает по-разному;
- в) иду с радостью.

3. Если бы преподаватель сказал, что завтра на занятия не обязательно приходить всем участникам, желающим можно остаться дома, ты пошел бы на занятия ансамбля или остался дома?

- а) не знаю;
- б) остался бы дома;
- в) пошел бы на занятия.

4. Тебе нравится, когда у вас отменяют занятия?

- а) не нравится;
- б) бывает по-разному;
- в) нравится.

5. Ты хотел бы, чтобы тебе не задавали домашних заданий?

- а) хотел бы;
- б) не хотел бы;
- в) не знаю.

6. Ты хотел бы, чтобы на занятиях ансамбля остались одни перемены?

- а) не знаю;
- б) не хотел бы;
- в) хотел бы.

7. Ты часто рассказываешь о коллективе родителям/друзьям?

- а) часто;
- б) редко;
- в) не рассказываю.

8. Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий преподаватель?

- а) точно не знаю;
- б) хотел бы;
- в) не хотел бы.

9. У тебя в коллективе много друзей?

- а) мало;
- б) много;
- в) нет друзей.

10. Тебе нравятся твои коллеги по коллективу?

- а) да;
- б) не очень;
- в) нет.