



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**Проблемы и перспективы хореографического образования в
современном Казахстане**

**Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки
44.04.01 Педагогическое образование**

Направленность программы магистратура

«Педагогика хореографии»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

85,92 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 10 » 01 2023 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-307-211-2-2
Абдикаримова Акбота Маратовна
Научный руководитель:
к.филол.н.
Ованесян Лариса Геннадьевна
Ованесян Л.Г.

Челябинск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИИ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН	9
1.1 Основы формирования профессионального мастерства хореографов в вузах и учреждениях культуры и искусств Казахстана	9
1.2 Современные педагогические концепции профессиональной деятельности хореографического образования	19
1.3 Проблемы современного хореографического образования Казахстана	28
ГЛАВА 2. ПЕРСПЕКТИВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ	34
2.1 Основные подходы к совершенствованию профессионального мастерства педагога в системе хореографического образования	34
2.2 Авторские технологии обучения, применяемые в учебно-творческом процессе вузов и учреждений культуры и искусств Казахстана	40
2.3 Анализ воспитательной образовательной деятельности в самодеятельном коллективе	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	55
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	57
ПРИЛОЖЕНИЕ	63

ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день крайне важным для Казахстана является создание системы образования, отвечающей мировым стандартам. Так как именно это является инструментом построения демократического, правового государства, обеспечивает экономическое и культурное развитие страны. В связи с этим, реформирование системы образования необходимо проводить на основе научной теории, научных концепций и моделей всесторонней модернизации образования с привлечением необходимых для этого кадровых и экономических ресурсов. Именно это позволит нашей стране достойно войти в мировую образовательную систему.

Обеспечение высокой профессиональной компетенции, конкурентоспособности, высокой культуры специалиста - одно из важнейших социально-экономических направлений образований, так как социальная защищенность общества в условиях рынка значительной мере зависит от уровня образования, профессиональной квалификации, компетентности и мастерства каждого.

Совсем недавно главной целью и задачей профессионального образования являлось получение обучаемыми определенных знаний, формирование практических умений и навыков. Но сегодня основной целью становится формирование личности конкурентоспособного специалиста, владеющего навыками переноса знаний в новые производственные условия, навыками самостоятельного приобретения необходимых знаний. Тем не менее, подготовка высококвалифицированных специалистов всегда была основополагающей в миссии любого высшего учебного заведения и вне зависимости от профильной направленности и специфического назначения вуза.

На наш взгляд, творчество хореографии является практически самым востребованным направлением в сфере дополнительного образования, как для детей, так и для взрослых. И через призму современности, перед хореографами-педагогами стоит задача превратить традиционное обучение,

направленное на накопление определенных знаний, умений и навыков, в процесс многогранного развития личности учащихся, путем технологизации процесса обучения, в чем и заключается актуальность данной работы.

Цель исследования заключается в теоретической разработке и экспериментальном обосновании авторских технологий обучения хореографии, применяемых в учебно-творческом процессе вузов и учреждений культуры и искусств Казахстана.

Для достижения поставленной цели, необходимо комплексное решение задач:

- раскрыть основные подходы к совершенствованию профессионального мастерства педагога в системе хореографического образования;

- определить роль авторских технологий обучения, применяемых в учебно-творческом процессе вузов и учреждений культуры и искусств Казахстана;

- проанализировать воспитательно-образовательную деятельность в самодеятельном коллективе на примере танцевального коллектива «Казына».

Объектом исследования является система хореографического образования в современном Казахстане.

Предметом исследования являются педагогические концепции профессиональной деятельности, обеспечивающие решение проблем и перспективы развития в сфере хореографического образования Республики Казахстан.

Методы исследования:

- общенаучные – общие способы и пути исследования процессов и явлений, определения тенденций их изменения, которые используются в различных отраслях научного знания. Это: анализ литературы с целью получения информации о проблемах совершенствования

профессионального хореографического образования в Республике Казахстан, обобщение и сопоставление различных точек зрения в данной области.

- педагогическое моделирование работы и эксперимент в образовательном учреждении.

Системный подход к формированию профессионального мастерства хореографов в вузах и учреждениях культуры и искусств Казахстана является мощным средством познания и методологической основой для решения практических задач по совершенствованию качества организации деятельности учреждений социально-культурного и культурно-досугового типа, а также повышения уровня профессионального хореографического искусства и хореографического образования в Казахстане.

Методологическая база исследования. Особое значение для нашего исследования имеют труды казахстанских ученых-просветителей, этнологов, этнографов, историков, искусствоведов, посвященные исследованиям специфических особенностей традиционной художественной культуры казахского народа, среди которых фундаментальные труды К.А. Акишева, А.М. Алимбаева, И. Алтынсарина, Х.А. Аргынбаева, Ш. Валиханова, К.С. Давлетова, Б.Г. Даулбаева, У.Д. Жанибекова, Р.С. Джунусовой, Б.Г. Ерзаковича, К.Г. Жузбасова, А.В. Затаевича, А.Б. Казыханова, Б.И. Каракулова, Т.А. Кишкашбаева, Б.К. Кундакбаева, Г.А. Кушаева, А.Х. Маргулана, К.К. Муратаева, Т.О. Омарбекова.

Проблемам становления и развития теории высшего педагогического и профессионального образования в Казахстане, научно методического обоснования обучения, развития творческих способностей посвящены исследования: А.Ш. Алимжановой, Е.С. Асылхановой, К.К. Досановой, М.Е. Ержанова, К.К. Жампеисовой, А.А. Момбек, А.М. Муханбетжановой, Н.Р. Нарикбаевой, А.К. Рысбаевой, Б.С. Утемуратовой. В исследованиях А.А. Аронова, А.И. Арнольдова, А.Ю. Бутова, А.Д. Жаркова, Л.С.

Жарковой, Л.С. Зориловой, А.Г. Казаковой, В.С. Садовской, Е.Ю. Стрельцовой, Ю.А. Стрельцова, В.М. Чижикова, Т.В. Христидис, Н.Н. Ярошенко раскрываются проблемы совершенствования профессионального образования, профессионального самоопределения личности в учреждениях культуры и искусств. Где содержание этого процесса включает широкий спектр общепедагогических и специальных знаний, умений и навыков, опыт творческой деятельности.

Основные направления становления и развития хореографического искусства в Казахстане, возрождения древней национальной танцевальной культуры казахского народа исследовались Д.Т. Абировым, К.Д. Айткалиевой, О.В. Всеволодской-Голушкевич, Г.Т. Джумасеитовой, А.А. Жолтаевой, Т.О. Изим, А.К. Кульбековой, Л.А. Мамбетовой, Л.П. Сарыновой, А.Б. Шанкибаевой.

База исследования: Казахская национальная академия хореографии, Районный дом культуры им. К. Кумисбекова, танцевальный коллектив «Казына», в возрасте от 8 до 16 лет.

Апробация исследования:

- 1) Статья «Качество хореографического образования в современном Казахстане: проблемы и перспективы»;
- 2) Статья «Технология создания студенческого коллектива самодеятельного творчества».

На защиту выносятся следующие положения в качестве результатов научной деятельности:

- новые ориентиры в образовательной среде и социально-культурной жизни Казахстана, где личность, творческий потенциал человека, высококвалифицированный специалист – профессионал, патриот своей страны являются главным в обществе, а также являются объективными причинами для разработки и практической реализации системного подхода к процессу формирования их профессионального мастерства в высших учебных заведениях и учреждениях культуры искусств. Подготовка кадров

в области национальной хореографии является одной из первостепенных задач профессиональной подготовки хореографов вузах и учреждениях культуры и искусств Казахстана. Эффективность всего процесса становления хореографов возможна только при комплексном, системном подходе;

- теоретический анализ формирования профессионального мастерства хореографов в вузах и учреждениях культуры и искусств показывает, что сегодня в Казахстане все еще имеется дефицит высококвалифицированных специалистов по казахскому танцу. Интенсивное развитие профессионального хореографического искусства в Казахстане требует от специалистов высокого профессионального мастерства, которое заключается в глубоких знаниях традиционного национального искусства, этнокультуры, музыкального наследия.

Гипотеза нашего исследования заключается в том, что разработанная нами программа хореографического направления «STEP», будет способствовать педагогу более качественно осуществлять воспитательно-образовательную деятельность.

Теоретическая значимость. Проблема современных технологий получила широкое освещение в научной литературе. Но, учитывая профессиональную направленность и специфику хореографического творчества, не все образовательные технологии находят область применения в работе хореографа. В тоже время не все педагогические технологии, применяемые в общеобразовательных учреждениях, или в учреждениях дополнительного образования, является продуктивным в сфере хореографии. Поиски и находки в данном направлении работы обуславливают значимость изучения проблематики современного хореографического образования в учреждениях Казахстана.

Практическая значимость заключается в том, что предложенные решения задач в ходе исследования данной работы могут быть направлены на улучшение и обновление образовательной системы и совершенствования

профессионального хореографического образования в целом с условием применения их в методической и практической деятельности.

Структура работы. Диссертационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников и приложения. Данная работа изложена на 70 страницах машинописного текста в компьютерном наборе.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИИ

1.1 Основы формирования профессионального мастерства хореографов в вузах и учреждениях культуры и искусства Казахстана.

Перед тем как перейти к вопросу формирования профессионального мастерства хореографов Казахстана мы предлагаем рассмотреть понятие и основы профессионализма, дать определение профессиональному мастерству и хореографии, и определить их сущность. Во-первых, рассмотрим понятие «профессиональное мастерство» для разработки и применения его в нашем исследовании. Анализ показывает, что в научно - педагогических исследованиях и специальной литературе имеется множество определений и понятий его сущности. Так, Л.Н. Толстой считал важнейшим качеством профессионального мастерства учителя – сочетание любви к делу с любовью к ученикам. Это качество «восполняет и всякое искусство учительское и всякое приготовление, ибо с этим качеством учитель легко приобретает недостающее знание» [1].

Другой, отличающийся от вышеприведенных подходов к профессиональному мастерству нашел отражение в работах А.С. Макаренко. Он связывал мастерство с овладением методами, приемами воспитания, педагогической техникой. Для А.С. Макаренко проблема мастерства – это фактически проблема создания единого воспитывающего коллектива. Он считал, что воспитание подрастающего поколения нельзя строить в расчете на талант воспитателя. Нужно говорить только о мастерстве: о действительном знании воспитательного процесса, о воспитательном умении [2].

В современных исследованиях категория «профессиональное мастерство» рассматривается в двух смыслах: как качественный уровень профессиональной деятельности, высокий уровень профессиональных

умений и навыков, показатель профессиональной подготовленности специалиста и др.

Хотелось бы отметить, что Ю.П. Азаров, например, определяет профессиональное мастерство, с одной стороны, как синтез педагогической теории и практики, с другой – как качественную определенность профессиональной деятельности воспитателя, обусловленную культурно - историческим уровнем развития данного общества [3]. То есть Ю.П. Азаров связывает мастерство с умением педагога соединить в своем творчестве игру и труд. Игра играет роль как свободная деятельность и противостоит сковывающей дисциплине, открывает возможности свободного общения, самореализации личности. Игра выражает творческий поиск самого педагога, его собственное игровое творчество [3, с.361].

Наталья Владимировна Кузьмина считает критериями уровня мастерства учителя систему и последовательность его деятельности, высокие результаты, признание влияния учителя на себя самими детьми.

Что касается еще одного мнения о профессиональном мастерстве как уровень готовности к профессиональной педагогической деятельности, связанный с формированием у учителя общепедагогических умений, рассматривает В.А. Сластенин [5]. Давая определение педагогическому искусству как «совершенное владение педагогом совокупностью психолого-педагогических знаний, умений и навыков, соединенное с профессиональной увлеченностью, развитым педагогическим мышлением и интуицией, нравственно-эстетическим отношением к жизни, глубокой убежденностью и твердой волей».

Б.Т. Лихачев понимает педагогическое мастерство как часть педагогического искусства, которое выражается в совершенном владении приемами, методами, арсеналом умений и навыков, обеспечивающими воплощение педагогического искусства. Педагогическая техника состоит из повторяющихся приемов мастерства» [6].

Опираясь на мнение многих исследователей профессиональное мастерство является многоаспектным и многомерным явлением, которое исследуется различными науками и на разных этапах, в том числе социологией, экономикой, культурологией, психофизиологией, психологией, педагогикой, а в искусстве характеризует и исполнительский уровень специалиста (музыканта, художника, хореографа и др.)

Отмечая профессиональное мастерство в социально - экономическом аспекте связано с производительностью и качеством труда, сокращением затрат в производстве, повышением эффективности и отдачи в сферах материального и духовного производства и таким образом, благосостояния общества и его членов [7]. Вместе с тем индивидуализация и формирование труда как тенденция развития мирового общества, технологическая революция требует от высшей школы подготовку высококвалифицированных кадров.

Теперь, определим понятие и сущность хореографа. Мы полагаем, понятие «хореограф» предполагает не узконаправленное, ограниченное использование труда специалиста, а с учетом современных тенденций включает более широкие возможности его применения в различных сферах культуры, искусства, образования, спорта и т.д.

Общим для всех специалистов – хореографов является овладение искусством танца, которое включает в себя совокупность видов хореографической деятельности, методы, способы, приемы. Характер воздействия на объект профессиональной деятельности с целью его изменения, преобразования [8]. К сожалению, приходится констатировать, что до сих пор в отечественной науке отсутствуют определения таких исторически сложившихся понятий, как «хореографическая деятельность», «хореографическая система», «хореографическая школа», каждое из которых имеет отношение к конкретной проблеме развития системы хореографического образования.

В свою очередь, по нашему мнению, необходимо рассмотреть основные аспекты психологической теории деятельности, разработанные в трудах Б.Г. Ананьева, А.Г. Асмолова, С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева, Б.Ф. Ломова, Г.В. Суходольского, В.Д. Шадрикова и др.; а также художественного творчества, которые сложились в философии, эстетики, психологии, педагогике, у таких деятелей (Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготский, Г. Гегель, Л.А. Закс, А.Я. Зись, М.С. Каган, А.А. Мелик-Пашаев, А.А. Радугин, Б.П. Юсова и др); искусствоведения (А.Банфи, А.Л. Волынский, Г.Н. Добровольска, И.О. Дубник, Р.В. Захаров, А.П. Кириллов, П.М. Карп, Ф.В. Лопухов, И.И. Соллертинский, М.М. Фокин, С.В. Филатов и др.) [9].

Рассматривая любую художественную деятельность (музыкальную, хореографическую, изобразительную) представляет собой синкретический вид деятельности, складывающийся из разнообразных сложных разделяемых компонентов в котором все другие объединяются воедино и отождествляются, что позволяет рассматривать хореографическую деятельность как род познания, созидания, как особый язык и как специфическое самовыражение.

Тем самым обращаясь к научным исследованиям художественной деятельности, необходимо отметить следующее:

1) «художественная деятельность» – социальный процесс, основанный на специфической человеческой деятельности, связанной с духовно-практическим освоением действительности т воплощением содержания деятельности в эмоционально – образной форме, и обеспечивающий эстетическое восприятие действительности, реализацию культурологической функции личности, характеризующуюся как «способность творить культуру»;

2) художественная деятельность определяет эмоционально-эстетическую активность личности со сложной, направленной вовне и вовнутрь познавательной – оценочной и коммуникативной мотивацией, развивает интегративную способность личности к созданию конечного

продукта художественной деятельности (произведения искусства), проявляется в мыслительных, перцептивных, характерологических, качественных изменениях личности;

3) художественная деятельность – это особый вид человеческой деятельности, в процессе которой человек, саморазвиваясь, самореализуясь, самовыражаясь, создает духовные ценности, обладающие как объективно-общественной, так и субъективно-личностной значимостью;

4) художественная деятельность развивает: способность личности к целостному мировосприятию, проявлениями которой является чувство темпоритма, формы, стиля; а также способность эстетической оценки, художественный вкус; способность к созданию художественной реальности: наглядных, предметно – имитационных, самодвижущихся образов, вызывающих сопереживание субъекта; способность пользоваться языком искусства; способность личности к психологическому перевоплощению – гибкости, управляемости и координированности двигательного и речевого аппарата» [10].

Если рассматривать теорию художественной деятельности с точки зрения хореографической деятельности – это сложное, многокомпонентное и многофункциональное, динамически развивающееся явление, имеющее ярко выраженный творческий характер поскольку:

- продуктом хореографической деятельности, ее материализованной формой является художественное произведение как целостность логического и образного, эмоционального и рационального, материального и духовного, теоретического и практического, синоним которого – искусство;

- в процессе хореографической деятельности развиваются и формируются творческие способности человека: оригинальность, индивидуально – личное выражение чувств и отношений, восприимчивость своеобразию художественных проявлений другого, способность к художественному диалогу;

- процесс создания, а также процесс художественного восприятия (создания, воссоздания) являются творческим процессом;

- хореографическая деятельность – полуфинальная, основана на принципах творчества, которым присущи образность, ассоциативность, эмоциональность, метафоричность [11].

Исследуя проблемы художественной деятельности, мы непременно встречаемся с понятием «искусство», которое требует пояснения.

Подводя итог, в ходе междисциплинарного анализа было установлено, что художественная (а именно хореографическая) деятельность является особым видом творческой человеческой деятельности, для которой характерны: наличие художественно – эстетической направленности личности, не насыщаемой и перманентной потребности в искусстве и творчестве; наличие идеи, замысла, социокультурная или личностная значимость деятельности; наличие благоприятных условий для творчества; личностных предпосылок (специальных способностей и психологических качеств), а также новизна и оригинальность процесса и результата [19].

В рамках данного исследования под хореографической деятельностью мы понимаем особый вид художественной деятельности, выражающийся в художественном способе восприятия, познания, воплощения и организации движений человеческого тела в пространстве в соответствии с эстетическими принципами и закономерностями развития хореографического искусства.

В частности, истории возникновения, то историю хореографического образования Казахстана можно условно разделить на 4 этапа: возникновение, становление развитие, дальнейшее совершенствование [20].

Первый этап: начало 20 –х годов XX века – 1934 г. В эти годы в Казахстане система хореографического образования не была сформирована. Не было специализированных школ для обучения хореографическому искусству. Но были танцевальные коллективы, исполнявшие народные танцы. Разучивались танцевальные движения наглядно: учитель показывал

– учение запоминал. На первом плане была задача не изучать танцевальные элементы, а заучивать последовательность движений. Талантливые танцовщики и исследователи народного танца того времени собирали, запоминали и описывали национальные элементы, движения и обучали других. Так начались создаваться первые национальные коллективы народных фольклорных танцев. Эти творческие коллективы в дальнейшем выступали на различных праздничных мероприятиях и концертах [21].

В 1934 году в Алма -Ате в музыкально – хореографической школе под руководством Александра Артемьевича Александрова (Мартиросянца) было открыто балетное отделение. В этом году начался 2 –й этап в истории хореографического образования Казахстана. А. Александров внес огромный вклад в создание Казахского хореографического училища. С 1934 года он – художественный руководитель учитель школы балета. Первого сентября 1934 г. 32 ученика из детского дома, у которых были способности к танцам, начали обучаться танцевальному искусству. Однако, в самом начале занятий возникли трудности из-за нехватки учебных кабинетов, отсутствия специальной обуви, одежды и учебной программы, незнания учащимися русского языка. Потом, постепенно эти трудности стали преодолеваются. Уже далее по расписанию проводились уроки классического характерного танцев, ритмики и фортепьяно [22]. Далее, среди учащихся выделились наиболее талантливые; Даурен Абиров, Магзум Манасов, Абилхай Сатенов, Гульбахрам Ахимбекова и Асия Сулейменова. Затем декада 1936 года дала дальнейший импульс развитию хореографического искусства в республике. Самыми первыми педагогами, заложившими основы преподавательского мастерства, были деятели советской балетной школы – А. Александров, Л. Молодяшин, М. Шатловский, М. Мроз, А. Гнетько, З. Плужникова, М. Мирон, А. Гутенко, а также концертмейстеры О. Мануйлова, Л. Шаврина, М. Гольцева. Вскоре хореографическое училище начинает выпускать свои профессиональные кадры. Вместе с тем в хореографической школе занятия велись не только

профессионально, но и методически выстроено правильно. Наконец - то появились разработки основных правил, которые позднее составили основу отечественной системы хореографического образования. К этим правилам, прежде всего, можно отнести нижеследующие.

1. «Физические нагрузки стали распределять с учетом возрастных особенностей учеников, что давало возможность детям максимально реализовывать свои природные данные.

2. Так же, в обучение стали вводить специальные дисциплины, заимствованные из учебной системы русских хореографических школ Москвы и Ленинграда: классический танец, народный танец, дуэт.

3. Вместе с тем, не только обучали хореографии, но и развивали общий культурный уровень путем изучения музыки, различных видов искусств. Дети играли на фортепиано, знали творчество великих художников, умели сами делать декорации, шить сценические костюмы.

4. К большей радости, появилась новая учебная дисциплина, как «актерское мастерство», которая давала знания о поведении на сцене, учила общению с партнерами, помогала раскрывать характер персонажа» [23].

Вскоре постановлением Совета Народных Комиссаров от 3 мая 1938 года № 419 «О реорганизации учебных заведений по подготовке кадров искусства» на базе хореографической школы в г. Алмате был создан хореографический техникум, со сроком обучения 10 лет и контингентом в 150 человек. А.В. Селезнев, являясь в течение двадцати четырех лет бессменным художественным руководителем училища, воспитал целую плеяду ярких творческих личностей, ставших впоследствии ведущими деятелями национальной хореографии [24].

За долгие годы работы А.В. Селезнев подготовил семнадцать выпусков. Его ученики являются гордостью Казахстанского хореографического искусства. Среди учеников народные и заслуженные артисты Каз. ССР: Р. Абиров, З. Райбаев, Б. Аюханов, С. Кушербаева, И.

Манская, Р. Тажиева, А. Асылмуротов, С. Тулусанова, З. Акбарова, Л. Таганов, Э. Мальбеков, Г. Акжанов, Г. Урманова, Ф. Ултанбаева,

а также Л. Сарынова – кандидат искусствоведения, первый исследователь казахского балетного искусства, солисты театра им. Абая Л. Симагина, Т. Васильева, А. Солнцева, Н. Краснова, Н. Заичкина, Л. Воскресенская, Г. Горская, Н. Гудочкина, В. Хен, Х. Базарбаев, М. Мунтин, Т. Мальбекова и другие. Большинство учеников А.В. Селезнева стали впоследствии балетмейстерами, ведущими педагогами хореографического училища. Огромный и неоценимый вклад в становление системы хореографического образования в Казахстане внесла великая русская балерина Галина Уланова. В тоже время она не только танцевала на сцене балетного театра, но и обучала казахских детей искусству танца, помогая выйти на более высокий уровень профессионализма [25]. Главная задача вхождения Республики Казахстан в мировое сообщество в качестве суверенного государства заставляет по – новому оценивать качество подготовки специалистов в вузах. Теперь уже качество обучения следует рассматривать не только как категорию внутреннего удовлетворения потребности общества, но и как явление межгосударственного формата. Тем временем интернационализация образования, возрастание академической мобильности преподавателей и студентов – реалии сегодняшнего дня и, актуально не просто признать данный факт, но и осуществлять действия, направленные на дальнейшее поступательное развитие и совершенствование высшей школы, а также процесса подготовки будущих специалистов в вузах Казахстана [26]. Таким образом, в итоге изучения материалов, можно сделать вывод, что содержание профессионального образования, формы проведения занятий и другие процессы, направленные на подготовку творческих кадров в вузах и учреждениях культуры и искусства Казахстана еще не в полной мере, отвечают потребностям общества. К тому же, на современном этапе развития государства проделана масштабная работа по созданию

предпосылок новой модели системы профессионального образования. Более того, пересмотрены все составляющие планирования, организации, функционирования сложной образовательной системы. В наших реалиях вузы Казахстана широко используют современные технологии обучения, к которым относятся компьютерные технологии, интерактивные технологии, дистанционное обучение, экспериментальные методики и другие методы совершенствования учебного процесса по подготовке кадров. Причем переход Казахстана к рыночным отношениям, сопровождающийся формированием республиканского рынка труда, обусловил новые требования к образовательным и социально – культурным услугам, к подготовке конкурентоспособных, востребованных специалистов – хореографов. Все это ведет к тому, что мы придем к обширным качественным изменениям всей системы хореографического образования, совершенствования деятельности учреждений культуры и искусств, их стратегии, целей, приоритетных задач и функций [27].

Изучая нынешнюю ситуацию в государственных документах, постановлениях Президента Республики Казахстан Касым-Жомарта Токаева подчеркивается «необходимость повышения качества подготовки специалистов, ибо в современных условиях новых экономических отношений она является главным показателем. Ежегодно огромные убытки приносят Казахстану низкоквалифицированные работники. По данным Института социологических исследований, к числу причин, тормозящих обновление, общественное мнение относит низкую культуру труда руководителей, недостатки в расстановке кадров и недостаточный уровень профессионализма и компетентности отдельных должностных лиц» [28]. Ведущие специалисты в разных областях знаний, анализируя причины социальных потрясений и неудач различного характера, пришли к выводу, что они – на недостаточном уровне профессионализма и компетентности.

Главным образом хочется отметить, что в изучении хореографических дисциплин как самостоятельных специальных курсов в вузах и

учреждениях культуры и искусств Казахстана, тем не менее, имеются недоработки, как в их содержании, методике преподавания и исполнения, так и в недостаточном уровне педагогического мастерства, в отсутствии взаимодействия теории и практики, а также укомплектованности учебно-методической базы на местах. Вузы и учреждения культуры и искусств Казахстана по хореографическому направлению в основном готовят специалистов квалификации «педагог – хореограф» [29].

Беря во внимание тот факт, что молодые специалисты по окончании учебных заведений выезжают на места и начинают профессиональную деятельность на основе приобретенных знаний, умений и навыков, возросла педагогическая и профессиональная ответственность преподавателей, выпускающих кафедр, деканатов, т.е. всех подразделений вузов и учреждений культуры и искусств, направленных на осуществление процесса подготовки будущих специалистов.

1.2 Современные педагогические концепции профессиональной деятельности хореографического образования.

Педагогическая концепция – это специальный методологический прием учителя, где он несет собственные идеи, а также формирует цели, которые способствуют улучшению образования детей. Точной и однозначной трактовки концепции до сих пор не существует. Несмотря на это, некоторым экспертам удалось выработать наиболее точную формулировку данного термина: «Педагогическая концепция – это совокупность научных знаний об исследуемом объекте, которые оформлены специальным образом» [30]. В данном случае, на бумагу записывается информация, которая была получена в ходе педагогической деятельности. Прежде всего, педагогов – новаторов интересуют концепции, связанные с поиском новых форм движения, приближенных к естественному раскрепощенному пластическому языку тела. Среди них следует выделить: «Пластические знаки чувств» (Ф. Дельсарт),

«Ритмопластический жест» (Э. Ж. Далькроз), «Свободная пластика и раскрепощенное тело» (А. Дункан), «Неосознанные экспрессии тела в символическом пространстве сцены» (М. Грехем), «Экспрессивный танец и архитектура пространства (Р. Лабан). Именно концептуальный подход к танцевальной педагогике определяет характерные художественно – интеллектуальные, этические и социально культурные требования к личности педагога – хореографа и его творческой деятельности [31].

Отметим, что в концепции танцевальной педагогике необходимо понимать два важных структурных компонента: цель и особенности развития танцевального мышления. В различных танцевальных концепциях воспитание определенного типа танцовщика, как ведущая цель педагогического процесса, базируется на системе установленных ведущих хореографических дисциплин. Авторская концепция «ценностного статуса современного танца в отечественном хореографическом образовании» включает систему необходимых учебных курсов: «Философия танца», «Педагогика и психология танца», «История, теория и практика современных направлений хореографии», «Анализ движений по методу Р. Лабана», «Мастерство хореографа в современном танце», «Методика организации ритма в современных формах танца», «Актерская выразительность в современном танце», «Режиссура и постановка концептуальных форм танца», «Техника танца модерн», «Техника джазового танца», «Партнеринг и контактная импровизация».

Только в условиях педагогической системы формируются определенные телесные и интеллектуальные возможности студентов и их новый способ хореографического мышления [32].

Умением владеть современными образовательными технологиями является неотъемлемой частью профессиональной деятельности педагога. Значение применения современных педагогических технологий в модернизации работы переоценить невозможно.

Таким образом, современные образовательные технологии не могут существовать вне деятельностного характера обучения, где действие ребенка в образовательном процессе является принципиально важной стороной педагогической технологии. Если посмотреть из позиции ребенка и отношения к нему со стороны педагога, можно выделить несколько типов технологий:

- «авторитарные,
- дидактоцентрические,
- личноно – ориентированные,
- гуманно-личнононые,
- технологии сотрудничества,
- технологии деятельностного типа,
- открытого образования,
- свободного воспитания
- эзотерические технологии» [33].

Беря во внимание профессиональную специфику хореографического искусства и особенности дополнительного образования детей, наиболее приемлемыми технологиями в работе педагога – хореографа можно отнести технологии личноно – ориентированного обучения, технологии деятельностного типа и открытого образования.

Учитывая здоровье сберегающие технологии являются особо актуальными в сфере хореографической деятельности, так как данная направленность напрямую связана с физическими нагрузками и развитием анатомических задатков у детей. В условиях современного образования также важнейшую роль играют информационно-коммуникативные технологии педагога и диагностические. Педагогические технологии личноно-ориентированного типа представлены пятью технологиями: личноно-ориентированного обучения, индивидуализации обучения, групповые способы обучения, коллективной творческой деятельности и игровыми технологиями [34].

В ходе изучения, отметим, что технология личностно-ориентированного обучения сочетает обучение и учение. Целью данной технологии является максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка, используя его уже имеющийся опыт жизнедеятельности. Хореография в технологии личностно-ориентированного обучения – это питательная среда развития ребенка. И содержание, методы и приемы этой технологии всецело направлены на помощь в становлении личности путем организации познавательной деятельности. Методологической основой технологии является дифференциация и индивидуализация обучения, которая осуществляется на занятиях, по отношению к каждому члену коллектива, отдельно [35].

Таким образом, технология индивидуализации обучения предполагает составление индивидуальной образовательной программы для каждого ученика, опираясь на его характеристики возможности. Хореография – это в большей степени творчество коллективное, и основная часть занятий приходится на групповую форму обучения. Из чего следует несколько вариантов применения данной технологии. Это может быть работа с солистами по индивидуальным программам. Иной вариант подразумевает мелкогрупповую работу, где разделение основано на схожести степени природных задатков и развития физико-анатомических способностей. Либо когда общая группа детей воспринимается как единый организм и материал программы варьируется в зависимости от общего потенциала и потребностей группы [36].

Главным образом отмечаем, что востребованная в хореографическом творчестве технология – это групповая. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Так, на уроках хореографии данная технология находит широкое применение, что обусловлено различными танцевальными формами. Здесь отражается работа в парах, исполнение танцевального материала по подгруппам,

ансамблевое исполнение и прочее. Групповые технологии на уроках хореографии эффективно способствует развитию коммуникабельности, самостоятельности, а также выявлению лидерского состава в группе.

Главной задачей преподавателя является объединение разнообразной творческо-педагогической деятельности в комплексный процесс, создание единой учебно- воспитательной и развивающей системы [37].

Обратимся к мнению Р.С. Попова, что «деятельность педагога по хореографии является единством образования (накопления необходимых знаний, формирования танцевальных навыков и умений посредством обучения), воспитания (формирования ценностных ориентаций и установок, усвоения поведенческих правил и норм), созидания (самостоятельная художественно – практическая деятельность, в ходе которой происходит развитие совокупности способностей), распространение духовных ценностей и идей (общественно – полезная деятельность средствами искусства, показ результатов творческой деятельности аудитории) и организации (руководство, самоуправление, самоорганизация)» [38]. Обращаясь к мнению О.В. Буксиковой, к традиционным методам относятся методы изучения техники танца, стиля танца, манеры исполнения разных танцевальных видов, методику изучения и выполнения танцевальных движений по этапам, построения и разучивания комбинаций и композиций танца, методику владения основными формами и средствами постановочной, репетиторской деятельности [39].

Рассмотрим компоненты традиционных методов обучения хореографии (Таблица 1).

Таблица 1 – Компоненты традиционных методов обучения хореографии

Визуальный	Теоретический	Практический	Рефлексивный
- наглядность материала, предлагаемого педагогом;	- объяснение танцевальных движений с	- проработка танцевальных движений на практике;	- видеозапись занятий для их последующего разбора и анализа

- ознакомление с новыми движениями; - демонстрация образцов танцевального искусства	учетом возраста детей	- повторение движений для закрепления	
--	-----------------------	---------------------------------------	--

Так же отметим, для достижения качества хореографического образования используются инновационные образовательные технологии, такие как:

- «обучение в сотрудничестве,
- игровое обучение,
- здоровьесберегающее обучение,
- информационные технологии,
- технологии интегрированных занятий» [40].

Теперь, рассмотрим данные технологии более подробно. Технология обучения в сотрудничестве. Обучение детей хореографии в сотрудничестве создает условия для позитивного взаимодействия между ними в процессе достижения общей цели [41]. Технология обучения в сотрудничестве базируется на применении методов индивидуально-групповой и командно-игровой работы. Педагог делит детей на группы по четыре человека, объясняет новый материал, а затем предлагает детям закрепление материала в условиях групп. После выполнения задания всеми группами преподаватель тестирует каждого ребенка на усвоение нового материала, танцевального движения, танцевальной композиции. Итоговая оценка выставляется группе. Командно-игровая работа. Дети делятся на две группы. Педагогом предлагается задание, например, построить хореографическую фигуру (игра «Построим звезду поперечными шагатами»). В конце выполнения задания дается оценка каждой группе. Далее группы объединяются, и дается следующее задание: изображение тоннеля (дети выстраиваются мостиками друг за другом). В конце дается общая оценка группе. Можно выделить следующие плюсы в использовании технологии сотрудничества: при работе в группах дети выясняют друг у друга все, что им не ясно. Если им все равно, что-то непонятно, то они не

боятся вместе обратиться за помощью к педагогу. Каждый ребенок понимает, что успех группы зависит от умения применять полученные навыки в конкретных заданиях. У детей происходит устойчивое формирование своего мнения, своего видения танцевального движения или танцевальной композиции. Работая в сотрудничестве, дети развивают свои коммуникативные навыки. Таким образом, обучение в сотрудничестве дает возможность сформировать у детей самостоятельность, индивидуальные возможности, толерантность, креативность, чувство товарищества. Технологии игрового обучения (дети дошкольного и младшего школьного возраста) [42].

Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин изучали значение игры в становлении личности ребенка, в их работах игра рассматривается как творческая деятельность, следовательно, она является, лучшим инструментом для педагога в обучении хореографии. Выбор игровых форм для занятий по хореографии зависит от возраста и физического развития детей. Для детей младшего школьного возраста подходят детские подвижные игры. Их необходимо сопровождать считалками, песнями. На занятиях по хореографии в работе с детьми эффективно применять игры – превращения.

В ходе таких игр дети перевоплощаются в животных, птиц и т.д. Они развивают способности овладеть мышцами своего тела, произвольно напрягать и расслаблять их. В качестве игровых методов можно отметить следующие:

- игры – стретчинги;
- фантазийные игры – перевоплощения;
- сюжетные игры с центральным персонажем.

Хотим отметить, что, занимаясь хореографией, играя, дети раскрываются, увлеченно взаимодействуют друг с другом, что благотворно влияет на будущую результативность [43].

Технология проектного обучения. По мнению Т.П. Самоволиковой проект состоит из 5 «П»

1. «Проблема;
2. Проектирование и планирование;
3. Поиск информации;
4. Продукт;
5. Презентация» [44].

Тем самым, использование метода проектов в обучении хореографическим дисциплинам – средство, способное обеспечить высокую эффективность эстетического воспитания, ведь главная особенность проектной деятельности осуществление ее в пространстве возможностей, где какие-либо готовые решения изначально не определены и требуется поиск, а это пробуждает фантазию, познавательную и творческую активность занимающихся, повышает самостоятельность мышления. Н.Ф. Яковлева выделяет следующие виды проектов в изучении танца:

- «проекты конструктивно – практического характера, например трансформация игр в хореографии, создание танца или танцевального этюда на основе игры, их разбор и семантическое описание.

- сценарные проекты, предполагающие разработку сценария какого – либо мероприятия, например, «Недели национального хореографического искусства»;

- проекты по созданию композиционного плана, подбору музыкального материала, подготовке материала для создания хореографической постановки» [45].

Давайте, рассмотрим технологию здоровьесберегающего обучения. В реалии нашего времени, к сожалению, такие факторы, как неблагоприятная экологическая обстановка, стрессы, социальные потрясения, малоподвижный образ жизни, длительное пребывание за компьютером и телевизором, некомпетентность родителей в вопросах сохранения здоровья детей, увеличение учебной нагрузки в школе, падение уровня жизни приводят к ослаблению детского организма и к дальнейшему ухудшению

здоровья, что влечет к серьезным функциональным заболеваниям. Так, проблема сохранения и укрепления здоровья детей является как никогда ранее актуальной. На сегодняшний день необходимы специальные меры по сохранению и укреплению здоровья подрастающего поколения, созданию здоровьесберегающих условий обучения. Хотим согласиться с О.Г. Шиляковой: «Хореография предоставляет огромные возможности для решения проблем, связанных со здоровьем воспитанников» [46].

В связи с этим необходима организация и стимулирование личностного развития детей, развитие творческого потенциала; поиск и организация новых сценариев, мероприятий, которые способствовали бы творческому росту воспитанников, бесконечному стремлению к большему совершенствованию, умению и возможности проявить свое «Я». Информационные технологии. Использование информационных технологий в процессе преподавания хореографии стало характерной чертой современности, необходимой для материально-технического оснащения работы хореографического коллектива.

Таким образом, применение компьютерного оснащения позволяет:

- «обеспечить качественное звучание танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям,
- создавать базы музыкальных файлов;
- менять темп, звук и высотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото – и видеоматериалы хореографического коллектива;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации для проектной деятельности и т.д.

Технология интегрированных занятий. На интегрированных занятиях по хореографии происходит синтез двух и более учебных предметов. При подготовке к такому занятию необходимо:

- ознакомление с психолого-дидактическим базисом протекания интеграционных процессов в содержании образования;

- выделение в программе по каждому предмету сходных тем или иных, имеющие общие аспекты;
- определение связи между сходными элементами знаний;
- изменение последовательности изучения тем, если в этом есть необходимость» [47].

В конечном итоге применение интеграции в процессе преподавательской деятельности на уроках хореографии учебная программа становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это становится заметно и в учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов.

1.3 Проблемы современного хореографического образования Казахстана.

Хочется отметить, система хореографического образования в нашей стране на протяжении многих лет, она до сих пор действует и дает положительные результаты в области подготовки высокопрофессиональных исполнителей и балетмейстеров классического и народного танцев.

В итоге, несмотря на ярко выраженную социальную потребность в специалистах в области современно танца, эта система за последние десятилетия радикально не изменилась. В ее основе лежат программы и методики обучения, разработанные много лет назад и актуальные только для профессиональной подготовки балетмейстеров классического балета и народного танца. Делая анализ этой методики, можно четко обозначить целый ряд их недостатков: отсутствие полноценной ретроспективы развития хореографического искусства, отсутствие эстетической дифференциации различных направлений хореографии, приоритеты классического балета, как в эстетике, так и в методике воспитания будущих балетмейстеров.

Тем временем используемая в настоящее время практика, адаптации методик профессионального обучения балетмейстеров народного и классических танцев для подготовки специалистов области современной хореографии не отражает в полной мере мировых тенденций развития танцевального искусства, она ограничивает процесс свободно творчества, который необходим в современном танце. В процессе обучения хореографов современных направлений танца возникает актуальная задача. Задача состоит не просто обучить профессиональным навыкам, а изменить сущность художественно – творческого мышления, психологию восприятия. Что значит, необходимость разработать модель формирования студента в системе среднего высшего профессионального образования, не только с точки зрения будущей специфики профессиональной деятельности, но и с точки зрения творческого развития [48].

Основная педагогическая задача – раскрытие индивидуальности, воспитание хореографа – творца, обладающего высоким интеллектом, конвергентным, абстрактным и парадоксальным мышлением, свободно владеющего способами самобытного выражения своего внутреннего мира через индивидуальную форму движения.

Важна необходимость повышения профессионализма будущих хореографов и художественных руководителей танцевальных коллективов ставит перед педагогикой задачи разработки новых технологий, внедрения прогрессивных методов обучения и воспитания студентов. Назрела необходимость теоретически, с научной точки зрения обобщить и осмыслить опыт, накопленный не только в нашей стране, но и за рубежом в области современного танца и в области воспитания творческих личностей хореографов.

В ходе анализа системы обучения творческим специальностям в вузах культуры и искусства в настоящее время, в том числе и обучение хореографов, можно с уверенностью сделать вывод, что в основу процесса обучения положены исключительно практические дисциплины, связанные

с профессиональной деятельностью. Особенно процесс обучения будущих хореографов строится на изучении таких прикладных дисциплин, как «Классический танец», «Народно – сценический танец», «Джаз – танец», «Танец модерн», «Искусство балетмейстера», «Композиция и постановка танца», и многих других. В меньшей мере обучение базируется на законах психологии творчества и процессе воздействия на творческую личность в результате определенной системы воспитания [49].

Исключительным признаком развития современного танца является отсутствия исторического опыта как в воспитании танцоров и хореографии, так и в восприятии зрителей. Известно, что танец модерн развивался на протяжении ста лет и существует до сих пор, постмодерн естественное продолжение модерна – развивается уже пятьдесят лет. По этой причине спектакли современных российских хореографов С. Пепеляева, Е. Панфилова, О. Пона, О. Бавдилович, Т. Багановой и других часто сталкиваются с непониманием и неприятием публики, хотя с восторгом воспринимаются западной.

На сегодняшний день складывается парадоксальная ситуация, когда танцоры и хореографы в силу потребности времени готовы принять новый язык и эстетическое кредо современного танца, но в силу отсутствия информации и системы профессиональной подготовки не знают, как это сделать [50].

Так и не терпится привести высказывание известного теоретика и практика танцотерапии А. Гиршона о сегодняшнем положении с современным танцем « Если считать, что танец - это язык (текст), то большая часть того, что происходит на современной танцевальной сцене (по крайней мере, считающей себя таковой), - это попытка говорить на чужом языке, когда тебя очаровывает само звучание доселе незнакомых звуков, но соединяешь ты их по законам известного тебе языка» [51]. Многие группы современного танца используют лексику contemporary, модерна, контактного партнеринга, но используют практически в готовом

виде. Но танец как актуальное художественное высказывание предполагает изобретение собственного языка, который создает особую художественную реальность, мир Творца (помните, вначале было Слово). Классы техники являются в этом случае только телесной практикой, но не материалом для произведения. В противном случае мы имеем дело не с танцем и не с искусством, а с тем, что один из российских импровизаторов назвал «сдачей норм ГТО».

Главная мысль инновационного подхода в профессиональном образовании хореографа исходит из того, чтобы, опираясь на новую программу обучения, новую методику, не только обучить иным профессиональным приемам, навыкам, но и благодаря им изменить способ художественно – творческого мышления, перевести его в практическую реализацию, а именно воспитать творческих личностей, которые смогут создать новую художественную продукцию обновленного качества. Основной путь профессионального обучения балетмейстера — это перейти от знаний к новому типу мышления и к реальным творческим действиям. [52].

Процесс системы профессионального образования в наше время носит реально неустойчивый, сложный характер.

Появление новых направлений танца привело в XX веке к целому спектру прекрасных, ярких возможностей хореографа. Каждая танцевальная система имеет собственную эстетику, что означает, обладает собственным танцевальным языком, с помощью которого хореограф создает произведение искусства. Безусловно, что мышление хореографа меняется как от восприятия определенной эстетики, какого-либо хореографического направления и от выразительных средств, которыми он пользуется.

На сегодняшнее время в системе профессионального обучения стоят во главе приоритеты классического и народного танцев, это оставляет определенный отпечаток на все содержание обучения. Западная методика

профессионального обучения опирается на системе «авторских школ», «танцевальном плюрализме», который дает профессиональные навыки в различных направлениях танцевальных техник, стилей и школ. Хочется отметить, что имеется определенная двойственность целей в процессе профессионального обучения студентов – хореографов – для профессионального или любительского искусства. Конечно же, это оставляет отпечаток на весь процесс обучения. Во-первых, программы, методики и уровень профессиональных навыков должны быть одинаковы для подготовки специалиста как для любительского, так и для профессионального искусства танца. Но хотелось бы отметить, на практике происходит резкое различие, поскольку цель подготовки балетмейстера для любительского искусства – подготовка многопрофильного специалиста – педагога, в той или иной мере знакомого с различными направлениями, стилями, жанрами танцевального искусства. В профессиональном искусстве балетмейстер в процессе обучения должен получить более глубокие знания и навыки, связанные с конкретным стилем, жанром и техникой того направления танца, в котором ему предстоит работать в дальнейшем. [53].

Все затронутые проблемы выше доказывают, что реальная преподавательская деятельность в системе хореографического образования слабо ориентирована на современные тенденции в развитии инновационной практики профессиональной подготовки студента – хореографа. А также преподаватели испытывают определенные трудности в понимании структуры и функций инновационно - проектировочной деятельности области современной хореографической педагогики как актуального технологического компонента профессионального обучения [54].

Развитие балетмейстера – процесс крайне сложный и длительный, достаточно специфический, отличающийся от процесса воспитания музыканта или художника.

Продолжительное время в специальной педагогике господствовало мнение, что балетмейстера воспитать нельзя, им необходимо родиться, однако результаты практической работы автора позволяют не согласиться с этим установленным мнением.

Без сомнения, очень многое зависит от таланта и способностей художника, но вместе с этим гораздо более значимую роль играет профессиональное образование, в котором важную роль играет процесс формирования профессионального значимых качеств будущего специалиста.

Итоги по первой главе. В первой главе нами были рассмотрены основы формирования профессионального мастерства хореографов в вузах и учреждениях культуры искусств Казахстана. Мы изложили подходы к понятиям «профессиональное мастерство» и «хореография». Изучая данную тему, мы пришли к данному заключению, что имеются проблемы, которые приводят к тому, что преподавательская деятельность нашего времени в системе хореографического образования слабо ориентирована на современные тенденции в развитии инновационной практики профессиональной подготовки студента – хореографа и, определенно требует большего внимания и изучения.

ГЛАВА 2. ПЕРСПЕКТИВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

2.1 Основные подходы к совершенствованию профессионального мастерства педагога в системе хореографического образования

На сегодняшний день в сфере образования происходят большие перемены, связанные с модернизацией. Тем не менее, что бы ни происходило, ключевым звеном этой цепи является сам педагог. Именно он является «исполнителем» при реализации на практике основных нововведений. Для успешного и комфортного введения в практику различных «новшеств», а также для эффективной работы в новых условиях и решения поставленных задач, педагог должен обладать необходимым уровнем профессиональной компетентности.

В зависимости от вида образовательной деятельности и специфики работы в целом, обучение должно охватывать как общепедагогические, социальные, личностно-индивидуальные установки, так и специальные-профессиональные требования.

Периодические преобразования в сфере образования требуют от педагога готовности к работе в новых условиях, способности адаптироваться к педагогическим инновациям и своевременно реагировать на современные и перспективные процессы социального и экономического развития общества. Можно с уверенностью сказать, что потребность в педагогах высшей квалификации, владеющих высокой культурой, способных организовать учебно-воспитательные процессы на уровне современных требований возрастает каждый день.

Педагог-хореограф – это творческая профессия, требующая от человека, выбравшего ее, профессиональных знаний, умений в области хореографии. Кроме отличной физической подготовки и непосредственно умений разучить с учениками хореографический материал, педагогу

необходимо знать теорию и практику театральной и хореографической режиссуры, хореографического сочинительства и мастерства актера; историю отечественного и мирового хореографического искусства, музыки, сценографии, костюма. Педагог-хореограф должен уметь совместить образовательную деятельность, с задачами эстетического обучения и нравственного воспитания детей, а также с балетмейстерской, репетиционной, постановочной работой, концертной деятельностью творческого коллектива. При реализации образовательных программ, педагог-хореограф является не просто «педагог-репетитор», но балетмейстер-постановщик, педагог-воспитатель, педагог –наставник. Но и в целом является идейным вдохновителем танцевального коллектива. Также педагог должен владеть методикой преподавания различных жанров хореографии- классического, народно-сценического, историко- бытового, современного. А также необходимо владеть знаниями современной педагогики, психологии, физиологии, анатомии. Для балетмейстера первостепенным является владение профессиональными секретами хореографического искусства. Это должен быть высокообразованный человек, который к тому же разбирается в смежных видах искусства- драматургия, музыка, изобразительное искусство, литература. Он должен обладать широким кругозором балетмейстера, а именно знаниями, помогающими ему в его профессии сочинителя, создателя хореографического произведения. Педагог хореограф словно «художник, должен мыслить хореографическими образами. Так же, основная способность хореографа — это умение раскрывать музыку средствами хореографии.

Важны для хореографа и такие педагогические характеристики, как творческие, коммуникативные и организаторские способности, которые важны как в учебно-воспитательной, так и в концертной деятельности творческого коллектива.

Творчество балетмейстера невозможно представить без постоянного поиска. Поиск истории, сюжета для танцевальной композиции представляет собой изучение жизни, знание литературных первоисточников, и других произведений искусства. Поиск и подбор актуальных на сегодняшний день тем, изучать их значимость и преподносить идею согласно всем хореографическим зарисовкам – говорит о зрелости и компетенции хореографа- педагога. Выбор наилучшей формы выражения для той или иной темы требует от педагога-хореографа работы по изучению фольклорно-танцевальных источников, освоения теории и методики постановки народного, классического, историко-бытового, современного и бального танцев. Ежедневно в задача педагога входит умелое определение каждого хореографического элемента, подобрать «слово» для выражения мысли и чувства того или иного героя. Основным, может даже обязательным условием для создания высокохудожественного произведения, является творческое отношение к своей профессии и увлеченность своим трудом.

Приступая к работе, педагог-хореограф должен точно знать, какую цель перед собой ставит, к чему стремится. Так же он обязан четко продумывать всю историю и глубокий смысл и взаимосвязь каждого элемента данного сочинения. Движения должны выражать мысли и чувства. Совершенная техника- лишь средство для выражения мысли.

Хореографическое произведение – это комбинация танцевальных движений и пантомимы. Соотношение танца и пантомимы зависит от задач, которые ставит перед собой хореограф и от их художественного решения. Таким образом, педагог–хореограф, он же «сочинитель» должен владеть искусством создания (сочинения) танца, пантомимных эпизодов, мастерством режиссерского построения мизансцены, умением создать драматургию хореографического произведения, так как иначе он не сможет в художественно-хореографических образах раскрыть идею произведения.

Работа педагога-репетитора так же является творческой и особо важной. От того, как будет номер отрепетирован, зависит, смогут ли исполнители донести до зрителя истинный смысл танца, что в свою очередь влияет на то, как танцевальный номер будет взаимодействовать на зрителя. Репетиторская работа с исполнителями, это не просто отработка движений, в процессе такой работы – выявляется образ и характер танца, передается стиль. Именно здесь раскрывается почерк «сочинителя» и его индивидуальная манера и характер подачи материала. Работая над образами, над оттачиванием исполнительского мастерства, педагогу-хореографу следует принимать во внимание индивидуальные качества исполнителей- воспитанников творческого коллектива. Задача педагога-хореографа – это создавать в своем коллективе творческую атмосферу, чтобы невзирая на колоссальные усилия и физический труд участников был виден результат и ассоциировался с приятными впечатлениями, именно этого можно достичь при регулярных репетициях.

Так же репетитору педагогу необходимо хорошо знать свой танцевальный коллектив. Только при глубоком знании характера, особенностей, склонностей и возможностей каждого из участников коллектива можно добиться наилучших результатов в работе. Педагог-хореограф должен быть человеком эмоциональным, уметь зажечь исполнителей темой, идеей номера, иногда с помощью темпераментного показа исполнения тех или иных движений. И в целом, он должен быть профессионалом в своем деле, а также инициатором новых, свежих идей.

Учитывая многообразие уже существующих методов обучения, педагогу очень важно постоянно контролировать весь процесс и преобразовывать его согласно тенденциям. Таким образом, методы должны стать внутренним способом организации учебного процесса. Известно, что процесс обучения непосредственно связан с организацией познавательной деятельности занимающихся, задачей которой является выбор средств, форм и методов построения теоретических и практических занятий.

В хореографическом искусстве метод представляется нами как совокупность приемов и способов построения познавательной деятельности. Например, способ достижения точности исполнения движения – это метод обучения хореографии, в преподавании которой в основном применяется объяснение и показ. Современный педагог должен совершенствовать методику, чтобы избежать стереотипов и «клевеще» в объяснении, показе действий. Без использования методов невозможно достичь поставленной цели, реализовать содержание. Метод это, по идее центр учения, самого учебного процесса. Это звено, которое связывает проект цели и итоговый результат. Все методы должны обеспечивать выполнение задач учебно-тренировочного процесса.

В результате исследования хореографического образования, мы пришли к результату, что формирование педагогического мастерства и профессиональных способностей педагогов-хореографов происходят на различных мастер-классах, семинарах, показательных открытых уроках по различным направлениям хореографического искусства. Студенты, в период обучения, занимаются научно-исследовательской деятельностью, участвуют в научно-практических конференциях своего вуза и других вузах города и страны. Они активно участвуют в организации и проведении общественных молодежных проектов и мероприятий, вовлечены в концертную, гастрольную и фестивальную жизнь. Согласно рабочему учебному плану, студенты проходят разные виды практик: на 1-2 курсах учебную практику на базе своего вуза, на 3-4 курсах- производственную и преддипломную виды практик уже по месту работы. Таким образом, под руководством и наблюдением руководителей, начиная с третьего курса студенты практически уже работают в творческих художественных коллективах, балетных студиях. Некоторые из них уже преподают, проводят инструктаж. На качество подготовки специалиста –хореографа огромное влияние оказывает обучение в несколько этапов: школа, колледж, институт, магистратура. Поэтому прием абитуриентов с соответствующей

подготовкой обеспечивает преемственность хореографического образования и повышает качество и компетенции будущих преподавателей.

На сегодняшний день необходимо быстро лавировать среди меняющихся условий и адаптироваться к новым правилам, именно поэтому имеет место быть повышение требований к качеству подготовки специалистов. Формируются новые конкурентные отношения между вузами, которые готовят будущие кадры в сфере хореографии. Все эти обстоятельства мотивируют на постоянную непрерывную работу над качеством обучения и подготовки специалистов с внедрением инновационных методик.

Основными задачами в подготовке специалиста является:

- обеспечение получения полноценного и качественного профессионального образования, профессиональной компетенции конкурентоспособных специалистов на рынке труда в сфере хореографии;
- обучение обладанию гуманитарной культурой, этическими и правовыми нормами, регулирующими отношения между людьми, относительно человека к окружающему миру. А также обладать культурой мышления и умением организовать свой труд.

Студенты изучают следующие виды общеобразовательных дисциплин: педагогика, психология, философия, экология, социально-педагогическая работа в учреждениях дополнительного образования, культурология, менеджмент и другие базовые дисциплины. Изучение этих дисциплин способствует воспитанию и выявлению профессиональных педагогических способностей будущего специалиста.

В период адаптации на новом рабочем месте молодой специалист испытывает немало трудностей. И пройдя их, он является уже в новом статусе- специалист. Подготовка к этому проводится уже в вузе во время различных практик – ознакомительная\, Производственная\, Педагогическая, преддипломная). Таким образом, для того чтобы в этот период прошел более уверенно, необходима качественная и что самое

главное, психологическая подготовка специалиста. Именно те знания и навыки, которые он приобрел при обучении в вузе способствует дальнейшему применению их на практике.

Благодаря полученным знаниям молодой специалист может реализовать свои разнообразные способности, личный потенциал и дальше развивать свою деятельность путем приобретения более высоких профессиональных навыков и популярности. Для этого ему необходима постоянная работа над повышением квалификации. Этого можно достичь за счет участия в танцевальных соревнованиях, конкурсах. А также в постановке хороших и интересных танцевальных номеров, создание собственных танцевальных школ и студий. Профессионально-педагогическая деятельность специалиста позволит ему расширить круг общения как личных, так и деловых. А в дальнейшем он может продолжить обучение в данной сфере и получить дополнительное второе образование, согласно должности своего трудоустройства. Это является нормой современной жизни, что положительно сказывается на профессионально-педагогической деятельности и способствует не только социальному самоопределению, но и дает возможность личностного роста специалиста, повышению профессиональной карьеры. На сегодняшний день, профессия хореографа очень популярна и спрос на специалистов данного направления очень высок. Поэтому успеха добиваются лишь самые стойкие, напористые, целеустремленные и трудолюбивые люди, которые любят и ценят свою профессию, а так же желают обучить этому прекрасному искусству танца молодое, подрастающее поколение.

2.2 Авторские технологии облучения, применяемые в Казахской национальной академии хореографии

В условиях стремительного роста национального самосознания в обществе, пробуждения интереса к истории своего народа, его культурным

ценностям, казахскому искусству необходима объективная оценка не только прошлого, но и настоящего. На современном этапе Казахстана изучение традиционного, в том числе и народной танцевальной культуры включены в государственные стандарты высшего профессионального образования.

На наш взгляд, отличным примером воспитания творческой креативной молодежи является Казахская национальная академия хореографии.

Казахская национальная академия хореографии — это уникальное высшее учебное заведение, соединяющее начальное, среднетехническое, высшее и послевузовское профессиональное образование, которому нет аналогов не только в республике, но и во всей центральной Азии. Академия хореографии осуществляет полный цикл многоуровневого профессионального хореографического образования- от азов танцевального балетного искусства до послевузовской подготовки магистров и докторантов.

Академия подразделяется на несколько уровней образования: начальное образование, техническое и профессиональное образование, высшее образование (бакалавриат) и послевузовское образование (магистратура, докторантура). Основная деятельность академии заключается в подготовке профессиональных кадров по следующим специальностям: «Артист балета», «Артист ансамбля танца», «Режиссура хореографии», «Педагогика хореографии», «Искусствоведение», «Артменеджмент».

Первые шаги на пути к творческим открытиям будущие артисты начинают с занятий в начальной школе творческой направленности. Сегодня это многопрофильное детское учреждение в структуре вуза. Оно отличается особой гибкостью и разнообразием программ, методов обучения и воспитания. В этой школе адаптированная образовательная программа, которая рассчитана на разностороннее творческое развитие детей к

различным видам искусства: танцевального, музыкального, художественного и театрального. Вся программа составлена совмещено с профилирующими предметами и включает в себя следующие дисциплины: «музыкальный танец», «балетная гимнастика», «музыкальный танец», «ритмика», «акробатика», «грамматика театра», «подготовка к концерту», «постановка танца», «хоровое пение», «музыкальные инструменты». Начальная школа работает не только по эстетическому направлению, но и по общеобразовательным программам. Техническое и профессиональное образование ведется среди детей 5-го класса. Принимаются ученики, обладающие профессиональными данными. И по завершению, Академия готовит артистов балета и артистов ансамбля танца. Выпускники Академии в перспективе имеют возможность работать в известных театрах оперы и балета, театрах танца, различных ансамблях и хореографических коллективах. Общеобразовательная программа технического и профессионального образования совмещена с такими профилирующими предметами как: «классический танец», «дуэтно-классический танец», «народно-сценический танец», «фортепиано», «грим», «актерское мастерство», «современный танец», «история балета».

Далее, бакалавриат, на котором студенты могут получить знания по следующим специальностям: «режиссура». «режиссура хореографии», «Педагогика спортивного бального танца», «искусствоведение», «Арт-менеджмент», «Хореография», «педагогика хореографии». Исследуя все факультеты и варианты обучения, можно сделать вывод о том, что в академии решаются проблемы преемственности в обучении всех ступеней. Тем самым имеется возможность поднять систему хореографического образования на новую более качественную ступень развития, повысить профессиональный уровень будущего специалиста. Многоуровневая система обучения в Казахской академии хореографии способствует обучению не просто востребованных, конкурентоспособных специалистов сферы искусства и культуры, но и воспитанию инициативных, творческих

личностей с нестандартным мышлением. Главной задачей Академия видит в подготовке высококвалифицированных кадров для создания инновационного, успешного и светлого будущего Казахстана.

Можно с уверенностью сказать, что сегодня Казахская национальная академия хореографии плодотворно развивается. Осваивает новые культурные проекты, стремится к более высоким стандартам качества образования. Сегодня академия играет активную интеграционную роль в международном образовательном пространстве. Таким образом, уровневая система подготовки кадров обеспечивает развитие непрерывного профессионального образования, превращая его в «образование через всю жизнь». Непрерывное образование позволяет внести определенный порядок в последовательность различных уровней образования, обеспечить наиболее естественный переход от одной ступени к другой, разнообразить и повысить значимость каждой из них. Особенность данной системы профессионального образования составляет его многоступенчатое освоение в течении 15-18 лет, что по праву занимает на сегодняшний день одно из ведущих мест в мире, поскольку работает устойчиво и эффективно. Подробнее разобрав программу и существующие материалы можно выявить ряд недостатков и замечаний:

- каждая методика представляет собой практический интерес для изучения и анализа представленных материалов;

- терминологический аппарат чаще всего имеет единый подход к формированию определений национального танца;

- пропагандируется и рекомендуется как учебный материал программа одного автора, а чаще и самого составителя.

За долгий период развития и функционирования в практике казахского танца накопилось огромное количество творческих и постановочных работ выдающихся хореографов, которые необходимо изучать в качестве учебно-методического материала.

Как уже известно, специалисты по казахскому танцу востребованы во всех учреждениях культурно-досугового и социально-досугового типа, хореографических коллективах, областных и районах центрах народного творчества, концертных организациях. Казахская танцевальная культура в последнее время получила широкий резонанс в целом по республике - в каждом регионе и населенных пунктах страны функционируют профессиональные и самодеятельные хореографические коллективы. Развитие искусства танца способно лишь при слиянии всех аспектов, а именно социологического, социально-психологического, культурологического и образовательного. Без воссоединения же этих аспектов, результатов будет куда меньше. Комплексный анализ культурных, экономических, политических проблем характерных для современного Казахстана, позволил определить наиболее значимые направления в формировании эстетической и духовной культуры современного поколения, а также методы и способы обучения и формирования профессиональных качеств у будущих хореографов в системе профессионального образования. Проведенный анализ выявил недостаточность изучения и применения в учебно-творческом процессе подлинно народных танцевальных традиций. Пересмотра и доработки требуют содержание, как у некоторых учебных курсов, так и целостная организация учебно-творческого процесса во всех учреждениях культуры и искусств Казахстана. Проблема вытекает из противоречий между острой потребностью в квалификационных кадрах в области хореографии и недостаточной профессиональной подготовкой специалистов-хореографов. Это затрудняет процесс интенсивного развития и совершенствования профессионального хореографического искусства в Казахстане. Причина нехватки высококвалифицированных специалистов на наш взгляд кроется в неопределенности методики преподавания хореографических дисциплин, а также в отсутствии целостного процесса по подготовке хореографов в вузах

и учреждениях культуры и искусств. Знание и образование представляются едва не самыми исследованными объектами многих наук.

Однако, эта очевидная характеристика на самом деле таит в себе далеко неисчерпанный потенциал, что объясняется широким предметным полем данных знаний, умений и навыков обучающихся, спецификой каждого направления, каждой рассматриваемой специальности. На наш взгляд, сегодня перед школой казахского танца раскрывается широкая и далекая перспектива развития, дальнейшего совершенствования методик обучения и преподавания, подготовки высококвалифицированных национальных кадров и формирования профессионального мастерства будущих специалистов в условиях вузов и других учреждений культуры и искусств. Как показало исследование, разработка и применение системного подхода в процессе формирования профессионального мастерства хореографов в вузах и учреждениях культуры и искусств Казахстана представляется многоэтапным процессом, включающим в себя все составляющие его элементы учебно-творческого процесса.

Компонентный и структурный анализ системы формирования у студентов знаний, умений и навыков тесно связан с функциональным анализом общей подготовки хореографов, который имеет два аспекта: он предполагает раскрытие механизмов внутреннего и внешнего функционирования системы формирования высококвалифицированных кадров в области мирового хореографического искусства и национальной хореографии в Казахстане.

Самым мощным средством познания и методологической основой для решения практических задач по совершенствованию качества организации деятельности учреждений социально-культурного и культурно-досугового типа является системный подход к формированию профессионального мастерства хореографов. А также этот подход способствует повышению

уровня профессионального хореографического искусства и хореографического образования в Казахстане.

2.3 Анализ воспитательной образовательной деятельности в самодеятельном хореографическом коллективе

Воспитательная работа в детском хореографическом коллективе «Казына» проводится постоянно и опирается на систему различных форм и методов. Как правило, нами используется для этого либо специально организованное внеурочное время, либо непосредственно учебные занятия. Формы воспитательной работы — это варианты организации воспитательного процесса, композиционное построение воспитательного дела. Эти формы можно условно разделить на основные, дополнительные и формы художественно-эстетического самообразования. К основным формам относятся: просмотр балетных спектаклей, прослушивание музыки, знакомство с творчеством мастеров хореографии. Такой работой можно охватить весь коллектив вовремя занятий, репетиций. Дополнительные формы включают: коллективные или индивидуальные посещения спектаклей, фильмов, дискотек, но их проведение организуется в свободное и удобное для учеников время. К формам художественно-эстетического самообразования относятся: самостоятельное изучение вопросов теории музыки, балета, чтение книг по хореографии и другим видам искусства с определенной целевой установкой на расширение своих знаний в области хореографии. Метод обучения — это процесс взаимодействия между учителем и учениками, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения.

Методы в танцевальном коллективе «Казына» можно разделить на словесные, практические, наглядные. Нами была разработана программа «STEP», представленная в приложении А, согласно которой все методы

были использованы и направлены на воспитательно-образовательную деятельность.

Словесные методы основываются на объяснении, беседе, рассказе. Практические – на обучении навыкам хореографии. Самым действенным, на наш взгляд, методом воздействия на детей является наглядный метод. Исполнительское мастерство педагога-руководителя, его профессиональный показ порой восхищает детей, вызывает стремление ему подражать. Поэтому преподаватель должен обладать достаточно грамотным выразительным показом. Этот метод имеет решающее значение в воспитании. Они воспроизводят методику исполнения движений своего педагога, впитывают не только грамотный и выразительный показ, но и его возможные ошибки. Дети подражают своему педагогу в манере и характере исполнения движений, порой копируют и постановку рук, корпуса, головы. По исполнению детей можно определить качество знаний педагога, его стиль работы. Поэтому, пользуясь методом наглядного показа, необходимо быть предельно внимательным, чтобы исключить те недочеты, которые проявляются в исполнительстве. Руководитель коллектива применяет в своей работе наиболее целесообразные методы с учетом возраста детей, их специальной подготовки, уровня эмоциональной отзывчивости, наличия интереса к хореографическому искусству. Увлечение и вдохновение – источник интеллектуального роста личности.

Интеллектуальное чувство, которое испытывает ребенок в процессе овладения знаниями — это та ниточка, на которой держится желание учиться и познавать новое. Если обучение происходит наряду с яркими, запоминающимися впечатлениями, познание становится очень крепким и важным. Занятия становятся интересными и тогда, ребенок видит результаты своих стараний и усилий в творчестве. Главной задачей педагога является – не дать угаснуть творческой заинтересованности ребенка, всячески его развивать, укреплять и поддерживать. Чтобы повысить эффективность воспитательной работы важно использовать проблемную

методику. В отличие от традиционной методики, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика способствует более активному умственному и эмоциональному воздействию. В процессе занятия мы предлагаем детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение, которого нет в программе обучения. Ученики сначала робко, а потом все смелее при поддержке преподавателя активно включаются в творческую работу. Здесь гораздо важнее, чтобы ученик смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного. Также очень важно поощрять творческую инициативу учеников, так как многие из них впоследствии, становясь старше, помогают своим педагогам в работе с младшими детьми. Мы стараемся доверять своему ученику. Направлять его в учебной постановочной деятельности. Таким образом, ученики, столь активно включившись в творческую хореографическую атмосферу, выбирают профессию хореографа. Тем самым интерес к данной специальности возрастает. Ученики увлекаются литературой о хореографии, знакомятся с ключевыми личностями в истории балета и в целом танца, интересуются ансамблями, прослушивают музыку различных направлений, просматривают видео с уроками с различных интернет-источников. Очень актуально будет привлечь учеников к аналитической работе, организовав различные беседы, диспуты, чтобы дети правильно понимали содержательную сторону хореографического искусства.

Каждый педагог, в зависимости от степени владения теми или иными методами, предпочитает использовать определенный путь воздействия на детей. Чаще всего это метод убеждения. Этот метод используется нами не от случая к случаю. Он должен быть целенаправленным систематическим и тогда он станет действенным. Метод убеждения требует от педагога огромного терпения образованности и тактичного поведения. Ученики порой не сразу понимают педагога. Это проявляется в случаях, когда ученик не умеет слушать и слышать и не понимает, что от него требуется.

Это качество характера воспитывается постепенно в культуре общения ученика. Поэтому педагогу надо проявить максимум педагогического мастерства и любви к детям при использовании этого метода. Еще одним методом воспитания в творческом коллективе является подготовка крупной формы хореографического произведения или же большой общей программы.

С целью повышения нравственного потенциала личности ребенка, развития его активности, важно постоянно обновлять и обогащать используемые приемы и методы. Воспитательную функцию берут на себя и органы самоуправления- лидеры в группе, старосты. Наличие у детей в коллективе единой, нравственно-привлекательной цели сплачивает коллектив, настраивает на единый творческий ритм, ставит во главу общий, действительно достигаемый интерес [54].

У учеников, которые не так давно стали заниматься хореографией не всегда хватает терпения заниматься долгое время, тем более, если результат не заметен сразу.

В таком случае, на начальном этапе работы применяются элементарные знания детей, делая для них небольшую постановочную работу на несложных танцевальных элементах. Это отлично мотивирует в учебно-тренировочной работе, приучает их к поведению на сцене и ответственности за свое исполнение. Конкретные успехи доставляют радость детям. И наоборот, отсутствие радостной творческой работы делает ее бессистемной, бесперспективной. На наш взгляд, необходимо ставить перед детьми не таких целей, достижение которых требует больших возможностей, чем те, которыми они обладают. Это необходимо для того, чтобы отличиться на смотре, фестивале, конкурсе, получить поощрение, выделиться. В связи с этим появляется повышенная притязательность детей, необоснованные планы, что наносит ущерб их нравственному развитию. В таких случаях дети либо покидают коллектив, либо молчаливо со всеми соглашаются, либо выступают против руководителя. Чаще всего это бывает

вскрытой форме: невыполнение его требований, формировании противоборствующих групп. Все это способствует не комфортной, или, иными словами, нездоровой атмосфере в коллективе. То есть отсутствие или неверное определение творческих задач в коллективе могут стать весьма серьезным тормозом совершенствования учебно-творческой и воспитательной деятельности педагога. Каждое занятие, каждый шаг во владении детей исполнительским мастерством рассматривается как поступательное звено в единой цепи воспитания. Это облегчает труд педагогов классе, делает его содержательным, осмысленным и счастливым. Один из авторов писал: «Влиять на коллектив воспитанников — значит воодушевлять его стремлениями и желаниями. Коллективное стремление-благороднейшее идейное, моральное единство. Там, где есть коллективное стремление к чему-то высокому и благородному, возникает та великая, непобедимая сила воспитательного влияния коллектива наличность, о которой мечтает вдумчивый воспитатель» [55].

К одному из основных факторов, обеспечивающих активность детей на занятиях, относятся строгие морально-этические нормы, которые имеют большое воспитательное воздействие. Открытые отношения между детьми, педагогом и учениками, наличие здорового мнения в коллективе и активного творческого процесса побуждает детей соотносить интересы личные с групповыми, коллективными. У них воспитывается чувство ответственности за других, дисциплинированность, если у каждого есть определенная обязанность, и они знают, что ее никто не выполнит. Это приносит детям большое удовлетворение и, естественно, их активная позиция в коллективе становится выразительнее. В коллективе начинают образовываться неформальные объединения детей. В силу каких-либо причин, они подразделяются на группы.

Если такое происходит, то главной задачей педагогов становится использование этих неформальных объединений для улучшения художественного, нравственно-эстетического воспитания. Через группу

можно воздействовать на каждого ребенка, формируя его интерес, вкус поведение. Каждая сформировавшаяся группа – это часть коллектива и от того насколько хорошо складываются взаимоотношения между этими группами зависит общая атмосфера, в том числе и нравственная во всем коллективе.

На наш взгляд, воспитательный процесс и в целом активность детей обогащаются присутствием традиций в коллективе. В нашем танцевальном коллективе есть несколько традиций, к примеру «посвящения в хореографы», «празднование дня рождения», проведение совместных выходных дней, проведение совместного новогоднего корпоратива, посещение спектаклей и танцевальных представлений. Эти традиции делают перспективной жизнь коллектива, помогают сплотить детей. У каждого ребенка появляется чувство причастности к важной деятельности, которая поощряется окружающими. Организация, развитие и осуществление традиций- дело педагога-руководителя, всех детей и актива в коллективе. Если традиции поддерживаются и передаются из поколения в поколение, проводятся с определенной периодичностью, то это позволяет оценить социальную значимость деятельности коллектива, важность той роли, которую он играет в городе, районе и области.

Для того, чтобы придать наиболее стабильную значимость коллективу необходимо включать его в более широкий круг общения с другими коллективами, а также проводить взаимосвязь с другими жанрами и отличным, от уже привычного направления в искусстве. Это помогает ученикам, как в творчестве, так и в человеческом общении. У них укрепляется сознание общественной роли своего творчества, своего авторитета, осознаннее становятся мотивы поведения. Такая взаимосвязь будет полезна как ученикам, так и педагогам. У каждого преподавателя свой стиль работы, своя методика и система требований. Как уже говорилось ранее, от характера, последовательности и содержания зависит развитие коллектива, его нравственных основ. Практика показывает, что чем выше и

обоснованнее требования преподавателя, тем выше организация его работы, нравственный настрой учащихся. И наоборот, чем ниже уровень требований, тем ниже показатели в коллективе. Но в любом случае, если педагог правильно формирует свои требования, и они отвечают определенным условиям, он должен помнить, что они должны быть: последовательны, понятны, оправданы, посильны для выполнения [56].

На занятиях в танцевальном коллективе «Казына», одним из главных моих требований, как педагога-хореографа это дисциплина. Дисциплина — это фактор качества организации художественного и учебно-воспитательного процесса. Насколько умело руководитель использует весь комплекс своих профессиональных и педагогических знаний и педагогических знаний. Настолько зависит организация всей воспитательной работы с детьми, их активность на занятиях и других мероприятиях. В коллективе должен быть порядок, которому подчиняются каждый участник коллектива. Отсутствие дисциплины, нарушающее развитие коллектива, - всегда препятствие для творчества. «Существует одно средство- железная дисциплина. Она необходима при всяком коллективном творчестве» – говорил К.С. Станиславский. «Там, где обучение поставлено на профессиональную основу, дисциплина приносит большую пользу в нравственном и моральном воспитании. Педагогу необходимо проявить предельную строгость к самому себе, к своей дисциплинированности, к своей внешности, к своему душевному состоянию перед встречей с детьми в классе [57]. Для хорошей организации занятий я веду журнал посещаемости. Это другая сторона воспитания, которая дисциплинирует и очень хорошо влияет на детей психологически.

При возможных недоразумениях с родителями, кстати, ответом будет журнал посещаемости и успеваемости детей. Журнал помогает мне ничего не забыть и разрешить конфликтные ситуации, возникающие из-за пропусков занятий и оценок учеников. Также у каждого ученика есть «персональная карта», в которой ежегодно оценивается успеваемость,

дается характеристика профессиональных успехов ребенка и его психофизических возможностей. Это трудоемкая работа преподавателя. Но ее результаты в последствии представляют интерес.

При анализе записей можно проследить успехи и недочеты детей на занятиях. Может оказаться, что леность и инертность ученика при начальном этапе обучения перерастает в профессиональный интерес, что происходит активное развитие профессиональных данных, изменение в характере ребенка в процессе занятий.

Тщательный анализ этих записей помогает преподавателю совершенствовать методы своей работы, придать целенаправленность и определенную перспективу педагогическому воспитательному процессу в коллективе. Воспитание должно проходить так, чтобы ребенок чувствовал себя искателем и открывателем знаний. Только при этом условии однообразная, утомительная, напряженная работа окрашивается радостными чувствами. Хореографический коллектив «Казына» на наш взгляд, в определенном смысле и в определенных условиях способствует разрешению возникающих проблем у детей:

- снимает отрицательные факторы, а именно закомплексованность в движении, в походке, поведении на дискотеках);

- воспитывает ответственность. А это необходимая черта в каждом человеке, так как безответственное отношение одних порой раздражает и расслабляет других;

- убирает тенденцию «исключительности» некоторых учеников. Так как это качество отрицательно влияет на весь коллектив;

- бережет ребенка от нездорового соперничества, злорадства, «звездной болезни», что является важной задачей воспитания.

Моя задача как преподавателя- научить детей способности сопереживать чужой беде, умению защищать, возможно, вопреки всему коллективу. В процессе обучения, в детях активно воспитывается порядочность, долг и честь в человеческих отношениях, независимо от

изменений их суждений и позиций. Мы замечаем все особенности каждого ученика, наблюдаем за их творческим ростом.

Для них мы прилагаем все старания, не жалея ни времени, ни средств для всестороннего их развития. Мы стараемся всегда найти возможность оказать содействие талантливому ребенку в его дальнейшее творческом росте. Ведь выявление и воспитание молодых талантов, передача им своих навыков и знаний, а потом и содействие им в дальнейшем творческом росте и есть почетная обязанность педагога-хореографа. И в этом, мы должны оказывать друг другу посильную помощь.

Подытоживая вышесказанное, следует отметить, что занятия детей в нашем хореографическом коллективе являются прекрасным средством их воспитания, так как:

1. Занятия организуют и воспитывают детей, расширяют их художественно-эстетический кругозор, приучают к аккуратности, подтянутости, исключают расхлябанность, распушенность.

2. Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особо ценное качество- чувство «локтя», чувство ответственности за общее дело.

3. Приучают детей четко распределять свободное время, помогают более организованно продумывать свои планы

4. Занятия помогают выявить наиболее одаренных детей, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством.

5. Они определяют педагогические и организаторские способности детей.

Воспитание должно проходить так, чтобы ребенок чувствовал себя искателем и открывателем знаний. Только при этом условии однообразная, утомительная, напряженная работа окрашивается радостными чувствами.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Воспитательная работа в хореографическом коллективе- процесс сложный и многогранный. Эстетическое, нравственное и физическое воспитание детей в хореографических коллективах ведется педагогом в неразрывной связи с формированием гармоничной целостной личности. Личности профессиональных взглядом и убеждений, как в области хореографии, так в области культуры искусства, но и в общественной жизни в целом.

Эстетическое воспитание направлено на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, создании по законам красоты. Без нравственного воспитания не сформируются нормы и правила и определенные правила поведения, развития у них чувства коллективизма и товарищеской взаимопомощи, честности. Важной задачей является воспитание у детей любви к танцевальному искусству. Нравственное воспитание направлено и на формирование у детей стремлений и активной и сознательной борьбе против пошлости, безвкусицы, распущенности в поведении при исполнении танцев. Занятия хореографией благоприятно направлены на гармоническое физическое развитие детей: легкой и красивой становится походка, изящнее осанка, появляется выносливость и координация движений. Для успешной работы педагог-руководитель должен разбираться в особенностях каждого возраста. Умело, согласно возрастным особенностям распределять физическую нагрузку. А при формировании репертуара и оставлении плана воспитательной работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

В результате анализа актуальности данной проблемы и недостатка методологического материала по этому направлению, а также исходя из поставленных нами задач, в хореографическом коллективе была

разработана программа «STEP» для повышения и развития социально активной личности. Совершенствование процесса обучения и формирования социально активной личности в хореографическом коллективе, а также организация и привлечение в культурно-досуговую деятельность стали важнейшими задачами исследования.

Нами была определена роль авторских технологий обучения, применяемых в учебно-творческом процессе вузов и учреждений культуры и искусств Казахстана. А также проанализирована воспитательно-образовательная деятельность в самодеятельном коллективе на примере танцевального коллектива «Казына».

Анализ позволил разработать структуру процесса воспитания творческой активности в хореографическом коллективе. Педагогические средства были определены из особенностей цели, предмета, содержания процесса, характера деятельности детей, уровня целостности и результата процесса на гармоническом уровне его развития.

В процессе исследовательской работы было установлено, что эффективность воспитания творческой активности детей находится в прямой зависимости от степени реализации комплекса педагогических средств. Это явилось доказательством выдвинутой гипотезы и свидетельствует о выполнении цели и задач исследования.

Диссертационное исследование не претендует на окончательное и исчерпывающее решение обозначенной проблемы и может послужить материалом для дальнейшего изучения проблемы с позиции педагогики.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Толстой Л.Н. Педагогические сочинения / Сост. Н. В. Вейкшан (Кудрявая); Акад. пед. наук СССР. – М.: Педагогика, 1989. (Педагогическая библиотека). — Библиогр.: с. 515 – 540.
2. Макаренко А.С. Общие вопросы теории педагогики. Воспитание в советской школе// Соч.: В 7 т. – М., 1960. – Т.5 – 558с.
3. Азаров Ю.П. Теоретические проблемы мастерства воспитателя современной общеобразовательной школы: Дис. д – ра пед.наук. – М., 1973. – 361 с.
4. Кузьмина Н.В. Психологическая структура деятельности учителя и формирование его личности: Дис.,д – ра психол.наук. – Л., 1964. – 867л.181
.Кульбекова А.К. Казахский танец: истоки, основные этапы формирования и развития. – Уральск, ЦОП «Постмэн», 2004. – 112с.
5. Слостенин В.А. Формирование личности учителя советской школы в процессе профессиональной подготовки. – М.,1976; – 160с.
6. Лихачев Б.Т. Педагогика: курс лекций. – Учебное пособие для студентов и слушателей институтов и факультетов повышения квалификации. – М.: Прометей, 1993. – 526с. – ISBN 987–5–9772 – 0162 – 9.
7. Лихачев Б.Т. Педагогика: курс лекций. – М., Прометей, 1996. – 163с. ISBN 387 – 5 – 6572 – 0142 – 1.
8. Макаров К.А. О существовании различных типов художественного творчества в век НТР //Проблемы народного искусства. – М.:Изо. искусство, 1982. – С.64.
9. Бакланова Т.И. Теоретические основы педагогического руководства художественной самодеятельностью: Автореф.дис.д-ра пед.наук. – Л.,1990. – 16 с.
10. Бакланова Н.К., Есенгалиева А.М. Профессиональное общение специалиста культуры: Методическое пособие. – М.: МГУЛИ, 2000. ISBN 147 – 3 – 5982 – 0723 – 9.

11. Ярошенко Н.Н. История и методология теории социально – культурной деятельности: Учебник, – М.: МГУКИ, 2007. – 360с. ISBN 568 – 5 – 1003 – 4659 – 8.
12. Постановление Правительства Республики Казахстан от 27 декабря 2019 года № 988Об утверждении Государственной программы развития образования и науки Республики Казахстан на 2020 – 2025 годы
13. Прохоров А.М. Советский энциклопедический словарь. М., 1989. – С. – 921.
14. Программа по казахскому народному танцу для хореографических училищ, училищ культуры, школ искусств, факультетов хореографии, вузов. – Алматы, 1993. – 16 с. ISBN 477 – 7 – 8766 – 1262 – 2.
1. Мышкина В.Т. Психологическая готовность к художественно – творческой деятельности (на примере музыкально – исполнительского искусства) /Учебное пособие. – М., 1986. Ч.1. – 137с.
15. Нагаева Л.И. Башкирские народные танцы: (историко – этнографические очерки): Дис.канд.ист.наук. – Уфа, 1977. – С.80
16. Наумова О.Б. Современные этнокультурные процессы у казахов в многонациональных районах Казахстана: Дис. .канд.ист.наук. – М., 1991. – 285 с. ISBN 455 – 5 – 7552 – 0162 – 7.
17. Нечаев Н.Н. Профессиональное сознание как центральная проблема педагогики и психологии высшей школы. – М.: Знание, 1988. – 36с.
18. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. – 2 – е изд. М. : Музгиз, 1961 . – 318 с.
19. Нилов В.Н. Северный танец: традиции и современность. – М., 2001.214 с. ISBN 9565 – 4472 – 7722 – 9.
20. Нилов В.Н. Хореография в системе художественного воспитания младших школьников: теория и практика. – М., 1998. ISBN 114 – 8 – 4442 – 3146 – 9.

21. Камаева Г.Г. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии / Г. Г. Камаева. – URL: <http://metod-sbornik.ru/dopolnitelnoe-obrazovanie/1892-05912> (дата обращения: 17.09.2022).
22. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. пособие для студентов вузов / А. П. Панфилова. — М.: Академия, 2017. — 192 с. ISBN 958 – 4 – 1244 – 0162 – 3.
23. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1965. – С.325.
24. Юдин Э.Г. Системный подход и принципы деятельности. – М.,1978. – С.267. ISBN 884 – 0 – 3197 – 4762 – 4
25. Яковлева Н. Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении / Н. Ф. Яковлева. — М.: ФЛИНТА, 2016. — 144с. ISBN 114 – 8 – 4442 – 3146 – 9
26. Шилякова О. Г. Хореография как элемент здоровьесберегающих технологий / О. Г. Шилякова. – URL: <http://http://izron.ru/articles/pedagogika-i-psikhologiya-tendentsii-i-perspektivy> (дата обращения: 04.06.2022).
27. Пуляева Л. Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие / Л. Е. Пуляева. — Тамбов: Изд – во ТГУ им. Г. Р. Державина, 2016. – 80 с. ISBN 154 – 8 – 4642 – 2146 – 7
28. Ястребова Г.А. Формирование эмоциональной культуры будущих педагогов: Дис. .канд.пед.наук. Волгоград, 1998. – 192с. ISBN 754 – 8 – 6421 – 3146 – 6
29. Юдин Э.Г. Системный подход и принципы деятельности. – М.,1978. – С.267.
30. 290. Юнг К.Т. Феномен Духа в искусстве и науке./Юнг К.Т. Собр.соч. – Т.15. – М., 1992. ISBN 264 – 8 – 4442 – 3147 – 9

31. Гиршон А. Е. Г51 Истории, рассказанные телом. Практика Аутентичного Движения. Изд. 2 – е, расширенное и дополненное. — СПб.: Речь, 2010. — 158 с. ISBN 284 – 8 – 4442 – 1276 – 4
32. Жарков А.Д. Принципы эффективного управления технологической основой современного образования//Инновационные технологии обучения культурно – досуговой деятельности: Сб.науч. статей. Вып.6. – М.: МГУКИ, 2005. – С.7 – 16 ISBN 584 – 5 – 7962 – 5246 – 9
33. Дистверг А. Назначение и цель жизни человека и учителя// Учитель. – М., 1991, 197с. ISBN 364 – 8 – 4442 – 3146 – 4
34. Алексеева Л.Н. Двигаться и думать. – М., 2000. – С. 37. ISBN 644 – 8 – 4012 – 3146 – 4
35. Аникеева Н. П. Воспитание игрой: кн. Для учителя. – М.: Просвещение 1987 – 144 с. (Психологическая наука – школа)
36. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. – СПб.: издательство Буковского, 2004. – С. 63 ISBN 124 – 7 – 7642 – 3146 – 9
37. Богданов Г.Ф. Формы совершенствования организационной и воспитательной деятельности в самодеятельных хореографических коллективах. – М., 1982.
38. Попов Р. С. Хореографическое искусство как объект научного исследования / Р. С. Попов // Теория и практика управления образованием и учебным процессом: педагогические, социальные и психологические проблемы / Сборник научных трудов. — СПб: БПА, 2018. — 408 с. ISBN 754 – 5 – 3462 – 3146 – 6
39. Буксикова О. Б. Традиционные и инновационные подходы к обучению специалистов в области хореографического искусства в ВУЗЕ культуры и искусств / О. Б. Буксикова // Вестник восточно – сибирской государственной академии культуры и искусств. — Улан – Удэ: Восточно – Сибирский государственный институт культуры, 2014. — № 1. — С. 70–73. ISBN 648 – 7 – 5642 – 3146 – 9

40. Бартин А. Воспитание в утробе матери, или рассказ об упущенных возможностях. СПб, МНПО «Жизнь», 2002. – С. 30. ISBN 454 – 8 – 6942 – 3146 – 9
41. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, – 2000г.с.38 ISBN 165 – 8 – 4692 – 3118 – 9
42. Дремер Дж. М. В чем нуждается ваш ребенок. Логос, 2001. – С. 74. ISBN 114 – 8 – 4442 – 3146 – 9
43. Выготский Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. – СПб.: Союз, 2007. ISBN 165 – 9 – 4642 – 2746 – 9
44. Самоволикова Т. Л. Инновационные технологии обучения детей хореографического коллектива / Т. Л. Самоволикова. – Электронный ресурс. – URL: http://psihdocs.ru/innovacionnie_tehnologii_obucheniya_detej – v – horeograf (дата обращения: 02.12.2022).
45. Захаров Р. Слово о танце. – М.: Молодая гвардия, 1989. – 159с
46. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. – М.: Педагогика. – 1991. – 160 с ISBN 525 – 8 – 652 – 3423 – 9
47. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование – Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев – Дубна, 1997г. ISBN 624 – 8 – 6482 – 6676 – 9
48. Козлова, В.И. Физиология развития ребенка: Учебное пособие /В.И. Козлова, Д.А. Фарбер. – М.: Терра – спорт, 2003. – С.31. ISBN 634 – 9 – 6442 – 3176 – 9
49. Крутецкий В.А. Возрастная психология. – М., 1984 с.45
50. Кряшева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль, 2006. – С. ISBN 684 – 8 – 6292 – 3149 – 1
51. Крылов Е. Школа творческой личности. – Дошкольное воспитание. – 2002 № 7. – С.11. ISBN 694 – 8 – 1007 – 3976 – 9
52. Кузнецов А. Учебно – воспитательная работа в самодеятельных танцевальных коллективах. М.Профиздат 1951

53. О концепции непрерывного хореографического образования // Хореографическое образование: тенденции развития. Сборник тезисов научно – практической конференции (Москва, 28 – 30 апреля 2001 года) – М.: МГУКИ, 2001. – С.4 – 6. ISBN 694 – 8 – 0782 – 3146 – 5
54. Пономарчук В.А. Социально – педагогические аспекты формирования мотивации молодежи к занятиям спортивными танцами // Сборник научных трудов молодых ученых и студентов РГАФК. – М., 2000. – С. 24. ISBN 958 – 8 – 3547 – 6946 – 9
55. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд – во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001 ISBN 586 – 8 – 7415 – 3035 – 9
56. Любомирский П.Е. Возрастные особенности движения у детей и подростков. – М.: 1979.
57. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999. ISBN 364 – 8 – 4752 – 3146 – 3
58. Подласый И.П. Педагогика. – М.: Просвещение, 1992 ISBN 364 – 8 – 5964 – 3146 – 9

ПРИЛОЖЕНИЕ

Содержание программы «STEP» хореографического коллектива «Казына»

Словесные методы включают в себя теоретическую часть заданий:

Шаг 1. Теория. Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры: 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

Каждый теоретический этап сопровождается практическим применением (наглядный метод).

Шаг 2. Практические занятия

Музыкально – пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте, продвижение на углах, с прыжками. Фигурная маршировка с перестроением: из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно. Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах, например оленя, журавля, лисы, кошки, мышки. Дирижерский жест – тактирование на 2/4, 3/4, 4/4. Выделение сильной доли.

Подготовительные танцевальные упражнения (Шаг 1)

1. Знакомство с позициями ног и рук.

Позиции ног: I, II, III, IV, V, VI.

Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья

2. Полуприседание (деми плие) в I, II, V позициях

3. Вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами, вперед, назад

4. Перегибание корпуса назад, в сторону (пор де бра)

5. Прыжки (соте) на двух ногах с паузами в I, II, III позициях

6. Упражнения для рук, головы и корпуса

Танцевальные элементы

1. Танцевальный шаг (шаг с носка) 2.
2. Бег на полупальцах
3. Прыжки
4. Па галопа 10
5. Па польки на месте, с прыжком, вперед

Шаг 3. Теория

Чередование сильной и слабой доли такта. Танцевальные марши, вальсы. Медленные хороводные и быстрые плясовые русские и белорусские танцы. Музыка VIII века: «Гавот» Ж. Люли, «Гавот» С. Прокофьева из балета «Ромео и Джульетта».

Шаг 4. Практические занятия.

Музыкальная структура движения: Половинный каданс, полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестра народных инструментов. Оформление урока классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе.

Шаг 5. Теория

Динамические оттенки в музыке: форте, меццо форте, фортиссимо, пиано, меццо пиано, пианиссимо, крещендо — усиление, диминуэндо — ослабление. Прослушивание грамзаписи (К. Сен – Санс «Лебедь»). Ритмические рисунки в движении. Синкопированные и не синкопированные ритмы.

Шаг 6. Практические занятия на развитие музыкальности (осуществляются непосредственно на уроке классики, народного и

историко – бытового танца). Прослушивание музыки композиторов – классиков (И. Бах, Л. Бетховен, П. Чайковский, С. Рахманинов).

Шаг 7. Теория

Темповые обозначения: адажио – медленно, виво – живо, ленто – протяжно, ларго – широко, анданте – не спеша, аллегро – скоро, применительно к классическому материалу по классическому, народному и историко–бытовому танцу.

Шаг 8.

Занятия данным этапе значительно усложняются по сравнению с программой предыдущих Шагов. Наиболее существенной частью занятий становится танцевальная подготовка детей. В это время дети уже проявляют достаточную организованность, их движения становятся более точными, более выразительными. Занятия проводятся так, чтобы развить у детей основные танцевальные навыки и помочь им понять, и полюбить искусство танца. Воспитательные задачи остаются в центре внимания руководителя, но выполняются они уже не в плане игровых, а в плане подготовки и исполнения танцев.

Упражнения для развития техники танца

1. Покачивание (балансе)
2. Подъем на полупальцы
3. Круговое движение ногой (рон де жамб пар терр)

Основы народно – сценического танца

Подготовка к исполнению народных танцев осуществляется в процессе изучения упражнений народно – сценического танца, элементов и танцевальных композиций народных танцев, которые входят в репертуар данной группы. Упражнения народно – сценического танца дети изучают в небольшом объеме, для чего отбираются наиболее необходимые, основные,

которые помогают четкому и выразительному исполнению того или иного танца.

Упражнения для развития техники танца

1. Подготовка к веревочке (в характере украинского танца).
2. Каблук – носок (батман тандю «носок») в характере русского танца.
3. Голубцы (подготовительное упражнение) – удар ступни одной ноги о другую.

4. Комбинированные движения для ног, корпуса, рук и головы.
5. Элементы движений и танцевальные этюды народных танцев

Партерная гимнастика

Выучить комплекс гимнастических упражнений на ковриках:

1. Упражнения для развития выворотности в тазобедренном суставе.
2. Упражнения для развития исправления асимметрии лопаток.
3. Упражнения для развития выворотности и подвижности в коленных и голеностопных суставах.

4. Упражнения для поясницы.

Упражнения:

1. Растяжка ног и туловища. Ноги натянуты в подъемах, развернуты до упора. Музыкальный размер У4. Наклоны к правой ноге соседа, руками стараемся достать мысочек ноги, тянемся всем корпусом тела к мысочку ноги. Тоже – к левой ноге и вперед.

2. «Лягушка». Растяжка мышц ног. Надавливание на раскрытые колени ног, стараемся постепенно положить ноги на пол.

3. Колени подтягиваем к себе и возвращаемся в исходное положение.

4. «Березка» – с подъемом тазобедренного сустава вверх, а также при оставлении на полу.

5. Дополнение к «березке» – ноги за головой.

6. На животе. «Лодочка» – упражнение выполняется с высоко поднятым корпусом, локти лежат на полу.

7. На животе «Колесо».
8. «Ножницы» – упражнение выполняется при амплитуде ног в 30°.
9. Растяжка в прямой и поперечный шпагат.
10. Ритмика

Для развития у детей музыкальности и ритмичности на занятиях используются специальные ритмические упражнения и игры. Ритмика имеет большое значение для эстетического и физического воспитания детей. В процессе занятия по ритмике дети приобретают хорошую осанку, пластичность движений, легко и красиво двигаются под музыку. Ритмические упражнения и игры способствуют активному восприятию музыки, развивают координацию движений, внимание, память. Они строятся на естественных движениях: шагах, беге, прыжках, движениях с предметами (скакалка, мяч и т.д.).

Упражнения на ориентацию в пространстве

1. Движения в характере и темпе музыки (быстро и медленно).
2. Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.
3. Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.

Танцевальные импровизации

Для активизации детей и развития у детей художественного вкуса на занятиях используются соответствующие упражнения по развитию импровизации и дальнейшей подготовки к исполнению народных, бальных и эстрадно–сценических танцев. Упражнение на середине зала

1. Марш, построение в линии.
2. Упражнение для головы: наклоны, повороты.
3. Элементы движений и танцевальные этюды.
4. Движения и танцевальные композиции, запланированные к постановке.

**Репетиционные занятия и концертные выступления
танцевального коллектива «Казына»**





