



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

**Развитие эстетических чувств у детей старшего дошкольного возраста
в процессе ознакомления с природой Челябинской области**

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дошкольное образование»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

72,6 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
01.06 2023 г.

Зав. кафедрой ТМиМДО

Б. А. Артёменко

Выполнила:

Студент группы ЗФ-502-096-5-1

Шарафутдинова Анна Андреевна

Научный руководитель:

к. п. н., доцент кафедры ТМиМДО

Артёменко Борис Александрович

Челябинск

2023

СОДЕРЖАНИЕ

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРИРОДОЙ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ	6
1.1 Ретроспективный анализ проблемы развития эстетических чувств у детей старшего дошкольного возраста	6
1.2 Особенности ознакомления с природой детей старшего дошкольного возраста	15
1.3. Организационно-педагогические условия развития эстетических чувств у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой	19
Выводы по первой главе	26
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРИРОДОЙ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ	27
2.1 Изучение уровня развития эстетических чувств к объектам природы у детей старшего дошкольного возраста	27
2.2 Реализация организационно-педагогических условий по развитию эстетических чувств у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой Челябинской области	39
2.3 Анализ и интерпретация результатов исследования на базе МБДОУ «ДС №64 г. Челябинска»	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Ошибка! Закладка не определена.
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	56
ПРИЛОЖЕНИЯ	60

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Эстетическое развитие гармонизирует и развивает все духовные качества человека, необходимые в различных областях жизни. Оно тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений. Благодаря красоте человек часто интуитивно тянется и к добру. Развитие происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Не что иное, как окружающая среда не откладывает в душе его отпечаток на всю последующую жизнь. Наиболее ярко эстетические качества в дошкольном возрасте проявляются в художественной деятельности. То, как видит мир ребенок, он отражает в танце, в чтении стихов, в труде, в лепке, рисовании, аппликации.

В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость занятий художественной деятельностью для умственного, эстетического развития детей в дошкольном возрасте. В работе А. В. Запорожца, В. В. Давыдова установлено, что дошкольники способны в процессе предметной чувственной деятельности, в том числе и аппликации, выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связи между отдельными предметами и явлениями и отражать их в образной форме.

Несмотря на опыт отечественных педагогов по эстетическому развитию детей и их достижения, современных методик по организации и проведению занятий, направленных на эстетическое развитие детей пока недостаточно. Испытывается необходимость разработки комплекса занятий, направленных на развитие, «уточнение» чувств маленького человека, развитие способности различать оттенки цвета, особенности формы пропорций, пространственных отношений и других показателей определяющих эстетический вкус детей.

Таким образом, актуальность проблемы эстетического развития детей дошкольного возраста и необходимость ее решения для современного дошкольного образования определили тему исследования.

Цель исследования: теоретически изучить и экспериментальным путем проверить эффективность организационно-педагогических условий развития эстетических чувств у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой Челябинской области.

Объект исследования: процесс развития эстетических чувств у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: организационно-педагогические условия развития эстетических чувств у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой Челябинской области.

Гипотеза исследования: процесс развития эстетических чувств у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой Челябинской области будет эффективным, если реализуются следующие организационно-педагогические условия:

- развивающая предметно-пространственная среда обогащается материалами краеведческого содержания;
- осуществляется социальное партнерство с участниками образовательных отношений.

Задачи исследования:

1. Провести анализ научно-методической литературы по проблеме исследования.
2. Изучить уровень развития эстетических чувств у детей старшего дошкольного возраста к объектам природы.
3. Выявить особенности организации процесса ознакомления детей старшего дошкольного возраста с объектами природы Челябинской области.
4. Реализовать организационно-педагогические условия и выявить их эффективность.

Этапы исследования:

На констатирующем этапе проводился анализ теоретического материала, разрабатывался методологический аппарат исследования: цель, объект и предмет, задачи.

На формирующем этапе разрабатывалась и реализовывалась гипотеза исследования, изучался уровень развития эстетических чувств у детей старшего дошкольного возраста.

На обобщающем этапе проводилась повторная диагностика обучающихся, сравнивались результаты формирующего и обобщающего этапов, делались выводы.

Методы исследования:

– теоретические: анализ литературных данных, сравнение и обобщение результатов исследования.

– эмпирические: наблюдение, беседа, педагогический эксперимент.

Практическая значимость: результаты исследования могут быть внедрены в практику работы дошкольных образовательных организаций Челябинской области.

База исследования: МБДОУ «Детский сад № 64 г. Челябинска».

Структура работы: включает введение, две главы с выводами, заключение, список использованной литературы и приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРИРОДОЙ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

1.1 Ретроспективный анализ проблемы развития эстетических чувств у детей старшего дошкольного возраста

Развитие эстетических чувств подрастающего поколения во все времена является одной из актуальных педагогических проблем.

В 80-е годы проблемы теории и практики эстетических чувств рассматриваются в контексте формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности, а конец XX-го века характеризуется актуализацией внимания к проблемам формирования мировоззрения личности в зависимости от эстетических идеалов, эстетического развития посредством искусства.

Ретроспективный анализ проблемы эстетического развития показал, что во все времена ее изучение и решение было связано с реализацией социального заказа общества. Начало XX века характеризуется тем, что развитие эстетических качеств личности исследователи связывают с нравственным совершенствованием человека.

Идеи развития эстетических чувств зародились в глубокой древности.

Представления о сущности развития эстетических чувств, их задачах, целях изменялись, начиная со времен Платона и Аристотеля вплоть до наших дней.

Эти изменения во взглядах были обусловлены развитием эстетики, как науки и пониманием сущности ее предмета. Термин «эстетика» происходит от греческого «aisteticos» (воспринимаемый чувством). Философы-

материалисты (Д. Дидро и Н. Г. Чернышевский) считали, что объектом эстетики, как науки является прекрасное. Эта категория и легла в основу системы эстетического развития.

В кратком словаре по эстетике развитие эстетических чувств определяется, как «способности переживать различные явления действительности как прекрасные. Оно имеет место в процессе восприятия предметов, способных вызвать переживания, и во время собственной художественной деятельности субъекта, особенно в условиях специально организованного воспитания и обучения» [49, с. 451]. В обоих определениях речь идет о том, что развитие эстетических чувств должно вырабатывать и совершенствовать в человеке способность воспринимать прекрасное в искусстве и в жизни, правильно понимать и оценивать его. В первом определении, к сожалению, упущена деятельная или созидательная сторона эстетического развития, а во втором определении подчеркивается, что эстетическое развитие не должно ограничиваться только созерцательной задачей, оно должно также формировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни.

Взрослые и дети постоянно сталкиваются с эстетическими явлениями. В сфере духовной жизни, повседневного труда, общения с искусством и природой, в быту, в межличностном общении – везде прекрасное и безобразное, трагическое и комическое играют существенную роль.

Красота доставляет наслаждение и удовольствие, стимулирует трудовую активность, делает приятными встречи с людьми. Безобразное отталкивает. Трагическое учит сочувствию. Комическое помогает бороться с недостатками.

Д. Б. Лихачев в своей книге «Теория эстетического развития школьников» опирается на определение, данное К. Марксом: «Эстетическое развитие – процесс формирования способностей восприятия и понимания прекрасного в искусстве и жизни, выработки эстетических знаний и вкусов,

развития задатков и способностей в области художественного творчества и искусства» [38, с.51].

Педагогика определяет эстетическое развитие, как развитие способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве, как воспитание стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение к художественной деятельности и развитие творческих способностей.

Развитие эстетических чувств здесь выступает как процесс приобщения человека ко всему прекрасному, что есть в окружающей жизни, природе, искусстве, как процесс формирования у человека возвышенных чувств и поведения.

В наше время проблема развития эстетических чувств, развития личности, формирования ее эстетической культуры одна из важнейших задач, стоящих перед преподавателями дошкольных учреждений. Эстетическая и художественная культура – важнейшие составляющие духовного облика личности. От их наличия и степени развития в человеке зависит его интеллигентность, творческая направленность устремлений и деятельности, особая одухотворенность отношений к миру и другим людям. Без развитой способности к эстетическому чувству, переживанию человечество вряд ли смогло реализовать себя в столь разносторонне богатом и прекрасном мире «второй природы», то есть культуры.

Указанная проблема разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них А. В. Запорожец, В. А. Сухомлинский, Е. М. Торошилова, Т. Н. Фокина, В. Н. Шацкая и другие [28; 63; 66; 68]. В использованной литературе имеется множество различных подходов к определениям понятий, выбору путей и средств эстетического развития. Рассмотрим некоторые из них. В книге «Ребенок в мире творчества» под редакцией Н. Варкки можно найти такую формулировку: «Педагогика определяет художественно-эстетическое

развитие детей дошкольного возраста, как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное в жизни и искусстве» [8, с. 57]. Речь идет о том, что художественно-эстетическое развитие должно формировать художественный вкус, вырабатывать и совершенствовать в ребенке способность эстетического осознания прекрасного в искусстве и в жизни, правильно понимать и оценивать его.

Как уже говорилось выше эстетика, есть чувственное познание природы и эстетическое освоение действительности. Наука, эстетика носит философский характер, но она имеет свою специфику, свои закономерности – закономерности эстетического освоения действительности. Искусство, как генератор эстетической ценности оказывает решающее влияние на развитие эстетики. В качестве предмета эстетики, как науки рассматривается сущность и закономерности развития эстетического в природе, обществе и человеческой деятельности. Методологически важным для эстетики является объективное требование эстетического освоения мира с помощью самых разнообразных видов человеческой деятельности: через трудовую, бытовую, игровую, и конечно художественно-творческую деятельность.

Эстетическое освоение человеком мира проявляется в художественной форме, в различных видах искусства, являющихся особой, специфической формой общественного сознания. Основной формой познания эстетической реальности является образ-обобщение и художественный образ. Эстетика, как наука наряду с искусством изучает эстетические аспекты явлений природы и общества. Это обеспечивает ей органическую и плодотворную связь с естественными и общественными науками [6, с. 25]. Эстетическое отношение человека к действительности есть субъективное отражение объективно-эстетической действительности. Помимо формирования эстетического отношения детей к действительности и искусству,

эстетическое развитие параллельно вносит вклад и в их всестороннее развитие.

Эстетическое развитие способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания о мире, обществе и природе. Сущность эстетического состоит в развитии, изменении, движении соотношения содержания и формы явлений мира в соответствии с законами диалектики.

Эстетические явления отражаются людьми в эстетических переживаниях и выражаются в эстетических категориях [15, с. 141]. В категориях эстетики раскрываются и предстают в наиболее обобщенном виде эстетические отношения человека к действительности.

Эстетическое рождается в виде прекрасного, возвышенного, безобразного, трагического и комического. В том или ином явлении, в процессе его движения, развития, преодоления противоречий, перехода и превращения в новое качественное состояние. Оно изменяется в пространстве, распадается и возрождается во времени [6, с. 9].

Своеобразное понимание сущности эстетического развития обуславливает и различные подходы к его цели. Поэтому проблема цели и задач эстетического воспитания требует особого внимания.

В. Н. Шацкая ставит перед эстетическим развитием следующую цель:

«Развитие эстетических чувств – развитие способности переживать различные явления действительности как прекрасные» [28, с. 184]. Из определения видно, что автор важное место в эстетическом развитии отводит искусству, воспринимает искусство как часть эстетической культуры, а художественное развитие как часть эстетического, которая является частью важной, весомой.

В искусстве удовлетворяются интеллектуальные, эмоциональные, эстетические, нравственные потребности человека. Выражаются эти потребности, как пишет Л. Н. Столович, в художественной деятельности,

которая характеризует не только процесс создания произведения искусства, но и процесс его развития, освоение его личностью и обществом [32, с. 48].

По мнению многих авторов, цель эстетического развития – формирование творческого отношения человека к действительности, так как сама суть эстетического – в творчестве и сотворчестве при восприятии эстетических явлений.

В соответствии поставленной цели, эстетическое развитие направлено на решение следующих задач:

- формирование у детей способности воспринимать, чувствовать, правильно понимать и ценить прекрасное в окружающей действительности и искусстве, формирование навыков использования средств искусства для познания жизни людей, самой природы;

- развитие глубокого понимания красоты природы, способности беречь эту красоту;

- вооружение детей знаниями, а также привитие умений и навыков в области доступных детям видов искусств – музыки, пения, рисования, художественного слова, драматизации;

- развитие творческих способностей детей, умений и навыков чувствовать и создавать красоту в окружающей жизни, на занятиях, дома, в быту;

- развитие у детей понимания красоты в человеческих отношениях, желание и умение вносить красоту в быт.

Таким образом, основная задача эстетического развития состоит в формировании творческого отношения к действительности.

Наиболее удачно, на наш взгляд, цель эстетического развития отразил Рукавицын М.М., который считает: «Конечная цель (эстетического развития) – гармоничная личность, всесторонне развитый человек ... образованный, прогрессивный, высоконравственный, обладающий умением трудиться,

желанием творить, понимающий красоту жизни и красоту искусства» [47, с. 142].

Эта цель также отражает и особенность эстетического развития, как части всего педагогического процесса.

Специфическое содержание эстетического развития можно определить как целенаправленный, организованный и контролируемый педагогический процесс формирования в личности эстетического отношения к действительности и эстетической деятельности.

В качестве основных показателей эстетического развития личности Е.И. Шулёва выделяет следующие категории: это эстетическая потребность, эстетическая ценность, эстетический идеал, эстетическая оценка, эстетическое суждение, эстетическое чувство, эстетический вкус. По ее мнению, совокупность этих категорий и их формирование на достаточном уровне являются основой при оценке эффективности воспитательного процесса [9, с. 17].

Другие авторы выделяют показатели: эстетическое восприятие, которое проявляется в наблюдении и умении выделить главное, что отражает внешнюю и внутреннюю красоту предмета, явления, процесса; эстетические чувства, которые испытывает человек, воспринимая прекрасное в окружающей действительности, произведениях искусства; эстетические суждения, передающие отношение личности к определенному объекту, явлению; эстетические вкусы, которые появляются как эмоционально оценочное отношение человека к прекрасному, они имеют выборочный, субъективный характер; эстетичный идеал – это своеобразный образец, из позиции которого личность оценивает явления, предметы действительности, отображает представления о красоте, ее критериях.

Важнейшей задачей развития эстетических чувств у детей является формирование и развитие эстетического восприятия, которое составляет основу эстетического чувства.

Согласно теме нашего исследования, мы выделяем показатели развития эстетических чувств у детей старшего дошкольного возраста, предложенные методиками по диагностике А. Ф. Яфальян и Н. А. Ветлугиной: чувство пространственных отношений, оригинальности в выполнении работы, эстетического отношения, которые могут быть применены в отношении изобразительной деятельности, в данном случае, к аппликации [12; 75].

Существует множество определений понятия «развитие эстетических чувств».

Во-первых, это процесс целенаправленного воздействия.

Во-вторых, это формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее.

В-третьих, это формирование эстетических вкусов и идеалов личности.

В-четвертых, это развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию «прекрасного». Развитие эстетических чувств включает: знание законов, по которым создаются произведения искусства; воспитание в человеке желание познать мир прекрасного; развитие творческих способностей.

Таким образом, категория эстетических чувств – это одно из фундаментальных понятий, аппарат анализа эстетического воздействия. Она включает в себя такие понятия, как всестороннее развитие личности, духовное богатство, эстетическая способность и потребность.

Обзор и анализ литературы по эстетическому развитию позволил нам выделить определение понятия «эстетическое развитие», данное А. В. Запорожцем, которое, на наш взгляд, является наиболее приемлемым для темы нашего исследования. Автор определяет эстетическое развитие, как «организацию жизни и деятельности детей, способствующую развитию эстетических чувств ребенка, формирование представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему, что нас окружает» [28, с. 186].

Экологическое содержание в образовательной системе дошкольных учреждений включает взаимоотношения человека и общества, взаимоотношения между людьми и окружающей социальной и природной средой.

Одним из важных вопросов экологического образования старших дошкольников является проблема приобщения детей к природе, развития эмоционально окрашенного к ней отношения.

Одной из недостаточно разработанных сторон эколого-эстетического образования является развитие эстетического отношения к природе. В нашей статье особое внимание уделяется педагогическим средствам и способам формирования эстетического отношения к природе детей дошкольного возраста, т.к. именно этот возраст является наиболее благоприятным.

Период дошкольного детства характеризуется активной познавательной и эстетической деятельностью ребенка, интенсивным развитием интеллектуальной и эмоционально-чувственной сфер, становлением самопознания, освоением общечеловеческих ценностей, различных социальных ролей. Отношения детей с природой сензитивны, носят познавательно и эмоционально значимый характер (Л. И. Божович, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин).

Содержание экологического образования, по мнению С. Н. Николаевой включает два аспекта: передачу экологических знаний и их трансформацию в отношение. Знания являются обязательным компонентом процесса формирования начала экологической культуры, а отношение - конечным его продуктом.

Дошкольные учреждения решают конкретные задачи, направленные на эстетическое воспитание детей: развитие умения чувствовать и понимать прекрасное в жизни и в искусстве, эмоционально откликаться на него, оценивать прекрасное, стремиться в меру своих возможностей дополнять красоту окружающего мира.

Совершенно очевидно, что все эти задачи могут успешно решаться лишь при условии воспитания у детей эстетического отношения к окружающей действительности. Формированию эстетических чувств и представлений детей, приобщению к прекрасному осуществляется в определенной системе, в различных видах деятельности, при восприятии окружающей действительности и произведений искусства. Создание запаса эстетических знаний, обогащение художественных впечатлений – первая задача эстетического воспитания и решения наиболее успешно в процессе непосредственного контакта ребенка с эстетическими явлениями в окружающей жизни и природе.

Гончарова Е.В. говорит о том, что эстетическое отношение к природе представляет собой систему индивидуальных, избирательных связей ребенка с эстетическими качествами объектов природы. В эстетическое отношение входят эмоциональный отклик ребенка на прекрасное, добрые чувства, его творческая деятельность, стремление к сильному преобразованию окружающего.

1.2 Особенности ознакомления с природой детей старшего дошкольного возраста

Природа является одним из первых источников приобщения ребенка к окружающей действительности, воспитания в нем духовно-нравственных чувств, обогащения его эмоционально-положительной сферы.

Все выдающиеся мыслители и педагоги прошлого придавали большое значение природе как средству воспитания детей. Это Я. А. Коменский, К. Д. Ушинский, В. А. Сухомлинский и др. Они обращали внимание на необходимость открыть ребенку книгу природы как можно раньше.

В. А. Сухомлинский подчеркивал, что именно в дошкольном возрасте необходимо сформировать в ребенке «тонкость и эмоциональную культуру

восприятию окружающего мира», «развитие сердечной чуткости к прекрасному в природе» [29; 39].

Особую роль природы в развитии мышления подчеркивал К. Д. Ушинский. Он считал логику природы самой доступной, наглядной и полезной для ребенка. Именно непосредственные наблюдения окружающей природы составляют первоначальные логические упражнения мысли, а сама логика есть, отражение в нашем уме связи предметов и явлений природы [32].

Я. А. Коменский видел в природе источник знаний, средство для развития ума, чувств и воли, говорил о необходимости приобщения детей к природе, к возбуждению стойкого и глубокого интереса к ней, без которого невозможно накопление разнообразных сведений об окружающих предметах [23].

Самоценность дошкольного детства очевидна: первые семь лет в жизни ребенка – это период его бурного роста и интенсивного развития, период непрерывного совершенствования физических и психических возможностей, начало становления личности.

Достижением первых семи лет, как доказывают исследования психологов А. В. Запорожца, В. С. Мухиной является становление самосознания: ребенок выделяет себя из предметного мира, начинает понимать свое место в кругу близких и знакомых людей, осознанно ориентироваться в окружающем природном мире, вычленять его ценности. В этот период закладываются основы взаимодействия с природой, при помощи взрослых ребенок начинает осознавать ее как общую ценность для всех людей [9; 20].

Именно на этапе дошкольного детства ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни, т. е. у него формируются первоосновы экологического мышления, сознания, закладываются начальные элементы экологической

культуры. Но происходит это только при одном условии: если взрослые, воспитывающие ребенка, сами обладают экологической культурой, показывают маленькому человеку прекрасный мир природы, помогают наладить взаимоотношения с ним [30].

Поэтому перед педагогами ДОО должна стоять задача – формирование системных представлений об окружающем мире, в частности о природе на протяжении всего дошкольного детства.

«Рассматривая особенности формирования представлений о природе в старшем дошкольном возрасте, мы опирались на исследования значимости системы экологического воспитания дошкольников С. Николаевой, Н. Н. Кондратьевой, Н. А. Рыжовой. Авторы исследований по этой проблематике доказывают, что период дошкольного детства – наиболее благоприятен для закладки основ экологической культуры, экологического сознания как личностных образований, характеризующих специфику познания дошкольниками природы и отношения к ней [21; 26].

Н. А. Рыжова говорила, что формировать представления о природе можно начиная уже с раннего возраста. Мышление в этом возрасте связано с непосредственным восприятием. Поэтому, когда ребенок познает мир, важно, чтобы в сферу его деятельности обязательно входили объекты природы за которыми он мог бы наблюдать, ухаживать, эмоционально сопереживать им. А по отношению к 5-7 летним детям можно уже говорить о более углубленном изучении и восприятии природы. Это обусловлено их психофизиологическими особенностями [9].

А. В. Запорожец отмечал, что дети старшего дошкольного возраста уже не ограничиваются познанием отдельных конкретных фактов, а стремятся проникнуть в суть вещей. Поэтому в этом случае, на наш взгляд, возникает задача формирования представлений и элементарных понятий, которые могут стать ядром системы знаний [9].

Н. Ф. Виноградовой, Н. Н. Кондратьевой доказана возможность формирования у дошкольников единичных представлений о многообразии живых организмов, взаимосвязи отдельного организма со средой обитания, о приспособленности отдельных растений и животных к определенным природным условиям [8]. Но основополагающим звеном в формировании представлений о природе, на наш взгляд, должно стать рассмотрение не отдельного организма, а целостного природного сообщества, которое может быть познано с помощью присущего для детей данного возраста наглядно-действенного и наглядно-образного мышления.

Психолого-педагогические исследования многих авторов доказывают возможность освоения старшими дошкольниками различных взаимосвязей, зависимостей, существующих в природе. Е. Ф. Терентьева считает, что «у старших дошкольников формируется достаточно правильная и полная картина окружающей их природы».

По мнению большинства психологов, одним из мотивов, поддерживающих интерес к природе, является познавательная активность ребенка и эмоционально окрашенное восприятие окружающей среды [9].

Как заметил В. А. Сухомлинский, «природа ничем незаменимый источник эмоционального развития ребенка... Восприятие ребенком образов природы особенно тесно связано с обогащением его речи, без которого не может быть полноценного развития личности» [29; 49].

Еще одним важным качеством ребенка, как заметил Ж. Пиаже, является анимизм. Дошкольник воспринимает природные объекты на равных, неодушевленное наделяется ребенком сознанием и жизнью [20]. Мы можем сказать, что отсюда возникает следующее благоприятное условие для формирования восприятия объектов как живых организмов, сопереживания и эмпатии.

Как доказано многими отечественными и зарубежными психологами, дошкольный возраст характеризуется особой эмоциональностью, которая

играет большую роль в восприятии природы, ее красоты [9; 30]. Поэтому, знакомя детей с природой, педагог не только сообщает им конкретные сведения об объекте, но и пробуждает в душе каждого ребенка гуманные и эстетические чувства. В. А. Сухомлинский писал: «...педагогу надо уметь вызвать из глубин это чувство и развить в учениках восприимчивость природы, сокровенное общение с ней» [28; 48].

Воспитание любви к природе, умение чувствовать ее красоту и восхищаться ею имеет огромное значение не только для эстетического развития детей, но и для нравственного воспитания, в частности, для пробуждения у дошкольников патриотических чувств. Любовь к Родине – это сложное моральное чувство, которое органически соединено эстетическими чувствами, вызываемыми общением с природой. Любовь к родной природе воспитывается с раннего возраста [8]. «Именно в это время необходимо прививать детям любовь к красоте, гармонии, целесообразности, единству, которые царят в ней» говорил В. А. Сухомлинский [29; 41].

Таким образом, знакомя дошкольников с природой, необходимо учитывать их возрастные особенности, особенности психического восприятия окружающей действительности и организовывать деятельность детей так, чтобы они активно общались с природой, поддерживали устойчивый и глубокий интерес к ней, испытывали эмоционально – положительное отношение.

1.3. Организационно-педагогические условия развития эстетических чувств у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой

Создание условий развивающей предметно-пространственной среды для решения задач краеведческого образования помогает нам сформировать основы культуры личности, творческого потенциала воспитанников и умение беречь и сохранить свой родной край в современном мире.

Краеведение – социально значимое и необходимое направление работы с воспитанниками. Его значение трудно переоценить: воспитывая детей на событиях, тесно связанных с историей, природой родного края, педагоги тем самым формируют привязанность к нему. Опора на красоту окружающего мира и культурные ценности повышают уровень восприятия и тем самым улучшают качество обучения. Я считаю, что изучение родного края необходимо начинать как можно раньше.

Организация современного педагогического процесса в образовательных дошкольных учреждениях требует от педагогических коллективов создания определенных условий и своеобразной материальной среды для детей. Поэтому одной из важных задач нашего ДОО является организация предметно-пространственной среды, где создаются специальные условия повышающие уровень краеведческого образования детей. Для нас главное, чтобы она стала не только развивающей, но и обеспечивала развитие самостоятельной детской деятельности. Предметный материал, который дается воспитанникам в свободное пользование, должен быть стимулятором, источником знаний и исследовательской деятельностью дошкольников.

При организации развивающей среды для решения задач краеведческого образования мы учитываем возрастные, физиологические и психические особенности ребенка, активность и познавательную деятельность, которая проявляется в неумном стремлении познать и исследовать все, что находится в поле зрения ребенка. Учитывая то, что ребёнок в детском саду находится целый день, мы создаём ему оптимальные условия для игр, обучения и развития в разных видах деятельности. На тематических занятиях и в совместной деятельности знакомим воспитанников с краеведческими сведениями о родном городе, об истории его возникновения, достопримечательностях, трудовой деятельности людей и знаменных земляках. Проводим экскурсии для знакомства воспитанников с социальным и культурным разнообразием родного города и области. Это воспитывает в

детях гражданина и патриота своей родины, который любит и знает свой родной край.

Организованный в группе краеведческий уголок, позволяет повысить качество работы с воспитанниками в области ознакомления с родным краем и его традициями.

Уголок краеведения условно должен быть разделен на несколько центров:

Центр «Мая малая Родина» — формирует у воспитанников представления о том месте, где он живет, где трудятся его родители. Помогает воспитывать любовь к родному городу. Здесь находится герб, флаг, карта нашего города; альбомы с фотографиями: «Наш Челябинск», «Моя семья», «Памятники культуры», «Наши предприятия».

Мини-музей «Край родной» — дает дошкольникам возможность как можно больше узнать о многообразии животного и растительного мира Челябинской области.

Находясь в мини – музеи дети могут рассматривать картинки, альбомы, фотографии; смотреть видеофильмы, слушать аудиозапись (с голосами животных и птиц, шум дождя, леса, ветра).

Музейные экспонаты это гербарии растений, картинки с изображением животных и растений Челябинской области, коллекция коры деревьев, природных ископаемых, шишек, макеты лесного уголка, луга, водоема с их обитателями, красная книга нашего края, альбомы «Памятники природы Челябинской области». Такая форма работы дает возможность обогатить детей знаниями о природе родного края.

Книжный центр – совершенствует знания детей о растительном мире, о жизни животных в разное время года. Правильно подобранная художественная литература, позволяет нам повысить интерес к окружающему миру, к изменениям в нем.

Центр экспериментирования — самый любимый центр для детской деятельности, где дети закрепляют полученные ранние знания. Здесь воспитанники имеют возможность практически сравнить предметы живой и не живой природы (камни, шишки, песок, рассада и т.д.), применить трудовые навыки по уходу за растениями, провести наблюдения за их ростом и изменениями.

Краеведческие игры — играя в такие игры, воспитанники закрепляют полученные знания и представление о родном крае и его обитателях, о достопримечательностях своего района, городе. «Угадай свой район», «Как зовут тебя деревце?», «Растения красной книги», «Четвертый лишний», «Рыбалка на реке Ай», «Предприятия Ленинского района » и т.д.

Данный уголок краеведения дает возможность детям одновременно заниматься различными видами деятельности, объединяться группами, по интересам, при этом, не мешая друг другу. Весь игровой и дидактический материал расположен доступно, в поле зрения ребенка и выполнен эстетично. Педагоги ДОО постоянно обновляют дидактический материал, используя индивидуально-дифференцированный подход в развитии воспитанников.

В летние и зимние месяцы коллектив детского сада, совместно с родителями, создает развивающую предметно — пространственную среду своими руками на участке детского сада с учетом краеведческого компонента. Воспитанники на прогулке дышат свежим воздухом, наблюдают за изменениями природных явлений на метеостанции, экспериментируют с природным материалом своей местности. На участке детского сада создан макет «круговорот воды в природе», есть экологическая тропа, следуя которой дети проводят наблюдения за объектами, отведено место для небольшого огорода, на котором воспитанники ухаживают за растениями нашего региона.

Я считаю, что деятельность детей в условиях обогащено-развивающей среды краеведческого уголка позволяет воспитанникам проявлять инициативу,

любопытность, побуждает детей к исследовательской деятельности, развивает память, внимание, воображение и воспитывает любовь к родному краю.

Немаловажным фактором при ознакомлении детей с родным городом и краем является предметно-развивающая среда. Именно в определенном предметно-развивающем пространственном окружении ребенок приобретает идеалы, овладевает культурой и приобретает эстетический вкус.

Предметно-развивающая среда выполняет две важные функции: информационную и развивающую.

Следует отметить различные приемы приобщения детей дошкольного возраста к культуре и истории родного края.

К первой группе методов Е.С. Бабунова, кандидат педагогических наук, относит следующие приемы: объяснение, напоминание, сравнение, сопоставление, проблемные вопросы, выдвижение гипотез, загадок, обучение детей постановке вопросов, аргументации, рассуждениям («если, то»), доказательствам.

Ко второй группе методов относятся приемы: сюрпризные моменты, введение народных и сказочных персонажей, разыгрывание ролей, создание ситуации успеха, постановка детей в позицию воображаемого героя.

К третьей группе методов относятся творческие задания, составление коллажа, «родового дерева»; коллекционирование атрибутов народного быта.

Таким образом, разнообразие форм, средств, методов и приёмов краеведческой деятельности влияют на уровень знаний о явлениях и объектах окружающего мира, на положительное эмоциональное и эстетическое отношение к ним, а главное на содержание и качество детских взглядов на культурно-исторические ценности, на приобщение к культуре родного края.

Так же одним из немаловажных факторов является социальное партнерство.

Социальное партнёрство в системе дошкольного образования в контексте ФГОС - система институтов и механизмов такого согласования интересов всех участников образовательного процесса, которое основано на равноправном сотрудничестве родителей, педагогов и детей.

Основные положения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) о социальном партнерстве утверждают основные принципы содействия и сотрудничества детей и взрослых в процессе развития детей и их взаимодействия с людьми, культурой и окружающим миром; приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. ФГОС решает задачи формирования общей культуры воспитанников; взаимодействия педагогических объединений с общественными.

Социальное партнерство по отношению к образованию - это сотрудничество, которое инициирует систему образования как особую сферу социальной жизни, внося вклад в становление демократического общества. Такое понимание партнерства является значимым, важным, позволяющим изменить, проектировать, апробировать и устанавливать новые общественно значимые функции системы образования..

Четко спланированное и грамотно организованное взаимодействие детского сада с социальными партнерами создает условия для расширения кругозора дошкольников, т.к. исчезает территориальная ограниченность ДОО. Посещение культурных мест формирует у детей навыки общения со взрослыми, обогащает представления детей с разнообразными профессиями; воспитывает уважение к труду взрослых, развивает интерес и любознательность.

Таким образом, актуальным становится вопрос выбора социальных партнеров, с которыми ДОО могло бы осуществлять взаимодействие, условий этого сотрудничества, его форм. Социальными партнерами

дошкольного учреждения являются родители, общественные организации, школы, детские клубы, дома творчества, центры досуга, музеи, библиотеки и другие.

На протяжении всего времени в нашем дошкольном учреждении были установлены тесные связи с Краеведческим музеем. Совместная работа по разработанному плану способствует дальнейшей социализации дошкольников посредством экскурсий по залам музея, познавательных бесед, игр и программ; тем самым расширяя кругозор дошкольников; развивает у детей инициативу, самостоятельность и ответственность. Предоставление доступа к накопленным человеческим знаниям - основа для выполнения просветительской, образовательной функции. Музей выполняет социализирующую функцию, предоставляя бесплатные знания, способствует полноценной реализации личности. Роль информационной функции возрастает.

Социальное партнерство дошкольного учреждения и музея заключается в контакте со всеми участниками образовательного процесса (с детьми, педагогами и родителями). Именно в дошкольном возрасте формируются различные интересы дошкольников.

Разработанная система сотрудничества дошкольного учреждения, родителей и музея повысила интерес детей к природе и истории родного края, формируя развитие эстетических чувств.

Развитие социальных связей дает дополнительный импульс для духовного развития и обогащения личности ребенка, совершенствует взаимоотношения с родителями.

Выводы по первой главе

Таким образом, под эстетическим воспитанием мы будем рассматривать взаимодействие взрослого и детей в совместной деятельности и общении, которое направлено на приобщение к истокам национальной региональной культуры, природным достопримечательностям родного края, воспитание эмоционально-действенного отношения к ним.

В обзоре из ряда комплексных и парциальных программ по воспитанию дошкольников, мы выделим в нашей работе задачу формирования у детей старшего дошкольного возраста чувства любви к Родине через приобщение к природным достопримечательностям родного края.

Знакомя дошкольников с природой, необходимо учитывать их возрастные особенности, особенности психического восприятия окружающей действительности и организовывать деятельность детей так, чтобы они активно общались с природой, поддерживали устойчивый и глубокий интерес к ней, испытывали эмоционально – положительное отношение.

Основным условием формирования представлений о природных памятниках родного края у детей является соблюдение педагогом в содержании педагогического процесса регионального компонента.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРИРОДОЙ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

2.1 Изучение уровня развития эстетических чувств к объектам природы у детей старшего дошкольного возраста

На основе проведенного теоретического исследования, по проблеме воспитания эстетических чувств в дошкольной педагогике, была проведена работа, целью которой является проверка уровня сформированности у детей старшего дошкольного возраста эстетического чувства к объектам природы. Для проведения педагогического исследования необходимо было определить показатели и критерии уровня сформированности эстетических чувств к природе Челябинской области, разработать характеристику уровней, определить диагностические задания.

С этой целью были поставлены следующие задачи:

- подобрать диагностические методики для определения уровня сформированности эстетических чувств к природе;
- определить показатели и критерии, необходимые для выявления уровней развитости эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста.
- выявить уровни развитости эстетических чувств детей старшего дошкольного возраста к природе Челябинской области в процессе деятельности;
- описать содержание педагогической работы по воспитанию эстетических чувств детей старшего дошкольного возраста средствами природы Челябинской области;
- оценить эффективность проведенной педагогической работы.

В соответствии с выдвинутой целью и задачами работа включает в себя следующие этапы:

1) Определение уровней сформированности эстетического отношения к природе на констатирующем этапе в исследуемой группе детей, анализ полученных результатов и на этой основе формулирование задач для последующей работы с детьми.

2) Разработка технологии, реализующей педагогические условия формирования у детей старшего дошкольного возраста эстетических чувств к природе Челябинской области.

3) Проведение контрольного этапа, определение результатов, формулировка выводов об эффективности проведенной работы.

Работа по формированию у детей дошкольного возраста эстетического отношения к природе осуществлялась на базе МАДОУ Детский сад № 64. В ней приняли участия дети старшего дошкольного возраста в количестве 15 человек (8 девочек и 7 мальчиков).

Анализ научной литературы показал, что ключевым при определении результативности воспитательного процесса является понятие «воспитанность». Воспитанность при этом понимается как степень соответствия личностного развития поставленной педагогами цели и результат воспитательного процесса (М. П. Осипова, И. П. Подласый).

В свою очередь эстетическая воспитанность – качественный показатель эффективности эстетического воспитания (И. Ф. Гончаров, О. П. Котикова, Б. Т. Лихачев). Понятие «эстетическая воспитанность» в отношении старшего дошкольного возраста в педагогической литературе определяется как «единство эстетических чувств, представлений ребенка о прекрасном и безобразном, эстетических знаний, его ценностно-художественных ориентаций и проявлений их в эстетической деятельности и в поведении [26, с. 67].

По мнению Г. А. Петровой, эстетическая воспитанность старших

дошкольников «представляет собой сложное целостное единство, включающее в себя взаимосвязанные и взаимообусловленные качества эстетического сознания и эстетической деятельности» [39, с. 60].

Исследователь М. Алдошина выделяет такие компоненты эстетической воспитанности старших дошкольников:

- эмоциональный (эмоционально-эстетическая отзывчивость личности на прекрасное);
- интеллектуальный (эстетическая информированность);
- действенно-практический (эстетическая направленность деятельности).

Мы в своей работе будем опираться на следующую структуру компонентов воспитания эстетических чувств эстетических к природе Челябинской области: когнитивный (эстетические представления и знания воспитанников), эмоционально-оценочный (эстетические переживания, эмоции и чувства), поведенческий (таблица 1).

В качестве показателей эстетического отношения к природе детей старшего дошкольного возраста были приняты следующие понятия: эстетический идеал (представления), эстетические чувства (эмоции), эстетический вкус (оценка), эстетические потребности (интерес).

Эстетический идеал – образ должной и желаемой эстетической ценности.

Эстетическая оценка – ценностное отношение человека к конкретному явлению или образу на основе сопоставления его с эстетическими нормами, выработанными человечеством.

Эстетический вкус – способность человека к различению, пониманию и оценке прекрасного и безобразного в явлениях действительности и произведениях искусства.

Эстетическая потребность – устойчивая потребность в общении с художественно-эстетическими ценностями, вызывающими глубокие переживания. Эстетический интерес – избирательная направленность на объекты в области прекрасного в окружающей действительности [9, с. 7-8].

Таблица 1 – Критерии, показатели и методики оценки уровня сформированности эстетического отношения детей старшего дошкольного возраста к природе

Критерий	Показатель	Диагностическая методика
Когнитивный	Эстетический идеал (представления)	«Конкурс красоты»
Эмоционально-оценочный	Эстетические чувства (эмоции)	«У природы нет плохой погоды»
	Эстетический вкус (оценка)	
Поведенческий	Эстетические потребности (интерес)	Наблюдение

Таблица 2 – Система оценки эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста

Критерии	Показатели	Баллы				
		1	2	3	4	5
Когнитивный	Эстетический идеал (представления)	Язык искусства не используется, отсутствуют эстетические суждения.	Ограниченно использован язык искусства, отсутствуют эстетические суждения.	Ситуативное использование языка искусства суждения не всегда аргументированы.	Владеет «эстетическим языком», использует образное суждение.	Ошибка! Ошибка! ия, суждения эмоционального образного характера.

Продолжение таблицы 2

Критерии	Показатели	Баллы				
		1	2	3	4	5
Эмоционально-оценочный	Эстетические чувства (эмоции)	Отрицательные или отсутствие положительных эмоций по отношению к природе.	Эмоционально реагируют на яркие раздражители.	Сопереживает состоянию природ. объектов, художественным образам.	Эмоции носят творческо-художественный характер.	Выраженное эмоций окрашено отношение к природе
	Эстетический вкус (оценка)	Не умеет оценивать.	Оценивает с утилитарных эгоцентричных позиций.	Наличие элементарных оценок эстетического характера интуитивно-эмоциональная оценка.	Даёт Ошибка! -образную оценку состояния природы, строящуюся на эстетической Ошибка! ости, непоследовательность оценок.	Чувственно - Ошибка! ая оценка эстетических их качеств с использованием эпитетов.
Поведенческий	Эстетические потребности (интерес)	Отсутствует потребность общения с природой.	Слабый интерес к природе.	Избирательная потребность общения с природой.	Очевидна потребность общения с природой, эстетические предпочтения устойчивы, аргументированы.	Ошибка! и активный интерес к познанию окружающего мира, природы

В ходе исследования использовались следующие диагностические методики (данные задания были разработаны нами на основе того материала, который в старшем дошкольном возрасте рекомендован к изучению комплексными программами «Детство», «От рождения до школы» и др.).

Диагностическая методика № 1. «Конкурс красоты».

Цель: определить эстетический идеал у детей старшего дошкольного возраста.

Ход методики: задача детей в ходе данной диагностики – определить самое красивое растение обычно из двух предложенных. Оно же впоследствии получает звание самого красивого. Для задания понадобятся два цветка одного вида растущих в Челябинской области, которые можно взять из уголка природы. Но самое важное условие должно быть следующим: одно растение должно цвести, быть ухоженным (с политой и взрыхленной землей, чистые листочки), другое растение, наоборот, не должно цвести, некоторые листочки должны быть пожелтевшими, а земля не полита.

Например: берем два цветка зебрины висячей (традесканция).

– Как вы думаете, это одинаковые или разные комнатные растения?
(Дети: одинаковые)

– Как называется это растение? (Д: традесканция)

– Почему они выглядят по-разному? (Д: потому что одно ухоженное, здоровое, а другое засохшее и «больное»)

– А почему первое выглядит лучше, чем второе? (Д: за ним следили, поливали, стирали пыль с листочков, рыхлили землю для полноценного роста. Поэтому оно цветет и цвет листьев яркий, сочный)

– Что же случилось с другим растением? (Д: ему мало уделяли внимания и оно завяло, без полива, рыхления почвы)

– Так какое же растение вам больше нравится и почему? (Д: первое, так как оно нас радует своим здоровым внешним видом, нам приятно им любоваться. Это самое красивое растение).

Уровень когнитивного показателя оценивался следующим образом:

1 балл – уровень очень низкий (недопустимый) – Не отвечает на вопрос.

2 балла – уровень низкий (критический) – Ограниченное

использование языка искусства, отсутствуют эстетические суждения.

3 балла – уровень средний (допустимый) – Ситуативное использование языка искусства, суждения не всегда аргументированы.

4 балла – уровень выше среднего (достаточный) Владеет «эстетическим языком», использует образное суждение.

5 баллов – уровень высокий (оптимальный) –
Развернутые высказывания, суждения эмоционально-образного характера.

Диагностическая методика № 2. «У природы нет плохой погоды».

Цель: определить эстетические чувства и эстетические эмоции у детей старшего дошкольного возраста.

Ход диагностики: Детям предлагается внимательно посмотреть на выбранные воспитателем картины природы и выделить, озвучить то, что ему понравится. Важно направить ребенка, выяснить, считает ли он, что природа изображена красиво, какие эмоции у него вызывают изображенные сезонные явления. Воспитатель выбирает образцы пейзажной живописи (к примеру, Ф. Васильев «Болото» «Перед дождем», И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу», И. Грабарь «Зимний пейзаж»).

– Что ты можешь сказать, глядя на эти пейзажи? (Д: они все разные : грустные, солнечные, задумчивые).

– Как ты думаешь, самое ли удачное время года и погодные условия, выбрал художник для своей картины?» (Д: думаю, что «да», ведь природа осеннего леса такая великолепная, задумчивая, ласковая, с ее разнообразными красками, небольшое болото в котором отражаются качающиеся на ветру деревья – это все доставляет большое удовольствие и радость. И даже темное, затянутое перед дождем, небо не омрачает всей красоты данной природы).

– Что мы видим на второй картине? (Д: на второй картине художник нарисовал природу перед дождем. Красивое, плавное покачивание

деревьев успокаивает наш взгляд, погода хмурая, грустная, но нам приятно и радостно наблюдать такое явление природы).

– О чем рассказывает нам третий пейзаж? (Д: третий пейзаж показывает нам солнечный зимний день, чистое голубое небо, сугробы снега искрятся на солнце. Все это доставляет нам огромное удовольствие, художник выбрал для своей работы, очень удачное время года).

Уровень эмоционально-оценочного показателя эстетического отношения оценивался следующим образом:

1 балл – уровень очень низкий (недопустимый) – у ребенка наблюдаются отрицательные или отсутствие положительных эмоций к природе, не умеет оценивать;

2 балла – уровень низкий (критический) – ребенок эмоционально реагирует на яркие раздражители, оценивает с утилитарных эгоцентрических позиций;

3 балла – уровень средний (допустимый) – ребенок сопереживает состоянию природных объектов, художественных образов. У нее отмечается наличие элементарных оценок эстетического характера, интуитивно-эмоциональная оценка;

4 балла – уровень выше среднего (достаточный) – эмоции у ребенка носят творческо-художественный характер, он дает эмоционально-образную оценку состояния природы, которая строится на эстетической привлекательности, наблюдается непоследовательность оценок;

5 баллов – уровень высокий (оптимальный) – выражение эмоций у ребенка окрашено особым отношением к природе, наблюдается чувственно-рациональная оценка эстетических качеств с использованием эпитетов.

Диагностическая методика № 3.

Цель: определить эстетические потребности у детей старшего дошкольного возраста в рамках данной диагностики наблюдение за детьми

старшего дошкольного возраста.

Наличие эстетических интересов и потребностей определяет познавательная направленность на эстетические предметы и явления действительности; широта интересов в области искусства; проявление положительного отношения к овладению эстетико-предметной деятельностью; связь эстетического переживания с потребностью в действии (стремление участвовать в художественно-творческой деятельности, расширять эстетический кругозор); общественно-эстетическая активность.

В результате наблюдения фиксировалось:

1 балл – уровень очень низкий (недопустимый) – отсутствует эстетическая потребность.

2 балла – уровень низкий (критический) – слабый эстетический интерес.

3 балла – уровень средний (допустимый) – избирательная эстетическая потребность.

4 балла – уровень выше среднего (достаточный) – очевидна эстетическая потребность, эстетические предпочтения устойчивы, аргументированы.

5 баллов – уровень высокий (оптимальный) – наблюдается эстетическая потребность и активный интерес к познанию окружающего мира, природы.

Общий уровень эстетического отношения к природе:

3-5 балл – уровень очень низкий (недопустимый) (ОН). 6-8 баллов – уровень низкий (критический) (Н).

9-11 баллов – уровень средний (допустимый) (С).

12-13 баллов – уровень выше среднего (достаточный) (ВС). 14-15 баллов – уровень высокий (оптимальный) (В).

Ниже в таблице 3 представлены данные по уровню сформированности эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 3 – Данные уровня сформированности эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

№	ФИ	Критерии эстетического отношения			Общий балл	Уровень сформированности Ошибка! отношения
		Уровень сформированности Ошибка! критерия	Уровень сформированности эмоционально-оценочного критерия	Уровень Ошибка! поведенческого критерия		
1	Ребенок 1	3	3	2	8	Н
2	Ребенок 2	4	3	3	10	С
3	Ребенок 3	4	3	4	11	С
4	Ребенок 4	4	3	4	11	С
5	Ребенок 5	3	3	3	9	С
6	Ребенок 6	5	3	2	10	С
7	Ребенок 7	5	4	5	14	В
8	Ребенок 8	3	3	2	8	Н
9	Ребенок 9	5	3	2	10	С
10	Ребенок 10	3	2	3	8	Н
11	Ребенок 11	3	3	3	9	С
12	Ребенок 12	3	3	3	9	С
13	Ребенок 13	3	2	3	8	Н
14	Ребенок 14	3	3	2	8	Н
15	Ребенок 15	4	4	5	13	ВС

Таким образом, в результате проведения первичной диагностики, направленной на определения уровня сформированности эстетического отношения детей к природе, удалось установить.

По первому когнитивному критерию:

- трое детей продемонстрировали высокий уровень знаний;
- четверо детей старшего дошкольного возраста продемонстрировали уровень выше среднего;
- восемь детей продемонстрировали средний уровень.

Данные сформированности когнитивного критерия эстетического отношения к природе детей старшего дошкольного возраста представлены в процентном соотношении на рисунке 1.

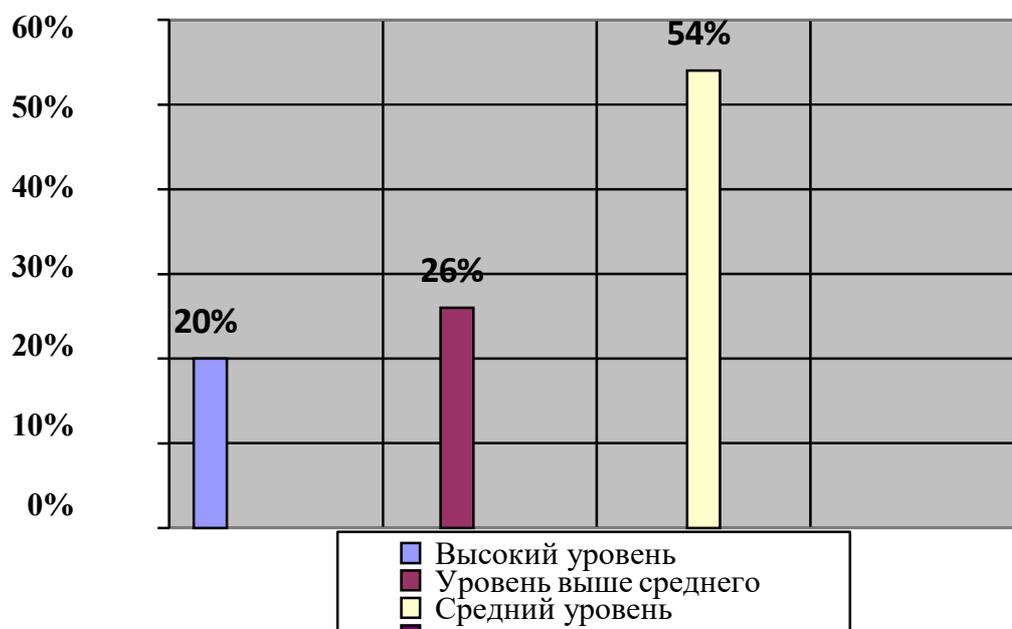


Рисунок 1 – Уровень сформированности когнитивного критерия эстетического отношения детей старшего дошкольного возраста к природе

Данные сформированности эмоционально-оценочного критерия эстетического отношения к природе детей старшего дошкольного возраста представлены в процентном соотношении на рисунке 2.

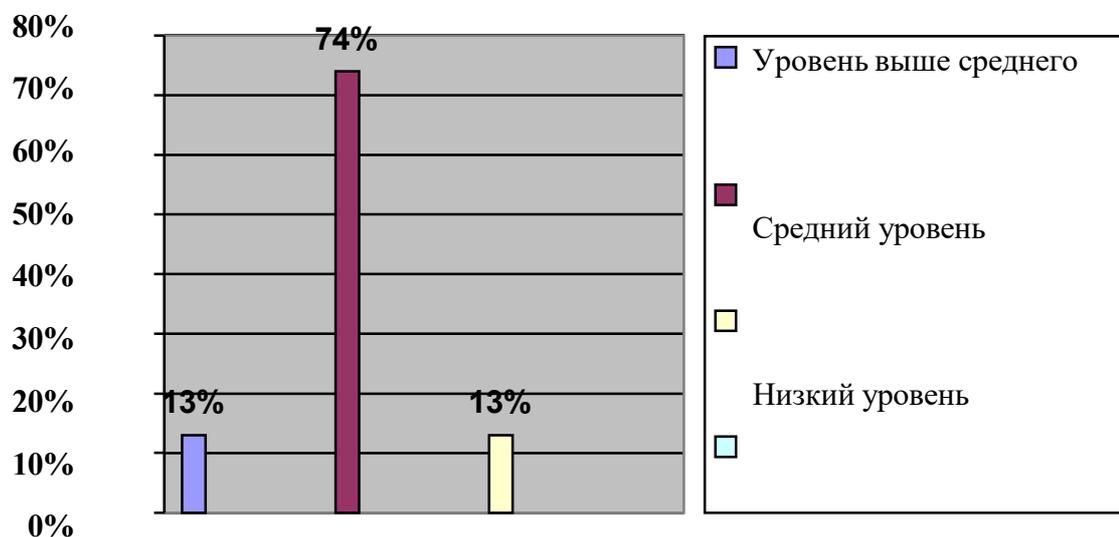


Рисунок 2 – Уровень сформированности эмоционально-оценочного критерия эстетического отношения детей старшего дошкольного возраста к природе

Уровень сформированности поведенческого критерия: у 2 детей был выявлен высокий уровень сформированности поведенческого критерия; у 2 детей – уровень выше среднего; 6 детей старшего дошкольного возраста продемонстрировали средний уровень сформированности поведенческого критерия; 5 исследуемых показали низкий уровень сформированности поведенческого критерия эстетического отношения к природе.

Данные сформированности поведенческого критерия эстетического отношения к природе детей старшего дошкольного возраста представлены в процентном соотношении на рисунке 3.

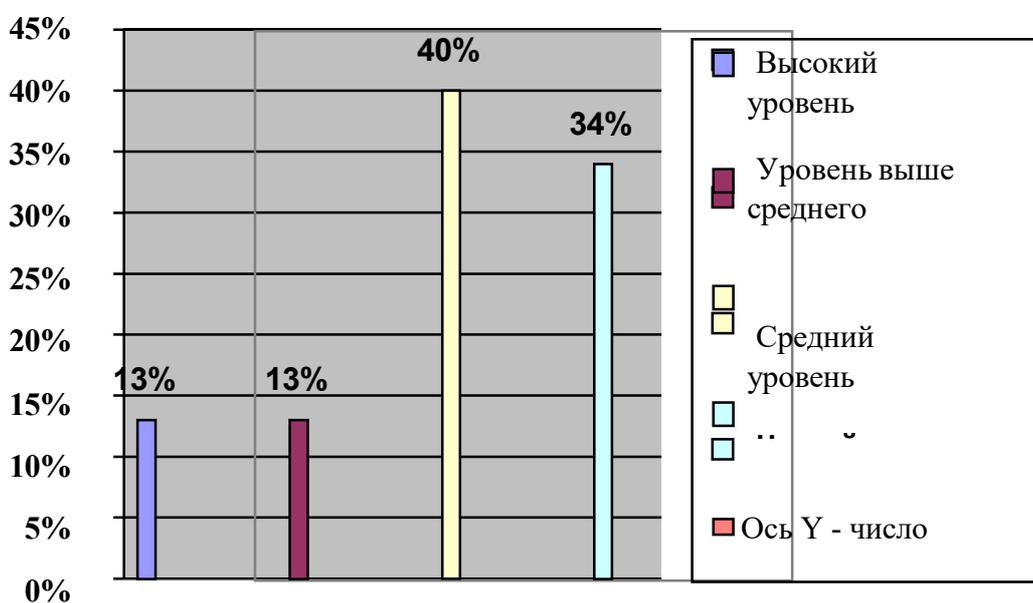


Рисунок 3 – Уровень сформированности поведенческого критерия эстетического отношения детей старшего дошкольного возраста к природе

Обобщенные данные эстетического отношения детей старшего дошкольного возраста к природе представлены на рисунке 4.

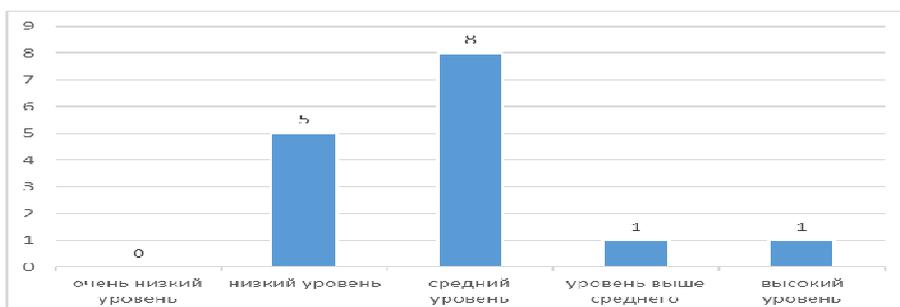


Рисунок 4 – Уровень сформированности эстетического отношения детей старшего дошкольного возраста к природе

Таким образом, подводя итог проведенному диагностическому исследованию, можно сказать, что дети старшего дошкольного возраста в большинстве случаев демонстрируют средний и низкий уровень сформированности эстетического отношения к природе. Этот уровень может быть повышен посредством таких форм работы с детьми как, экскурсии (в парк, сквер, лес, музей), решение проблемных ситуаций, экспериментирования, коллекционирование, реализация проектов, просмотр презентаций и видео роликов; создание мини музея; создание альбомов, панно о природе, «полочка красоты», рассматривание репродукций, иллюстраций; создание выставок детского творчества.

2.2 Реализация организационно-педагогических условий по развитию эстетических чувств у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой Челябинской области

Анализ методической литературы показал, что эффективное осуществление воспитания эстетических чувств подрастающего поколения средствами природы, и формирование всесторонне и гармонически развитой личности, в настоящее время, невозможно без комплексного подхода, который включает в себя: проведение экскурсий; демонстрация художественных иллюстраций (картинок, фотографий, наглядных пособий); чтение отрывков художественной прозы, поэзии полученных во время прогулок и экскурсий. Такие формы работы, как сбор коллекций, гербариев, создание макетов, посадка деревьев и выращивание цветов, дают возможность тесно связать изучение природы с жизнью, а также воспитывать эстетическое отношение к природе. Поскольку общение с природой, наблюдение за ее жизнью, умение замечать красивое в природе, наслаждаться ею - важное средство воспитания эстетических чувств.

Главной целью работы было развитие эстетических чувств детей средствами природы. Для работы в этом направлении была разработана целенаправленная система детской деятельности по следующим

направлениям, с использованием указанных форм.

Данные, полученные на констатирующем этапе работы, указывают на необходимость проведения целенаправленной работы по повышению уровня сформированности эстетических чувств детей старшего дошкольного возраста к природе.

Учитывая педагогические условия, которые являются необходимыми для формирования у детей старшего дошкольного возраста эстетических чувств к природе (организация окружающей среды ребенка дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации; активная работа самих детей) была организована работа, направленная на создание запаса эстетических знаний о природе, обогащения художественных впечатлений посредством непосредственного контакта детей старшего дошкольного возраста с окружающей природой.

Основа эстетического воспитания правильного и бережного отношения ребёнка к окружающему миру природы выражается в его устойчивой потребности в общении, взаимодействии с природным окружением. Реализовать эту задачу можно через использование всего спектра технологий, методов и форм работы с детьми.

Одной из актуальных проблем современного образования является развитие творческого потенциала каждой личности. Творческий процесс – это особая форма качественного перехода от уже известного к новому, неизвестному. У дошкольников этот переход осуществляется через организацию различных форм поисковой, проектной и исследовательской деятельности.

Основные особенности исследовательской деятельности детей:

1. Она направлена на получение новых знаний о мире природы;
2. Способствует формированию системы знаний о природе;
3. Понимание эстетической ценности природы;
4. Оценивать как красивые присущие природе качества – форма,

цвет, симметрия, порядок, ритм, гармоничность.

Одним из ведущих наглядных методов, используемых мною в работе с детьми старшего дошкольного возраста, является **наблюдение и экспериментирование**. Как метод, наблюдение представляет собой целенаправленное, планомерное, более или менее длительное восприятие предметов, объектов, явлений окружающей природы. При этом восприятие рассматривается в качестве основного компонента наблюдения. Систематический характер целенаправленного восприятия позволил нам проследить явление в развитии, отметить его качественные и количественные изменения. Активное мышление, включенное в экспериментальной деятельности, помогло отследить главное от второстепенного, важное от случайного.

Для каждого наблюдения и опыта я отбирала небольшой объём информации, так как представления об объектах и явлениях природы формируются у дошкольников постепенно, в процессе многократных «встреч» с ними (в процессе использования циклов наблюдений и разнообразия опытов за одним и тем же объектом). Каждое последующее наблюдение за окружающей природой уточнялось, закреплялось и конкретизировалось, расширялось полученными представлениями.

Также в организации наблюдений и экспериментальной деятельности мы четко продумывали систему, их взаимосвязь, что обеспечивало осознание детьми тех процессов и явлений, которые они наблюдают.

Наблюдения за природой использовали разные. Например, такие как **распознающие** («Что растет в лесах Челябинской области»), **длительные** (за сезонными изменениями в природе; за снегом; за пробуждением и ростом растений; за почками на деревьях; за изменением окраски листьев), **воссоздающие** («Сравнить деревья летом и осенью»).

Большое значение имело подведение результатов деятельности

наблюдения и опытов за природой. Итог наблюдения в качестве результата деятельности был выражен в продуктах детской деятельности (рисунках, поделках из природного материала, рассказах детей, экспериментов с природой).

В целях закрепления представлений о мире природы, полученных детьми в ходе наблюдений, использовали различные способы фиксации наблюдаемого: календари природы и погоды, дневники наблюдений за ростом и развитием растений, знакомства с лесом Челябинска, эксперимент с камнями Ильменского заповедника. Таким образом, фиксация дала детям возможность неоднократно обратиться к полученному опыту, помогла поддержать их интерес и позволила подкрепить те эстетические чувства и эмоции, которые ребёнок испытал и пережил в процессе организуемых наблюдений и опытов за миром природы.

Наряду с использованием наблюдений, детьми за природой в ДОО, использовали **наглядный иллюстративный материал**, который помог закрепить и уточнить эстетические представления детей, полученные в ходе непосредственных наблюдений. С его помощью мы формировали у детей знания об объектах, предметах, явлениях природы которые в данной местности наблюдать невозможно. Также он позволил дать детям представление о длительно протекающих в природе явлениях (например, рост и развитие растений, сезонные явления природы). С помощью иллюстративно-наглядного материала удалось успешно обобщить и систематизировать знания детей.

Обобщая теоретико-практические наработки, выделяем следующие виды наглядно- иллюстративного материала:

- картины природоведческого содержания (например «Времена года» автор С.Н.Соловьёва);
- гербарии, коллекции (цветов, листьев различных деревьев, кустарников растущих на территории Челябинской области);

– видеофильмы, видео-презентации о природе Челябинской области («Природа вокруг нас»).

Организованный в группе краеведческий уголок, позволяет нам повысить качество работы с воспитанниками в области ознакомления с родным краем и его традициями.

Уголок краеведения условно разделен на несколько центров:

Центр «Мая малая Родина» — формирует у воспитанников представления о том месте, где он живет, где трудятся его родители. Помогает воспитывать любовь к родному селу. Здесь находится герб, флаг, карта нашего города; альбомы с фотографиями: «Наш Челябинск», «Моя семья», «Памятники культуры», «Наши предприятия».

Мини-музей «Край родной» — дает дошкольникам возможность как можно больше узнать о многообразии животного и растительного мира Челябинской области. Находясь в мини – музеи дети могут рассматривать картинки, альбомы, фотографии; смотреть видеофильмы, слушать аудиозапись (с голосами животных и птиц, шум дождя, леса, ветра).

Музейные экспонаты это гербарии растений, картинки с изображением животных и растений Челябинской области, коллекция коры деревьев, природных ископаемых, шишек, макеты лесного уголка, луга, водоема с их обитателями, красная книга нашего края, альбомы «Памятники природы Челябинской области». Такая форма работы дает возможность обогатить детей знаниями о природе родного края.

Книжный центр – совершенствует знания детей о растительном мире, о жизни животных в разное время года. Правильно подобранная художественная литература, позволяет нам повысить интерес к окружающему миру, к изменениям в нем.

Центр экспериментирования — самый любимый центр для детской деятельности, где дети закрепляют полученные ранние знания. Здесь

воспитанники имеют возможность практически сравнить предметы живой и не живой природы (камни, шишки, песок, рассада и т.д.), применить трудовые навыки по уходу за растениями, провести наблюдения за их ростом и изменениями.

Знания детей по эстетическим чувствам средствами ознакомления с природой Челябинской области, полученные в результате наблюдений за объектами, предметами природы, мы подкрепляли, уточняли, обобщали и систематизировали с помощью использования других методов работы с детьми – **словесных и практических** (например: экспериментирование, чтение стихов, составление рассказов из личного опыта «Летний отдых на природе», «Поход в воскресный день в лес», выставка поделок из природного материала Ильменского заповедника).

Большое внимание уделялось **использованию художественного слова**. Читая детям рассказы, в форме коротких заметок, дошкольники познавали окружающий мир природы, знакомились с жизнью леса и сезонными явлениями природы, наблюдаемые в разное время года, учились выражать свои чувства, отношения к природному миру. Например: короткие рассказы о природе М.М. Пришвина «Времена года»; сказки о природе К.Д. Ушинского, его сказки о природе передают безграничные возможности родного слова, наполнены патриотическими чувствами к родному краю, учат добру и бережному отношению к окружающему миру природы; Г. Скребицкий, его рассказы повествуют о путешествиях в прекрасный и удивительный мир родной природы, удивительно точным, сочным и образным языком этот мастер-натуралист передавал красоту леса (например: «Лесной голосок», «Весна-художник»).

Особое место уделялось **эвристическим беседам** об эстетическом отношении к природе нашего края, в ходе которых дети получали возможность доказывать свои суждения, используя накопленный опыт. Например: «Живая и неживая природа вокруг нас»; «Эти удивительные

одуванчики».

Одна из наиболее эффективных технологий в нашей работе с детьми стала **экспериментальная деятельность**.

Первым экспериментом, которым увлеклись дети, был эксперимент «Камни Ильменского заповедника» (Приложение 4).

Проводя его, дети знакомились с красотой родного края, узнали дары родной земли, проявляли заботливое отношение к родной природе.

Затем был разработан и внедрен в работу ДОО проект: «Красота родной природы» (Приложение 5). Все это объединено общей целью – воспитания эстетических чувств детей дошкольного возраста средствами природы; понимание эстетической ценности природы.

Таблица 4 – Направления деятельности педагога в рамках развития эстетических чувств дошкольников средствами природы

Направление	Форма
Познавательно-исследовательская деятельность	Экскурсии, экспериментирование (с красками), коллекционирование, реализация проектов, просмотр презентаций и видеороликов.
Познавательно-развлекательное деятельность	Праздники, викторины, КВН, игры- путешествия
Практическая деятельность	Выращивание «зеленой аптеки», расширение живого уголка в группе, озеленение участка ДОО, создание мини-музея, альбомов, панно, «Полочки красоты», создание выставок детского творчества.

Таблица 5 – Перспективный план по эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста средствами ознакомления с природой

Месяц	Тема	Цели и задачи	
		Познавательный компонент	Эстетический компонент
Сентябрь	Беседа «Цветочная клумба» Путешествие по карте («Многообразная Россия») Наблюдение за сезонными изменениями в природе Наблюдение за муравьями	Закрепить знания детей в дид./ игре и упражнении «Высокий - низкий» «Назови правильно» Знакомство с природой степи, пустыни Систематизировать представления детей о осени Расширять знания об особенностях внешнего вида муравьев	Формирование эстетических чувств и отношения к растительному миру Вызвать у детей интерес и положительные эмоции к окружающей природе Учить замечать всю красоту осенней природы Вызвать интерес к окружающей природе, проявление эстетических чувств
Октябрь	Экскурсия в осенний парк Создание «Экологический КВН «Красавица природа» Наблюдение за листопадом.	Закрепить знания о красоте осенней природе. Повторение и закрепление знаний о лесе родного края. Знакомство с явлениями природы, повторение обитателей растительного мира. Формировать знания о сезонных изменениях в природе.	Заинтересовать детей красотой осенней природы, выражая свои чувства в высказываниях и эмоциях. Воспитание бережного, заботливого отношения к природе. Формирование бережного отношения к окружающей природе. Воспитывать бережное отношение к окружающему миру.

Продолжение таблицы 5

Месяц	Тема	Цели и задачи	
		Познавательный компонент	Эстетический компонент
Ноябрь	<p>Эвристическая беседа «Кто как зимует?»</p> <p>Наблюдение «Первые снежинки»</p> <p>Беседа «Помоги больному дереву»</p> <p>Наблюдение за инеем</p> <p>Беседа «Перелетные птицы»</p>	<p>Д/игра «Дикие животные»</p> <p>Закрепление и пополнить знания о явлениях природы</p> <p>Познакомить детей с тем, как помочь дереву, попавшему в беду</p> <p>Закрепить знания о природных явлениях</p> <p>Закрепить знания детей о птицах</p>	<p>Вызвать сочувствие у детей к животному миру зимой, к тому, как тяжело им приходится в холодное время года</p> <p>Показать детям всю красоту этого природного явления</p> <p>Вызвать у детей чувственные сопереживания к пострадавшему дереву</p> <p>Привлечь внимание детей на красоту деревьев, покрытых инеем</p> <p>Вызвать у детей чувственные сопереживания к перелету птиц на юг</p>
Декабрь	<p>Чтение стихотворения В.Осеева «Первый снег»</p> <p>Наблюдение за погодой в начале зимы</p> <p>Наблюдение за комнатными растениями</p> <p>Чтение стихотворения В. Берестова «Гололедица»</p>	<p>Знакомство с творчеством В .Осеевой</p> <p>Познакомить детей с признаками, которые характеризуют погоду</p> <p>Учить сравнивать два одинаковых растения по внешнему виду</p> <p>Познакомить детей со стихотворением «Гололедица»</p>	<p>Формирование эстетического вкуса к явлениям природы</p> <p>Формировать представление об особенностях и уникальности каждого сезона.</p> <p>Воспитание правильного, бережного отношения к красоте комнатных растений</p> <p>Развитие эстетического вкуса к явлениям природы</p>

Продолжение таблицы 5

Месяц	Тема	Цели и задачи	
		Познавательный компонент	Эстетический компонент
Январь	Наблюдение за зимнем лесом, солнцем Рассматривание картин, иллюстраций о зиме ««Что нам рассказал художник?» Чтение и обсуждение стихотворения А.Яшина «Покормите птиц зимой».	Обобщение и систематизация знаний детей о положении солнца на небе Знакомство с картинками о зиме известных художников Познакомить с стихотворением о жизни птиц зимой	Развивать умение видеть красоту зимней природы в солнечную погоду Проявление эмоционального отношения к миру природы Развитие заботливого, чувственного сопереживания к зимующим птицам
Февраль	Экскурсия в зимний городской парк Чтение рассказов о зиме Беседа «Обитатели зимнего леса» Познавательное занятия «Путешествие в живую природу»	Закрепить знания о красоте зимней природе Систематизировать знания о зиме Иллюстрации с изображением животных зимой Закрепление знаний детей оживой природе	Показать детям красоту зимнего леса, развивать чувство прекрасного Формировать эстетическое отношение к зимним явлениям Развивать эмоционально-чувствительное сопереживания к животному миру зимой Воспитание бережного, заботливого отношения к природе

Продолжение таблицы 5

Месяц	Тема	Цели и задачи	
		Познавательный компонент	Эстетический компонент
Март	<p>Наблюдение за капелью</p> <p>Беседа по картине А.Саврасова «Грачи прилетели»</p> <p>Беседа с рассматриванием иллюстраций «Весна пришла»</p> <p>Наблюдение за птицами на участке ДОО</p>	<p>Обобщение знаний детей о том, почему тает снег</p> <p>Дид. игра «Чье гнездо?».</p> <p>Познакомить с картинами о весне С .Герасимова</p> <p>Обобщить знания детей о птицах весной</p>	<p>Развивать умение любоваться и восхищаться красотой весенней природы</p> <p>Помочь детям увидеть, ощутить задушевную красоту родной русской природы</p> <p>Вызвать эстетическое переживание от весеннего пробуждения природы</p> <p>Воспитывать доброжелательное, заботливое отношение к обитателям окружающей природы</p>
Апрель	<p>Беседа о весне и явлениях природы</p> <p>Наблюдение за березой</p> <p>Создание «Экосистемы луга»</p> <p>Просмотр видеофильма о цветущей природе весной</p>	<p>Учить составлять рассказ по серии картинок о весне</p> <p>Закрепить представление о внешних признаках березы</p> <p>Повторение и закрепление знаний о луге</p> <p>Показать всю красоту растительного мира</p>	<p>Учить воспринимать красоту весенней природы, замечать выразительность образа, настроения</p> <p>Проявление эстетического отношения к растительному миру</p> <p>Выражение эмоционального отношения к растительному миру</p> <p>Развитие эмоционального, эстетического отношения</p>

Продолжение таблицы 5

Месяц	Тема	Цели и задачи	
		Познавательный компонент	Эстетический компонент
Май	<p>Эвристическая беседа «Эти удивительные одуванчики»</p> <p>Наблюдение за цветущими деревьями на участке ДОО</p> <p>Беседа о жизни насекомых весной с показом иллюстраций</p> <p>Экскурсия в весенний городской парк</p>	<p>Формировать умение анализировать взаимосвязи некоторых природных явлений</p> <p>Рассматривание цветов яблони, черемухи</p> <p>Повторение и закрепление знаний о насекомых в окружающей природе</p> <p>Закрепить знания о красоте весенней природе</p>	<p>Помочь детям увидеть, ощутить задушевную красоту растительного мира</p> <p>Проявление эмоциональных чувств, к красоте цветущей природе</p> <p>Развитие эмоционального, эстетического отношения</p> <p>Воспитывать эстетическое видение весенней природы, стремление оберегать ее</p>

К перспективному плану также были составлены листы наблюдений. В них отражены следующие моменты:

- 1) Тема наблюдения.
- 2) Цель наблюдения.
- 3) Вопросы и описание.
- 4) Художественное слово и эксперимент.
- 5) Труд в природе (Приложение 5).

Каждое наблюдение предполагает наличие своего содержания, цели, а также не повторяет других наблюдений, но при этом находится с ними во взаимосвязи. Благодаря циклу наблюдений у детей старшего дошкольного возраста появляется возможность чувственным путем и самостоятельно приобретать систему конкретных знаний об объекте природы в результате чего происходит формирования эстетических чувств к природе.

Таким образом, дети старшего дошкольного возраста не только овладели определенными фактами, знаниями о природе и окружающем мире, но также у них сформировалось эстетическое отношение к природным явлениям, так как изучение достаточно сложных закономерностей, которые лежат в природе, осуществляется посредством постановки интересных и понятных задач, а также обеспечения возможности действовать с объектами природы, наблюдать за ними, экспериментировать. Эффективное осуществление эстетического воспитания детей в ДОО и воспитание всесторонне и гармонически развитой личности в настоящее время невозможно без комплексного подхода, который включает в себя следующие элементы:

- проведение экскурсий в городской парк и походов в близлежащий лес;
- показ художественных иллюстраций: картинок, фотографий, наглядных пособий;
- беседы с детьми с элементами художественного описания;
- чтение отрывков из художественной прозы, поэзии;
- использование эстетических впечатлений, полученных во время прогулок и экскурсий, так как общение с природой, наблюдение за ее жизнью, умение замечать красивое в мире природы, наслаждаться ею – одно из важных средств воспитания эстетических чувств.

2.3 Анализ и интерпретация результатов исследования на базе МБДОУ «ДС №64 г. Челябинска»

На контрольном этапе работы определялась эффективность проведенной педагогической работы. С этой целью проводилась повторная диагностика уровня развитости эстетических чувств с использованием диагностических методик констатирующего этапа.

Результаты проведенной диагностики с детьми в количестве 15 человек свидетельствуют о положительной динамике:

- уровень сформированности когнитивного критерия эстетического отношения детей старшего дошкольного возраста к природе – с 26% до 62%
- сравнительный анализ эмоционально- оценочного критерия у детей дошкольного возраста – с 29% до 68% (эмоции у ребенка носят творческо- художественный характер, он дает эмоционально-образную оценку состояния природы, которая строится на эстетической привлекательности)
- уровень сформированности поведенческого критерия эстетического отношения детей старшего дошкольного возраста к природе – с 27% до 70%.

Результаты проделанной работы позволяют утверждать об эффективности создания данных педагогических условий эстетического воспитания дошкольников средствами природы.

Таблица 6 – Данные уровня сформированности эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе опытно- поисковой работы

№	ФИ	Критерии эстетического отношения			Общий балл	Уровень Ошибка! эстетического отношения
		Уровень Ошибка! когнитивного критерия	Уровень Ошибка! эмоционально-оценочного критерия	Уровень сформированности Ошибка! критерия		
1	Ребенок 1	3	4	3	10	С
2	Ребенок 2	4	4	4	12	ВС
3	Ребенок 3	4	4	5	13	ВС
4	Ребенок 4	4	4	4	12	ВС
5	Ребенок 5	3	3	3	9	С
6	Ребенок 6	5	4	4	13	ВС
7	Ребенок 7	5	4	5	14	В
8	Ребенок 8	3	3	2	8	Н
9	Ребенок 9	5	4	3	12	ВС
10	Ребенок 10	3	2	3	8	Н
11	Ребенок 11	3	3	3	9	С

Продолжение таблицы 6

№	ФИ	Критерии эстетического отношения			Общий балл	Уровень Ошибка! эстетического отношения
		Уровень Ошибка! когнитивного критерия	Уровень Ошибка! эмоционально-оценочного критерия	Уровень сформированности поведенческого критерия		
12	Ребенок 12	3	3	3	9	С
13	Ребенок 13	3	3	3	9	С
14	Ребенок 14	3	3	2	8	Н
15	Ребенок 15	4	5	5	14	В

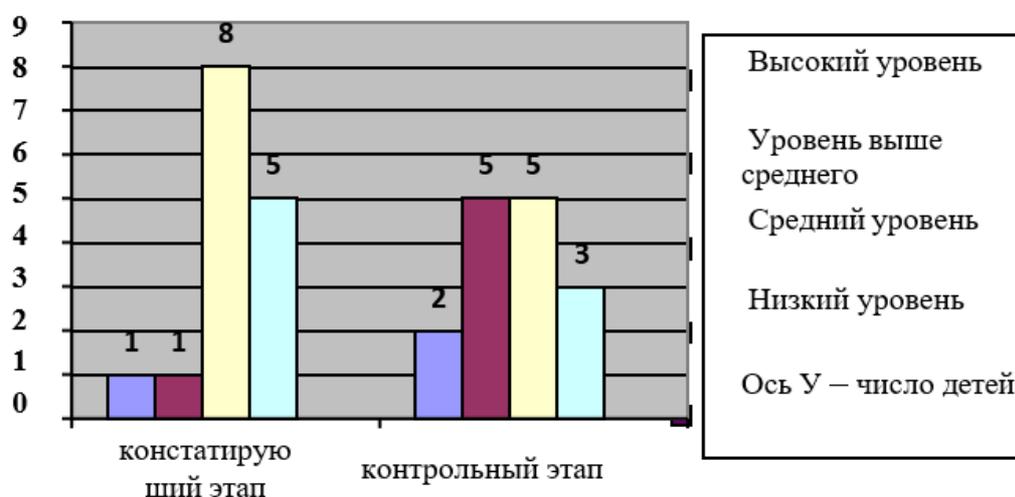


Рисунок 5 – Динамика развития воспитания эстетических чувств в совокупности выделенных показателей у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе опытно-поисковой работы

Итак, проведенная опытно-поисковая работа имеет положительную динамику в развитии воспитания эстетических чувств у детей дошкольного возраста средствами природы. Как показывают результаты исследования, низкий уровень сводного показателя эстетического восприятия снизился до 20% – это три человека, средний снизился 33% – это пять человек. Также возросло количество детей с уровнем выше среднего – пять человек (33%) и высоким – два человека (14%).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Положительные результаты проведенных нами исследований являются основанием для заключения, эффективности педагогических условий для воспитания эстетических чувств детей дошкольного возраста средствами ознакомления и экспериментальной деятельности с природой, и позволяет отметить следующее:

1) Анализ педагогической, научно-методической литературы показал, что эстетическое воспитание средствами ознакомления с природой остается самой актуальной темой в обучении и воспитании детей, в связи с принятием Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Нами был проведен анализ образовательных программ в ДОО по эстетическому воспитанию детей. Данный анализ показал, что большинство программ остаются ориентированными на формирование у дошкольников системы знаний, представлений о мире природы, разнообразные формы. Методы и средства позволяют максимально приблизить ребенка к объекту или явлению природы.

2) Нами были определены, теоретически обоснованы и апробированы педагогические условия воспитания эстетических чувств детей дошкольного возраста средствами ознакомления с природой Челябинской области:

- поэтапное эстетическое воспитание детей;
- применение экспериментальной деятельности, ориентированной на формирование эстетических чувств детей старшего дошкольного возраста к природе Челябинской области.

3) В ходе проведения работы были разработаны критерии, показатели и методики оценки уровня сформированности эстетических чувств и отношений детей старшего дошкольного возраста к природе.

В ходе чего были получены следующие результаты:

– внедренные нами педагогические условия по воспитанию эстетических чувств детей средствами ознакомления с природой являются эффективными;

– разработанный нами диагностический инструментарий позволил проследить динамику эстетических чувств детей на констатирующем и контрольном этапах опытно-поисковой работы;

– результаты, полученные на контрольном этапе, показывают, что эстетические чувства детей средствами ознакомления с природой Челябинской области повысились.

Таким образом, результаты проведенного нами исследования позволяют сделать вывод о том, что разработанные педагогические условия являются эффективными, для успешного воспитания эстетических чувств детей средствами ознакомления с природой Челябинской области.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аксенова, З. Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников [Текст] / З. Ф. Аксенова. – М. : Сфера, 2011. – 128 с.
2. Артёмова, Л. А. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников [Текст] / Л.А.Артемова. – М. : Просвещение, 1992. – 96 с.
3. Бабанский, Ю.К. Педагогика [Текст] / под ред. Ю.К. Бабанского. – М.: Педагогика, 1988. – 432 с.
4. Бабаева, Т. И. Программа развития и воспитания детей в детском саду [Текст] : программа Детство / Т. И. Бабаева, З. А. Михайлова, Л . М. Гурович ; под ред. Т. И. Бабаевой. – изд. 3е, переработанное. – СПб.: Детство-Пресс, 2014. – 314 с.
5. Бобылева, Д. В. О программе экологического воспитания старших дошкольников [Текст] / Д.В. Бобылева, О.В. Дубленко // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 7. – С. 36-42.
6. Большакова, М. Народные названия растений как одно из средств формирования интереса к природе [Текст] / М.Большакова, Н.Морева // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 7. – С. 12-20.
7. Виноградова, Н. Ф. Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой [Текст] / Н. Ф. Виноградова. – М.: Просвещение, 2008. – 154 с.
8. Витковская, Н. С. Формирование эстетической культуры младших школьников [Текст] / Н.С. Витковская, А.Б. Щербо, Д.Н. Джала. – Киев: Рад. Школа. – 1985. – 134 с.
9. Волчегорская, Е. Ю. Художественно-эстетическое воспитание в начальной школе [Текст] / Е. Ю. Волчегорская. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед ун-та, 2010. – 53 с.

10. Гончарова, Е. В. Теория и технологии экологического образования дошкольников. [Текст]: учеб. пособия для для студ. вузов, 2008. – 335 с.
11. Доронова, Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников [Текст] / Т. Н. Доронова. – М. : Просвещение, 2006. – 192 с.
12. Дубровская, Е.А. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста [Текст] : учебное пособие для вузов / Е. А. Дубровская, Т. Г. Казакова, Н. Н. Юрина и др.; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. – М.: ЮНИТ, 2014. – 362.
13. Зверева, М. В. О понятии «дидактические условия» [Текст] / М.В. Зверева // Новые исследования в педагогических науках. – М.: Педагогика. – 1987. – №1. – С. 29-32.
14. Зебзеева, В. О. О формах и методах экологического образования дошкольников [Текст] / В. О. Зебзеева // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 7. – с. 45 – 49.
15. Иванова, А. И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду [Текст] / А. И. Иванова. - М.: Детство-Пресс, 2018. – 512 с.
16. Иванова, А.И. Мир природы. Четыре времени года. ФГОС ДО [Текст] / А.И.Иванова, 2018г. –128 стр.
17. Казарчук, Г. Н. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста [Текст] / Г. Н. Казарчук. – М., 2016. – 72 с.
18. Каменева, Л. А. Как знакомить дошкольников с природой [Текст]: Пособие для воспитателей детского сада / Л. А. Каменева. – М., 2003. – 326 с.
19. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика [Текст] / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – М.: Академия, 2012. – 415 с.
20. Куприянов, Б. В. Современные подходы к определению

сущности категории «педагогические условия» [Текст] / Б. В. Куприянов, С. А. Дынина // Вестник Костромского гос. ун-та им. Н.А. Некрасова. – 2001. – № 2. – С. 101-104.

21. Лейбсон, В. И. Чему учат стихи? [Текст] : Дет. поэзия и эстетич. воспитание / Под ред. [и с предисл.] Т. Д. Полозовой ; Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т худож. воспитания. – М.: Просвещение, 1964. - 104 с.

22. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] : учеб. пособие по спецкурсу для пед. ин-тов / Б. Т. Лихачев. – М. : Просвещение, 1985. – 175 с.

23. Лопатина, А. А. Сказы матушки земли. Экологическое воспитание через сказки, стихи и творческие задания [Текст] /

24. Макаренко, А. С. Коллектив и воспитание личности [Текст] / А. С. Макаренко; Сост. и автор вступ. статьи В.В. Кумарин. – М.: Педагогика, 1972. – 332 с.

25. Пашинцева, В. Н. Педагогическое воздействие на развитие эстетического отношения старших дошкольников к природе [Текст] / В.Н. Пашинцева // –ТГУ – 2011. – №3 (6). – С. 239-243.

26. Петрова, Г. А. Эстетическое воспитание в школе [Текст] : пособие для студентов / Г. А. Петрова, Г. И. Королева, Л. П. Печко и др. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1991. – 184 с.

27. Полонский, В. М. Словарь по образованию и педагогике [Текст] / В.М. Полонский. – М.: Высш. шк. 2004. – 512 с.

28. Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст] / под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика – Синтез, 2015. – 208 с.

29. Российская педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс] : М: «Большая Российская Энциклопедия» / под ред. В. Г. Панова. – URL: <http://pedagogicheskaya.academic.ru/2006> (дата обращения: 11.08.2018).

30. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – СПб : издательство «Питер», 2000. – с. 712.
31. Серебрякова, Т. А. Экологическое образование в дошкольном возрасте [Текст] / Т. А. Серебрякова. – М.: издательский центр «Академия», 2011. – 202 с.
32. Слостенин, В. А. Педагогика [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В.А. Слостенина. – М.: Академия, 2015. – 576 с.
33. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям [Текст] / В. А. Сухомлинский, 1974. – 288 с.
34. Творчество: Программа художественно – эстетического воспитания и развития детей в детском саду [Текст] / А. И. Смоляр, П. П. Барынкин, В. П. Юрикова, Т. С. Слесарева и др. – М.: Самара: Издательство СамГПУ, 2013. – 92 с.
35. Торшилова, Е. М. Шалун, или мир дому твоему: эстетическое воспитание дошкольников [Текст] / Е. М. Торшилова // Дошкольное воспитание. – 2014. – №9. – С. 57.
36. Фокина, В.Г. Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста [Текст] : учеб. методическое пособие/ В. Г. Фокина, О. М. Газина. – М.: Прометей, 2013.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Эксперимент «Приключения шишки»

База реализации: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №64.

Участники: дети старшей группы, воспитатели.

Цель: воспитание эстетических чувств у детей, через общение с природой Челябинской области.

Задачи проекта:

- повысить уровень эстетического развития детей и родителей;
- повысить эффективность работы воспитателей по формированию у детей познавательного интереса к красоте окружающей природы Челябинской области;
- продолжить знакомство с миром природы, используя разные приемы и ситуации;
- вызвать устойчивый интерес к родной природе.

Ход исследования. Мы пришли в парк, чтобы провести наблюдение за шишками. Так как в нашем городском парке большой сосновый лес, мы наблюдали за шишками сосны. В ходе наблюдения в природе: Шишки не тонут. Плавающие шишки мы увидели в карьере в парке. Так же мы хотели узнать как выглядят шишки мокрые и сухие. Собрали сухих шишек, достали несколько мокрых шишек из карьера, чтобы сравнить их с сухими шишками. Мы рассмотрели то, что у мокрых шишек чешуйки закрыты, а сухие шишки полностью раскрыты, трясая шишки мы увидели как из них высыпаются семена, через лупу увидели то, что у семечка есть крылышко, как у клена.

Сделали выводы. Внутри шишек находятся семена. Они не должны намокать, поэтому в воде или во влажную погоду чешуйки закрывают их, словно одеяльца. В сухую же погоду шишки раскрываются, и из них высыпаются семена, которые могут прорасти.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Задание, направленные на выявление характера отношения к миру природы

Ситуация 1

Материал: карточка – лесная поляна, на ней много красивых мухоморов, ребенок с пустой корзиной.

Игровая задача:

Детям предлагается рассмотреть картинку, выслушать начало рассказа по этой картинке и придумать его окончания.

Однажды Петя отправился в лес. Он шел по лесу долго и искал грибы. Вот показалась поляна, а на ней много грибов. Петя сначала обрадовался, увидев грибы, но присмотрелся, и оказалось, что это – мухоморы.

Вопрос: «Как ты думаешь, что произошло дальше?»

Ситуация 2

Материал: картинка – красивый цветущий луг с бабочками; карточки: ребенок с лупой, ребенок с сачком, ребенок с коробкой (банкой), ребенок с кисточкой и красками.

Игровая задача: детям предлагается рассмотреть карточки и ответить на вопросы:

- С кем тебе будет интересно гулять по лугу? Почему?
- Чем вы будите заниматься? (Мальчикам предлагаются карточки с изображением мальчика. Девочкам предлагаются карточки с изображением девочки).

Оценка результатов:

Высокий уровень – ребенок проявляет устойчивый интерес к заданию, внимательно рассматривает предложенную ситуацию, выделяет основные связи и закономерности, активно выражает свои эмоции в речи, мимике, жестах. Проявляет сочувствие и сопереживание объектам природы,

предлагает позитивные решения ситуации, аргументирует свои ответы и выводы.

Средний уровень – ребенок заинтересован заданием, но интерес неустойчив; не всегда адекватно оценивает ситуацию на картинке, не всегда замечает основные связи и зависимости, отмечает второстепенные детали; делает выводы по наводящим вопросам взрослого.

Низкий уровень – ребенок либо индифферентен к заданию, либо проявляет негативные эмоции и отношение к объектам природы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Проект по эстетическому воспитанию «Красота родной природы»

Паспорт проекта

Тип проекта: коллективный, познавательно- исследовательский.

Продолжительность проекта: 3 месяца (май, июнь, июль).

База реализации: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №64.

Участники проекта: дети старшей группы, воспитатели, родители воспитанников.

Цель проекта: воспитание эстетических чувств у детей, родителей через непосредственное общение с природой.

Задачи проекта:

- повысить уровень эстетического развития детей и родителей;
- повысить эффективность работы воспитателей по формированию у детей познавательного интереса к красоте окружающей природы Челябинской области;
- продолжить знакомство с миром природы, используя разные приемы и ситуации;
- вызвать устойчивый интерес к родной природе.

Продукт проектной деятельности:

Создание книги-альбома «Красота летней природы Челябинской области» для детей старшего дошкольного возраста.

Формы работы с родителями: стендовая информация «Как с пользой провести выходные на природе»; участие родителей в создании альбома «Красота летней природы Челябинской области».

Организация работы. Работа проходит в два этапа.

Первый этап – исследовательская деятельность дошкольников.

Используемые методы: организация и проведение экскурсии с детьми; дидактические игры; наблюдения.

Продуктивная деятельность детей, работа над созданием альбома «Красота летней природы Челябинской области».

Тематические блоки (планирование):

Май:

- беседа «Как мы выращиваем цветы?»;
- наблюдение за всходами рассады цветов на окнах;
- беседа «Как растения питаются?»;
- рисование на тему «Первые весенние цветы»;
- лепка «Молодые листочки на нашей березке».

Июнь:

- беседа «Почему не надо срывать и топтать цветы?»;
- беседа «Одно из чудес жизни – это семена»;
- практическая деятельность «Готовим клумбы к посадке цветов»;
- наблюдение за ростом цветов;
- рисование на тему: «Полевые цветы»;
- экскурсия в городской парк (с целью знакомства с разнообразием растительного мира);
- наблюдение за цветением растений.

Июль:

- беседа «Нужны ли растения человеку?»;
- наблюдение за красотой растущего цветника;
- дидактическая игра на тему: «С какого дерева листок?»;
- беседа «Деревья на нашем участке»;
- экскурсия в летний городской парк «Разноцветная природа»;

Степень применения проекта:

Возможность использования проекта в средней и подготовительной группе ДОО, размещение на странице сайта ДОО.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Эксперимент «Камни Ильменского заповедника»

Опыты с камнями из Ильменского заповедника.

База реализации: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №64.

Участники: дети старшей группы, воспитатели.

Цель: воспитание эстетических чувств у детей, через общение с природой Челябинской области.

Задачи:

- повысить уровень эстетического развития детей и родителей;
- повысить эффективность работы воспитателей по формированию у детей познавательного интереса к красоте окружающей природы Челябинской области;
- продолжить знакомство с миром природы, используя разные приемы и ситуации;
- вызвать устойчивый интерес к родной природе.

Какими бывают камни?

Цель: сформировать представление о разнообразии внешнего вида камней, свойствах камня, учить классификации по разным признакам.

Материалы: камни ильменского заповедника (магнетит, азурит, аметист, цитрин, агат), лупы.

Ход опыта: Предполагаемые ответы детей

Внимательно рассмотрите камни? Какие они?

Разные. Большие и маленькие. Красивые.

Какие камешки вам нравятся больше всего? Найдите самые красивые камешки для вас. Обоснуйте свое мнение. Гладкий и цветной. На нем есть полосочки. Круглые и маленькие.

Закройте глаза и на ощупь выберите самый гладкий круглый камешек. Внимательно его рассмотрите. Вы знаете как они называются?

Рассказ о камнях, описание и краткая история о том, что данные камни богатства природы Южного Урала, впервые они были найдены в Ильменском заповедники.

Закройте глаза и поставьте перед собой ладони. (Кладем детям в ладошки небольшие шершавые камешки) Что вы чувствуете? Какие камни на ощупь?

Не гладкие. Неровные, царапаются.

Чем отличаются эти камни от других камней? Не гладкие, острые, шершавые.

Выложите камни в два ряда: от большого к маленькому, от шершавого к гладкому. Рассмотрите камешки через лупу. Что вы видите? Трещинки. Узоры.

Что мы с вами узнали нового о камнях? Камни бывают маленькими и большими, гладкими и шершавыми, цветными и прозрачными, теплыми и холодными.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Листы наблюдений

Тема 1. Наблюдение за сезонными изменениями в природе

Цель: закреплять умения выделять изменения в природе с приходом осени; развивать умение видеть, чувствовать всю красоту осенней природы.

Вопросы:

- Какое сейчас время года? (Д: осень)
- Ребята, с приходом осени дни стали короче, зеленый лес укрылся золотой листвой, краски природы изменились - стало больше желтого, красного, темного зеленого цвета).
- Какие чувства вы испытываете, когда видите всю красоту осени? (Д: нам очень приятно пройтись по опавшим листьям, которые, словно песня, шелестят под ногами, наблюдать как блестит листва на деревьях под лучами осеннего солнца, как меняется голубое небо с приходом осени. Все это доставляет нам огромное удовольствие, радость, приятное чувство).
- Как вы относитесь к тому, что начались дожди, стало больше пасмурных дней? (Д: каждое время года по-своему прекрасно и даже холодные, дождливые дни не омрачают всей красоты осенней природы).
- Предлагаю вечером зарисовать в своих альбомах осеннее настроение погоды.

Художественное слово:

И.Бунин «Листопад», Б.Пастернак «Золотая осень» Труд в природе
Собирают листья и засыпают клумбы с многолетними растениями.

Тема 2. Листопад

Цель: закрепить знания детей о сезонных явлениях в природе; стимулировать эмоциональные проявления детей.

Вопросы:

- Все лето листья подставляли солнцу свои ладошки и щечки, спинки и животики. И до того налились и пропитались солнцем, что к осени

сами стали как солнышки – багряными и золотыми. Налились, отяжелели, оторвались и полетели....

– Осень представляет собой пору отдыха для природы и для деревьев в частности. Ведь еще совсем недавно они радовали нас разнообразием зелени. Теперь им пора готовиться к зимнему сну, во время которого деревья накопят сил для весеннего и летнего расцвета.

– Осенняя пора – настоящий подарок самой природы, так как такое буйство красок не встретишь больше ни в одно другое время года.

– Сегодня замечательный день, потому что мы можем наблюдать, как деревья сбрасывают свою листву, начинается листопад.

– Какими словами можно описать это удивительное время?

– Нравится ли вам золотая осень?

– Какие чувства вы испытываете, глядя на эту красоту?

– Жалко ли вам опавшие листочки? Какую пользу они приносят нашей природе? Художественное слово

Отрывок из стихотворения М.Авдеевой «Листопад»; загадки о деревьях. Труд в природе.

Я предлагаю сейчас собрать опавшие листья и отнести их в нашу теплицу для перегноя.

Тема 3. Первые снежинки

Цель: формировать представления об изменениях в природе; развивать эстетический вкус к явлениям природы

Вопросы:

– Посмотрите, как падают белые снежинки, ложатся на мокрую землю. Это природное явление называется снегопад.

– Первые снежинки оповещают о приближении зимы. Вы заметили, как красиво снег украшает голые деревья нашего участка? Как сразу они преобразились, будто надели зимнюю шубку.

– Поймайте на варежку снежинку и рассмотрите, какой она необычной красоты.

– А как снегопад украсил нашу погоду?

– Нравится ли вам это природное явление?

Художественное слово.

Л.Слущкая «О чем поют снежинки?», Л.Фадеева «Первый снег»

Исследовательская деятельность

Понаблюдайте, где быстрее тает снег – на варежке или на руке. Почему? Что получится из снега? (Д: на руке снег растаял быстрее, потому что она теплая и превратилась в воду).

Тема 4. За зимнем лесом, солнцем

Цель: продолжить знакомить детей с природными явлениями, красотой зимней природы. Вопросы и описание:

– Ребята, посмотрите какая красота вокруг. Природа замерла и готовится к встрече с холодной и морозной хозяйкой всех необъятных просторов, настал черед Зимы. Солнце уже не так греет, как летом и осенью, оно все время торопится спрятаться за горизонт, погружая лес в темноту и уныние. Он будто замер в своей красоте. С первыми лучами солнца он снова преобразится, станет нарядным, изящным, заискрится множеством драгоценных камней, отражая первые солнечные лучи то в одну, то в другую сторону, освещая все вокруг.

– Какие эмоции появляются у вас, глядя на всю прелесть волшебницы Зимы?

– Какими словами вы бы описали одиноко стоящие деревья на нашем участке?

– Как думаете, холодно ли им зимой? И что мы можем сделать чтобы помочь деревьям и кустарникам перезимовать это холодное время года?

– А давайте вспомним, как выглядели деревья летом?

– В какое время года вам больше нравятся деревья?

– Нравится ли вам зимнее солнце? Какие эмоции оно вызывает у вас? (Д: зимой солнце очень грустное, его лучи слабо греют нашу землю, но все это не мешает нам любоваться им. Ведь в любом времени года солнце по-своему прекрасно, его нельзя не любить. Без солнца не было бы жизни на планете Земля и мы все вместе говорим ему СПАСИБО!

– Когда зайдем в группу предлагаю зарисовать увиденную сегодня погоду.

Художественное слово.

Ф.Тютчев «Чародейкою зимой» Трудовое поручение.

Дети засыпают корни молодых деревьев, кустарников снегом, чтобы они не вымерзли за зиму.

Тема 5. Наблюдение за капелью

Цель: развивать умение любоваться и восхищаться красотой весенней природы.

Вопросы:

– Сегодня, ребята, мы с вами будем наблюдать замечательное явление – таяние снега, как вы думаете почему это происходит?

– Какой стал снег?

– Правильно, он потемнел, побурел и осел.

– Давайте вспомним какой он был зимой?

– Нравится ли вам наблюдать за капелью с крыши нашего детского сада?

– Можно сказать, что весна «плачет»?

– Да, уходят морозы, наступает пора цветения и тепла и нам от этого становится веселей и радостней.

– Предлагаю сегодня вечером зарисовать то, что мы увидели

сейчас.

Художественное слово.

Ф.И.Тютчев «Весенние воды» Трудовое поручение.

Предложить разбросать кучи снега на участке, чтобы он быстрее растаял, и стало сухо и чисто.