



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

**Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста в
театрализованной деятельности**

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дошкольное образование»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

66,68 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

01.06. 2023 г.

Зав. кафедрой ТМиМДО

Б. А. Артёменко

Выполнила:

Студент группы ЗФ-502-096-5-1

Орлова Марта Леонидовна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры ТМиМДО

Галянт Ирина Геннадьевна

Челябинск

2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	7
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития речи у детей старшего дошкольного возраста.....	7
1.2 Особенности развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.....	15
1.3 Организационно-педагогические условия развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.....	23
Выводы по главе 1.....	35
ГЛАВА 2 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	37
2.1. Изучение развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста.....	37
2.2. Реализация организационно-педагогических условий развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста.....	47
2.3 Анализ результатов экспериментального исследования.....	56
Выводы по главе 2.....	62
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	65
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	69
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	76

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы исследования. Связной считается такая речь, которая организована по законам логики и грамматики, представляет единое целое, систему, обладает относительной самостоятельностью, законченностью и расчленяется на более или менее значимые части, связанные между собой.

В формировании связной речи ярко выступает и взаимосвязь речевого и эстетического аспекта. Связное высказывание показывает, насколько ребенок владеет богатством родного языка, его грамматическим строем, и одновременно отражает уровень умственного, эстетического, эмоционального развития ребенка.

Развитие связной речи неотделимо и от воспитания звуковой культуры речи. Работа над интонационным чутьем, дикцией, темпом речи помогает избегать таких недостатков связного высказывания, как монотонность, нерасчлененность речи, так как от звукового оформления речи зависит эмоциональность и выразительность высказывания.

Основы методики развития связной речи дошкольников определены в работах М.М. Кониной, А.М. Леушиной, Л.А. Пеньевской, О.И. Соловьевой, Е.И. Тихеевой, А.П. Усовой, Е.А. Флериной.

Изучались особенности связной речи детей, методика, обучения разным типам текстов с опорой на разные источники высказываний.

Закономерности развития связной речи детей с момента ее возникновения раскрываются в исследованиях А.М. Леушиной. Она показала, что развитие связной речи идет от овладения ситуативной речью к овладению контекстной, затем процесс совершенствования этих форм протекает параллельно, формирование связной речи, изменение ее функций зависит от содержания, условий, форм общения ребенка с окружающими, определяется уровнем его интеллектуального развития. Е.А.Смирнова и О.С. Ушакова раскрывают возможность использования серии сюжетных

картин в развитии связной речи. Л.В. Ворошнина раскрывает потенциал связной речи в плане развития детского творчества.

Вместе с тем, можно выделить имеющиеся противоречия. С одной стороны, Большинство педагогических исследований посвящено проблемам развития связной речи детей старшего дошкольного возраста, с другой стороны, дальнейшей разработки требуют вопросы формирования связности речи с учетом возрастных и индивидуальных различий детей среднего дошкольного возраста.

Также следует заметить, что использование различных видов творчества, театрализованной деятельности для развития речи, пока не нашло широкого применения в практике. Вместе с тем, создание мотивации общения, связанной с творческой деятельностью, наглядной ситуацией, ставят ребёнка в такие условия, когда у него возникает самостоятельное желание высказаться, поделиться своими впечатлениями.

Отсюда очевидна необходимость совершенствования традиционных приемов и методов, а также поиска более новых, более эффективных научно-обоснованных путей развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Цель работы: изучение и экспериментальная проверка эффективности организационно-педагогических условий развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Объект работы: процесс развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет работы: организационно-педагогические условия развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

В соответствие с целью, объектом и предметом сформулируем гипотезу: качественное улучшение связной речи детей старшего дошкольного возраста может быть достигнуто, если используется

театрализованная деятельность и создаются организованно-педагогические условия:

- повышение педагогической компетентности педагогов в области речевого и художественно-эстетического развития детей;
- реализация принципа интеграции видов театрализованной деятельности детей;
- использование мнемотаблиц при реализации программы театрализованной деятельности.

В соответствие с целью и гипотезой решаются задачи:

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития речи у детей старшего дошкольного возраста.
2. Выявить особенности развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.
3. Определить организационно-педагогические условия развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.
4. Провести экспериментальное исследование по проверке эффективности организационно-педагогических условий развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Поставленные в ходе исследования задачи решаются с использованием методов исследования:

- теоретические методы исследования: анализ и обобщение данных научной, учебной и методической литературы;
- эмпирические: педагогический эксперимент, анкетирование, опрос, беседа, сравнение и обобщение результатов исследования.

Организация исследования

На первом этапе осуществлялся анализ и оценка современного состояния проблемы в педагогической практике, осмысливались теоретические ее аспекты для определения направлений исследования на

основе изучения литературы, выявлялись противоречия, определялись цель и задач исследования, формулировалась рабочая гипотеза, разрабатывались концептуальные основы и условия их реализации в опытно-экспериментальном варианте.

На втором этапе выполнялась опытно-экспериментальная работа, были внедрены организационно-педагогические условия.

На третьем этапе осуществлялся мониторинг результатов исследования, проводились систематизация и обобщение полученных данных, формулировались выводы и рекомендации, оформлялись результаты исследования.

Практическая значимость работы заключается в усовершенствовании методических приемов по организации работы развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности. Предложенная методика работы может быть использована педагогами ДОО.

База исследования: МБДОУ №85 г. Челябинска.

Структура исследования: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития речи у детей старшего дошкольного возраста

Развитие речи является одной из важнейших задач развития речи в дошкольном образовательном учреждении. Именно в дошкольном возрасте решение данной задачи может быть особенно эффективным. Связная речь является частью речи как процесса.

Характеристика связной речи и ее особенностей содержится в ряде трудов современной лингвистической, психолингвистической и психологической методической литературы. Вопросы развития связной речи изучались в разных аспектах: психологическом (С.Л.Рубинштейн, Д.Б.Эльконин, Л.С.Выготский), психолингвистическом (А.А.Леонтьев, Т.В.Ахутина и др.) и логопедическом (В.П.Глухов, А.В.Ястребова, Т.А.Ткаченко, Т.Б.Филичева, В.К.Воробьева и др.).

Проанализировав лингвистические исследования М. М. Алексеева, В. И. Яшин обнаружили, что развитие связной речи можно рассматривать как цель и средство овладения речью на практике. Развитие различных аспектов речи является предпосылкой для развития связной речи, и в то же время развитие связной речи помогает ребенку независимо использовать отдельные слова и синтаксические структуры [6].

Связная речь включает в себя все достижения ребенка в овладении родным языком, его звуковую структуру, словарный запас и грамматическую структуру.

Связная речь – это единое семантическое и структурное целое, включающее взаимосвязанные и тематически объединенные целые сегменты [6].

По словам А.В. Текучева, связную речь следует понимать в более широком смысле слова, как любую языковую единицу, составные языковые компоненты (значимые и официальные слова, фразы), организованные по законам логики и грамматической структуре этого языка в целом. Соответственно, «каждое независимое, отдельное предложение можно рассматривать как один из вариантов связной речи» [13].

Из анализа литературных источников следует, что термин «связная речь» относится как к диалогическим, так и к монологическим формам языка.

А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейн [52] считают, что диалог является основной формой речи, которая проистекает из прямого общения двух или более собеседников и состоит из основного обмена комментариями. Особенности диалоговой речи:

- эмоциональный контакт говорящих, их взаимное влияние через выражения лица, жесты, интонацию и тембр голоса;
- ситуативность [37].

По сравнению с диалогической, монологическая речь (монолог) – это связная речь человека, чья коммуникативная цель – донести в сообщении все факты и явления реальной реальности.

А. Р. Лурия, С. Л. Рубинштейн [52], А. А. Леонтьев [37] основными характеристиками монологической речи считают: односторонний и непрерывный характер выражения, произвольность, развернутость, логическую последовательность изложения, обусловленность контента через ориентацию на слушателя, ограниченное использование невербальных средств передачи информации. Особенность этой языковой формы в том, что ее содержание обычно predetermined и спланировано.

А. А. Леонтьев отмечает, что монологическая речь как особый вид языковой деятельности характеризуется особенностями исполнения речевых функций [37]. Она использует и обобщает такие компоненты речевой системы, как словарь, выражения грамматических отношений,

форма и словообразование, а также синтаксические средства. В то же время в монологической речи идея выражения реализуется в связном, заранее спланированном высказывании. Реализация согласованного подробного высказывания включает в себя поддержание сформированной программы в течение всего периода голосового сообщения с использованием всех типов контроля над процессом голосовой активности на основе слухового и визуального восприятия. По сравнению с диалогом монолог более контекстуален и представлен в более полной форме, с тщательно подобранными лексическими инструментами и различными синтаксическими конструкциями. Следовательно, последовательность и логичность, полнота и согласованность высказывания, а также композиционный дизайн являются наиболее важными характеристиками монологической речи, обусловленными ее контекстным и непрерывным характером.

В дошкольном возрасте описание, повествование и элементарное рассуждение являются основными типами связного монолога.

А. Н. Гвоздев отмечал, что независимо от формы (монолог, диалог), основным условием коммуникативности речи является связность. Чтобы овладеть этим важным аспектом языка, у детей необходимо особое развитие навыков выработки последовательных утверждений [22].

Т.П. Колодяжная, Л.А. Колунова выделяют следующие критерии согласованности устного высказывания: семантические связи между частями рассказа, логические и грамматические связи между предложениями, общение между частями (членами) предложения и полнота выражения мысли говорящего. Другой важной характеристикой развернутого высказывания является порядок представления. Нарушение последовательности всегда отрицательно влияет на связность высказывания. Логико-семантическая организация высказывания включает в себя объектно-семантическую и логическую организацию. Адекватное отражение объектов реальности, их связей и взаимоотношений проявляется

в объективно-семантической организации высказывания; отражение хода представления самой мысли проявляется в ее логической организации [33].

В.К. Воробьева выделяет ситуативную и контекстную связную речь. Ситуативная речь связана с определенной визуальной ситуацией и не полностью отражает содержание мышления в речевых формах. Она понятна только при рассмотрении описанной ситуации. Говорящий широко использует жесты, мимику и указательные местоимения. В контекстной речи, в отличие от ситуативной, ее содержание ясно из самого контекста. Сложность контекстной речи состоит в том, что высказывания должны строиться без учета конкретной ситуации и основаны только на лингвистических средствах [19].

В большинстве случаев ситуативная речь имеет характер разговора, а контекстная речь – характер монолога. Но Д. Б. Эльконин подчеркивает, что неправильно определять диалогическую речь как ситуационную, а контекстуальную, как монологическую. Монолог может также носить ситуационный характер [61].

Важным в связи с обсуждением сущности связной речи является уяснение понятия «разговорная речь». Дети дошкольного возраста овладевают, прежде всего, разговорным стилем речи, который характерен, главным образом, для диалогической речи. Монологическая речь разговорного стиля встречается редко, она ближе к книжно-литературному стилю.

Ведущие специалисты в области лингвистики, психологии и педагогики выделяют разное количество этапов развития речи ребенка. Например, А.А. Леонтьев выделил три этапа в развитии детской речи: подготовительный (до 1 года), преддошкольный – начальная фаза овладения речью (от 1 года до 3 лет), дошкольный (от 3 до 7 лет) и школьный (с момента поступления в школу) до завершения) [37].

У детей развитие связной речи постепенно происходит вместе с развитием мышления, активности и общения.

И.Ю. Кулагина, В.Н. Колюцкий показали, что речевое развитие ребенка начинается в три месяца с момента начала гуления. Эта фаза идет рука об руку с активной подготовкой речевого аппарата к произношению звуков. В течение того же периода происходит процесс развития речевого понимания, т.е. импрессивная речь. Ребенок учится различать интонацию, затем слова, названия предметов и действий. Лепет характеризуется созданием комбинаций неограниченно артикулированных звуков. В шесть месяцев ребенок пытается издавать звуки, похожие на слова [36].

Во второй половине года ребенок воспринимает определенные звуковые комбинации и назначает их объектам или действиям. В этот момент ребенок реагирует на весь комплекс эффектов, ситуации, интонации и слов. Все это помогает в формировании временных связей. В возрасте 7-9 месяцев ребенок повторяет все более разнообразные звуковые комбинации для взрослых. В возрасте от 9 до 10 месяцев ребенок произносит отдельные слова, состоящие из одних и тех же парных слогов («отец», «мать»). В конце первого года словарь достиг 8-12 слов.

В возрасте 1 года ребенок принимает все элементы языка звучания. Реакции на слова происходят между 10 и 11 месяцами, независимо от ситуации и интонации говорящего. С 1,5 лет ребенок имеет возможность понимать устный язык взрослых. В возрасте 2 лет дети практически овладевают навыками использования форм единственного и множественного числа, существительных, времен и глаголов, а также некоторых падающих. На этот момент понимание языка намного превышает возможности произношения.

Элементарная фразовая речь вырабатывается к концу второго года жизни.

Элементарная фразовая речь обычно состоит из 2-3 слов, которые выражают требования. Если у ребенка в 2,5 года не развивается элементарная фразовая речь, скорость его речевого развития начинает отставать от нормы [36].

Речь трехлетнего ребенка постепенно развивает способность правильно объединять разные слова в предложения. Начиная с простой фразы из двух слов, ребенок использует сложную фразу с использованием союзов, форм существительных, единственного и множественного числа. Количество прилагательных значительно возрастает со второй половины третьего года [36]. Дети используют диалогическую форму языка.

С четырех лет высказывания ребенка становятся более сложными. Среднее предложение длиной 5-6 слов. В речи используются предлоги и союзы, сложные предложения. В это время дети легко запоминают и рассказывают стихи, сказки, передают содержание образов. В этом возрасте ребенок начинает оречевлять игровые действия, что свидетельствует о формировании регуляторной функции языка.

Как пишут М.М. Алексеева, В.И. Яшина, такие типы монологического высказывания, как описание (простое описание предмета) и повествование становятся доступны детям около пяти лет, а в семилетнем возрасте – короткие рассуждения [6].

Пятый год жизни – это время высокой речевой активности детей, интенсивного развития всех аспектов их высказываний (М. М. Алексеева, А. Н. Гвоздев, М. М. Кольцова, Г. М. Лямина, О. С. Ушакова, К. И. Чуковский, Д. Б. Эльконин, В. И. Ядешко и др.). В этом возрасте происходит переход от ситуативного к контекстуальному высказыванию (А.М. Леушина, А.М. Люблинская, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин).

О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьева отмечают, что развитие языка на пятом году жизни – ребенок имеет значительные успехи в умственном и речевом развитии. Ребенок начинает выявлять и называть наиболее важные признаки и свойства предметов, устанавливать простейшие связи и воспроизводить их точно в высказываниях. Его речь становится все более разнообразной, более точной и содержательной. Внимание к чужой речи повышается, он может полностью выслушать ответы взрослых. Чем старше

становится ребенок, тем больше влияние семейного и социального образования на развитие их речи [27].

М.М. Кольцова полагает, что в этом возрасте у ребенка быстро развивается способность к генерализации [34]. А. Н. Гвоздев пишет, что он может овладеть обобщением высшего типа. Существует углубление понятий и связанная с этим ассимиляция значений слов. Дети более осознанно относятся к речи [22]. На пятом году жизни проявляется ярко выраженное критическое отношение к речи других, а иногда и к своему собственному высказыванию (А. Н. Гвоздев, К. И. Чуковский, Н. Х. Швачкин).

Развитие связного высказывания тесно связано с формированием мышления и воображения ребенка.

По словам С.А. Козловой, Т.А. Куликовой, расширение активного словарного запаса позволяет ребенку сформулировать свои высказывания более полно или, вернее, выразить свои мысли. В речи детей этого возраста появляется все больше и больше прилагательных, которыми они отображают знаки и свойства объектов, отражая временные и пространственные отношения (при определении цвета ребенок называет дополнительные цвета в дополнение к основным цветам - синий, темный, оранжевый), и появляются притяжательные прилагательные (хвост лисы, хижина кролика). Ребенок все чаще использует наречия, личные местоимения, сложные предлоги, собирательные термины. Четырехлетний ребенок строит свои высказывания из двух или трех или более простых, широко распространенных предложений [32].

С 5-6 лет дети начинают усиленно осваивать монолог, потому что к этому времени процесс фонематического развития речи завершается, и дети в основном осваивают морфологию, грамматику и синтаксис своего родного языка. Его речь начинает напоминать по форме рассказ. В активном словаре появляются многочисленные слова со сложными лексическими и

фонетическими особенностями. Связная речь содержит фразы, которые нужно согласовать в большой группе слов.

По мнению Л.Н. Ефименковой к окончанию дошкольного возраста заметно снижается характерная для дошкольников ситуативность речи. Однако овладение связной речью требует специального обучения [28].

Связная речь и подробное связное изложение станут возможны с появлением функций координации речи и планирования. Чтобы развить способность создавать связные высказывания, необходимо использовать все речевые и познавательные навыки детей, которые способствуют их совершенствованию. При определенном уровне словарного запаса и грамматического строя можно овладеть связной речью.

Абрамова Г.С. отмечает, что в старшем дошкольном периоде речь ребенка как средство общения со взрослыми и другими детьми непосредственно связана с конкретной наглядной ситуацией общения. Диалогическая речь проводится в форме диалога, имеет характер конкретной ситуации (в зависимости от характера устного общения). По мере развития самостоятельности ему необходимо будет выразить свое мнение о том, как выполнять практические действия [3]. Возникает потребность в речи, которая понятна из самого речевого контекста – связной контекстной речи. Переход к этой форме речи определяется прежде всего усвоением грамматической формы развернутого высказывания.

При этом монологическая форма речи сложна как по содержанию, так и с точки зрения языковых навыков, активности и уровня участия ребенка в живом речевом общении.

Таким образом, связная речь – совокупность тематически объединенных фрагментов речи, находящихся в тесной взаимосвязи и представляющих собой единое смысловое и структурное целое.

Связная речь включает в себя две формы речи: монологическую и диалогическую. Монолог – более сложная форма речи. Это – связная речь одного лица, служащая для целенаправленной передачи информации.

Основными видами, в которых осуществляется монологическая речь в дошкольном возрасте, являются описание, повествование и элементарные рассуждения. Их существенными характеристиками являются связность, последовательность, логико-смысловая организация.

При нормальном речевом развитии дети старшего дошкольного возраста хорошо разбираются в различных структурах языка и сложных предложениях. У них богатый словарный запас и способность составлять слова. На этом этапе они готовы произнести правильное произношение, анализ звука и синтез. В связной речи детям к окончанию дошкольного возраста доступны: пересказывание знакомых сказок, коротких текстов и стихов; составление простого рассказа на основе картинки или серии и рассказа о том, что они видели или слышали; умение спорить, выражать мнение, убеждать друзей.

1.2 Особенности развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности

Для развития речи детей в дошкольных образовательных учреждениях создано множество педагогических условий, одним из которых является театрализованная деятельность.

Театр – один из самых зрелищных и доступных детям видов искусства, так как он, учитывая определенные особенности детей дошкольного возраста (эмоциональность, чувственное сознание, воображение, эмпатию), оказывает сильное развивающее влияние на эмоциональную сферу ребенка, выполняя при этом коммуникативную, регулятивную функцию.

Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личностной культуры. По эстетической значимости и влиянию на общее развитие ребенка театрализованной деятельности по праву принадлежит почетное место рядом с музыкой, рисованием и лепкой.

Е.А.Антипина отмечает, что театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой [8].

По мнению И.В. Штанько, театрализованная деятельность дошкольников – это специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства, и согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т.д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре [60].

Э.Г.Чурилова полагает, что занятия театрализованной деятельностью способно решить многие задачи современной педагогики и психологии:

- художественное образование и воспитание детей;
- развитие эстетического вкуса;
- нравственное воспитание;
- развитие качества человеческого общения (обучение вербальным и невербальным формам общения);
- развитие воли, памяти, воображения, инициативы, воображения, речи (диалог, монолог);
- способностью переживать положительные эмоции, снимать напряжение, разрешать конфликтные ситуации посредством игры [61]

Л.С. Выготский, Р.И. Жуковская, Н.Я. Михайленко отмечают, что наибольшая ценность детской театрализованной деятельности заключается в том, что драматизация непосредственно связана с игрой (), поэтому наиболее синкретична, т. е. содержит в себе элементы самых различных видов творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал [29].

М.Д. Маханева полагает, что театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, в том числе касающиеся

формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных постановках, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованные представления прививают ребенку устойчивый интерес к родной культуре, театру [38].

Театрализованная деятельность, сочетающая в себе слова, музыкальные элементы, образы и пластические движения, позволяет дошкольникам испытать сложное и разнообразное психическое состояние.

Л.В. Артемова пишет, что театрализованная деятельность – это источник развития детских чувств и глубоких эмоциональных переживаний. Она формирует эмоциональный диапазон ребенка, вызывая сопереживание к персонажам и интерес к разыгрываемым ими событиям. Театральная деятельность является средством приобщения их к духовным ценностям [9].

В театрализованной деятельности дети распознают человеческие эмоции через мимику, жесты, мелодии, получает способность позиционировать себя на место героя и способность находить подходящие формы поведения.

За годы существования детских театров накоплен замечательный опыт театрального воспитания детей. Лучшие практики рассказывают о характере и характеристиках воздействия театра на детей и подростков, их способности расширять знания и представления детей, их роль в воспитании моральных чувств, артистических способностей и вкуса, а также их способности координировать средства театрального воспитания с другими аспектами обучения, со всей воспитательной работой школы.

По словам Л.С. Выготского, театральные постановки или драмы, наряду с фольклором, представляют собой наиболее распространенное детское творчество. Ученые отметили ценность детского театрального

творчества, стимулирования творческого воображения, импровизационных форм педагогической работы в деятельности детей, задействования вспомогательных видов творчества [20].

И.А. Генералова, А.П. Ершова, Н.Ф. Сорокина, Э.Г. Чурилова, А.В. Щеткин систематизировали методику организации детской театрализованной деятельности, театрально-игровой деятельности, обосновали применение многообразных форм детской творческой деятельности в ходе театрального образования [59].

Самый короткий способ творчески освободить ребенка, уменьшить зажатость в нем и научить чувствам и воображению – это игра, фантазия. Театр – неиссякаемый ресурс для развития детских чувств, переживаний и эмоциональных открытий, он знакомит их с богатством разума. Еще В.А. Сухомлинский полагал, что рассказ сказки вызывает у ребенка тревогу, сострадание к своему персонажу и событиям, и в ходе этого сострадания он создает определенное отношение и моральную ценность, он просто понимает и усваивает их [42].

Артемова Л. В. предполагает, что театральные постановки могут использоваться как мощный педагогический инструмент, оказывающий большое влияние на развитие ребенка дошкольного возраста [9]. С.Г. Машевская учитывает структуру театрализованной деятельности, которая включает в себя три звена – сочинительство, исполнительство и восприятие. Это позволяет детям шире применять собственные творческие способности, выявляя «актерский», «режиссерский» и «зрительский» потенциал [40]. Т. И. Петрова определяет два момента близости театрализованной деятельности для ребенка: с одной стороны, драматическая форма «освобождения от жизненных впечатлений» лежит глубоко в природе ребенка и выражает ее самопроизвольно [49]. Детские фантазии и образы не остаются в царстве мечтаний, как это происходит у взрослых. Ребенок хочет превратить все свои выдумки и впечатления в живые картины и действия. С другой стороны, любая драматизация связана с игровой деятельностью.

Детский театр в первую очередь развивает самих дошкольников, заставляет их мыслить тоньше и глубже, формирует глубокий духовный мир, вырабатывает способность прислушиваться к другим, восхищаться работой других детей-актеров, а также позволяет обмениваться впечатлениями и опытом с ними. Как театральные зрители, дети должны учиться чувствовать, ощущать красоту, уметь оценивать явления, конфликты, характеры, идеи, интерпретации и уникальность художественного выражения, отраженного на сцене. Исходя из этого, ребенок создает эстетическое чувство и собственный художественный вкус.

Маханева М.Д. считает, что театральные занятия развивают дисциплину дошкольников. Сцена буквально воспитывает детей-актеров. Ребенок, который вышел на сцену и успешно выполнил роль, больше не будет страшиться трудностей в дальнейшей жизни. Педагог и режиссер несут ответственность за раскрепощение детей, развитие творчества, художественных способностей и морально-эстетическое развитие. Эта театрализованная деятельность становится уникальным инструментом для развития художественных и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста [38].

Решение проблем развития художественных и творческих навыков вызывает необходимость в определении другой технологии, применения театральных приемов и их сочетания в едином воспитательно-образовательном процессе.

Т.С. Григорьева пишет, что театрализованная деятельность является огромным стимулом для развития и совершенствования речи, она помогает развивать связную и грамматически правильную речь в ненавязчивой форме, является необходимым условием увлекательной деятельности. Так, в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем,

ставит маленького актеры перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться [23].

Содержание театральных игр тесно связано со всеми разделами программ, в которые входит и развитие речи детей дошкольного возраста. Театрализованные игры детей способствуют активизации разных сторон речи детей: словаря; грамматического строя; диалогической и монологической речи; совершенствованию звуковой стороны речи.

Интенсивному речевому развитию способствуют и самостоятельная театральная деятельность, которая включает в себя не только само действие детей с куклами и персонажами, или собственные действия по ролям, но также художественно-речевую деятельность.

Антипина Е.А. считает, что для развития речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей [8].

Кроме того, при обучении детей средствам речевой выразительности необходимо использовать знакомые и любимые сказки, которые концентрируют в себе всю совокупность выразительных средств русского языка и предоставляют ребенку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Словесное русское народное творчество, используемое на занятиях театрализованной деятельностью, включает в себе поэтические ценности. Знакомство дошкольников с народным творчеством делает их речь более выразительной, эмоциональной, развивает интерес к своим истокам, корням, культуре.

О. Акулова отмечает, что именно разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомимика, движения). Поэтому работу в этом направлении воспитатели проводят, начиная с младших групп [5].

Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит малыша перед необходимостью четко, ясно, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем. Во время подготовки детей к постановке спектаклей идет активное развитие артикуляционного аппарата и постановка звуков, обогащение активного и пассивного словаря. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи.

Акулова О.В. полагает, что система работы по развитию театрализованной деятельности делится на три этапа:

- 1) художественное восприятие литературы и фольклора;
- 2) приобретение дополнительных навыков для становления основных позиций актера, режиссера, и дополнительных ролей, например, оформителя, костюмера;
- 3) самостоятельная творческая деятельность [5].

Чурилова Э.Г. выделяет и фазы развития театрализованной деятельности [59].

Первая фаза. Углубить художественное понимание литературного текста (содержание, семантические и эмоциональные обертоны, образы) для повышения глубины восприятия тематических познавательных, эмоциональных переживаний на занятиях по познавательному, речевому, изобразительному, музыкальному развитию детей. Во время совместной деятельности педагога и детей в свободной деятельности они узнают текст, углубляют свое восприятие (разговоры, просмотр иллюстраций книг, прослушивание и анализ аудиозаписей, дидактические игры, лексические упражнения, викторины и т.д.). Развивающаяся объектно-пространственная среда повышает интерес детей к театрализованной деятельности.

Вторая фаза. Развитие навыков передачи образов с использованием невербальных, интонационных и языковых средств выражения. Главным

методом является исполнение театральных этюдов. Понимание детьми героя литературного произведения, мотивов, обстоятельств и настроений его действий углубляются всевозможными упражнениями, подвижными играми с текстами, лексическими упражнениями, рассмотрением различных картин и изображений т.д. Развивающая предметно-пространственная среда позволяет осуществлять независимую игровую и художественную деятельность детей на текстовой и музыкальной основе.

Третья фаза. Детское творчество проявляется в речи, игре, а также во всех формах деятельности ребенка. В ходе театрализованной деятельности происходит процесс постижения игровых ролей: «зритель», «художник», «актер», «сценарист-режиссер», «дизайнер», приглашения на совместную деятельность педагогов и детей. В старшем дошкольном возрасте целесообразно тщательно развивать речевую творческую деятельность. Для повышения эффективности создается соответствующая предметно-пространственная среда [59].

Таким образом, театрализованная деятельность оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства.

Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли. В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса).

1.3 Организационно-педагогические условия развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности

Прежде чем рассмотреть организационно-педагогические условия развития педагогических условий развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности, необходимо обратиться к изучению данного термина.

Философское толкование этого понятия связано с отношениями между предметом и окружающими его явлениями, без которых предмет не может существовать. Данное понятие в психологии, означает действие факторов, как внутренних, так и внешних, которые будут помогать или мешать развитию качеств личности человека. При этом, имеет значение как конечный результат развития изучаемых качеств и характеристик, так и показатели динамики данного процесса. В рамках педагогической науки условия понимаются в схожем ключе и определяются рядом переменных природных, социальных, внешних и внутренних воздействий, влияющих на физическое, нравственное и психическое развитие человека, его поведение, воспитание и образование, личность.

Анализ взглядов различных ученых (Б. Б. Айсмонтас Н. М. Борытко В.П. Зинченко, Б.Г. Мещеряков и др.) на определение «условий» позволяет сделать вывод, что условия являются составной частью системы (интегральной педагогики, в том числе процессной). Они воспроизводят весь потенциал положительного или отрицательного воздействия воспитательной и материально-пространственной среды на результаты образования.

В психологии исследуемое понятие, как правило, представлено в контексте психического развития и раскрывается через совокупность внутренних и внешних причин, определяющих психологическое развитие человека, ускоряющих или замедляющих его, оказывающих влияние на процесс развития, его динамику и конечные результаты [51].

Педагоги занимают схожую с психологами позицию. В.М. Полонский рассматривает условие как совокупность переменных природных, социальных, внешних и внутренних воздействий, влияющих на физическое, нравственное, психическое развитие человека, его поведение, воспитание и обучение, формирование личности [4].

Педагогические условия – это совокупность мер, направленных на повышение эффективности педагогической деятельности.

Под педагогическим условием Н.М. Борытко понимает внешнее обстоятельство, оказывающее существенное влияние на протекание педагогического процесса, в той или иной мере сознательного сконструированного педагогом, предполагающего достижение определенного результата [16].

Таким образом, определение понятия «педагогические условия» можно сформулировать как комплекс мер, направляемых в качестве педагогических условий успешности достижения поставленных целей, взаимодействующих и взаимодополняющих друг друга, что препятствует проникновению в их состав случайных, не способствующих обеспечению желаемой эффективности.

При этом мы разделяем позицию В.А. Беликова, В.И. Кондруха, А.Я. Наина о невозможности сведения условий «только к внешним обстоятельствам, к обстановке, к совокупности объектов, оказывающих влияние на процесс, так как образование личности представляет собой единство субъективного и объективного, внутреннего и внешнего, сущности и явления» [29].

Анализ позиций различных исследователей относительно определения понятия «педагогические условия» позволяет выделить ряд положений, важных для нашего понимания данного феномена: 1) условия выступают как составной элемент педагогической системы (в том числе и целостного педагогического процесса);

2) педагогические условия отражают совокупность возможностей образовательной (целенаправленно конструируемые меры воздействия и взаимодействия субъектов образования: содержание, методы, приемы и формы обучения и воспитания, программно-методическое оснащение образовательного процесса) и материально-пространственной (учебное и техническое оборудование, природно-пространственное окружение образовательного учреждения и т.д.) среды, влияющих положительно или отрицательно на ее функционирование;

3) в структуре педагогических условий присутствуют как внутренние (обеспечивающие воздействие на развитие личностной сферы субъектов образовательного процесса), так и внешние (содействующие формированию процессуальной составляющей системы) элементы;

4) реализация правильно выбранных педагогических условий обеспечивает развитие и эффективность функционирования педагогической системы. Таким образом, мы рассматриваем педагогические условия как один из компонентов педагогической системы, отражающий совокупность возможностей образовательной и материально-пространственной среды, воздействующих на личностный и процессуальный аспекты данной системы и обеспечивающих её эффективное функционирование и развитие.

Изучение и анализ результатов многочисленных научно-педагогических исследований показывает, что в теории и практике педагогической науки имеют место различные типы педагогических условий:

- организационно-педагогические (их выделяют такие ученые, как В. А. Беликов, Е.И Козырева, С. Н. Павлов, А. В. Сверчков и ряд других.),
- психолого-педагогические (обозначенные в трудах Н. В. Журавской, А.В. Кругляя, А. В. Лысенко, А. О. Малыхина и других),
- дидактические условия (их рассматривает М. В. Рутковская и др.) и т.д.

Все перечисленные типы логичным образом расширяют и дополняют понятие термина «педагогические условия», а также позволяют сделать педагогический процесс более комфортным и продуктивным.

Примем точку зрения Г.А. Демидовой о том, что организационно-педагогические условия – это совокупность внешних обстоятельств реализации функций управления и внутренних особенностей образовательной деятельности, обеспечивающих сохранение целостности, полноты образовательного процесса, его целенаправленности и эффективности.

Выделим следующие организационно-педагогические условия:

- повышение педагогической компетентности педагогов в области речевого и художественно-эстетического развития детей,
- реализация принципа интеграции видов театрализованной деятельности детей,
- использование мнемотаблиц при реализации программы театрализованной деятельности.

Рассмотрим данные условия подробнее.

Первым условием является повышение педагогической компетентности педагогов в области речевого и художественно-эстетического развития детей.

Маханева М.Д. полагает, что правильная организация театрализованной деятельности способствует выбору основных направлений, форм и методов работы с детьми, рациональному использованию кадрового потенциала.

Поэтому необходимо организовать работу педагогического коллектива дошкольного учреждения:

- в направлении развития связной речи, через приобщение дошкольников к театральному искусству;
- в направлении изменения технологий педагогического воздействия с целью повышения качества и результативности обучения и

развития воспитанников в условиях взаимодействия дошкольного учреждения, семьи и учреждений культуры;

- в направлении развития педагогического потенциала и взаимную методическую поддержку [38].

Педагог должен владеть методикой применения театрализованной деятельности. Поэтому следует организовать работу по повышению квалификации педагогов дошкольной образовательной организации.

Михайленко Л.Л. в качестве показателей успешности работы с воспитателями выделяет:

- высокий уровень мотивации к преобразованию профессиональной педагогической деятельности,

- адаптивность к изменениям в профессиональной педагогической среде,

- способность выйти на надситуативный уровень в решении педагогических ситуаций; к постановке вариативных и комплексных целей профессионально-педагогической деятельности и поиску способов их решения посредством планирования педагогических задач,

- способность осваивать новые профессиональные компетенции, обновлять формы и методы педагогической деятельности,

- умение анализировать собственную профессионально-педагогическую деятельность и перестраивать ее на основе освоения новой учебной и научной информации,

- умение решать профессиональные педагогические задачи не по стереотипному образцу, а на основе рефлексивного анализа ситуации [43].

Для роста и совершенствования профессионального мастерства педагогов используются разнообразные формы работы. Способы методической работы отбираются с учетом категории педагогов, уровня их подготовленности, стажа и образования.

Важно отметить, что традиционные формы, в которых место по-прежнему отводится докладам и прямой передаче знаний, утрачивают свое

значение из-за низкой эффективности и недостаточной обратной связи. Сегодня необходимо вовлекать педагогов в активную учебно-познавательную деятельность применением приемов и методов, получивших обобщенное название «активные методы обучения». Они строятся в основном на диалоге, предполагающем свободный обмен мнениями о путях решения той или иной проблемы, на самостоятельное овладение знаниями в процессе активной познавательной деятельности. Это такие методы как:

- коллективные деловые игры,
- творческие и проблемные группы,
- мастер-классы,
- педагогические тренинги,
- самообразование,
- конкурсы профессионального мастерства [43].

Коллективные деловые игры – это метод обучения, который использует игровую форму для достижения образовательных целей. Он позволяет участникам развивать коммуникативные навыки, учиться работать в команде, находить нестандартные решения задач и принимать эффективные решения в условиях неопределенности.

Творческие и проблемные группы – это метод обучения, который использует групповую работу для решения проблемных ситуаций и создания инноваций. Он позволяет участникам развивать творческие навыки, учиться работать в команде, находить нестандартные решения задач и принимать эффективные решения в условиях неопределенности.

Мастер-классы – это метод обучения, который предполагает передачу опыта и знаний от эксперта в определенной области (мастера) к участникам, которые могут быть начинающими или опытными специалистами. Он позволяет участникам получить новые знания и навыки, а также улучшить уже имеющиеся.

Педагогические тренинги – это метод обучения, который используется для развития профессиональных навыков педагогического коллектива. Он позволяет учителям и другим специалистам образования улучшить свои навыки в области методики преподавания, управления классом, взаимодействия с родителями и т.д.

Самообразование – это метод обучения, который предполагает самостоятельное изучение материала участниками. Он позволяет участникам развивать свои знания и навыки в своем темпе и в соответствии с их интересами.

Конкурсы профессионального мастерства – это метод оценки профессиональных навыков и знаний участников в определенной области, который используется для повышения их мотивации и развития профессиональных качеств. Он позволяет участникам проверить свои знания и навыки в сравнении с другими участниками, а также получить обратную связь и рекомендации от экспертов в своей области [43].

Нельзя не отметить следующее: нововведения встречают сопротивление, обусловленное психологическими и социальными причинами; поэтому в развитии инновационной деятельности важнейшим фактором становится отношение к ней субъектов, включенных в инновационный процесс.

Вторым условием стала реализация принципа интеграции видов театрализованной деятельности детей

Театрализованная деятельность не входит в систему организованного обучения детей в детском саду. К сожалению, педагоги используют её в работе в основном для развития творческого потенциала детей и чаще как инсценировку к празднику, а в повседневной жизни – эпизодически, по своему усмотрению, зачастую для того, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее. Подготовка к спектаклю чаще всего заключается в разучивании ролей с многократным повторением текста

детьми. А некоторыми педагогами игра-драматизация и вовсе отдаётся на откуп детям.

Являясь разновидностью игры, театрализованная деятельность изначально носит синтетический характер: это литературный текст и звучащее слово, пластика и действия актёра, его костюм и изобразительное пространство сцены (свет, цвет, музыка и пр.). Таким образом, соблюдается одно из главных условий образовательной деятельности в ДОУ по ФГОС – интеграция всех направлений развития ребенка. Это следует учитывать при организации театрализованной деятельности детей в дошкольном учреждении [2].

Кожохина С.К. отмечает, что в развитии связной речи необходимо комплексно использовать все виды театрализованной деятельности, доступные для детей:

- артикуляционная гимнастика;
- упражнения для эмоционального развития детей;
- коррекционно-развивающие игры;
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- логоритмические упражнения без музыкального сопровождения;
- развитие мелкой моторики рук (пальчиковая гимнастика);
- упражнения на развитие выразительной мимики, жеста, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- игры-драматизации [31].

Для полноценной реализации работы по театрализованной деятельности необходимо:

- четкое планирование и реализация театрализованной деятельности на всем протяжении образовательного процесса;
- наличия и развития представлений и интереса детей к различным видам театра;

- наличия разнообразия костюмов и доступности художественного оформления спектаклей и инсценировок по художественным произведениям (развивающая предметно-пространственная среда);
- овладения детьми правилами и приемами того или иного вида театрализованной деятельности;
- взаимодействия педагогов со специалистами ДООУ, родителями, социумом;
- серьезного, эмоционально-положительного отношения педагога к играм детей в театр.

Тематика и содержание занятий с использованием театрализованной деятельности должна включаться в недельное тематическое планирование логопеда и воспитателя.

Для успешной работы также необходима специально организованная предметно-пространственная среда: помещение детского театра с занавесом, сценой и зрительным залом; светотехническое оборудование; аудиотехника для музыкального оформления спектакля; театральные уголки для самостоятельной деятельности детей, где имеются различные виды театров, элементы костюмов, простые декорации, бутафория. Неотъемлемой частью работы является использование декораций, костюмов, грима.

Третьим условием выделили использование мнемотаблиц.

Существуют специальные техники, которые помогают развивать связную речь детей. Они также подходит для применения в театрализованной деятельности. Одним из таких приемов является создание мнемотаблиц.

Матюгин И.Ю., Чакоберия Е.И. пишут, что мнемотехника – в дословном переводе с греческого языка означает «искусство запоминания». Это определенная система приемов и методов, действие которых направленно на максимально эффективное сохранение, воспроизведение и запоминание получаемого материала [39].

Мнемотехника – это популярная методика, суть которой заключается в максимально ускоренном развитии связной речи, основанная на визуальном восприятии информации с дальнейшим ее воспроизведением при помощи изображений.

Полянская Т.Б. считает, что основной смысл применения мнемотаблицы для детей заключается в следующем – для определения конкретного слова или словосочетания используется конкретное изображение (картинка), при помощи которого происходит схематическая зарисовка слова. Тщательно изучая представленные изображения, ребенок ускоренными темпами может запоминать и воспроизводить текстовый материал, что помогает развитию речи для дошкольников [50].

Использование мнемотаблиц в развитии речи детей получило достаточно широкое распространение среди специалистов и педагогов. Применение данной технологии позволяет значительно облегчить процесс обучения малышей дошкольного возраста и максимально ускорить темпы развития детской связной речи.

Благодаря тому, что в процессе изучения применяются красочные зрительные схемы, малыши учатся строить грамматически правильные, логически завершенные, последовательные и точные тексты, насыщенные разнообразными уточняющими деталями.

Мнемотаблица для развития связной речи представляет собой определенную схему, которая передает конкретную информацию и выступает в качестве очень важного наглядного материала для нормализации полноценного формирования связной речи у детей дошкольного возраста.

Ткаченко Т.А. полагает, что изготовление обучающих мнемотаблиц по развитию речи не потребует особых умений или художественного таланта. Подбирается слово или короткое словосочетание, а также изображение, которое будет наглядно иллюстрировать выбранное слово. Для детей дошкольного возраста лучше всего использовать таблицы с

яркими, красочными картинками – благодаря изображениям белочки, зайчика или цветка ребенок намного быстрее и легче запоминает материал [56].

Через некоторое время, после того, как дети тщательно изучат словосочетание и изображение, которое его характеризует, можно заменить картинку на графические символы. Например, изобразить елочку при помощи зеленого треугольника, а зайца – кружком серого или голубого цвета.

Чаще всего для развития связной речи у детей дошкольного возраста применяются готовые схемы-таблицы, разработанные Воробьевой В.К. [19] или Ткаченко Т.А. [56]. Но стоит помнить, что такие модельные схемы нельзя назвать универсальными – они могут лишь стать основой в процессе обучения каждого конкретного ребенка. Педагог может самостоятельно дорабатывать, усовершенствовать и корректировать готовые модельные схемы.

В большинстве случаев учебные мнемотаблицы применяются для обучения детей основным признакам конкретного предмета. Поэтому основными темами в таких таблицах может стать изучение цвета, формы, величины, текстуры (мягкий или твердый) конкретного предмета.

Полянская Т.Б. отмечает, что чаще всего, в случае использования мнемотаблиц для развития связной речи дошкольников в детских дошкольных учреждениях применяется следующая схема: педагог показывает детям карточки с яркими и красочными картинками, обозначающими определенное словосочетание, либо же предложение. Следующий этап – изучение так называемых мнемодорожек. Это серия картинок, состоящих примерно из четырех изображений, при помощи которых ребенок сможет рассказать несложную историю. Наиболее сложный этап – применение непосредственно мнемотаблицы по обучению связной речи дошкольников. Благодаря этому методу дети дошкольного

возраста учатся воспроизводить уже более длинные и сложные истории и рассказы [50].

Ткаченко Т.А. приводит разновидности мнемоприемов для развития связной речи дошкольников:

1. Карточки с алгоритмом определенных действий – например, последовательность утренних мероприятий (умывание, чистка зубов, завтрак, одевание).

2. Мнемодорожки с серией различных изображений, рассказывающих определенную историю или рассказ. Для детей младшего дошкольного возраста чаще всего применяются сказки.

3. Приемы для более быстрого и простого усвоения информации, изучения стихов.

В театрализованной деятельности мнемотаблицы помогут познакомиться с персонажем, запомнить роль и т.п. [56].

При применении мнемотехники для развития речевого аппарата у детей дошкольного возраста следует помнить, что большинство детей без предварительной подготовки чрезвычайно сложно воспринимают данную методику обучения. На самых начальных этапах учебного процесса по развитию речи для дошкольников лучше всего использовать более понятные и простые для восприятия мнемоквадраты. Необходимо использовать красочные изображения в ярких тонах. Количество картинок в мнемодорожке не должно быть чрезмерным, так как это усложняет для ребенка восприятие любой информации. Максимально допустимое количество изображений в дорожке не должно превышать 8-9 картинок.

У детей появляется усиленный интерес к различным фольклорным и авторским литературным произведениям, расширяется лексикон, появляется готовность выступать перед зрителями в постановках.

Таким образом, организационно-педагогическими условиями развития связно речи детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности выступают следующие:

- повышение педагогической компетентности педагогов в области речевого и художественно-эстетического развития детей,
- реализация принципа интеграции видов театрализованной деятельности детей,
- использование мнемотаблиц при реализации программы театрализованной деятельности.

Выводы по главе 1

Связная речь – совокупность тематически объединенных фрагментов речи, находящихся в тесной взаимосвязи и представляющих собой единое смысловое и структурное целое. Связная речь включает в себя две формы речи: монологическую и диалогическую. При нормальном речевом развитии дети старшего дошкольного возраста хорошо разбираются в различных структурах языка и сложных предложениях. У них богатый словарный запас и способность составлять слова. На этом этапе они готовы произвести правильное произношение, анализ звука и синтез. В связной речи детям к окончанию дошкольного возраста доступны: пересказывание знакомых сказок, коротких текстов и стихов; составление простого рассказа на основе картинки или серии и рассказа о том, что они видели или слышали; умение спорить, выражать мнение, убеждать друзей.

Театрализованная деятельность оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства.

Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли. В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют

усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса).

Организационно-педагогическими условиями развития связно речи детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности выступают следующие:

- повышение педагогической компетентности педагогов в области речевого и художественно-эстетического развития детей,
- реализация принципа интеграции видов театрализованной деятельности детей,
- использование мнемотаблиц при реализации программы театрализованной деятельности.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Изучение развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста

Для проверки эффективности использования театрализованной деятельности для развития связной речи детей старшего дошкольного возраста проведено экспериментальное исследование.

Базой исследования выступило МБДОУ № 85 г. Челябинска. В исследовании принимали участие дети старших групп ДОО. В каждой группе по 20 детей. Возраст детей 5-6 лет.

Цель экспериментальной работы: экспериментально проверить организационно-педагогические условия развития связной речи детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Задачи работы:

1. Подобрать методики диагностики связной речи детей и провести констатирующее тестирование.
2. Апробировать организационно-педагогические условия посредством реализации программы театрализованной деятельности в экспериментальной группе.
3. Провести контрольное тестирование для оценки эффективности выделенных условий.

В ходе исследования применялись различные методы.

Анализ научно-методической литературы.

Анализ литературных источников способствовал выделению основных задач исследования и способов их решения. В ходе анализа литературных источников выявилось состояние проблемы организации

работы по развитию творческого потенциала дошкольников в педагогической науке и практике.

На этапе экспериментального исследования были использованы различные методы исследования:

- педагогический эксперимент;
- тестирование;
- методы количественной обработки.

Эксперимент – метод сбора фактов в специально созданных условиях, обеспечивающих активное проявление изучаемых психических явлений [51].

Педагогический эксперимент – это специальная организация педагогической деятельности учителей и учащихся с целью проверки и обоснования заранее разработанных теоретических предположений, или гипотез.

Тестирование – это форма измерения знаний, умений и навыков, основанная на применении тестов [51].

Тест – это инструмент оценивания, состоящий из системы тестовых заданий, стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов.

Методика исследования

Экспресс-тест уровня сформированности связной речи у дошкольников [41]

Диалогическая речь (или «разговорная» в терминологии лингвистов) имеет собственные законы построения. Знание ситуации полностью определяет высказывание. Диалогическая речь, по существу, разделена между двумя людьми, инициатива может принадлежать только одному из них. Простейшие формы диалога не требуют построения программы высказывания. Кроме того, диалог опирается на ряд невербальных средств – на непосредственную предметную ситуацию, интонацию собеседника, его мимику, жесты. Диалог допускает значительную грамматическую

неполноту и имеет специфический словарь, который тоже задает непосредственная ситуация.

Диалогической речи бывает вполне достаточно в повседневном общении. Даже, когда ребенок о чем-то рассказывает, вспоминает какие-то события, речь его по сути диалогична. Прежде всего ребенок говорит о том, что находится в фокусе его внимания, он выделяет и озвучивает самый значимый для него элемент целостной ситуации и совсем не заботится об «удобстве» слушателя.

Однако в дальнейшем к речи ребенка предъявляются совсем другие требования. Прежде всего возникнет необходимость формировать, а затем формулировать собственные мысли в максимально понятной для других форме. В психолингвистике устная монологическая речь определяется как «развернутое высказывание на заданную тему». Близко к понятию монологической речи и понятие «связная» речь, чаще употребляемое в исследованиях, посвященных речевому развитию. Устная монологическая речь обязательно предполагает мотив высказывания и общий замысел, которые должны быть достаточно прочны и оказывать определяющее влияние на протекание всего высказывания. Оно обычно состоит из нескольких смысловых групп, связанных в целостную структуру. При этом все побочные ассоциации должны тормозиться и не должно быть повторений.

Речевой материал рассчитан на определение уровня сформированности речи у детей 4,5 лет и старше.

Составление рассказа по сюжетной картинке (Т.П. Колодяжная, Л.А. Колунова) [33].

Понадобится любая сюжетная картинка с несколькими действующими лицами, это может быть и иллюстрация к какой-нибудь сказке.

Попросите ребенка внимательно рассмотреть картинку и рассказать, что на ней нарисовано. Не надо задавать малышу наводящие вопросы. Пусть

он самостоятельно попробует свои силы в этом нелегком деле. Хорошо, если Вы запишете рассказ ребенка дословно. Это поможет позже его спокойно проанализировать и у Вас появится материал для размышлений.

Попросите ребенка описать какое-либо изображенное на картинке лицо – человека или животное.

Как вариант, Вы можете попросить ребенка описать любой предмет или игрушку, которые находятся в комнате, не называя их. Попробуйте угадать – о чем (о каком предмете) рассказал Ваш ребенок.

Параметры оценки:

1. Ребенок составил рассказ самостоятельно. Ему не помогали.
2. В рассказе были использованы слова точные по смыслу (богатый словарный запас).
3. Ребенок строил фразы грамматически правильно, без ошибок (в его речи не было грамматических неправильностей).
4. Ребенок использовал предложения, состоящих из 4-х и более слов.
5. Речь была в нормальном темпе, плавная, выразительная.

Такой рассказ составит ребенок, речевое развитие которого соответствует возрастной норме.

По каждому параметру выставлены баллы от 1 до 3:

- 1 балл – критерий оценки не выполнен,
- 2 балла – наблюдаются ошибки,
- 3 балла – критерий оценки выполнен полностью.

По результатам обследования выделены три уровня развития связной речи.

От 5 до 7 баллов – низкий уровень развития связной речи: ребенок не может составить рассказ по картинке, наблюдается бедный словарный запас, используются преимущественно глаголы и существительные, используются неразвернутые предложения из 2-х слов, речь отрывистая.

От 8 до 12 баллов – средний уровень связной речи: рассказ составлен с помощью взрослого, словарный запас ограничен, кроме глаголов

используются прилагательные, иногда наречия и местоимения, предложения состоят из 2-4-х слов.

От 13 до 15 баллов – высокий уровень развития связной речи: ребенок самостоятельно составил рассказ, у ребенка богатый словарный запас, в речи присутствуют практически все части речи, предложения развернутые, речь плавная, выразительная.

Проанализировав данные протокола оценки исследования испытуемых экспериментальной группы пришли к следующим выводам:

10% испытуемых (т.е. 2 человека) с высоким уровнем развития связной речи. Дети самостоятельно или с минимальной помощью составили рассказ. Речь у них грамматически правильная, лексика достаточно богатая и соответствует контексту высказывания.

50% – (т.е. 10 человек) со средним уровнем развития связной речи. Детям требовалась стимулирующая помощь. У них нет аграмматизмов в речи, но грамматическое оформление достаточно стереотипное. У данных детей имеются недостатки в разных компонентах выполнения заданий. У одних имеются искажения смысла в ряде картинок, другие показывают недостаточное владение грамматикой и лексикой русского языка. Практически во всех случаях рассказы детей пронизаны паузами, поиском подходящих слов. В некоторых случаях дети неправильно раскладывали картинки, но при этом логично выстраивали сюжет рассказа.

40 % – (т.е. 8 человек) с низким уровнем развития связной речи. У них наблюдаются искажения смысла в составленном рассказе. В речи присутствуют аграмматизмы, бедный словарный запас, затруднения в подборе слов. Дети не могут подобрать слова для описания или неадекватно их используют. Часто дети ограничивались перечислением действий.

Сравним эти данные с результатами детей контрольной группы.

15 % испытуемых (т.е. 3 человека) с высоким уровнем развития связной речи.

45 % – (т.е. 9 человек) со средним уровнем развития связной речи.

40 % – (т.е. 8 человек) с низким уровнем развития связной речи.

Более наглядно результаты изучения связной речи у детей представлены в таблице № 1 и в рисунке 1.

Таблица 1 – Результаты диагностики связной речи на констатирующем этапе эксперимента

Группы	Уровни					
	Низкий		Средний		Высокий	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Экспериментальная группа	8	40	10	50	2	10
Контрольная группа	8	40	9	45	3	15

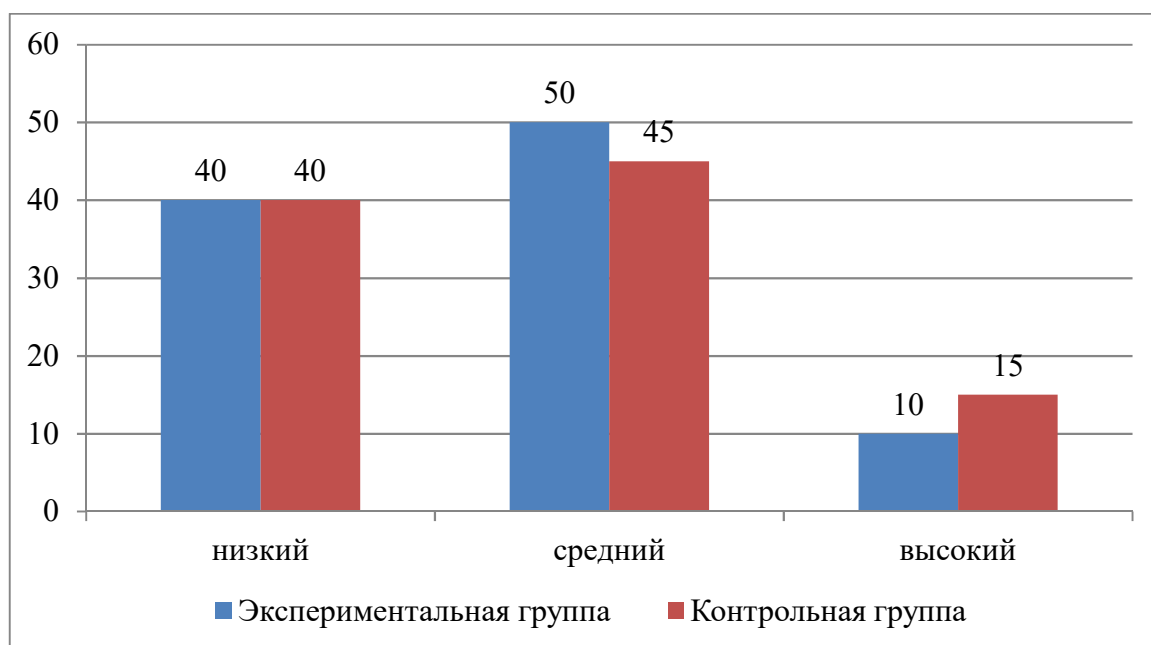


Рисунок 1 – Результаты диагностики связной речи на констатирующем этапе эксперимента

Диагностика показала, что чаще всего дети затрудняются:

- в составлении рассказа,
- в составлении правильной структуры предложения,
- правильного подчинения отдельных членов предложения.

Констатирующий этап эксперимента показал, что дети затрудняются в составлении рассказа по картинке, описании предметов. Описание зачастую переходит в перечисление всего, что видит ребенок, не связанное по смыслу.

Это означает, что необходимо проводить работу по развитию связной речи детей. В качестве средства в данной работе выбрана театрализованная деятельность.

Для изучения использования театрализованной деятельности для развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста были опрошены воспитатели. Предложенная им анкета содержала 6 вопросов:

1. Какова роль театрализованной деятельности в развитии связной речи детей?
2. Стимулирует ли администрация ОО педагогов к использованию театрализованной деятельности?
3. Оцените степень своего владения методикой организации театрализованной деятельности на сегодняшний день.
4. Владете ли Вы методикой работы с мнемодиаграммами?
5. Используете ли Вы мнемодиаграммы в театрализованной деятельности?
6. Испытываете ли вы трудности при использовании театрализованной деятельности для развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста?

Были опрошены 8 воспитателей.

Более наглядно результаты анкетирования представлены в таблице №2 и в рисунках 2-5.

Педагоги отмечают, что театрализованная деятельность эффективно позволяет развивать связную речь детей. Все опрошенные достаточно полно ответили на этот вопрос, что говорит о понимании ее вклада в развитие ребенка.

Таблица 2 – Результаты анкетирования педагогов

Вопрос	Варианты ответов	% выбора
Вопрос 2 Стимулирует ли администрация ОО педагогов к использованию театрализованной деятельности?	Да	50
	Нет	37,5
	Затрудняюсь ответить	12,5

Продолжение таблицы 2

Вопрос 3 Оцените степень своего владения методикой организации театрализованной деятельности на сегодняшний день	Высокий Средний Недостаточный	25 37,5 37,5
Вопрос 4 Оцените степень своего владения методикой организации театрализованной деятельности на сегодняшний день	Высокий Средний Недостаточный	25 25 50
Вопрос 5 Используйте ли Вы мнемотаблицы в театрализованной деятельности?	Активно Иногда Практически не использую	12,5 25 62,5

Что касается стимуляции со стороны администрации, то 50 % считают, что администрация стимулирует педагогов к использованию театрализованной деятельности. 37,5 % ответили отрицательно, 12,5 % – затруднились с ответом.

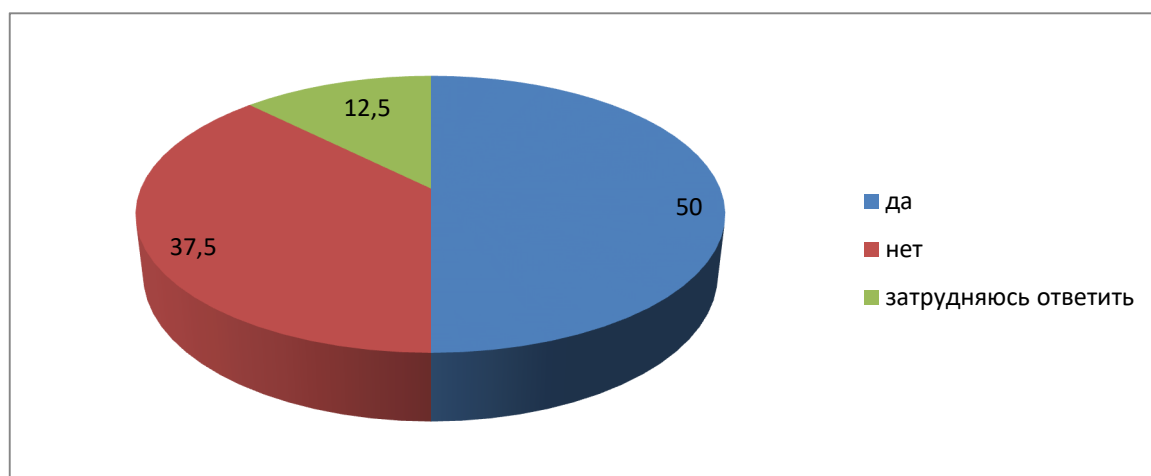


Рисунок 2 – Результаты ответа на вопрос о стимуляции администрацией ОО педагогов к использованию театрализованной деятельности

Высокий уровень владения технологией методикой организации театрализованной деятельности по собственной оценке показывают 25 % педагогов. 37,5 % считают свои навыки явно недостаточными. 37,5% оценили их как средние.

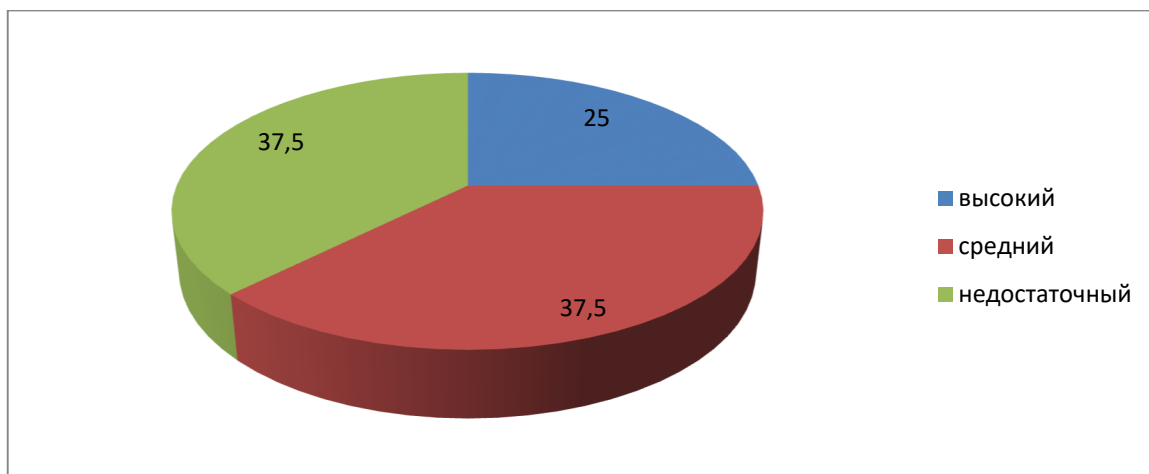


Рисунок 3 – Результаты ответа на вопрос о степени своего владения методикой организации театрализованной деятельности

На вопрос о владении методикой мнемотаблиц только 25% опрошенных ответили положительно. Средний уровень владения отмечают у себя также 25%. Остальные 50% считают, что уровня недостаточно.

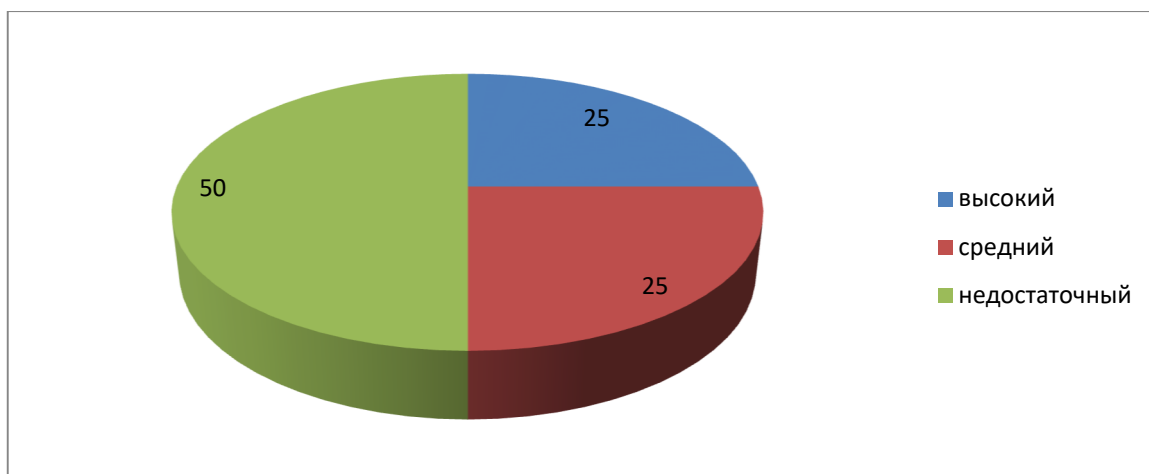


Рисунок 4 – Результаты ответа на вопрос о степени своего владения методикой владения методикой мнемотаблиц

Активно используют мнемотаблицы в театрализованной деятельности 12,5 % педагогов, иногда – 25%. Остальные 62,5% практически не используют данную технологию.

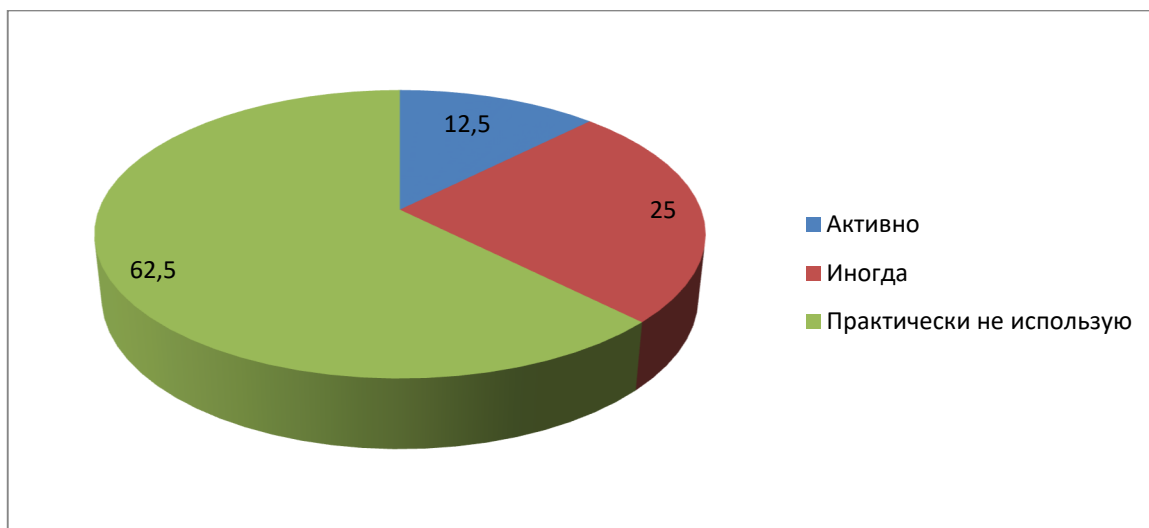


Рисунок 5 – Результаты ответа на вопрос о частоте использования мнемотаблицы в театрализованной деятельности

Все опрошенные отметили трудности в использовании театрализованной деятельности для развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста. Основные трудности, упомянутые педагогами:

1. Недостаточное владение методикой организации театрализованной деятельности.
2. Недостаточный объеме методической помощи со стороны администрации ОО.
3. Необходимость самостоятельной организации предметно-пространственной среды.
4. Трудности привлечения родителей к организации театрализованной деятельности.

Таким образом, опрос педагогов показал, что педагоги понимают значение театрализованной деятельности. В то же время, уровень владения методикой организации театрализованной деятельности и работы с мнемотаблицами недостаточен, имеются недостатки в организации методической помощи педагогам в данном направлении.

Педагоги нуждаются в методических мероприятиях, рекомендациях, обучении работе с мнемотаблицами.

2.2. Реализация организационно-педагогических условий развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста

Как показал анализ литературных источников, театрализованная деятельность является эффективным средством развития связной речи детей. Она помогает развивать связную и грамматически правильную речь в ненавязчивой форме, является необходимым условием увлекательной деятельности. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса).

В ходе формирующего этапа экспериментальной работы были апробированы выделенные организационно-педагогические условия:

- повышение педагогической компетентности педагогов в области речевого и художественно-эстетического развития детей
- реализация принципа интеграции видов театрализованной деятельности детей;
- использование мнемотаблиц при реализации программы театрализованной деятельности.

Этапы:

Подготовительный этап (изучение тематической литературы, разработка плана работы).

Реализация организационно-педагогических условий (поведение запланированных мероприятий).

Заключительный этап (подведение итогов, беседы с детьми, отчет в виде газеты или фотовыставки для родителей, презентация опыта коллегам).

Цель: развитие связной речи детей в театрализованной деятельности

Задачи

1. Пополнять и активизировать словарь детей. Формировать интонационную выразительность речи. Развивать диалогическую речь детей в процессе театрально-игровой деятельности.

2. Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.

3. Подводить детей к созданию выразительного образа в этюдах, драматизациях, в песенных и танцевальных импровизациях.

4. Расширять знания детей о персонажах, участвующих в театрально-игровой деятельности.

Реализация организационно-педагогических условий.

1.Повышение квалификации педагогов

Методическая работа с педагогами осуществляется по следующим направлениям:

– организация развивающей предметно-пространственной среды по развитию связной речи детей в театрализованной деятельности в ДОО;

– изучение и внедрение в практику работы передового педагогического опыта, отбор и внедрение эффективных технологий и методик.

В рамках этой работы был разработан план работы с педагогами по повышению компетентности педагогов (таблица 3).

Также запланированы лекции и семинары.

Таблица 3 – Тематический план занятий по повышению квалификации педагогов ДОО

№	Тема	Форма занятия	Сроки
1.	Связная речь как необходимая компетенция при подготовке к школьному обучению	Педагогический тренинг	Ноябрь 2022
2.	Методики и приемы развития связной речи детей старшего дошкольного возраста	Мастер-класс	Декабрь 2022
3.	Педагогическое руководство театрализованной деятельностью	Педагогический тренинг	Декабрь 2023
4.	Организация занятий по театрализованной деятельности	Проблемная группа	Январь 2023
5.	Организация развивающей предметно-пространственной среды в театрализованной деятельности в ДОО	Педагогический тренинг	Январь 2023
6.	Методика развития связной речи в театрализованной деятельности	Мастер-класс	Февраль 2023
7.	Использование мнемотаблиц для развития связной речи дошкольников	Педагогический тренинг	Февраль 2023

Педагогический тренинг «Педагогическое руководство театрализованной деятельностью»

Цель: повышение профессиональной компетентности педагогов, развитие интеллектуальной и творческой инициативы педагогов, выработка единой педагогической позиции.

План лекции

1. Предмет, задачи, принципы театрализованной деятельности дошкольников.
2. Основные задачи театрализованной деятельности в разных возрастных группах ДОО.
3. Практическое задание. Составить таблицу, отражающую цели и задачи использования различных видов театра в разных возрастных группах.

Технология выполнения:

Внимательно прочитайте рекомендуемую литературу, выделите различные виды театров, определите цели и задачи в разных возрастных группах.

Запишите их в виде таблицы.

Таблица 4 – Виды театров

Вид театра	Цели и задачи			
	1, 2 мл группы	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа

Сделайте вывод.

Контрольные вопросы:

1. Что влияет на выбор вида театра для конкретной деятельности?
2. Чем руководствуется педагог при отборе репертуара театрализованных постановок?

Педагогический тренинг «Использование мнемотаблиц для развития связной речи дошкольников».

Цели: ознакомить педагогов с методом мнемотехники, познакомить с особенностями, принципами и этапами работы, предложит рекомендации по использованию мнемотаблиц для развития связной речи дошкольников, содействовать поиску новых эффективных методов развития речи дошкольников.

План работы

1. Понятие мнемотехники.
2. Понятие и технология работы с мнемотаблицами.
3. Составление мнемотаблицы по стихотворению «Елочка» Н.Нищева.
4. Работа по мнемократочкам.
5. Составление описательного рассказа.

Педагоги приняли активное участие в методических мероприятиях. Они задавали вопросы, рассматривали реальные педагогические ситуации. Данная работа показала, что все педагоги, участвующие в работе, понимают значимость повышения собственной педагогической квалификации. Они охотно перенимают опыт других и делятся собственным.

2.Реализация принципа интеграции видов театрализованной деятельности детей

Программа составлена на основе материалов Л. В. Артемовой, Т. С. Григорьевой, С. К. Кожохиной, Л. Г. Миланович, Е. С. Петровой, Н. Ф. Сорокиной.

Реализация проекта начинается с организации театрально - игровой среды в группе. Подбираются игрушки, атрибуты, литературные произведения, театральные куклы и костюмы. Для музыкального оформления спектакля в группе стоит рояль, есть магнитофон. Оформляются театральные уголки для самостоятельной деятельности детей, где имеются различные виды театров, дидактические, настольно-печатные и развивающие игры по литературным произведениям. В группе устанавливается стойка для элементов костюмов, простые декорации, бутафория, ширмы для кукольного и настольного театра.

Занятия проводятся в просторном, регулярно проветриваемом зале, оборудованном аудиотехникой. Для выполнения творческих заданий желательно использовать мягкие объемные модули, элементы костюмов, спортивный инвентарь.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, во вторую половину дня, продолжительностью до 30 минут.

Оптимальное количество детей на занятии – 8-10 человек.

Формы работы:

1. Театральная игра.
2. Культура и техника речи.
3. Ритмопластика.
4. Основы театральной культуры.

Формы работы с родителями

- организация театрального уголка и мини-библиотеки;
- изготовление костюмов и декораций;
- консультации по вопросам использования театрализованной деятельности в развитии речи;
- совместное проведение семейных праздников;

Ожидаемый результат:

Режим занятий: 2 раза в неделю по 30 минут.

Форма организации деятельности: групповая, коллективная, индивидуальная.

Планируемые результаты освоения программы.

В результате обучения дошкольники на занятиях актёрским мастерством овладеют базовыми навыками сценической речи, изучат простейшие театральные понятия и термины, правила поведения на сцене и в зрительном зале, улучшат артикуляцию, узнают, как проходят репетиции, выпуск спектакля и премьеры. Овладеют грамматически правильной выразительной речью. Приобретают умения свободно чувствовать себя на

сцене, пытаться изобразить любой заданный текст выразительной интонацией, мимикой, жестами;

Способы определения результативности: наблюдение, индивидуальный просмотр актерских этюдов учащихся с последующим анализом, обсуждение по итогам выступлений и участия в музыкальных спектаклях, диагностика (анализ педагогом результатов каждого ребенка).

Основные направления программы

Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, отдельных музыкальных номеров, музыкальных сказок.

Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации, постановку музыкальных номеров в спектаклях с песнями и танцами.

Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать

интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве, а так же основными театральными терминами:

1. Что такое театр, виды музыкального театра;
2. Кто такие актеры;
3. Какие превращения происходят на сцене и каким образом;
4. Как вести себя в театре: на сцене и в зрительном зале;
5. Понятия мимика, грим, жест, роль, пауза, пантомима, скороговорка, эмоция и т.д.

Формы работы с детьми:

- игра,
- импровизация,
- инсценировки и драматизация, постановочный процесс,
- объяснение,
- беседы, обсуждения,
- просмотр видеоспектаклей,
- изучение наглядных пособий (рисунки, фотографии и т.д.),
- наблюдения,
- игры и упражнения на развитие фантазии и раскрепощение,
- актерские этюды,
- артикуляционная гимнастика.

Организация занятий

Основными формами организации работы с детьми в рамках данной программы являются подгрупповые занятия.

Количество занятий по одной теме может варьироваться в зависимости от степени усвоения материала

Структура занятия:

Программа состоит из 3 разделов, работа над которыми ведётся параллельно.

1 раздел «Театральные игры» – игры, направленные на развитие эмоциональной сферы ребёнка, умение перевоплощаться, передавать характер и настроение персонажа.

2 раздел «Творчество» – включает упражнения на развитие песенного, танцевального, игрового творчества, помогает раскрыть творческие способности детей в инсценировках песен, стихов, небольших сценок.

3 раздел «Работа над спектаклем» – объединяет все этапы подготовки спектакля: знакомство с пьесой, обсуждение, распределение ролей, работа над музыкальными номерами

Силами родительского комитета были изготовлены костюмы и декорации к спектаклям и театральным играм. К изготовлению привлекались и сами дети.

Календарное планирование по программе представлено в таблице 5.

Таблица 5 – Календарно-тематическое планирование программы театрализованной деятельности

№	Содержание	Сроки
1.	Театр 1. «Мы играем в театр» - артикуляционная гимнастика 2.«Мы - будущие артисты» - упражнения на развитие выразительной пластики движений, на развитие выразительной мимики. 3.«Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я?» - ряжение в костюмы, имитационные этюды 4.Язык жестов – беседа с детьми	Сентябрь
2.	Театр 1.Театральный этюд «Игра «Детки в клетке» по стихам С. Маршака» - чтение - беседа по содержанию, поиск выразительных интонаций, мимики, жестов для передачи образа. 2.Сказка «Колобок» - работа над отдельными эпизодами, выразительностью речи 3.Показ сказки с деталями декораций, музыкальным оформлением, элементами костюмов. Театральный словарь «Костюмер», «Гримёр». 4.Праздник «Путешествие в осенний лес» - обогатить яркими впечатлениями, вызывать желание принимать активное участие в празднике.	Октябрь

Продолжение таблицы 5

3.	<p>Театр</p> <p>1.«Очень жить на свете туго без подруги или друга!». Чтение стихотворения «Скажи о друге ласковое слово», Слушание песни «Если с другом вышли в путь», муз. В. Шаинского</p> <p>2.Сказка «Непослушные детки» - воспитывать умение следить за развитием действий, привлекать к рассказыванию сказки, передавать характер и эмоциональное состояние выбранного персонажа.</p> <p>3.Сказка «Теремок» - вызывать интерес к происходящему, интонационно и выразительно передавать характер выбранного персонажа.</p> <p>4. Показ сказки к Дню матери мамам, детям других групп.</p>	Ноябрь
4.	<p>Театр</p> <p>1.Артикул. гимн. «Бабушка и дедушка» (продолжение)</p> <p>2.Инсценировка «В гости к ёлочке» - творческие задания, распределение ролей</p> <p>3.Театрализованная игра «Три медведя» - закрепление в игре элементов актёрского мастерства, памяти, воображения.</p> <p>4.«Новогодний праздник!» - создавать радостное настроение, вызывать желание активно участвовать в празднике.</p>	Декабрь
5.	<p>Театр</p> <p>1. Творческие игры: «Хорошо -плохо» - правила поведения в театре, игроки изображают, используя мимику и пантомимику. Игра «Животные в зоопарке», игра «Звериные голоса»</p> <p>2.«Рождественские гуляния»</p> <p>3.Театр картинок «Мы играем и поём»</p> <p>4.Знакомство с театром марионеток</p>	Январь
6.	<p>Театр</p> <p>1.Инсценировка знакомых песен</p> <p>2.Настольный театр</p> <p>3.«Заюшкина избушка», Беседа по содержанию. Вхождение в образ.</p> <p>4. Заюшкина избушка» - интонационно и выразительно передать характер и эмоциональное состояние выбранного персонажа.</p>	Февраль
7.	<p>Театр</p> <p>1.Показ сказки «Заюшкина избушка» на празднике всех Дам, используя музыкальные костюмы, атрибуты. музыкальное оформление.</p> <p>2.Театрализованная игра «Насос» и надувная игрушка: действовать с воображаемыми предметами, взаимодействовать друг с другом.</p> <p>3.Пальчиковый театр «Кот, лиса и петух» - работа над отдельными эпизодами, над выразительностью речи.</p> <p>4. Показ сказки «Кот, лиса и петух» - детям младших групп.</p>	Март

Продолжение таблицы 5

8.	Театр 1.«Мы играли, танцевали» -имитация сопровождения потешек на детских музыкальных инструментах. 2.Импровизация на тему звучащими движениями 3.Песенная импровизация 4.Театр фланелеграфа	Апрель
----	--	--------

3. Использование мнемотаблиц при реализации программы театрализованной деятельности

Для детей были подобраны и изготовлены мнемотаблицы (Приложение 1).

Мнемотаблица – это метод запоминания информации, который основан на создании ассоциативных связей между словами или понятиями, которые нужно запомнить. Обычно мнемотаблица представляет собой таблицу, в которой каждой информации соответствует определенный элемент (например, ячейка таблицы), а каждый элемент связан с другими элементами ассоциативными связями.

При знакомстве со сказками детей знакомят с мнемотаблицами. В мнемотаблица представлены герои сказки. Показаны схематически действия, которые описаны в сказках

На их основе дети пересказывают текст сказки, запоминают последовательность событий и действующих лиц. Мнемотаблицы были изготовлены для каждого ребенка. Данные условия были реализованы в экспериментальной группе.

2.3 Анализ результатов экспериментального исследования

После проведения занятий в экспериментальной группе мы провели контрольное тестирования с применением тех же критериев.

50 % испытуемых (т.е. 10 человек) с высоким уровнем развития связной речи. Дети самостоятельно или с минимальной помощью составили рассказ. Речь у них грамматически правильная, лексика достаточно богатая и соответствует контексту высказывания.

35% – (т.е. 7 человека) со средним уровнем развития связной речи. Детям требовалась стимулирующая помощь. У них нет аграмматизмов в речи, но грамматическое оформление достаточно стереотипное. У данных детей имеются недостатки в разных компонентах выполнения заданий. У одних имеются искажения смысла в ряде картинок, другие показывают недостаточное владение грамматикой и лексикой русского языка. Практически во всех случаях рассказы детей пронизаны паузами, поиском подходящих слов. В некоторых случаях дети неправильно раскладывали картинки, но при этом логично выстраивали сюжет рассказа.

15 % – (т.е. 3 человека) с низким уровнем развития связной речи. У них наблюдаются искажения смысла в составленном рассказе. В речи присутствуют аграмматизмы, бедный словарный запас, затруднения в подборе слов. Дети не могут подобрать слова для описания или неадекватно их используют. Часто дети ограничивались перечислением действий.

Сравним эти данные с результатами детей контрольной группы.

15% испытуемых (т.е. 3 человека) с высоким уровнем развития связной речи.

45 % – (т.е. 9 человек) со средним уровнем развития связной речи.

40% – (т.е. 8 человек) с низким уровнем развития связной речи.

Более наглядно результаты изучения связной речи у детей представлены в таблице № 6 и в рисунке 6.

Таблица 6 – Результаты диагностики связной речи на контрольном этапе эксперимента

Группы	Уровни					
	Низкий		Средний		Высокий	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Экспериментальная группа	3	15	7	35	10	50
Контрольная группа	8	40	9	45	3	15

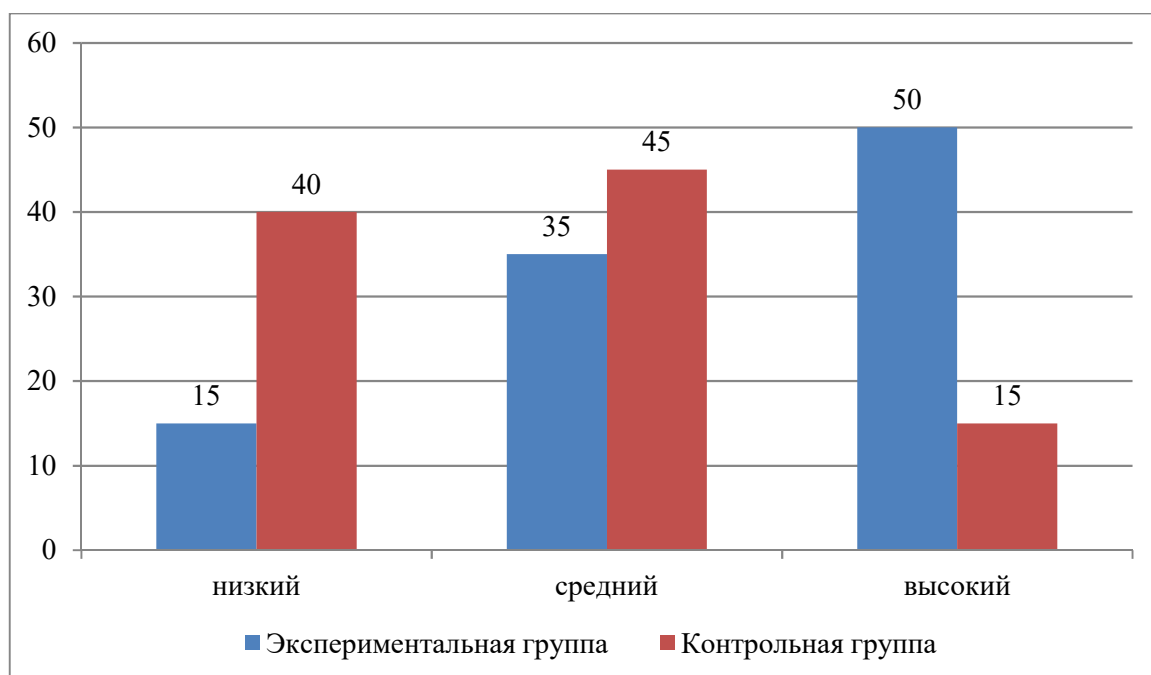


Рисунок 2 – Результаты диагностики связной речи на контрольном этапе эксперимента

Таким образом, используя разнообразные виды театрализованной деятельности, нам удалось добиться того, что дети освоили навыки самостоятельного рассказывания. Систематическая работа по развитию связной речи детей дала свои результаты.

Среди детей экспериментальной группы не осталось детей, которые используют предложения только из двух слов. Все дети освоили применение простого предложения. Делая ошибки в согласовании слов в предложении, дети стараются исправиться. Они активно делают такие попытки самостоятельно или просят помощи воспитателя. Улучшились навыки пересказа и составления рассказа по картинке. Дети гораздо подробнее описывают предметы, картины.

В контрольной группе таких изменений не произошло. Уровень развития связной речи у каждого ребенка остался на прежнем уровне.

Определяя меру требовательности к детям, мы учитывали задачи обучения и качество усвоения материала. В структурном отношении речь детей контрольной группы менее организована. Они чаще испытывали затруднения в начале и окончании высказывания, в основной части ограничивались перечислением основных событий.

По своему синтаксическому строю высказывания детей контрольной и экспериментальной групп представлены по-разному. Так, дошкольники экспериментальной группы использовали в текстах больше сложных предложений и с прямой речью. Высказывания детей экспериментальной группы более плавные (3-4 паузы).

Также проведено повторное анкетирование педагогов.

Более наглядно результаты анкетирования представлены в таблице №7 и в рисунках 6-9.

Таблица 7 – Результаты анкетирования педагогов на контрольном этапе

Вопрос	Варианты ответов	% выбора
Вопрос 2 Стимулирует ли администрация ОО педагогов к использованию театрализованной деятельности?	Да Нет Затрудняюсь ответить	100 0 0
Вопрос 3 Оцените степень своего владения методикой организации театрализованной деятельности на сегодняшний день	Высокий Средний Недостаточный	62,5 37,5 0
Вопрос 4 Оцените степень своего владения методикой организации театрализованной деятельности на сегодняшний день	Высокий Средний Недостаточный	75 25 0
Вопрос 5 Используете ли Вы мнемотаблицы в театрализованной деятельности?	Активно Иногда Практически не использую	75 25 0

На первый вопрос педагоги ответили гораздо более полно, чем на констатирующем этапе. Воспитатели осознали, что театрализованная деятельности имеет значение не только для развития речи детей, но и для нравственного воспитания, развития личностных качеств и т.п.

Что касается стимуляции со стороны администрации, то 100 % считают, что администрация стимулирует педагогов к использованию театрализованной деятельности.

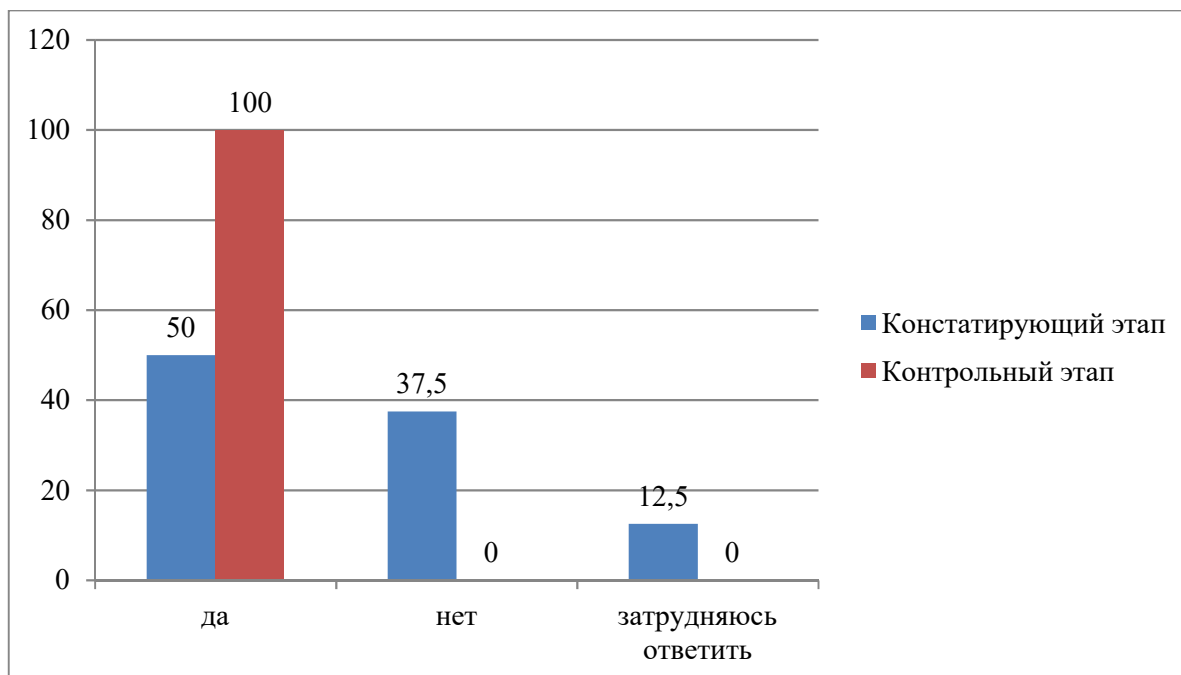


Рисунок 6 – Динамика результатов ответа на вопрос о стимуляции администрацией ОО педагогов к использованию театрализованной деятельности

Высокий уровень владения технологией методикой организации, театрализованной деятельности, по собственной оценке, показывают 62,5 % педагогов. 37,5% оценили их как средние.

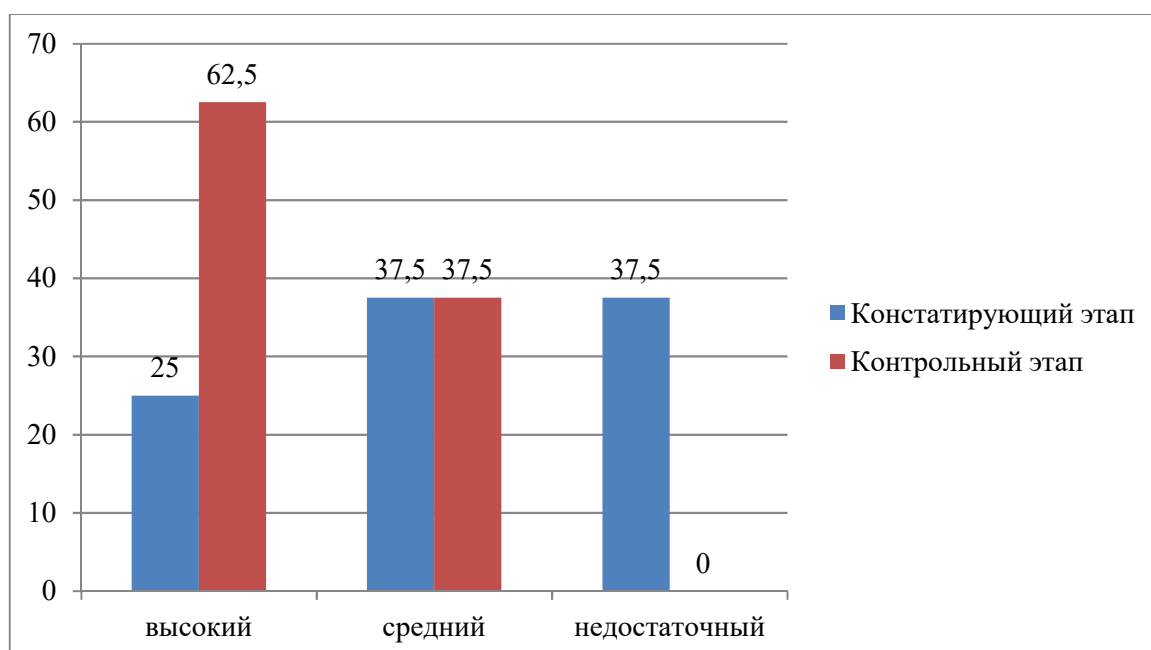


Рисунок 7 – Динамика результатов ответа на вопрос о степени своего владения методикой организации театрализованной деятельности

На вопрос о владении методикой мнемотаблиц 75% опрошенных ответили положительно. Средний уровень владения отмечают у себя 25%. Остальные 50% считают, что уровня недостаточно.

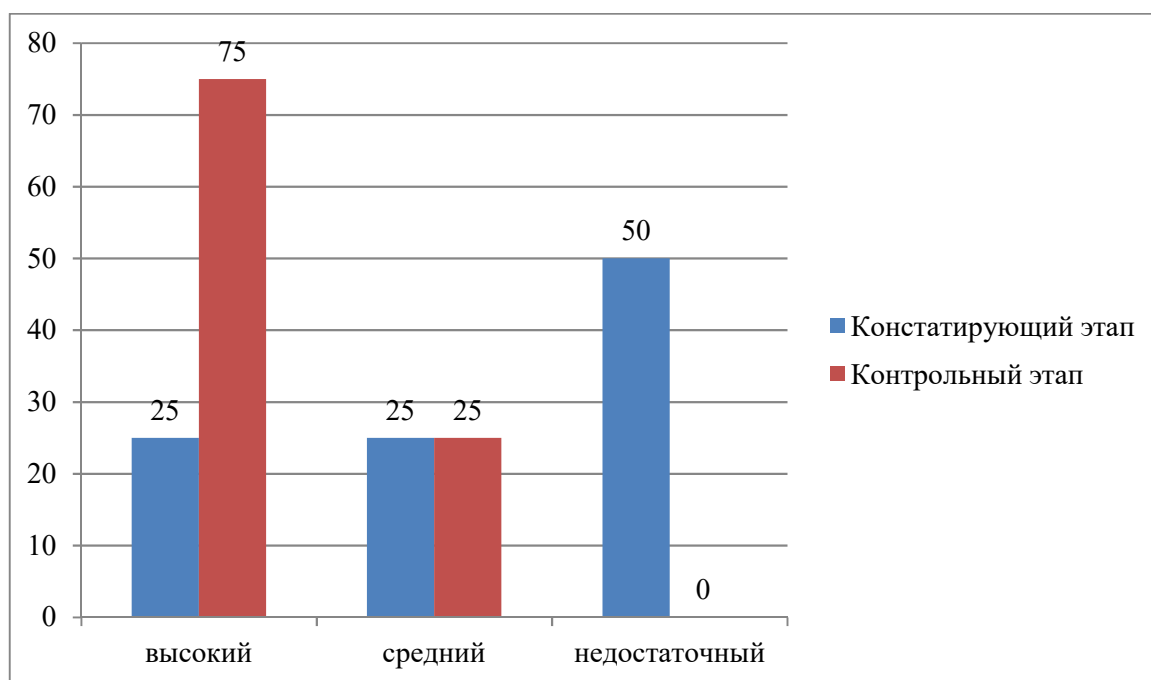


Рисунок 8 – Динамика результатов ответа на вопрос о степени своего владения методикой владения методикой мнемотаблиц

Активно используют мнемотаблицы в театрализованной деятельности 75 % педагогов, иногда – 25%.

Что касается трудностей, то на контрольном этапе их характер изменился. Педагоги задают более конкретные вопросы, касающихся деталей организации театрализованной деятельности. Этот материал может стать основой для дальнейшей методической работы в ДОУ.

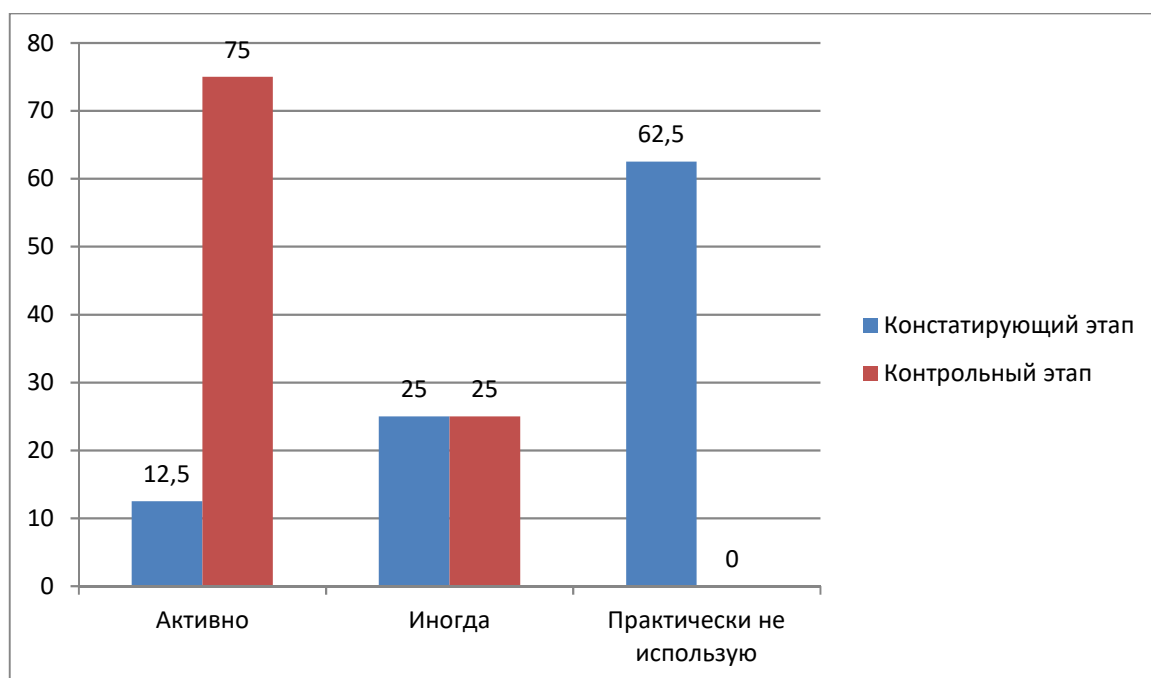


Рисунок 9 – Динамика результатов ответа на вопрос о частоте использования мнемотаблицы в театрализованной деятельности

Таким образом, контрольный опрос педагогов свидетельствует о том, что они повысили свою педагогическую компетенцию, ознакомились с методикой организации театрализованной деятельности, получили навыки работы с мнемоталицами.

Таким образом, можно констатировать, что исследовательская гипотеза доказана.

Выводы по главе 2

Для изучения возможностей развития связной речи посредством театрализованной деятельности была организована экспериментальная работа. В эксперименте принимали участие дети старшей группы МБДОУ №85 г.Челябинска. По 20 человек в экспериментальной и контрольной группе.

Констатирующий эксперимент показал недостаточный уровень развития связной речи у детей. В экспериментальной группе 10% испытуемых с высоким уровнем развития связной речи. 50% – со средним уровнем. 40 % – с низким уровнем развития связной речи. В контрольной

группе 15 % испытуемых с высоким уровнем развития связной речи, 45 % – со средним уровнем, 40 % – с низким уровнем.

Анкетирование показало, что 50 % считают, что администрация стимулирует педагогов к использованию театрализованной деятельности. 37,5 % ответили отрицательно. Высокий уровень владения технологией методикой организации, театрализованной деятельности, по собственной оценке, показывают 25 % педагогов. На вопрос о владении методикой мнемотаблиц только 25% опрошенных ответили положительно. Активно используют мнемотаблицы в театрализованной деятельности 12,5 % педагогов.

Далее для детей экспериментальной группы были апробированы выделенные организационно-педагогические условия. С педагогами был реализован план повышения квалификации в области развития речи и художественно-эстетического воспитания и развития детей. Проведены лекции, семинары, конференция.

С детьми реализована программа театрализованной деятельности, включающая игру, импровизацию, инсценировки и драматизацию, постановочный процесс, актерские этюды, артикуляционная гимнастика и др. То есть проведена интеграция всех видов театрализованной деятельности. При знакомстве со сказками, подготовке спектаклей применялись мнемотаблицы.

Контрольная диагностика показала, что дети экспериментальной группы справились с заданием намного лучше детей контрольной группы. Они более развернуто рассказывают, речь стала более плавная, используется больше частей речи.

В экспериментальной группе 50 % испытуемых с высоким уровнем развития связной речи. 35% – со средним уровнем развития связной речи. 15 % – с низким уровнем развития связной речи. У них наблюдаются искажения смысла в составленном рассказе. В контрольной группе положительная динамика не выявлена: 15 % испытуемых с высоким

уровнем развития связной речи, 45 % – со средним уровнем, 40 % – с низким уровнем.

Повторное анкетирование педагогов также выявила положительную динамику. 100 % считают, что администрация стимулирует педагогов к использованию театрализованной деятельности. Высокий уровень владения технологией методикой организации, театрализованной деятельности, по собственной оценке, показывают 62,5 % педагогов. 37,5% оценили их как средние. На вопрос о владении методикой мнемотаблиц 75% опрошенных ответили положительно. Активно используют мнемотаблицы в театрализованной деятельности 75 % педагогов.

Работа, проведенная с детьми старшей группы детского сада и воспитателями, определенно принесла свои плоды. Проанализировав ее итоги, мы пришли к выводу – возросла активность детей, они стали сопровождать свои действия речью, более заметной стала самостоятельность детей в играх, шире стал круг общения детей, они гораздо более четко выражают свои мысли. Это означает, что исследовательская гипотеза подтвердилась.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ литературных источников показал, что связная речь – совокупность тематически объединенных фрагментов речи, находящихся в тесной взаимосвязи и представляющих собой единое смысловое и структурное целое. Связная речь включает в себя две формы речи: монологическую и диалогическую. При нормальном речевом развитии дети старшего дошкольного возраста хорошо разбираются в различных структурах языка и сложных предложениях. У них богатый словарный запас и способность составлять слова. На этом этапе они готовы произвести правильное произношение, анализ звука и синтез. В связной речи детям к окончанию дошкольного возраста доступны: пересказывание знакомых сказок, коротких текстов и стихов; составление простого рассказа на основе картинки или серии и рассказа о том, что они видели или слышали; умение спорить, выражать мнение, убеждать друзей.

Театрализованная деятельность оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства.

Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли. В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса).

Организационно-педагогическими условиями развития связно речи детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности выступают следующие:

- повышение педагогической компетентности педагогов в области речевого и художественно-эстетического развития детей
- реализация принципа интеграции видов театрализованной деятельности детей
- использование мнемотаблиц при реализации программы театрализованной деятельности.

Для изучения возможностей развития связной речи посредством театрализованной деятельности была организована экспериментальная работа. В эксперименте принимали участие дети старшей группы МБДОУ №85 г. Челябинска. По 20 человек в экспериментальной и контрольной группе.

Констатирующий эксперимент показал недостаточный уровень развития связной речи у детей. В экспериментальной группе 10% испытуемых с высоким уровнем развития связной речи. 50% – со средним уровнем. 40 % – с низким уровнем развития связной речи. В контрольной группе 15 % испытуемых с высоким уровнем развития связной речи, 45 % – со средним уровнем, 40 % – с низким уровнем.

Анкетирование показало, что 50 % считают, что администрация стимулирует педагогов к использованию театрализованной деятельности. 37,5 % ответили отрицательно. Высокий уровень владения технологией методикой организации, театрализованной деятельности, по собственной оценке, показывают 25 % педагогов. На вопрос о владении методикой мнемотаблиц только 25% опрошенных ответили положительно. Активно используют мнемотаблицы в театрализованной деятельности 12,5 % педагогов.

Далее для детей экспериментальной группы были апробированы выделенные организационно-педагогические условия. С педагогами был реализован план повышения квалификации в области развития речи и художественно-эстетического воспитания и развития детей. Проведены лекции, семинары, конференция.

С детьми реализована программа театрализованной деятельности, включающая игру, импровизацию, инсценировки и драматизацию, постановочный процесс, актерские этюды, артикуляционная гимнастика и др. То есть проведена интеграция всех видов театрализованной деятельности. При знакомстве со сказками, подготовке спектаклей применялись мнемотаблицы.

Контрольная диагностика показала, что дети экспериментальной группы справились с заданием намного лучше детей контрольной группы. Они более развернуто рассказывают, речь стала более плавная, используется больше частей речи.

В экспериментальной группе 50 % испытуемых с высоким уровнем развития связной речи. 35% – со средним уровнем развития связной речи. 15 % – с низким уровнем развития связной речи. У них наблюдаются искажения смысла в составленном рассказе. В контрольной группе положительная динамика не выявлена: 15 % испытуемых с высоким уровнем развития связной речи, 45 % – со средним уровнем, 40 % – с низким уровнем.

Повторное анкетирование педагогов также выявила положительную динамику. 100 % считают, что администрация стимулирует педагогов к использованию театрализованной деятельности. Высокий уровень владения технологией методикой организации, театрализованной деятельности, по собственной оценке, показывают 62,5 % педагогов. 37,5% оценили их как средние. На вопрос о владении методикой мнемотаблиц 75% опрошенных ответили положительно. Активно используют мнемотаблицы в театрализованной деятельности 75 % педагогов.

Работа, проведенная с детьми старшей группы детского сада и воспитателями, определенно принесла свои плоды. Проанализировав ее итоги, мы пришли к выводу – возросла активность детей, они стали сопровождать свои действия речью, более заметной стала самостоятельность детей в играх, шире стал круг общения детей, они

гораздо более четко выражают свои мысли. Это означает, что исследовательская гипотеза подтвердилась.

Цель работы достигнута, задачи выполнены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ .
2. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации [от 17 октября 2013 г. № 1155 (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384)]. – Российская газета. – 25.11.2013. – № 265 .
3. Абрамова, Г. С. Возрастная психология / Г.С.Абрамова – Москва : Просвещение, 2016. – 375 с. ISBN 5-88687-122-5
4. Айсмонкас, Б. Б. Педагогическая психология: Схемы и тесты. / Б. Б. Айсмонкас. – Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2017. – 208 с. ISBN 978-5-7810-2167-3
5. Акулова, О. Театрализованные игры / О. Акулова // Дошкольное воспитание, 2017. – №4. – С.24-27.
6. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников : Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – Москва : Издательский центр «Академия», 2018. – 400с. – ISBN 978-5-4468-8204-5
7. Алянский, Ю. Л. Азбука театра / Ю. Л. Алянский. – Санкт-Петербург : Питер, 2016. – 324 с.
8. Антипина, Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду / Е. А. Антипина. – Москва : ТЦ Сфера, 2019. – 284 с. – ISBN 978-5-9949-0139-7
9. Артемова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников: методика организации и проведения в детском саду игр-драматизаций, настольного, теневого и пальчикового театра / Л. В. Артемова. – Москва : Просвещение, 2018. – 126 с.

10. Баранова, Е. В. От навыков к творчеству / Е. В. Баранова. – Москва : Мозаика – Синтез, 2020. – 250 с.
11. Божович, Л. И. Проблемы формирования личности: под ред. Д. И. Фельдштейна / Л. И. Божович. – Москва : Издательство «Институт практической психологии», 2017. – 352с. – ISBN 5-87977-023-0
12. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – Москва : Педагогика, 2018. – 226с. – ISBN 5-87977-023-0
13. Болотина, Л. Р. Дошкольная педагогика : Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Л. Р. Болотина, Т. С. Комарова, С. П. Баранов. – Москва : Издательский центр «Академия», 2017. – 386с. – ISBN 5-8291-0522-5
14. Болотова, А. К. Психология развития и возрастная психология: Учебное пособие / А. К. Болотова, О. Н. Молчанова. – Москва : ИД ГУ ВШЭ, 2019. – 526 с. – ISBN 978-5-7598-0731-5
15. Большева, Т. В. Учимся по сказке: Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники: Учебно-методическое пособие / Т. В. Большева. Санкт - Петербург : Детство-Пресс , 2017 – ISBN 5-89814-284-3
16. Борытко, Н. М. Педагогические технологии Учебник для студентов пед. вузов. / Н. М. Борытко, И. А. Соловцова, А. М. Байбаков. – Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2006. – 59 с. – ISBN 5-7087-0019-X
17. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребёнка / Н. А. Ветлугина. – Москва : Просвещение, 2018.– 415с.
18. Волобуева, Л. М. Активные методы обучения в методической работе ДОУ / Л. М. Волобуева, И. А. Миренко // Управление Дошкольным Образовательным Учреждением. – 2016. – № 6. – С. 70-78.
19. Воробьева, В. К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи : учеб. пособие / В. К. Воробьева. – М. : Астрель, 2009. – 158 с. – ISBN 978-5-977007-13-9

20. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка / Л. С. Выготский. – Москва : Эксмо, 2020. – 512 с. – ISBN 5-699-03524-9
21. Галянт, И. Г. Оценка достижений и результатов художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста / И. Г. Галянт // Реализация Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: опыт, проблемы, перспективы. Материалы III Всероссийской науч-практ. конф., – Челябинск: ЮУрГГПУ, 2017. С. 74-79.
22. Галянт, И. Г. Театрализованная деятельность как средство адаптации и социализации дошкольника / И. Г. Галянт // актуальные проблемы дошкольного образования: традиции и инновации: сборник статей XVI Международной научно-практической конференции: в 2 частях – Челябинск: изд-во ЗАО «Библиотека Б.Миллера», 2018. – ч.1. – 148-153.
23. Григорьева, Т. С. Программа «Маленький актёр» для детей 5-7 лет / Т. С. Григорьева. – Москва : ТЦ «Сфера», 2016. – 325 с.
24. Гринявичене, Н. Т. Игра и новый подход к организации предметно-игровой среды / Н.Т. Гринявичене / Творчество и педагогика (материалы Всесоюзной научно-практической конференции). – Москва : Просвещение, 2016. – 311 с.
25. Доронова, Т. Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности / Т. Н. Доронова // Ребенок в детском саду. – 2021. – №2.
26. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. – Санкт-Петербург : Питер Ком, 2019. – 368 с.
27. Дьяченко, О.М. Психическое развитие дошкольников / О. М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьева. – Москва : Просвещение, 2018. – 290 с.
28. Ефименкова, Л. Н. Формирование речи у дошкольников. Кн. для логопеда / Л. Н. Ефименкова. – Москва: Просвещение, 2016. – 112 с.
29. Жуковская, Р. И. Игра и ее педагогическое значение / Р. И. Жуковская. – Москва : Эксмо, 2018. – 260 с.

30. Зацепина, М. Б. Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников / М. Б. Зацепина. – Москва : Педагогическое общество России, 2016. – 144 с.
31. Кожохина, С. К. Путешествие в мир искусства. Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста / С. К. Кожохина. – Москва : ТЦ Сфера, 2021. – 207 с.
32. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика : Учеб.пособие для студентов средних пед. учеб. заведений / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – Москва : Издательский центр «Академия», 2019. – 442с.
33. Колодяжная, Т. П. Речевое развитие ребенка в детском саду: новые подходы. Методические рекомендации для руководителей и воспитателей ДОУ / Т. П. Колодяжная, Л. А. Колунова. – Ростов-на-Дону: ТЦ «Учитель», 2018. – 32с.
34. Кольцова, М. М. Ребенок учится говорить / М. М. Кольцова. – Москва: Просвещение, 2017. – 271 с.
35. Кравченко, А. И. Общая психология: учеб. пособие / А. И. Кравченко.– Москва : Проспект, 2020. – 432с.
36. Кулагина, И. Ю. Возрастная психология. Полный жизненный цикл развития человека / И. Ю. Кулагина, В. Н. Колюцкий.– Москва : ТЦ «Сфера» при участии «Юрайт-М», 2016. – 464с.
37. Леонтьев, А. А. Основы психолингвистики / А. А. Леонтьев.– Москва : АСТ, 2015.
38. Маханева, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду / М. Д. Маханева. – Москва : Сфера, 2017. – 128с.
39. Матюгин, И. Ю. Школа эйдетики. Развитие памяти, образного мышления, воображения / И. Ю. Матюгин, Е. И. Чакоберия. – Москва : Эйдос, 2019. – 198 с.
40. Машевская, С. М. Театральная деятельность как средство обучения риторике дошкольника и младшего школьника / С. М. Машевская // Начальная школа плюс до и после. – 2010. – №4. – С. 22-26.

41. Методы обследования речи детей: Пособие по диагностике речевых нарушений / Под общ. ред. проф. Г.В. Чиркиной. – М.: АРКТИ, 2017. – 240 с.
42. Мигунова, Е. В. Театральная педагогика в детском саду / Е. В. Мигунова. – Москва: Сфера, 2019. – 128 с.
43. Михайленко, Л. Л. Повышение профессионального уровня педагогов в дошкольном образовательном учреждении / Л. Л. Михайленко // Методист. – 2018. – №5. – С. 63-67.
44. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов / В. С. Мухина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2018. – 456 с.
45. Наин, А. Я. Профессиональная жизнедеятельность педагога: выбор стратегии / А. Я. Наин, З. М. Уметбаев. – Магнитогорск: МаГУ, 2000. – 235 с.
46. Никишина, В. Б. Практическая психология в работе с детьми: пособие для психологов и педагогов / В. Б. Никишина. – Москва: Владос, 2017. – 128 с.
47. Новоселова, С. Л. Развивающая предметно-игровая среда / С. Л. Новоселова. – Москва : Просвещение, 2019. – 256 с.
48. Одинцева, А. В. Использование мнемотаблиц при разучивании стихотворений с детьми дошкольного возраста / А. В. Одинцева // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). – Санкт-Петербург: Заневская площадь, 2014. – С. 52-53
49. Петрова, Т. И. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду : Разработка занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. – Москва : Школьная пресса, 2013. – 188 с.

50. Полянская, Т. Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста / Т. Б. Полянская. – Москва: Детство-Пресс, 2009. – 748 с.
51. Психологический словарь / Под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. – Москва: АСТ, 2020. – 479 с.
52. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург: Питер Ком, 2015. – 724с.
53. Смирнова, Е. О. Дошкольник в современном мире / Е. О. Смирнова, Т. В. Лаврентьева. – Москва: Дрофа, 2019. – 270 с. ISBN 978-5-907168-83-1
54. Сорокина, Н. Ф. Куклы и дети: кукольный театр и театрализованные игры для детей от 3 до 5 лет. / Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович. – Москва: Линка-Пресс, 2017. – 240 с.
55. Ткаченко, Т. А. Если дошкольник плохо говорит / Т. А. Ткаченко. – Санкт-Петербург: Питер, 2017. – 216 с.
56. Ткаченко, Т. А. Использование схем в составлении описательных рассказов / Т. А. Ткаченко // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 10. – С. 16-21
57. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. пед. заведений / Г. А. Урунтаева. – Москва: Издательский центр «Академия», 2017. – 336 с. ISBN 978-5-9909521-0-2
58. Ушакова, О. С. Развитие речи дошкольника / О. С. Ушакова. – Москва: Изд-во института психотерапии, 2015. – 237с. ISBN 978-5-8064-1480-0
59. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников / Э.Г.Чурилова. – Москва: Владос, 2020.– 159 с. ISBN 978-5-8158-2248-1
60. Штанько, И. В. Формирование зрительской культуры дошкольника в процессе театрализованной деятельности / И. В. Штанько,

К. М. Лопачева // Вестник государственного гуманитарно-технического университета. – 2017. – №2. – С.29-36.

61. Эльконин, Д. Б. Детская психология: учебное пособие / Д. Б. Эльконин. – Москва: Академия, 2017. – 384 с. ISBN 5-7695-0794-2

62. Ядешко, В. И. Дошкольная педагогика / В. И. Ядешко, В. А. Сохина. – Москва: Просвещение, 2020. – 348с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Мнемотаблицы к сказкам

Машенька и медведь		
① 	② 	③ 
④ 	⑤ 	⑥ 
⑦ 	⑧ 	⑨ 

Теремок		
① 	② 	③ 
④ 	⑤ 	⑥ 
⑦ 	⑧ 	⑨ 

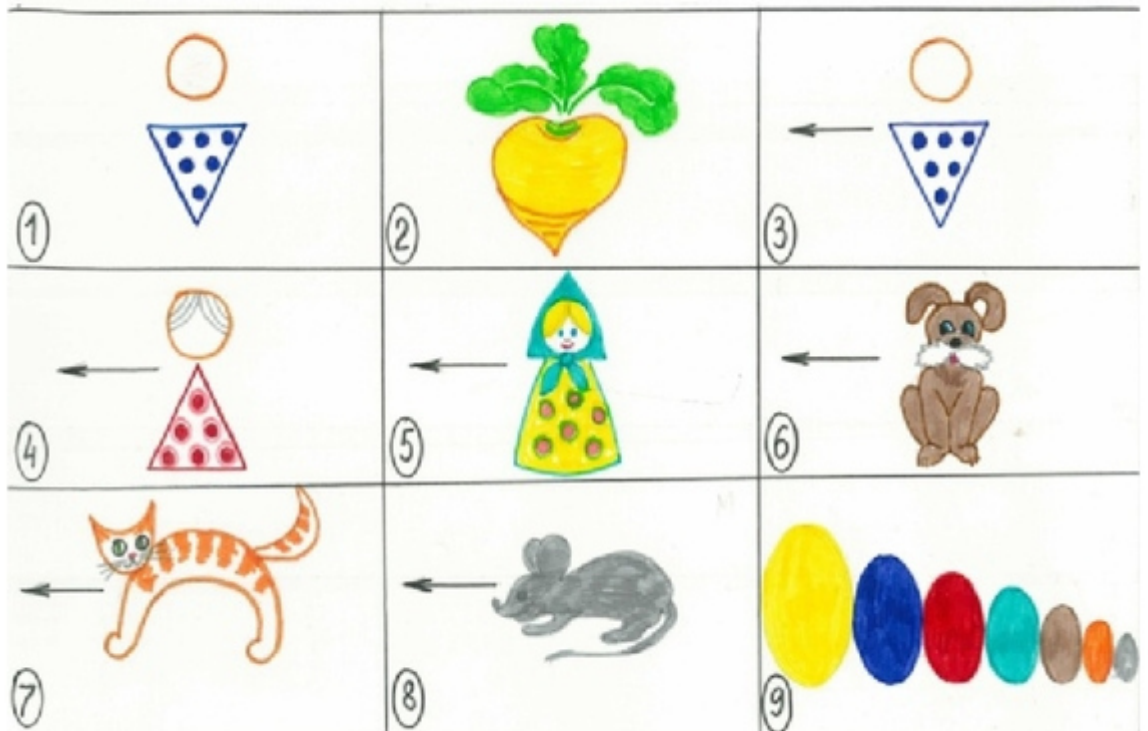
Три медведя



Кот, лиса и петух



Репка



Заюшкина избушка

