

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Введение | 2 |
| ГЛАВА 1. Теоретические основы формирования умения младших школьников анализировать поступки героев литературных произведений с опорой на моральные нормы | 7 |
| 1.1 Проблема формирования умения младших школьников анализировать поступки героев литературных произведений с опорой на моральные нормы в психолого-педагогических исследованиях | 7 |
| 1.2 Особенности формирования умения младших школьников анализировать поступки героев литературных произведений с опорой на моральные нормы | 19 |
| 1.3 Методы формирования умения у младших школьников анализировать поступки героев литературных произведений с опорой на моральные нормы | 25 |
| Выводы по первой главе | 36 |
| ГЛАВА 2. Экспериментальная работа по формированию умения младших школьников анализировать поступки героев литературных произведений с опорой на моральные нормы | 38 |
| 2.1 Анализ результатов уровня сформированности умения младших школьников анализировать поступки героев литературных произведений с опорой на моральные нормы | 38 |
| 2.2 Методические материалы для педагогов начальных классов по формированию у младших школьников умения анализировать поступки героев литературных произведений с опорой на моральные нормы | 48 |
| Выводы по второй главе | 61 |
| Заключение | 63 |
| Список использованных источников | 68 |

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Вопросы нравственного воспитания в любые времена волновали общество. Современный мир полон безнравственных поступков и жестокости, которые транслируют нам интернет и средства массовой информации.

Социальный заказ на воспитание духовно-нравственной личности вызван не только социально-экономическими, политическими процессами, которые происходят в нашей стране, но и глобальными проблемами мирового уровня. На данном этапе крайне важно найти такие пути продуктивного существования человека и общества, в основе которых будут моральные нормы.

Согласно «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» приоритетной задачей современного образования является воспитание молодого поколения, обладающего знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, со сформированными нравственными понятиями, разделяющих нравственные ценности и готовые к мирному созиданию и защите Родины [48].

В «Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников» нравственное воспитание учащихся рассматривается как первостепенная задача современной образовательной системы, и представляет собой важный компонент социального заказа для образования. Образованию отводится ключевая роль в духовно-нравственной консолидации российского общества [7].

Важной предпосылкой становления духовно-нравственного воспитания как процесса смыслообразования стало введение Федерального государственного образовательного стандарта, в частности требований к личностным и предметным результатам освоения образовательной программы. Среди них те требования, которые можно реализовать, только активизируя процесс смыслообразования, а именно: готовность и

способность обучающихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции и др. [59, с. 55].

У младших школьников нравственная составляющая находится только в стадии формирования, и они не могут фильтровать окружающую их информацию и легко усваивают как истинные ценности, так и ложные. В этих обстоятельствах принятие норм морали становится более актуальными.

Несмотря на разноаспектность исследований, ряд проблем нравственного развития остается нерешенным. Среди них можно выделить проблему изучения динамики и особенностей развития моральных норм у детей младшего школьного возраста.

Поиском наиболее эффективных путей и средств осуществления формирования моральных норм у детей младшего школьного возраста занимались О. С. Богданова, Л. С. Выготский, И. А. Каиров, А. Г. Маклаков, Э. Ш. Натанзон, А. А. Реан, В. А. Сластенин, Л. М. Фридман, М. Г. Яновская и др.

Младший школьный возраст – период активного осмысления моральных категорий, норм и правил. Поэтому изучение процесса становления и развития моральных представлений у современных младших школьников дает возможность увидеть особенности развития мыслительной сферы современных школьников, а также процесс становления их нравственного самосознания.

Учебная дисциплина «Литературное чтение» обладает значительным воспитательным потенциалом и при условии целенаправленной организации учебного процесса, отбора содержания и форм взаимодействия учащихся и учителя способствует формированию нравственности и моральных норм.

В детской литературе художественным образом, прежде всего, является персонаж (герой). М. С. Соловейчик указывает, что именно работа

над образами в их взаимодействии представляет собой анализ художественного произведения. В процессе разбора учащиеся должны понять и характеристику образа (героя, пейзажа и т.д.), и смысл этого образа, т.е. нагрузку, которую он несет в общей структуре произведения. Поэтому в первую очередь, анализируя поступки героев литературных произведений педагогу необходимо опираться на моральные нормы, тем самым, ассоциируя себя с героем, у учащихся происходит планомерное формирование моральных норм и основных нравственных понятий и установок.

Противоречие исследования: между требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО) к формированию умения младших школьников анализировать поступки героев литературных произведений с опорой на моральные нормы и недостаточной разработанностью методических материалов по их формированию.

Исходя из вышесказанного можно обозначить **проблему исследования**: какие методические материалы будут способствовать формированию умения младших школьников анализировать поступки героев литературных произведений с опорой на моральные нормы.

На основании актуальности проблемы исследования определена **тема выпускного квалификационного исследования**: «Формирование умения младших школьников анализировать поступки героев литературных произведений с опорой на моральные нормы».

Цель исследования: исследовать теоретические аспекты формирования умения младших школьников анализировать поступки героев литературных произведений с опорой на моральные нормы, с последующей разработкой методических материалов, которые могут быть использованы педагогами начальных классов.

Объект исследования: процесс формирования умения младших школьников анализировать поступки героев литературных произведений с опорой на моральные нормы.

Предмет исследования: методы и приемы формирования умения младших школьников анализировать поступки героев литературных произведений с опорой на моральные нормы.

В соответствии с целью были определены **задачи исследования.**

1. Выявить состояние изученности проблемы формирования умения младших школьников анализировать поступки героев литературных произведений с опорой на моральные нормы в психолого-педагогических исследованиях.

2. Проанализировать особенности формирования умения младших школьников анализировать поступки героев литературных произведений с опорой на моральные нормы.

3. Выделить методы формирования исследуемого умения анализировать поступки героев литературных произведений с опорой на моральные нормы у младших школьников.

4. Проанализировать результаты исследования уровня сформированности умения младших школьников анализировать поступки героев литературных произведений с опорой на моральные нормы.

5. Разработать методические материалы для педагогов начальных классов по формированию у младших школьников умения анализировать поступки героев литературных произведений с опорой на моральные нормы.

Для достижения цели и решения поставленных задач был использован комплекс теоретических и эмпирических **методов исследования.**

1. Теоретические: анализ психолого-педагогической и методической литературы по изученной проблеме, обобщение.

2. Эмпирические: эксперимент, беседа, наблюдение.

База исследования: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 116» г. Челябинска.

Практическая значимость исследования заключается в разработке методических материалов, которые могут быть использованы педагогами начальных классов по проблеме формирования умения младших школьников умения анализировать поступки героев литературных произведений с опорой на моральные нормы.

Структура исследования обусловлена предметом, целью и задачами исследования. Работа включает в себя: введение, две главы, выводы по главам, заключение, список использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ АНАЛИЗИРОВАТЬ ПОСТУПКИ ГЕРОЕВ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ С ОПОРОЙ НА МОРАЛЬНЫЕ НОРМЫ

1.1 Проблема формирования умения младших школьников анализировать поступки героев литературных произведений с опорой на моральные нормы в психолого-педагогических исследованиях

На сегодняшний день одной из задач государства является создание правового общества с таким культурным уровнем, который мог бы определяться его социальной справедливостью, ответственностью и дисциплиной. В этом обществе требуется достойное сформированное моральное воспитание всех его участников. Мораль в таком социуме должна поддерживаться правдивостью общественного мнения, честным выражением оценки моральных и аморальных поступков индивида. Нравственное воспитание личности также имеет значение для его собственного отношения к совершенным действиям, соблюдения нравственных требований общества. Необходимо, чтобы человек сам стремился быть честным и ответственным, а также соблюдать нравственные нормы [34].

Прежде всего, в своей работе мы раскроем основные теоретические понятия нашего исследования.

В толковом словаре С. И. Ожегова «мораль (от лат. *moralis* – нравственный) это система правил и норм поведения, которые люди используют по отношению друг к другу и к обществу» [50].

В «Словаре философских терминов» находим следующую трактовку: «Мораль (от лат. *mores* – «нравы») – нормы, принципы, правила поведения людей, а также само человеческое поведение (мотивы поступков, результаты деятельности), чувства, суждения, в которых выражается

нормативная регуляция отношений людей друг с другом и общественным целым (коллективом, классом, народом, обществом)» [23, с.52].

Согласно составленному Е. С. Рапацевич словарю психолого-педагогического характера, нравственность (мораль) – это совокупность правил / норм, осуществляющих регулятивную деятельность по отношению к человеческим общественным действиям, где в качестве фундамента для тормоза или стимула деятельности и поведения выступает мнение общества.

Термин «нравственность» берет свое начало от слова нрав. К старорусскому слову «нрав» (обычай) восходят понятия, наименования которых заимствованы из разных языков: этика, мораль, нравственность. Греческое слово «этика» («ethika»), латинское мораль («moralis»), русское «нравственность» по своей этимологии однородны [41, с. 65].

По мнению Б. Т. Лихачева, главной категорией нравственного воспитания является понятие морального чувства, то есть постоянные эмоциональные ощущения, переживания, отношения и взаимодействия. Нормы морали постепенно превращаются в субъективную мораль исключительно с помощью их чувственному развитию ребенком [30].

Достаточно тесная связь и содержательное пересечение данных понятий предоставляет возможность употребления их как синонимов, однако некоторые ученые сходятся в том, что различие этих категорий носит принципиальный характер.

Термин «этика» был введен Аристотелем для обозначения учения о нравственности. Мораль в наиболее общем виде можно определить, как общественный институт выполняющий функцию поведения человека. Мораль того или иного общества прежде всего предполагает определенное содержание предписывая человеку как принято поступать (нравы). Нравственность с полным правом можно рассматривать как синоним морали: мораль – это форма сознания, а нравственность – область практических поступков, обычаев, нравов [45].

В рамках решения вопроса о соотношении понятий, было выдвинуто два подхода. Кант видел мораль в качестве внутренних убеждений индивида, а нравственность – как реализацию морали («моральный закон» и «нравственный поступок»). Гегель, в свою очередь, говорил об опоре морали на собственные представления индивида о добре и зле, а нравственность считал одной из составляющих коллективного сознания. В его концепции категория нравственности является тем высшим звеном, посредством которого связываются между собой мораль и право, т.е. нравственность в концепции Гегеля позволяет стать действенными как морали, так и праву. В случае отсутствия нравственности исчезает как основа для права, существование которого невозможно без действительности, так и база для морали, замыкающейся без объективной реальности в самой себе [47].

Единым для обоих подходов является связь морали с внутренними принципами человека, а нравственности – с поступками и действиями.

Одним из главных обоснований морали может являться религия (Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский и другие), но также учеными предпринимались попытки и другого осмысления понятий. Так, Фромм видел основание нравственности в добродетельной природе человека, а Франкл вообще относил нравственность к отдельному человеческому измерению, где находятся главные ценности и свобода человека [5, с. 38].

В советской этической мысли также было выработано два подхода к определению понятий, которые рассматривались как тождественные. Основными различиями подходов явился их фокус внимания и функции, которыми наделялась мораль. В центре одного лежит антропоцентризм и мораль выполняет познавательную и ценностно-ориентировочную функцию, в основе второго – примат общества и регулятивная функция морали [47].

Различные философские и этические школы пришли к выводу, что мораль и этика – это, по сути, одно и то же. Хотя они могут выражаться в

несколько разных терминах, мораль – это вопрос сознания, в то время как этика обозначает сферу практического поведения.

Таким образом, понятия «мораль» и «нравственность» являются отображением единого этического начала в человеке.

В настоящее время ученые разводят понятия «нравственность» и «мораль». В частности, В. В. Знаков указывает: «Для многих исследователей очевидно, что нужно различать мораль как форму общественного сознания (систему норм, требований к правилам поведения в межличностных отношениях, предъявляемых человеку обществом) и нравственность как характеристику психологической структуры личности (отвергающей или принимающей эти требования, осознающей их необходимость и испытывающей внутреннюю потребность в исполнении моральных норм, следовании им)» [12, с.88].

В своем определении двух понятий Н. П. Шитякова акцентирует внимание на следующем: «Мораль относится к сфере должного, идеального и выступает совокупностью требований к поведению человека. Нравственность же относится к сфере реального и отражает суть его поступков в реальном опыте жизни семьи, народа, государства» [58, с.34].

Ряд других ученых (например Ф. Т. Хаматнуров, А. И. Шемшурина) характеризуют мораль как общественное явление специфического характера, определяемое воздействием совокупности объективных условий социальной жизни, одну из форм общественного сознания, сумму норм и принципов, которыми люди регулируют свое поведение. В свою очередь нравственность они трактуют как более узкую дефиницию, являющуюся субъективно-индивидуальной моральностью, определяющей моральную свободу личности [56].

Выражение человеческой морали проявляется в сознательном следовании моральным кодексам и привычным формам нравственного поведения. Она характеризуется лично выработанными этическими принципами и постоянно развивающимися моральными суждениями. Без

совести, сострадания или одобренного обществом чувства общественной этики мораль не работает – эта общественная этика служит основой для индивидуальных действий и коренится в идеологических убеждениях и, что более важно, в совести, которая лежит в основе человеческой морали [18].

Суть морали заключается в отношениях, которые она создает, позволяя оценивать все человеческие действия через их моральные последствия. К ним относится наше отношение к обществу, другим людям и самому себе. Мораль является инструментом регулирования общественных отношений и может изучаться как на конкретно-историческом уровне, так и на общечеловеческом, где ценятся универсальные принципы. Формирование морально-нравственных представлений является составной частью комплексного подхода к воспитанию личности. Формирование нравственности есть не что иное, как перевод моральных норм, правил и требований в знания, навыки и привычки поведения личности и их неуклонное [42].

Перейдем к понятию моральной нормы.

В переводе с латыни «норма» – это правило, образец, рецепт. В жизни каждый человек определяет образ поведения в семье, на работе, в общественном месте, обращая внимание на моральные нормы, принятые в его окружении.

И. Н. Курочкина ссылается на работы С. Г. Якобсона, обращающего внимание на то, что нормативные требования поведения возникли в сфере представлений о нормах. Но знания стандартов и понимания их потребностей недостаточно, вы должны уметь оценивать свое поведение и поведение других. Это требует умения следовать этим стандартам в повседневной практике. Саморегуляция – это высшая форма нормативного определения поведения, обеспечивающая независимое и добровольное соблюдение моральных норм при отсутствии внешнего контроля и принуждения [27].

По мнению Е. В. Андриенко, человек, связанный с обществом, в котором он живет, не может делать то, что хочет. Каждый человек с детства учится определенному поведению в зависимости от социальной среды, в которой он вырос, ориентируясь на окружающее общество, даже если он не принимает и противоречит нормам этого общества. По мнению автора, моральные нормы – это нормы, определяющие, что человек должен делать в той или иной ситуации. В некоторых ситуациях стандарты представлены в виде определенных правил, принятых в обществе, и члены этого общества соблюдают эти правила, чтобы действовать сообща [1].

Е. В. Змановская отмечает в своих работах, что в социальных науках под нормой понимается предел дозволенного, мера изменения или сохранения системы. Моральные стандарты являются одними из существующих стандартов наряду с медицинскими, техническими и биологическими стандартами [11].

По мнению Е. В. Змановской, моральная норма – это набор ожиданий и требований, которые социальное общество предъявляет к своим членам, будь то группы, организации, классы, с целью регулирования отношений и коллективных действий. Особенностью моральных норм является то, что они регулируют взаимодействие членов группы или общества в целом [11].

И. Н. Курочкина считает, что моральные нормы возникли с самого начала формирования культуры поведения с зарождения общества. Поведение, отражающее моральные нормы, характеризуется как социальное поведение. Поскольку человек – существо социальное, он не может жить вне общества. Он должен вести себя так, как живет в обществе – быть полезным для него и быть принятым этим обществом [27].

О. Л. Князева отмечает, что моральные нормы (эталоны, критерии) позволяют человеку оценивать поведение, действия, ситуации своих или чужих партнеров. Групповые моральные нормы – это система требований, регулирующих права и обязанности, модели поведения и границы,

содержание, допустимые пределы наказания, которые применяются в случае отклонения поведения члена группы от принятых норм [18].

Е. М. Пеньков рассматривает моральные нормы как модель поведения людей в социальных отношениях в определенных ситуациях. Он определяет их как требования, которые возникают из социального существа, которое общество предъявляет к поведению индивида и его отношениям с сообществом, как условие деятельности социальных институтов и социальных групп. Требования, которые выражены в определенных правилах: как средство ориентирования социального поведения каждого человека или сообщества в данной ситуации; как средство управления поведением человека в обществе. Это содержание моральных норм позволяет им регулировать человеческое поведение и социальные отношения [39].

Моральные нормы – вид социальных норм, выполняющих специфическую функцию регуляции морально-нравственных отношений между людьми, и выступающих основанием для оценки поступков.

В своей работе мы остановимся на определении Е. О. Смирновой, которая определяет, что моральная норма – это модель, образец поведения. Оно должно быть эмоционально значимым, привлекательным для ребенка, ребенок должен осознавать это и, самое главное, должны поощряться действия, одобряемые обществом. Ребенок должен знать, что нельзя брать вещи у других детей, нельзя их обидеть, что сверстникам нужна помощь [47].

Моральные нормы выполняют особую функцию регуляции морально-нравственных отношений между людьми. Моральные нормы представляют определенные ценности, нравственные качества, которые проявляют люди по отношению друг к другу [40].

Не каждое правило является моральной нормой, а лишь правилом, регулирующим социальное поведение людей. Понятие «моральная норма» включает три основных признака:

– модель поведения, присвоенная человеку в отношении конкретной ситуации;

– ожидания – основа механизма действия норм, которые формируют ожидания других относительно нормативного поведения человека;

– свод правил в этой ситуации.

Е. В. Андриенко выделил пять признаков моральных норм:

– масштаб: нормы различаются по объёму: групповые и социальные; социальные действия в обществе (законы, этикет, традиции). Групповые нормы действуют в рамках конкретной группы, которая разрабатывает собственный кодекс поведения:

– способность компании или группы применять нарушения вознаграждение, цензура, одобрение, наказание;

– общезначимость: правила распространяются на всех членов сообщества. Они не могут повлиять на одного или нескольких участников;

– наличие субъективной стороны: человек должен решить, принимать ли нормы общества, соблюдать их или нет, и в то же время ожидать, что другие будут вести себя в соответствии с нормами;

– взаимозависимость: нормы образуют системы, определяющие поведение человека; они взаимосвязаны и взаимозависимы [1].

Моральные правила и нормы являются основой регуляция поведения человека, принятия решений в различных ситуациях морального выбора, тем самым, являются фактором формирования опыта разрешения жизненных проблем.

Моральные нормы характеризуются постоянной ассимиляцией. Одними из первых школьники узнают о нормах «бытового» (общепринятого) поведения: этикет, культурно-гигиенические нормы, нормы поведения. Позже принимаются моральные нормы: правдивость, взаимопомощь, справедливое распределение. В развитии нравственных норм есть несколько этапов. Ребенок сначала не понимает необходимости

следовать норме, следует правилам под влиянием взрослого, а затем сосредотачивается на правилах, чтобы получить одобрение тех, кто для него важен. На следующем этапе младший ученик руководствуется правилами и ожиданиями других, и только затем, в соответствии с моральными нормами и принципами, руководствуется совестью [33].

Моральные нормы не являются врожденными, но ребенок усваивает их на практике взаимоотношений с окружающими людьми и зависит от взаимоотношений окружающих людей, от социальной среды, в которой они живут [6].

Жизненная проблема может рассматриваться как некий вопрос, проблемная ситуация, где индивид оказывается в ситуации выбора и принятия решения на основании неких альтернативных выборов, которых может быть несколько. Индивид принимает решения в зависимости от множества факторов, среди которых значимыми являются моральные нормы и ценностные ориентации. Моральные нормы и ценностные ориентации формируются под влиянием институтов социализации и воспитания – это, в первую очередь, семья и школа, а также в современных условиях это виртуальная культура [9].

Однако сформированные представления о моральных нормах не всегда являются достаточным условием для осуществления морального выбора в проблемной ситуации. У индивида должен быть сформирован и определенный опыт социальных отношений, а у младших школьников, в силу возраста, это опыт, чаще всего, сформирован недостаточно, поэтому требуется целенаправленное развитие способности разрешать жизненные проблемы [6].

Морально-нравственные чувства, их сознание и мысль являются основой и стимулом проявления воли. Моральное поведение личности действует в следующей последовательности: жизненная ситуация – опыт – понимание ситуации – выбор и принятие решения – стимул – действие.

И. С. Кон, ссылаясь на работы Л. Кольберга, выделил несколько этапов в развитии нравственных норм у детей. Первый этап: ребенок подчиняется (следует моральным нормам), чтобы не быть наказанным. Ребенок оценивает свои действия по ожидающим его последствиям, то есть руководствуется внешним принципом (зло наказывается, добро поощряется). Вторая фаза – поиск норм в обмен на что-то хорошее, то есть руководствуясь эгоистичными соображениями взаимной выгоды. На следующем этапе ребенок добивается одобрения со стороны окружающих и людей, которые важны для него. На четвертом этапе, с развитием абстрактного мышления, установление правил: добро – это то, что соответствует моральным нормам и правилам [20].

Согласно выводам И. С. Кона, можно выделить следующие этапы в развитии нравственных норм у детей: ребенок следует норме после контакта со взрослым. Уровень условного рефлекса; потребность в одобрении важна для ребенка среди людей. Усвоение нормы; ребенок руководствуется правилами как ожидания других. Фаза абстракции; сосредоточение на своей совести. Фаза персонализации [22].

Дети не часто склонны глубоко понимать ситуацию, что заставляет их принимать решения наугад. Выбор их поведения осуществляется под влиянием окружающих, внезапных внешних воздействий, коллективных увлечений, импульсивных раздражителей. Непостоянство мотивов определяется силой действий чувств на ребенка, которые сопровождают ту или иную ситуацию. Например, страх, который лишает возможности сделать правильный выбор и совершить добровольное действие. Цель моральной свободы у детей состоит в обучении контролю над собой, определении действий, которые будут соответствовать нравственным чувствам и убеждениям, а также установлению моральных норм в отношениях с окружающими людьми [31].

В совокупности обычного поведения с влиянием определенного воздействия со стороны взрослых у ребенка развивается верная

нравственная мысль. С помощью взрослого у школьника зарождаются такие качества как нравственность, честность, правда, справедливость, трудолюбие, дисциплина, коллективизм, которые формируются на основе моральных чувств, совести и воли. Эти свойства характера представляют собой некие психические трансформации, которые возникают в результате активного взаимодействия ребенка в процессе социальных отношений. Они постепенно становятся обычными чертами ребенка, его привычками и формами поведения. Наивысшим уровнем морального поведения можно назвать сознательный самоконтроль, сохранение твердости, верность своим моральным убеждениям и принципам, независимо от ситуации [15].

В преодолении внешних и внутренних противоречий ребенка заключается сущность морального развития личности. Она формируется в ситуациях нравственного выбора между желанием и долгом, состраданием и безразличием, любовью и ненавистью, правдой и обманом, чертами характера и моральными качествами.

Моральное воспитание – это не просто запоминание определенных правил поведения и неосознанное развитие поведенческих привычек. Это целенаправленный постоянный процесс преодоления противоречий. Это некая деятельность, в ходе которой человек принимает решения, делает выбор в пользу морали или же наоборот. Поэтому усилия педагога должны быть направлены на умелое разрешение противоречий между школьниками и развитии чувств, привычек и поведения на протяжении всего этого процесса [13].

По мнению Ю. К. Бабанского, для процесса воспитания, реализуемого по отношению к младшим школьникам наибольшую значимость, обретает процесс воспитания нравственности: обучающиеся осваивают процесс понимания моральных норм простейшего типа, проходят процесс обучения, который позволит им осуществлять в различных ситуациях ориентирования на данные моральные нормы [2].

Основываясь на мнение С. А. Козловой, которая отмечает, что моральные нормы взаимопомощи и правила регулируют отношения между детьми. Дети младшего школьного возраста изучают правила поведения и моральные нормы, принимают их, а иногда и сами создают. Дети, принимая норму, контролируют, как их сверстники следуют этой норме. Детское общество становится своеобразной образовательной площадкой, на которой устанавливаются стандарты. Но иногда усвоение моральных норм негативно сказывается на детском обществе. Дети провоцируют друг друга на нарушение норм и правил поведения, на непослушание и агрессивное поведение. Поэтому педагогическая задача – воспитать у младшего школьника сознательное отношение к нравственным нормам и правилам поведения в обществе сверстников [19].

Порядок усвоения нравственных норм младших школьников в его произведениях был установлен Р. С. Немовым. Нормы и правила «повседневного» поведения: культурные и гигиенические нормы, соблюдение распорядка дня, нормы, относящиеся к их обязанностям, обращению с животными и вещами – одни из первых, которые принимаются младшими школьниками. Нормы, связанные с взаимодействием с другими. Детям сложно придерживаться этих стандартов на практике. Соблюдение этих стандартов имеет большое значение для правил игры и ролевых игр, которые наиболее важны для изучения правил у младших школьников [37].

Присвоение моральных норм по О. Ю. Федосеевой означает, что младшие школьники начинают понимать значение правил и норм поведения в обществе. У детей начинает формироваться эмоциональное отношение к этим нормам и поведенческим привычкам, и они развиваются в практике общения с окружающими их людьми. Младшие дошкольники учатся оценивать свои действия по правилам и нормам морали, изучают этические нормы, принятые в обществе. В школьном возрасте саморегуляция выходит на новый уровень развития, основанный на более глубоком понимании

необходимости уважать моральные нормы и правила поведения. У детей есть сознательное желание следовать правилам общества [54].

Таким образом, мы определили, что в психологии моральные нормы – это способность адаптироваться к социальной среде и ориентироваться на ее требования (И. С. Кон, Е. В. Ильенков, Е. В. Андриенко, Е. В. Змановская, Р. М. Шамионов). В педагогике моральные нормы относятся к нравственным качествам человека и считаются неотъемлемой частью концепции целостного гармоничного становления личности (И. Н. Курочкина, О. Л. Князева, Е. М. Пеньков, В. А. Сластенин).

1.2 Особенности формирования умения младших школьников анализировать поступки героев литературных произведений с опорой на моральные нормы

Процесс осуществления обучающей деятельности имеет прямую связь с воспитательной деятельностью нравственного характера. На данный момент ситуация в образовании складывается таким образом, что наблюдается тенденция к усложнению внутренней структуры и рост показателей образовательного объема, что приводит нас к росту значимости для воспитания с позиции нравственности такого действия как чтение [10].

Младший школьный возраст является периодом развития ученика во время его обучения в 1 – 4 классах школы. Несмотря на то, что в данном возрасте дети занимаются главным образом учением, они, как и в дошкольном детстве, много времени отводят игровой деятельности. В данный возрастной период продолжается речевое развитие, совершенствуется мышление (эмоционально-образное уступает абстрактно-логическому), достигают более высокого уровня самооценка и память (по преимуществу наглядно-образная). У обучающихся преобладает непроизвольное внимание, характеризующееся недостаточной устойчивостью, оно является ограниченным по объему. Нельзя обойти вниманием и такие процессы, как активное развитие социального

восприятия, формирование коллективизма, совершенствование навыков поведения в социуме. Дети становятся более ответственными за свои поступки, стремятся оказать взаимопомощь, обрести товарищей и т. п. [4].

Одной из отличительных черт младшего школьного возраста является повышенная восприимчивость к усвоению нравственных норм и правил. При этом в нравственном развитии младших школьников есть свои особенности. В частности, преобладающими в их моральном сознании являются императивные (повелительные) элементы, которые обусловлены советами, указаниями и требованиями педагога. Еще одной немаловажной чертой младших школьников является то, что они с большим доверием относятся к взрослым.

Младший школьный возраст представляется тем периодом, когда у ребенка осуществляется процесс не только познания основ нравственности, но и также реализуется процесс осуществления реализации оценочной деятельности по отношению к действиям и поступкам как собственным, так и окружающих [32].

Хотя ученики 1–4 классов уже активно и самостоятельно разбираются во всевозможных жизненных ситуациях, они часто оценивают события, поступки в зависимости от тех или иных обстоятельств. Немаловажную роль в сложном процессе формирования системы нравственных качеств ребенка играет эмпатия. Решая проблемы нравственного воспитания детей, педагогу следует в первую очередь учитывать их возрастную и психосоциальную специфику [14].

Такие ученые как Л. А. Редуш и Л. А. Матвеева, осуществляя свою исследовательскую деятельность, также работают с процессами создания мотивов нравственности для поведенческой деятельности, оценочной работы и самооценки относительно правильности реализуемой поведенческой модели [5].

Нравственное развитие ребенка во многом зависит от того, как он развивает свои способности в соответствии с нравственными нормами.

Навык взаимодействия с моральным поведением заставляет ребенка болезненно осознавать свою личность и негативные модели поведения. В образовательной практике существуют эффективные способы формирования мышления и нравственных качеств ребенка. В ситуации, когда ребенку приходится сопоставлять свои реальные действия с нормами морали, ребенок наиболее эффективен. Негативная эмоциональная реакция на негативное поведение регулирует интерес ребенка и формирует готовность адаптироваться к позитивной модели. Этот метод также помогает в оценке правильности поведения на основе усвоенных этических норм [10].

Анализ (др. греч. ἀνάλυσις – разложение, расчленение) – метод исследования, характеризующийся выделением и изучением отдельных частей объектов исследования. В педагогическом терминологическом словаре анализ характеризуется, как рассмотрение, изучение чего-либо, основанное на расчленении (мысленном, а также частично и реальном) предмета, явления на составные части, определение входящих в целое элементов [46].

Аналитические возможности выражаются в способности человека проверять, исследовать и обобщать материал. Наиболее ярко такие способности проявляются в творческой работе. В основе аналитических способностей лежит активная познавательная деятельность личности в процессе усвоения основ изучаемой информации. Аналитические способности составляют основу мыслительной деятельности, а они, в свою очередь, предполагают действия мысли [46].

Таким образом, проведенная аналитическая работа теоретического характера в адрес проблемы воспитания нравственности у обучающихся формирует вывод о создании относительно данных моментов некоторого количества заданий. Их применение может быть обусловлено необходимостью осуществить по отношению к нравственному воспитанию младших школьников процесс совершенствования и формирования умения

анализировать и оценивать нравственные поступки, а основную роль выполняют семья и учитель.

Известно, что для развития аналитических умений младших школьников важно формировать их личное отношение к прочитанному произведению. Над проблемой полноценного восприятия художественного произведения работали и работают Н. В. Бурдова, Э. А. Неустроева, Л. П. Никитина, М. А. Синникова и др. Данные исследователи утверждают, что способность к образному анализу художественного произведения сама собой не формируется. А если она отсутствует, то читатель воспринимает лишь основные поступки героев, следит за ходом сюжета и пропускает в произведении все, что его затрудняет.

Разрешению подобных проблем и может помочь художественная литература, которую можно рассматривать не только с позиции развлечения, но и как систему педагогических приемов, способствующих усвоению моральных ценностей, характерных для культурной системы того или иного общества. Именно художественная литература (равно как и фольклор) на примере конкретных ситуаций помогает юному читателю сформировать ясные представления о добре и зле, о силе и слабости и т. п. Большое значение в литературном чтении имеет рассказ на этические темы. Подобные рассказы помогают детям в легкой форме усваивать знания о нравственных нормах, соотносить их собственными мыслями, переживаниями, поступками [36].

Творческое использование художественного слова может помочь воспитать инстинктивные реакции ребенка на различные события в жизни. Литература может быть эффективным инструментом для привития моральных принципов и ценностей, поскольку оно позволяет детям не просто получать знания, а впитывать их на личном уровне. Сказки, стихи и рассказы, прочитанные вслух, могут оказать особое воздействие, открывая мир осмысленного понимания, которого невозможно достичь только посредством обучения [55].

По мнению К. Д. Ушинского, «...то литературное произведение нравственно, которое заставляет дитя полюбить нравственный поступок, нравственную мысль, выраженное в этом произведении» [52, с. 39].

Обучающийся может испытывать сильные эмоции, перенося свои чувства к другим на персонажей вымышленных историй, которые он читает. Такой перенос эмоций может способствовать формированию моральных ценностей, а также интеллектуальной и эмоциональной связи. Склонность юного читателя к идентификации с персонажем проявляется в его желании разделить приключения и переживания главного героя.

Однако, как отмечает В. В. Чечет, «...отношение к герою и его оценка у младшего школьника основывается, прежде всего, на анализе его отдельных поступков и очень редко – качеств, проявляющихся в них» [57, с. 31]. Роль учителя в развитии понимания персонажей и их действий очень важна для обучающихся, поскольку они могут не понимать нюансов определенных качеств. В этом случае учитель обязан подвести младших школьников к пониманию того, какие качества изображает или демонстрирует литературный персонаж. В ходе этого процесса обучающиеся могут узнать о намерениях, последствиях и морали, стоящих за решениями персонажа.

На уроках литературного чтения обучающиеся имеют возможность проанализировать, как моральные качества выражаются в различных ситуациях, которые встречаются в художественных произведениях или взяты из реальной жизни. Этот анализ дает им прекрасную возможность получить этические знания и сформировать представления и понятия о нравственном поведении. Читая, дети могут сравнивать свой собственный опыт с принципами морали, изложенными в книге. Кроме того, книги являются авторитетами, это помогает им выработать соответствующую этическую оценку того, что они прочитали самостоятельно [36].

Художественное чтение – один из самых эффективных способов помочь воспитать личность с раннего детства – дома и в школе.

Давая оценку героям сказок, дети анализируют, какие действия, совершаемые персонажами, являются положительными, а какие – отрицательными. Они испытывают к ним широкий спектр чувств и, принимая ту или иную роль, стараются вместе с героями произведения решить все поставленные перед ним задачи, что также способствует повышению творческой активности ребенка и дает возможность правильно рисовать вывод в данной ситуации [10].

В первую очередь проявляется степень эмоциональных обобщений, характеризующаяся способностью детей правильно оценивать те или иные поступки героев, ранжируя их на хорошие и плохие. На следующей стадии можно говорить о пассивном овладении школьниками теми или иными дефинициями. У учащихся еще отсутствуют навыки активного оперирования нравственными категориями, чтобы обозначить конкретное явление. Однако младшие школьники могут назвать его близким по значению словом, выбранным из ряда синонимичных. Например, обучающийся может сказать о поступке товарища, как о справедливом. Более высокий уровень развития нравственных представлений детей характеризуется тем, что обобщенный поступок находит свое выражение в конкретном понятии, обосновывается [14].

С целью формирования у детей младшего школьного возраста умения анализировать и оценивать нравственные поступки после текстов в хрестоматиях представлены вопросы и задания; часть текстов выделена для дальнейшей работы по нравственному воспитанию путем тщательного анализа и выполнения самостоятельной творческой работы. Формирование умения анализировать и оценивать нравственные поступки происходит также за счет организации дискуссий после прочитанного текста. Вопросы для дискуссий, как правило, также представлены после текстов [10].

Таким образом, отметим, что формирование у младших школьников способности анализировать нравственные поступки героев литературных произведений является важной задачей для педагогов. Это может помочь

развить чувство сопереживания и понимания у молодых читателей, что может привести к более социально сознательному и зрелому мировоззрению, а, следовательно, формированию нравственных норм. Кроме того, развитие этого навыка может открыть новые пути для литературного анализа, позволяя учащимся проникнуть в мотивы персонажей и оценить их решения с моральной точки зрения. Учитывая эти преимущества, учителям важно разработать мероприятия, которые побудят обучающихся таким образом приобщаться к литературе.

1.3 Методы формирования умения у младших школьников анализировать поступки героев литературных произведений с опорой на моральные нормы

Формирования умения у младших школьников анализировать поступки героев литературных произведений с опорой на моральные нормы – сложный процесс. Он предполагает, прежде всего, формирование у учащихся эстетических представлений, обобщенных и дифференцируемых (что значит, быть хорошим, добрым, справедливым, честным, чутким и т.д.). Методика формирования этих представлений должна основываться на конкретных, образных примерах из жизни, художественных произведений устного народного творчества, способствующих развитию нравственного сознания детей, самостоятельности их суждений.

М. С. Соловейчик подчеркивает, что углубление в образы и их взаимодействие – это ключ к анализу художественного произведения. В рамках этого процесса учащиеся должны понять, как природу образа (главный герой, пейзаж и т. д.), так и его значение по отношению ко всей композиции.

Описание основных этапов работы с учениками начальных классов на уроках литературного чтения по анализу поступков героев литературных произведений с опорой на моральные нормы можно представить в виде различных этапов.

Первым этапом является анализ художественного образа персонажа, который может быть использован в детской литературе. В данном случае, анализ характера героя проводится с учетом сюжета, который помогает лучше понять некоторые особенности персонажа. Кроме того, для характеристики персонажа используются его речь и описания внешности и поведения.

Вторым этапом является рассмотрение взаимоотношений героев, которые являются основой для любых развитий в произведении. На этом этапе можно более глубоко изучить характеры персонажей, рассмотрев их в разных ситуациях.

Третьим этапом анализа является изучение пейзажей и интерьеров, описанных в произведении. Такие описания отражают определенную роль в тексте, которая может помочь более глубоко понять сюжетную линию.

Четвертым и последним этапом является выявление идеи произведения, которая является своеобразной нитью, связывающей все персонажи и сюжетные линии вместе. Идея произведения позволяет лучше понять позицию автора и его намерения. Она позволяет ученикам лучше понимать, что автор хотел выразить в своем произведении [43].

Таким образом, анализ литературных произведений на уроках чтения является важным инструментом для формирования эстетического сознания учеников. Анализ персонажей, их взаимодействий, пейзажей и интерьеров помогает сформировать общее понимание произведения, позволяет лучше узнать автора и его намерения.

Остановимся более подробно на основных этапах образного анализа.

Анализ образа персонажа можно использовать для того, чтобы дать детям возможность понять, как писатель передает различные аспекты характера героя, например, его сокровенные мысли и эмоции. Для них важно распознать определенные черты характера и оценить не только поступки, но и мотивы, которые за ними стоят; это может быть сложной задачей для младших школьников [32].

Существует ряд методов, которые можно использовать для эффективного анализа характеристик определенного персонажа. Вот некоторые возможные подходы: учителя могут наделить персонажей качествами и попросить учеников привести доказательства в их поддержку; младшие школьники могут назвать черты, связанные с персонажем (при условии, что качеств не более двух – трех и они демонстрируются через действие); сравнение персонажей из одного произведения или родственных произведений также является полезным инструментом. Самый простой способ сделать это – противопоставить их, что даст большее представление о мнении автора о каждом персонаже [6].

М. П. Воюшина обозначила ряд стратегий для изучения характеристики героев в контексте уроков чтения в начальной школе. Здесь мы рассмотрим каждую из них более подробно.

Рассмотрим метод беседы, выявляющей характер персонажа. Персонаж произведения – это то, на чем сосредоточено внимание младших школьников, однако, в силу их ограниченного жизненного опыта и возрастных особенностей развития, им бывает трудно понять мотивы и результаты действий персонажа. Кроме того, им часто трудно соотнести мысли, чувства и поведение персонажа друг с другом и определить его роль в развитии сюжета, а также его оценку другими персонажами и авторами [32].

Преодолению этих сложностей восприятия и помогает эвристическая беседа, в ходе которой дети наблюдают за способами изображения персонажей. Ее основная цель – в ходе обсуждения подвести обучающихся к мысли о необходимости соблюдения тех или иных этических норм, важности нравственных представлений. При этом этическая беседа не должна содержать уже готовых выводов и формулировок со стороны учителя, она должна иметь эвристический, поисковый характер. Например, это может быть эвристическая, проблемная беседа по прочитанному произведению на уроках литературного чтения [32].

Анализируется поведение персонажа художественного произведения, а не реального человека. Поэтому, как при любом другом анализе, вопросы направлены на понимание художественной формы, в этом случае – способов изображения персонажа. Понимая, что и почему персонаж изображен именно так, читатель может сформировать его образ.

В ходе дискуссии учитель может задавать вопросы, которые помогут понять, за что люди ценят дружбу и товарищество, что значит быть верным другом, как можно помочь другу и что означает "выручить" товарища. Ученики могут рассказывать о своих друзьях, дружбе, общих радостях и горестях. Эта работа поможет детям уточнить и закрепить нравственные представления и понятия [46].

Для развития умения анализировать иллюстрации с точки зрения выразительности мимики и пантомимики персонажей, мы проводим специальную работу с младшими школьниками. Начинаем с восприятия изображения: «Что изображено на картинке?». Затем задаем вопросы о выражении лица и действиях героя: «Что делает герой?», «Какое у него выражение лица?». После этого ученики толкуют значение «эмоциональных знаков», задавая вопросы: «Когда так делают?», «В каких случаях у людей бывает такое выражение лица?».

Чтобы более глубоко погрузить детей в эмоциональное состояние персонажа, мы усложняем задачу: «Попробуйте сделать так же, как на картинке. Что вы при этом чувствуете?». Ученики пересоздают позу, жест или мимику персонажа и рассказывают о том, что они чувствуют при этом.

Затем мы задаем детям вопрос: «Каково же герою? Почему?». Это позволяет ребятам обратить больше внимания на содержание иллюстрации или текста, к которому она относится. Таким образом, мы учим детей анализировать и интерпретировать изображения, а также развиваем коммуникативные способности и навыки речи [25].

Составление рассказа о персонаже – это успешный подход, помогающий детям понять идеи и поведение персонажа, а также раскрыть

чувства автора по отношению к нему. Такой тип рассказа о персонаже позволит проверить понимание детьми анализа характера и их способность сформулировать свою точку зрения, подкрепляя ее примерами из рассказа [26].

Беседа может сочетаться с образовательной ситуацией на учебном материале, который содержится в учебнике или предложен педагогом. Например, это могут быть проблемные ситуации экологического содержания на уроке окружающего мира природоохранной направленности.

Например: «Мальчик Саша шел домой из школы. Вдруг он увидел возле тропинки выпавшего из гнезда птенца. Вокруг кружились обеспокоенные родители птенца. Саша пожалел птичку и взял домой. Прав ли Саша? Как бы вы поступили на его месте?». Нравственное содержание данной проблемной ситуации – эмпатия, сострадание и ответственное отношение ко всему живому.

Цель ситуации – показать, что необходимо руководствоваться не только эмпатией, но и необходимо понимать, что иногда не нужно вмешиваться в природные процессы, а проявлять ответственность. Большинство видов птенцов погибают в домашних условиях, поэтому брать домой их нельзя [24].

Творческие работы учащихся на уроках чтения реализуют собственное отношение детей к прочитанному,

Для успешного творческого пересказа необходимо выбирать такие истории, которые позволяют читателю виртуально принять роль литературного персонажа и понять его или ее эмоции. Для этого может потребоваться либо исключить, либо дополнить некоторые элементы оригинального повествования, чтобы внести ясность для нового рассказчика, который может не знать определенных фактов или должен обсудить опыт, не описанный автором в оригинале [21].

Итак, творческий пересказ предполагает передачу содержания с какими-либо изменениями. Процесс творческой переработки предполагает изменения исходного материала. Существуют несколько способов изменения текста. Можно внести предысторию, которая привела к описываемой ситуации. Также можно придумать, как развиваются события после описываемого момента. В то же время, возможно изменение рассказчика – воспроизведение текста от первого лица, а не от третьего. Кроме того, возможно переключение времени глаголов. Важно понимать, что любое изменение в тексте влияет на его представление и восприятие, что может вызвать в читателе различные эмоции.

Уроки литературного чтения могут быть более интерактивными, если использовать проблемные и образовательные ситуации, которые рассматривают различные сценарии морального выбора для героев произведений. Проектирование нравственных выборов для студентов на уроках чтения может помочь им в разрешении жизненных проблем. Литературные произведения могут предоставлять обширный материал для нравственного и этического воспитания, что является одной из основных задач литературы [44]. Также в начальной школе элементы проблемной дискуссии и диспута могут использоваться при изучении гуманитарных тем, как в рамках уроков, так и в неурочной деятельности.

Проблемная ситуация может включать в себя изучение мотивации поступка и его результата, а также сопоставление различных реакций на схожие сценарии или одинаковое поведение в различных условиях. Вопросы должны быть увлекательными для детей, способными всколыхнуть их эмоции и заставить обратиться к фактам в поисках ответов. Не стоит тревожиться, когда учащиеся демонстрируют ошибочное мнение и пытаются его отстаивать; важно обращать внимание на вклад каждого и сравнивать различные утверждения. Со временем учащиеся научатся формировать и отстаивать свою точку зрения, будучи при этом достаточно

восприимчивыми, чтобы изменить ошибочные убеждения в свете убедительных доказательств.

Хорошей практикой на уроках литературного чтения является использование проблемных вопросов, которые помогают студентам понять смысл произведения при повторном чтении текста. Обобщенные вопросы могут также организовать проблемную ситуацию. Например, на уроке обобщения знаний можно задать такой вопрос: «Какие сказочные средства передвижения вы знаете?». Такой вопрос может помочь школьникам увидеть разнообразие загадочного мира сказок.

В ходе чтения литературных произведений ученики формируют навык оценки поступков героев. Учителю следует помогать студентам выделить положительных и отрицательных героев, а также героев-помощников. Для этого можно использовать прием «диалог с текстом» – вычитывание из текста поступков героев и их мыслей. Составление характеристик героев помогают такие приемы, как чтение с остановкой или чтение с пометами. Например, студенты могут делать пометки на полях карандашом: (+) – если герой сделал положительный поступок, (-) – если отрицательный, (?) – если вызывает сомнения. [43].

Сопоставление образов героев и их поступков тесно связано с проекцией моральных ситуаций и во многом служит ее основой. Кроме того, этот прием можно сочетать с методом постановки вопросов, чтобы в ходе анализа выявить основной мотив, лежащий в основе поведения героев.

С помощью этой практики учитель побуждает учеников анализировать персонажей одной и той же сказки и сравнивать их с персонажами других литературных произведений или фильмов. Этот вид деятельности помогает детям развивать собственную связь с реальностью, используя свой прошлый опыт и связывая черты характера и поведение персонажей с собой. Такая форма работы доступна для учащихся начальной школы. Формирование понятий здесь имеет уникальное качество, поскольку связано с поступками и личностями персонажей, что позволяет

младшим школьникам с минимальным жизненным опытом постигать этические принципы в межличностных отношениях [44].

Используя технологию критического мышления, учащиеся могут развивать свои способности к исследованию и сравнению. Несколько таких приемов включают: характеристику главного героя, заполнение схем и таблиц, касающихся сказок, угадывание сказочного персонажа по признакам, высказываниям или изображению внешности. Все события, происходящие в жизни или в сказках, имеют взаимосвязанные последствия и результаты. Это называется причинно-следственной связью. Мотивация действий персонажа – это цель. А цель – это показатель личности. Таким образом, исследование причинно-следственных связей между событиями в сказке приводит нас к изучению характеров персонажей с помощью алгоритма «пять вопросов герою»:

1. Что делал герой?
2. Каков характер героя?
3. Какова цель героя?
4. Какой результат получил герой?
5. Какова мораль произведения?

Мораль: «Кто _____, тот _____».

Этот метод анализа позволяет структурированно исследовать цели и действия персонажей сказки и наблюдать, как один и тот же персонаж может демонстрировать противоречивые и даже противоположные черты характера. Только изучив их поведение до конца, можно сформировать свое мнение [16].

Компиляция поговорок – увлекательное и уникальное занятие, которое поможет детям понять причинно-следственные связи, заложенные в мораль сказок. В результате такого занятия можно создать поговорку, которая будет отражать урок, полученный от сказки. Важно не просто выделить заложенную в первоначальной морали урок, но и уметь извлекать уроки из каждой отдельно взятой ситуации. Благодаря этому, дети заметят,

что не каждый положительный герой является безупречным, ведь порой урок кроется в недостаточной заботе о других.

Процесс использования различных форм драматизации поможет учащимся воспроизвести сказочную ситуацию, на основе того, что они видели и слышали, используя интересные техники выразительности, такие как интонация, мимика, жесты, позы, движения, действия и мизансцены (группировки). В результате такого занятия ученики не только запомнят сказку, но и научатся извлекать ценные жизненные уроки, что поможет им в будущем сталкиваться с различными ситуациями.

Используя вербализацию, дети могут получать знания через драматизацию. Н. С. Карпинская отмечает, что «распределение ролей в игре и участие в диалогах дает им возможность постичь характер персонажей, а также язык народной сказки» [49]. Для начала учителю важно найти нравственную проблему, которую можно было бы отразить в сказке на уроке. На этом этапе также необходимо продумать, как будут распределены роли, и кто будет составлять аудиторию. Процесс должен начинаться с прослушивания литературных произведений, возможно, на аудиокассете. Это придает дополнительную жизнь и эмоции, когда их читают профессионалы. Кроме того, после пересказа детям задают вопросы о том, о чем рассказывается в сказках, кто главные герои, какие персонажи им нравятся или не нравятся и почему.

Детям можно предложить подумать, как бы они поступили, окажись на месте героев литературного произведения, как бы они вели себя в аналогичной жизненной ситуации, как бы они действительно поступили, если такая ситуация с ними случилась. Постепенно подводим учеников к сравнению того, как они считают нужным действовать правильно и как они действуют на самом деле [49].

После просмотра сказки мы обсуждаем, какие черты характера есть у героев. Чтобы показать, что герой добрый, мы играем сценки из сказки и дети должны показать добрые действия героя. Они также должны назвать,

какие действия могут быть названы добрыми. Мы учим детей, что чтобы быть добрым, нужны не только слова, но и дела. Доброта требует усилий и не всегда легка. Мы помогаем детям понять, что доброта – это не только что-то приятное, но и то, что может быть сложным и трудным. Наша задача - научить детей быть добрыми и показать им, что это может быть не только легко и приятно, но и сложно и требовать усилий. [35].

Занимаясь такой деятельностью, обучающиеся приобретают способность распознавать связи между словами и действиями, анализировать поведение литературных персонажей и проводить параллели со своим собственным. Для закрепления пройденного материала преподаватель может предложить младшим школьникам создать рисунок персонажа, которым они восхищаются. Это упражнение продемонстрирует их способность применять полученные знания как в реальной жизни, так и в воображаемых сценариях.

Вовлекая детей в различные моральные ситуации (которые могут быть основаны на литературе), стимулируется их воображение. Это служит трамплином для позитивных изменений в них, позволяя им развивать «образ себя», который придерживается морального кодекса. Благодаря систематической и целенаправленной деятельности четвероклассники могут самостоятельно исследовать способы решения этических дилемм. Они могут оценить ситуацию и предложить различные решения (например, как справиться с конфликтом в группе или семье) [44].

Систематизируем, какие виды упражнений можно использовать для формирования моральных норм у младших школьников средствами литературы:

- вопросы, включающие противоречивые точки зрения;
- вопросы, требующие сравнения и сопоставления;
- упражнения типа «продемонстрируйте на собственном примере...», «подтвердите...»;

– развитие способности распознавать видение жизни, изображенное автором, понимание его отношения к описываемому миру, а также отбор материала, дающего представление о моделях жизни в литературных произведениях, и активное внимание к художественным текстам – все это основные элементы для постижения произведения; кроме того, полезны упражнения на устное представление;

– вовлечение в творческую повествовательную деятельность;

– задания на развитие способности распознавать архетипы персонажей;

– составление сравнительной характеристики протагониста и антагониста;

– формирование умения осмысливать процесс становления личности положительного героя;

– упражнения, направленные на развитие взглядов героя на действительность, общество, других людей и самого себя;

– упражнения, помогающие понять моральные решения, принимаемые главным героем;

– упражнения, направленные на выявление характеристик героя или автора в тексте;

– упражнения, направленные на выявление мотивации морального выбора путем изучения поведения главного героя.

Анализ художественного произведения – это творческий процесс, который включает в себя различные виды работ. Они помогают нам образно и ярко воссоздать прочитанное в нашем воображении, позволяют нам пережить и почувствовать произведение на новом уровне, а также лучше понять то, что описано в литературном произведении. Этот процесс требует профессионального подхода и внимательности к деталям, чтобы достичь наилучших результатов [3].

Таким образом, на учителях начальной школы лежит ответственность за формирование у детей точного и полного понимания художественной

литературы. Без использования специальных аналитических приемов эта цель не может быть достигнута. Использование соответствующих приемов и творческих заданий при анализе художественной литературы может помочь понять ее идейный смысл, основное послание автора и осознать ее художественную ценность.

Выводы по первой главе

Мы определили, что в психологии моральные нормы – это способность адаптироваться к социальной среде и ориентироваться на ее требования (И. С. Кон, Е. В. Ильенков, Е. В. Андриенко, Е. В. Змановская, Р. М. Шамионов). В педагогике моральные нормы относятся к нравственным качествам человека и считаются неотъемлемой частью концепции целостного гармоничного становления личности (И. Н. Курочкина, О. Л. Князева, Е. М. Пеньков, В. А. Сластенин).

Освоение моральной нормы в младшем школьном возрасте проходит несколько этапов, в ходе которых происходит интериоризация моральной нормы. Следование ей в реальных ситуациях и ориентация на данную норму при необходимости морального выбора.

Благодаря литературным примерам младшие школьники могут делать собственные выводы и, опираясь на услышанное в произведениях, верно ориентироваться в социуме. Характеризуя нового героя из рассказа или сказки, будь он положительным или отрицательным, ребенок начинает оценивать своих сверстников и взрослых, применяя моральные нормы. Помимо закрепления нравственных качеств, в детях пробуждаются определенные чувства, которые помогают более глубоко осознать свои поступки, дать им анализ.

Основными методами формирования умения у младших школьников анализировать поступки героев литературных произведений с опорой на моральные нормы являются: эвристическая беседа; обучение младших школьников умению анализировать иллюстрации с точки зрения

выразительности мимики и пантомимики изображенных на них героев; составление детьми рассказа о герое рассказа; творческий пересказ; проблемные и образовательные ситуации; технология критического мышления; драматизации, а также различные задания и упражнения на сравнительную характеристику образов – герой положительный и отрицательный; формирование умения осмысливать процесс становления личности положительного героя; упражнения на развитие умения определять отношение героя к окружающей его действительности, обществу, отношению к людям, отношению к себе; упражнения, способствующие осмыслению нравственного выбора, совершаемого героем; упражнения на осознание мотива нравственного выбора героя, анализируя поведение героя и др.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ УМЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ АНАЛИЗИРОВАТЬ ПОСТУПКИ ГЕРОЕВ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ С ОПОРОЙ НА МОРАЛЬНЫЕ НОРМЫ

2.1 Анализ результатов уровня сформированности умения младших школьников анализировать поступки героев литературных произведений с опорой на моральные нормы

Для достижения цели исследования, нами была организована работа по формированию умения младших школьников анализировать поступки героев литературных произведений с опорой на моральные нормы.

Исследование проводилось на базе школы г. Челябинска. В экспериментальной работе принимали участие 20 детей младшего школьного возраста, учеников 4-го класса.

Цель констатирующего эксперимента – выявление состояния уровня сформированности умения анализировать поступки героев литературных произведений с опорой на моральные нормы.

Задачами констатирующего эксперимента явились:

- подобрать диагностические методики для выявления уровня сформированности умения младших школьников анализировать поступки героев литературных произведений с опорой на моральные нормы;
- изучить с помощью диагностических методик степень сформированности у младших школьников умения анализировать поступки героев литературных произведений с опорой на моральные нормы;
- обработать полученные результаты;
- провести качественный и количественный анализ результатов исследования уровня сформированности умения анализировать поступки героев литературных произведений с опорой на моральные нормы.

Для определения, насколько развиты у обучающихся моральные убеждения, то есть важные составляющие его личности, которые

формируются благодаря превращению общественных ценностей в личные ориентиры, мы провели первоначальный этап эмпирического исследования. Этот этап позволяет проанализировать, как личность воспринимает мир и строит с ним конструктивные отношения, осознавая реальность на основе этих моральных представлений.

На основе анализа психолого-педагогической литературы О. В. Слонь мы выявили следующие критерии, позволяющие судить об уровне сформированности умения младших школьников анализировать поступки героев литературных произведений с опорой на моральные нормы: сформированность моральных ориентиров; эмоциональная отзывчивость; готовность поступать в соответствии с моральными ориентирами (таблица 1).

Таблица 1– Критерии и уровни сформированности умения младших школьников анализировать поступки героев литературных произведений с опорой на моральные нормы

| Критерии | Уровни проявления диагностического показателя | | |
|--|---|---|---|
| | Низкий | Средний | Высокий |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Сформированность моральных представлений | – не адекватно выделяет моральные нормы; – не может отличить хороший поступок от плохого; – не может отличить положительного героя от отрицательного; – не может адекватно оценить поступки героев | – адекватно выделяет моральные нормы только с помощью учителя; – может отличить плохой поступок от хорошего, но не может аргументировать свое мнение и критерии выбора; – адекватно оценивает поступки героя только с помощью учителя | – самостоятельно, адекватно выделяет моральные нормы; – может отличить плохой поступок от хорошего и аргументировать свое мнение; – адекватно оценивает поступки героев (в соответствии с моральными представлениям). |
| Эмоциональная отзывчивость | – безэмоционален | – сдержан, реакция отсутствует; – не сопереживает никому из героев. | – ярко проявляется эмоциональная реакция; – проявляет сочувствие и |

Продолжение таблицы 1

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|--|---|---|--|
| | | | сопереживание. |
| Готовность поступать в соответствии с моральными представлениями | – не готов поступать в соответствии с моральными представлениями; – придумывает заключение сказки, несоответствующее моральным представлениям. | – готов поступать в соответствии с моральными представлениями только с помощью наставлений; – придумывает заключение сказки, соответствующее моральным представлениям только с помощью учителя | – готов поступать в соответствии с моральными представлениями; –самостоятельно придумывает заключение сказки, соответствующее моральным представлениям. |

К выделенным критериям мы описали показатели и трехбалльную систему по каждому критерию.

Для определения уровней формирования моральных представлений с учетом заданных критериев и показателей были разработаны диагностические задания, которые были тщательно описаны далее.

Для выявления уровня развития сформированности моральных представлений было проведено диагностическое задание «Что такое хорошо и что такое плохо» (А. А. Хилько).

Цель: выявить уровень сформированности моральных представлений.

Материал: мультфильмы «Морозко» и «Двенадцать месяцев».

Методика проведения: детям было предложено посмотреть отрывки из сказки: «Морозко» и «Двенадцать месяцев». Полностью данные сказки дети слушали и разбирали по программе.

После просмотра, обучающимся задавались вопросы, которые были составлены таким образом, чтобы в ответах и высказываниях испытуемых проявлялись уровень сформированности моральных представлений.

В каких случаях у сказочных персонажей проявлялось негативное отношение к другим героям?

Как узнать, благой поступок совершил герой сказки или нет?

Какие черты характера, обучающиеся заметили у положительных персонажей?

После проведения диагностики выяснилось следующее: Руслан М. заявил, что поступок мачехи, отправившей падчерицу зимой в лес, был плохим. В свою очередь, Василиса В. описывала «бабкину дочку» как очень злую и невоспитанную, которая ужасно обращалась со своей сводной сестрой. Миша Л. придерживался мнения о том, что наказание дочки мачехи и вознаграждение для падчерицы были справедливыми действиями по отношению к героиням.

После проведения анализа задания, получены данные об уровне формирования моральных ориентиров у опрошенных: 3 человека (15%) проявляют низкий уровень и не способны корректно выделять моральные нормы, отличать хороший поступок от плохого; 10 опрошенных (50%) находятся на среднем уровне и могут адекватно определить моральные нормы только после дополнительной помощи; они могут отличить плохой поступок от хорошего, но не способны обосновать свое мнение. В свою очередь, 7 человек (35%) находятся на высоком уровне и способны самостоятельно корректно выделять моральные нормы, отличать хороший поступок от плохого и аргументировать свои выводы.

Так же результаты обработки диагностик мы представили в таблице 2 и рисунке 1.

Таблица 2 – Распределение обучающихся по уровням сформированности эмоциональной отзывчивости. Методика «Что такое хорошо и что такое плохо» (А. А. Хилько)

| Критерий | Уровни проявления диагностического показателя | | | | | |
|--|---|----|---------|----|---------|----|
| | Низкий | | Средний | | Высокий | |
| | Чел. | % | Чел. | % | Чел. | % |
| Уровни сформированности эмоциональной отзывчивости | 3 | 15 | 10 | 50 | 7 | 35 |



Рисунок 1 – Распределение детей младшего школьного возраста по уровням сформированности эмоциональной отзывчивости

Для выявления уровня сформированности эмоциональной отзывчивости – способности проявлять эмоциональные реакции в процессе восприятия волшебной сказки; эмпатии детей по отношению к хорошим поступкам героев, было проведено наблюдение за учащимися в момент прослушивания ими «Снежной королевы» Г. Х. Андерсена и оценки ими этого произведения.

Цель: определить, уровень проявления эмоциональной отзывчивости в процессе восприятия сказки.

Материал: волшебная сказка Г. Х. Андерсена «Снежная королева».

Методика проведения: детям читают волшебную сказку Г. Х. Андерсена «Снежная королева» и наблюдают за их эмоциональными реакциями в процессе восприятия произведения и последующей оценки персонажей.

В момент прослушивания сказки некоторые дети проявляли задумчивость, на их лицах не отражалось выражение переживания, что необычно для их возраста. Однако, большинство детей реагировали мимически и иногда интонационно на происходящие события в сказке. Единицы же проявляли безразличие и равнодушие к произведению. В целом, большинство детей успешно справились с заданием и проявили эмоциональную реакцию и сопереживание положительным героям. После обработки результатов проведенного задания, было установлено, что 11 детей (55 %) находятся на высоком уровне, проявляя яркое сочувствие и

сопереживание, сопереживая положительному герою. 7 человек (35 %) оказались на среднем уровне, сдержано проявляя сочувствие и сопереживание. Только 2 ученика (10 %) находятся на низком уровне, проявляя равнодушие, эмоциональную реакцию на произведение, не выражая и не сопереживая ни одному из героев.

Таблица 3 – Распределение детей младшего школьного возраста по уровням сформированности эмоциональной отзывчивости

| Критерий | Уровни проявления диагностического показателя | | | | | |
|--|---|----|---------|----|---------|----|
| | Низкий | | Средний | | Высокий | |
| | Чел. | % | Чел. | % | Чел. | % |
| Уровни сформированности эмоциональной отзывчивости | 2 | 10 | 7 | 35 | 11 | 55 |

Представим результаты графически (рисунок 2).

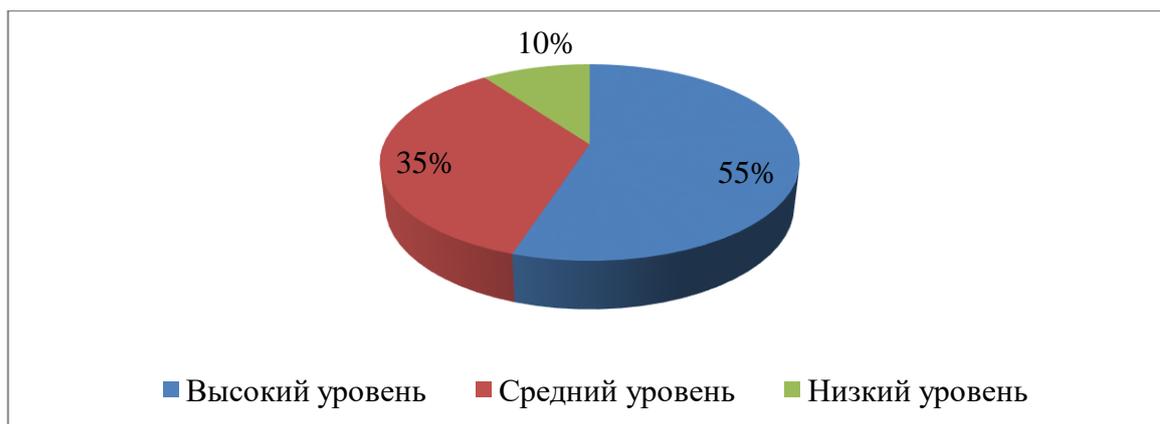


Рисунок 2 – Распределение детей младшего школьного возраста по уровням сформированности эмоциональной отзывчивости

Для определения критерия «готовности поступать в соответствии с моральными представлениями – соответствия выбора собственных действий учащихся – было проведено диагностическое задание «Если бы у тебя был цветик – семицветик?» (Е. Е. Шевцова).

Цель: выявить готовность детей младшего школьного возраста поступать в соответствии с моральными представлениями.

Материал: волшебная сказка В. Катаева «Цветик – семицветик».

Методика проведения: детям предлагалось прослушать произведение, а затем ответить на вопросы.

1. Какие ошибки вы нашли в поведении девочки?
2. Какие были положительные и отрицательные желания героини?
3. Какое желание героини ты считаешь самым важным?
4. Какое желание ты бы загадал, если бы у тебя был «Цветик – семицветик»?

Ангелина Я. оценила сказку положительно, однако она выразила недовольство поведением главной героини – девочки Жени. Егор М. высказал мнение, что все желания Жени, кроме последнего – спасения мальчика, были лишены смысла. Катя С. отметила, что она бы загадала другие желания, но в любом случае спасла бы мальчика.

В результате обработки результатов выяснилось: 6 опрошенных (30 %) имеют высокий уровень по данному критерию: готовы поступать в соответствии с моральными представлениями, 9 человек (45 %) средний: готовы поступать в соответствии с моральными представлениями только с помощью наставлений, и 5 детей (25 %) низкий уровень: не готовы поступать в соответствии с моральными представлениями. Можно сказать, что по данному показателю большинство опрошенных имеют высокий уровень.

Таблица 4 – Распределение детей младшего школьного возраста по уровням готовности поступать в соответствии с моральными представлениями

| Критерий | Уровни проявления диагностического показателя | | | | | |
|---|---|----|---------|----|---------|----|
| | Низкий | | Средний | | Высокий | |
| | Чел. | % | Чел. | % | Чел. | % |
| Уровни готовности поступать в соответствии с моральными представлениями | 5 | 25 | 9 | 45 | 6 | 30 |

Представим результаты графически (рисунок 3).

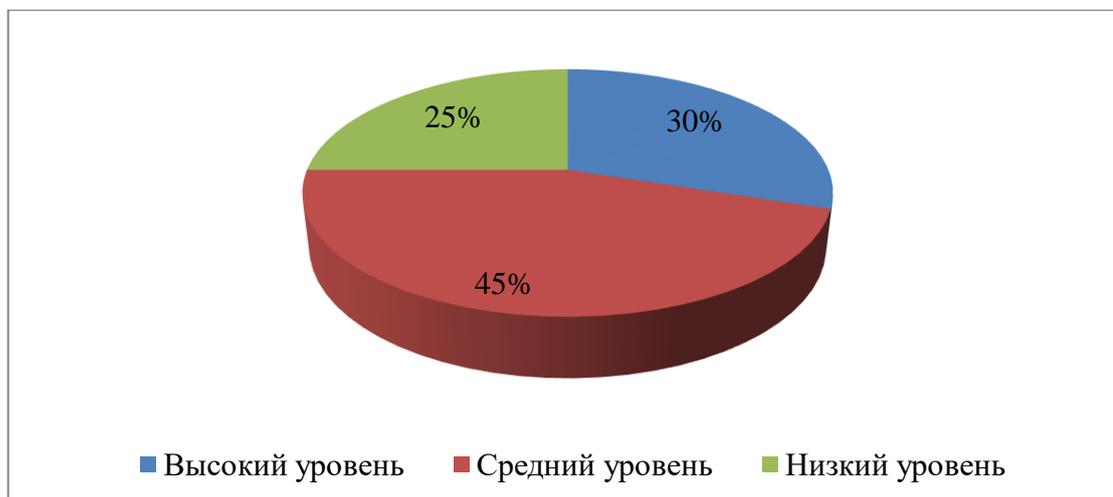


Рисунок 3 – Распределение детей младшего школьного возраста по уровням готовности поступать в соответствии с моральными представлениями

Также для определения критерия готовности поступать в соответствии с моральными представлениями – соответствия собственного придуманного заключения сказки в соответствии с сформированными моральными представлениями – было проведено задание «Эксперименты в сказках».

Цель: выявить готовность детей младшего школьного возраста поступать в соответствии с моральными представлениями. Материал: мультфильм «Морозко».

Методика проведения: обучающимся было предложено подумать над тем, как можно по-иному закончить сказку «Морозко».

После проведения анализа результатов опроса, было выявлено, что 45 % из 20 опрошенных обладают высоким уровнем способности самостоятельно придумывать заключение сказки, соответствующее моральным представлениям. 25 % учеников могут придумывать заключение сказки, соответствующее моральным представлениям только с помощью учителя, в то время как 30 % учеников имеют низкий уровень и придумывают заключение сказки, несоответствующее моральным представлениям.

Результаты анализа показывают, что есть резкие различия в способности учеников к самостоятельному мышлению и соответствию

моральным представлениям. Важно отметить, что учителю необходимо уделить большее внимание работе с учениками, которые имеют низкий уровень, чтобы помочь им развить навыки мышления и понимания моральных ценностей.

Таблица 5 – Распределение детей младшего школьного возраста по уровням на основе методики «эксперименты в сказках»

| Критерий | Уровни проявления диагностического показателя | | | | | |
|--|---|----|---------|----|---------|----|
| | Низкий | | Средний | | Высокий | |
| | Чел. | % | Чел. | % | Чел. | % |
| Результаты диагностического задания «Эксперименты в сказках» | 6 | 30 | 5 | 25 | 9 | 45 |

Представим результаты графически (рисунок 4).

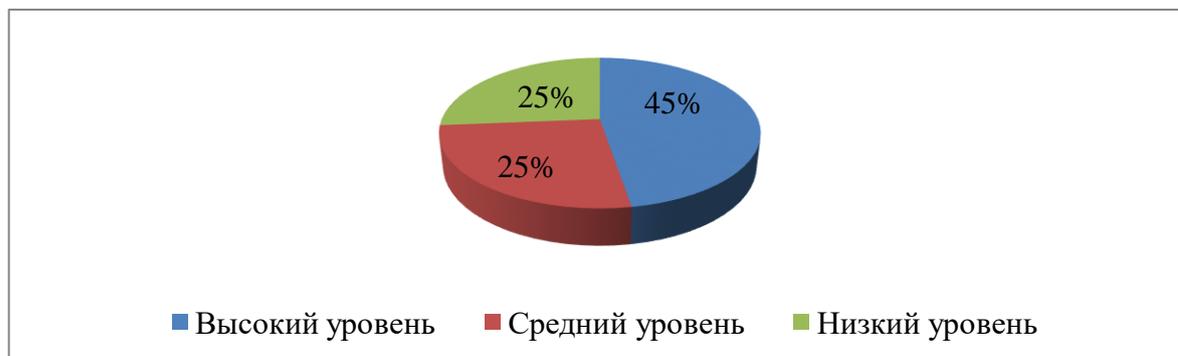


Рисунок 4 – Распределение детей младшего школьного возраста по уровням на основе методики «эксперименты в сказках»

Результаты уровней сформированности умения младших школьников анализировать поступки героев литературных произведений с опорой на моральные нормы на констатирующем этапе экспериментальной работы представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Распределение детей младшего школьного возраста по уровням всех методик

| Критерий | Уровни проявления диагностического показателя | | | | | |
|---|---|----|---------|----|---------|----|
| | Низкий | | Средний | | Высокий | |
| | Чел. | % | Чел. | % | Чел. | % |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Уровни сформированности моральных представлений | 3 | 15 | 10 | 50 | 7 | 35 |

Продолжение таблицы 6

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|------|---|------|----|------|
| Уровни сформированности эмоциональной отзывчивости | 2 | 10 | 7 | 35 | 11 | 55 |
| Уровни готовности поступать в соответствии с моральными представлениями | 5 | 25 | 9 | 45 | 6 | 30 |
| Результаты диагностического задания «Эксперименты в сказках» | 6 | 30 | 5 | 25 | 9 | 45 |
| Ср. значение | | 20,0 | | 38,7 | | 41,3 |

Представим результаты графически (рисунок 5).

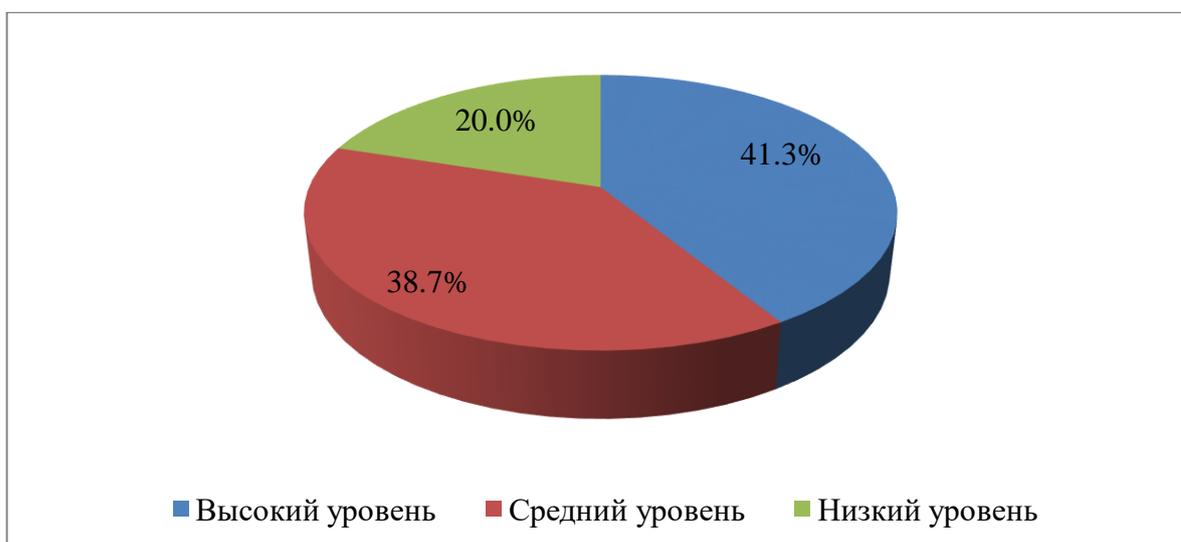


Рисунок 5 – Уровни сформированности умения младших школьников анализировать поступки героев литературных произведений с опорой на моральные нормы

При обработке результатов (суммарное количество баллов) были получены следующие результаты: на высоком уровне находятся 41,3 % обучающихся, на среднем уровне – 38,7 % обучающихся, низкий уровень определен у 20,0 % обучающихся.

Результаты работы показывают, что большинство детей находятся на высоком уровне сформированности моральных представлений. Они выделяют моральные представления, эмоционально откликаются на произведения, сопереживают, дают адекватную оценку главным героям и готовы поступать в соответствии с моральными представлениями. Таким

образом, результаты констатирующего этапа эмпирического исследования стали основой для разработки методических материалов для педагогов начальных классов по формированию у младших школьников умения анализировать поступки героев литературных произведений с опорой на моральные нормы.

2.2 Методические материалы для педагогов начальных классов по формированию у младших школьников умения анализировать поступки героев литературных произведений с опорой на моральные нормы

Формирование у детей умения анализировать поступки героев литературных произведений необходимо для создания основы моральных принципов и норм. Во время чтения книг младшие школьники могут увидеть сложности, возникающие у героев, и достижения, которых они добиваются. Эти примеры благотворно влияют на формирование мировоззрения детей, позволяют развивать творческое, логическое и эмоциональное мышление.

Сегодня становится всё более актуальным формирование у детей правильных навыков и привычек, которые бы обеспечили развитие их моральных качеств и помогли им стать духовно богатыми личностями в будущем. В этом деле педагоги начальных классов играют важную роль, руководящие детей на этом пути и помогая понимать, как применять полученные знания на практике.

Существует множество методических материалов, которые могут служить полезным ресурсом для педагогов начальных классов. С их помощью учителя могут углубить знания учеников о моральных нормах и ценностях, а также помочь им найти свои пути для достижения этих норм и ценностей.

Один из методов работы с литературными произведениями – использование методики моделирования героя. В этом методе обучающимся предлагается создать своего литературного героя, который

решает те же проблемы, что и герои книги, которую они исследуют. Дети детально анализируют поступки своего героя, основываясь на знаниях моральных норм и ценностей.

Ещё один метод – использование педагогической технологии «Моральный лабиринт». Она позволяет детям решать практические задачи, касающиеся моральных отношений, которые они могут встретить на своём жизненном пути. Эта технология помогает младшим школьникам научиться анализировать поступки героев литературных произведений, а также построить своё личное отношение к ним.

Также при изучении литературных произведений ученикам можно предложить заполнить «Моральную грамоту», где они будут анализировать поступки героев, используя знания о моральных нормах и правилах поведения.

Для закрепления знаний и практических навыков можно использовать письменные пересказы, выполнять ролевые игры и драматические инсценировки, в которых дети имеют возможность примерить на себя роль литературных героев и разыграть их поступки.

Важно развивать у детей позитивное отношение к чтению и формировать у них умение анализировать поступки героев литературных произведений с опорой на моральные нормы. Именно этот навык поможет детям вырасти морально сильными людьми, способными принимать правильные решения и жить в гармонии с окружающим миром.

Для организации работы по формированию у младших школьников умения анализировать поступки героев литературных произведений с опорой на моральные нормы были разработаны методические материалы.

Задания разработаны с учетом требований ФГОС НОО и ориентированы на обучающихся 3-4 классов.

Задачи методических материалов:

- 1) сформировать понятия и представления о нравственных ориентирах;

- 2) развить умение следовать сформированным нравственным ориентирам;
- 3) способствовать развитию умения выбирать художественную литературу, формирующую нравственные ориентиры и развивающей умение анализировать нравственные поступки героев;
- 4) развитие эмоционально-волевой сферы с учетом приобретенных нравственных ориентиров;
- 5) развитие умения анализировать нравственные поступки героя литературного произведения.

Данная методика включает также блок самостоятельной работы, которую педагог обязан проверять в начале каждого урока. Самостоятельная работа обучающихся включает выполнение письменных и творческих работ, в числе которых чтение заданной художественной литературы и анализ поступков героев произведения с опорой на предоставленные схемы оценивания.

Для развития когнитивного компонента можно применять различные методы, такие как словесные, осознание личностного смысла и сравнение. В рамках словесного метода можно использовать такие приемы, как словесное рисование, выборочное чтение и рассуждение.

Для эффективного развития эмоционального компонента личности можно применять различные методы, такие как словесный, наглядно-зрительный и метод идентификации. Словесный метод может включать в себя выразительное чтение и словесное рисование, что помогает улучшить выражение эмоций. Однако, особое значение имеет наглядно-зрительный метод, который позволяет более ярко и наглядно показать различные эмоции. Для этого на занятиях могут использоваться различные средства наглядности, такие как иллюстрации, мультипликационные фильмы, предметы быта и волшебные предметы.

Для эффективного развития поведенческих качеств у детей можно использовать различные методы, такие как метод идентификации, метод

осознания личностного смысла и метод драматизации. В рамках последнего метода можно проводить разнообразные этюды и сценки, основанные на сказочных эпизодах. Такой подход позволяет детям пережить судьбы различных сказочных героев и работать над их ошибками, что способствует развитию их личности.

Для достижения максимального эффекта в использовании художественной литературы в качестве средства формирования моральных представлений у детей, необходимо учитывать ряд смысловых акцентов. Они могут быть реализованы в форме беседы о сказке, заданий, обращенных к детям, или в виде вопросов, направленных на активное участие детей в процессе знакомства со сказкой.

Сказки являются наиболее доступным и популярным видом литературы для детей, и могут использоваться в качестве материала для формирования у детей умения анализировать поступки героев с опорой на моральные нормы. Педагог может выбрать любую известную сказку и задать вопросы о том, какие поступки героев можно считать правильными или неправильными, справедливыми или несправедливыми и т.д.

Примеры вопросов и заданий для анализа сказок.

1. Ролевое чтение диалогов в сказке, описание характера персонажей, объяснение значения имен в сказке и их влияния на персонажей. Определение представления ребенка о герое и причины его предпочтений.

2. Определение причины запрета в сказке, описание ситуации морального выбора главного героя, установление причинно-следственных связей в событиях и нравственная оценка поведения героя.

3. Обсуждение связи человека с природой и миром, вытекающих из конкретных событий в сказке, и подбор близкого по значению слова к нравственной категории.

4. Анализ описания добра и зла в сказке, объяснение победы добра и важности следования нравственным нормам главного героя, а также обсуждение поучительных моментов в сказке.

Педагог может предложить учащимся составить таблицу, в которой отразится мнение детей по поводу определенных поступков литературных героев. Например, в первом столбце - это фамилия героя, а в следующих – анализ поступка и принцип моральных норм, который был нарушен или соблюден.

Также педагог может использовать небольшие отрывки текста из произведений и попросить детей проанализировать их. На выходе должно получиться обсуждение о правильности или неправильности поступков персонажей, а также о моральных нормах, которые нарушаются или поддерживаются.

Существует множество игр и занятий, которые помогают детям понять концепцию моральных норм. Многие из них отличаются высокой интерактивностью и позволяют детям применить опыт анализа произведений литературы на практике.

Когда дети завершают анализ произведения, важно привести их к выводам и сформулировать главные моральные нормы, которые можно выделить из текста. Это поможет детям лучше понять основные принципы и правила поведения, которые они могут применять в своей жизни.

Существенным достоинством разработанных заданий является возможность ее адаптации для более младшего и более старшего возраста, а также включение дополнительного материала по усмотрению педагога.

Примерное тематическое планирование занятий по формированию у младших школьников умения анализировать поступки героев литературных произведений представлено в таблице 7.

Таблица 7 – Тематическое планирование занятий по формированию у младших школьников умения анализировать поступки героев литературных произведений с опорой на моральные нормы

| № п/п | Тема занятия | Цель | Содержание | Материал | Виды деятельности |
|-------|--|---|---|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. | «В гостях у доброй сказки» | Формирование когнитивного компонента: знакомство с нравственными нормами и качествами человека, с понятием об их полярности | Рассказать сказку. Выделить и обсудить положительные и отрицательные качества противоположных героинь: трудолюбие, лень, жадность, корысть, послушание. Подобрать синонимы к качествам личности главной героини | Сказка С. Я. Маршака «12 месяцев». Игра «Скажи наоборот» | Слушание сказки, обсуждение, подбор синонимов |
| 2. | «В лихости и зависти нет ни проку, ни радости» | Формирование когнитивного и эмоционального компонента | Прочитать сказку, раскрыть качества, присущие нравственному человеку. Обсудить такие качества героев как: зависть, гордость, своенравие, злость. | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и 7 богатырях». Игра «Перевоплощение» | Слушание, обсуждение |
| 3. | | Закрепление пройденного с помощью художественного творчества | Задача обучающихся – раскрасить картинку так, чтоб получилась Царевна или ее мачеха. С помощью цвета изобразить положительного и отрицательного героя. Анализ рисунков. | | Рисование (раскрашивание), анализ |

Продолжение таблицы 7

| | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|----|--|---|---|---|--|
| 4. | «На добрый привет добрый и ответ» | Формирование когнитивного и поведенческого компонента | Прочитать сказку: выделить качества: послушание – непослушание, любовь – эгоизм, ответственность, вежливость. Разыгрывание этюда. Дома нарисовать дерево своих добрых дел | Народная сказка «Гуси – лебеди». Этюд «Помощники» | Слушание, обсуждение, рисование, разыгрывание этюдов |
| 5. | «Много захочешь - последнее потеряешь» | Формирование когнитивного, эмоционального и поведенческого компонента | Прочитать сказку. Угадать героя по характеристике. Определение основной мысли сказки | А. Н. Афанасьев «Морозко» | Слушание, обсуждение |
| 6. | «Жадность – всякому горю начало» | Формирование когнитивного и поведенческого компонента | Прочитать сказку, выделить и обсудить качества героев как: верность, честность, корысть, зависть | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» | Слушание, обсуждение, драматизация |
| 7. | «Будешь стараться – все удастся» | Формирование когнитивного и эмоционального компонента | Прочитать сказку, выделить и обсудить качества главной героини: трудолюбие, верность. | Народная сказка «Финист Ясный Сокол». Игра «Перевоплощение» | Слушание, обсуждение, рисование, разыгрывание этюдов |
| 8. | «За горами, за лесами, за широкими морями» | Формирование когнитивного и эмоционального компонента | Прочитать сказку, выделить и обсудить качества героев: честность, бескорыстие, добросовестность | Сказка П. П. Ершова «Конек-горбунок». Этюд «Поймай воришку» | Слушание, обсуждение, проигрывание этюда |
| 9. | «Любовь и труд счастье дают» | Формирование когнитивного компонента | Прочитать сказку, найти совпадения и различия со сказкой «Золушка», обсудить такие качества как: | Народная сказка «Золотой башмачок» | Слушание, обсуждение, чтение по ролям |

Продолжение таблицы 7

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|-----|----------------------------------|------------------------|---|--|---|
| | | | трудолюбие, послушание. Прочитать по ролям | | |
| 10. | «Спасибо сказочном у миру» | Завершение программ | Провести игры, разыграть этюды. Написать послания одному из персонажей прочитанных сказок. Оформить плакат «Правила доброты и честности» | Игра «Угадай, кто это?», «Алфавит» | Описание героев, отгадывание героя по описанию, проигрывание этюдов, написание послание, оформление плаката |

Для развития когнитивного показателя моральных представлений на занятии были разыграны игры на основе сюжета сказки: «Скажи наоборот». Ученики делятся на две команды. По очереди каждая команда называет какое-либо качество личности главных героев сказки «Конёк-горбунок», другая должна назвать противоположное качество. «Алфавит». Два человека по очереди вытягивают по одной карточке с буквой. Участники должны вспомнить качества главных героев сказки «12 месяцев», начинающиеся на эту букву.

Для развития эмоционального показателя моральных представлений на занятии на материале сказки были разыграны следующие игры и этюды: «Напиши послание». Учащимся предлагается написать послание одному из персонажей прочитанной сказки. В этом письме ребенок должен описать свои переживания, чувства, выразить свое отношение к герою.

Также можно помочь в формулировке предложений, задавая следующие вопросы: Почему тебе понравился этот герой сказки? Что ты переживал, когда с ним происходили разные несчастья? Радовался ли ты победам героя? Есть ли у тебя желание поменять что-нибудь в этой сказке? Что именно? Почему? Если бы ты был на месте героя, как бы ты поступил? Что бы ты хотел пожелать этому персонажу?

Приведем фрагмент занятия № 5 «Много захочешь - последнее потеряешь» (А. Н. Афанасьев «Морозко»).

Учитель: Здравствуйте, дети, сегодня мы с вами совершим путешествие в мир сказки. А вот какая это будет сказка попробуйте угадать!

Учитель: Правильно! А давайте попробуем вспомнить героев этой сказки Дети: (Морозко, Настенька, Марфуша, Мачеха).

Учитель: Дети, а вы помните какие герои были хорошими, а какие плохими?

Дети: (Отвечают).

Учитель: А сейчас мы с вами посмотрим фрагмент этой сказки.

Дети: (Смотрят фрагмент начала сказки).

– Ребята, опишите героев.

В сказке «Морозко» нравственные характеристики героев являются важным элементом её сюжета. Некоторые значимые герои:

Морозко – первоначально кажется злым, но на самом деле оказывается мудрым. Он не пожалел усилий и сил, чтобы прийти на помощь Ивану, Марье. Он выступил определенным «испытателем» доброты и любви. Главная героиня сказки, дедова дочка, очень скромная, добрая, заботливая, уважительная и работающая девушка. Даже птицу и собаку приголубит и согреет. Работает одна за троих, топит печку, носит воду, готовит еду, убирает и ухаживает за домашними животными, прядет и вышивает. Все пожелания своей сводной сестры и старухи выполняет. Старуха относится к ней как к прислуге, не любит, даже ненавидит, и не знает, как избавиться от нее. Девушка терпит все старухины капризы из-за своего отца, которого очень любит и боится, чтобы его не обидели. Учтиво разговаривает с Морозом, помогает ему в его доме убираться, не требует ничего, а только благодарит за то, что приютил ее и получает в награду сундук камней самоцветных, жениха красивого и быструю тройку лошадей.

Второй женский образ, это дочь старухи. Невоспитанная грубиянка, обжора, лентяйка и капризная бездельница, любительница новых нарядов и

сплетен. Старуха лелеет свою дочь, всячески балует и не дает работать. Старухина дочь всячески издевается над своей сводной сестрой и стариком. Она не понимает ни каких запретов и никаких слов, делает только то, что выгодно ей одной. Попадая в лес ради богатства и нарядов, и там проявляет свою неуважительность, лень и хамство, за что Морозко ее и наказывает, в одних вариантах замораживает до смерти, в других «награждает за труды» сундуком пепла и повозкой, запряженной парой свиней.

Злая мачеха является образом анти-героя. Она злобная, жадная, коварная и несовершенная личность. Она не умеет ценить близких людей и не заботится о тех, кто находится под её опекой. Её злые деяния приводят к тому, что Морозко против нее выносит смертельный приговор.

Таким образом, сказка «Морозко» передает важные моральные уроки о доброте, милосердии, уважении к людям, о необходимости помогать нуждающимся и бороться со злом. Герои этой сказки становятся примерами для подражания, подчеркивая значение доброты и верности своим убеждениям.

Осмысление поступков героев проводилось во время чтения с помощью вопросов: Какими словами автор описывает мачеху и ее дочь? А какими словами автор описывает Настеньку? Как падчерица разговаривала с Морозко? Какие ласковые слова она использует в речи? Как вела себя старухина дочь?

Учитель: А сейчас давайте мы проверим, как вы помните героев сказки.

Игра «Угадай героя по характеристике»

Добрый, старый, послушный: (отец Настеньки).

Трудолюбивая, хозяйственная, добрая: (Настенька).

Ленивая, злая, жадная: (Марфуша).

Несправедливая, злая, недобрая: (Мачеха).

Справедливый, добрый, умный: (Морозко).

Учитель: Ребята, а какая же основная мысль сказки «Морозко»?

Дети: (Проявление доброты).

Таким образом на основе просмотренной сказки дети начали четко разделять хорошие поступки от плохих, честность и справедливость от лжи и несправедливости. Часть детей просто убедилась в своих знаниях о добре и зле, а часть узнала для себя нечто новое.

Фрагмент занятия № 2 «В лихости и зависти нет ни проку, ни радости». (по сказке А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»).

Учитель: Ребята, сегодня я предлагаю вам вновь погрузиться в мир сказки. Прочитайте тему нашего классного часа.

Скажите, пожалуйста, как вы понимаете эту поговорку?

Сегодня мы будем говорить о сказке А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» и выясним, правда ли завидовать плохо.

Учитель: Ребята, понравилась ли вам эта сказка? Как вы думаете, почему царица решила погубить царевну? О какой черте характера это говорит? – Вспомним, как автор описывает царицу: «Но зато горда, ломлива, Своенравна и ревнива».

– А с чем он сравнивает царевну?

«Но царевна молодая, Тихомолком расцветая, Между тем росла, росла, Поднялась – и расцвела»

– Автор противопоставляет своенравие царицы и кротость царевны. Фраза «Чёрной завистью полна» объясняет, почему злая мачеха решила погубить царевну.

– Как автор противопоставляет царицу другим героям?

– Как вы думаете, почему царевна не сразу вышла к богатырям?

– Как царевне жилось у богатырей?

– А как автор представляет нам богатырей?

В сказке Александра Сергеевича Пушкина семь богатырей представлены в образе могучих, сильных, добрых, заботливых и любящих молодцев.

В самом начале знакомства с ними, автор описывает их как «румяных усачей», подчеркивая их здоровье и богатырскую силу. Они охотятся, защищают свои земли от набегов других народов.

Далее мы видим, что они очень по-доброму отнеслись к посетившей их гостье. Они повели себя очень гостеприимно: накормили, напоили, отправили отдыхать и разрешили остаться жить.

Богатыри очень дружные, все делают вместе. И с новой хозяйкой они легко подружились и нашли общий язык.

Когда царевна отказала им в предложении выбрать себе в мужа одного из богатырей, они отнеслись к этому очень понимающе.

Ну и самое главное, богатыри оказались очень любящими: они полюбили девушку всей душой и очень скорбели после ее гибели.

Таким образом, главные герои сказки А. С. Пушкина "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях" обладают множеством нравственных качеств, таких как справедливость, мудрость, забота, бесстрашие, щедрость и любовь к ближнему. Каждый из богатырей может служить примером для младших школьников, помогая им постигать основы морали и этики взаимоотношений.

– Как они к ней относились?

– Почему царевна отказала богатырям стать одному из них женой? О каком качестве характера это говорит?

– Что же придумала злая царица, чтобы погубить царевну?

– Как Соколко защищал царевну?

– Почему Пушкин называет черницу «старушонкой», а царевна бабушкой.

– Что же случилось после того, как царевна взяла яблоко?

– Как Елисей искал свою невесту? Как автор описывает Елисея?

Елисей является символом чистоты и духовности. Он живет в лесу, вдали от людей, и занимается благочестивыми делами. Его доброта и сострадание безграничны – он готов помочь всем, кто к нему обратится.

Елисей глубоко верит в Бога и следует его заповедям. Это отражается в его речах и поступках: он всегда говорит правду, не обманывает и не причиняет вред никому.

В «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях» Пушкин описывает Елисея и Царевну как высокодуховных, благородных и чистых героев, которые служат примером этических и моральных идеалов. Они обладают высокими моральными качествами, которые вдохновляют и напоминают человечеству о необходимости духовной чистоты.

– Чем заканчивается сказка?

– Какой персонаж вам понравился больше всего? Какие его поступки говорят о том, что он хочет поступить правильно?

– Ребята, я предлагаю вам принять участие в уже знакомой нам игре «Перевоплощение». Попробуйте поставить себя на место одного из героев и продолжить фразы.

– Каждая сказка нас чему-то учит. Чему вас научила эта сказка?

Сказка учит нас о том, что уникальные личности, каждая со своими уникальными качествами, могут объединяться в могучую команду, для общей цели. Каждый из богатырей является уникальной личностью, и каждое из его качеств находит своё применение в коллективной работе команды.

Сказка учит нас о том, как важно оставаться верными духовным и нравственным ценностям. Елисей и Царевна символизируют чистоту, благородство, духовность и духовное просвещение.

Сказка учит нас о том, что благодаря мудрому лидерству человека способны достигнуть великих успехов и этот успех достигается не только за счет индивидуальных усилий, но и благодаря умению работать в коллективе, вере в совместные цели, а также благодаря поддержке и эмпатии.

Сказка учит нас о том, что любовь к Родине, желание её защитить, мудрость и сила духа являются главными ценностями русского народа.

Сказка учит нас о том, что добро всегда побеждает зло, а сильные духом и умом люди всегда справляются со сложными испытаниями и трудностями. Таким образом, «Сказка о мертвой царевне и 7 богатырях» учит нас бесценным урокам морали, этики, духовности и патриотизма, которые помогают нам стать лучше, духовно богаче, а также помогают строить успешную карьеру и отношения.

– Действительно, я присоединяюсь к вашим выводам. Теперь мы с вами точно знаем, что «В лихости и зависти нет ни проку, ни радости».

Таким образом, использование разработанной методики поможет сформировать в младших школьниках умение анализировать поступки героев литературных произведений с опорой на моральные нормы.

Выводы по второй главе

Исследование проводилось на базе школы г. Челябинска. В экспериментальной работе принимали участие 20 детей младшего школьного возраста, учеников 4-го класса.

На основе анализа психолого-педагогической литературы О. В. Слонь мы выявили следующие критерии, позволяющие судить об уровне сформированности умения младших школьников анализировать поступки героев литературных произведений с опорой на моральные нормы: сформированность моральных ориентиров; эмоциональная отзывчивость; готовность поступать в соответствии с моральными ориентирами.

Для определения уровней формирования моральных представлений с учетом заданных критериев и показателей были разработаны диагностические задания, которые были тщательно описаны далее.

Для выявления уровня развития сформированности моральных представлений было проведено диагностическое задание «Что такое хорошо и что такое плохо» (А. А. Хилько).

Для выявления уровня сформированности эмоциональной отзывчивости – способности проявлять эмоциональные реакции в процессе

восприятия волшебной сказки; эмпатии детей по отношению к хорошим поступкам героев, было проведено наблюдение за учащимися в момент прослушивания ими «Снежной королевы» Г. Х. Андерсена и оценки ими этого произведения.

Для определения критерия «готовности поступать в соответствии с моральными представлениями – соответствия выбора собственных действий учащихся – было проведено диагностическое задание «Если бы у тебя был цветик-семицветик?» (Е. Е. Шевцова).

Также для определения критерия готовности поступать в соответствии с моральными представлениями – соответствия собственного придуманного заключения сказки в соответствии с сформированными моральными представлениями – было проведено задание «Эксперименты в сказках».

Результаты диагностической работы показывают, что большинство детей находятся на высоком уровне сформированности моральных представлений. Они выделяют моральные представления, эмоционально откликаются на произведения, сопереживают, дают адекватную оценку главным героям и готовы поступать в соответствии с моральными представлениями.

На основании проведенного теоретического анализа и результатах экспериментальной работы были составлены методические материалы для педагогов начальных классов по формированию у младших школьников умения анализировать поступки героев литературных произведений с опорой на моральные нормы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Нравственное развитие ребенка в современных социальных условиях является важнейшей ценностью для современного общества. Поскольку личность, адекватно воспринимающая общепринятые морально-нравственные установки и стремящаяся поступать справедливо и правильно по отношению к окружающим с большей вероятностью, будет способствовать гармонизации социальных взаимосвязей и сбалансированному развитию общественных институтов.

Нравственное развитие одна из центральных линий психического развития младшего школьника. Оно включает в себя три взаимосвязанных аспекта, среди которых развитие морального сознания, овладения первичными знаниями о моральных нормах занимает важнейшее место.

В дошкольном возрасте происходит интериоризация социальных норм, которые начинают регулировать поведение ребенка в основном в присутствии взрослых. В младшем школьном возрасте у детей преобладает ориентация на нормы, регламентирующие жизнь и деятельность детей. Также младшие школьники начинают ориентироваться на моральные нормы, в первую очередь, по отношению к близким и друзьям.

Моральные нормы – это способность адаптироваться к социальной среде и ориентироваться на ее требования (И. С. Кон, Е. В. Ильенков, Е. В. Андриенко, Е. В. Змановская, Р. М. Шамионов). В педагогике моральные нормы относятся к нравственным качествам человека и считаются неотъемлемой частью концепции целостного гармоничного становления личности (И. Н. Курочкина, О. Л. Князева, Е. М. Пеньков, В. А. Сластенин).

Освоение моральной нормы в младшем школьном возрасте проходит несколько этапов, в ходе которых происходит интериоризация моральной нормы. Следование ей в реальных ситуациях и ориентация на данную норму при необходимости морального выбора.

Благодаря литературным примерам младшие школьники могут делать собственные выводы и, опираясь на услышанное в произведениях, верно ориентироваться в социуме. Характеризуя нового героя из рассказа или сказки, будь он положительным или отрицательным, ребенок начинает оценивать своих сверстников и взрослых, применяя моральные нормы. Помимо закрепления нравственных качеств, в детях пробуждаются определенные чувства, которые помогают более глубоко осознать свои поступки, дать им анализ.

Основными методами формирования умения у младших школьников анализировать поступки героев литературных произведений с опорой на моральные нормы являются: эвристическая беседа; обучение младших школьников умению анализировать иллюстрации с точки зрения выразительности мимики и пантомимики изображенных на них героев; составление детьми рассказа о герое рассказа; творческий пересказ; проблемные и образовательные ситуации; технология критического мышления; драматизации, а также различные задания и упражнения на сравнительную характеристику образов – герой положительный и отрицательный; формирование умения осмысливать процесс становления личности положительного героя; упражнения на развитие умения определять отношение героя к окружающей его действительности, обществу, отношению к людям, отношению к себе; упражнения, способствующие осмыслению нравственного выбора, совершаемого героем; упражнения на осознание мотива нравственного выбора героя, анализируя поведение героя и др.

Экспериментальное исследование проводилось на базе школы г. Челябинска. В экспериментальной работе принимали участие 20 детей младшего школьного возраста, учеников 4-го класса.

На основе анализа психолого-педагогической литературы О. В. Слонь мы выявили следующие критерии, позволяющие судить об уровне сформированности умения младших школьников анализировать поступки

героев литературных произведений с опорой на моральные нормы: сформированность моральных ориентиров; эмоциональная отзывчивость; готовность поступать в соответствии с моральными ориентирами.

Для определения уровней формирования моральных представлений с учетом заданных критериев и показателей были разработаны диагностические задания, которые были тщательно описаны далее.

Для выявления уровня развития сформированности моральных представлений было проведено диагностическое задание «Что такое хорошо и что такое плохо» (А. А. Хилько).

Для выявления уровня сформированности эмоциональной отзывчивости – способности проявлять эмоциональные реакции в процессе восприятия волшебной сказки; эмпатии детей по отношению к хорошим поступкам героев, было проведено наблюдение за учащимися в момент прослушивания ими «Снежной королевы» Г. Х. Андерсена и оценки ими этого произведения.

Для определения критерия «готовности поступать в соответствии с моральными представлениями – соответствия выбора собственных действий учащихся – было проведено диагностическое задание «Если бы у тебя был цветик – семицветик?» (Е. Е. Шевцова).

Также для определения критерия готовности поступать в соответствии с моральными представлениями – соответствия собственного придуманного заключения сказки в соответствии с сформированными моральными представлениями – было проведено задание «Эксперименты в сказках».

Результаты диагностической работы показывают, что большинство детей находятся на высоком уровне сформированности моральных представлений. Они выделяют моральные представления, эмоционально откликаются на произведения, сопереживают, дают адекватную оценку главным героям и готовы поступать в соответствии с моральными представлениями.

На основании проведенного теоретического анализа и результатах экспериментальной работы были составлены методические материалы для педагогов начальных классов по формированию у младших школьников умения анализировать поступки героев литературных произведений с опорой на моральные нормы.

1. Чтение литературы. Одним из первых шагов на пути формирования умения анализировать поступки героев литературных произведений является чтение литературы. Учитель может рассказывать ученикам о примерах литературных произведений, которые могут помочь воспитать моральные нормы и качества. Важно выбрать произведения, которые наиболее подходят для определенной возрастной группы учеников.

2. Обсуждение поступков героев. После прочтения произведения учитель может начать обсуждение поступков героев с учениками. Важно помочь ученикам понять, какие поступки правильные, а какие неправильные, и как они соотносятся с моральными нормами.

3. Формулирование выводов. Учитель может помочь ученикам сформулировать выводы на основе их обсуждения. Это поможет ученикам лучше понимать, какие уроки они извлекают из литературного произведения. Важно помочь ученикам понять, что моральные нормы и качества, которые развиваются при анализе литературы, являются важными для их жизни.

4. Игровое моделирование. Учитель может использовать игровое моделирование, чтобы помочь ученикам развивать свои навыки анализа. Например, учитель может попросить учеников создать свою собственную историю, которая будет основана на определенной моральной норме. Это поможет ученикам лучше понять, какие поступки правильные, а какие неправильные, и как они соотносятся с моральными нормами.

5. Рефлексия. Важно помочь ученикам рефлексировать на свои действия и поступки. Учитель может попросить учеников написать эссе или заметки о том, как они смогли применить полученную информацию в своей

жизни и как она помогает им в их повседневной деятельности. Это поможет ученикам лучше понять, как они применяют свои знания и умения в своей жизни, и как они могут использовать их в будущем.

Таким образом, можно сделать вывод, что цель исследования достигнута, поставленные задачи полностью решены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андриенко Е. В. Социальная психология : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Е. В. Андриенко. – Москва : Издательский центр «Академия», 2011. – 264 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / под ред. Ю. К. Бабанского. – 3-е изд., доп. и перераб. – Москва : Просвещение, 1999. – 608 с.
3. Бугаева А. П. Литературно-художественное чтение как фактор духовно-личностного развития младших школьников / А. П. Бугаева, Л. В. Сококурова // Научное обозрение: Гуманитарные исследования. – 2020. – № 4. – С. 68-76.
4. Бузарова Е. А. Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста / Е. А. Бузарова, Т. Н. Четыз // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология, 2007. – С 8 – 11.
5. Васильева Н. А. Проблема формирования нравственного поведения младших школьников в процессе обучения / Н. А. Васильева // Вопросы педагогики. – 2019. – № 5-1. – С. 38-41.
6. Выготский Л. С. Моральное поведение / Л. С. Выготский // Педагогическая психология. – Москва : Педагогика, 1991. – С. 249–270.
7. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – Москва : Просвещение, 2009. – 24 с
8. Дилеммы Л. Кольберга. Теория нравственного развития. Диагностика морального сознания. – URL : <https://psycabi.net/testy/694-dillemy-l-kolberga-teoriya-nravstvennogo-razvitiya-diagnostika-moralnogo-soznaniya> (дата обращения: 10.03.2023).
9. Дубинина К. П. Моральное и нравственное воспитание детей младшего школьного возраста / К. П. Дубинина // Современные тенденции

развития гуманитарных, правовых и экономических исследований Республики Калмыкия: теория и практика : Сборник материалов III Республиканской студенческой научно-практической конференции, Элиста, 18 марта 2021 года. – Элиста: «Калмыцкий филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения инклюзивного высшего образования» Московский государственный гуманитарно-экономический университет», 2021. – С. 408-411.

10. Ефимова В. А. Нравственное воспитание младших школьников посредством художественных произведений на уроках литературного чтения / В. А. Ефимова // Аллея науки. – 2020. – Т. 1, № 6(45). – С. 905-910.

11. Змановская Е. В. Девиантология. Психология отклоняющегося поведения / Е. В. Змановская. – Москва : Издательский центр «Академия», 2004. – 288 с.

12. Знаков В. В. Психология понимания мира человека / В. В. Знаков. – Москва.: Ин-т психологии РАН, 2016. – 488 с.

13. Зырянова О. И. Формирование нравственного поведения младших школьников / О. И. Зырянова // Аллея науки. – 2021. – Т. 1. – № 2(53). – С. 658-664.

14. Калинина Л. В. Формирование нравственных ценностных ориентации младших школьников / Л. В. Калинина, М. И. Скоромохова; Рецензенты: А. С. Косогова; М. А. Петрова. – 2-е издание, исправленное и дополненное. – Иркутск : Восточно-Сибирская государственная академия образования, 2014. – 217 с.

15. Калиновская Н. Э. Моральное и нравственное воспитание детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности / Н. Э. Калиновская // Студент. Аспирант. Исследователь. – 2016. – № 11(17). – С. 232-237.

16. Кардапольцева Л. В. Методы формирования представлений о нравственном идеале у младших школьников на уроках литературного чтения / Л. В. Кардапольцева, Т. В. Пожидаева // Актуальные проблемы

гуманитарных наук: Труды VI Международной научно-практической конференции, Евпатория, 13–15 мая 2020 года / Евпаторийский институт социальных наук (филиал) Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. – Евпатория: Межрегиональная общественная организация социально-гуманитарных научных исследований «Историческое сознание», 2020. – С. 353-359.

17. Карпенко А. В. Моральное развитие учащихся младшего школьного возраста / А. В. Карпенко, М. А. Сосна // Исследование различных направлений современной науки : Материалы XXI Международной научно-практической конференции. В 2-х частях, Москва, 24 апреля 2017 года. Том Часть 1. – Москва: Научный центр «Олимп», 2017. – С. 418-420.

18. Князева Т. Н. Динамика развития моральных понятий в младшем школьном возрасте / Т. Н. Князева, Е. В. Сидорина // Проблемы современного педагогического образования. – 2016. – № 52-3. – С. 328-335.

19. Козлова С. А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / С. А. Козлова. – Москва : Издательский центр «Академия», 1998. – 160 с.

20. Колберг Л. Подход Лоуренса Колберга к нравственному воспитанию / Л. Колберг, Ф. Пауэр, Э. Хиггинс // Психологический журнал. – 1992. – № 3. – С. 173–175.

21. Колычева Г. Ю. Уроки литературного чтения и духовно-нравственное воспитание школьников / Г. Ю. Колычева // Начальная школа. – 2014. – №6. – С. 32 – 34.

22. Кон И. С. Ребёнок и общество: учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед. / И. С. Кон. – Москва : Издательский центр «Академия» 2003. – 336 с.

23. Краткий философский словарь / А. П. Алексеев, Г. Г. Васильев и др.; Под ред. А. П. Алексеева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ТК Велби, Изд-во Проспект, 2004. – 496 с.
24. Курамлева Н. А. Духовно-нравственное развитие и воспитание школьников во внеурочной деятельности по литературному чтению / Н. А. Курамлева // Начальная школа. – 2014. – С. 55 – 59.
25. Курганова Е. А. Нормативное содержание сюжетных иллюстраций и его понимание в младшем школьном возрасте / Е. А. Курганова // Известия института педагогики и психологии образования. – 2017. – № 1. – С. 68-74.
26. Курганова Е. А. Особенности ориентации на моральные и конвенциональные нормы в младшем школьном возрасте: дис. канд. психол. наук: 19.00.13 / Курганова Елена Анатольевна. – Москва, 2005. – 194 с.
27. Курочкина И. Н. Этикет. Методы обучения и воспитания в области дошкольного образования / И. Н. Курочкина. – Москва.: Издательство Юрайт, 2016. – 122 с.
28. Литературное чтение. 2 класс. учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч.2 / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горещкий, М. В. Голованова и др. – Москва : Просвещение, 2015. – 224 с.
29. Литературное чтение. 2 класс. учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч.1 / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горещкий, М. В. Голованова и др. – Москва : Просвещение, 2015. – 224 с.
30. Лихачев Б. Т. Педагогика : курс лекций / Б. Т. Лихачев ; под ред. В. А. Сластенина. – Москва : Владос, 2010. – 646, с.
31. Матасова И. Л. Формирование морально-этических и нравственных норм как основ толерантности в дошкольном и младшем школьном возрасте / И. Л. Матасова // Психология за гуманизацию и

демократизацию образования. – Шумен : Шуменский университет им. Епископа Константина Преславского, 2014. – С. 177-187.

32. Методика обучения литературному чтению : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М. П. Воюшина, С. А. Кислинская, Е. В. Лебедева, И. Р. Николаева ; под ред. М. П. Воюшиной. – 2-е изд., испр. – Москва : Издательский центр «Академия», 2013. – 288 с.

33. Моральные ценности и личность / под ред. А. И. Титаренко, В. О. Николаичева. – Москва : МГУ, 1994. - 176 с.

34. Мурзина Н. П. Становление моральных норм поведения у детей младшего школьного возраста: проблемы и перспективы / Н. П. Мурзина // Горизонты образования : Материалы II Международной научно-практической конференции, Омск, 22–23 апреля 2021 года / Отв. редактор Н. В. Чекалева. – Омск: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Омский государственный педагогический университет», 2021. – С. 149-153.

35. Мурзина Н. П. Становление моральных норм поведения у младших школьников во внеурочной деятельности / Н. П. Мурзина // Народная культура в системе современного образования: проблемы, опыт, перспективы : Сборник статей участников Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Арзамас, 23–24 мая 2019 года. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2019. – С. 128-131.

36. Муртазаева М. М. Развитие способности младших школьников к пониманию эмоций средствами художественной литературы / М. М. Муртазаева, З. М. Ахмадова // Взгляд современной молодежи на актуальные проблемы гуманитарного знания : Материалы XI ежегодной межрегиональной студенческой научно-практической конференции, Грозный, 24 марта 2022 года. – Грозный: Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова, 2022. – С. 45-50.

37. Немов Р. С. Общая психология в 3 т. Том I. Введение в психологию : учебник и практикум для вузов / Р. С. Немов. – 6-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 728 с.
38. Низамова М. Р. Уроки литературного чтения, как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников / М. Р. Низамова : непосредственный // Молодой ученый. – 2015. – № 1.2 (81.2). – С. 28-31.
39. Пеньков Е. М. Социальные нормы – регуляторы поведения личности : некоторые вопросы методологии и теории / Е. М. Пеньков. – Москва : Издательство «Мысль», 1972. – 198 с.
40. Подласый И. П. Педагогика: учебник для прикладного бакалавриата / И. П. Подласый. – Москва : Издательство Юрайт, 2015. – 576 с.
41. Психолого-педагогический словарь / сост. Е. С. Рапацевич. – Минск : Современное слово, 2006. – 938 с.
42. Разин А. В. Нравственный мир человека / А. В. Разин. – Москва : Академический проект, 2003. – 425 с.
43. Размахова И. А. Воспитание нравственных качеств младших школьников на уроках литературного чтения / И. А. Размахова // Современные проблемы и перспективные направления инновационного развития науки : сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции: в 6 частях, Оренбург, 24 декабря 2017 года. Том Часть 4. – Оренбург: Общество с ограниченной ответственностью «Агентство международных исследований», 2017. – С. 145-150.
44. Рыбакова Е. Н. Использование проблемных ситуаций на уроках литературного чтения в начальной школе / Е. Н. Рыбакова // Государственные образовательные стандарты: проблемы преемственности и внедрения : сборник материалов всероссийской научно-практической конференции, Арзамас, 17 апреля 2015 года. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2015. – С. 386-391.

45. Савандеева Л. Н. Нравственное воспитание младших школьников как составляющая учебно-воспитательного процесса / Л. Н. Савандеева, Н. Ю. Селезнева, Е. М. Ульянова // Молодой ученый. – 2017. – № 34. – С. 115–116.

46. Слонь О. В. Формирование умения анализировать образ персонажа у младших школьников при изучении жанра рассказа / О. В. Слонь // Международный журнал экспериментального образования. – № 4. – 2016. – С. 282-285.

47. Смирнова Е. О. Материалы курса «Моральное и нравственное развитие дошкольников» : лекции 1 – 4 / Е. О. Смирнова. – Москва : Педагогический университет «Первое сентября», 2006. – 52 с.

48. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р. – URL: <http://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>. (дата обращения 11.01.2023).

49. Тихонович О. М. Формирование у детей младшего школьного возраста морально-этической ориентации при изучении литературной сказки / О. М. Тихонович // Научное сообщество студентов. Междисциплинарные исследования : Электронный сборник статей по материалам XXXV студенческой международной научно-практической конференции. Том 24 (35) : Ассоциация научных сотрудников «Сибирская академическая книга», 2017. – С. 214-216.

50. Толковый словарь русского языка: около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов ; под общ. ред. Л. И. Скворцова. – 28-е изд., перераб. – Москва : Мир и Образование : ОНИКС, 2012. – 1375 с.

51. Урунтаева Г. А. Практикум по детской психологии : Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада / Г. А. Урунтаева,

Ю. А. Афонькина, под ред. Г. А. Урунтаевой, – Москва : Просвещение : Владос, 1995. – 291 с.

52. Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии / К. Д. Ушинский // Собр. соч.: в 10 т. Т. 3. – Москва – Ленинград : Наука, 1950. – С. 12–102.

53. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373. – URL : <http://www.mon.gov.ru> (дата обращения: 12.04.2023).

54. Федосеева О. Ю. Специфика формирования действий нравственно-этического оценивания в младшем школьном возрасте. Историческая и социально-образовательная мысль / О. Ю. Федосеева // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2017. С. 215 – 226.

55. Фоменко Н. В. Организация творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения: учебно-методическое пособие / Н. В. Фоменко. – Чебоксары: ИД «Среда», 2020. – 88 с.

56. Харламов И. Ф. Нравственное воспитание школьников: Пособие для классных руководителей / И. Ф. Харламов – Москва : Просвещение, 2015. – 160 с.

57. Чечет В. В. Воспитание патриотических чувств / В. В. Чечет. – Минск : Народное образование. 2015. – 62 с.

58. Шитякова Н. П. Концепция и система подготовки будущего учителя к духовно-нравственному воспитанию школьников: дис. ... д-ра пед. наук / Н. П. Шитякова. – Уфа, 2007. – 342 с.

59. Шитякова Н. П. Духовно-нравственное воспитание младших школьников как процесс смыслообразования / Н. П. Шитякова, И. В. Верховых: монография. – Челябинск: ЮУрГГПУ, 2020. – 201 с.