



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Коррекция просодической стороны речи детей старшего дошкольного
возраста с дизартрией посредством дидактической игры**
Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Направленность (профиль) «Логопедия»
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
76,34 % авторского текста
Работа рекоменд. к защите:
рекомендована/не рекомендована
«1» 03 2023 г. кр н 8
Зав. кафедрой специальной педагогики,
психологии и предметных методик
к.п.н., доцент Л.А. Дружинина

Выполнила:
Студентка группы ЗФ-506-101-5-1
Андреева Инна Владимировна
Научный руководитель:
к. п. н., доцент кафедры СППиПМ
Бородина Вера Анатольевна

Челябинск
2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ.....	6
1.1 Закономерности формирования просодической стороны речи у детей дошкольного возраста в онтогенезе.....	6
1.2 Особенности просодической стороны речи детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.....	12
1.3 Роль дидактической игры в логопедической работе с детьми с дизартрией.....	16
Выводы по первой главе.....	20
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО КОРРЕКЦИИ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ.....	21
2.1 Обследование состояния просодической стороны речи детей старшего дошкольного возраста с дизартрией посредством дидактической игры.....	21
2.2 Содержание логопедической работы по коррекции просодической стороны речи детей старшего дошкольного возраста с дизартрией посредством дидактической игры.....	30
Выводы по второй главе.....	37
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	38
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	41
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	45

ВВЕДЕНИЕ

Одной из самых актуальных проблем последних лет является повышение численности детей с разнообразными речевыми нарушениями. Среди них весьма общераспространенным нарушением считается дизартрия - нарушение которое вызвано органическими поражениями центральной нервной системы (ЦНС). При нем расстраивается двигательный механизм речи, ее моторная реализация. У детей наблюдается дисфункция: ослабленное речевое дыхание, короткий речевой выдох, нарушение ритма дыхания во время речевого акта.

Эти выше приведенные просодические нарушения воздействуют на разборчивость, внятность, эмоциональный рисунок речи. Речь данных детей монотонная, невыразительная. Одним из критерия развития ребенка представляется общение, оно является основным условием развития его личности и главным видом деятельности человека, через которое он познает и оценивает самого себя в ходе взаимодействия с другими людьми.

Таким образом, мы убеждаемся в необходимости предоставлять соответствующее внимание развитию просодической стороны речи. Для преодоления упомянутых нарушений необходима своевременная логопедическая помощь.

В литературе достаточно полно освещены вопросы симптоматики и проявления дизартрии, разработаны методологические подходы и направления работы по преодолению данных нарушений. Исследованиями в этой области занимались такие знаменитые авторы, как О. Правдина, Е. Архипова, Е. Винарская, Л. Лопатина и другие. Однако, в настоящее время слабо изучены лёгкие проявления дизартрии.

Теоретический аспект проблемы этиологии, симптоматики различных разнообразных клинических проявлений неречевых и речевых отклонений при дизартрии и их коррекции изучен Э. К. Макаровой, Л. В. Лопатиной, Е. Ф. Собонович, Р. И. Мартыновой, Э. Я. Сизовой, Л. В. Мелеховой и другими

авторами. Исследователи отмечают, что формирование звукопроизношения у детей с указанным речевым расстройством успешно проходит при использовании игр разных видов и игровых действий.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и апробировать содержание логопедической работы по коррекции просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на материале дидактических игр.

Объект исследования: процесс развития просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Предмет исследования: коррекционная работа по развитию просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией посредством дидактической игры.

Для достижения цели работы необходимо решить ряд следующих задач:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и медицинскую литературу по теме исследования.
2. Выявить особенности просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с дизартрией.
3. Составить комплекс дидактических игр по коррекции просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Методы исследования: теоретические методы (анализ литературных данных; подбор методов и приёмов логопедической работы по преодолению нарушений просодической стороны речи у детей с дизартрией).

База эксперимента: исследование проводилось в МАДОУ «ДС №3 г. Челябинска» детей группы компенсирующей направленности для детей с нарушением речи. В исследовании участвовало 5 детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованной литературы, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ

1.1 Закономерности формирования просодической стороны речи у детей дошкольного возраста в онтогенезе

Существует несколько определений термину «просодия», однако все они очень похожи друг на друга.

Просодия (по Т.Ф. Ефремовой) – 1. Система произношения ударных и неударных, долгих и кратких слогов в том или ином языке. 2. Учение о соотношении слогов в стихе; совокупность правил стихосложения. Совокупность элементов языка, на которых строится стихосложение [13].

В трудах современных лингвистов и психолингвистов Л.П. Блохиной, Н.Д. Светозаровой просодику рассматривают как сочетание ритмических и интонационных особенностей, как высота и сила, а также тембр голоса, мелодика и темп речи, которые обеспечивают интонационную выразительность речи и играют важную роль в процессе коммуникации [6,32].

Л.С. Выготский рассматривал просодику как произношение ударных и неударных, долгих и кратких слогов в речи ребенка [10].

О значении просодической стороны речи писали Л.В. Лопатина [21], Е.Е. Шевцова [39], авторами было подчеркнута общепедагогическое воздействие просодики на разные болезненные аномалии в просодической сфере человека, а также, как просодика воздействует на физическое, моральное, умственное и эстетическое воспитание ребенка.

В специальной педагогике просодику оценивают, как важный фактор речевого развития человека. Просодика речи представляется компонентом внутреннего программирования речевого выражения, об этом говорит Е.М. Мастюкова [25].

В логопедии просодия является одним из элементов фонетической стороны речи, и представляет собой набор голосовых характеристик, комплекс ритмико-интонационных качеств (далее компонентов) речи.

Дикция – правильное, чистое, четкое и ясное произношение звуков речи, зависящее от активной и правильной работы артикуляционного аппарата: языка, губ, неба, нижней челюсти и глотки [15].

Интонация – это (от лат. *intonare* – громко произносить) ритмико-мелодическая сторона речи, служащая в предложении средством выражения синтаксических значений и эмоционально-экспрессивной окраски [15].

В это положение включаются сразу несколько акустических элементов речи, какие можно отметить и как самостоятельные составляющие просодии, например, темп, паузы, тембр речи, тон речи, мелодика.

Интонация является главной составляющей просодии. Посредством интонации обнаруживается смысл речи и ее подтекст. Она уточняет смысловую сторону речи, выявляет ее эмоциональное содержание и оказывает мощное влияние на слушателя.

Ударение – акцент, выделение каким-либо акустическим средством (высотой звука, силой звука, длительностью звучания, отсутствием редукации) одного из компонентов речи: слога в составе фонетического слова – словесное ударение, слова в составе синтагмы – синтагменное ударение, синтагмы в составе фразы – фразовое ударение, какого-либо слова для подчеркивания его особого значения – логическое ударение [15].

Мелодика речи – совокупность тональных средств, характерных для данного языка (повышение и понижение тона голоса), которая придает речи разнообразные оттенки (певучесть, мягкость, нежность и другие) и позволяет избежать монотонности [15].

Темп речи – скорость произнесения определенных отрезков речи, взаимосвязанная с содержанием высказывания и зависящая от стиля произношения [15].

Ритм речи – последовательное чередование через определенные отрезки времени элементов речи, имеющих смысловое или выразительное значение [15].

Пауза (паузация) – (лат. pausa от греч. pausis – прекращение) – это «незвуковое» интонационное средство, временная остановка звучания, перерывы в произнесении речевых элементов. Паузы разрывают поток речи, чем облегчают восприятие речи [15].

Тон голоса – эмоционально-экспрессивная окрашенность голоса, способствующая выражению в речи говорящего его чувств и намерений. Тон речи может быть добрым, злым, восторженным, официальным, дружеским и так далее [15].

Полетность голоса – длительность звучания отдельных фраз, слов и звуков, способность быть хорошо слышимым на значительном расстоянии без увеличения громкости голоса [15].

Модуляция голоса – способность изменять голоса по силе, тону, высоте, тембру и длительности звучания [13].

Фонематическое восприятие - это способность воспринимать звуковой состав слова [15].

Подводя итог и обобщив взгляды разных ученых на изучение просодической стороны речи, можно сделать вывод о том, что просодия является одним из важнейших компонентов речевой деятельности.

Ребенок овладевает речью постепенно, переходя с более элементарных структур к более сложным. Овладение речью — динамичный процесс поисков, наблюдений, сравнений, установления связей и обобщений, нуждающийся в употреблении ребёнком всех анализаторов.

Существуют разные точки зрения на значение просодической стороны речи.

В логопедии просодика является важным фактором развития речи человека. Е.М. Мастюкова считает, что просодика является частью внутреннего программирования речевого высказывания [25].

Л. В. Лопатина и Е. Е. Шевцова придавали большое значение просодической стороне речи, они считали, что просодика может воздействовать на разные болезненные аномалии в личностной сфере человека, это позволяет утверждать, что просодика воздействует на физическое, нравственное, умственное и эстетическое воспитание ребенка [22,39].

Существует несколько классификаций, предложенных известными логопедами и лингвистами. Самая популярная периодизация была составлена А. Н. Гвоздевым, он описывает последовательность формирования в речи ребенка грамматического строя языка и это является критерием выделения ряда периодов [12]. Также часто пользуются теорией закономерностей, выявленных А. Н. Леонтьевым, он устанавливает четыре этапа в становлении речи детей: 1-й – подготовительный — до одного года; 2-й – преддошкольный этап первоначального овладения языком – до 3 лет; 3-й – дошкольный — до 7 лет; 4-й – школьный [19].

На основе знаний о нормальном речевом онтогенезе, логопеды могут определить его нарушение у детей. Формирование и развитие просодической стороны речи подчинено этапам развития самой речи.

Рассмотрим закономерности развития просодической стороны речи в онтогенезе речи детей дошкольного возраста.

Н.Х. Швачкин говорил, что звуковая сторона речи складывается в определенной последовательности. Интонация ребенком усваивается в период с четырех до шести месяцев, дальше ритм с шести до двенадцати месяцев [38].

Р.В. Тонкова-Ямпольская отметила, что одним из первых усваиваемых ребёнком компонентов просодики является интонация. Автор полагает, что крик новорожденного является началом формирования интонации. Собственно, рефлекторный крик ребенка считается этапом доречевого развития, который к 2-3 месяцам жизни становится все более модулированным [34].

В данный период именно сочетание мимических движений с криком и звуками является средством выражения состояния ребенка. Речь же подразумевает наличие голоса, крик может приобретать различную окраску в зависимости от состояния ребенка. У ребёнка с нормой развития крик средний по силе и высоте голоса, не напряжённый. Во время крика происходит разработка органов голосового аппарата. Невозможно помнить или воспроизвести крик ребенка, так как у каждого он индивидуален по окраске.

В период от двух-четырех месяцев у ребенка возникают первоначальные короткие звуки гуканье, дальше гуление, эти звуки уже имеют определенную интонацию. Дети усваивают и копируют интонации, какие чаще всего применяются взрослыми. Благодаря выразительности интонации дети начинают общаться и привлекать внимание взрослых с помощью звука гуления.

В возрасте пяти-шести месяцев возникает лепет, он проявляется как повтор отдельных слогов. Начинает закладываться ритмическая база речи и формируется интонация. К тому же М.М. Кольцова отмечает, что появляется отчетливая реакция на интонацию, а вскоре и на ритм услышанной речи, этот период длится до девяти месяцев [16].

Начальный этап усвоения родного языка проходит от девяти месяцев до полутора лет, так считает автор Л.Р. Лизунова. Активно развивается восприятие ритма речи и слуховое восприятие. Ребёнок усваивает более простые элементы слова, такие как интонацию, ритм и звуковой рисунок. Жесты, мимика, интонация, играют главную роль, начинает возникать семантическая смысловая связь [20].

Анализ Р.В. Тонковой-Ямпольской позволяет выявить, что ребенок к двум годам уже усваивает систему интонаций языка, и на следующих стадиях развития идет процесс ее совершенствования и дифференцирования. Ко второму году жизни возникает понимание жестов, мимики, интонаций голоса, движений и действий взрослого, и на основе

этого выстраивается общение. С двух с половиной лет наблюдаются разные интонационные конструкции типа вопроса, и начинает формироваться интонация просьбы [34].

В возрасте двух-трех лет происходит формирование лексики, грамматики и фонетики языка. Как полагает А.Н. Гвоздев происходит развитие механизмов, обеспечивающих формирование типичного речевого дыхания. Началом развития речевого дыхания являются согласование фонации, дыхания и артикуляции. В речи ребенка наблюдается дискоординация вдоха и выдоха, это похоже на «захлебывание» речью. В детской речи замечаются паузы, повторы слов либо частей слова, дыхательные итерации, выделительное словесное ударение и неплавная речь [12].

От трех до четырех лет речь детей характеризуется медленным темпом, но позже отмечается ускорение по мере овладения ими свободной речью. Медленность речи объясняется тем, что детям трудно выговаривать слова. С началом дошкольного возраста у ребенка развивается мелодичная речь, как у взрослого. Но в то же время было замечено, что при разговоре негромким голосом было меньше пауз и повторов, и речь становилась более гладкой. На этом этапе интонация повествования постигается путем подражания, но интонация голоса не была полностью натренирована изменению тона и интонации.

В пять-шесть лет ребёнок овладевает контекстной речью. На этом этапе отмечаются перебои речевого дыхания при произнесении трудных и длинных фраз, паузы связаны с проблемами формирования высказывания. Развитие речевого слуха содействует развитию интонации, но развитие происходит неравномерно. Дети начинают познавать изменения в голосе по высоте, эмоциональной окраске, тембру, ритму, темпу.

К младшему школьному возрасту дети начинают верно произносить безударные и ударные слоги в слове, но они еще не могут их различать.

Этот процесс происходит подсознательно и становится фундамента для обучения постановке логического ударения в предложении.

Таким образом, обобщив позиции разных ученых на закономерности формирования просодической стороны речи в онтогенезе, следует выработать вывод, что просодическая сторона речи складывается на протяжении всего детства. Собственно, в этот период определяется база будущей речи ребенка.

К семи годам у детей дошкольного возраста просодическая сторона сформирована.

1.2 Особенности просодической стороны речи детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

Дизартрия - это расстройство речи, характеризующееся сочетанием множественных нарушений процесса моторной реализации речевой деятельности [4]. В то же время дизартрия обуславливается как нарушение не только повторения звука, но и просодической стороны речи, обусловленное органической недостаточностью иннервации мышц речевого аппарата.

Вопросам преодоления нарушений звукообразования при дизартрии посвящено большое количество исследований таких авторов, как О.В.Правдина, К.А.Семенова, М.Б. Эйдинова, Л.И.Белякова Е.Н.Винарская, Р.И.Мартынова, Л.А.Чистович, Е.Ф. Собонович, Э.Я.Сизова, А.Н.Корнев, Г.В.Чиркина, Е.М.Мастюкова, И.И.Панченко, Л.А.Данилова, М.В.Ипполитова, Л.В.Лопатина, Е.Ф.Архипова и другие, в то время как проблема исследования нарушений просодических компонентов речи, плотно сопряженных с фонетическими характеристиками звуковых единиц, освещена недостаточно.

Дизартрия напряженно исследуется и освещается в теоретическом и практическом аспектах в отечественной и мировой научной литературе.

Научный подход к изучению проблемы дизартрии впервые был использован немецким неврологом Литтлем. [4] Изучая это расстройство у детей, он описал речевые расстройства, свойственные для дизартрии. [4] Термин "дизартрия" впервые был введен А. Куссмаулем, он использовал этот термин для понимания всех нарушений речи у детей и взрослых. [4]

Рассматриваться как сложный дефект речи дизартрия будет только в середине двадцатого века, при котором нарушается не только фонетическая, но и просодическая сторона речи.

Изучение дизартрии, как сложной проблемы речевой патологии связано с именами знаменитых неврологов, психиатров, психологов, педагогов, нейрофизиологов Е.Н. Винарская, Е.М. Мастюкова, Л.М. Шипицына, И.И. Мамайчук, И.И. Панченко, Л.В. Лопатина, И.Ю. Левченко, О.Г. Приходько и др. [4]

Нарушения речи дизартрического характера могут обнаруживаться при различных органических поражениях головного мозга, выработавшихся под влиянием негативных факторов в чувствительные периоды формирования мозга ребенка. Негативные факторы для формирования нервной системы включают патологию беременности: хронические эндогенные заболевания беременной женщины, действие радиации, вредное воздействие алкоголизма, травмы плода и ряд прочих болезнетворных факторов. В родовом периоде к дизартрии могут привести такие патофизиологические явления, как быстрые или длительные роды, слабость родовой деятельности беременных, асфиксия новорожденных и другие. Вдобавок в патогенезе этиологии дизартрии большую долю занимают нейроинфекционные заболевания у детей, черепно -мозговые травмы, тяжелые соматические заболевания, проходящие с осложнениями в центральной нервной системе [8].

Как отмечает Правдина О.В., расстройства произношения у больных дизартрией заключаются в невнятной, смазанной артикуляции звуков с

присутствием как полных, так и частичных замен (литеральных парафазий, а также в нарушениях плавности, темпа и громкости речи) [29].

В отечественной логопедической науке обнаружены и описаны паторечевые формы дизартрии с учетом основного неврологического синдрома.

Очаговое поражение моторных черепно-мозговых ядер ствола активизирует бульбарную форму дизартрии. Основными патологическими проявлениями неврологического характера являются мышечная слабость, ослабление произвольных и непроизвольных артикуляционных движений, пониженный тонус. Внешняя речь произносится смазано, смешиваются близкие по акустическому сходству звуки.

Псевдобульбарная форма дизартрия возникает при двустороннем очаговом поражении пирамидного пути. Её симптомы возникают в виде двусторонних параличей мышц речевого аппарата.

Мозжечковую форму дизартрии вызывает поражение мозжечка. При данной форме характерна атония мышц всего речевого аппарата, пониженный тонус мышц артикуляции. В следствии чего возникает скандированное произношение речи, замедленность и толчкообразность формирования речевых элементов.

Подкорковая дизартрия возникает как следствие поражения подкорковых ядер мозга. Для этой формы свойственно изменённость движений по типу гипокинезии и гиперкинезии в артикуляционных мышцах, изменение мышечного тонуса в органах речи, нарушение пространственных координаций артикуляционных органов.

Наиболее сложной по проявлениям и возможностям дифференциации представляется корковая дизартрия. Такая форма образуется при поражении вторичных двигательных зон левого полушария коры мозга.

Отмечается, что интерес к проблеме нарушений просодики при дизартрии обусловлен тем, что она играет важную роль в реализации коммуникативной функции речи. Соответственно, у дошкольников в случае

нарушения просодической стороны речи могут возникнуть препятствия в организации коммуникативной деятельности, снижающие потребность и эффективность речевого общения, такие факторы в последующем могут повергнуть к недостаточному формированию полноценной учебной деятельности.

Характерной особенностью дизартрии является нарушение голоса. Нарушения голоса связаны с парезами мышц языка, губ, мягкого нёба, голосовых складок, мышц гортани нарушениями их мышечного тонуса, также ограничением их подвижности. При слабости мышц голосового аппарата нарушается вибрация голосовых складок, сила голоса в этих условиях становится минимальной. При поражении мышц гортани голос становится слабым, немелодичным.

Установлено, что уже в раннем возрасте (1-3 мес.) в случаях дизартрии обнаруживается нарушение дифференцированности эмоциональных реакций, проявляющееся в такой возрастной период их фрагментарностью. Нарушение эмоциональных и голосовых реакций может быть обусловлено локальными нарушениями мимической, голосовой и дыхательной мускулатуры. В дальнейшем низкая самооценка голосовой реакции в этот период будет проявляться бедностью и монотонностью интонации голосового комплекса. В возрасте около года у детей с дизартрией становятся неразвитыми дифференцированные мимические и интонационно-выразительные голосовые реакции. В дальнейшем с развитием фразовой речи у дошкольников отмечаются недостатки мелодической организации речевого высказывания, нарушения темпа и тембра речи, назализованность, быстрое истощение голоса.

Как указывают Л.В. Лопатина и Н.В. Серебрякова [22], при дизартрии за счет нарушения иннервации дыхательной мускулатуры самым первым нарушается речевое дыхание. Также, авторы указывают, что ритм дыхания не регулируется смысловым содержанием речи, в момент речи оно обычно учащенное, после произнесения отдельных слов или слогов ребенок делает

поверхностные судорожные вдохи, активный выдох укорочен и происходит обычно через нос, несмотря на постоянно полуоткрытый рот. Рассогласованность в работе мышц, которые осуществляют вдох и выдох, приводит к тому, что ребенок применяет тенденцию говорить на вдохе. Это больше нарушает произвольный контроль над дыхательными движениями, а также координацию между дыханием, фонацией и артикуляцией.

Обозначим следующие специфики состояния просодической стороны речи у детей с дизартрией:

Замеченные у детей с дизартрией специфики восприятия и продуцирования тональных конструкций выражений обусловлены рядом факторов; выраженные нарушения просодики, недостаток речевого опыта, низкий уровень развития диалогической речи приводят к ограничению средств выражения вне текстового содержания, затруднениям в создании эмоциональности, в реализации связи нужного содержания выражения с ситуацией общения;

Нарушения физических свойств речевого голоса, проявленные трудности продуцирования и репродуцирования разнообразных интонационных конструкций, резкое сдерживание возможности передачи коннотативных значений присущи для большинства детей со стертой дизартрией, что свидетельствует о низком уровне динамики развития произносительной стороны речи.

1.3 Роль дидактической игры в логопедической работе с детьми с дизартрией

Особое место в логопедической работе с детьми с дизартрией занимают дидактические игры, так как они позволяют раскрыть потенциал детей, развить их познавательные и коммуникативные способности, а также улучшить их речь.

Развитие навыков у детей – один из важных аспектов дидактической игры. Также она способствует улучшению внимательности, памяти,

наблюдательности, а также сообразительности. Логопед, проводящий дидактические игры, направлен на достижение речевой активности детей, а также старается поощрять их правильные ответы на поставленные вопросы. В ходе игры формируется также качество характера – выдержка, которая является важным элементом воспитания детей.

Многие педагоги объясняют понятие «игра» с разных сторон.

Л.С. Выготский понимал игру как благоприятную среду для зарождения познавательных сил ребёнка, как основу для преобразования игровых действий в умственные. Он назвал игру «девятым валом развития», руководящим средством воспитания и обучения. [11]

А. С. Макаренко рассматривал игру как мощное средство воспитания воли, коллективизма, формирования практических навыков. Автор считает, одним из важнейших путей воспитания является игра. [23]

В.А. Сухомлинский трактовал понятие игра так: «Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра-это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности». [33]

Эльконин Д.Б. подчеркивал, что игра — это сложное психологическое явление, которое дает эффект общего психического развития. [40]

Проблемой организации логопедической работы в игровых формах обучения занимались такие ученые как Е. М. Струнина, О. С. Ушакова, А. И. Максимова, А. Г. Тамбовцева, Г. А. Тумакова, А. И. Максаков [17,27,37]

Игровые приемы предлагали использовать при устранении заикания Л. С. Волкова, Е. Л. Пеллингер. [31] Г. А. Геринг, А. И. Максаков, Г. А. Тумакова, Г. С. Швайко , В. И. Селиверстов предлагали использовать игровые методы при воспитании звуковой культуры у детей в детских садах. [24]

В. И. Буйко, Т. В. Васильева разработали систему игровых заданий, которые могут быть использованы на занятиях по развитию фонематического слуха у детей. [31]

Е. А. Пожиленко предложила систему коррекционной работы с дошкольниками, направленную на использование игровых форм обучения при преодолении у них речевых и психофизических нарушений. На занятия проводимых в такой форме легче добиться концентрации внимания, поддержания интереса, повышения познавательной активности. Проведение занятий с дошкольниками с использованием игровых форм обучения ориентировано на психическую защищенность ребенка. [30]

Используя игровые ситуации и дидактические игры как средство развития речи, педагоги дошкольных учреждений основное внимание уделяют развитию у детей основной функции речи - функции общения (коммуникативной, познавательной), регулирующей деятельности. [17]

Е. А. Пожиленко отмечает, что развитие познавательной функции речи тесно связано с умственным воспитанием ребенка, с развитием его восприятия, деятельности и мышления. Слово передает информацию, несёт новые знания, только если оно раскрывает образ предмета, его свойств и качества. Ребёнок должен осмыслить слово, которое он услышал от взрослого и повторил. Оно должно вызывать в его памяти достоверные образы. С дошкольниками целесообразно проводить эту работу с использованием игровых приемов. Многие игры, направленные на развитие сенсорного воспитания и развитие мышления, направлены также и на развитие познавательной функции речи. [30]

Взаимосвязь и взаимообусловленность общего и обще речевого развития оказывает значительное влияние на формирование речевой грамотности у детей. Изучение окружающих предметов и игровая деятельность способствуют улучшению развития детской речи. Однако, речевая активность не является только результатом постоянного окружения. Скорее, это важнейший инструмент для закрепления усвоенных знаний.

В использовании игр, приоритет имеют дидактические игры, то есть игры по правилам, специально создаваемые педагогом. Применимы все

виды дидактических игр: игры с предметами, словесные, настольно-печатные игры.

Игры с предметами разнообразны по своему содержанию, применению стимульного материала, организации самой игры.

Настольно-печатные игры разнообразны по видам. Это различные картинки, лото, домино, карточки, вкладыши. Такие игры основаны на принципе наглядности, ребенку дается не сам предмет, а его изображение.

Словесные игры осуществляются без опоры на наглядность, решение дидактических задач происходит путем включения мыслительных процессов, слухового восприятия, памяти, концентрации внимания.

В дошкольном образовательном учреждении широко используются дидактические игры, так как они в большей мере соответствуют силам и возможностям дошкольников. Обучение в форме игры успешно, потому что основано на естественном стремлении ребенка входить в воображаемую ситуацию и действовать по ее законам. Большое значение в работе с дошкольниками с дизартрией имеет правильная организация логопедической работы. Работу по развитию правильного звукопроизношения и формированию, и развитию фонематического слуха рекомендуется проводить в виде игр и игровых упражнений. Дидактическая игра, которая применяется на разных этапах работы над звуком, не только формирует правильное звукопроизношение, но и развивает речь детей в целом, пополняет и активизирует словарь, развивает связную речь, умение правильно выражать свои мысли. Главное место в игре отводится работе со звуком, буквой, предложением. В логопедических пособиях разработано большое количество игровых упражнений для проведения артикуляционной гимнастики, которыми может воспользоваться логопед для проведения индивидуальной и фронтальной коррекционной работы.

[14]

Дидактические игры — эффективное средство закрепления грамматических навыков, так как благодаря заинтересованности детей они

дают возможность много раз упражнять ребенка в повторении нужных словоформ. [1]

Таким образом, игра является основной деятельностью ребенка — дошкольника. В организованном детском коллективе игра служит средством воспитания и обучения. Исходя из вышесказанного, коррекционная работа требует разнообразных игровых приемов коррекции, которые будут учитывать индивидуальные особенности детей с различными речевыми нарушениями.

Выводы по 1 главе

Проанализировав теоретические основы исследования просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с дизартрией, мы можем выработать следующие выводы.

Во-первых, в онтогенезе формирование и развитие просодической стороны речи подчинено этапам развития самой речи.

Во-вторых, изучив специальную педагогическую, психологическую, логопедическую, медицинскую научную литературу по предоставленной теме, можно сделать вывод, что вопрос развития просодической стороны детской речи представляет интерес для многих исследователей. Проблема изучения просодической системы речи является предметом исследований в различных областях научных знаний.

В-третьих, мы выяснили, что комплекс просодических свойств, гарантирует интонационную выразительность речи, и играет важную роль в исполнении коммуникативной функции речи, потому именно с их помощью, говорящий передаёт своё не только информацию, но и своё эмоциональное состояние.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО КОРРЕКЦИИ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ

2.1 Обследование состояния просодической стороны речи детей старшего дошкольного возраста с дизартрией посредством дидактической игры

Эмпирическое исследование по коррекции просодической стороны речи детей старшего дошкольного возраста с дизартрией посредством дидактической игры проводилось с 12.01.2023 в МАДОУ «ДС №3 г. Челябинска» детей группы компенсирующей направленности для детей с нарушением речи. В исследовании приняли участие 5 детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

На констатирующем этапе ставилась задача – выявить уровень развития просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. На рисунке 1 представлена модель диагностики просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.



Рисунок 1 – Модель диагностики просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

Мы использовали методику «Исследование просодической стороны речи» Е.Ф. Архиповой.

Выделены следующие направления исследования:

1 блок - обследование восприятия и воспроизведения ритма:

Его цель - выяснить, способен ли ребенок определять количество отдельных ударов, серию простых ударов, разграничивать акцентированные удары; определить, способен ли ребенок самостоятельно воспроизводить путем подражания (не полагаясь на зрительное восприятие) отдельные удары, серию простых ударов, акцентированные удары.

Детям давались задания по изучению восприятия и воспроизведения ритма, например, послушать и скопировать удары; послушать количество ударов и выбрать правильную картинку и т.д.

Критерии оценки:

4 балла - точное выполнение задания

3 балла - допускает негрубые ошибки

2 балла - выполнил 0,5 задания верно

1 балл - более 0,5 задания выполнено неверно

0 баллов - отказ или невыполнение задания.

2 блок - обследование восприятия и воспроизведения интонации:

Цель - выявить способность детей различать различные интонационные структуры в импрессивной речи; выявить способность ребенка различать различные интонационные структуры в экспрессивной речи.

Детям предлагались различные задания на определение состояния интонации, например: сравнить значение двух одинаковых предложений, произнесенных с различной интонацией, отличить друг от друга, затем поднять соответствующие карточки; самостоятельно воспроизвести фразы,

а затем и предложения с разной интонацией; прослушать одно и то же предложение, определить на слух, каким тоном голоса оно было произнесено, и показать соответствующую картинку (например изображение сочувствующего человечка) и т.д.

Критерии оценки:

4 балла - нарушений не отмечается.

3 балла - легкая степень нарушения.

2 балла - умеренные нарушения.

1 балл - выраженные нарушения.

0 баллов - задание не выполняется.

3 блок - обследование восприятия и воспроизведения логического ударения:

Цель - выяснить, понимают ли дети выделение главного по смыслу слова во фразе; умеют ли сами выделить часть высказывания, в зависимости от того, что необходимо подчеркнуть; определить возможности ребенка выделять голосом главные по смыслу слова во фразе, т.е. продуцировать логическое ударение.

Предлагались различные задания на определение восприятия и воспроизведения логического ударения, например, прослушать одинаковые предложения, сравнить различные оттенки их звучания и ответить на вопрос, одинаково ли эти предложения произнесены; затем прослушать каждое предложение, рассмотреть соответствующую сюжетную картинку и назвать слово, которое экспериментатор выделил голосом; прослушать предложение и затем аналогично воспроизвести его с тем же логическим акцентом и т.д.

Критерии оценки:

4 балла - нарушений не отмечается.

3 балла - легкая степень нарушения

2 балла - умеренные нарушения.

1 балл - выраженные нарушения.

0 баллов - задание не выполняется.

4 блок - обследование модуляций голоса по высоте и силе:

Цель - выяснить, насколько ребенок может владеть своим голосом, изменять его по высоте. Так же определение умения ребенка изменять громкость голоса.

Детям предлагались различные задания на определение состояния компонентов просодической стороны речи, например, послушать звуки различной высоты и соотнести с картинкой; прослушать различные изолированные звуки и показать картинку с изображением предмета удаленного - на тихий голос или картинку с изображением приближенного предмета - на громкий голос экспериментатора и т.д.

Критерии оценки:

4 балла - нарушений не отмечается.

3 балла - легкая степень нарушения.

2 балла - умеренные нарушения.

1 балл - выраженные нарушения.

0 баллов - задание не выполняется.

5 блок - обследование восприятия и воспроизведения тембра:

Целью этого направления является выявление умения определять характер звучания тона голоса на слух; выяснение, достаточно ли ребенок владеет своими голосовыми возможностями, может ли изменять окраску голоса в соответствии с предъявленными требованиями и ситуацией, способен ли передать голосом эмоциональные переживания и чувства персонажей сказки, может ли подражать голосам сразу нескольких животных.

Детям предлагались задания по исследованию восприятия и воспроизведения тембра, например, повтори за экспериментатором предложения; произнести одиночные междометия с изменением тембра голоса, выражая голосом разнообразные эмоциональные состояния; затем предложить ребенку рассмотреть картинки с изображением различных

человечков - символов-масок, изображающих чувства, и выбрать подходящую и т.д.

Критерии оценки:

4 балла - нормальный голос, отклонений от нормального тембра не отмечается.

3 балла - легкая степень нарушения тембра, тембр ребенка может быть крикливым или «писклявым», назализованным.

2 балла - умеренные нарушения тембра, тембр ребенка может быть грубым или «квакающим».

1 балл - выраженные нарушения тембра голоса, тембр ребенка может быть гортанным, резким, глухим, «металлическим».

0 баллов - афония, отсутствие звучного голоса при наличии шепотной речи.

Уровни развития просодической стороны речи:

Низкий уровень (меньше 10 баллов) – характеризуется грубыми нарушениями просодических компонентов. Недостатки тембра, силы и высоты голоса ярко выражены, заметны самому ребенку и окружающим.

Уровень ниже среднего (10-17 баллов) - характеризуется недостаточной сформированностью просодической стороны речи. Для данного уровня характерны затруднения при дифференциации различных типов интонации, в изменении темпа речи, высоты и силы голоса испытывает небольшие затруднения. Для выполнения задания ребёнку требуется помощь взрослого, наводящие вопросы, повтор инструкций.

Средний уровень (17–25 баллов) – изменения голоса носят незначительный характер. При выполнении специальных заданий на воспроизведение разных ритмических и интонационных структур, наблюдаются трудности.

Уровень выше среднего (26 – 34 баллов) – у детей наблюдается непостоянное или нестойкое отклонение от нормы по одной или несколькими просодическим характеристикам. Спонтанная речь достаточно

интонирована, но при выполнении специальных заданий часто наблюдаются неточности или отдельные ошибки при передаче ритмического и мелодического рисунка.

Высокий (35–40 баллов) – показатель полной сформированности всех компонентов просодической стороны речи. Ребенок легко изменяет темп речи, высоту, силу голоса, легко делает переходы от громкого звучания к тихому, и наоборот; выделяет ударный слог; владеет интонационными средствами языка. Задания выполняются правильно и самостоятельно, при допущении ошибки ребенок может самостоятельно исправить их по ходу работы.

Таким образом, программа констатирующего эксперимента позволила выявить, клинические характеристики и особенности просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Таблица 1 - Результаты обследования в бальном соотношении

Имя	Блок 1 Ритм		Блок 2 Интонация		Блок 3 Логическое ударение		Блок 4 Сила голоса	Блок 5 Высота голоса	Блок 6 Тембр		Итоговый балл
	Восприятие	Воспроизведение	Восприятие	Воспроизведение	Восприятие	Воспроизведение			Восприятие	Воспроизведение	
Стелана	2	4	3	2	3	3	4	4	4	3	32
Савелий	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	24
Денис	2	4	4	2	2	2	2	3	2	3	26
Ульяна	4	4	4	1	4	3	3	3	2	3	31
Вера	3	4	2	2	2	3	3	2	2	2	25
Итого	14	19	15	9	13	14	15	15	12	13	

Таблица 2 – Уровни развития просодической стороны речи испытуемых детей

Имя ребенка	Уровень
Степан	Выше среднего
Савелий	Средний
Денис	Выше среднего
Ульяна	Выше среднего
Вера	Средний

Из таблиц видно, что более нарушенным в группе является воспроизведение интонации, оно выполняется с ошибками, но исправляются самим ребенком; самостоятельное воспроизведение интонации у большинства детей на низком уровне, восприятие интонации дается детям легче.

Низкие показатели при восприятии и воспроизведении тембра голоса, большинство детей не могли изменять окраску голоса в соответствии с предъявленными требованиями и ситуацией, также в восприятии и воспроизведении логического ударения.

Средние показатели были выявлены при обследовании таких просодических компонентов речи, восприятие интонации, сила и высота голоса.

Дошкольники показали более высокий уровень при воспроизведении ритма.

Рассматривая уровень развития просодической стороны речи у каждого ребенка, можно сделать вывод о том, что высокого уровня в группе нет ни у кого, только у троих детей уровень выше среднего, среднего уровня развития просодической стороны речи. Низкого уровня развития речи в группе не оказалось ни у кого.

Таблица 3 - Результаты обследования в процентном соотношении

Имя	Блок 1 Ритм	Блок 2 Интонация	Блок 3 Логическое ударение	Бл ок 4	Бл ок 5	Блок 6 Тембр	И то

	Восприя- тие	Воспро- изведе- ние	Восприя- тие	Воспро- изведе- ние	Восприя- тие	Воспро- изведе- ние	Си- ла го- ло- са	Вы- со- та- го- ло- са	Восприя- тие	Воспро- изведе- ние	го- %:
Сте- пан	2	4	3	2	3	3	4	4	4	3	40 %
Са- вел- ий	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	0 %
Де- нис	2	4	4	2	2	2	2	3	2	3	20 %
Ул- ьян- а	4	4	4	1	4	3	3	3	2	3	40 %
Ве- ра	3	4	2	2	2	3	3	2	2	2	10 %

Продолжение таблицы 3

Справились с заданием верно %:	20%	80%	40%	0%	20%	0%	20%	20%	20%	0%	
--------------------------------------	-----	-----	-----	----	-----	----	-----	-----	-----	----	--

В ходе проведения исследования при обследовании восприятия ритма 1 ребенок справился со всеми заданиями правильно, что составило 20 % от общего количества испытуемых. У 4 детей не получилось с первого раза определить количество акцентуемых ударов, что составило 80 % из целой группы.

При воспроизведении ритма 4 детей справились с заданиями, что составляет 80% от всей группы, 1 ребенок не смог верно воспроизвести серию ударов, что составило 20% из целой группы.

Следующим исследуемым компонентом было восприятие интонации. Детям предлагались задания на определение повествовательного, восклицательного, вопросительного и дифференциацию типов интонации. У 40% не было отмечено проблем с различием всех интонационных структур, у 60% испытуемых возникли трудности в определении восклицательных предложений.

При исследовании воспроизведения интонации было выявлено, что у всей группы возникли трудности в отраженном произнесении фраз с разными интонациями, а это 0% выполнения задания.

Затем следовали задания на восприятие логического ударения. Выяснилось, что лишь 20% испытуемых понимают выделение главного слова во фразах, у остальных 80% это вызвало затруднения.

Следующим исследуемым компонентом была способность воспроизведения логического ударения. По данным таблицы можно увидеть 0% выполнения задания, а это означает, что 100% испытуемых не смогли воспроизвести фразы с логическим ударением, также не смогли самостоятельно выбрать слова, произносимые логическим ударением, в зависимости от вкладываемого смысла.

При исследовании диапазона сил голоса у 1 ребенка (20%) узкий и средний, у остальных дошкольников (80%) выявлена охриплость в голосе легкой и средней степени. Лишь у 1 испытуемого получилось произвольно менять высоту тона (20%). Монотонность в голосе наблюдалась у 4 детей (80%).

При обследовании восприятия тембра 1 дошкольник (20%) смог верно повторить предложения. Проблема возникла при воспроизведении эмоционального состояния по картинкам у всей группы 100%, никто не смог верно произнести одиночные междометия с изменением тембра голоса, выражая голосом разнообразные эмоциональные состояния. Тембр испытуемых можно охарактеризовать как крикливый, «писклявый», назализированный, иногда гортанный и глухой.

Результаты исследования показали, что у 2 детей (40%) был выявлен средний уровень развития таких просодических компонентов речи, как сила и высота голоса, темп и ритм, а также способность передавать интонацию 40%. 3 детей (60%) показали низкий уровень развития просодики, ниже 40%.

Таким образом, проведенная диагностика с детьми старшего дошкольного возраста с дизартрией показала, что лишь у 3 детей (60%) уровень развития просодической стороны речи выше среднего, наблюдается непостоянное или нестойкое отклонение от нормы по одной или нескольким просодическим характеристикам. Спонтанная речь достаточно интонирована, но при выполнении специальных заданий часто наблюдаются неточности или отдельные ошибки при передаче ритмического и мелодического рисунка.

Лишь у 2 дошкольников (40%) был выявлен средний уровень развития просодики, у таких детей изменения голоса носят незначительный характер, но при выполнении специальных заданий на воспроизведение разных ритмических и интонационных структур, наблюдаются трудности. Данные показали, что высокий уровень развития просодической стороны речи в группе не выявлен.

Исследование выявило ряд особенностей, позволяющих выделить наиболее типичные затруднения: дети часто делают ошибки в определении повествовательного, вопросительного и восклицательного предложения; допускают ошибки при воспроизведении фразы с логическим ударением по образцу, при сравнении двух предложений, отличающихся только логическим ударением; не сформированы способности продуцирования интонации, отражающей эмоциональное состояние, преобладание в репликах интонации сообщения; трудности переключения с одного типа интонации на другой; ограничение способности повторения фразы, произнесенной экспериментатором. Самые большие трудности были в воспроизведении тембра голоса. Часто сами изменения были не совсем точными и не соответствовали тембру голоса, необходимому для выполнения задания. Не все дети успешно справлялись с такой задачей, как передача голосом состояния того или иного персонажа из предложенной им сказки.

Отсутствие высокого уровня развития просодической стороны речи у детей с дизартрией еще раз подтверждает, что дизартрия является нарушением, имеющим достаточно обширную симптоматику.

2.2 Содержание логопедической работы по коррекции просодической стороны речи детей старшего дошкольного возраста с дизартрией посредством дидактической игры

Благодаря проведенному констатирующему эксперименту, было выявлено, что у детей с дизартрией встречаются различные нарушения просодической стороны речи.

У детей изучаемой категории выявлен низкий уровень развития просодики. Присутствуют нарушения фонематического слуха и фонематического восприятия, недоразвитие лексико-грамматической системы речи.

Результаты диагностики, проведенной на констатирующем этапе, показали, что необходима организация работы по коррекции просодической стороны речи детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. В качестве метода мы использовали дидактическую игру.

Задачи формирующего этапа исследования:

- коррекция восприятия и воспроизведения ритма;
- коррекция восприятия и воспроизведения интонации;
- коррекция восприятия и воспроизведения логического ударения;
- коррекция обследования модуляций голоса по высоте и силе;
- коррекция восприятия и воспроизведения тембра у детей;
- коррекция речевого дыхания;
- коррекция темпо-ритмической организации речи.

Для реализации поставленных цели и задачи нами был разработан комплекс дидактических игр по коррекции просодической стороны речи, предназначенный для детей старшего дошкольного возраста (Таблица 3, приложение 2).

В соответствии с проведенным исследованием коррекционная работа была разделена по блокам. При составлении комплекса дидактических игр мы ориентировались на следующие требования: дидактические игры пробуждали непосредственный интерес у детей; отвечали конкретным образовательным задачам; цели и содержание дидактических игр соответствовали возрастным и индивидуальным особенностям детей; в процессе дидактических игр детям была предоставлена самостоятельность в поиске знаний, в формировании умений и навыков. Дидактические игры занятия со сменой видов деятельности продолжались до 10 минут и проводились с группой детей.

Логопедические занятия по коррекции просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией имеют следующую структуру:

1. Организационный момент.

Цель этапа: заинтересовать детей, привлечь их внимание, настроить на изучение темы занятия, логически подвести к ней.

Объявление темы занятия.

2. Основной этап:

- 1) знакомство с новой темой;
- 2) выполнение практических упражнений на усвоение нового материала, направленного на коррекцию просодической стороны речи;
- 3) физкультминутка с целью ослабления утомления детей;
- 4) выполнение упражнений на закрепление усвоенного материала.

III. Подведение итогов занятия, оценка деятельности детей.

Для решения поставленных задач нами был составлен комплекс дидактических игр, который апробировался на основном этапе групповых логопедических занятий.

Для подбора комплекса дидактических игр мы взяли за основу научно-методические подходы Е.Ф. Архиповой, Л.В. Лопатиной, Т.В.

Тумановой, Т.Б. Филичевой, М.Ф. Фомичевой, Г.В. Чиркиной, Е.Е. Шевцовой.

Таблица 4 - Комплекс дидактических игр по коррекции просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией посредством дидактических игр

№ п/п	Направления логопедической работы	Название дидактической игры	Содержание логопедической работы
1	2	3	4
1	Восприятие и воспроизведение ритма	«Музыкальные стульчики»	Развивать творческую активность детей, их слуховую память, обучать точно, воспроизводить ритмический рисунок
		«Имена и ритмы» «Аплодисменты» «Телефон»	Развивать чувство ритма

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4
		«Лесное эхо»	Упражнять в точной передаче ритма
		«Хлопай в такт»	Способствовать развитию умения слышать и воспроизводить в движении заданные доли
2	Восприятие и воспроизведение интонации	«Вопрос-ответ»	Совершенствовать навыки выделения вопросительных предложений без вопросительного слова. Учить различать на слух различные виды мелодики
		«Скажи правильно»	Формирование навыков восприятия и воспроизведения мелодики повествовательных предложений
		«Громко-тихо»	Учить дифференцировать на слух два вида мелодики: с понижением и повышением основного тона голоса
		«Помоги Маше одеться»	Формирование навыков восприятия и воспроизведения в речи вопросительной и повествовательной интонации
		«Что с чем?»	Закреплять умение передавать мелодику интонации завершенности в экспрессивной речи
		«Произнеси предложение»	Упражнять в передаче интонации повествовательного, вопросительного, восклицательного предложения
3	Восприятие и воспроизведение логического ударения	«Найди важное слово»	Формировать навыки восприятия логического ударения
		«Сильный слог»	Развитие умения правильно ставить ударение в слове

		«Накорми птичек»	
		«Где твой круг?»	Обратить внимание детей на то, что слоги в словах звучат по-разному: один из них произносится немного более протяжно, громче; познакомить детей с понятием «ударение»; учить определять местонахождение ударного слога в
			двусложном слове, самостоятельно переносить ударение с одного слога на другой; воспитывать быструю реакцию на сигнал; развивать ориентировку в пространстве
		«Построения» «Кто в каком домике живет?»	Формировать навыки воспроизведения логического ударения в экспрессивной речи
4	Высота и сила голоса	«Эхо»	Развить силу голоса ребенка
		«Пароход»	Развить у детей силу и плавность голоса, научить различать звуки, произносить их тихо и громко

Продолжение таблицы 3

		«Вездеход»	Развить у детей силу и плавность голоса, научить правильно произносить звуки
		«Поход в лес»	Развить у детей силу и плавность голоса, научить правильно произносить гласные звуки
		«Коровка»	Развить у детей силу и плавность голоса, научить правильно произносить сонорные звуки
5	Восприятие и воспроизведение тембра	«Кто боится прививки?»	Учить определять по тембру голоса эмоциональную окраску фразы
		«Слушаем и узнаем»	Различение тембра голоса на материале междометий
		«Чтение стихов по ролям» «Угадай, кто говорит»	Развитие умения изменять тембр голоса
		«Медведь и елка»	Формировать умение изменять тембр голоса
		«Угадай-ка»	Закреплять навыки восприятия тембровой окраски голоса
6	Формирование речевого дыхания	«Лестница»	Тренировать речевое дыхание, длительность и плавность голоса, умение изменять его тембр
		«Фокус с предметами»	Тренировать силу и направленность выдоха
		«Кто дольше?»	Развить речевое дыхание, силу голоса
		«Загадай желание»	Развить сильный, направленный выдох, укрепить мышцы губ
		«Лети, одуванчик!»	Выработать длительную непрерывную воздушную струю, укрепить мышцы губ

Приведем в качестве примера логопедическое занятие по теме «Зимняя прогулка» (лексическая тема «Зима») с использованием дидактических игр, цель которого – развитие фонетической стороны речи.

Задачи:

- 1) закрепить словарный запас по лексической теме «Зима»;
- 2) закрепить навыки речевого дыхания, умение регулировать силу и высоту голоса;
- 3) упражнять в передаче интонации повествовательного, вопросительного, восклицательного предложения;

4) формировать умение изменять тембр голоса, навыки восприятия и воспроизведение логического ударения.

Из нашего комплекса в основную часть данного занятия были включены дидактические игры «Эхо», «Медведь и елка», «Найди важное слово», «Произнеси предложение».

Дидактическая игра «Эхо» направлена на развитие у детей силы голоса. Логопед говорит детям следующие слова: «Вьюга воет и в лесу, а там отдаётся эхом.

Эхо, я тебя зову! А –У, А –У.

Я тебе конфетку дам! АМ, АМ, АМ, АМ.

Хочешь булочку мою? ЧЬЮ? ЧЬЮ? ЧЬЮ? ЧЬЮ?

Эхо, ближе подойди! ТЫ ИДИ, ИДИ, ИДИ».

Затем логопед делит детей на две команды и ставит их напротив друг друга. Первая кричит «ау-у-у», вторая отзывается им эхом «ау-у-у», первая повторяет эхом «ау-у-у» второй команды и так до полного затихания звука.

Дидактическая игра «Медведь и елка» направлена на формирование у детей умения изменять тембр голоса. В качестве оборудования используются фигурки медведя и любого другого животного (волка, лисы, петуха, зайки и др.). Логопед выбирает двух детей: один будет медведем, другой, например, волком. Дети с помощью фигурок животных должны идти навстречу друг другу. При встрече между ними происходит диалог:

«Волк. Ты куда идешь, медведь?

Медведь. В город, елку приглядеть.

Волк. Да на что тебе она?

Медведь. Новый год встречать пора.

Волк. Где поставишь ты ее?

Медведь. В лес возьму, в свое жильё. Волк. Что ж не вырубил в лесу?

Медведь. Жалко, лучше принесу».

Произнося этот диалог, дети должны подражать голосам зверей, т.е. изменять тембр голоса. Игру логопед может повторить с каждым ребенком, но медведь может повстречаться с другим зверем.

Дидактическая игра «Найди важное слово» направлена на формирование у детей навыков восприятия и воспроизведения логического ударения. Логопед предлагает детям научиться ударять голосом как молоточком, выделяя важное слово: «Послушайте сосчитайте, сколько слов в предложении: «Медведь зимой спит». Назовите первое слово (обозначим его прямоугольником), второе, третье. Я, как молоточком, голосом ударю на одно из слов. Вот так: Медведь зимой спит. – Какое слово я произнесла громче и протяжнее остальных. (Ни волк, ни заяц, а медведь.) Повторите как я». Далее логопед просит детей выделить слово «спит». Затем логопед просит детей самостоятельно выделить второе слово «зимой» (не летом и не осенью он впадает в спячку, только зимой).

Дидактическая игра «Произнеси предложение» направлена на упражнение детей в передаче интонации повествовательного, вопросительного, восклицательного предложения. Логопед предлагает детям посмотреть на картинку просит детей составить по ней предложение и произнести его как обычно, с логическим ударением на первом слове и вопросительной интонацией («Медведь спит в берлоге?»). Далее логопед просит детей произнести это же предложение громко, с логическим ударением на втором слове и восклицательной интонацией («Медведь спит в берлоге!»). Затем логопед просит детей произнести предложение тихо, с логическим ударением на четвертом слове и повествовательной интонацией («Медведь спит в берлоге»).

Таким образом, нами составлен комплекс дидактических игр по коррекции просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией, который апробировался на групповых логопедических занятиях. Данный комплекс позволит более успешно и

эффективно проводить работу учителям-логопедам по данному направлению.

Выводы по 2 главе

Во второй главе мы основательно изучили методiku проведения Е. Архиповой (Архипова, 2006). Нами рассмотрены и описаны задания для исследования состояния просодической стороны речи у детей. По описанной методике Е. Ф. Архиповой мы исследовали состояние просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. В исследовании приняли участие 5 детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

По результатам исследования мы подошли к выводу, что исследуемые компоненты просодики у детей с дизартрией наиболее сохранены. Таким образом, дети с дизартрией имеют отклонение темпа речи от установленной нормы, они способны дифференцировать темп речи говорящего, но изменять темп собственной речи не могут; речевое дыхание у таких детей сформировано недостаточно.

По результатам диагностики была проведена организация работы по коррекции просодической стороны речи детей старшего дошкольного возраста с дизартрией, посредством разработки комплекса дидактических игр, предназначенных для детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенный анализ научной литературы показал, что проблема коррекции просодической стороны речи у обучающихся старшего дошкольного возраста с дизартрией не потеряла своей актуальности и на современном этапе.

Целью исследования являлось теоретически обосновать, разработать содержание логопедической работы по коррекции просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией посредством дидактических игр.

Для реализации цели нами был определен ряд задач.

Выполняя первую задачу исследования, которая заключалась в анализе психолого-педагогической и медицинской литературы по проблеме, мы выяснили, что просодика – это интонационно-выразительная окраска речи. Под просодической стороной речи исследователи понимают набор голосовых характеристик и совокупность ритмико-интонационных свойств речи (дикция, интонация, ударение, мелодика речи, темп речи, ритм речи, пауза, тон голоса, полетность голоса, модуляция голоса, фонематическое восприятие).

Просодическая сторона речи играет значительную роль в процессе коммуникации ребенка.

Итак, мы подошли к выводу, что просодическая сторона речи составляет совокупность ритмических и интонационных особенностей, которые гарантируют интонационную выразительность речи, а также просодика влияет на физическое, моральное и эстетическое воспитание ребенка.

Для определения способов и приёмов обследования просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с дизартрией мы выбрали диагностическую методику Е.Ф. Архиповой в соответствии со следующими

разделами: обследование восприятия и воспроизведения ритма, интонации, логического ударения, тембра, обследование силы и высоты голоса.

Выявили что, проблемы были в воспроизведении тембра голоса. Не все дети благополучно справлялись с такой задачей, как передача голосом состояния того или иного персонажа из предложенной им сказки. Речь группы детей довольно интонирована, однако при выполнении специальных заданий зачастую замечаются неточности или отдельные ошибки при передаче ритмического и мелодического рисунка. Высокий уровень развития в группе не выявлен.

Изучая особенности просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с дизартрией, мы выяснили, что ребёнок дизартрией проходит все этапы овладения произносительной стороны речи, что и ребёнок с нормальным речевым развитием, но с задержкой во времени и своеобразием.

Полученные результаты исследования игровой деятельности дошкольников с дизартрией позволили использовать дидактическую игру при коррекции просодической стороны речи.

Дидактическая игра в коррекционной работе представляет особый интерес, так как это форма деятельности ребёнка, которая способствует развитию психических процессов, личностных черт интеллекта. Таким образом, систематизация материала дидактических игр и приведение его в соответствие с характером и структурой речевого дефекта способствуют повышению эффективности коррекционно-логопедической работы.

С учетом психолингвистического подхода и представления о языке, как о системе со сложной иерархической структуре, современных представлений о структуре речевого дефекта у детей с дизартрией, а также руководствуясь принципом системного подхода к коррекции нарушений речи, было разработано содержание логопедической работы по коррекции просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Исходя из того, что нарушения просодической стороны речи при дизартрии имеют различную степень выраженности и обусловлены особенностями структуры дефекта, содержание коррекционно-логопедической работы составлено с учётом формы речевой патологии и с учётом ведущей деятельности возраста.

В процессе формирующего эксперимента был составлен план, который включает в себя комплекс направленных на развитие мыслительных операций дидактических игр, рассчитанных на детей старшего дошкольного возраста, так как именно в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей.

Таким образом, содержание обучающего эксперимента, построенное с учётом формы речевой патологии, с использованием дидактических игр повысило эффективность коррекционно-логопедической работы и способствовало коррекции просодической стороны речи старших дошкольников с дизартрией, что позволяет говорить о решении задач и достижении цели исследования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М. М. Алексеева, Б. И. Яшина. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
2. Андрейченко, Л.Н. Русский язык. Фонетика и фонология. Орфоэпия. Графика и орфография/ сост. Л. Н. Андрейченко; под ред. Г.Г. Инфантовой, Н.А. Сениной. - М.: Флинта, 2003. - 232 с.
3. Баскакина, И.В. Логопедические игры. Жужжалочка и Шипелочка. Рабочая тетрадь для исправления недостатков произношения звуков Ж и Ш / И. В. Баскакина, М. И. Лынская. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 32 с.
4. Белякова, Л. И. Логопедия. Дизартрия / Л.И. Белякова, Н. Н.Волоскова - М.: Гуманитар, изд. Центр ВЛАДОС, 2009. - 287 с.
5. Белякова, Л.И. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи / Л. И. Беляковой. – М.: Книголюб, 2004. – 56 с.
6. Блохина, Л. П. Просодические характеристики речи и методы их анализа [Текст]: текст лекций спецкурса / Л. П. Блохина. – Москва: Владос, 2002. – 74 с.
7. Винарская, Е.Н. Раннее речевое развитие ребенка и проблемы дефектологии: Периодика раннего развития. Эмоциональные предпосылки освоения языка. / Е.Н. Винарская—М.: Просвещение, 1987 13. Мастюкова Е.М. Ребенок с отклонениями в развитии. - М.: Владос, 2002.
8. Волкова Г.А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики: Учебно-Методическое пособие, — СЕЮ: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004 — 144 с
9. Волкова Л. С., Лалаева Р. И., Мастюкова Е. М. и др. Логопедия / Л. С. Волкова, Р. И. Лалаева, Е. М. Мастюкова. — М.: Просвещение, 2002. - 143с.

10. Выготский, Л. С. Основы дефектологии [Текст] / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург.: Лань, 2003. – 654 с.
11. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка //Вопросы психологии № 6. - 1966
12. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи [Текст] / А. Н. Гвоздев – СПб.: Детство-Пресс, 2007. – 140 с.
13. Ефремова, Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толковословобразовательный / Т. Ф. Ефремова - М.: Русский язык, 2000. - 1209 с.
14. Жукова, Н. С. Преодоление задержки речевого развития у дошкольников [Текст] / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева. – М., 1973. – 296 с.
15. Зорина, В.А. Просодическая сторона речи - что это такое? [Электронный ресурс] (<https://infourok.ru>).
16. Кольцова, М. М. Ребенок учится говорить [Текст] / М. М. Кольцова. – Екатеринбург: У-Фактория, 2004. – 224 с
17. Крупенчук, О. И. Пальчиковые игры [Текст] / О. И. Крупенчук. – СПб., 2006. – 96 с.
18. Кудрина, Л. В. Дидактическая игра как основной метод обучения в группах для детей с ОНР / Л. В. Кудрина, Н. П. Кислинская, Г. И. Панфиленко. — Текст: непосредственный // Педагогическое мастерство: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2016 г.). — Москва: Буки-Веди, 2016. — С. 137-139.
19. Леонтьев, А. А. Основы психолингвистики [Текст] / А. А. Леонтьев. – 3-е изд. – Санкт-Петербург, Лань, 2003. – 287 с. 35
20. Лизунова, Л. Р. Онтогенез речевой деятельности [Электронный ресурс]: курс лекций / Лизунова Л.Р. – Электрон. текстовые данные. – Пермь: ПГГПУ, 2013. – 111 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32070.html>. – ЭБС «IPRbooks».

21. Лопатина Л. В., Позднякова Л. А. Логопедическая работа по развитию интонационной выразительности речи дошкольников: Учебное пособие. — СПб.: НОУ «СОЮЗ», 2006. — 151 с.
22. Лопатина Л.В., Серебрякова Н.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников (коррекция стертой дизартрии): учебное пособие. / Л.В.Лопатина, Серебрякова Н.В. — Спб.: Изд-во «СОЮЗ», 2000. — 192 с.
23. Макаренко А.С. Книга для родителей: Лекции о воспитании детей/ А.С. Макаренко: сост. и автор. вступит. статья К.И. Беляев. — М.: Просвещение, 1969 — 359 с.
24. Максаков, А. И. Правильно ли говорит ваш ребёнок [Текст] / А. И. Максаков. — М.: «Просвещение», 2008 — 152 с.
25. Мастюкова, Е. М. Специальная педагогика. Подготовка к обучению детей с особыми проблемами в развитии. Ранний и дошкольный возраст [Текст] / Е. М. Мастюкова; Под ред. А.Г. Московкиной. — Москва: Просвещение, 2002. — 268 с.
26. Нищева, Н.В. Будем говорить правильно. Дидактический материал для коррекции нарушений звукопроизношения / Н. В. Нищева. — М.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002. — 152 с.
27. Нищева, Н. В. Веселая артикуляционная гимнастика [Текст] / Н. В. Нищева. — М.: Детство-Пресс, 2009. — 46 с.
28. Погорелова, М.В. Современный русский язык введение в изучение курса фонетика//Учебно-методическое пособие для вузов/Погорелова М. В. - Воронеж: Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета. - 2008. - 30 с.
29. Правдина, О. В. Логопедия. Учеб.пособие для студентов дефектолог. фак-товпед. ин-тов. Изд. 2-е, доп. и перераб. / О. В. Правдина - М.: Просвещение, 2003. - 78с.

30. Пожиленко, Е. А. Методические рекомендации по постановке у детей звуков С, Ш, Л, Р [Текст] / Е. А. Пожиленко. – СПб. : КАРО, 2006. – 256 с.
31. Репина, З. А. Опосредованная артикуляционная гимнастика для детей дошкольного возраста [Текст] / З. А. Репина, А. В. Доросинекая. – Екатеринбург: НПРЦ «Бонум», 1999. – 76 с.
32. Светозарова, Н. Д. Интонационная система русского языка [Текст] / Н. Д. Светозарова. – Москва: Владос, 2003. – 231 с.
33. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. — Киев: Радянська школа, 1974 г. - 288 с.
34. Тонкова-Ямпольская Р. В., Развитие речевой интонации у детей первых двух лет жизни [Текст] / Р.В. Тонкова-Ямпольская; Ред. А. А. Смирнов, В. Н. Колбановский // Вопросы психологии /. – 2000. – №3 – с. 94-102.
35. Филичева, Т.Б. Основы логопедии / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина. – М.: Просвещение, 1989. – 223 с.
36. Филичева, Т.Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. Практическое пособие / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. – М.: Айрис-Пресс, 2008. – 224 с.
37. Швайко, Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи [Текст] / Г. С. Швайко. – М.: «Просвещение», 1988. – 63с
38. Швачкин, Н. Х. Развитие фонематического восприятия речи в раннем возрасте [Текст] / Н. Х. Швачкин // Возрастная психоллингвистика: хрестоматия. – М.: Лабиринт, 2004. – 330 с. 36 21. Швецова, Е.Е. Технология формирования интонационной стороны речи / Е.Е. Швецова, Л.В. Забродина. - М.: Астрель. 2008. - 223 с
39. Швецова, Е.Е. Технология формирования интонационной стороны речи / Е.Е. Швецова, Л.В. Забродина. - М.: Астрель. 2008. - 223 с.
40. Эльконин Д. Психология игры. — М.: Владос, 1999 г. - 360 с. (Серия "Сам себе психолог")

ПРИЛОЖЕНИЕ

Восприятие и воспроизведение ритма

«Музыкальные стульчики»

Цель: Развивать творческую активность детей, их слуховую память, обучать точно, воспроизводить ритмический рисунок.

Ход игры: Стулья стоят по кругу, на каждом – шумовой или музыкальный инструмент. Под музыку дети ходят по кругу вокруг стульчиков, а с окончанием мелодии берут в руки тот инструмент, который лежит перед ними на стуле. Ведущий отбивает ритмический рисунок, который дети повторяют.

«Имена и ритмы»

Цель: Развитие у детей чувства ритма.

Ход игры: Педагог предлагает детям поиграть, стараясь выполнять все, что будет предложено. Педагог: «Сколько слогов в имени Клим? (Сколько раз открывается рот, столько и слогов, правильно) Если слоги заменить хлопками, сколько хлопков придется на имя Клим? Конечно, один. А сколько слогов в имени Оля? Верно, два. Какой слог в имени Оля ударный, а какой безударный? (Для того, чтобы определить ударный, пропойте имя, сразу догадаетесь, потому что ударный слог всегда будет более протяжным.) Разумеется, ударный слог в слове Оля – первый. Какой же хлопок должен быть сильнее, если первый слог ударный? Да, первый хлопок соответствует ударному слогу и поэтому должен быть сильнее, чем второй. Давайте заменим хлопки в записи вот такими значками-черточками (показывает обозначение долгого и короткого звуков)». Педагог предлагает детям прохлопать и пропеть имя Оля, Наташа. Затем детям предлагается пропеть и прохлопать свое имя, найти графическое обозначение, подходящее к его имени.

«Аплодисменты»

Цель игры: развитие чувства ритма

Ход игры: Первый из участников придумывает простейший ритм и прохлопывает его в ладоши. Следующий должен точно, без ошибки его повторить и придумать следующий ритм, который передается таким же образом дальше. И так по кругу.

«Телефон»

Цель: развивать чувство ритма.

Ход игры: дети выстраиваются в ряд друг за другом. Стоящий последним участник придумывает ритмическую фразу и рукой простучивает ее по спине впереди стоящего. Предпоследний передает следующему и т.д. Ребенок, получивший сообщение последним, выкладывает его. Затем все дети прохлопывают данный оборот.

«Лесное эхо»

Цель: упражнять в точной передаче ритма.

Ход игры: музыкальный руководитель произносит слова, дети вторят ему хлопками.

Ой, какой дремучий лес!

Лес, лес, лес, лес. ||||

Здесь ели, сосны до небес!

Бес, бес, бес, бес ||||

С веток нам тихо шепчут шишки:

Шишки, шишки, шишки, шишки ||||||||

«У нас в гостях сейчас детишки!»

Тишки, тишки, тишки, тишки.



«Хлопай в такт»

Цель: способствовать развитию умения слышать и воспроизводить в движении заданные доли.

Оборудование, материалы: несколько небольших по форме музыкальных произведений (на выбор музыкального руководителя).

Ход игры: звучит музыкальное произведение. Дети хлопками, притопами или при помощи музыкальных инструментов акцентируют заданную долю.

Восприятие и воспроизведение интонации

«Вопрос-ответ»

Цель: Совершенствовать навыки выделения вопросительных предложений без вопросительного слова. Учить различать на слух различные виды мелодики.

Материал: Эмблемы с изображением точки и вопросительного знака – по количеству детей.

Описание: Дети встают в две шеренги лицом друг к другу: одна шеренга – «точки», другая – «вопросительные знаки». Когда педагог произносит фразу-вопрос, шаг вперед делают дети с эмблемами вопросительного знака, когда фразу-утверждение, -дети с эмблемами точки. (При индивидуальном занятии, ребенок показывает педагогу соответствующую карточку.)

Примечание: При произнесении вопросительных предложений без вопросительного слова обязательным является выделение с помощью

логического ударения слова, содержащего вопрос. В связи с этим при ответе в утвердительных предложениях также необходимо выделить данное слово.

Например: «Кошка поймала мышку?» - «Кошка поймала мышку».

«Скажи правильно»

Цель: Формирование навыков восприятия и воспроизведения мелодики повествовательных предложений.

Материал: Тематические карточки (н-р: огород, улица, зоопарк и т.д.).

Описание: Ребенку предлагается составить повествовательные предложения по картинке. Сначала взрослый составляет предложения, ребенок повторяет, а затем ребенок составляет предложения самостоятельно.

Например: Это огород. В огороде растут овощи. На грядке зреют помидоры (огурцы и т.д.).

Важно повторять повествовательные предложения с понижением голоса в конце фразы. Произнесение сопровождается соответствующим движением руки вниз.

«Громко-тихо»

Цель: Учить дифференцировать на слух два вида мелодики: с понижением и повышением основного тона голоса.

Описание: Прочитайте стихотворение. Обратите внимание, как движется голос при произнесении повествовательных и вопросительных предложений.

Почему смеётся лето?

Потому, что много света.

Почему с грибами осень?

Потому, что дождь и просинь.

Почему зима, как злока?

Потому, что хлещет вьюга.

(Д. Кожевников)

«Помоги Маше одеться»

Цель: Формирование навыков восприятия и воспроизведения в речи вопросительной и повествовательной интонации.

Материал: Карточки с изображением девочки и осенней (зимней) одежды.

Описание: Ребенку предлагается ответить на вопросы:

Какую одежду наденет Маша?

Что Маша наденет на руки?

Какой головной убор наденет Маша?

Зачем Маша наденет шарф на шею?

Какую одежду ты надеваешь осенью?

«Что с чем?»

Цель: Закреплять умение передавать мелодику интонации завершенности в экспрессивной речи.

Материал: Любые предметы быта: ключ, лейка, тарелка и др.

Описание: Педагог предлагает детям найти то, из чего едят суп, из чего поливают цветы, и т.д. Ребенок выбирает нужный предмет и отвечает полным предложением.

Например: Суп едят из тарелки.

Цветы поливают из лейки.

«Произнеси предложение»

Цель: Упражнять в передаче интонации повествовательного, вопросительного, восклицательного предложения.

Описание: Логопед предлагает детям научиться ударять голосом как молоточком, выделяя важное слово: «Послушайте сосчитайте, сколько слов в предложении: «Медведь зимой спит». Назовите первое слово (обозначим его прямоугольником), второе, третье. Я, как молоточком, голосом ударю на одно из слов. Вот так: Медведь зимой спит. – Какое слово я произнесла громче и протяжнее остальных. (Ни волк, ни заяц, а медведь.) Повторите как я». Далее логопед просит детей выделить слово «спит». Затем логопед просит детей самостоятельно выделить второе слово «зимой» (не летом и не осенью он впадает в спячку, только зимой).

Восприятие и воспроизведение логического ударения

"Найди важное слово"

Цель: Формировать навыки восприятия логического ударения.

1-й вариант.

Материал: Наборы предметных картинок и карточек с изображением стрелок, заменяющих глаголы, - по количеству детей.

Описание: Педагог произносит фразы, выделяя голосом слово-носитель логического ударения. Дети составляют модель данного предложения из картинок с изображением субъекта и объекта действия и стрелок.

Например: "Девочка играет в мяч". Дети ищут и выкладывают изображение девочки, стрелку, изображение мяча. Затем называют слово-носитель логического ударения.

2-й вариант.

Материал: Аудиозаписи текстов, наборы предметных картинок - по количеству детей.

Описание: Дети слушают аудиозапись и в соответствии с текстом выкладывают перед собой предметные картинки с изображением слов-носителей логического ударения.

Рыбке рак - ни друг, ни враг.

Рыбке вряд ли страшен рак.

Рыбке страшен червячок,

Что насажен на крючок.

(В. Лунин.)

«Сильный слог»

Цель: Развитие умения правильно ставить ударение в слове.
Описание. Проговорить слова, разделив их на слоги, выделяя голосом ударный слог, с одновременным движением рук: на безударный слог выполнить хлопок ладонями, на ударный – хлопок по коленям.

Например: У-ли-ца, пло-щадь, фо-нарь, му-зей, те-атр, парк, проспект, го-род.

«Накорми птичек»

Цель: Развитие умения правильно ставить ударение в слове.

Описание: Давайте добавим семечек в кормушку. Раскладывает вырезанные из черной бумаги кружки. Предлагает каждому ребенку назвать зимующую птицу и отхлопать слоги в ее слове-названии следующим образом: на безударный слог выполнить хлопок ладонями, на ударный – хлопок по коленям. Если задание выполнено правильно, тогда ребенок берет столько семечек, сколько раз хлопнул в ладоши и по коленям (во-робей – 3 семечка) и относит семечки в кормушку.

«Где твой круг?»

Цель: Обратить внимание детей на то, что слоги в словах звучат по-разному: один из них произносится немного более протяжно, громче; познакомить детей с понятием «ударение»; учить определять местонахождение ударного слога в двусложном слове, самостоятельно переносить ударение с одного слога на другой; воспитывать быструю реакцию на сигнал; развивать ориентировку в пространстве.

Материал: Два больших обруча.

Описание: Логопед кладет на пол два больших обруча и предлагает детям следующее задание: «Шепотом произнесите свое имя, вслушайтесь, как оно звучит, где слышится ударение – в первой части имени или во второй. Говорить об этом не надо. В первый круг встанут те дети, в имени которых ударение в первой части. Во второй круг встанут дети с ударением во второй части имени». Сообща проверяют, правильно ли все разместились в кругах и справедливо ли соотношение – в первом круге больше играющих, во втором – меньше (Антон, Денис, Андрей, Олег). Логопед предлагает Тане, Лене, Славке, Свете, Мише, Ане подумать, как можно изменить их имена, чтобы из первого круга перейти во второй (Татьяна, Елена, Вячеслав, Светлана, Михаил, Аня).

«Построения»

Цель: Формировать навыки воспроизведения логического ударения в экспрессивной речи.

Описание: Дети встают в шеренгу. Педагог, обращаясь к каждому ребенку по имени, просит назвать того, кто стоит справа или слева от него. Принимаются только полные ответы, в которых логическим ударением выделены имена детей.

«Кто в каком домике живет?»

Цель: Формировать навыки воспроизведения логического ударения в экспрессивной речи.

Материал: Предметные карточки лиса, нора, дятел, дупло, птица, гнездо. Описание. Педагог предлагает ответить на вопросы: «Где живет белка?», «Кто живет на болоте?», «Чей домик – гнездо?» и т.д. Следит за тем, чтобы при ответах дети голосом выделяли словоноситель логического ударения. Затем животное можно поселить в его домике.

Высота и сила голоса

«Эхо»

Цель игры: развить силу голоса ребенка.

Оборудование: специального оборудования не требуется.

Ход игры: В игру можно играть вдвоем или с большим числом игроков, главное, чтобы участников было с четное количество. Игроки разбиваются на пары и становятся лицом друг к другу. Одна шеренга громко произносит сочетания гласных звуков, например, ау, оу, ио, аи и пр., а вторая тихо их повторяет.

«Пароход»

Цель игры: развить у детей силу и плавность голоса, научить различать звуки, произносить их тихо и громко.

Оборудование: рисунок парохода.

Ход игры: В игру можно играть как вдвоем с ребенком, так и с группой из 3—4 детей. Все участники рассаживаются за столом. Взрослый показывает картинку с изображением парохода и спрашивает, что это такое, а как он гудит, а затем изображает гудок парохода, когда он находится далеко, и просит повторить детей. Затем взрослый изображает гудок приближающегося парохода. Дети повторяют. И, наконец, взрослый

имитирует гудок парохода, который находится совсем близко. Дети снова повторяют. Необходимо следить за тем, чтобы дети правильно произносили звук парохода, находящегося вблизи, вдали и совсем близко.

Эту игру можно провести как подвижную. В этом случае предложите детям двигаться как пароходы и сигналить, приближаясь к пристани или удаляясь от нее или друг от друга.

«Вездеход»

Цель игры: развить у детей силу и плавность голоса, научить правильно произносить звуки.

Оборудование: рисунок вездехода. Ход игры. В игру можно играть как вдвоем с ребенком, так и с группой из 3—4 детей. Все участники рассаживаются за столом. Взрослый показывает картинку с изображением вездехода и спрашивает, что это такое. Затем предлагает детям выучить небольшое стихотворение про вездеход:

Вы сегодня что, проспали? И на поезд опоздали!

Вы садитесь в вездеход. Самый лучший вездеход. Всюду он вас довезет. Стихотворение следует произносить немного нараспев. Взрослому необходимо следить за тем, чтобы дети правильно выговаривали все звуки.

«Поход в лес»

Цель игры: развить у детей силу и плавность голоса, научить правильно произносить гласные звуки.

Оборудование: специального оборудования не требуется.

Ход игры: Дети вместе с взрослым стоят в кругу. Декламируют стихотворение, одновременно выполняя соответствующие движения:

Мы сегодня в лес идем (поднять руки вверх)

И друзей с собой зовем: «Ау! Ау!» (сделать ладони рупором)

В этот солнечный денек (руки опустить вниз)

Я залезу на пенек: «Ух!» (прижать ладони к щекам)

Следить за тем, чтобы все слова произносились на выдохе и нараспев.

«Коровка»

Цель игры: развить у детей силу и плавность голоса, научить правильно произносить сонорные звуки.

Оборудование: специального оборудования не требуется.

Ход игры: Глубоко вдохнуть, на одном выдохе протяжно произнести слоги: «Моо, муу».

Чтобы игра проходила веселее, можно читать различные забавные стишки, например:

«Му» — коровка по утрам Замычала на лугу.

Травку там она жуёт, А дома молочко даёт.

Или:

Рано утром пастушок Весело трубит в рожок,

Коровы смотрят вслед ему И мычат протяжно: «Мууу» (сложить руки рупором).

«Дом»

Цель игры: развить у детей силу и плавность голоса, научить правильно произносить звуки.

Оборудование: специального оборудования не требуется.

Ход игры: Дети вместе со взрослым стоят в кругу, делают глубокий вдох, а при выдохе протяжно произносят слоги: «Динн, донн, бимм, бомм». Затем декламируют стихотворение, одновременно делая движения.

Бим — бом! Бим — бом! (стоять на месте)

Дружно строим вместе дом (положить руки на пояс, наклоняться вперед).

Бим — бом! Бим — бом! (хлопать в ладоши)

Как хорош будет наш дом! (поднять руки вверх)

*

Дин — дон! Дин — дон! (стоять на месте)

Просыпается наш слон (поднять руки вверх и потянуться).

Старый, добрый, серый слон (положить руки на пояс).

Дин — дон! Дин — дон! (шагать на месте)

Восприятие и воспроизведение тембра

«Кто боится прививки?»

Цель: учить определять по тембру голоса эмоциональную окраску фразы.

Оборудование: Картинки – символы-маски, изображающие чувства: грусть, удивление, радость, гнев, страх.

Описание: предметные картинки выкладывают перед детьми. Педагог произносит фразу: «Я прививок не боюсь, если надо – уколюсь» с различной эмоциональной окраской (радость, грусть, испуг и др.) от лица каждого изображенного персонажа. Дети по голосу педагога определяют, какие чувства испытывает персонаж, и отвечают на вопрос «Кто боится прививки?».

«Слушаем и узнаем»

Цель: Различение тембра голоса на материале междометий. Материал. Картинки – символы-маски, изображающие чувства: грусть, удивление,

радость, гнев, страх. Описание. Логопед произносит одиночные междометия с изменением тембра голоса, выражая голосом разнообразные эмоциональные состояния. Затем логопед предлагает ребенку рассмотреть картинки с изображением символов-масок, изображающих чувства, и выбрать подходящую.

Например: Ах! – радость, восхищение. Ой! – испуг, страх. Ух! – гнев, недовольство. О! – удивление. Эх, - грусть, сожаление.

«Чтение стихов по ролям»

Цель: Развитие умения изменять тембр голоса.

Описание: Прочитайте любое стихотворение из учебника, как: - дряхлый старик; - дошкольник; - робот; - начальник; - школьник, не выучивший урок; - злая ведьма.

«Угадай, кто говорит»

Цель: Развитие восприятия тембра голоса.

Описание: Мама, папа и маленький брат решили поздравить Машу с днем рождения. Взрослый предлагает ребенку прослушать предложение «Поздравляю с днем рождения!», произнесенное от лица мамы (голосом средней высоты тона), папы (низким голосом) и ребенка (тонким, высоким голосом), и угадать, какой голос принадлежит каждому члену семьи. Усложнение. Предложить прослушать фразы, произнесенные от лица дедушки (низкий голос, глухой тембр) и бабушки (голос средней высоты тона, хриплый тембр

"Угадай-ка"

Цель: Закреплять навыки восприятия тембровой окраски голоса.

Педагог произносит фразы радостным, грустным, злым, испуганным или удивленным голосом.

Дети определяют и называют, с какой тембровой окраской голоса произнесены фразы.

У меня живет котенок?

«Медведь и елка»

Цель: Формирование у детей умения изменять тембр голоса.

Описание: Логопед выбирает двух детей: один будет медведем, другой, например, волком. Дети с помощью фигурок животных должны идти навстречу друг другу. При встрече между ними происходит диалог:

«Волк. Ты куда идешь, медведь?»

Медведь. В город, елку приглядеть.

Волк. Да на что тебе она?

Медведь. Новый год встречать пора.

Волк. Где поставишь ты ее?

Медведь. В лес возьму, в свое жилье. Волк. Что ж не вырубил в лесу?

Медведь. Жалко, лучше принесу».

Произнося этот диалог, дети должны подражать голосам зверей, т.е. изменять тембр голоса. Игру логопед может повторить с каждым ребенком, но медведь может повстречаться с другим зверем.

Речевое дыхание

Игра «Лестница»

Цель: тренировать речевое дыхание, длительность и плавность голоса, умение изменять его тембр.

Описание: Ребенок делает глубокий вдох носом и на выдохе начинает плавно, длительно протягивать любой гласный звук, начиная с высокого

тона голоса и постепенно изменяя его до низкого и наоборот - от низкого до высокого.

Перед началом игры взрослый показывает ребенку, как это сделать, и объясняет, что голос как бы опускается и поднимается по лестнице.

«Фокус с предметами»

Цель: тренировать силу и направленность выдоха.

Оборудование: любая ровная поверхность (пол, стол и т. д.), легкие деревянные или пластмассовые предметы (ручка, карандаш, катушка, бусинка и т. п.)

Описание: Взрослый кладет любой легкий предмет на стол, а ребенок делает глубокий вдох носом и сильно, длительно дует на него. Предмет должен откатиться от исходной точки в направлении воздушной струи.

«Кто дольше?»

Задача: развить речевое дыхание, силу голоса.

Описание: Игра проводится как соревнование по парам. Дети стоят лицом друг к другу.

По сигналу взрослого они одновременно делают глубокий вдох носом и начинают долго, на одной ноте тянуть определенный гласный звук (А, О, У, Ы, И). Кто дольше протянул звук, не делая дополнительного вдоха, тот считается победителем.

«Загадай желание»

Цель: развить сильный, направленный выдох, укрепить мышцы губ.

Оборудование: песочный набор, маленькие свечки для торта.

Описание: Взрослый предлагает ребенку подготовиться к своему дню рождения или Новому году и потренироваться задувать свечки. Ребенок сам

изготавливает «куличики» («тортики») из песка, в которые затем втыкаются свечи в соответствии с возрастом ребенка.

Далее ребенок делает глубокий вдох и одним сильным длительным выдохом старается задуть все горящие свечи. При этом по желанию ребенка он может про себя загадать желание.

«Лети, одуванчик!»

Цель: выработать длительную непрерывную воздушную струю, укрепить мышцы губ.

Описание: Ребенок срывает одуванчик, делает глубокий вдох носом и старается сдуть все его пушинки одним сильным непрерывным выдохом. Не допускаются прерывистое выдыхание воздуха или дополнительные вдох-выдох.