



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)  
ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

## Коррекционная работа по развитию изобразительной деятельности младших школьников с нарушением интеллекта

Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Направленность программы бакалавриата  
«Олигофренопедагогика»  
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

60,19 % авторского текста  
Работа реком. к защите  
« 1 » 05 2023 г. чр. л. 8  
зав. кафедрой СПиП  
Дружинина Л.А.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-506-217-5-1  
Еленова Н.И.

Научный руководитель:

Плотникова Е.В., старший преподаватель  
кафедры СПиП

Челябинск

2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА.....	6
1.1 Понятие «изобразительная деятельность» в психолого-педагогической литературе.....	6
1.2 Своеобразие изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста с нарушениями интеллекта.....	10
1.3. Особенности организации коррекционной работы по развитию изобразительной деятельности младших школьников с нарушениями интеллекта.....	19
Вывод по первой главе.....	24
ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА.....	26
2.1. Организация и база изучения изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта.....	26
2.2. Состояние изобразительной деятельности младших школьников с нарушением интеллекта.....	31
2.3 Организация коррекционной работы по развитию изобразительной деятельности младших школьников с нарушениями интеллекта.....	36
Вывод по второй главе.....	41
Заключение.....	43
Список использованных источников.....	46
Приложения.....	50

## ВВЕДЕНИЕ

В последние годы особое внимание в педагогической теории и практике как у нас в стране, так и за рубежом обращено на переосмысление концептуальных подходов к обучению детей с нарушением интеллекта, развитию и совершенствованию содержания этого обучения в новых социально-экономических условиях. Тенденции к обобщению научных и практических подходов являются закономерными для развития человековедческих знаний в современном обществе и обусловлены достижениями и изменениями в понимании эволюционных процессов, произошедших в развитии таких наук, как философия, деонтология, общая и возрастная психология, дошкольная, общая и коррекционная педагогика, психофизиология, нейропсихология, специальная психология, методология и дидактика преподавания отдельных учебных предметов.

В современных отечественных исследованиях процесс изображения чаще всего рассматривается как процесс отражения реальной действительности. Изобразительная деятельность ребенка теснейшим образом связана с развитием его личности. В процессе изображения участвуют не какая-либо отдельная функция – восприятие, память, внимание, мышление и т. д., а личность человека в целом.

Изобразительная деятельность детей предоставляет широкие возможности для развития и коррекции всех сфер детской психики: познавательных процессов и речи, мотивационной сферы и самосознания, формированию эстетического восприятия и восприятию эстетических чувств, способствует развитию произвольности и осмысленности деятельности, также способствует формированию графических навыков.

Современные изменения в системе школьного образования отразились и в содержании коррекционно–развивающего обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.

Для каждого ребенка младший школьный возраст является важным

этапом в жизни. В нем закладываются основные личностные качества, различные виды деятельности, которые в дальнейшем пригодятся ребенку. Наравне с другими видами детской деятельности не менее значимой является изобразительная деятельность. Она способствует развитию у ребенка в первую очередь воображения, пространственной ориентировки, наглядно-образного мышления, памяти, внимания, общей и мелкой моторики. Изучением изобразительной деятельности занимались такие исследователи как И.А. Грошенкова, Т.Н. Головина, Е.А. Екжанова, Е.И. Игнатъев, Р.Г. Казакова, Т.С. Комарова, В.Б. Косминская, Е.А. Флёрина.

Большой вклад в изучение детей с нарушением интеллекта внесли многие ученые: Л.С.Выготский К.Д Ушинский, М.С. Певзнер, Г.Е. Сухарева, В.П. Кащенко, Е.К. Грачева и др.

Коррекционная работа является важным компонентом в развитии детей с нарушением интеллекта. Поэтому данная проблема является актуальной на сегодняшний день. В связи с этим, мы определили тему выпускной квалификационной работы: «Коррекционная работа по развитию изобразительной деятельности у детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта».

Данная тема актуальна, поскольку в наше время детское творчество прочно занимает свое место. Необходимо способствовать развитию детского творчества, в частности изобразительной деятельности и рисования, не только у детей с нормальным психофизическим развитием, но и у детей, имеющих какие-либо нарушения интеллекта.

Очевидно, что развитие изобразительной деятельности как своеобразной формы познания реальной действительности у ребёнка с нарушением интеллекта происходит тоже замедленно и имеет ряд особенностей. Очень часто графический образ не сохраняется постоянно в функции знака у детей с отклонениями в развитии, опускаясь до уровня имитационного образа или превращаясь в шаблоны. Поэтому обучение изобразительной деятельности таких детей требует определённых условий.

Цель: теоретически изучить, практически обосновать необходимость коррекционной работы детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта.

Объект: развитие изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта.

Предмет: особенности коррекционной работы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта.

Задачи:

1. Изучить психолого–педагогическую и медицинскую литературу по проблеме исследования.

2. Выявить особенности изобразительной деятельности у детей младшего школьного возраста.

3. Определить содержание коррекционной работы по развитию изобразительной деятельности у младших школьников с нарушением интеллекта.

Методы исследования: анализ научной литературы; психолого-педагогический эксперимент; наблюдение за детьми в процессе деятельности; методы качественной и количественной обработки результатов исследования;

База исследования: практическая часть исследования была организована на базе 1 классе МБОУ «С(К)ОШ № 119 г. Челябинска. В исследовании приняли участие дети младшего школьного возраста с нарушением интеллекта.

Структура исследования: работа состоит из содержания, введения, двух глав, выводов по каждой главе, заключения, списка использованных источников, приложения.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

## 1.1 Понятие «изобразительная деятельность» в психолого-педагогической литературе

Изобразительная деятельность – это вид деятельности, связанный с созданием образов и изображений различных объектов и явлений визуальными средствами. Она является одним из важнейших аспектов развития детей, поскольку способствует формированию навыков рисования, восприятия и анализа визуальной информации, а также развивает креативность, эмоциональную и интеллектуальную сферу личности. [3]

В психолого-педагогической литературе изобразительная деятельность рассматривается как средство развития у детей мелкой моторики, пространственного мышления, фантазии и творческого потенциала. Она также используется в качестве средства педагогической диагностики развития ребенка, поскольку через рисунок можно получить информацию о его эмоциональном состоянии, душевном мире, социальных компетенциях. Кроме того, изобразительная деятельность способствует формированию полноценной самооценки, так как через рисование дети выражают свои чувства и мысли, получают обратную связь от взрослых, других детей и сравнивают свои результаты с результатами своих сверстников.

Я.Н. Пономорев в своих работах писал, что изобразительная деятельность является процессом выражения личности через создание образов и символов. Я.Н. Пономарев утверждал, что изобразительная деятельность способствует развитию творческих способностей, воображения и интуиции у детей, а также вызывает эмоциональный отклик и сострадание к окружающему миру. Он также подчеркивал, что в процессе

изобразительной деятельности и творческого самовыражения важно не только правильное выполнение задания, но и процесс самого творчества, который помогает развивать у детей уверенность в своих силах и способность к самореализации. [4]

А.В. Подлесная в своих работах утверждала, что изобразительная деятельность-это развитие мысли, анализа, синтеза, сравнения и обобщения. Она способствует овладению связной речью, обогащению словарного запаса и развитию сенсорики [21].

Т.Л. Купинская считала, что изобразительная деятельность – это специфическое образное познание действительности. И как нам уже известно, всякая познавательная деятельность она имеет большое значение для умственного развития и воспитания детей. Благодаря изобразительной деятельности, школьники учатся создавать что-то по представлению или памяти, формируются личностные качества: пытливость, инициативность, умственная активность и самостоятельность [20].

С.В. Тихомировой в своих работах писала что художественно - творческая деятельность, направлена не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому предмету [22].

Е.А. Флерина считала что «изобразительная деятельность – это сознательное отражение ребенком окружающей действительности, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений; форма активности и самостоятельной деятельности 8 ребенка, в процессе которой он отступает от образца и стереотипа, экспериментирует и создает нечто новое [15].

Т.С. Комарова в своих работах трактовала изобразительную деятельность так: это специфическое образное познание действительности. И как всякая познавательная деятельность она имеет большое значение для умственного воспитания детей. Овладение умением изображать невозможно без развития целенаправленного зрительного восприятия –

наблюдения. Для того чтобы нарисовать, вылепить какой-либо предмет, предварительно надо хорошо с ним познакомиться, запомнить его форму, величину, конструкцию, цвет, расположение частей [42].

Т.С. Комарова и Н.П. Сакулина считали, что изобразительная деятельность – это художественное отражение действительности в зрительно воспринимаемых образах [13, 42].

В.А. Силивон под изобразительной деятельностью младших школьников объясняла художественную деятельность, которая способствует всестороннему развитию личности ребенка, активному познанию окружающего мира, воспитанию способности правдиво и творчески отражать свои впечатления в графической, пластической форме [43].

Автор работ по художественно - эстетическому развитию И.А. Лыкова считала, что изобразительная деятельность – это специфическое образное познание действительности. Как всякая познавательная деятельность имеет большое значение для умственного воспитания детей [1].

По мнению А.Н. Леонтьева, изобразительная деятельность является важным средством самовыражения и творчества для личности ребенка. Он подчеркивал, что ребенок через рисунок может выразить свои мысли, чувства и представления о мире, а также развивать свое воображение и эстетический вкус. [12]

Д.Б. Богоявленская, высоко оценивала значимость изобразительной деятельности для развития ребенка. Она отмечала, что через рисунок, живопись, лепку или конструирование дети выражают свои внутренние переживания, мысли и чувства. В процессе творчества они не только развивают свои творческие способности, но также учатся анализировать и описывать свой опыт и понимать окружающий мир. [2]



Я.А. Пономарев, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Богоявленская рассматривали в своих работах феномен изобразительная деятельность, как продукт мыслительной деятельности.

По мнению Л.С. Выготского изобразительная деятельность является необходимым условием существования человека, представляя собой все то, что выходит за пределы рутины и заключает в себе что-то новое [10].

Изобразительная деятельность включает в себя различные виды рисования, среди которых выделяются декоративное, сюжетное и предметное рисование.

Например, в своей книге "Детское изобразительное искусство: проблемы возрастной психологии" М.М. Захарова и Н.А. Дейкис говорят о сюжетном рисовании как об особом виде детского искусства, который развивает фантазию, эмоционально-образное восприятие и позволяет детям выразить свои мысли и чувства.

Также в работе "Приобщение ребенка к художественному творчеству" Л.И. Гаген–Торопова указывает на важность сюжетного рисования как способа развития творческого мышления детей и формирования их образного мышления.

В общем, авторы не дают строгого определения сюжетному рисованию, но они подчеркивают его значимость и роль в развитии детей и их творческих способностей.

М.А. Захарова рассматривает предметную изобразительную деятельность как вид деятельности, связанный с созданием художественных изображений и композиций с использованием различных материалов и инструментов. Она направлена на формирование визуального восприятия, развитие творческого мышления, воображения и моторики.

По мнению Л.В. Ильиной предметное рисование – это вид изобразительной деятельности, в котором участник создает изображение предметов реального мира, используя различные материалы и инструменты. В ходе предметного рисования дети учатся наблюдать и визуально

воспринимать окружающий мир, передавать его формы, пропорции, цвета и текстуры на рисунке.

М.М. Мейер считала, что основная цель предметного рисования заключается в развитии навыков наблюдения, точной моторики, восприятия светотеневых отношений и владения различными техниками и материалами.

В своих работах Т.В. Смирнова трактовала декоративное рисование младших школьников так: вид творческой деятельности, где дети создают художественные узоры, орнаменты и композиции с помощью различных материалов и техник.

И.П. Карачентцева активно исследовала процессы развития художественного творчества у младших школьников и разработала методики и программы для работы с декоративным рисованием. Она подчеркивала важность декоративного рисования в развитии художественного вкуса, творческого мышления, познавательных и коммуникативных навыков у детей данного возраста.

Таким образом мы можем сделать вывод о том, что изобразительная деятельность является важным аспектом психического развития детей младшего школьного возраста, что находит подтверждение в педагогической литературе. Педагогическая литература подчеркивает важность изобразительной деятельности как средства развития ребенка и рекомендует использовать инновационные подходы к обучению изобразительной деятельности, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.

## 1.2 Своеобразие изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста с нарушениями интеллекта

Нарушение интеллекта у детей (умственная отсталость) – это стойкое, необратимое нарушение познавательной деятельности, вызванное органическим поражением головного мозга. Именно эти признаки:

стойкость, необратимость дефекта и его органическое происхождение должны в первую очередь учитываться при диагностике детей. Педагогическим критерием диагностирования детей с нарушением интеллекта является их низкая обучаемость.

Структура дефекта при нарушении интеллекта подразумевает тотальное органическое поражение коры больших полушарий, что в свою очередь обуславливает специфику и недоразвитие всей познавательной сферы детей.

Эти особенности проявляются в любых аспектах учебной деятельности, чтении, письме, решении заданий, в том числе и изобразительной деятельности.

Среди различных видов деятельности (учебная, трудовая, игровая) младшие школьники с нарушением интеллекта выделяют изобразительную деятельность и отдают ей предпочтение как наиболее интересной и занимательной. Особенно любимым является рисование.

Изучением особенностей изобразительной деятельности младших школьников занимались такие авторы как, И.А. Грошенко и Т.Н. Головина.

И.А. Грошенко в своих работах подчеркивал важность индивидуального подхода к каждому ребенку, и уделял внимание развитию его творческого потенциала через свободный экспрессивный рисунок и экспериментирование с различными материалами. Он также выделял значение самовыражения и развития эмоциональной сферы через изобразительное искусство.

Т.Н. Головина в своих исследованиях акцентировала внимание на психологических и когнитивных аспектах детского рисунка. Она изучала особенности перцептивных и моторных навыков детей, их эстетического восприятия и развития творческого мышления. Т.Н. Головина разработала методику учебного рисунка, которая учитывает индивидуальные особенности каждого ребенка и помогает развить его художественные способности и творческий потенциал.

Их работы и методики нашли широкое применение в образовательной практике и внесли значительный вклад в понимание и развитие детского художественного творчества.

подавляющее большинство учащихся коррекционной школы младших классов любят рисовать. Дети охотно откликаются на предложение нарисовать что-нибудь и с удовольствием принимаются за работу. Для младших школьников рисование представляет своеобразную игру. Этот вид деятельности их увлекает и радует. Такая заинтересованность наблюдается как на уроках рисования, так и во время внеклассной работы по изобразительной деятельности. Лишь в отдельных случаях можно услышать: «Я не знаю, что рисовать».

Особую активность учащиеся проявляют во время «свободного» рисования, когда педагог не ограничивает их в выборе темы, не побуждает к рисованию с натуры определенного предмета. Радуюсь цветным карандашам и краскам, дети рисуют, как правило, ранее изображавшиеся ими излюбленные предметы. Если учащимся дать конкретную тему для рисования или предложить выполнить рисунок с натуры, то столь большого желания и интереса проявлено не будет. Отсюда следует вывод: учащиеся охотно рисуют только то, что умеют. Там, где от них требуются соответствующие знания и умения, наблюдаются пассивность, инертность, негативное отношение к работе.

Заметное снижение интереса к изобразительной деятельности иногда появляется у детей младшего школьного возраста. Это можно объяснить несколькими причинами:

Во-первых, с возрастом младшие школьники с нарушением интеллекта начинают более критично относиться к своим работам, а слабые графические умения не позволяют достаточно точно передавать образ того или иного предмета.

Во-вторых, у учащихся младшего школьного возраста может наблюдаться «интеллектуальная пассивность» [7], обусловленная тем, что у

них своевременно не был сформирован интерес к учебной работе, в частности к занятиям рисованием [16].

В-третьих, учащиеся младших классов безразличны к выполнению задания, если оно организовано формально, а объект изображения не затрагивает их чувства, не вызывает никаких переживаний. Пониженный интерес к изобразительной деятельности отрицательно сказывается не только на качественной стороне рисунков, но и на их тематике, которая оказывается крайне ограниченной. Это характерно как для младших, так и для старших школьников.

В рисунках, выполненных по желанию самих учащихся, часто отражается не то, что им ближе и с чем они чаще встречаются, а то, что умеют и что позаимствовали от своих товарищей. Обычно это заученные изображения (дом, машина, корабль, самолет, цветы и т.п.), которые повторяются из рисунка в рисунок с небольшими изменениями и дополнениями. При этом, как правило, в каждом рисунке повторяются одни и те же ошибки, сохраняется несоответствие между объектом и его изображением.

Характерно, что школьники могут заполнить лист бумаги изображением двух-трех предметов, ничем не связанных между собой. Детей не интересует содержание – их более всего занимает сам процесс воспроизведения формы, которой они овладели.

Некоторые дети склонны к тому, чтобы рисовать буквы и цифры, которые они выучили. Такие рисунки занимают иногда всю страницу и напоминают работы из тетрадей по письму или математике. Иногда рисунки детей состоят из одних и тех же повторяющихся фигур. Чаще всего это квадраты, треугольники или круги неправильной формы

Процесс рисования тесно связан с кинестетическими ощущениями, с мышечно-суставной работой руки и пальцев. В этом процессе принимают участие сложнейшие механизмы зрительно-двигательной координации.

Одновременность зрительного и двигательного контроля имеет особое значение при выполнении рисунка. Первоначальное усвоение новых движений полностью осуществляется под контролем зрения. По мере формирования двигательных навыков функции зрительного контроля уменьшаются, однако никогда не снимаются полностью.

Движения руки у нормально развивающегося ребенка уже к трем-четырем годам в значительной степени сформированы, хотя еще и недостаточно координированы. Действия, которые он совершает, как правило, неуверенны, скованны, неточны. С возрастом происходит резкое ускорение темпов развития сложных двигательных навыков. По данным Г.А. Кислюк, у детей 6-7 лет этот процесс происходит в 4,5 раза быстрее, чем у детей 3-4 лет. Переход к усложненным формам ручной деятельности с использованием орудий и инструмента предъявляет новые, повышенные требования к моторике ребенка. Графические умения и навыки, столь необходимые для изобразительной деятельности требуют тонких и сложных дифференцировок, единства и взаимодействия зрительной и двигательно-моторной координации.

Поскольку восприятие органически входит в процесс изобразительной деятельности и осуществляется в определенном взаимодействии с ее компонентами, его можно рассматривать как отправной пункт для формирования многих интеллектуальных операций. Иначе говоря, во время изобразительной деятельности перед детьми возникают специальные задачи. Одна из таких задач – определение формы предмета, поскольку этот признак при узнавании, анализе, сравнении имеет решающее значение. В процессе восприятия выделяются и другие свойства предмета, такие, как величина, строение, цвет. Они также имеют существенное значение для изображения.

На основе восприятия, если оно достаточно полно, образуются четкие представления об объекте. Чем выше качество восприятия, тем ярче и

богаче представления. Таким образом, представления – это воссоздание в иной форме того, что было воспринято.

Изобразительная деятельность не может развиваться спонтанно, самопроизвольно. Только под влиянием обучения она приобретает характер целесообразной, заранее спланированной деятельности, которую можно регулировать и контролировать на каждом этапе.

В литературе по детскому изобразительному творчеству и в работах по психологии неоднократно затрагивался вопрос, в какой степени младший школьник может передавать свои представления о том или ином предмете средствами рисунка.

Для того чтобы педагогический процесс имел коррекционную направленность, необходимо в ходе обучения рисованию учитывать особенности деятельности учащихся специальной школы.

Особенности восприятия младших школьников с нарушением интеллекта весьма специфически сказываются на формировании представлений, что проявляется и в своеобразии их рисунков.

Младшие школьники с нарушением интеллекта значительно позже, чем их нормальные сверстники, овладевают предметным рисованием. Например, такие традиционные рисунки, как дом, дерево, человек, выполненные учащимися младших классов специальной школы, ни по степени полноты и специфичности отражения особенностей объектов, ни по уровню графических средств их передачи не превышают того, что наблюдается в рисунках нормальных детей дошкольного возраста.

Характерные черты таких рисунков – примитивность, схематичность, статичность, стереотипность. Примитивность и схематичность изображений проявляются в том, что общее строение и форма предметов предельно упрощаются, существенные части и детали опускаются. Они, как правило, лишены объемности и светотени, а по форме приближаются к знакомым геометрическим фигурам. Единственным изобразительным

средством является простая, «проволочная» линия, имеющая одинаковую толщину на всем протяжении.

Контурное построение рисунка – основной способ передачи младшими школьниками с нарушением интеллекта графического образа предмета. Однако и передача контура является для них сложной задачей. Вследствие слабости зрительного анализа многие ученики не в состоянии должным образом вычленить контур подлежащего изображению объекта. Отсутствие полноценного зрительного образа ведет к ошибкам образа графического. «То самое движение, – пишет И.М. Сеченов, – которое делает рука с карандашом при нанесении контура на бумагу, продельвает глаз при рассматривании предметов».

При рассматривании объекта изображения младшие школьники часто фиксируют свое внимание на незначительных элементах объекта, составляющих «частицу» части, но которые, с их точки зрения, имеют особое значение. Такое подчеркивание, выделение деталей находит отражение в детских рисунках. В этих случаях мельчайшие подробности, как правило, тщательно прорисовываются, выделяются цветом и чаще всего увеличиваются в размерах (ручка у двери, портфеля, выключатель у настольной лампы, кнопка звонка у будильника, заклепки на ручках кастрюли и т. п.).

Между тем установлено, что учащиеся I класса специальной школы слабо распознают основные геометрические формы, а при их группировке допускают серьезные ошибки.

Число ошибок еще более увеличивается, когда перед учащимися ставится задача подобрать к предмету определенной формы соответствующую геометрическую фигуру (тарелка – круг, альбом – прямоугольник, носовой платок – квадрат и т.д.).

Учащиеся младших классов коррекционной школы испытывают серьезные затруднения при необходимости копировать с образца основные геометрические формы. Подавляющее число ошибок, возникающее при



изображении квадрата и прямоугольника, относится к неправильной передаче пропорций (вместо квадрата выполняется прямоугольник; стороны прямоугольника имеют иные соотношения, чем оригинал). Кроме того, многие фигуры выполнены с наклоном вправо, формообразующие линии не параллельны и сильно искривлены, концы отрезков имеют неточные совмещения.

Разнохарактерная передача форм предметов учащимися одного и того же класса свидетельствует о неоднородности состава детей, об их разных возможностях в овладении способностью к изобразительной деятельности. Чем глубже нарушение интеллекта, тем позже и с большим трудом дети осваивают предметное рисование. Возможности осмысления изобразительной деятельности у школьников с нарушением интеллекта очень ограничены. Среди глубоко отсталых детей в возрасте 8-10 лет немало таких, которые не могут копировать даже самый простой образец.

У большинства младших школьников с нарушением интеллекта отмечаются резкой степени нарушения пространственной ориентировки и пространственных представлений. Специфические затруднения выявляются при ориентировке в пространстве листа бумаги, установлении местонахождения объекта и направления движения, размещении изображений по отношению друг к другу.

Дети часто рисуют первым попавшимся под руку карандашом или неправомерно раскрашивают ту или иную деталь рисунка в разные цвета. Изобразительная деятельность является важным аспектом развития у детей младшего школьного возраста, включая детей с нарушениями интеллекта. Однако у этих детей могут возникать свои особенности и трудности при выполнении изобразительных заданий.

Отношение детей к цвету как к свойству, присущему данному предмету, неустойчиво. Повторяя изображение какого-либо предмета, ребенок может изменить окраску по своему вкусу.

Следует подчеркнуть, что изобразительная деятельность играет важную роль в развитии личности детей, включая детей с нарушением интеллекта. У этих детей часто возникают свои особенности и трудности в процессе выполнения изобразительных заданий, связанные с интеллектуальными, двигательными и эмоциональными аспектами.

Своеобразие сюжетного рисования младших школьников с нарушением интеллекта может проявляться в ряде особенностей: ограниченность в выборе темы, простота композиции, отсутствие композиции и размера, эмоциональная экспрессия, необычное использование цвета и формы.

Важно отметить, что своеобразие сюжетного рисования младших школьников с нарушением интеллекта не является недостатком, а своеобразие их индивидуальности. Работа с такими детьми требует понимания и поддержки их творческого процесса, чтобы они могли развивать свои способности и самовыражение в рисовании.

Младшие школьники с нарушением интеллекта имеют следующие трудности в предметном рисовании: упрощение форм и деталей, непропорциональность и искажение, ограниченный выбор предметов, отсутствие перспективы, особое использование цвета и текстуры.

Важно помнить, что своеобразие предметного рисования младших школьников с нарушением интеллекта отражает их индивидуальные особенности и способы восприятия мира.

Декоративное рисование младших школьников с нарушением интеллекта может проявляться в следующих особенностях: простые и повторяющиеся узоры, использование ярких и контрастных цветов, отсутствие реалистичности, эмоциональная экспрессия через декоративное рисование.

Следует подчеркнуть, что декоративное рисование младших школьников с нарушением интеллекта может иметь свои особенности. Эти особенности связаны с их индивидуальными способностями.

Таким образом мы можем сделать вывод о том что: особенностью изобразительной деятельности детей с нарушением интеллекта является предпочтение ими конкретных и знакомых предметов и образов. Следует учитывать эти особенности и помогать детям устанавливать правильную очередность выполнения заданий и использовать необходимые материалы.

Однако, несмотря на эти своеобразия, изобразительная деятельность позволяет детям с нарушением интеллекта выражать свои мысли и чувства через рисунок, живопись, лепку и конструирование. Она способствует развитию творческих способностей, поощряет самовыражение, позволяет развивать навыки мышления и ассоциаций, а также образно-чувственное восприятие.

### 1.3 Особенности организации коррекционной работы по развитию изобразительной деятельности младших школьников с нарушениями интеллекта.

У младших школьников с нарушением интеллекта отмечаются грубые нарушения познавательной деятельности. Кроме того, наблюдаются недостатки и особенности восприятия, ощущений, представлений. Все это ставит перед вспомогательной школой задачу, направленную на развитие у учащихся правильного дифференцированного восприятия предметов.

В процессе хорошо организованных коррекционных занятий по изобразительной деятельности у учащихся развиваются наблюдательность, воображение, зрительная память, фантазия. У них формируются и уточняются многие представления, которые служат основой для усвоения знаний, получаемых в общем процессе школьного обучения. Большой запас правильных представлений позволяет учащимся лучше познавать окружающий мир.

Дети с нарушением интеллекта имеют общую симптоматику. Вместе с тем разным группам детей и каждому из них в отдельности присущи специфические черты. Одни спокойны и легко подчиняются

требованиям учителя. Их недостатки отчетливо проявляются лишь в случаях, связанных с интеллектуальной стороной деятельности. Другие легко возбудимы и трудно организуемы. Свойственные им недостатки легко обнаруживаются во всех сферах деятельности.

Коррекционная работа по развитию изобразительной деятельности имеет свои особенности, которые могут зависеть от возраста, характера нарушения, уровня развития и других факторов.

Независимо от вида работы, на каждом хорошо организованном уроке четко выделяют основные этапы.

На первом этапе педагог проверяет общую готовность к занятию, организацию детей. Для мобилизации внимания, создании эмоциональной заинтересованности, повышения мотивации изобразительной деятельности младших школьников проводится вводная беседа.

Таким образом воздействуя на чувства детей, учитель вызывает необходимую активность и адекватное отношение к ней.

Для предварительной практической деятельности младших школьников проводится анализ объекта изображения или выявление сюжета рисунка.

Обследование обычно проводится по следующей схеме:

1. организация восприятия предмета в целом (его общая характеристика: назначение материал, из которого он сделан, эстетическая оценка);
2. анализ предмета:
  - выделение основной, наиболее крупной части;
  - выделение остальных частей;
  - определение формы основной части;
  - определение формы остальных частей;
  - установление конструкции, строения предмета (расположение частей по отношению к основной части и по отношению друг к другу)
  - выделение цвета каждой части;

3. повторное привлечение внимания учащихся к предмету в целом (синтез, объединение отдельных свойств в целостный образ предмета)

Недостатки общего психического развития школьников с нарушением интеллекта вызывают необходимость направлять их деятельность по определённому пути.

Для того что бы определить направление деятельности учащихся необходимо разделить детей по возможностям обучения в соответствии с указанными ниже параметрами предложенной В.В. Воронковой «Классификация учащихся по С(К)ОУ по группам, по возможностям обучения»

I группа. Эту группу составляют ученики, наиболее успешно овладевающие программным материалом в процессе фронтального обучения. Все задания ими, как правило, выполняются самостоятельно. Они не испытывают больших затруднений при выполнении измененного задания, в основном правильно используют имеющийся опыт, выполняя новую работу.

II группа. Эти дети не могут представить достаточно отчетливо те явления, события, предметы и факты, о которых им сообщается. Они осмысливают количественные отношения, процессы изменения множеств, величин только при непосредственном наблюдении.

III группа. К этой группе относятся ученики, которые с трудом усваивают программный материал, нуждаясь в разнообразных видах помощи (словесно-логической, наглядной и предметно-практической).

IV группа. Учащиеся в процессе обучения в некоторой мере преодолевают инертность, Значительная помощь им бывает нужна главным образом в начале выполнения задания, после чего они могут работать более самостоятельно, пока не встретятся с новой трудностью. Деятельность учеников этой группы нужно постоянно организовывать, пока они не поймут основного в изучаемом материале.

После ознакомления учащихся с предметом или образцом учитель помогает им установить порядок выполнения работы: с чего начать рисунок, как его продолжить, каковы этапы построения рисунка.

Первоначально многие задания выполняются в виде графических диктантов (учащиеся рисуют вслед за учителем, повторяя его действия).

В зависимости от возраста, группам учащихся и их графической подготовленности рекомендуется придерживаться следующей схемы обучения планированию построения рисунка:

I период:

–подробные объяснения и показ учителем на доске всего хода построения изображения;

–поэтапная проработка построения рисунка (устное повторение, осмысливание, запоминание);

–практическое выполнение рисунка учениками; отчет учащихся о порядке построения рисунка;

II период

–совместное с учениками определение последовательности выполнения рисунка;

–показ учителем отдельных, наиболее сложных моментов схемы построения изображения; повторение учениками порядка выполнения задания; практическая работа учащихся;

III период

–выполнение рисунка на основе самостоятельного анализа схемы построения изображения.

Учитывая степень выраженности дефекта, необходимо чаще напоминать детям о самых простых правилах рисования, например о том, что во время рисования не надо сильно нажимать на карандаш.

В заключительной части урока проводится подведение итогов, обобщение деятельности учащихся, просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных задач.

Во время подведения итогов закрепляется новый материал и происходит оценка результатов детского творчества. При подведении итогов урока происходит развернутый анализ рисунков учащихся.

Такой подход способствует формированию у детей сознательного отношения к выполнению заданий и умения преодолевать встречающиеся трудности.

Учащиеся I–IV классов заданий по рисованию на дом не получают.

Таким образом мы можем сделать вывод что результаты коррекционно-развивающей работы в процессе урока рисования во многом зависят от наиболее целесообразного, рационального дозирования каждого его этапа. При этом подготовительная часть урока (т.е. организационный момент и вводная беседа) не должна быть слишком продолжительной.

Предлагаемая структура коррекционного занятия и примерное распределение времени на каждом из этапов в наибольшей степени отвечают особенностям познавательной деятельности младших школьников с нарушением интеллекта. Кроме того, такая система обеспечивает рациональное управление деятельностью учащихся на всех этапах работы на коррекционном занятии.

Важным аспектом является постоянное следование плану обучения и оценка результатов для корректировки работы в случае необходимости. Кроме того, доступность обучающей среды, адекватный уровень стимулирования, а также участие родителей и педагогов в обучении могут значительно улучшить результаты работы.

Под воздействием коррекционных занятий происходят существенные изменения в поведении учащихся. Следовательно, изобразительная деятельность как организующее средство должным образом сказывается и на эмоционально–волевой сфере учащихся.

Получить положительные результаты в развитии и воспитании различных сторон личности младших школьников с нарушением интеллекта в процессе изобразительной деятельности можно лишь при

соблюдении соответствующих психолого-педагогических условий. Одним из таких условий является использование рациональной методики и адекватных коррекционных приемов.

#### Вывод по 1 главе

Изобразительная деятельность - это вид деятельности, связанный с созданием образов и изображений различных объектов и явлений визуальными средствами. Она является одним из важнейших аспектов развития детей, поскольку способствует формированию навыков рисования, восприятия и анализа визуальной информации, а также развивает креативность, эмоциональную и интеллектуальную сферу личности. [3]

Изобразительная деятельность является одним из важнейших аспектов развития ребенка младшего школьного возраста с нарушением интеллекта. Занятия рисованием и лепкой развивают представление о цвете, форме, пропорциях и пространстве, что особенно важно для детей с нарушением восприятия.

Изучением изобразительной деятельности занимались такие авторы: Я.Н. Пономарев, Т.Л. Купинская, Е.А. Флерина, Н. П. Сакулина и др.

Изучением особенностей изобразительной деятельности младших школьников занимались такие авторы как, И.А. Грошенков и Т.Н. Головина.

В педагогической литературе подчеркивается важность изобразительной деятельности как средства развития ребенка и рекомендует использовать инновационные подходы к обучению изобразительной деятельности, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.

Нарушение интеллекта (умственная отсталость) – это стойкое, необратимое нарушение познавательной деятельности, вызванное органическим поражением головного мозга.



Изучением детей с нарушением интеллекта занимались такие выдающиеся ученые, педагоги, психологи как: Л.С.Выготский К.Д Ушинский, М.С. Певзнер, Г.Е. Сухарева, В.П. Кащенко, Е.К. Грачева и др

Дети младшего школьного возраста с нарушением интеллекта имеют свои особенности в изобразительной деятельности. Они могут испытывать трудности с восприятием информации и передачей ее на бумагу, трудно выдерживают длительную концентрацию внимания, имеют ограниченный запас знаний об окружающем мире.

При изучении изобразительной деятельности для детей с нарушением интеллекта, необходимо учитывать специфику работы с такими детьми. Важно начинать занятия с простых заданий, основанных на форме и цвете. Не стоит ограничивать детей в выборе материалов и техник, разрешается использовать разнообразные материалы и инструменты для работы (например, краски, мелки, карандаши, глина, пластилин).

Кроме того, изобразительная деятельность является важным инструментом для поддержания коммуникации и социализации. В рамках занятий по изобразительной деятельности можно создавать условия для социальной интеракции между детьми. Для этого можно использовать коллективные проекты, привлекающие внимание всех детей.

Для того чтобы достичь положительных результатов в развитии и воспитании младших школьников с нарушением интеллекта через изобразительную деятельность, важно создать подходящие психолого-педагогические условия. Рациональная методика и адекватные коррекционные приемы играют ключевую роль в этих условиях.

Правильно подобранные условия и подходы помогут младшим школьникам с нарушением интеллекта не только развивать свои изобразительные навыки, но и развивать воображение, творческое мышление, коммуникативные и моторные навыки, самовыражение и самооценку.

## ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

### 2.1 Организация и база изучения изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта

Рисование является одним из видов изобразительной деятельности младшего школьника, моделируя предметы окружающего мира приводит к созданию реального продукта.

Через рисование младший школьник может выразить свои мысли, чувства и представления о мире. Рисунки становятся способом визуального обозначения окружающего мира, созданием образов и форм. Он может изображать предметы, людей, животных, пейзажи и многое другое.

Кроме того, рисование способствует развитию воображения и творческого мышления. У младших школьников формируется способность представлять новое, сочетать цвета и формы, придумывать интересные идеи и решения при создании своих рисунков.

В процессе развития изобразительной деятельности изменяются способы построения изображений, композиция и содержание детских рисунков.

В раннем детском возрасте дети обычно начинают рисовать простые линии, точки и кружки. Они еще не обладают достаточной моторикой и координацией движений, чтобы создавать более сложные формы. Со временем дети осваивают более сложные движения и становятся способными рисовать различные геометрические фигуры, предметы и лица.

Дети младшего школьного возраста с нарушением интеллекта требуют специального подхода, учитывающего их индивидуальные особенности и потребности.

Для определения плана коррекционной работы по развитию изобразительной деятельности младших школьников с нарушением

интеллекта необходимо выявить особенности рисования у детей. Это поможет определить, с какими аспектами развития следует работать и какие коррекционные мероприятия необходимы.

Нами был организован констатирующий эксперимент. Исследование проводилось в 1 классе МБОУ «С(К)ОШ № 119 г. Челябинска для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Всего в исследовании приняли участие 6 человек. Все дети имеют диагноз F70. В качестве диагностической методики была выбрана «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой.

Перед началом исследования темы предметного и сюжетного рисования были подобраны в соответствии с возрастом детей. Подготавливаются листы бумаги форматом 21\*29,8, набор из 6 цветных карандашей.

С младшими школьниками индивидуально проводится 2 серии с интервалом в 2 – 3 дня.

Первая серия. Ребенку предлагают нарисовать определенный предмет.

Вторая серия. Ребенку предлагают нарисовать сюжетную картинку на определенную тему.

Время рисования в каждой серии не ограничивается. Ребенок рисует самостоятельно. После окончания рисования его просят рассказать, что он нарисовал.

Обработка данных: данные протоколов анализируют по следующей схеме.

I. Содержание рисунка.

II. Особенности изображения.

1. Передача формы:

– простая или сложная;

– передана точно, немного искажена или не удалась.

2. Строение предмета (части расположены верно, немного искаженно, неверно).

3. Передача пропорций предмета (переданы верно, немного нарушены, не удались).

4. Композиция:

– вытянутое, скученное изображение или нет единства;  
– пропорциональное или непропорциональное построение (отношение по величине разных изображений);

– симметричное или несимметричное построение;

– ритмичное или неритмичное построение;

– миниатюрное или увеличенное изображение;

– расположение отдельных изображений, т.е. тип композиции:

а) «рассыпчатая» композиция. Рисунок выглядит как набор случайно соединенных изображений предметов (плоскость листа выступает как поверхность земли, пола и др., но никак не обозначена). Размеры графических построений не соотносятся с площадью листа, они схематичны и статичны;

б) «простой фриз». Графические построения расположены • по нижнему краю листа в ряд (как на поверхности земли, пола и др.). Изображения иногда ритмизируются, связываются по положению соседства. Изображения статичны. Простой фриз может сочетаться с изображениями по всему листу, но земля никак не обозначена;

в) «двойной фриз». Графические построения расположены по нижнему краю листа (земля), верхнему краю (небо). Изображения связаны по ритму или симметрии, не загораживают друг друга, относительно уравновешены по горизонтали листа. Движения передаются как изменение в положении конечностей, изредка головы при фронтальной постановке тела. Положения «близко» – «далеко» называются в речи. Усложнение – «тройной фриз» – выше по листу подрисовывается линия земли для размещения большего количества изображений;

г) «широкая полоса земли». Графические построения располагаются на широкой полосе, которая выступает как поверхность земли, пола, реки и

др. Линия горизонта располагается на середине листа или выше середины (высокая линия горизонта). Изображения строятся на широкой полосе. Наблюдаются случаи загораживаемости объектов, элементы перспективы, изображение элементарных движений, связанных с изменением всей фигуры (профильное изображение поворота ступней, движения рук);

д) «центрированное расположение». Ребенок строит графические изображения на широкой полосе земли или на всем листе как на поверхности земли, пола. В центре располагается изображение значимого объекта. Дошкольник равномерно заполняет лист справа и слева по вертикальной линии. Композиционный центр является одновременно и смысловым. Наблюдаются элементы перспективы, изображаются элементарные движения, количество событий, изображенных на одном листе бумаги.

5. Передача движений: статичное или динамичное изображение.

6. Цвет:

- передана реальная окраска предмета или есть отступления от
- преобладают насыщенные или бледные тона;
- многоцветная раскраска или преобладание одного–двух цветов.

III. Проявления творчества в рисунке.

1. Замысел (для анализа второй серии):

- когда возникает: до начала рисования или в его процессе;
- насколько устойчив, изменяется ли по ходу рисования, в чем это проявляется и почему происходит;
- какова оригинальность замысла и готового рисунка.

2. Выразительные средства;

Какие выразительные средства использует (цвет, линия, форма, ритм, композиция и т.д.).

IV. Проявления самостоятельности.

1. Требовалась ли в процессе рисования помощь взрослого, какая, на каком этапе.

2. Обращался ли ребенок с вопросами, просьбами о помощи к взрослому (указать какими).

V. Отношение к процессу и результату рисования.

1. Эмоциональная окрашенность процесса рисования (положительная, нейтральная, отрицательная).

2. Отношение к готовому рисунку (положительное, нейтральное, отрицательное).

3. Увлеченность процессом рисования, в чем она состоит (ее количественным показателем может служить время рисования).

Определяют частоту каждого показателя у детей разного возраста, приписывая ему соответствующий балл. Выводы об особенностях детских рисунков в разных возрастных группах делают на основе соотнесения с таблицей которая представлена в приложении. (Приложение 1)

Методическим объединением общеобразовательного учреждения №119 школа была продумана бальная система, которой мы воспользовались в нашей работе.

3 балла – присваивается каждому оцениваемому критерию и высокий уровень характеризуется тем, что рисунки детей передают верно содержание форма сложная, части расположены верно, используют смешанные цвета, замысел оригинальный, при тематическом рисовании элементы сказочности, ребенок работает самостоятельно

2 балла – присваиваются, каждому оцениваемому критерию и данный уровень характеризуется тем, что рисунки детей несколько неточны, по цвету однообразны, но также содержат творческие элементы и при работе ребенок имеет высокий уровень самостоятельности и эмоциональной окрашенности работы.

1 балл – низкий уровень. Рисунки детей данного уровня не передают замысел, искажают форму и размеры, части изображаемого объекта. Они бледны по цветовой гамме, однообразны, при работе ребенок постоянно обращается к помощи педагога, рисует с неохотой.

Важно помнить, что каждый ребенок имеет свой индивидуальный путь развития в изобразительной деятельности. Некоторым детям может потребоваться больше времени и поддержки для освоения различных навыков, в то время как другие развиваются раньше. Важно создать поддерживающую и стимулирующую среду, где каждый ребенок может развиваться в своем темпе и проявлять свой творческий потенциал.

## 2.2. Состояние изобразительной деятельности младших школьников с нарушением интеллекта

Для проведения диагностики на подготовительном этапе были подобраны 2 темы сюжетного и предметного содержания.

В экспериментальном исследовании принимали участие 6 детей 7–8 лет с нарушением интеллекта.

Все испытуемые без исключения находились в одинаковых условиях проведения диагностического исследования.

Первая серия диагностики предполагала сюжетное рисование. Тема первого рисунка была взята из календарно-тематического планирования 1-го класса С(К)ОШ № 119 г. Челябинска «Весна, праздник, хоровод». Для рисования детям предлагались кисточка, гуашь, белый лист. Первичная диагностика проводилась с целью выявить проблемы сюжетного рисования.

Вторая серия работы проводилась через 3 дня и предполагала предметное рисование на тему «Цветы на ветке». Для рисования детям предлагались цветные карандаши, белый лист. Вторая серия диагностики проводилась с целью выявить проблемы предметного рисования.

На исходном этапе работы после диагностического исследования был проведён анализ полученных данных.

Первая серия диагностики по сюжетному рисованию на тему «Весна. Праздник. Хоровод.» определила следующие особенности в изобразительной деятельности:

Маша А. технические навыки рисования не сформированы согласно возрасту. Искажения значительные. Форму передать не удалось. Не верно подобрала цвет к своему рисунку и не регулировала силу нажима. Пропорции предмета соблюдаются, но в некоторых случаях наблюдаются незначительные искажения. Сюжет передан верно, но композиция изображения носит случайный характер, не различает хвойные и лиственные деревья, вместо березы нарисовала елку. Изображение статично, цвет предметов передан неверно.

Карина Б. имеет трудности с точностью движений. Линии прерывисты, дрожащие. Раскрашивание рисунка беспорядочное, всегда выходит за контур. Расположение изображения на листе не продумано. Требовалась поддержка со стороны педагога. Речь в процессе рисования отсутствовала. Не смогла описать свой рисунок. Сюжет передан верно, но обнаруживаются и такие детали, которыми на самом деле объект не обладает, вместо дерева нарисован костер.

Элина Б. размах движений умеренный, линии были прерывистыми и ритмичными. Были сложности с определением сюжета, следовательно, она не верно подбирала цвета к рисунку. Не часто обращалась с вопросами к педагогу. Форму передавала неточно. При оказании обучающей помощи педагога старалась исправить свои ошибки. Раскрашивала крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура. Сюжет передан верно, есть понимание что такое хоровод, но по какой-то причине заменила дерево на костер.

Настя К. Проявила самостоятельность во время диагностического занятия, но рисовала предметы не по заданной теме. Движения неуверенные, рука двигается не точно, в начертании различных элементов требуется помощь учителя. Цвета в изображении не реалистичные. Не передает цветов праздника, времени года. Низкий уровень воображения, группа людей, нарисованы будто под копирку и размещены в один ряд



Ксюша Л. Нереалистичное изображение объектов, прерывистые и незавершенные контуры свидетельствуют о недостаточном развитии моторики рук. Затруднено использование различных цветов, форм и линий. Имеют трудности с расположением изображения на листе. После окончания диагностики, описала и рассказала, что изображено на рисунке. **Анализ рисунка проведен верно, сюжет рисунка передать смогла. Изображены только основные части: хоровод, люди держатся за руки.**

Ратбек С. изначально проявил интерес к занятию, но в процессе изобразительной деятельности стал рисовать сюжет не по заданной теме. После замечания педагога расстроился, деятельность стала замедленной. Нет ритма и симметрии, отсутствует стремление выразить динамику и движения в сюжетном рисовании, нет цветовой гармонии и завершенности композиций. **Анализ рисунка проведен верно, сюжет рисунка передать смог. Людей изобразил схематично голова (круг)–туловище (палочка) – ноги (палочки). Рисунок состоит из однообразных повторяющихся элементов.**

Вторая серия диагностики по предметному рисованию на тему «Цветы на ветке» выявила следующие **особенности** в изобразительной деятельности:

Маша А. в рисовании использовала не реалистичные цвета. Рисунок по большому счету сопровождался речью, но не всегда речь соответствовала теме. Линии толстые, раскрашивание размашистое, выходила за пределы контура. Пропорции изображения приближены к демонстрационному материалу. Сама деятельность рисования привлекала ученицу.

Карина Б. в процессе предметного рисования изображает объект который не имеет сходства с реальным. Рука двигается не точно, в начертании различных элементов требуется помощь учителя. Слабое владение навыками наблюдения и переноса изображения на бумагу. В отношении по величине разных составляющих предмета прослеживаются искажения. Например в рисунке Карины Б. лепесток не соответствует размеру. Цветы значительно больше ветки на которой они находятся.

Элина Б. передала неправильные пропорции и размеры изображаемого предмета. Незавершенные линии могут указывают на трудности ребенка с точным и контролируемым выполнением движений. Затруднено использование различных цветов, форм и линий в сюжетном рисовании. Имеет скупость в обрисовке деталей, нет ритма и симметрии, нет цветовой гармонии и завершенности композиций.

Настя К. испытывала трудности и нуждалась в помощи учителя при описании своего рисунка, что свидетельствует о скудном словарном запасе. Ограниченные навыки визуализации и выражения затрудняют использование различных цветов, фигур, линий. Пространственные отношения обучающейся находится на низком уровне, она не соблюдает расположение фигур.

Ксюша Л. Не прекращала движения руки и кисти в нужной точке, цвет был за контуром. Имеет трудности с соответствием пропорций. Ограниченное цветовое восприятие. Наблюдается спутанность в понятиях большой-маленький. Отсутствует самостоятельность, за каждым движением просит помощи учителя. *Разнохарактерная передача форм предметов, цветы разные по величине.*

Ратбек С. Движения руки были прерывистыми, не ритмичными. Был не внимателен. Имеет затруднения с точностью движений и начертанием элементов. Затруднения с держанием карандаша, кисти. Не смог описать свои рисунки, использовал жесты для описания своих рисунков. *Испытывает серьезные затруднения при необходимости копировать с образца.*

Результаты диагностик для удобства были переведены в сводную таблицу.

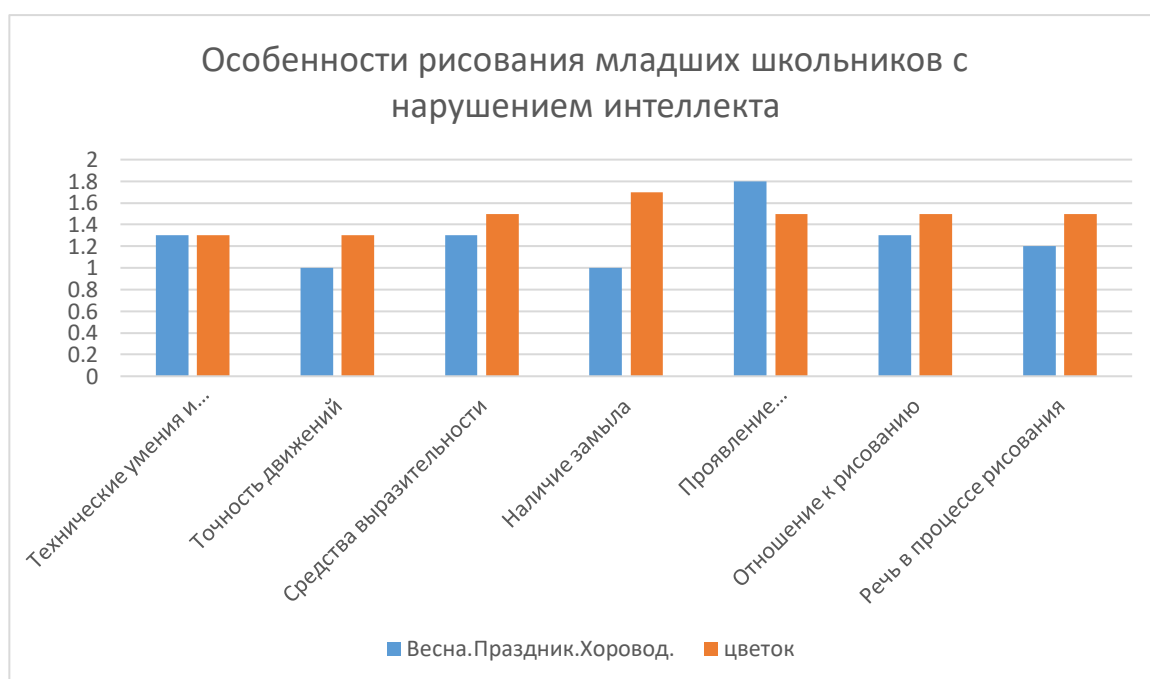
По результатам исследования за каждый критерий выставлялся соответствующий балл, который в итоге выявлял необходимость коррекционной работы по изобразительной деятельности.

Таблица 2. Результаты диагностики

№	Имя Ф.	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования		Итого	
		С	П	С	П	С	П	С	П	С	П	С	П	С	П	С	П
1	Маша А.	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1,2	1,7
2	Карина Б.	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1,4	1,4
3	Элина Б.	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1,1	1,4
4	Настя К.	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1,1	1,3
5	Ксюша Л.	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1,4	1,2
6	Ратбек С.	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1,3	1,6
Итого		1,3	1,2	1	1,3	1,3	1,5	1	1,7	1,8	1,5	1,3	1,5	1,2	1,5		

Ниже на рисунке представлены диагностические результаты по каждому из критериев оценивания.

По данным рисунка можно увидеть какой из критериев требует наибольшего внимания и коррекции в первую очередь.



Таким образом мы можем сделать вывод о необходимости коррекционной работы направленной на развитие изобразительной деятельности, в частности рисования младших школьников с нарушением интеллекта.

Дети с нарушением интеллекта испытывают трудности в выполнении творческих заданий, в том числе и в рисовании. Они имеют отставание в развитии мелкой моторики, восприятия, абстрактного мышления и координации движений. Поэтому им необходима специальная помощь и поддержка, чтобы преодолеть эти трудности и развить свои творческие навыки.

Коррекционная работа призвана помочь детям с нарушением интеллекта развить их творческие навыки, самовыражение и коммуникативные способности через изобразительную деятельность.

### 2.3 Организация коррекционной работы по развитию изобразительной деятельности младших школьников с нарушениями интеллекта

Организация коррекционной работы по развитию изобразительной деятельности младших школьников с нарушениями интеллекта должна учитывать индивидуальные потребности и возможности каждого ребенка.

В ходе коррекционной работы развиваются навыки рисования, такие как правильное держание карандаша, координация движений, контроль за линиями и формами, цветовое восприятие и композиционные навыки. Стимулируется развитие воображения и креативного мышления, включая способность выражать свои эмоции и идеи через рисунок.

Для комплексного подхода к обучению и воспитанию детей в образовательных учреждениях разработан календарно-тематический план, в реализации которого принимают участие все специалисты образовательного учреждения.

На основе адаптированного к ФГОС календарно-тематического плана работы муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа №119 г. Челябинска» были подобраны упражнения по коррекции изобразительной деятельности на уроках рисования для младших школьников с нарушением интеллекта.

Коррекционная работа по развитию изобразительной деятельности младших школьников с нарушением интеллекта была разделена на несколько направлений: сюжетное, предметное, декоративное.

В сюжетном рисовании чаще всего прослеживались нарушения в пространственном представлении и передачи цветов соответствующих тематике.

С целью развития технических навыков, умением держать кисточку, контролировать нажим предлагается серия упражнений:

– «Самолеты за облаками». Дети обводят по контуру изображения нескольких самолетов, а вокруг двух из них облака. Одно облако темное – дети заштриховывают с сильным нажимом, одно – светлое – заштриховывают со слабым нажимом на карандаш. Вместо самолетов могут быть нарисованы лодки на волнах и т.д.

– «Запиши мелодию». Рисуем удары бубна. Вначале умеренные, отрывистые (точки), затем темп ударов ускоряем; ритмично передаем удары, не отрывая руки рисуем веселую танцевальную музыку. Спокойный вальс, под который хочется кружиться.

– «Гладим карандаш» Для формирования правильного захвата «щепотью». Предложите малышу "пожалеть" карандаш и "погладить" его. Тремя пальчиками ведущей руки ребенку нужно схватить карандаш сверху и держать его перпендикулярно поверхности стола. Затем он должен постепенно съезжать пальчиками по карандашу вниз. Так пальчики научатся правильно держать приборы для письма.

С целью развития умения ориентироваться на плоскости, в пространстве различать пространственные представления (право, лево, вверх, вниз) учащимся предлагается серия упражнений:

– Лабиринт. Ребенку предлагается найти и нарисовать самый короткий путь от объекта до выхода из лабиринта. Например, помогите ежику добраться до яблочка, помогите зайчику найти норку и т.д.

– Перед детьми альбом и набор цветных маркеров. Педагог даёт инструкции, а ребенок должен выполнять в быстром темпе. Например, красный квадрат нарисуй в левом верхнем углу, жёлтый круг – в центр мольберта, и т. д. после выполнения задания дети могут проверить правильность выполнения. (У ведущего заготовлен заранее лист с нарисованными геометрическими фигурами соответственно диктанту).

– Графический диктант. В случае если ребенок стал хорошо рисовать линии и стал лучше ориентироваться в простых пространственных определениях (вверх, вниз, в лево, в право) можно переходить к более сложным графическим диктантам. Пример: рисуй так, как я скажу, 4 клетки вниз, 3 клетки в лево, 4 клетки вверх, 2 клетки в право и т.д. У педагога заранее подготовлены задания к графическому диктанту и проверочные рисунки. (Приложение 2)

Для коррекции средств выразительности учащимся предлагаются различные способы передачи настроения

– Педагог предлагает детям рассмотреть пиктограммы. Какое у человека может быть настроение? (перечисляют) Как вы думаете можно настроение изобразить цветом? Каким? Учащийся самостоятельно выбирает цвет настроения, например: жёлтый – хорошее, красный – весёлое, голубой – грустное, коричневый – сердитое, чёрный – злое. Закрасьте первый квадрат тем цветом, который покажет какое настроение у вас было когда вы шли в школу. А второй квадрат закрасьте тем цветом, который покажет какое настроение у вас когда вы встречаетесь вечером с мамой.

– Можно использовать фотографии, иллюстрации или произведения искусства для анализа и обсуждения. Отдельно концентрируйтесь на элементах, таких как цвет, текстура или композиция, чтобы помочь им осознать различные средства выразительности.

– Предполагается цветное заполнение уже подготовленных заготовок с не раскрашенными силуэтами сказочных героев. Педагог предлагает посмотреть на баночки с красками и ответить на вопросы: "Если бы вам надо было раскрасить общительного, веселого человека, какие цвета вы бы применили? А какие цвета вы использовали бы для раскрашивания человека замкнутого, не общительного, который не любит быть среди людей?" Далее педагог корректирует ответы детей и выполняют упражнение по раскрашиванию 2 силуэтов одного и того же героя, работая над поставленной учителем задачей – изобразить общительного и замкнутого человека, используя теплую и холодную цветовую гамму. (Приложение 2)

В предметном рисовании младших школьников с нарушением интеллекта демонстрировались чаще всего проблемы со штриховкой, начертанием, точностью движений, выходом за контур.

Так как учащиеся с нарушением интеллекта имеют проблемы с начертанием, штриховкой и выходом за контур мы предлагаем следующие упражнения:

– Рисование точек, палочек, каракулей «Травка для лошадки». Взрослый рисует на листе бумаги круг. Это тарелочка (миска). Затем рисует несколько штрихов зелёного цвета внутри круга. Объясняет, что это травка. Ребёнок продолжает. Аналогично можно провести игровые упражнения «Сено для коровы», «Покормим птичек зёрнышками», «Нарисуем шерстку мишке» и др.

– Проведение прямых вертикальных линий. «Мыльные пузыри падают». Взрослый рисует несколько кругов в верхней части листа. Круги могут быть разного цвета и величины. Ребёнку нужно провести линии от каждого пузыря вниз. Аналогично можно провести упражнения «Дождик», «Осенние листочки» «Снежинки» и т. д.

– Проведение горизонтальных линий. «Помоги зайчику добраться до морковки». Взрослый рисует с левой стороны листа зайку, а с правой –

морковку. Ребёнок проводит линию от зайки до морковки (можно провести и несколько линий). Также можно провести упражнения «Помоги котикун добраться до рыбки», «Мячик катится к...», «Машинка едет...» и др. (Приложение 2)

Для развития точности движений можно проводить упражнения, направленные на контроль и координацию руки и глаза.

– Дорисуй и раскрась. Детям предлагается рисунок, который нужно обвести по контуру, после обведения, рисунок нужно закрасить штриховкой сначала по пунктиру, далее самостоятельно.

– Дорисуй недостающие детали. При выполнении этого задания нужно быть очень внимательным. Это сложное упражнение, на первый взгляд все четыре рисунка аквариума кажутся полностью одинаковыми, но это не так. На каждом рисунке чего-то не хватает. Нужно дорисовать недостающие детали так, чтобы все аквариумы стали одинаковыми.

– Нарисуй такую же фигуру. Ребенку предлагается легенда. Зеленый круг, красный квадрат синий треугольник. В первой серии задания надо положить фигуры в соответствии с «легендой», во второй серии заданий надо обвести фигуры по контуру. В третьей серии заданий надо самостоятельно нарисовать фигуры в том порядке, в котором нарисованы и в цвете соответствующем фигуре.

В декоративном рисовании младших школьников с нарушением интеллекта прослеживается не аккуратность в выполнении рисунка, трудности с созданием узоров, форм, ограниченное восприятие объемных форм.

– Для выполнения упражнения понадобится любой рисунок имеющий контур, цветные карандаши и клей ПВА (*густой*). По контуру рисунка наносим клей с помощью дозатора. Через некоторое время клей высохнет и линия контурного рисунка будет твердой, хорошо заметной на ощупь. Пусть ребенок проведет своим пальчиком по линии контура, почувствует границу рисунка. Затем раскрасит рисунок, это



упражнение поможет понять границы рисунка и в дальнейшем не выходить за контур.

– На бланке расположено несколько рядов геометрических фигур. Верхний ряд состоит из треугольников, средний из кружков, нижний – из квадратов. Фигуры верхнего и нижнего рядов располагаются друг против друга, среднего – в промежутках между ними.

Дети должны рисовать узоры по инструкции:

– два треугольника, два квадрата или квадрат с треугольником можно соединять только через кружок;

– узор нужно рисовать только слева направо;

– каждое новое соединение надо начинать с той фигуры, на которой остановилась линия. Дети рисуют узоры точно по инструкции педагога (родителя): «Соедините два квадрата, квадрат с треугольником, два треугольника, треугольник с квадратом» и т.д. Варианты соединений можно менять, но главное условие – контролировать правильность выполнения задания.

Таким образом, поиск упражнений, способствующих коррекции дефектов у учащихся с нарушением интеллекта являются актуальными и поэтому предлагаемые упражнения по изобразительной деятельности окажут существенную помощь при коррекции недостатков развития изобразительной деятельности у младших школьников с нарушением интеллекта.

#### Вывод по 2 главе

Рисование является одним из видов изобразительной деятельности младшего школьника, моделируя предметы окружающего мира приводит к созданию реального продукта.

Для диагностики уровня особенностей изобразительной деятельности младших школьников с нарушением интеллекта мы подобрали методику: «Особенности рисования» Г.А. Урунтаевой. Эта методика является

эффективным инструментом для диагностики уровня особенностей изобразительной деятельности младших школьников с нарушением интеллекта.

Методика разработана с учетом специфических потребностей и возможностей детей с нарушением интеллекта, направлена на выявление и классификацию их особенностей рисования.

Изобразительная деятельность может быть для детей с нарушением интеллекта важным инструментом для самовыражения, общения и развития.

Учитывая эти особенности, существует ряд специальных методик, которые позволят максимально использовать потенциал изобразительной деятельности в работе с детьми с нарушениями интеллекта. Важно обеспечить им доступ к разнообразным материалам и инструментам и вовремя корректировать их работу.

Были выявлены следующие особенности: не аккуратность в выполнении рисунка, трудности с созданием узоров, форм, ограниченное восприятие объемных форм, проблемы со штриховкой, начертанием, точностью движений, выходом за контур, нарушения в пространственном представлении и передачи цветов соответствующих тематике.

По данным диагностики было выявлено что учащиеся имеют средний и низкий уровни развития изобразительной деятельности. Таким образом, мы можем сделать вывод о необходимости коррекционной работы направленной на развитие изобразительной деятельности, в частности рисования младших школьников с нарушением интеллекта.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изобразительная деятельность – это вид деятельности, связанный с созданием образов и изображений различных объектов и явлений визуальными средствами. Она является одним из важнейших аспектов развития детей, поскольку способствует формированию навыков рисования, восприятия и анализа визуальной информации, а также развивает креативность, эмоциональную и интеллектуальную сферу личности.

Изучением изобразительной деятельности занимались такие авторы: Я.Н. Пономарев, Т.Л. Купинская, Е.А. Флерина, Н. П. Сакулина и др.

Изучением особенностей изобразительной деятельности младших школьников занимались такие авторы как, И.А. Грошенко и Т.Н. Головина.

И.А. Грошенко в своих работах подчеркивал важность индивидуального подхода к каждому ребенку, и уделял внимание развитию его творческого потенциала через свободный экспрессивный рисунок и экспериментирование с различными материалами. Он также выделял значение самовыражения и развития эмоциональной сферы через изобразительное искусство.

Т.Н. Головина в своих исследованиях акцентировала внимание на психологических и когнитивных аспектах детского рисунка. Она изучала особенности перцептивных и моторных навыков детей, их эстетического восприятия и развития творческого мышления.

Своеобразие сюжетного рисования младших школьников с нарушением интеллекта может проявляться в ряде особенностей: ограниченность в выборе темы, простота композиции, отсутствие композиции и размера, эмоциональная экспрессия, необычное использование цвета и формы.

Младшие школьники с нарушением интеллекта имеют следующие трудности в предметном рисовании: упрощение форм и деталей,

непропорциональность и искажение, ограниченный выбор предметов, отсутствие перспективы, особое использование цвета и текстуры.

Декоративное рисование младших школьников с нарушением интеллекта может проявляться в следующих особенностях: простые и повторяющиеся узоры, использование ярких и контрастных цветов, отсутствие реалистичности, эмоциональная экспрессия через декоративное рисование.

Под воздействием коррекционных занятий происходят существенные изменения в поведении учащихся. Следовательно, изобразительная деятельность как организующее средство должным образом сказывается и на эмоционально–волевой сфере учащихся.

Получить положительные результаты в развитии и воспитании различных сторон личности младших школьников с нарушением интеллекта в процессе изобразительной деятельности можно лишь при соблюдении соответствующих психолого-педагогических условий. Одним из таких условий является использование рациональной методики и адекватных коррекционных приемов.

Для определения плана коррекционной работы по развитию изобразительной деятельности младших школьников с нарушением интеллекта необходимо выявить особенности рисования у детей. Это поможет определить, с какими аспектами развития следует работать и какие коррекционные мероприятия необходимы.

Нами был организован констатирующий эксперимент. Исследование проводилось в 1 классе МБОУ «С(К)ОШ № 119 г. Челябинска для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Всего в исследовании приняли участие 6 человек. Все дети имеют диагноз F70. В качестве диагностической методики была выбрана «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой.

По результатам диагностики мы можем сделать вывод о необходимости коррекционной работы направленной на развитие особенностей рисования младших школьников с нарушением интеллекта.

Организация коррекционной работы по развитию изобразительной деятельности младших школьников с нарушениями интеллекта должна учитывать индивидуальные потребности и возможности каждого ребенка.

В ходе коррекционной работы развиваются навыки рисования, такие как правильное держание карандаша, координация движений, контроль за линиями и формами, цветовое восприятие и композиционные навыки. Стимулируется развитие воображения и креативного мышления, включая способность выражать свои эмоции и идеи через рисунок.

Были выявлены следующие особенности: неточности в рисовании, трудности в создании узоров и форм, ограниченное распознавание трехмерных форм, проблемы со штриховкой, дорисовкой, точностью движений, выходом за контуры, нарушениями пространственного представления и цветовыми сдвигами, соответствующими темам.

Данные диагностики выявили средний и низкий уровень развития изобразительной деятельности учащихся.

Таким образом, можно сделать вывод о необходимости дополнительного обучения, направленного на развитие изобразительной деятельности, особенно рисования, у учащихся средней школы с нарушением интеллекта.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аникина, Н. А. Формирование любознательности дошкольников через организацию изобразительной деятельности в детском саду / Н. А. Аникина, Е. А. Мезенцева, А. А. Федченко // Символ науки: международный научный журнал. – 2017. – Т. 2, № 4. – С. 115-117.
2. Википедия. Свободная энциклопедия. URL: <http://ruwiki.ru/wiki/> (Дата обращения: 24.02.2018)
3. Выготский, Л. С. Педагогическая психология: Учебное пособие для студентов факультетов психологии / Под ред. В. В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1991. – 480 с.
4. Гладкова, Н. А. Роль продуктивных видов детской деятельности в коррекции вторичных нарушений и общем развитии глухих и слабослышащих дошкольников / Н. А. Гладкова.
5. Грошенков И.А. О степени готовности учащихся вспомогательной школы к изобразительной деятельности / Дефектология. – 1970. – № 6. – с. 355
6. Грошенков И.А. Цвет в рисунках учащихся вспомогательной школы: Вопросы олигофренопедагогики. – М., 1972.-178 с.
7. Грошенков, И.А. Занятия изобразительным искусством в специальной (коррекционной) школе VIII вида. /И.А. Грошенков – М.: ООО «Институт-общегуманитарных исследований», В. Секачев, 2001. – 224 с.
8. Гусейнова, А.А. Коррекционно педагогическая работа по подготовке к школе детей с тяжелыми двигательными нарушениями. Дисс. канд. пед. Наук / А.А. Гусейнова. – Махачкала, 2001. – 200 с.
9. Ершова, А.П., Захарова Е.А., Т.Г.Пеня Т.Г., Искусство в жизни детей: Опыт художественных занятий с младшими школьниками /А.П.Ершова – М.: Норма, 2007 – 153 с.
10. Зеньковский В.В., Психология детства: [Учеб. пособие для вузов] / В. В. Зеньковский. – Екатеринбург: Деловая кн., 1995. – 346

11. Игнатъев изобразительной деятельности детей. — М., 1961. — С. 9.
12. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие для студентов вузов / Т.Г. Казакова. – М.: Владос, 2007. – 256 с.
13. Казначеева С.А. Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников: описание опыта, конспекты уроков: 1-6 классы / авт.-сост. С.А. Казначеева, С. А. Бондарева. – Волгоград: Учитель, 2009. - 143 с.
14. Карвялис, В.Ю. Обучение и воспитание аномальных детей / В. Карвялис. – Вильнюс : Б. и., 1981. - 38 с.
15. Катаева, Л.И. Коррекционно-развивающие занятия: старшая, подготовительная группы: учебное пособие / Л.И. Катаева, В.Л. Шарохина.– М.: ООО «Национальный книжный центр», 2011. – 128 с.
16. Комарова, Т.С. Как научить ребенка рисовать: методическое пособие / Т.С. Комарова. – М.: СТОЛЕТИЕ, 1998. – 140 с.
17. Купинская, Т. Л. IV Международная студенческая научная конференция: Студенческий научный форум – 2012 / Т. Л. Купинская. Понятие изобразительной деятельности и ее развитие в дошкольном возрасте.
18. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду– М.: Сфера, 2011. – 200 с.
19. Матюхина, М.В., Михальчук Т.С., Прокина Н.Ф., Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов педагогических институтов по спец. № 2121 «Педагогика и методика нач. обучения» /М.В.Матюхина. – М.: Просвещение, 2001 – 189с.
20. Мерсиянова, Г. Н. Выполнение практических заданий учащимися вспомогательной школы / Г. Н. Мерсиянова. – Киев: Рад. шк., 1985. - 81 с.

21. Мирова, А.И. Критические периоды детства: учебное пособие / А.И. Мирова. – М.: Знание, 1979. – 96 с.
22. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта. — М.,1981. — С.57.
23. Неменского, Б.М., Искусство вокруг нас: учебник для 3 классов /Б.М.Неменский. - М.: Просвещение, 2000 – 127с.
24. Обухова Л.Ф. Детская (возрастная) психология: Учебник. – М.: Российское педагогическое агентство, 1996.
25. Петрова, В. Г. Психология умственно отсталого школьника: (Олигофренопсихология): Учеб. пособие / В. Г. Петрова, И. В. Белякова; Ун-т Рос. акад. образования, Фак. психологии, антропологии и педагогики. – Москва: Изд-во РОУ, 1996.
26. Пиаже, Ж. Избранные психологические труды: психология интеллекта, генезис числа у ребенка, логика и психология / Ж. Пиаже. – М.: Просвещение. – 1969. – 569 с
27. Пинский Б.И. Психологические особенности деятельности умственно отсталых школьников. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1962. – 276 с.
28. Подлесная, А. В. Социальная сеть работников образования: Изобразительная деятельность дошкольников / А. В. Подлесная – 2015.
29. Потемкина О. Ф., Потемкина Е. В. Психологический анализ рисунка и текста. – СПб.: Речь, 2006.524 с.
30. Развитие у учащихся вспомогательной школы интереса к изобразительной деятельности.: //Дефектология. - 1980. - №6. - С. 45 - 53.
31. Русакова Т. Г. Урок изобразительного искусства в начальной школе: учебно-методическое пособие.— Москва: Флинта, 2017. — 115 с.
32. Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду учебное пособие / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1982. – 208 с.



33. Силивон, В.А. Природа детского рисунка (психолого-педагогический аспект) /Монография. – Мн.: БГПУ им. М. Танка, 2000. – 183 с
34. Сухомлинский, В. А., Сердце отдаю детям. / В.А. Сухомлинский. – Киев: Радянська школа, 1974 – 288с.40
35. Тихомирова, С. В. Мультуроки: Виды изобразительной деятельности / С. В. Тихомирова – 2018.
36. Флерина, Е.А. Развитие детского изобразительного творчества под влиянием учебно-воспитательного руководства: хрестоматия /Е.А. Флерина, Е.А. Гребенщикова, А.А. Лебеденко. – М.: Просвещение, 1980. – 313 с. – Библиогр.: с. 307-313.
37. Чарнецкий Я.Я. Изобразительное искусство в школе продленного дня. Б-ка учителя изобразительного искусства. – М.: Просвещение 1991. 159
38. Эльконин, Д.Б. Психология игры /Д.Б.Эльконин. – М.: Альма Матер,2005 – 466с.