





МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)  
ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ И  
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Коррекционная работа по развитию мелкой моторики старших  
дошкольников с задержкой психического развития посредством  
изобразительной деятельности

Выпускная квалификационная работа по направлению 44.03.03  
Специальное (дефектологическое) образование  
Направленность программы бакалавриата  
«Дефектология»  
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:  
63,45 % авторского текста  
Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована  
«1» 03 2023 г. пр. 8  
Зав. Кафедрой Специальной  
Педагогике, психологии и  
предметных  
методик

Дружинина Л.А.

Выполнила студентка:  
Соломонова Наталья  
Александровна  
Факультета инклюзивного и  
коррекционного образования,  
Группы ЗФ-506-102-5-1

Научный руководитель:  
к.п.н., доцент кафедры СПиПМ  
Резникова Елена Васильевна

Челябинск  
2023



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ И  
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Коррекционная работа по развитию мелкой моторики старших  
дошкольников с задержкой психического развития посредством  
изобразительной деятельности**

**Выпускная квалификационная работа по направлению 44.03.03  
Специальное (дефектологическое) образование  
Направленность программы бакалавриата  
«Дефектология» Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований: ___% авторского текста Работа__ ___к защите рекомендована/не рекомендована « ___»_____20__г. Зав. Кафедрой Специальной Педагогике, психологии и предметных методик _____ Дружинина Л.А.	Выполнила студентка: Соломонова Наталья Александровна Факультета инклюзивного и коррекционного образования, Группы ЗФ-506-102-5-1  Научный руководитель: к.п.н., доцент кафедры СППиПМ Резникова Елена Васильевна
---	--

Челябинск

2023

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ .....	6
1.1 Понятие «мелкая моторика в литературе .....	6
1.2 Закономерности формирования мелкой моторики в онтогенезе .....	10
1.3 Возможности изобразительной деятельности для развития мелкой моторики у детей с задержкой психического развития на занятиях по изобразительной деятельности .....	17
Выводы по 1 главе .....	21
ГЛАВА 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДРЕЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ .....	25
2.1 Клинико-психолого-педагогические характеристики детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития. ....	25

2.2 Особенности развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития .....	30
Выводы по второй главе .....	31

**ГЛАВА 3. КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА, НАПРАВЛЕННАЯ НА РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....** 35

3.1 Изучение развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития .....	35
---	----

3.2 Работа по развитию мелкой моторики у старших дошкольников с задержкой психического развития по средством изобразительной деятельности. ....	45
---	----

<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....</b>	<b>52</b>
-------------------------	-----------

<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....</b>	<b>556</b>
---	------------

**ВВЕДЕНИЕ**

Сегодня формированию и развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста отводится большое значение. В. А. Сухомлинский выразился следующим образом: «Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев» [40, с. 32]. Верность этого утверждения нельзя отрицать. Развитие всех высших психических функций ребёнка: восприятия, внимания, памяти, мышления, речи, воображения - начинается с движения пальцев рук, когда они достигают достаточной точности и координации. Соответственно, мелкая моторика рук, через воспроизведение определённых действий, взаимодействует с высшими свойствами сознания, влияя на качество их развития [9].

Л. А. Венгер, Л. С. Выготский, А. Р. Лурия и другие выявили высокую степень влияния моторного развития на когнитивные способности ребенка дошкольного возраста. Что начало для развития мыслительных процессов даёт именно «рука» [8, 10].

Мелкая моторика – это развитие мелких мышц пальцев, способность выполнять ими тонкие координированные манипуляции, движения малой амплитуды. Развитие мелкой моторики связано с развитием познавательной и эмоционально-волевой сфер психики. Высокий уровень её развития свидетельствует о функциональной зрелости коры головного мозга и о психологической готовности ребёнка к школе [43].

Одним из наиболее распространённых нарушений развития среди детей дошкольного возраста является задержка психического развития (ЗПР), определяемая как нарушение темпа всего психического развития при наличии значительных потенциальных возможностей. Многочисленными исследованиями отмечено, что не только в нашей стране, но и всём мире определяется тенденция к увеличению количества детей с задержкой психического развития и с проблемами в развитии в целом [22, 54].

Проблемой становления моторной сферы у детей, в том числе и с нарушением интеллекта, занимались многие учёные – Л. Н. Блинова [5], С. М. Вайнерман [7], Т. А. Власова [15, 41], Т. С. Комарова [29, 30, 46, 47], В. И. Лубовский [15, 33, 37], А. Р. Лурия [3], М. С. Певзнер [35, 40, 41], Б. И. Пинский [42], Е. А. Стребелева [25, 51], Г. Е. Сухарева [52] и другие. Учёные отмечают одну важную особенность – то, что движения руки – это основа развития представлений о величине, форме предметов и нахождение их в пространстве. Ознакомление с формой и величиной невозможно без движения руки [3, 9].

Авторы Л. В. Антакова-Фомина, В. И. Лубовский, Б. И. Пинский предоставили прямые взаимосвязи степени сформированности моторики рук с интеллектуальным и речевым развитием детей. Анатомические особенности также играют немало важную роль. Ведь в головном мозге человека речевые и моторные центры расположены очень близко. Поэтому, стимулируя мелкую моторику, активизируются соответствующие отделы головного мозга, а это ведёт к активизации соседних зон, которые отвечают за речь.

Была определена тема исследования: «Коррекционная работа по развитию мелкой моторики старших дошкольников с задержкой психического развития посредством изобразительной деятельности»

Цель исследования: теоретически изучить источники по проблеме исследования и выявить наиболее эффективные методы по развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Объектом исследования является – процесс развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством изобразительной деятельности.

Предметом исследования – особенности мелкой моторики старших дошкольников с задержкой психического развития.

В соответствии с поставленной целью исследования были определены следующие задачи экспериментальной работы:

1. Изучить теоретическую психолого-педагогическую литературу по теме исследования.
2. Выявить особенности развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.
3. Разработать коррекционную программу по развитию мелкой

моторики на занятиях изобразительной деятельностью.

Для решения поставленной цели и задач исследования использовались следующие методы исследования:

1. Теоретический анализ психолого-педагогической и научно-медицинской литературы, изучение и обобщение педагогического опыта;
2. Наблюдение и беседа с детьми, воспитателями, педагогом-дефектологом
3. Диагностическое обследование и педагогический эксперимент.
4. Анализ и интерпретация полученных результатов.

Экспериментальное исследование и коррекционная работа проводились на базе ГБДОУ детский сад комбинированного вида № 4 города Санкт-Петербурга, пр. Добролюбова д. 2Б.

В исследовании принимали участие 7 старших дошкольников с задержкой психического развития.

Структурой работы является - исследование из трех глав, выводов по главам, заключения и списка использованных источников с приложением.

## **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ**

### **1.1 Понятие мелкая моторика в литературе**

С точки зрения педагогики, ученые устанавливают несколько определений мелкой моторики, которые рассмотрим в данной главе.

Д.В. Андрионова дает следующее определение понятия двигательных навыков: двигательная активность организма или отдельных органов. Под

двигательными навыками автор понимает последовательность движений, которые необходимы для выполнения конкретной задачи.

Различают большую и малую моторику.

Основные двигательные навыки - основание, на которое затем накладываются более сложные и тонкие движения мелкой моторики. Е. Я. Степаненкова трактует понятие общей моторики - разнообразные движения рук, ног и тела, то есть, по сути, любая физическая активность человека, связанная с перемещением тела в пространстве и осуществляемая за счет работы больших мышц тела.

Автор также определяет понятие мелкой моторики - движение мелких мышц тела, умение манипулировать мелкими предметами, передавать предметы из рук в руки, выполнять задания, требуется скоординированная работа глаз и рук.

Моторику разделяют на два вида: крупную и мелкую. Крупная моторика предоставляет способность выполнять различные действия руками, ногами, телом. Дает возможность сохранять равновесие, бегать, прыгать, ходить. На базе крупной моторики развивается и совершенствуется мелкая моторика.

Мелкая моторика рук – это разнообразные движения пальцами и ладонями. Крупная моторика – движения всей рукой и всем телом. Тонкая моторика – развитие мелких мышц пальцев, способность выполнять ими тонкие координированные манипуляции малой амплитуды.

В то же время Л.Ю. Малая в своих работах отмечает, что малые двигательные навыки - это совокупность согласованных действий, мышечной и костной системы, часто в сочетании со зрительной системой, в выполнение мелких и точных движений руками и пальцами рук и ног.

Область мелкой моторики включает в себя широкий спектр движения: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень небольших движений, которые, например, влияют на почерк человека.

Р. С. Немов пишет, что мелкая моторика необходима для выполнения точных действий, таких как манипулирование предметами: письмо, рисование, застегивание пуговиц, вязание, завязывание узлов, игра на музыкальных инструментах и так далее.

Автор считает, что развитие мелкой моторики имеет важное значение для нескольких аспектов, определивших существующие направления научных исследований:

- 1) В связи с развитием познавательных способностей;
- 2) В связи с развитием речи;
- 3) Разработка собственных движений рук для выполнения предмета и орудийные действия, в том числе письма.

Проблемами формирования и развития двигательной сферы ребенка, в том числе мелкой моторики, занимались многие педагоги и психологи, а рука, обладая многообразием функций, являлась предметом интереса и других специалистов (философов, лингвистов, историков, биологов). П. К. Анохин рассматривал руку как специфический человеческий орган. И. М. Сеченов отмечал, что движения руки человека наследственно не предопределены, а возникают в процессе воспитания и обучения как результат ассоциативных связей между зрительными и моторными функциями [1, 48].

Проанализировав психолого-педагогическую литературу, можно привести ряд определений для понятия мелкой моторики.

Моторика – это вся сфера двигательных функций (т. е. функций двигательного аппарата) организма, объединяющая их биомеханические,

физиологические и психологические аспекты [60]. Моторика – это совокупность двигательных реакций, умений, навыков и сложных двигательных действий, свойственных человеку [51]. Мелкая моторика – это развитие мелких мышц пальцев, способность выполнять ими тонкие координированные манипуляции, движения малой амплитуды [53]. Моторика движений рук – это осуществление двигательных действий рук, их точность и четкость при выполнении физических упражнений и трудовых операций [47]. Моторный навык – это организованная последовательность целенаправленных действий, которая управляется или корректируется посредством обратной связи (Д. Баттерворт и М. Харрис).

Моторика - это совокупность двигательных реакций, умений, навыков и сложных двигательных действий, свойственных человеку. (Е.А. Стребелева)

Выделяют три основных вида моторики:

1. Общая, или крупная, моторика отвечает за движения группы мышц. Например – бег или приседание.
2. Артикуляционная моторика отвечает за координацию работы речевого аппарата, то есть процесс говорения.
3. Мелкая моторика координирует движения кисти рук или пальцев. Развитые двигательные реакции рук помогают нам выполнять бытовые действия, например, шнуровать ботинки или закрывать дверь на ключ. Мелкая моторика — совокупность скоординированных действий человека, направленных на выполнение точных мелких движений кистями и пальцами рук и ног.

К области мелкой моторики относится большое количество разнообразных движений: от захвата объектов, до очень мелких.

Возможность познания окружающего мира во многом зависит от степени развития движений пальцев рук и кисти, то есть мелкой моторики, для которой

и характерны различные по сложности целенаправленные движения пальцев рук и кисти.

М. Монтессори отмечала тесную связь между развитием тонких движений руки и речью детей. Она обратила внимание на то, что если у ребенка не все в порядке с речью то это значит, у него не достаточно развитая мелкая моторика, требующая особого внимания взрослых окружающих ребенка. Ученые-биологи установили, что в головном мозге человека есть центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, которые расположены очень близко.

О влиянии мануальных (ручных) действий на развитие мозга было известно в 11ст. н.е. в Китае. Игры с участием пальцев и рук способствуют гармоничному развитию тела и разума, поддерживают в надлежащем состоянии мозговые системы. Регулярные упражнения на развитие моторики, пальчиковая гимнастика улучшают развитие познавательных процессов, деятельность сердечнососудистой и пищеварительной систем, умственные способности ребенка, уменьшают эмоциональное напряжение, развивают координацию движений, силу и ловкость рук, поддерживают жизненный тонус [6, с. 7]. Они способствуют улучшению произношения многих звуков, а значит – развитию речи ребенка.

Педагоги М. Монтессори, В.А. Сухомлинский в своих работах отмечали, что тренировка движений пальцев рук детей улучшает не только двигательные возможности ребенка, но и развитие психических и речевых навыков [10, с. 98]. Необходимо отметить, что формирование движений руки тесно связано с развитием двигательного анализатора и зрительного восприятия, различных видов пространственного ориентирования, чувствительности, координации движений и др. Развитие мелкой моторики руки на достаточном уровне – один из показателей высокой интеллектуальной готовности к усвоению школьной

программы [6, с. 24]. У дошкольника, имеющего высокий уровень развития мелкой моторики, довольно хорошо развиты память, мышление внимание.

Слабое развитие таких функций как зрительное восприятие, внимание и, в частности, мелкой моторики приводит к негативному отношению ребенка к учебе, эмоциональному напряжению. По мнению Д. Б. Эльконина, если у ребенка развита мелкая моторика руки, то и речь развивается правильно. Интенсивное развитие речи в раннем возрасте надо рассматривать не только как функцию, но и как особый предмет, которым он овладевает так же, как и другими орудиями (ложкой, карандашом и пр.) [54, с.23].

Исследования развития мелкой моторики и пальцев рук в целом изучались не только педагогами и психологами, но и такими специалистами, как биологи, историки, философы и другие.

Таким образом, в литературе дается несколько определений мелкой моторики. Данный вопрос изучали ученые разных специализаций, которые смогли сформировать разностороннее представление о мелкой моторике, и предоставить нам более обширное понимание о процессах связанных с ее развитием.

## 1.2 Закономерности формирования мелкой моторики в онтогенезе

Мелкую моторику более углубленно изучали педагоги, психологи, врачи. Такие как: М. Монтессори, В.М. Бехтерев, В.А. Сухомлинский, З.П. Васильцова, А.В. Запорожец, Ф. Энгельс, И.П. Павлов, Л.А. Леонтьев, А.Р. Лурия, Т.П. Хризман, М.И. Звонарева, И.М. Сеченов, М.М. Кольцова и т.д.

Развитие произвольных движений рук у детей с самого рождения начинается постепенно и формируется, начиная с первых шести месяцев.

Для детального изучения онтогенеза мелкой моторики выделяется несколько этапов:

Первым является развитие хватательного рефлекса, начиная с момента рождения и до 4 месяцев, который активизируется с помощью осязания. Данный рефлекс в самом начале является нескоординированным, в дальнейшем переходит в хватательное движение. Сжимание пальцев руки легче, чем её расслабление, что указывает на плохую координацию работы коры половин головного мозга. Вначале ребенок сильно хватается предмет и только позже начинает соизмерять силу хватки с предметом. К 2 месяцам большой палец выходит из руки, так как она начинает открываться. До 3,5 месяцев любое движение рук ребёнка – это безусловный рефлекс, который относительно постоянен. К 4 месяцам, хватательный рефлекс заторможен с целью приобретения навыка осознанного захвата и отпускания предметов. С установлением зрительной концентрации на предмете, который расположен в руке ребёнка, с 4 – 6 месяцев появляется координация «рука – глаза».

Вторым этапом становления моторики является локтево-ладонная хватка, появляющаяся с 3 – 4 месяцев. Младенец начинает притягивать к себе задетые им предметы и ощупывать их, складывать ладони вместе и переплестать пальцы с последующим удержанием предмета тремя пальцами: мизинцем, безымянным и средним, а не большим и указательным. Поэтому, особенность захвата определяется тем, что маленькие объекты часто остаются внутри руки. Исключительностью является и тот факт, что при захвате одной рукой, происходит параллельное движение другой. Локтевая хватка – когда кость расположена на той же стороне руки, что и мизинец; а ладонная хватка – когда ладонь этой руки.

Третьим определяется радиально-ладонная хватка, формирующаяся с 6 месяцев на основе исследовательских движений рук, которая берёт начало с 5 месяцев. Радиальная, значит, кость руки находится на стороне большого пальца; а ладонная – ладонь этой руки. Обособляется захват прямо ладонью и сгибание пальцев вокруг предмета, когда рука находится в среднем положении. К 7 месяцам ребёнок уже берёт предметы, находясь в любом положении, крепко держит их в руке и может перекладывать их из руки в руку. Захват приобретает целенаправленность.

Хватка с помощью пальцев, т.е. «пинцетный» захват – четвёртый этап, появляющийся с 8 месяцев. Появляется возможность удержания предмета уже четырьмя или пятью пальцами, а также движение предметов пальцами в ладонь. Но предметы всё чаще не находятся внутри ладони. В данный период ребёнку становится возможным не только соотнесение предмета и его места в пространстве, но и выполнение более тонких пальцевых движений. В 9 месяцев запускается процесс постепенного доминирования одной руки над другой.

Щипковый захват как пятый этап наблюдается в 10 - 11 месяцев, когда ребенок держит предмет двумя пальцами: большим и указательным. До достижения годовалого возраста, у ребёнка затруднены переходы между сгибательными и разгибательными движениями.

Шестым этапом онтогенеза мелкой моторики является верхняя хватка, формирующаяся между 1 и 2 годом жизни. В это время появляется переплетать пальцы с последующим удержанием предмета тремя пальцами: мизинцем, безымянным и средним, а не большим и указательным. Поэтому, особенность захвата определяется тем, что маленькие объекты часто остаются внутри руки. Исключительностью является и тот факт, что при захвате одной рукой, происходит параллельное движение другой. Локтевая хватка – когда кость

расположена на той же стороне руки, что и мизинец; а ладонная хватка – когда ладонь этой руки.

Десятый этап – противостояние большого пальца, развивающееся в 5 - летнем возрасте. Большой палец уже обретает способность касаться до кончиков остальных пальцев одной руки. Также, он становится подвижным (с ним уже возможно сформировать кольцо). Поэтому, ребёнку становится возможным копирование треугольника, точное изображение квадрата и правильное удержание предмета (ложки, кисточки и т. д.) в руке.

Заключительным, одиннадцатым этапом является – скоординированные движения обеих рук и развитие согласованности действий рук и глаз в возрасте 6 – 7 лет. С этого момента ребёнок уже может начинать есть ножом и вилкой. Достижение точности движений пальцев рук является источником познания окружающей действительности и развития словесной речи. Дальнейшее развитие движений пальцев рук подготавливает почву для последующего формирования психической деятельности, в том числе для подготовки руки к письму. Таким образом, процесс естественного развития мелкой моторики как составной части моторной сферы занимает довольно длительный промежуток времени [35, 61].

Как определил А. Н. Леонтьев, своевременное развитие ручных умений ребёнка положительно влияет на развитие его психических процессов. Мелкие моторные движения, выполняемые в процессе предметно- манипулятивной деятельности, характеризуются следующими параметрами:

Активная гибкость – это способность выполнять движения с большой амплитудой за счет активности группы мышц. Пассивная гибкость – это способность к достижению подвижности в суставах в результате действия внешних сил. Возможность выполнять движения с большой амплитудой, обуславливаемая степенью подвижности в суставах является гибкостью.

Выделяют: активную и пассивную. Характеризуется точностью и экономичностью выполнения – ловкостью и способностью к управлению собственными движениями, подлежащая быстрому усвоению сложных по координации движений как и их элементов.

Способность выполнять так же двигательные действия в кратчайший срок является быстротой. Которая проявляется в трех формах:

1. Скорость реакции на раздражитель.
2. Предельная скорость одиночного движения.
3. Частота многократных повторяемых движений.

Синхронность – является способностью рук совершать движения с одной скоростью и двигаться в одном направлении, точность движения. Выносливость является способностью выполнять длительную и интенсивную физическую работу.

Учёные, изучавшие психомоторику и наличие взаимосвязей с ней, доказали важное значение точности выполнения движений для развития высших психических функций [32]. С анатомической точки зрения, в коре головного мозга человека около трети всей площади двигательной проекции занимает проекция кисти рук, расположенная в непосредственной близости от речевого центра. Поэтому, активизируя мелкую моторику ребёнка, стимулируются соответствующие отделы мозга, что в свою очередь стимулирует соседние зоны, отвечающие за речь, мышление, внимание, память, воображение и прочее.

Мощным средством поддержания тонуса и работоспособности коры головного мозга, средством взаимодействия её с нижележащими структурами являются игры, изобразительная деятельность и целенаправленные упражнения [1, 2]. Формирование навыка использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы для

различных видов деятельности: рисования и письма до выполнения множества бытовых и учебных действий, является значительным развитием мелкой моторики [11].

Дошкольный возраст является сенситивным периодом для развития моторики. Поэтому очень важно уделять должное внимание развитию как крупной, так и мелкой моторики. К крупной моторике относят способность ребенка владеть своим телом в пространстве, делать слаженные движения во время ходьбы, бега, выполнения упражнений. Мелкая моторика связана с работой пальцев и кисти рук, точными прицельными движениями.

По данным ученых, тренировки моторики положительно влияют на развитие высших психических функций – улучшение восприятия информации, выработку и формирование механизмов целенаправленного поведения, стремление добиваться успехов в выполнении заданий и упражнений, усиление сосредоточения внимания. Можно отметить, что развитие психомоторики рук очень важно для полноценного учебного процесса детей и их дальнейшего нервно-психического и физического развития [1, с. 45].

По данным исследований, проведенных Л. В. Антаковой-Фоминой, Б. И. Пинским и другими была подтверждена связь интеллектуального развития и моторики пальцев. Вдобавок к вышеуказанным исследователям, В. Б. Галкин, И. М. Сеченов доказали связь пальцевой моторики и речевой функции: уровень развития речи детей зависимо от степени сформированности тонких движений рук [2, 42].

Зрительному контролю отводится значимая роль в формировании мелкой моторики. По мнению С. Р. Прищепа, зрительно-моторные координации являются содружественными движениями глаз и руки, то есть внешними перцептивными действиями, являющиеся высшими психическими функциями. Данное сочетание работы двух систем, является важным фактором взаимного

развития функций друг друга. В процессе формирования зрительнокинестетических связей происходит овладение относительно тонкими действиями рук, так как происходит стимуляция кинестетического чувства. После формирования таких связей движения руки обретают зрительный контроль. Предмет же, становится стимулом для движения руки по направлению к нему [43]

Таким образом, из всего изученного ранее можно сделать вывод, что развитие мелкой моторики происходит поэтапно, каждый период закономерно сменяется другими этапами становления последующей функции.

Мелкая моторика оказывает важное влияние на дальнейшее развитие ребенка и становления других функций.

### 1.3 Возможности изобразительной деятельности для развития мелкой моторики у детей с задержкой психического развития на занятиях по изобразительной деятельности

Понятие «изобразительная деятельность» может характеризоваться различными трактовками. Как художественно-творческая деятельность, направленная на отражение впечатлений и выражение своего отношения к изображаемым объектам[28]. Дети также сознательно отражают окружающую действительность в своих изделиях на основе воображения, отражения собственных впечатлений и реализации жизненного опыта [55]. И конкретного образного восприятия окружающей действительности [46]. Важным условием развития творческих способностей, а также двигательных навыков у детей с нарушением интеллекта является использование различных художественных техник. В дошкольных учреждениях изобразительная деятельность включает как традиционные техники рисования (аппликация, лепка и подделки), так и

смешанные техники - инновационное или нетрадиционное рисование и аппликация [19].

В дошкольных образовательных учреждениях, в настоящее время, для развития мелкой моторики у детей с задержкой психического развития специалистами на занятиях по изобразительной деятельности используется комплекс, в который входит:

- пальчиковые игры (с крупами, камешками, пуговицами, бусинами, палочками для счёта, водой и т. п.);
- пальчиковая гимнастика (по темам занятий);
- упражнения на развитие двигательных качеств пальцев рук (составление мозаики, шнуровка, закручивание и выкручивание гаек, завязывание шнурков, удерживание шарика между пальцами и т. п.);
- лепка (из пластилина и других материалов);
- конструирование (с помощью мелкого и крупного конструктора);
- аппликации (различными материалами, работа с ножницами) и оригами (работа с бумагой);
- рисование (простыми и цветными карандашами, акварельными красками и гуашью, простыми и восковыми мелками, фломастерами, ручками);
- графические упражнения (работа в прописях и тетрадях, штрихование, фигурные линейки и т. п.).

Рисование карандашами, реже кистью и фломастерами, конструирование, аппликация и другие виды ручного труда являются эффективными способами развития моторной сферы ребёнка, в особенности с задержкой психического развития, являющуюся основой для подготовки руки к важной функции – письму [36, 40].

Необходимо отметить, что процессу рисования принадлежит особая роль, так как дети рисуют инструментами, близкими по форме, способу держания и действия к ручке. А по полученным рисункам, точнее, их особенностям, можно проследить, как развивается мелкая моторика и какого уровня она достигает на определённом возрастном этапе. Занятия таким видом деятельности также способствуют развитию восприятия и чувства цвета. В условиях любого дошкольного учреждения, наряду со стимулированием мелких движений рук, дети приобретают также графические навыки [43].

Большая распространённость рисунка как вида изобразительной деятельности объясняется способностью развивать многие стороны психической и моторной деятельности. Ведь для того чтобы нарисовать какой-либо предмет, ребёнок должен его не только детально рассмотреть: форму, цвет, строение, положение в пространстве, особые детали, но и сконцентрировать собственное внимание на руке.

К несомненным плюсам рисования можно отнести малое количество предметов: бумага, простые и цветные карандаши с ластиком либо фломастеры, либо цветные краски (акварель, гуашь) с кисточкой. Что делает данный процесс очень доступным для коррекции мелкой моторики и интересным для любого ребёнка. Элементы рисунка, на которые исследователю необходимо обратить внимание при выполнении ребёнком задания – это обведение контура, особенности соединения элементов, раскрашивание, наличие дорисовываний, цветовое применение, штриховка, величина, форма объектов и прочее. Данные показатели будут явно отображать уровень формирования мелкой моторики [14, 47]

Наибольшее значение для развития мелкой моторики имеет развитие графической моторики: штриховка, обведение по трафарету фигур или

предметов разной тематики (животные, посуда, одежда, фрукты, овощи) с использованием простого и цветного карандаша. Фигурные линейки также формируют умение составлять из геометрических фигур изображения предметов, смысловых композиций и штриховать их. Рисую или штрихую в тетрадях, как в клетку, так и в линейку, такие упражнения дают возможность видеть строчку тетради, отсчитывать клеточки, ориентироваться на странице, а также соотносить приобретённые навыки с размером строки и клеточки [30].

Целью графических упражнений является приобретение правильно сформированного навыка мелкой моторики, то есть развитию всех тонких движений пальцев рук. Ребёнку с задержкой психического развития необходимо приобрести и выработать следующие навыки:

- проведение прямых горизонтальных линий слева направо в направлении письма;
- проведение прямых вертикальных линий сверху вниз и снизу вверх;
- проведение линий в различных направлениях;
- проведение изогнутых линий с поворотом, а также петлеобразные линии.

Упражнения по штрихованию чаще всего проводятся в книжках для раскрашивания. Ценность данного упражнения состоит в том, что происходит не только развитие мелких мышц пальцев и кисти руки, но и формирование глазомера, то есть умения видеть контуры фигур и при штриховании не выходить за их пределы, соблюдая одинаковое расстояние между линиями [21].

Каждый ребёнок с задержкой психического развития должен усвоить правила штрихования объектов, в зависимости от вида направления: параллельными отрезками: сверху вниз, снизу вверх, слева направо, справа налево;

- по косым линиям, точкам;
- круговыми линиями, полуовалами; – волнистыми линиями, петлями.

Необходимо следить и за тем, чтобы штрихи выполнялись одним движением руки в заданном направлении (сверху вниз, слева направо) без отрывания руки от листа бумаги. Линия должна быть ровной с одинаковым нажимом (ровное штрихование), просветы одинаковой ширины или без пробелов, не выезжая за контур рисунка. Развитию мелкой моторики помогает выполнение детьми размашистых, уверенных движений.

Во время рисования и выполнения графических упражнений, ребёнка необходимо научить правильному положению тела за столом и удержанию любого пишущего предмета в руке. Воспитателям и взрослым нужно регулярно следить за правильностью поз, и, при необходимости, корректировать их положение, соблюдая, как профилактические мероприятия, так и приучая дисциплинированности [27].

Изобразительная деятельность помогает ориентироваться на листе бумаги, развивает зрение, чувство овладения цвета и формы. Именно рисование приносит радость, создает эмоционально положительный настрой.

Техника нетрадиционного рисования способствует развитию точности и скоординированности движения пальцев [3]. В этой технике создаются необычные произведения, в которых цвет, линия и сюжет едины. Дети проявляют собственную инициативу, могут самовыразиться, учатся наблюдать и фантазировать, рисовать без кисти, карандашей и красок [8].

Имеется целый ряд нетрадиционной техники изображения, которые способствуют развитию мелкой моторики у старших дошкольников [2]:

— точечный рисунок (Тренирует силу кисти рук и точность движений. Например, ватную палочку обмокнуть в краску, поставить перпендикулярно листу и изображать рисунок точками);

— метод пальцевой живописи (Развивает круговые движения пальцев рук. Например, обмокнув все пальцы в краску, приступить к рисованию);

— рисование поролоновыми тампонами (Развивает силу рук и точность движений, помогает сочинять и воображать);

— оттиск смятой бумаги (Улучшает силу сжимания и разжимания кистей, а также развивает зрительность и слуховое внимание);

— тычок жесткой полусухой кистью (Оказывает огромное влияние на ловкость рук и пространственное восприятие. Рисунок наносится по всей поверхности, передает особенность структуры. Например, обмокнуть кисть в краску, оставив ее полусухой, и резкими, точными движениями выполнить рисунок. Отсюда происходит регулирование силы нажимания на кисть);

— ниткография (Развивает силу кисти и тренирует щипковый захват нити, развивает точность в движениях пальцев);

— монотипия (Развивает воображение, помогает фантазировать, улучшить пространственное мышление. За счет переворачиваний рисунков формирует и развивает навык удержания);

— кляксография (Помогает тренировать точность движения рук, воспитать эстетическую манеру восприятия произведения искусства);

— печать листьями (Способствует развитию зрительно-моторной координации, ловкости рук. Натуральная природная форма помогает четко видеть художественный образ и замысел);

— рисование акварелью по влажной бумаге (С помощью добавления нового цвета красок развивается оптико-пространственное восприятие,

позволяющее проявлять фантазию. Работа с водой благоприятно влияет на развитие чувствительности кончиков пальцев);

— техника пластинография (Плавность и сила мазковых движений помогает отработать четкость движений, ребенок может тактильно определить толщину пластилинового слоя. Ловкость и чувствительность пальцев помогает воспроизводить сложные шедевры);

— воскография (Помогает тренировать не только щипковые захваты, но и развивать ловкость большого пальца. Свеча доказывает свою эффективность в развитии умений использовать непрерывные линии);

— действия с бумажными полосками (Отлично развивают ловкость как пальцев, так и кистей рук. Помогают дифференцировать восприятие трудового процесса по созданию различных предметов. Ножницы помогают развить скоординированность движения рук).

Таким образом, изобразительная деятельность является ведущей деятельностью для развития мелкой моторики детей, что в свою очередь дает старт для овладения в последующем письмом и подготовки к школе.

### Выводы по 1 главе

Изучив и проанализировав теоретическую литературу по развитию мелкой моторики детей и ее становлению в онтогенезе, можно сделать выводы, что ее изучение проводилось различными учеными разных специализаций.

Составить представление о том, что такое моторика. Моторику разделяют на два вида: крупную и мелкую. Крупная моторика предоставляет способность выполнять различные действия руками, ногами, телом. Дает возможность

сохранять равновесие, бегать, прыгать, ходить. На базе крупной моторики развивается и совершенствуется мелкая моторика

Основное определение мелкой моторики характеризуется движением мелких мышц тела, умением манипулировать мелкими предметами, передавать предметы из рук в руки, выполнять задания, требующий скоординированной работы глаз и рук.

Развитие мелкой моторики начинается с самого рождения и продолжается вплоть до школы. Имеет решающее значение для становления письма, речи и всестороннего развития.

Возможности изобразительной деятельности для развития мелкой моторики у детей с задержкой психического развития на занятиях по изобразительной деятельности развивает художественно-творческая деятельность, направленная на отражение впечатлений, выражение своего отношения к изображаемым объектам также сознательного отражения окружающей действительности в своих изделиях на основе воображения, отражения собственных впечатлений, реализации жизненного опыта.

И конкретного образного восприятия окружающей действительности.

На основании этого напрашивается вывод, что изобразительная деятельность помогает в развитии мелкой моторики - за счет комплекса мер, с использованием различных техник и методов изобразительной деятельности.

## **ГЛАВА 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДРЕЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

### **2.1 Клинико-психолого-педагогические характеристики детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.**

Впервые термин «задержка психического развития» был предложен советским психиатром Г.Е Сухаревой в 1959 г. Понятие «задержка психического развития» употребляется по отношению к детям со слабо выраженной недостаточностью центральной нервной системы - органической или функциональной (Борякова Н. Ю., Ступеньки развития, стр. 6).

Возникновение ЗПР может быть обусловлено разными причинами. К ним относятся: инфекционные заболеваниями матери во время беременности, токсокозы, внутриутробные поражения ЦНС, трудные роды, недоношенность, перенесенные ребенком в раннем возрасте травмы и нейроинфекции, неблагоприятные условия воспитания.

Основными проявлениями задержки психического развития являются: неустойчивость эмоций, несформированность произвольной регуляции поведения и целенаправленной деятельности, повышенная истощаемость, слабость познавательных интересов. В целом, дети с ЗПР отстают в развитии от своих сверстников на 2-3 года. Специфических нарушений анализаторных систем или грубых повреждений мозговых структур у данной категории детей не выявлено.

Для того чтобы лучше понять особенности психического развития детей с ЗПР дошкольного возраста, следует обратиться к результатам проведенных по данной проблеме психологических исследований (Шиф Ж. И., Власова Т. А.,

Лебединская К. С., Лубовский В. И., Ульенкова У. В., Борякова Н. Ю., Фадина Г. В. и др.) и обобщить их.

Восприятие фрагментарное и нецеленаправленное. Скорость выполнения перцептивных операций значительно снижена. Дети дошкольного возраста с задержкой психического развития испытывают сложности при выполнении заданий по образцу, затруднена ориентировка в пространстве

Внимание в связи с низкой работоспособностью и быстрой истощаемостью этих детей неустойчиво, они плохо концентрируются, часто отвлекаются. Действуют импульсивно, с трудом переключаются с одного задания на другое

Мышление у дошкольников рассматриваемой группы наблюдается отставание всех видов. В большей степени развито наглядно-действенное мышление. Затруднены главные мыслительные операции: анализ, обобщение, сравнение. Такие дети выполняют задания, не задумываясь. Часто не могут применить полученные ранее знания для решения новых задач. С большим трудом классифицируют и сравнивают предметы

Память менее точна, чем у нормально развивающихся дошкольников, значительно снижен объем и прочность запоминания. В большей степени страдает вербальная память

В речи всем дошкольникам с ЗПР свойственно значительное отставание. Словарный запас беден, грамматический строй речи недостаточно сформирован, обнаруживаются дефекты звукопроизношения, присущи недостатки фонематического слуха. Многие дошкольники с ЗПР страдают дизартрией

Эмоции и поведение детей данной категории отличаются повышенной тревожностью. Возможны вспышки гнева и агрессии. Дошкольники с ЗПР болезненно реагируют на неудачи. В общении с взрослыми и сверстниками

активности обычно не проявляют, предпочитают играть в одиночестве. Этим детям свойственны резкие перепады настроения, зачастую они бывают капризными и эгоистичными.

В.И. Лубовский дает обобщенную характеристику задержки психического развития по отношению к нормально развивающимся детям;

- 1) поведение этих детей соответствует более младшему возрасту;
- 2) по сравнению с нормально развивающимися сверстниками, они более зависимы от взрослого, менее активны, безынициативны, у них слабо выражены познавательные интересы;

- 3) они значительно отстают по сформированности регуляции и само регуляции поведения не могут долго сосредоточиться на каком либо занятии, игре; игровая деятельность тоже недостаточно сформирована). Отмечается недоразвитие эмоционально — волевой сферы, эмоции примитивны и неустойчивы;

- 4) отставание детей в речевом развитии проявляется в ограниченности словаря, несформированности грамматического строя, наличия недостатков произношения и звукоразличения, а также в низкой речевой активности.

К.С. Лебединской была предложена классификация по этиопатогенетическому принципу. В соответствии с данной классификацией различают четыре основных варианта ЗПР: конституционального, соматогенного, психогенного и церебрально-органического генеза. Каждой из этих форм присущи свои особенности, динамика, прогноз в развитии ребенка. Остановимся более подробно на каждой из этих форм [16]. ЗПР конституционального происхождения так называемый гармонический инфантилизм (неосложненный психический и психофизический инфантилизм). При данной форме отмечается такая структура личности, при которой эмоционально-волевая сфера находится как бы на ранней ступени развития.

Преобладает эмоциональная мотивация поведения, повышенный фон настроения. Незрелость личности в целом, легкая внушаемость, произвольность всех психических функций. При переходе к школьному возрасту сохраняется большая значимость для детей игровых интересов. Черты эмоционально-волевой незрелости часто сочетаются с инфантильным типом телосложения. Ребенок по своему психическому и физическому облику соответствует более раннему этапу возрастного развития. Как правило, причиной такого состояния являются факторы генетического характера. Нередко возникновение этой формы ЗПР может быть связано с негрубыми обменотрофическими расстройствами. Детям с этой формой ЗПР практически не нужна специальная помощь, поскольку со временем отставание сглаживается. Однако обучение в школе с 6-летнего возраста для них нерационально [17].

ЗПР соматогенного происхождения с явлениями стойкой соматической астении соматической инфантилизацией. Данная форма возникает вследствие длительной соматической недостаточности различного генеза (хронические инфекции, аллергические состояния, врожденные и приобретенные пороки внутренних органов и др.). В возникновении ЗПР у этой группы детей большая роль принадлежит стойкой астении, снижающей не только общий, но и психический тонус. Большое значение имеют социальные факторы, приводящие к появлению различных невротических наслоений (неуверенности боязливость, капризность, ощущение физической неполноценности). Усугубляет состояние ребенка режим ограничений и запретов, в котором он постоянно находится. Детям с этой формой ЗПР вместе с психолого-педагогическим воздействием требуется и медицинская помощь, периодическое пребывание в санатории, ЗПР психогенного происхождения (патологическое развитие личности по невротическому типу; психогенная инфантилизация). Эта форма чаще всего возникает в результате неблагоприятных условий воспитания ребенка (неполная

или неблагополучная семья). Конечно, социальный характер данной аномалии развития не исключает ее первоначально патологической структуры. Неблагоприятные социальные условия, долго воздействующие и указывающие травмирующее влияние на психику ребенка, способствуют возникновению стойких отклонений в его нервно-психической сфере. Эту форму ЗПР надо уметь отличать от педагогической запущенности, проявляющейся прежде всего в ограниченных знаниях и умениях ребенка вследствие недостатка интеллектуальной информации. Данная форма ЗПР наблюдается при аномальном развитии личности по типу психической неустойчивости, обусловленном явлениями гипоопеки и гиперопеки. У ребенка в условиях безнадзорности (гипоопеки) не формируется произвольное поведение, не стимулируются развитие познавательной активности, не формируются познавательные интересы.

Патологическая незрелость эмоционально-волевой сферы сочетается с недостаточным уровнем знаний и бедностью представлений. Развитие ребенка в условиях гиперопеки (чрезмерной, излишней опеки) ведет к возникновению у него таких отрицательных черт личности как отсутствие или недостаточность самостоятельности, инициативности и ответственности. Дети с такой формой ЗПР не способны к волевому усилию, у них отсутствует произвольная форма поведения, все эти качества в конечном счете ведут к тому, что ребенок оказывается неприспособленным к жизни и долгое время будет постоянно нуждаться в помощи. Патологическое развитие личности по невротическому типу наблюдается у детей, воспитывающихся в условиях, где царят грубость, деспотичность, жестокость и агрессивность. Данная форма ЗПР часто встречается у детей, лишенных семьи. У них отмечается эмоциональная незрелость, малая активность. Психическая неустойчивость

Проблема задержки психического развития и трудностей обучения этих детей выступает как одна из наиболее актуальных психолого-педагогических проблем. Психолого-педагогическое изучение возможностей психического развития детей с задержкой психического развития ЗПР церебральноорганического генеза (минимальная мозговая дисфункция) занимает основное место в полиморфной группе задержки психического развития. Дети с данной формой ЗПР характеризуются стойкостью и выраженностью нарушений в эмоционально-волевой сфере и познавательной деятельности. Функциональные расстройства ЦНС накладывают отпечаток на психологическую структуру этой формы ЗПР, Клинико-психологическую структуру этой формы ЗПР характеризует сочетание черт незрелости и различной степени поврежденности ряда психических функций.

Признаки незрелости в эмоциональной сфере проявляются при органическом инфантилизме. А в интеллектуальной сфере проявляется как недостаточность сформированности отдельных корковых функций и в недоразвитии регуляции высших форм произвольной деятельности. В зависимости от типа соотношения черт органической незрелости и повреждения ЦНС выделяют два клинико-психологических варианта ЗПР церебральноорганического генеза. При первом варианте у детей обнаруживаются черты незрелости эмоциональной сферы по типу органического инфантилизма (негрубые церебростенические и неврозоподобные расстройства, признаки минимальной мозговой дисфункции, незрелость мозговых структур). Нарушения высших корковых функций имеют динамический характер, обусловленный их недостаточной сформированностью и повышенной истощаемостью. Регуляторные функции особенно слабы в звене контроля. При втором варианте — доминируют симптомы поврежденности:

выраженные церебростенические, неврозоподобные, психопатоподобные синдромы. Таким образом, группа клинических проявлений у детей с задержкой психического развития весьма разнообразна, и при диагностике и разработке методик необходимо учитывать данный фактор.

## 2.2 Особенности развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Анализ литературы по специальной педагогике и психологии показал, что у детей с задержкой психического развития мелкая моторика пальцев плохо скоординирована, пальцы неуклюжи, темп и точность нарушены, так как нервная регуляция движений имеет недостатки, очень низкая выносливость по сравнению с постоянными нагрузками на мелкие мышцы кисти. Они не умеют логически рассуждать, плохо развиты познавательные процессы и в том числе связанная речь.

Серьезные трудности в общении с одноклассниками и выражении мыслей на уроках испытывают такие дети при поступлении в первый класс, а также наблюдаются трудности в овладении графическими навыками, а именно письмом. Одновременная работа мелких мышц кисти и всей руки требуется для письма. В психологическом словаре М.Ю. Кондратьева отмечается необходимость создания специальных условий в процессе обучения и воспитания для данной категории детей. Это поможет специалистам оказать помощь дошкольникам в коррекции и развитии их познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы и т.д. [61].

В работах С. В. Петровой отмечается, что у детей с ЗПР наблюдается «замедление темпов развития психики ребенка, выраженное в отсутствии общей незрелости мышления, преобладании игровых интересов, запаса знаний,

быстром пресыщении в интеллектуальной деятельности». Н.А. Государев отмечает, что "движения пальцев рук стимулируют развитие центральной нервной системы и ускоряют речевое развитие ребенка" [62]. В исследованиях А.Р. Лурии, Л.В. Занкова, Г.Е. Сухаревой, М.С. Певзнер рассматривается то, как нарушения в развитии мелкой моторики являются одним из характерных признаков отклонения психического развития.

Отмечается в работах С. В. Петровой, что у детей с ЗПР наблюдается "замедление темпов развития психики ребенка, выраженное в отсутствии общей незрелости мышления, преобладании игровых интересов, запаса знаний, быстром пресыщении в интеллектуальной деятельности"[63]. Движения пальцев рук, по словам Н.А. Государева, стимулируют развитие центральной нервной системы и ускоряют речевое развитие ребенка [62]. А.Р. Лурии, Л.В. Занкова, Г.Е. Сухарева, М.С. Певзнер в своих исследованиях рассматривают, как нарушения в развитии мелкой моторики являются одним из характерных признаков отклонения психического развития.

Для того чтобы усталость ребенка при письме была минимальной и чтобы он мог правильно использовать ручку или карандаш, Л.А. Венгер подчеркивает важность развития сильных и крепких мышц у детей данной возрастной категории. Он предлагает проводить ежедневную работу по «коррекции и развитию тонких координированных движений рук, которая поможет подготовить руку ребенка к письму» [64]. Особенно важно учесть это при работе с детьми дошкольного возраста с задержкой в развитии, так как они быстро утомляются и теряют интерес к заданиям, требующим применения кистей рук и пальцев.

Целесообразно проводить диагностическую работу по выявлению актуального уровня развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития с помощью рисования и

графических действий. Рисование по точкам или клеточкам, рисование по трафаретам или фигурным линейкам с обведением рисунка точно по контуру, дорисовывание незаконченного рисунка, штрихование параллельными, волнистыми и круговыми линиями, а также выполнение графических упражнений в тетради и прописях для дошкольников - все это методы, которые могут быть использованы в ходе диагностической работы [4].

Необходимо учитывать, что на всех этапах обучения упражнения – это не механическое повторение одних и тех же движений, а сознательная и целенаправленная деятельность, которая составляет сущность любой сознательной деятельности ребёнка. Значимым диагностическим критерием развитости мелкой моторики является нажим, так как сначала незнакомые с данным упражнением дети сильно нажимают на карандаш из-за перенапряжения мышц руки. По мере проведения коррекционной работы, все вышеуказанные параметры у детей с задержкой психического развития приходят в норму. А линии расходятся во все стороны, не соблюдаются никаких пропорций между ними, они также выходят за контур фигуры [23].

Для достижения результатов и поддержания интереса у детей все упражнения должны проводиться в игровой форме. Время занятий оптимально утром и днем, а длительность каждого упражнения не должна превышать десяти – пятнадцати минут [20].

Требования, предъявляемые к занятиям по изобразительной деятельности:

1. Наличие чётко сформулированной темы, цели и задачи каждого занятия. Постепенное введение нового материала с повторением уже изученного.

2. Соответствие содержания учебного материала теме, цели и задачам. Его доступность и соответствие требованиям индивидуального и дифференцированного подходов.

3. Соответствие методов и приёмов возрастным особенностям детей, формирование умственных и практических действий и навыков.

4. Систематический контроль качества усвоенных знаний, умений, навыков на каждом занятии [34].

Таким образом, из всего изученного и изложенного ранее, можно сделать вывод о том, что выделяют несколько видов задержки психического развития. При этом, сформированность мелкой моторики будет отставать в большинстве случаев, что подтверждает актуальность работы по ее развитию через изобразительную деятельность.

#### Выводы по второй главе

Задержка психического развития у дошкольников - это состояние, при котором ребенок не достигает определенных норм развития, характерных для своего возраста.

Задержка психического развития может иметь множество причин. Последствия задержки психического развития могут быть серьезными и оказывать значительное влияние на жизнь ребенка. Раннее выявление и диагностика задержки развития несет в себе важное значение для успешной коррекции и адаптации.

Индивидуальный подход в обучении таких детей, учитывая классификацию нарушения является необходимым условием. Раннее выявление, специализированные учебные программы и методики могут помочь ребенку в преодолении трудностей связанных с задержкой психического развития, и приобретении недостающих навыков и умений.

Развитие мелкой моторики является одним из важных аспектов в развитии детей. Особенно актуально это для детей с задержкой психического развития, которые испытывают трудности в управлении своими движениями.

Мелкая моторика относится к способности координировать и контролировать маленькие движения рук, пальцев, глаз и других частей тела.

Развитие мелкой моторики является важным аспектом развития у детей с задержкой психического развития. Включает в себя такие навыки, как координация движений пальцев, точность движений и манипулирование предметами. Эти навыки необходимы для выполнения таких повседневных задач, как письмо, одевание, еда с использованием столовых приборов.

Для детей с задержкой психического развития часто характерны трудности в овладении мелкой моторики. Однако с помощью специальных методик и подхода можно значительно скорректировать ее развитие, в том числе, с помощью изобразительной деятельности.

### **ГЛАВА 3. КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА, НАПРАВЛЕННАЯ НА РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

#### **3.1 Изучение развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития**

Изучение мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

Целью исследования является – изучение и разработка коррекционной программы по использованию изобразительной деятельности в коррекции мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Задачи диагностической работы

1. Изучить психолого-педагогическую литературу и охарактеризовать процесс развития мелкой моторики и дать определения особенностей развития старших дошкольников.
2. Выявить особенности развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.
3. Разработать коррекционно-развивающую программу по развитию мелкой моторики на уроках по изобразительной деятельности

Исследование проводилось на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения – детский сад № 4 города СанктПетербурга, проспект Добролюбова, 2б. В эксперименте принимали участие 7 детей в возрасте 6-7 лет. У всех детей имеется задержка психического развития.

Основными методами сбора данных в ходе эксперимента являлись:

- наблюдение;
- беседы с детьми, воспитателями, психологами;
- диагностические задания.

На момент проведения все дети соматически здоровы, находятся в хорошем настроении, физически не ослаблены. Исследование проводится в знакомом для детей месте (группе детского сада) и до проведения эксперимента уже знакомы с экспериментатором, с детьми налажен контакт.

Во время проведения методик в комнате находится воспитатель и экспериментатор. Проводит задания и фиксирует их результаты.

Методический инструментарий: уровень знаний, понимания и представлений детей о развитии мелкой моторики при помощи методик: Методика «Дорожки» (по Л.А. Венгеру); Упражнение «Нарисуй фигуры»; Методика «Фигуры» по В.Мытацину.

Перед началом эксперимента была проведена беседа с воспитателем с целью выявить личные особенности детей, эмоциональное и психическое состояние, социальные условия и т.д.

Также было проведено наблюдение на занятиях по изобразительному искусству, за детьми в игре, на завтраке, обеде и ужине, в процессе одевания на прогулку и т.д. Был проведен анализ продуктов изобразительной деятельности.

Из беседы с воспитателем и наблюдения выявлялись следующие параметры:

- особенности поведения;
- особенности социального контакта с другими детьми и взрослыми;
- активность на занятиях;
- особенности изобразительной деятельности;

- уровень освоения практических навыков по изобразительной деятельности;
- темп приобретения новых знаний, умений и навыков;
- степень развития навыков самообслуживания; - включенность семьи в работу с ребенком.

А также были исследованы следующие параметры: координация рук; переключение движений; самостоятельность выполнения; рабочая рука; удерживание ножниц, кисти, карандаша; согласованность движений глаз и рук.

Далее был проведен сам эксперимент. В его ходе всем детям были предложены одинаковые задания. Предлагаемые задания сопровождались показом и словесной инструкцией. Все методики и стимульный материал предоставлены в приложении.

При проведении эксперимента были учтены особенности детей с задержкой психического развития. Такие как: быстрая утомляемость; снижение темпа работы; недоразвитие словесно-логического мышления; слабый эмоциональный контроль; необходимость развернутой инструкции и показа примера задания; слабый самоконтроль; своеобразие эмоциональной сферы; ограниченность словарного запаса; инфантилизм; преобладание игровой мотивации; несформированность познавательной, поисковой мотивации; способность принимать помощь взрослого; внимание у детей неустойчивое, переключаемость на другие виды деятельности замедленная; дети неусидчивы.

Наблюдая за осуществлением действий посредством использования мелкой моторики детьми с задержкой психического развития в различных видах деятельности, можно обратить внимание на то, что у многих из них в возрасте 67 лет плохо скоординированы действия обеих рук, и действия глаз и рук, при выполнении действий руками и пальцами рук они не точные, есть сложность с

установлением нужной амплитуды движений. В процессе рисования и письма большое количество детей с задержкой психического развития неправильно держат карандаш, кисточку, имеют проблемы с осуществлением работы по штриховке, закрашиванию определенной формы или плоскости. Выполняя действия дети 6-7 лет с задержкой психического развития долго сосредотачиваются, их движения становятся неловкими, суетливыми, пальцы непослушными, одна рука иногда опережает действия другой.

Дети дошкольного возраста с задержкой в психическом развитии быстро утомляются и теряют интерес к выполнению заданий, в которых нужно применить кисти рук и пальцы.

Диагностическую работу по выявлению актуального уровня развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития целесообразно проводить с помощью рисования и графических действий. Это может быть рисование по точкам или клеточкам, рисование по трафаретам или фигурным линейкам с обведением рисунка точно по контуру, дорисовывание незаконченного рисунка, штрихование параллельными, волнистыми и круговыми линиями, а также выполнение графических упражнений в тетради и прописях для дошкольников [4].

Для диагностической работы проводится несколько методик проведения которые можно сделать выводы о состоянии мелкой моторики у детей исследуемой группы детей из 7 человек: Саша С., Витя М., Катя Д., Ксюша Б., Денис З., Боря К., Зоя Л.

Цель диагностики: выявление уровня развития мелкой моторики рук старших дошкольников.

Представлены несколько методик которые детям необходимо выполнить и по результатам которых будет оценена работа мелкой моторики:

1. Методика «Дорожки» (по Л.А. Венгеру).

Методика представляет собой задание на проведение ребенком линий, соединяющих разные элементы рисунка. Так же позволяет определить уровень развития точности движений, степень подготовленности руки к овладению письмом, сформированность внимания и контроля за собственными действиями. На рисунке изображены дорожки, у одного конца которых стоят машины, у другого – дом. Машина должна “проехать” по дорожке к дому. Ширина дорожек подбирается так, чтобы была достаточно трудна, но доступна ребенку. Тип дорожек усложняется от первой к последней.

Инструкция для ребенка: “Здесь нарисованы машинки и дорожки с домиками. Попробуй соединить линией машину с домиком, не съезжая с дорожки”.

Критерии оценки/уровни развития мелкой моторики:

высокий уровень - выходы за пределы дорожки отсутствуют, карандаш отрывается от листа не более 3 раз. 5 баллов выше среднего - один выход за дорожку, карандаш отрывается от листа не более 3 раз. 4 балла средний уровень - два выхода за дорожку, карандаш отрывался от листа не более 4 раз, дорожка не ровная, дрожащая. 3 балла ниже среднего - карандаш отрывался более 4 раз, линии дрожащие, прерывистые, линии очень слабые или с очень сильным нажимом. 2 балла низкий уровень - три и более выходов за пределы "дорожки", неровная, дрожащая линия, очень слабая, почти невидимая, или линия с очень сильным нажимом, рвущим бумагу, многократное проведение по одному и тому же месту рисунка. 1 балл

Стимульный материал по методике представлен в приложении 1  
Результаты обследования представлены в таблице 1:

Данные ребенка	Результаты
Саша С.	3

Витя М.	2
Катя Д.	3
Ксюша Б.	3
Денис З.	3
Боря К.	2
Зоя Л.	1

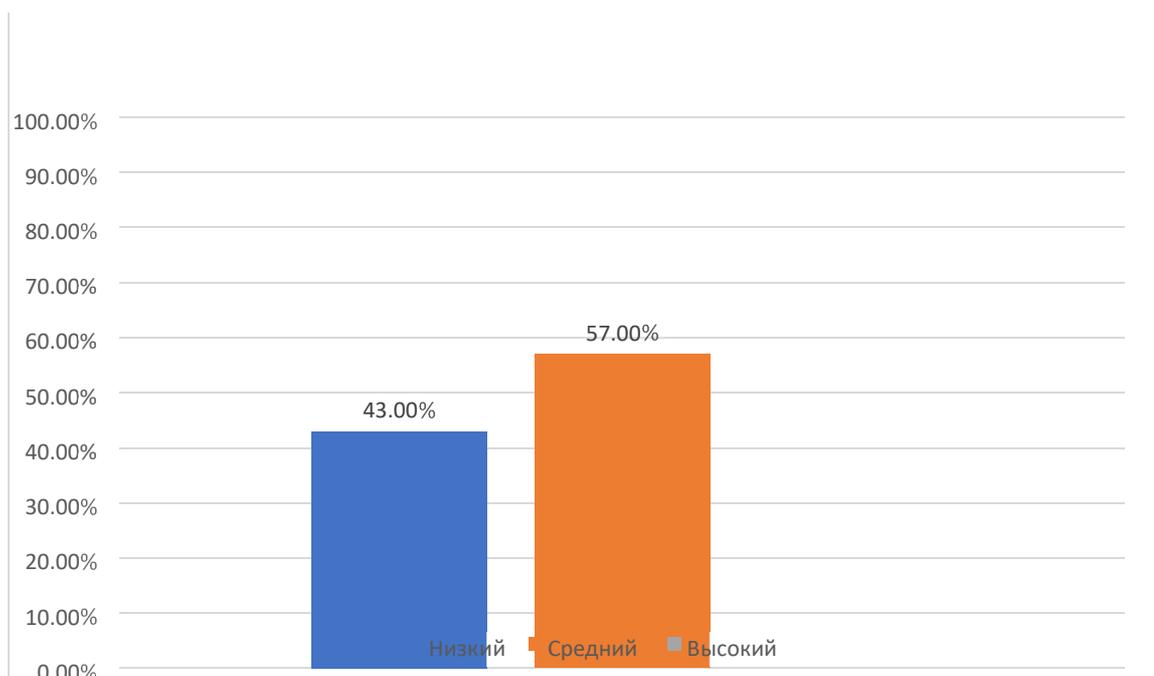


Рисунок 1 – Результат по методике «Дорожки» Низкий уровень был диагностирован у 3 детей (43 %).

Средний уровень был диагностирован у 4 детей (57 %).

Высокий уровень диагностирован не был.

2. Упражнение «Нарисуй фигуры». Выполняется небольшой группой детей. Целью является развитие внимания и памяти, а также коррекция мелкой моторики рук. Материалом служит бумага, цветные карандаши и несколько геометрических фигур разной сложности. Детям показывают шесть – восемь геометрических фигур, каждую фигуру держат одинаковое время – не более двадцати – тридцати секунд, в некоторых случаях дольше. Далее, просят детей

нарисовать на бумаге те фигуры, которые они запомнили. Задание этого типа вариативно, его можно усложнять, в зависимости от его результативности. Более сложным вариантом может быть задание, где не просто нужно запомнить и отобразить очертания фигуры, но и нарисовать их размер и цвет. Или, отображение фигур с меняющимся размером – вокруг маленькой фигуры может быть постепенно увеличивающаяся другая и наоборот.

Интерпретация результатов ведётся по уровню воспроизведения элементов и особенностей фигур.

Высокий уровень – правильное выполнение задания, все элементы отображены точно, задание выполнено аккуратно. 5 баллов

Средний уровень – дети испытывают небольшие затруднения, элементы отображены с небольшими неточностями, допускается один пропуск фигуры. 3 балла

Низкий уровень – неправильное выполнение задания, элементы не изображены либо искажены, есть несколько пропусков фигур. 1 балл

Очень низкий уровень – отказ от выполнения задания или большие трудности при его выполнении, задания практически не выполнены. 0 баллов  
Результаты обследования представлены в таблице 2:

Данные ребенка	Результаты
Саша С.	2
Витя М.	2
Катя Д.	3
Ксюша Б.	1
Денис З.	3
Боря К.	2
Зоя Л.	3

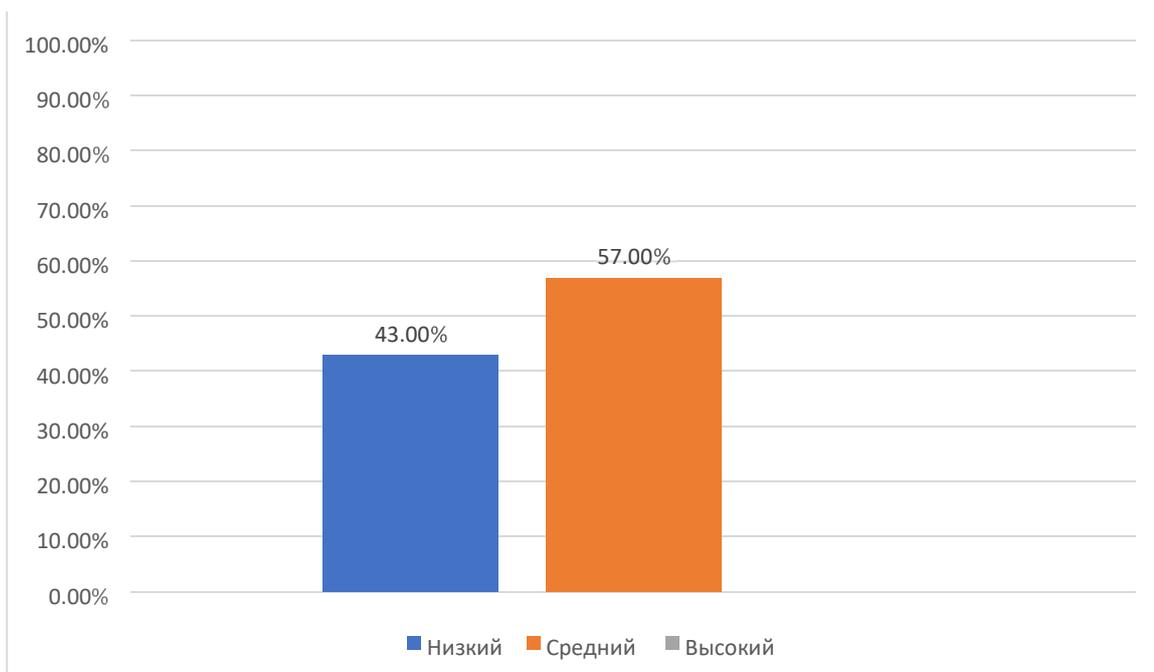


Рисунок 2 – результат по методике «Нарисуй фигуры» Низкий уровень был диагностирован у 4 детей (57 %).

Средний уровень был диагностирован у 3 детей (43 %).

Высокий уровень диагностирован не был.

### 3. Методика «Фигуры» по В.Мытацину.

Методика представляет собой задание, связанное с вырезыванием ребенком фигурок по заданным контурам. Методика позволяет определить уровень развития координации движения глаза и руки ребенка, степень дифференцированности усилий пальцев рук. На листе плотной бумаги рисуются четкими линиями различные фигуры. Ребенку предлагается вырезать эти фигуры по контурам. Ширина линий подбирается так, чтобы была достаточно трудна, но доступна ребенку. Тип фигур с каждой попыткой усложняется. (Стимульный материал представлен в Приложение 1.1).

Инструкция для ребенка: «Здесь изображены фигуры. Попробуй вырезать эти их по контуру, чтобы не перерезать линию и не отдаляться от нее далеко».

Уровень сформированности мелкой моторики у старших дошкольников по методике «Фигуры» определялся следующим образом:

- высокий уровень - безошибочное выполнение (5 баллов);
- средний уровень - линия реза выступает за внешний контур более чем на 1 мм, линия реза выступает с внутренней стороны более чем на 1мм (3 балла);
- низкий уровень - наличие углов при вырезании плавного контура, перерезание линий (0 баллов).

Результаты обследования представлены в таблице:

Данные ребенка	Результаты
Саша С.	3
Витя М.	2
Катя Д.	1
Ксюша Б.	2
Денис З.	2
Боря К.	3
Зоя Л.	2

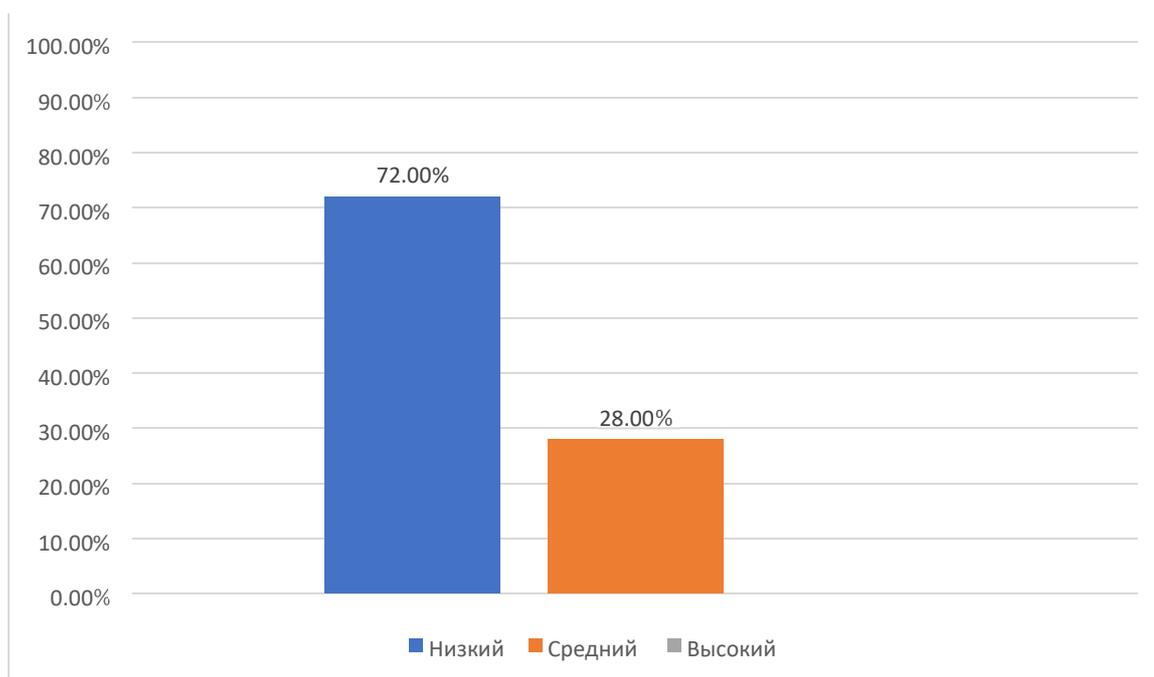


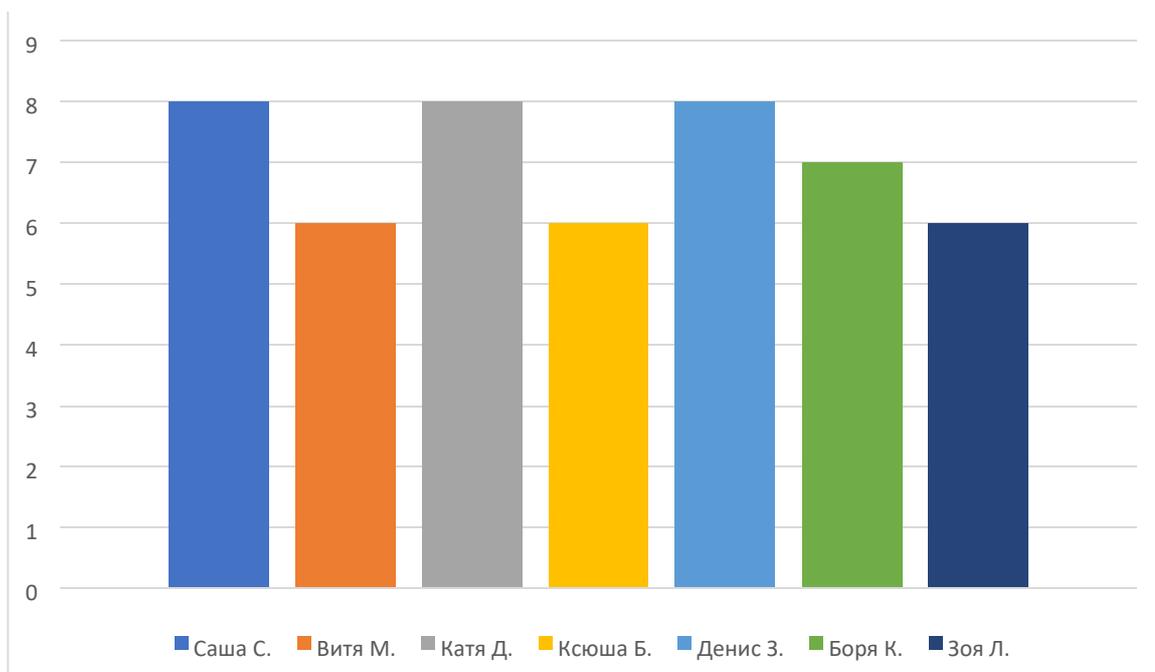
Рисунок 2 – результат по методике «Фигуры» Низкий уровень был диагностирован у 5 детей (72 %).

Средний уровень был диагностирован у 2 детей (28 %).

Высокий уровень диагностирован не был.

По результатам проводимых методик сделаны определенные выводы о сформированности мелкой моторики данных детей, которые, представлены в таблице. И диаграмме

Имя	Методика «Дорожки»	Методика «Нарисуй фигуры»	«Фигуры». По Мытищину	Итого	Уровень сформированности
Саша. С.	3	2	3	8	Средний
Витя М.	2	2	2	6	Низкий
Катя Д.	4	3	1	8	Средний
Ксюша Б.	3	1	2	6	Низкий
Денис З.	3	3	2	8	Средний
Боря К.	2	2	3	7	Низкий
Зоя Л.	1	3	2	6	Низкий



По результатам всех методик можно сделать вывод об общем небольшом уровне развития мелкой моторики у группы детей с задержкой психического развития. У детей были проблемы с вырезанием и рисованием, у некоторых наблюдались проблемы со складыванием фигур пальцами. Можно сделать вывод о необходимости коррекционной работы по развитию мелкой моторики пальцев и рук.

Таким образом, уровень сформированности мелкой моторики у исследуемой группы детей является не на достаточном уровне для их возраста и потребуются ряд занятий для того, что бы достичь нужного уровня сформированности мелкой моторики.

### 3.2 Работа по развитию мелкой моторики у старших дошкольников с задержкой психического развития посредством изобразительной деятельности.

Для развития мелкой моторики у данной категории детей была разработана коррекционная программа, основанная на рекомендациях Н. А. Черепковой. В основе программы лежит использование адаптированных нетрадиционных техник рисования, по сложности соответствующих 6 – 7-летнему возрасту детей.

В структуру каждого занятия включены 1 – 2 техники рисования и пальчиковая гимнастика, проводимая в стихотворной форме в качестве физкультминутки. В свободное от занятий время – пальчиковые игры (игра с доской «бозиборд», игры с пуговицами и сухом бассейне), упражнения (штрихование, графический диктант) и приёмы, направленные на развитие мелкой моторики рук. Режимные моменты (прогулки) содержат элементы нетрадиционных техник изобразительной деятельности: рисование на снегу, лепка фигур из снега. Важным условием эффективности коррекционных мероприятий является комплексность воздействия, реализующаяся согласованностью действий различных специалистов дошкольного образовательного учреждения. Проведение всех занятий происходило по подготовленным конспектам и в игровой форме.

Структура занятия:

1. Организационная часть: приветствие и создание благоприятного эмоционального фона.
2. Основная часть: практическая работа по использованию нетрадиционных техник рисования и пальчиковая гимнастика.
3. Заключительная часть: анализ детских работ и рефлексия.

Объём программы: коррекционно-развивающая программа рассчитана на 14 занятий продолжительностью 30 минут. Частота занятий составляет – 2 раза в неделю.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение способам и приёмам нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов;

- формирование представления о свойствах некоторых материалов через исследование и экспериментирование на занятиях по нетрадиционному рисованию;

- закрепление представлений о разнообразии цветов и их оттенков с опорой на реальную окраску предметов, сказочные сюжеты.

Коррекционно-развивающие:

- развитие мелкой моторики и двигательных качеств пальцев рук (силы, ловкости, быстроты, точности, координации) на занятиях по нетрадиционному рисованию;

- подготовка кисти рук к письму через совершенствование технических навыков рисования и использование различных инструментов, материалов и приёмов в процессе нетрадиционной изобразительной деятельности;

- развитие познавательных психических процессов (внимания, восприятия, памяти, наглядно-образного и логического мышления) при выполнении практической работы по нетрадиционным техникам рисования;

- развитие воображения и способности к изобразительной деятельности (чувства формы, цвета, композиции, пропорции) посредством использования различных техник нетрадиционного рисования; развитие желания и умения экспериментировать.

Воспитательные:

- формирование положительного отношения к сотрудничеству со взрослым, к собственной деятельности и её результату;

- воспитание трудолюбия и желания добиваться успеха трудом;

- привитие интереса и любви к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

Методы работы: словесные, наглядные, практические.

Принципы работы: принцип наглядности, принцип доступности, принцип систематичности и последовательности.

Ожидаемые результаты по программе: по итогам прохождения коррекционной программы, направленной на развитие мелкой моторики, у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития планируется повышение уровня развития мелкой моторики, в том числе двигательных качеств пальцев рук: силы, быстроты, ловкости, точности, координации. Все задачи, определённые в коррекционной программе – достигнуты.

Таким образом, обучение старших дошкольников проводилось через реализацию тематического плана занятий в рамках коррекционно-развивающей программы по развитию мелкой моторики на занятиях по изобразительной деятельности.

Тематический план коррекционно-развивающей программы по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития на занятиях по изобразительной деятельности

Таблица 4

№	Тема	Задачи	Оборудование
1	«Снеговик» (отпечаток ваткой)	Развивать умение создавать снеговика по контуру. Учить соблюдать край и не выходить за черту контура. Воспитывать аккуратное отношение к краскам. Учить радоваться полученному результату.	Синий лист А4, ватка, кисти, гуашь, баночки с водой, наглядный материал.
2	«Королева – снежинка» (граттаж)	Обучение технике «граттаж». Учить анализировать образец снежинки и придумывать детали узора по своему желанию. Развивать умение соразмерно и точно рисовать узоры: сплошную вертикальную, горизонтальную, круговую и диагональную линии разной длины. Контролировать правильное удержание деревянной палочки в руке.	Цветной гляцевый картон А5, свеча, деревянные палочки для процарапывания, мыло, широкая кисть, гуашь, баночки с водой, наглядный материал.
3	«Морозные узоры»  (ниткография)	Продолжать развивать умение рисовать в данной технике. Учить рисовать плавные, волнистые, чёткие линии. Закрепить знания о холодном цвете. Развивать воображение и познавательный интерес.	Чёрный лист А4, шерстяные нитки, кисти, гуашь, баночки с водой, наглядный материал.
4	«Зимний лес» (рисование сыпучими веществами)	Обучение технике рисования сыпучими веществами и действиям по замыслу. Развивать координацию и точность движений пальцев. Воспитывать аккуратное отношение к средствам изобразительной деятельности (краскам, клею, сыпучим веществам). Закреплять умение тонировать лист. Развивать творческую индивидуальность и воображение.	Белый лист А4, простой карандаш, клей ПВА, сыпучее вещество (соль), стакан, кисти, гуашь, вата, баночки с водой, наглядный материал.

5	«Пингвины» (штампинг с элементами набрызга)	Закреплять умение рисовать в данных техниках. Учить придавать фактурность изображению в соответствии с сюжетом, регулируя силу нажима на поролон и кисти. Уметь контролировать области набрызга жёсткой кистью. Развивать умение сочетать разные техники рисования. Воспитывать гуманное отношение к миру животных.	Синий лист А4, срез картофеля, поролоновая губка, кисти, гуашь, блюдце, жёсткая кисть, акварель, баночки с водой, наглядный материал.
6	«Лев – царь зверей» (рисование жесткой полусухой кистью)	Развивать умение аккуратно рисовать в данной технике. Продолжать учить контролировать нажим на кисть, раскрашивать предмет в правильно выбранный цвет, дополнять и украшать рисунок. Формировать интерес к экзотическим животным.	Белый лист А4, простой карандаш, сухие жёсткие кисти, тонкие кисти, гуашь, баночки с водой, наглядный материал.
7	«Павлин» (рисование ладонями, пальцеграфия)	Развивать точность и ловкость движений пальцев рук. Учить соблюдать край и не выходить за черту изображения. Закреплять умение контролировать силу нажима на карандаш. Развивать творческую индивидуальность и аккуратность в работе.	Белый лист А4, простой и цветные карандаши, губки, тонкие кисти, гуашь, баночки с водой, салфетки, наглядный материал.
8	«Пейзаж у озера» (монотипия)	Продолжать знакомить с техникой монотипия. Учить рисовать волнистые и круговые линии, контролировать силу нажима на кисть. Закреплять знания о симметрии. Развивать умение создавать композиции, самостоятельно подбирать цветовую гамму с сюжетом.	Белый лист А4, кисти, акварель, баночки с водой, наглядный материал.

9	«Белая берёза» (граттаж)	Совершенствовать умение работать в технике «граттаж». Учить отражать особенности берёзы при рисовании. Развивать чувство композиции. Контролировать правильное удержание деревянной палочки в руке и силу нажима	Белый глянцевый картон А5, свеча, деревянные палочки для процарапывания, мыло, широкая кисть, гуашь
---	-----------------------------	---	--

		на неё. Развивать любовь к творчеству.	
10	«Хоровод цветов»	Выражения эмоций, чувств связанных с переживаниями своих проблем, самого себя, развитие воображения и фантазии.	Иллюстрации цв етов, аудиозаписи А. Вивальди «Времена года», гуашь, акварельные краски, цветные карандаши, кисти, «тычки», заготовка, вода.
11	«Заколдованный лес»	Создание атмосферы доверия, психологического комфорта, положительного эмоционального фона, развитие внимательного отношения друг к другу, окружающим, развитие творческих способностей, снятие эмоционального напряжения, повышение собственной значимости, уверенности.	Пакет, маленькие листочки с нарисованными фигурами лесных жителей (воском), акварель, кисти, вода, тряпочки. Листы формата А3 с нарисованным темным могучим лесом, коктейльные трубочки, жидкая краска.

12	«Нарисуй свою любимую игрушку»	Учить рисовать по памяти любимую игрушку, передавая отчетливо форму основных частей и характерные детали. Закреплять умение рисовать и закрашивать рисунок, красиво располагать изображение на листе. Учить оценивать свой рисунок в соответствии с замыслом. Развивать воображение, творчество.	Акварель или гуашь, альбом для рисования, кисточки
----	--------------------------------	--	--

13	«Восковые мелки + акварель»	Ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.	Восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.
14	«Монотипия предметная»	складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.	плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.
15	Черно-белый граттаж	натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.	полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло  (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

16	«Кляксография с трубочкой»	зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.	бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).
17	«Монотипия пейзажная»	складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.	бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.
19	«Набрызг»	Набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу. Развивает воображение и цветопередачу	бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см) .
20	Украшаем чашечку (отпечаток пальцем)	Продолжать развивать умение контролировать силу нажима. Продолжать развивать воображение. Учить радоваться полученному результату.	Белый лист А4, гуашь, кисти, наглядный материал.

Также, помимо целей, указанных в таблице на занятиях реализовались такие цели как: познакомить детей с данной техникой рисования; закреплять знания цветов; развивать воображение, чувство композиции, поддерживать интерес к творчеству; формировать умение радоваться полученному результату.

Помимо непосредственного занятия нетрадиционными техниками рисования, на каждом занятии проводилась пальчиковая гимнастика в стихотворных формах, как элемент физкультминутки. А также проводилась комплексная работа по развитию мелкой моторики на всех занятиях (штриховки, игры в песке, игры с пуговицами и крупой и т.д.). На прогулках проводилось рисование на снегу, лепка фигур из снега.

Занятия воспринимались детьми положительно, с большим интересом. Дети радовались результату и получали удовольствие от процесса. На занятиях на которых применялась новая техника некоторым требовалась помощь педагога, но поняв принцип работы в той или иной технике они справлялись сами.

Таким образом была составлена коррекционно-развивающая программа по развитию мелкой моторики на занятиях по изобразительному искусству посредством использования нетрадиционных техник рисования.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенный анализ теоретических источников показал, что дети с задержкой психического развития являются сложной категорией детей с задержанным развитием всех психических функций, таких как память, внимание, мышление, эмоционально-волевая сфера, моторика и другие. Дети с задержкой психического развития нуждаются в особых психолого-педагогических условиях проведения коррекционной работы. Из проведенного анализа можно вывести несколько тезисов:

1. У детей с задержкой психического развития наблюдаются проблемы в развитии двигательной сферы. Есть нарушения произвольной регуляции движений, координации и четкости непроизвольных движений. Более всего страдает мелкая моторика кисти и пальцев рук. Такие особенности затрудняют обучение школьными навыками, навыками самообслуживания и ручного труда;

2. Для предупреждения вторичных недоразвитий более сложных дифференцированных движений необходимо оказывать коррекционную помощь, которая должна быть целенаправленной и комплексной;

3. Изобразительное искусство является одним из благоприятных средств развития мелкой моторики, поскольку педагог имеет возможность задействовать большое множество техник и материалов;

В современной литературе не так много внимания уделено проблеме изучения психологии изобразительной деятельности детей с задержкой психического развития, методам психокоррекции и диагностики на занятиях изобразительной деятельностью. Также, в наше время стоит необходимость расширения использования изобразительного искусства в дошкольных образовательных учреждениях для детей с задержкой психического развития.

Мелкая моторика очень важна для всех сфер жизни дошкольников с задержкой психического развития, она выполняет множество функций. Развитие мелкой моторики во многом является залогом развития интеллекта дошкольника. От развития мелкой моторики также зависит и речевое развитие.

Мелкая моторика является одним из показателей готовности ребенка к школе, его готовности овладеть учебными навыками. Умение пользоваться кистью, совершать тонкие движения пальцами рук необходимо дошкольнику для овладения письмом. Важно, при подготовке к школе уделить внимание развитию мелкой моторики.

На занятиях изобразительной деятельностью мышцы рук крепнут, развивается речь, мышление, воображение. Творческая направленность такой деятельности позволяет развивать творческую, креативную личность с любовью к искусству.

Из всего этого складывается необходимость развития мелкой моторики у детей с задержкой психического развития. Одной из наиболее продуктивных сфер, позволяющих решить данную задачу, является изобразительная деятельность.

В ходе экспериментальной работы был проведен формирующий эксперимент по развитию мелкой моторики дошкольников с задержкой психического расстройства на занятиях по нетрадиционным техникам изобразительного искусства. В результате данного эксперимента удалось добиться положительной динамики развития мелкой моторики. Таким образом, проведенный эксперимент можно считать успешным.

По результатам контрольного, констатирующего и формирующего эксперимента можно считать поставленную цель реализованной и задачи выполненными.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Анохин, П. К. Жизнь, деятельность и научная школа [Текст] / П. К. Анохин ; АН СССР. - Москва Л. : Изд-во Академии наук СССР, 1949. - 403 с.
2. Астахова, Т. В. Формирование графо-моторных навыков у младших школьников [Текст] / Т. В. Астахова– М. : Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 96 с.
3. Бачина, О. В. Пальчиковая гимнастика с предметами. Определение ведущей руки и развитие навыков письма у детей 6–8 лет [Текст] : практическое пособие / О. В. Бачина, Н. Ф. Коробова – М. : АРКТИ, 2006. – 87 с.
4. Бернштейн, Н. А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности [Текст] / Н. А. Бернштейн – М. : Наука 1966. - 349с.
5. Бехтерев, В. М. Избранные труды по психологии личности [Текст] : научное издание / В. М. Бехтерев. - СПб : Алетейя, 1999. - 256 с.
6. Блинова, Л. Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития [Текст] : учебное пособие/ Л. Н. Блинова– М. : Школьная Пресса, 2005. -133 с.
7. Большакова, С. Е. Формирование мелкой моторики рук. Игры и упражнения [Текст] / С. Е. Большакова– М. : ТЦ Сфера, 2014. – 64 с.
8. Власова, Т. А. Задержка психического развития детей и пути ее преодоления [Текст] / Т. А. Власова– М. : Просвещение, 1990 – 15 с.
9. Власова, Т. А. Актуальные проблемы клинического изучения задержки психического развития у детей [Текст] / Т. А. Власова, К. С. Лебединская // Дефектология. – 1990 – №6 - С. 34-45.
10. Власова, Т. А. О детях с отклонениями в развитии [Текст] / Т. А. Власова, М. С. Певзнер // Возрастная и педагогическая психология/ Под ред.

М.В. Гамезо – М. : Просвещение, 1991. – 176 с.

11. Галкина, Г. Т. Пальцы помогают говорить. Коррекционные занятия по развитию мелкой моторики рук у детей [Текст] / Г. Т. Галкина, Т. И. Дубинина– М. : ГНОМ и Д, 2005. – 78 с.

12. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду [Текст] / Г. Н. Давыдова– М.: 2007, часть 2. – 69 с.

13. Дробинская, А. О. Ребенок с задержкой психического развития: понять, чтобы помочь [Текст] / А. О. Дробинская– М. : Школьная пресса, 2005. – 95 с.

14. Дудьев, В. П. Взаимосвязь развития двигательной и речевой функциональных систем человека в нормальном и нарушенном онтогенезе [Текст] / В. П. Дудьев // Вестник Томского государственного педагогического университета. –2006 – № 10. – С. 79–83.

15. Екжанова, Е. А. Программа по изобразительному искусству в специальных школах и классах выравнивания для детей с задержкой психического развития [Текст] / Е. А. Екжанова // Дефектология. – 1991 – № 5. – С. 20–26.

16. Екжанова, Е. А. Формирование изобразительной деятельности у детей с задержкой психического развития 6-летнего возраста [Текст] / Е. А. Екжанова // Дефектология. – 1989 – № 4. – С. 48–55.

17. Екжанова, Е. А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. [Текст] / Е. А. Екжанова, Е. А. Стребелева – М. : Просвещение, 2005. – 271 с.

18. Забрамная, С. Д. Практический материал для проведения психолого-педагогического обследования детей [Текст] / С. Д. Забрамная, О. В. Боровик – М. : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 32 с.

19. Занков, Л. В. Психология умственно отсталого ребёнка [Текст] :

книга для студентов / Л. В. Занков - М. : Государственное учебно- педагогическое издательство наркомпроса РСФСР, 1939 - 69 с.

20. Иншакова, О. Б. Развитие и коррекция графо-моторных навыков у

детей 5–7 лет [Текст] : Пособие для логопеда. Комплект в 2-х частях.

/ О. Б. Иншакова– М. : ВЛАДОС, 2005. – 183 с.

21. Казакова, Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста:

Нетрадиционные техники, планирование [Текст] / Р. Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Е. М. Седова. – М. : ТЦ Сфера, 2006 – 128 с.

22. Казакова, Т. Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности [Текст] / Т. Г. Казакова– М. : Просвещение, 1996. – 159 с.

23. Кинаш, Е. А. Подготовка к письму детей с отклонениями в

развитии: методическое пособие для педагога [Текст] / Е. А. Кинаш – М. : Парадигма, 2010. – 80 с.

24. Кинаш, Е. А. Формирование готовности к овладению навыками письма у дошкольников с нарушением интеллекта [Текст] / Е. А. Кинаш – М. :

ИКП РАО, 2003. – 23 с.

25. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество [Текст] / Т.

С. Комарова– М. : Мозаика – Синтез, 2008. – 168 с.

26. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду [Текст] / Т. С. Комарова– М. : Просвещение, 1991. – 176 с.

27. Коненкова, И. Д. Обследование речи дошкольников с ЗПР [Текст] / Коненкова И. Д.– М. : ГНОМ и Д, 2005. – 79 с.

28. Коноваленко, В. В. Хлоп-топ – 2: Нетрадиционные приемы коррекционной работы с детьми 6–10 лет [Текст] / В. В. Коноваленко, С. В. Кононов– М. : ГНОМ и Д, 2004. – 123 с.
29. Копцева, Т. А. Природа и художник [Текст] / Т. А. Копцева – М. : ТЦ Сфера, 2001. – 207 с.
30. Краузе, Е. Л. Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика [Текст] / Е. Л. Краузе– СПб. : КОРОНА принт, 2005. – 75 с.
31. Лалаева, Р. И. Реализация онтогенетического подхода при определении взаимосвязи интеллекта и языковой способности в речевом развитии детей при нормальном и нарушенном онтогенезе [Текст] / Р. И. Лалаева // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. 2012-выпуск № 1, том 3. – С. 60–71.
32. Лебедева, Е. Л. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития [Текст] / Е. Л. Лебедева– М. : Классик Стиль, 2004. – 71 с.
33. Леонтьев, А. Н. Проблемы развития психики [Текст] / А. Н. Леонтьев - 3-е изд. - М. : Издательство Московского университета, 1972. - 576с.
34. Лейтес, Н. С. Возрастная одаренность школьников [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. вузов. / Н. С. Лейтес. – М. : Academia, 2001, 2000. – 320 с.

35. Лубовский, В. И. Дети с задержкой психического развития [Текст] / В. И. Лубовский, Л. И. Переслени – М. : Просвещение, 2003 – 119 с.
36. Лурия, А. Р. Мозг человека и психические процессы [Текст] / А. Р. Лурия – М. : Педагогика, 1970. – 495 с.
37. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа [Текст] / И. А. Лыкова– М. : «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009. – 208 с.
38. Ляпидевский, С. С. Невропатология. Естественнонаучные основы специальной педагогики [Текст] : учеб. для студ. высш. учеб. заведений / С. С. Ляпидевский — М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. — 384 с.
39. Марковская, И. Ф. Развитие тонкой моторики рук у детей с задержкой психического развития [Текст] / И. Ф. Марковская, Е. А. Екажнова // Дефектология. – 1988 – № 4. – С. 62–65.
40. Монтессори, М. Помоги мне сделать это самому: Статьи, советы и рекомендации [Текст] / М. Монтессори– М. : Издат. дом «Карпуз», 2002. – 272 с.
41. Моурлот, Л. И. Развитие ручной и пальцевой моторики у детей дошкольного возраста [Текст] : учебно-методическое пособие Л. И. Моурлот, Л. И. Ремезова. – Самара : СГПУ, 2007–122 с.
42. Найдун, С. В. Состояние проблемы обучения нетрадиционным техникам рисования в художественно-творческой

деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья [Текст]  
/ С. В. Найдун //

Фундаментальные и прикладные исследования: проблемы и результаты, 2013  
– №9. – С. 88-92.

43. Никитина, Я. Ю. Особенности развития моторики ребенка в различные периоды онтогенеза [Электронный ресурс] / Я. Ю. Никитина. URL :  
<http://nsportal.ru/shkola/estestvoznaniye/library/2012/08/30/osobennosti-razvitiyamotoriki-rebenka-v-razlichnyye-periody> (дата обращения: 23.04.2017).

44. Никишина, В. Б. Практическая психология в работе с детьми с задержкой психического развития [Текст] : пособие для психологов и педагогов.

/ В. Б. Никишина — М. : Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2003 — 128 с.

45. Никуленко, Т. Г. Коррекционная педагогика [Текст] : учеб. пособие для вузов. / Т. Г. Никуленко – М. : Феникс, 2006 — 382 с.

46. Павлов, И. П. Жизнь деятельности и научная школа [Текст] / И.

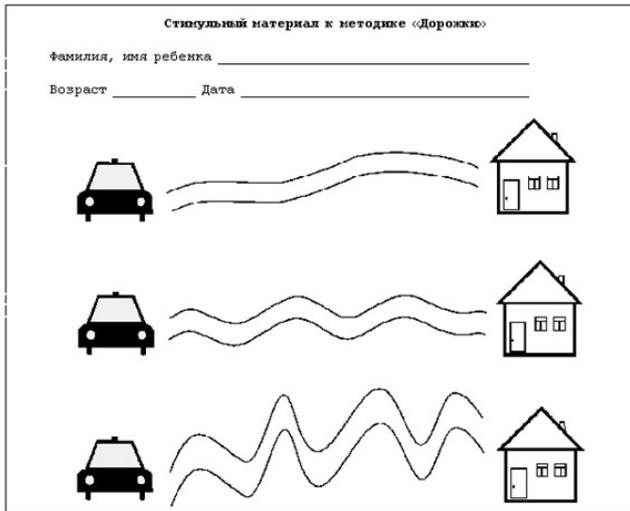
И. Павлов – М. :Изд. Академии наук, 1949 — 404 с.

47. Переслени, Л. И. Задержка психического развития – вопросы дифференциальной диагностики [Текст] / Л. И. Переслени, Е. М. Мастюкова, // Вопросы психологии. 2003. - № 1 С. 1 – 8.

48. Рузанова, Ю. В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности [Текст] / Ю. В. Рузанова– М. : КАРО, 2007. – 159 с.

49. Сакулина, Н. П. Рисование в дошкольном возрасте. [Текст] / Н. П. Сакулина - М. : Просвещение 1965 – 193 с.
50. Сеченов, И. П. Избранные философские и психологические произведения [Текст] / И. П. Сеченов – М. : Госполитиздат 1947 – 521 с.
51. Сизова, А. В. К вопросу об использовании традиционных и нетрадиционных художественных техник на уроках изобразительного искусства в специальной (коррекционной) школе 8 вида (Материалы научно- практической конференции) [Текст] / А. В. Сизова // сб. «Современные технологии диагностики, профилактики и коррекции нарушений развития». – М.: МГПУ, 2005. – С. 262–265.
52. Стребелева, Е. А. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта [Текст] / Е. А. Стребелева – М. : Парадигма, 2012. – 256 с.
53. Сухарева, Г. Е. Игровая деятельность дошкольников с задержкой психического развития [Текст] / Г. Е. Сухарева– М. : Педагогика, 1990.
54. Тригер, Р. Д. Ориентировка детей с задержкой психического развития в грамматическом материале [Текст] / Р. Д. Тригер // Дефектология. 1981. - № 2. – С. 40–48.
55. Фомина, Л.В. Роль движений рук и моторной речи ребенка [Текст]  
/ Л. В. Фомина // Проблемы речи и психолингвистики. - М. : МГПИИЯ, 1971.  
- С. 36-40

56. Хилтунен, Е. Практическая монтессори-педагогика. Суперсистема для педагогов и родителей [Текст] / Е. Хилтунен– М. : Издательский Дом «Юнион-паблик», 2005. – 336с.
57. Эльконин, Д. Б. Детская психология [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М., 1960 – 456 с.
58. Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М. : Педагогика, 1979. – 544 с.



Приложение 1 методика «Дорожки»



Приложение 2 методика «Фигуры»



Приложение 3 «Белая береза» (граттаж)



Приложение 4 «Павлин» (рисование ладонями, пальцеграфия)