



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Развитие зрительного восприятия младших школьников с нарушением интеллекта на уроках изобразительного искусства

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Направленность программы бакалавриата
«Олигофренопедагогика»
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

% авторского текста

Работа реферат к защите

«1» 03 2023 г. № 8

зав. кафедрой СПиПМ

Дружинина Л.А.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-506-217-5-1

Мальцева С.С.

Научный руководитель:

Дружинина Л.А.

зав. кафедрой СПиПМ

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. АНАЛИЗ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВОПРОСУ ИССЛЕДОВАНИЙ	
1.1 Понятие зрительного восприятия в психолого-педагогической литературе	7
1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика младших школьников с нарушением интеллекта	14
1.3 Особенности зрительного восприятия младших школьников с нарушением интеллекта	19
1.4 Роль уроков изобразительного искусства в коррекции зрительного восприятия младших школьников с нарушением интеллекта	22
Выводы по первой главе.....	27
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРЕМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО КОРРЕКЦИИ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	
2.1 Изучение особенностей зрительного восприятия младших школьников с нарушением интеллекта	27
2.2 Игры, задания и упражнения по коррекции зрительного восприятия на уроках изобразительного искусства.....	33
Выводы по второй главе	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	44

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	46
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	48

ВВЕДЕНИЕ

Младший школьный возраст - это один из важных этапов формирования представлений о других людях и окружающем мире. Особенно, в это время, большее внимание уделяется зрению. Так как, зрение является одним из важнейших аспектов и ступеней единого процесса познания окружающего мира. Также, оно имеет большое значение для многих сторон психического развития младших школьников.

Каждый возрастной этап для ребенка, является все более и более чувствительным к тем или иным воздействиям. Поэтому, каждая эта ступень очень важна для нервно-психического развития и воспитания школьника. Чем младше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт.

В соответствии с теориями Анохина П.К. (теория функциональных систем), Б.М. Теплова и Е.Н. Соколова (теория психофизиологических основ психических процессов), Л.С. Выготского (теория развития высших психических функций), П.П. Блонского и В.В. Давыдова (теории единства обучения и психического развития ребенка), С.Л. Рубенштейна и А.Н. Леонтьева (теории деятельности), Б.Г. Ананьева и Б.Ф.Ломова (теории системной организации психических процессов) мы можем рассматривать зрительное восприятие как процесс, который включает такие компоненты как: мнемонические, мыслительные, эмоциональные.

Развитие зрительного восприятия младших школьников с нарушением интеллекта является важной и актуальной проблемой в области педагогики и психологии. Зрительное восприятие играет ключевую роль в обучении и развитии ребенка, поскольку оно позволяет осваивать новые знания и навыки, а также взаимодействовать с окружающим миром. Однако у детей с нарушением интеллекта, процесс зрительного восприятия может быть нарушен по разным причинам, например, таким как: отсутствие опыта,

ограниченный доступ к образовательным ресурсам или проблемы с физическим и психическим здоровьем.

Дети с нарушением интеллекта, в подавляющем большинстве, адекватно воспринимают окружающий мир, однако сам процесс зрительного восприятия этого мира малоактивен. Обычно детали, второстепенные признаки предметов и явлений практически не фиксируются. Таким детям трудно найти сходство или различия между предметами по характерным признакам, высказывать суждение о предмете, явлении, создавшейся ситуации, самостоятельно оценить ситуацию и найти в ней свое место. Это является причиной неадекватной реакций и недостаточно осмысленных форм поведения.

В этом контексте, коррекция зрительного восприятия становится неотъемлемой частью образовательной программы для детей с нарушением интеллекта, и важным инструментом специалистов, помогающих им адаптироваться к жизни и развивать свои возможности.

Таким образом, учитывая прирост рождаемости детей с нарушением интеллекта, мы должны всегда находиться в стадии поиска путей коррекционной работы, поэтому выбранная тема актуальна.

Цель исследования: теоретически изучить и практически обосновать необходимость работы по коррекции зрительного восприятия младших школьников с нарушением интеллекта.

Объект исследования: развитие зрительного восприятия младших школьников с нарушением интеллекта.

Предмет исследования: игры и упражнения по коррекции зрительного восприятия на уроках изобразительного искусства

Задачи:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования.

2. Изучить состояние зрительного восприятия младших школьников с нарушением интеллекта.
3. Рассмотреть игры и упражнения по коррекции зрительного восприятия на занятиях по изобразительному искусству.

Методы исследования

Теоретические: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, изучение документации по обследованию детей.

Эмпирические: психолого-педагогическая диагностика, количественная и качественная оценка результатов исследования.

База исследования

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (нарушение интеллекта) № 119 г. Челябинска". В исследовании принимали участие 6 младших школьников с нарушением интеллекта.

Структура

Работа состоит из введения, двух глав, списка использованных источников и приложения.

ГЛАВА 1. АНАЛИЗ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВОПРОСУ ИССЛЕДОВАНИЙ

1.1 Понятие зрительного восприятия в психолого-педагогической литературе

Восприятие — это психический процесс, заключающийся в целостном отражении предметов и явлений, действующих в данный момент на органы чувств. Условно восприятие можно представить как сумму ощущений, памяти и мышления [3].

Классификация видов восприятия

1) Разделение по модальности:

- зрительное восприятие;
- слуховое восприятие;
- тактильное восприятие;
- вкусовое восприятие;
- обонятельное восприятие.

Возможны сочетания различных видов восприятия

2) Разделение по объекту восприятия:

— восприятие пространства (включает в себя восприятие величины, формы, взаимного расположения объектов, их рельефа, удаленности и направления).

Нарушения пространственного восприятия являются одним из ярких нарушений, возникающих при умственной отсталости. Эти нарушения ярко выражены во время школьного обучения:

- восприятие времени (отражение длительности и последовательности явлений или событий);
- восприятие движения (отражение направления и скорости пространственного существования предметов).

Ряд экспериментальных данных свидетельствует о тактильном восприятии у детей с умственной отсталостью, пассивности и неадекватной целенаправленности тактильной деятельности у детей, асинхронности и бессвязности движений рук, импульсивности, поспешности, всей активности. Плохая концентрация внимания и, соответственно, многочисленные ошибки в опознании предметов:

- восприятие скорости;
- восприятие направления;
- восприятие произведения искусства.

Согласно некоторым исследованиям Е.А. Евлаховой, дети с нарушением интеллекта не различают выражения лиц людей на фотографиях. Вообще, понимание повествовательной живописи, представляет большие трудности в восприятии. Они не понимают перспективы, не различают светотень, частичное перекрытие. Эти факты подводят нас ко второй существенной особенности органов чувств и восприятий детей с низким интеллектом: к отсутствию дифференциации. Данные многих экспериментальных исследований свидетельствуют о том, что дети с ограниченными интеллектуальными возможностями не различают сходные объекты при восприятии: восприятие основных явлений жизни человека.

3) Разделение по цели:

- преднамеренное (произвольное) восприятие (руководствуемся ранее поставленной целью или задачей);
- непреднамеренное (непроизвольное) восприятие (отсутствует волевая активность и цель).

4) Разделение по участию других психологических образований:

- эмоциональное восприятие (восприятие, связанное с эмоциями и чувствами);

— рациональное восприятие(восприятие, подчиненное процессу мышления).

Свойства восприятия

1. Предметность восприятия

Это способность отражать объекты и явления реального мира не в виде набора несвязанных друг с другом ощущений, а в форме отдельных предметов.

Предметность является врожденным свойством восприятия. Возникновение и совершенствование этого признака происходит в ходе онтогенетического процесса, который начинается в первые годы жизни ребенка. По мнению Ивана Михайловича Сеченова, предметность формируется на основе движений, обеспечивающих контакт ребенка с предметами (движения рук, движения глаз, повторяющие контуры предметов и т. д.). Без участия движения образ восприятия не имел бы качества предметности.

2. Целостность восприятия

Восприятие дает целостный образ предмета. Он складывается на основе обобщения получаемой в виде различных ощущений информации об отдельных свойствах и качествах предмета.

Чувственные компоненты настолько сильно взаимосвязаны, что единый сложный образ предмета возникает даже тогда, когда на человека непосредственно воздействуют лишь отдельные свойства или отдельные части предмета. Этот образ возникает как условный рефлекс благодаря соединению различных органов чувств.

Целостность восприятия выражается в том, что полученная информация мысленно дополняет общий образ того или иного предмета, даже если он является несовершенным отражением отдельных свойств воспринимаемого предмета[2].

Неадекватные различия в зрительном восприятии учащегося проявляются в неточном восприятии спектрально близких цветов и оттенков, присущих тем или иным предметам, глобальном видении этих предметов. При отсутствии разделения характерны их части, пропорции и другие особенности строения. Также снижается острота зрения, что лишает изображения предметов присущей им специфичности.

3. Структурность восприятия

Структурность восприятия представляет собой не просто совокупность ощущений. В нем отражается взаимосвязь различных свойств и частей, т.е. структура предмета.

Восприятие доводит до нашего сознания структуру предмета или явления, с которым мы столкнулись в реальном мире. Можно сказать, что структурность восприятия — это отражение специфики взаимосвязи элементов целого

Структурность связана с другим свойством восприятия — целостностью.

4. Константность восприятия

Константность— это относительное постоянство образа объекта при изменении условий восприятия объекта (например, автомобиль на расстоянии кажется нам меньше). В большинстве случаев наблюдается постоянство в зрительном восприятии цвета, размеров и формы предметов.

5. Апперцепция

Апперцепция — это зависимость восприятия от прошлого опыта и особенностей личности воспринимающего.

Способность человека воспринимать информацию зрением характеризуется чувствительностью, полем зрения обоих глаз, остротой зрения, аккомодацией, адаптацией, конвергенцией, цветовым восприятием, стробоскопичностью и стереоскопичностью. Чувствительность глаза зависит от уровня освещенности и яркости. Оптимальная яркость фона,

обеспечивающая наибольшую разрешающую способность зрения, составляет 104 кд/м.

Большую роль в восприятии играют знания человека, предыдущий опыт. В процессе восприятия мы выдвигаем и проверяем гипотезы о принадлежности объекта к какой-либо категории объектов, чтобы классифицировать воспринимаемое нами.

Таким образом, восприятие активизирует прошлый опыт и один и тот же объект может восприниматься разными людьми по-разному.

6. Осмысленность восприятия

Осмысленность восприятия - это свойство человеческого восприятия наделять воспринимаемый объект определенным смыслом. Восприятие не определяется просто набором раздражителей, оно представляет собой постоянный поиск наилучшего толкования полученных данных.

7. Активность (избирательность) восприятия

Избирательность восприятия заключается в том, что мы всегда воспринимаем только один объект или определенную группу объектов, а остальные объекты окружающего нас мира являются фоном нашего восприятия (в сознании они не отражаются). Количественные показатели, такие как время реакции, уже более десяти лет успешно используются для изучения процесса получения и обработки сенсорной информации:

Его величину определяют три переменные:

1. Длительность приема и передачи информации в афферентном звене центральной нервной системы;

2. Длительность приема и передачи информации в структурах головного мозга;

3. Длительность процессов в эфферентном звене, обеспечивающем реализацию двигательной реакции;

Перцептивное развитие в дошкольном возрасте требует совершенствования перцептивного поведения и усвоения систем

сенсорных ориентиров, выработанных человечеством на протяжении истории (геометрические фигуры, спектральные цвета, весы, масштабы, время, система фонем родного языка).

Восприятие всегда является основой для руководства практикой и поэтому развивается в тесной связи с восприятием. Именно эта деятельность порождает определенные перцептивные проблемы, требующие совершенствования методов исследования и усвоения все большего числа систем отсчета.

Восприятие всегда является ориентировочной основой практики и поэтому развивается в тесной связи с ней. Именно эта деятельность создает определенные проблемы для восприятия, что требует совершенствования методов исследования и усвоения все большего количества систем отсчета.

Сами перцептивные действия в раннем дошкольном возрасте еще недостаточно совершенны. Был только первый этап — переход от практической ориентации к перцептивной.

Перцептивной деятельности еще предстоит пройти долгий путь от расширенного перцептивного поведения с внешними представлениями до свернутого перцептивного поведения, осуществляемого на ментальном плане.

Перцептивная ориентация происходит на основе усвоения отдельных критериев. Этому способствует усвоение слов, описывающих признаки и отношения.

Узнавание зрительных образов необходимо для того, чтобы произошел переход от ощущения к восприятию видимого мира. Восприятие информации означает преобразование хаотического потока информации в организованные и осмысленные единицы. Чтобы распознать интегрированный объект, нам нужно найти группу стимулов, содержащихся в объекте. Это указывает на существование особого способа эффективного структурирования сенсорного потока.

Первой задачей, стоящей перед восприятием, является выделение воспринимаемого объекта из фона. Эдгар Рубин (1915) первым описал основные механизмы этого процесса. Различия в восприятии фигуры и фона заключаются в следующем:

1) фигура представляет собой "вещь", а контур воспринимается как ее очертания;

2) фон воспринимается как некая "субстанция" и кажется относительно бесформенным;

3) фигура кажется ближе к наблюдателю;

4) фигура кажется более отчетливой.

Принципы организации зрительного поля

Видимый предмет всегда имеет непрерывный контур, и перед воспринимающим стоит задача упорядочить в пространстве разрозненные фрагменты во взаимосвязанные структуры [3].

1. Принцип близости: группируются (воспринимаются как целостный объект) элементы, которые расположены близко друг к другу – в пространстве или во времени.

2. Принцип сходства: схожие элементы воспринимаются совместно.

3. Принцип замыкания: в нашем восприятии существует тенденция завершения незаконченных предметов и заполнения пробелов в образе.

4. Принцип "хорошего продолжения": элементы, лежащие на одной прямой или кривой линии простой формы, воспринимаются как единое целое.

5. Принцип симметрии: симметрично расположенные элементы группируются легче, чем несимметричные.

6. Принцип непрерывности: существует тенденция следовать в направлении, позволяющем связывать элементы в непрерывную последовательность.

Таким образом, мы видим, что понятие восприятие это очень обширное понятие. И включает в себя один из важнейших видов восприятия – зрительное. И является последовательным процессом визуального представления мира на основе сенсорной информации, полученной с помощью зрительной системы.

1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика младших школьников с нарушением интеллекта

На сегодняшний день проблема изучения особенностей психофизического развития младших школьников с нарушением интеллекта имеет большое значение и актуальность. Ученые разрабатывают новые методы изучения психической деятельности, а также методы ее развития и модификации.

Проблема оценки уровня интеллектуального развития традиционно занимает центральное место среди проблем психологической диагностики детей. В особой мере это относится к дефектологии, где степень недоразвития познавательных процессов кладется в основу соответствующего диагноза, определяет социальный статус ребенка и форму обучения. В свою очередь, правильный и своевременно поставленный диагноз является необходимым, хотя и недостаточным условием успешного применения коррекционного обучения и воспитания ребенка.

Основные подходы к психологической диагностике интеллектуальной недостаточности у детей.

Определение уровня интеллектуального развития у детей имеет свою историю и продолжает вызывать интерес исследователей, в чем немаловажную роль играют и запросы практики обучения детей с нарушением интеллекта. С этой проблемой тесно связана «разработка кратких диагностических испытаний (тестов) и шкал измерения

интеллекта, позволяющих количественно описать отдельные интеллектуальные структуры и весь интеллект в целом» [11].

Будучи необходимым условием процесса познания, восприятие опосредуется деятельностью мышления и проверяется практикой. Вне такого опосредования и проверки восприятие может выступать источником, как истинного знания, так и заблуждения, иллюзии.

Кузнецова Л.В., Переслени Л.В. рассматривали понятие умственной отсталости как стойкое нарушение познавательной деятельности, возникающее в результате органического поражения головного мозга (генетического или приобретенного).

Олигофрения (от греч. олиго-малый, френ-ум) - совокупность болезненных состояний, проявляющихся в общем необратимом явлении умственной недоразвитости, преобладающей в структуре интеллектуального дефицита слабости абстрактного мышления. Отсутствие прогрессии (Лебединский В. В).

Согласно Современной международной классификации (МКБ-10), основанной на психометрических исследованиях, умственная отсталость подразделяется на четыре формы:

1. Легкая умственная отсталость. Это наименьшая степень психического недоразвития, которая является самой распространенной группой (75 – 79 %).

2. Умеренная умственная отсталость. Это средняя степень психического недоразвития (около 20 %).

3. Тяжелая умственная отсталость (4%).

4. Глубокая умственная отсталость. Она встречается в 1 % случаев. По мнению Лебединского В.В., интеллектуальное нарушение возникает в результате первичного дефекта (органические нарушения головного мозга) и вторичного дефекта (нарушения высших познавательных процессов).

Клинико-психологическая архитектура дефекта олигофрении обусловлена феноменом необратимого недоразвития всего мозга с

преимущественной незрелостью его коры, прежде всего лобных и теменных долей. Имеются нарушения общей нейродинамики, прежде всего патологическая вялость, недостаточная переключаемость психических процессов. Эта инерция неодинакова во всех областях психики. Это проявляется в основном в ментальной сфере и в меньшей степени в сенсомоторной сфере.

Нарушение интеллекта в большинстве случаев является следствием резидуально-органического поражения центральной нервной системы. Поражения центральной нервной системы, приведшие к такому стойкому поражению, действовали на ранних этапах развития, и благодаря пластичности нервной системы, их влияние со временем сглаживается. Естественно предположить, что функции, формирование которых происходит в более ранние периоды развития, страдают сильнее, чем функции, формирование которых происходит позднее. На это обратил внимание еще Л.С. Выготский [3].

Затруднения в психическом развитии детей с нарушением интеллекта обусловлены особенностями их высшей нервной деятельности (слабостью процессов возбуждения и торможения, замедленным формированием условных связей, тугоподвижностью нервных процессов, нарушением взаимодействия первой и второй сигнальных систем и др.). В структуре психики такого ребенка, в первую очередь, отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При нарушении интеллекта страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вместе с тем, российская дефектология руководствуется теоретическим постулатом Л. С. Выготского о том, что своевременная педагогическая коррекция, с учетом специфических

особенностей каждого ребенка с нарушением интеллекта, «запускает» компенсаторные процессы, обеспечивающие реализацию их потенциальных возможностей.

Из всех видов мышления (наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического) у обучающихся с нарушением интеллекта в большей степени недоразвито словесно-логическое мышление. Это выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Обучающимся присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: зачастую, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Однако при особой организации учебной деятельности, направленной на обучение школьников с нарушением интеллекта, пользованию рациональными и целенаправленными способами выполнения задания, оказывается возможным в той или иной степени, корректировать мыслительную деятельность.

Особенности познавательной деятельности школьников с нарушением интеллекта проявляются и в особенностях их внимания, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, что связано с ослаблением волевого напряжения, направленного на преодоление трудностей, что выражается в неустойчивости внимания.

Также, в процессе обучения, обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Однако, если задание посильно для ученика и интересно ему, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне. Под влиянием специально организованного обучения и воспитания объем внимания и его устойчивость значительно улучшаются, что позволяет

говорить о наличии положительной динамики, но вместе с тем, в большинстве случаев, эти показатели не достигают возрастной нормы.

Для успешного обучения необходимы достаточно развитые представления и воображение. Представлениям детей с нарушением интеллекта свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение, как один из наиболее сложных процессов, отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности.

Моторная сфера детей с нарушением интеллекта, как правило, имеет выраженные нарушения. Наибольшие трудности обучающиеся испытывают при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук. В свою очередь, это негативно сказывается на овладении письмом и некоторыми трудовыми операциями. Проведение специальных упражнений, включенных как в содержание коррекционных занятий, так и используемых на отдельных уроках, способствует развитию координации и точности движений пальцев рук и кисти, а также позволяет подготовить обучающихся к овладению учебными и трудовыми действиями, требующими определенной моторной ловкости.

Волевая сфера учащихся с нарушением интеллекта характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие школьники предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований, у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. Эти недостатки особенно ярко проявляются в учебной деятельности, поскольку учащиеся приступают к ее выполнению без необходимой предшествующей ориентировки в задании и, не сопоставляя ход ее выполнения, с конечной целью. В процессе выполнения учебного задания они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, «соскальзывают» на действия,

произведенные ранее, причем осуществляют их в прежнем виде, не учитывая изменения условий.

Таким образом, нам важно учитывать уровень нарушения интеллекта, индивидуальные особенности и психическое состояние школьника при проведении занятий по коррекции зрительного восприятия.

1.3 Особенности зрительного восприятия младших школьников с нарушением интеллекта

Младшие школьники с нарушением интеллекта страдают от уменьшения возможностей ознакомления с окружающим миром из-за узости зрительного восприятия, которое также негативно сказывается на их способностях обучения в школе. Такие дети проявляют недостаточную способность к различению оттенков цвета, что затрудняет определение близких по спектру цветов, различных объектов и глобального виденья. У них может быть снижение остроты зрения, что уменьшает их способность точно воспринимать объекты. Как правило, они узнают предметы и явления своим специфическим способом, многие предметы им кажутся похожими. Но, овладев выбором по образцу на основе зрительной ориентировки, младшие школьники с нарушением интеллекта, однако, не могут осуществить выбор из большого количества элементов, затрудняются при различении близких свойств, не могут учитывать эти свойства в действиях с дидактическими игрушками. Умение выстроить по определенному признаку ряд предметов, найти место предмета в этом ряду, возможность обобщения по выделенным признакам, не достигается без специального (коррекционного) обучения.

Объем зрительной и слуховой памяти очень мал. Их внимание привлекает только то, что кажется им интересным. Катаева А. А. и Стребелева Е. А. характеризуют детей с нарушением интеллекта как весьма неоднородную, в плане языкового развития, категорию. Некоторые

из них вообще не говорят. Это дети, владеющие небольшим количеством слов и простых фраз или формально развитой речью. По данным Кузнецовой Л.М. мышление младших школьников с нарушением интеллекта сопряжено с огромными трудностями, они выполняют многие перцептивные манипуляции медленно.

Спонтанное внимание. Для этих детей характерно пассивное, бессознательное внимание с чрезмерными отвлечениями. Кроме того, у некоторых детей после 10-15 минут работы наблюдают двигательное беспокойство и подвижность. Другие становятся вялыми и пассивными. Низкий уровень спонтанного внимания связан с недоразвитием мотивационных качеств. Для него также характерно неумение распределять внимание между разными объектами. Это видно по поведению ребенка: нетерпеливость, задавание вопросов, не относящихся к теме урока, выкрикивание отдельных высказываний. В силу низкого уровня внимания дети видят предметы и их изображения, не замечая присущих им существенных элементов. Из-за низкого уровня развития внимания дети часто не слышат, что говорит педагог. Также, они характеризуются значительной задержкой перцептивного развития и медленными темпами развития. У них медленная и часто несовершенная связь с восприятием и словом, что задерживает формирование представлений об окружающем их предметном мире [6].

Кроме того, для них характерны недостатки ориентировочной деятельности. Любое снижение, по сравнению со стандартным индексом различения, можно интерпретировать как признак некоторого нарушения памяти. Младшие школьники с нарушением интеллекта не могут адекватно адаптироваться к изменчивым условиям зрительного восприятия. В случае, если изображения геометрических фигур, с четко определенными верхом и низом, предъявляются детям перевернутыми на 180 градусов, то они ошибочно воспринимаются как другие объекты в обычном положении. Своеобразие зрительного восприятия отчетливо

проявляется при рассматривании сюжетных картин, понимание которых оказывается неполным, поверхностным, а в ряде случаев и неадекватным.

Экспериментальным путем выявлена значительная замедленность зрительного восприятия, причем положительные изменения наблюдаются только при восприятии относительно простых объектов. Также были обнаружены пассивность и недостаточная целенаправленность осязательной деятельности детей, асинхронность и несогласованность движений их рук, импульсивность, поспешность, недостаточная сосредоточенность всей деятельности и, соответственно, большое количество ошибок при распознавании объектов. Установлено, что объемные изображения предметов ученики узнают с большим успехом, чем плоские. Такие дети, обычно, удовлетворяются первым распознаванием объекта, которое основано на одном-двух неспецифических признаках, и не делают дополнительных попыток проверить правильность.

При исследовании младших школьников с нарушением интеллектка отмечается, что дети в основном имеют низкий уровень развития буквенного гнозиса: они с трудом дифференцируют нормальное и зеркальное написание букв, не узнают буквы, наложенные друг на друга, обнаруживают трудности в назывании и сравнении букв, сходных графически, и даже в назывании букв печатного шрифта, данных в беспорядке. В связи с этим многие дети оказываются не готовыми к овладению письмом. При изучении особенностей ориентировки детей в пространстве оказалось, что они в основном затрудняются в дифференциации понятий «справа» и «слева», обозначающих местонахождение объекта, а также не могут ориентироваться в собственном теле, особенно при усложнении заданий.

Так же, многие исследования показывают, что нарушения зрительной сферы у детей проявляются в основном в бедности и недифференцированности зрительных образов, инертности и непрочности

зрительных следов, а также в отсутствии прочной и адекватной связи слова со зрительным представлением предмета.

В ходе школьного обучения нарушения будут ярко выражены в процессе освоения грамотности, уроках ручного и профессионального труда, географии, рисования и физкультуры. Поэтому, зрительно воспринимаемый материал, предназначенный для этих детей, должен содержать небольшое число деталей, сопровождаться дополнительными комментариями, облегчающими объединение отдельных элементов материала в интегральный образ. Снижение эффективности восприятия неизбежно ведет к относительной бедности и недостаточной дифференцированности зрительных образов-представлений.

Таким образом, развитие зрительного восприятия младших школьников с нарушением интеллекта происходит неравномерно, усвоенные эталоны оказываются нестойкими, расплывчатыми, отсутствует перенос усвоенного способа действия с одной ситуации на другую. Также весьма сложными являются взаимоотношения между восприятием свойства, знанием его названия, возможностью действовать с учетом данного свойства и возможностью производить на его основе простейшие обобщения.

1.4 Роль уроков изобразительного искусства в коррекции зрительного восприятия младших школьников с нарушением интеллекта

Уроки изобразительного искусства имеют огромное значение для коррекции зрительного восприятия у младших школьников с нарушением интеллекта. Эти уроки помогают таким детям развивать и улучшать их способности к визуальной ориентации, анализу и восприятию окружающего мира.

Нарушение интеллекта может оказывать негативное влияние на восприятие младшими школьниками, затрудняя их способность улавливать и обрабатывать информацию, особенно визуальную. Учебный процесс,

включающий уроки изобразительного искусства, становится одним из эффективных методов коррекции этих проблем.

Уроки изобразительного искусства дают детям возможность развивать навыки анализа и синтеза визуальной информации, а также воображение и внимание. Участие в таких уроках помогает улучшить их зрительное восприятие, способность к различению форм, линий, цветов и текстур. Это позволяет детям более полно и точно воспринимать и интерпретировать окружающую действительность.

Одной из важных задач уроков изобразительного искусства является развитие моторики рук и ручной моторики у детей. Рисование и другие виды творческой деятельности помогают им развивать координацию движений, мелкую моторику пальцев и улучшать пространственное восприятие.

Такие уроки также способствуют развитию эмоциональной сферы детей. Они могут выразить свои чувства и эмоции через творческую деятельность, рисование или скульптуру. Это помогает им осознать и управлять своими эмоциями, а также развивать эмпатию и способность к самовыражению.

Изобразительное искусство имеет важное значение и для развития у детей коммуникативных навыков. Уроки часто проводятся в групповой форме, что помогает детям учиться работать в коллективе, договариваться, выражать свои мысли и идеи. Они учатся слушать и понимать других, а также поддерживать и восхищаться работой своих товарищей. И так как урок изобразительного искусства важен для развития восприятия младших школьников, поэтому он включен в коррекционную программу и на изобразительную деятельность в первом классе отводится один час в неделю. Курс рассчитан на 33 часа (33 учебные недели).

В основу программы коррекционного образования для детей с нарушением интеллекта положены следующие принципы:

- Принцип коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса, обуславливающий развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- Онтогенетический принцип;
- Принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с умственной отсталостью на всех ступенях (начальные и старшие классы);
- Принцип целостности содержания образования, поскольку в основу структуры содержания образования положено не понятие предмета, а — «образовательной области»;
- Принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с нарушением интеллекта всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- Принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире.

Рекомендации по построению урока изобразительного искусства

Нарушение интеллекта подразумевает, что младшие школьники с нарушением интеллекта плохо ориентируются в пространстве, не могут установить причинно-следственные связи и имеют нарушения речевых функций, поэтому педагог должен владеть разными игровыми методами и приемами обучения изобразительному искусству. И при планировании и реализации занятий следует обязательно учитывать знания учеников о мире, их интерес к жизненным явлениям и имеющийся игровой опыт.

Уроки обычно включают в себя:

- игру на определение различий предметов по цвету/величине/форме;

-упражнение, которое формирует у детей представление о пространственных признаках;

-упражнение, которое формирует технические навыки и изобразительные умения.

Характерно то, что ученики, верно выполняют задание, если педагог наглядно показывает этапы построения изображения, подробно объясняет и дает развернутые указания. Чтобы сформировать у детей четкое представление о предмете, который нужно нарисовать, нужно провести предварительный урок по его рассмотрению. Например, ребята очень обрадуются и легко запомнят форму, цвет и величину шара, если на урок к ним заглянет плюшевая лисичка с шариком яркого цвета в руке.

Также следует учитывать, что ученики с особенностями здоровья плохо ориентируются в пространстве, и на рисунке это тоже может отразиться. Некоторые дети начинают раскрашивать изображения, еще не закончив рисовать детали. Поэтому так важно тщательно следить за всеми этапами выполнения заданий, чтобы выработать у них привычку к последовательности действий.

И наряду с названными учебно-воспитательными задачами в настоящей коррекционной программе предусматривается решение специальных задач, например: коррекция недостатков психического развития, коррекция мелкой моторики, а также развитие речи обучающихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность. На уроках изобразительного искусства социализация осуществляется через воспитание у детей бережного отношения к окружающей природе, любви к родному краю, умение видеть красивое. Беседы об искусстве способствуют эстетическому воспитанию, обогащению словаря, развитию речи учащихся игр на определение различий предметов по цвету/величине/форме. Упражнений, которое формирует у детей представление о пространственных признаках и которые, формируют технические навыки и изобразительные умения.

Таким образом, изучение изобразительного искусства имеет огромное значение для младших школьников с нарушением интеллекта. Уроки изобразительного искусства помогают им развивать и корректировать свое зрительное восприятие, улучшать моторику рук и ручную моторику, развивать эмоциональную сферу и коммуникативные навыки. Они играют важную роль в комплексной коррекции проблем учащихся, помогая им стать более успешными и самостоятельными.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

В ходе анализа психолого-педагогической литературы в первой главе нашего исследования мы сделали следующие выводы:

Во-первых, восприятие — это психический процесс, заключающийся в целостном отражении предметов и явлений, действующих в данный момент на органы чувств. Условно восприятие можно представить как сумму ощущений, памяти и мышления.

Зрительное восприятие – это последовательный процесс визуального представления мира на основе сенсорной информации, полученной с помощью зрительной системы.

Во-вторых, на сегодняшний день проблема изучения особенностей психофизического развития детей с нарушением интеллекта имеет большое значение и актуальность. Ученые разрабатывают методы изучения психической деятельности, а также методы ее развития и модификации.

В-третьих, развитие зрительного восприятия младших школьников с нарушением интеллекта происходит неравномерно. Усвоенные эталоны оказываются нестойкими, расплывчатыми, отсутствует перенос усвоенного способа действия с одной ситуации на другую. Также весьма сложными являются взаимоотношения между восприятием свойства, знанием его названия, возможностью действовать с учетом данного свойства и возможностью производить на его основе простейшие обобщения.

В-четвертых, художественная деятельность детей обеспечивает их сенсорное развитие, формирует мотивационно - потребностную сторону их продуктивной деятельности, способствует развитию восприятия, произвольного внимания, воображения, речи, мелкой моторики рук, коммуникации.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО КОРРЕКЦИИ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

2.1 Изучение особенностей зрительного восприятия у детей с нарушением интеллекта

Для изучения состояния зрительного восприятия у младших школьников с нарушением интеллекта нами была использована методика Катаевой А.А. и Стребелевой Е.А. «Зрительное опознавание изображений с усиленными признаками».

Цель методики: выявить уровень зрительного восприятия у детей с нарушением интеллекта.

Для проведения методики нам понадобится 2 набора карточек, где на рисунках представлены геометрические фигуры и предметные изображения, окрашенные в черный и основные хроматические цвета.

Для выполнения первого задания потребуется 2 набора карточек. Один из них включает 5 карточек с изображениями, соответствующими или другими изображениями выбранными педагогом. Ребенку последовательно предъявляются карточки из первого набора. Ребенок должен из «своего» набора выбрать изображение, идентичное предъявляемому (невербальная форма применения методики).

Далее в задании участвует только первый (базовый) комплект карточек. Педагог последовательно предъявляет ребенку изображения и просит его назвать форму и цвет фигур (вербальная форма). При рассматривании каждого рисунка ребенку может быть задан вопрос: где находится та или иная фигура - вверху, внизу, справа или слева? Таким образом, педагог получит информацию о восприятии ребенком основных признаков изображений: формы, цвета, местоположения в пространстве. Если ребенок не выполняет задания, то это свидетельствует о том, что уровень его зрительного восприятия низкий.

При проведении данной методики мы будем учитывать принятие задания детьми, пониманием его выполнения, самостоятельность и правильность его выполнения и их отношение к полученному результату.

Для получения сопоставительных данных результаты задания, проведенных с детьми с нарушением интеллекта обрабатывались нами согласно критериям балльно-уровневой шкалы Стребелевой Е.В. и Катаевой А.А. таблица 1.

Таблица 1 - Критерии балльно-уровневой шкалы оценивания сформированности зрительного восприятия (по Е.А. Стребелевой Е.А. и Катаевой А.А.)

Бал	Уровень	Критерии			
		Принятие задания	Понимание задания	Самостоятельность и правильность выполнения	Отношение к результату
4 балла	Высокий	+	+	+	(+) Заинтересован в результате своей деятельности
3 балла	Средний	+	+	(+/-) Не может выполнить самостоятельно, но пытается соединить части в целое; в условиях обучения пользуется первым вариантом помощи; после обучение переходит к самостоятельному способу выполнения	(+) Заинтересован в результате своей деятельности
2 балла	Ниже среднего	+	-	(-/+) При самостоятельно выполнении кладет одну часть картинки на другую, либо соединяет эти части без учета целостного изображения предмета; в условиях обучения использует только второй вариант помощи – накладывает часть картинки на целое; после обучения не переходит к самостоятельному способу выполнения задания	(-) Безразличен к конечному результату
1 балл	Низкий	-	-	(-) Действует неадекватно даже в условиях обучения (размахивает картинками, берет их в рот, стучит по столу)	(-) Нет результата

Таким образом, при использовании таблицы критериев Стребелевой Е.А. и Катаевой А.А. мы можем оценить в баллах уровень сформированности зрительного восприятия у младших школьников с нарушением интеллекта. База исследования: Муниципальное

бюджетное общеобразовательное учреждение
"Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (нарушение интеллекта) № 119 г. Челябинска" в исследовании принимало участие 6 детей с нарушением интеллекта с ЛУО (F 70.0).

Таблица 2 - Заключение ПМПК экспериментальной группы детей

Ф.И.О.	Возраст	Заключение ПМПК
1. Кирилл Б.	8	F 70.0
2. Ульяна К.	8	F 70.0
3. Владислав О.	8	F 70.0
4. Юсуф Ш.	8	F 70.0
5. Виталий Г.	8	F70.0
6. Артем М.	8	F70.0

Остановимся на описании выполнения заданий детьми. Для исследования нами была взята методика Стребелевой Е.А. и Катаевой А.А.

Кирилл Б. принял задание, понял его, но не смог самостоятельно выполнить и был безразличен к конечному результату.

Ульяна К. приняла задание, и смогла понять, как выполнить его, но не могла самостоятельно справиться, что очень ее расстроило.

Владислав О. не принял задание, не смог действовать самостоятельно и следовать инструкции учителя, так как не мог понять задание. Результат его не расстроил, так как большую часть времени, при проведении методики, Владислав отвлекался и не сосредотачивал свое внимание на задании.

Юсуф Ш. не принял задание, не понял, как его выполнять, так как постоянно вставал из-за стола и уходил полежать на диванчике, который стоит в классе. Сам выполнить задание не смог, так как часто отвлекался. Нет никакой реакции на результат.

Виталий Г. не принял задание, хотя понял его, и через силу, по инструкции учителя он смог сделать половину задания. Отношение к результату негативное, так как он не хотел выполнять задание.

Артем М. не принял задание, не понял, как нужно его выполнять, не проявлял самостоятельность и не слушал инструкций учителя. Реакции на результат нет.

Результаты проведения методики можно посмотреть в таблице 3.

Таблица 3 - Результаты изучения особенностей зрительного восприятия младших школьников с нарушением интеллекта

Дети	Критерии				Баллы	Уровни
	Принятие задания	Понятие задания	Самостоятельность и правильность выполнения	Отношение к результату		
1.Кирилл Б.	+	+	-	-	2	НС
2. Ульяна К.	+	+	-	-	2	НС
3. Владислав О.	-	-	-	-	1	Н
4. Юсуф Ш.	-	-	-	-	1	Н
5. Виталий Г.	-	+	-	-	1	Н
6. Артем М.	-	-	-	-	1	Н

Таким образом, из результата и анализа изучения особенностей зрительного восприятия младших школьников с нарушение интеллекта, можем сделать вывод, что 33% учеников (Кирилл Б., Ульяна К.) приняли

задание. 66% учеников (Владислав О., Юсуф Ш., Виталий Г., Артем М.)- не хотели выполнять задание.

Поняли задание 50% (Кирилл Б., Ульяна К., Виталий Г.). 50% детей (Владислав О., Юсуф Ш., Артем М.)- не поняли, как выполнять задание и как следовать инструкции.

100% младших школьников с нарушением интеллекта из экспериментальной группы не смогли справиться самостоятельно с заданием.

И также, у 100% ребят из экспериментальной группы было негативное или нейтральное отношение к результату.

Таким образом, по результатам качественного и количественного анализа, мы можем сделать вывод о том, что 33% младших школьников с нарушением интеллекта имеют 2 балла из 4 возможных, что указывает на уровень зрительного восприятия - ниже среднего. 66% ребят имеют по 1 баллу, что указывает на низкий уровень зрительного восприятия.

Можно сделать вывод о том, что зрительное восприятие, у младших школьников с нарушением интеллекта, недостаточно развито, фрагментарное, неполное, с нарушением целостности. Поэтому, нужно проводить коррекционную работу. И мы видим коррекционную работу в виде игр и упражнений, включенных в уроки изобразительного искусства.

2.2 Игры, задания и упражнения по коррекции зрительного восприятия на уроках изобразительного искусства

Уроки изобразительного искусства включены в учебный план общеобразовательных и специализированных школ. Все уроки изобразительного искусства проводит учитель со специальным художественным образованием. На этот отводится один час в неделю, всего 33 часа в год (33 учебные недели). Представим тематический план в таблице 4.

Таблица 4 - Тематический план уроков изобразительного искусства
(Шпикалова Т. Я.) в 1 классе (33 часа)

№ п\п	Дата	Тема урока	Кол-во час.	Планируемые результаты		Виды деятельности учащихся	Формы контроля
				Предметные	Метапредметные и личностные (УУД)		
Мой дом в искусстве (16 ч)							
1		Какого цвета осень? Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи.	1	<p><i>Научится</i> интерпретировать содержание произведений искусства, вести диалог со сверстниками по поводу содержания произведения.</p> <p><i>Научатся</i> различать своеобразие художественных средств и приемов разных видов искусства при воплощении осенних мотивов, сверять свои действия с памяткой, владеть техникой рисования красками.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание художественного вкуса; - развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры; - эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; - эстетическое восприятие окружающего мира, произведений искусства; - понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека и принимают его; - приобщение к художественной культуре как части общей культуры 	<p>Участвовать в коллективной беседе, устное описание осенней поры и своего отношения к поэтическим, живописным и декоративно-прикладным произведениям российского искусства, изображающим красоту осени. Ориентирование в учебнике по заданиям учителя. Ознакомление с условными знаками. Планирование и организация своего рабочего места (удобное, рациональное расположение материалов, инструментов) по собственному алгоритму действий. Самостоятельный поиск информации,</p>	
2		Твой осенний букет. Декоративная композиция. Урок выставка.	1	<p><i>Научатся</i> различать признаки жанра натюрморта и пейзажа, выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности и для создания</p>			

				образов осенней природы.	человечества; - овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды.	подтверждающ ей щедрость земли в осеннюю пору в произведениях разных видов искусства Индивидуально е выполнение практической художественно -творческой работы: рисование кистью (акварель, гуашь) композиция, созданная под впечатлением и на основе собственных наблюдений – природы родного края и образного решения праздника урожая. Представление выполненных работ на выставке достижений	
3		Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы.	1	<i>Научится</i> понимать образную природу изобразительного искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к осенней природе, к произведениям изобразительного искусства; различать основные жанры искусства, понимать их специфику, различать теплые и холодные цвета.	Метапредметные <i>Познавательные:</i> - осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках поздней осени; составление описания осенней поры; - восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях художественного творчества, о жанре изобразительного искусства натюрморте; - эстетическое восприятие окружающего мира и произведения	Самостоятельный подбор материалов в художественной литературе и изобразительном искусстве по теме «Осенняя природа» (индивидуальная работа); оформление из подобранных материалов выставки (коллективная	
4		В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция.	1	<i>Узнают</i> как представлен образ рябины в произведениях поэтов, художников, композиторов, как называют рябину в народе, какое строение и форму имеют ствол, ветви, листья, ягоды рябины, элементарные правила смещения цветов. <i>Научатся</i> различать технические приемы (мазок, точка, пятно), основные и			

				смешанные цвета, работать с художественными материалами, соблюдая правила личной гигиены; объяснять особенности лирического пейзажа, изображения рябины.	искусства; создание творческой практической работы на основе собственного замысла; - осуществление поиска необходимой информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся; - умение пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; формулирование ответов на вопросы учителя; выполнение работы согласно памятке и правилам работы на уроке ИЗО и обращения с художественными материалами; - выразительно читать стихотворения об осени, использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову	работа); Исполнение художественного изображения приемом раздельного мазка, точки по указанной теме по разработанному индивидуально плану и собственному замыслу (представлению); объяснение особенностей приема отдельного мазка (индивидуально); оформление индивидуальной экспозиции с выполненными практическими (творческими) рисунками Художественно-творческая индивидуальная работа по освоению новых приемов выполнения задания – с помощью точки, пятна получить художественное изображение). Изготовление печатки-тычка (индивидуально). Рисование с натуры по памяти или по наблюдению ветки рябины (индивидуально)	
5		Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция.	1	<i>Узнают</i> смысл понятия силуэт, симметричное изображение. <i>Получат представление о предметах крестьянского труда, оценят их красоту и привлекательность. Научатся</i> выделять общие черты в создании декоративного образа и художественного изображения реального предмета.			
6		В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России.	1	<i>Усваивают</i> духовное наследие, без которого немислимо чтить историю и культуру своего народа. <i>Научится:</i> использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и			

				предметов быта, передавать ощущение радости жизни, используя сочетания цвета палитры хохломы.	устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок). <i>Регулятивные:</i> - контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; - принимать учебную задачу; - адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыв о готовом рисунке; - планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке принадлежностей и материалов. <i>Коммуникативные:</i>	ая изобразительная деятельность). Рисование декоративных силуэтов кистью (гуашь, акварель) по выбору Индивидуальная работа: рисование кистью на листе золотого петушка гуашью. Представление выполненных работ Рассмотрение художественно-дидактической таблицы «Элементы травного орнамента» (коллективная) Рассмотрение таблиц.	
7		Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы.	1	<i>Научится:</i> использовать элементы травного орнамента: «осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», «кустики» для украшения своих изделий и предметов быта.			
8		Узоры по мотивам хохломы. <i>Изовикторина</i>	1	<i>Научится:</i> использовать элементы травного орнамента: «осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», «кустики» для украшения своих изделий и предметов быта; передавать ритм, форму и композицию узора.			
9		Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект «Щедрый лес и его жители».	1	<i>Научится</i> использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента интерпретируют содержание	- уметь строить монологическое высказывание; - уметь обмениваться мнениями в паре, понимать позицию партнера,		Проект «Щедрый лес и его жители». Творческое задание из учебника

			<p>произведений искусства, ведут диалог с автором и сверстниками по поводу содержания произведения.</p> <p><i>Получит возможность действовать самостоятельно при разрешении проблемно творческих ситуаций в повседневной жизни.</i></p>	<p>согласовывать свои действия с партнером;</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушать одноклассников, учителя; - вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их. 		с.42-46
--	--	--	---	--	--	---------

Таким образом, с помощью такого тематического плана, учитель изобразительного искусства может контролировать и отслеживать темы уроков, видеть цели и задачи и использовать эту информацию для построения конспектов и технологических карт уроков.

Также, мы предлагаем включить игры и упражнения на развитие зрительного восприятия в уроки изобразительного искусства по таким свойствам как: цвет, форма и величина.

«Найди цветок для бабочки»

Цель: развитие зрительного восприятия цвета.

Оборудование: четыре цветка большого размера, выполненных из картона, красного, синего, желтого, белого цвета, для наборного полотна; 4 плоскостные фигуры бабочек таких же цветов, как и цветы, трафареты с изображением цветов и бабочек по числу детей.

Ход игры: учитель выставляет на наборное полотно цветки четырех цветов и говорит: Ребята, сейчас мы с вами поиграем. Посмотрите на эти цветы, какого цвета этот цветок? Дети называют 4 цвета. А вот видите бабочек, они хотят найти свои цветы, чтобы спрятаться. Нужно помочь бабочкам спрятаться. На какой цветок нужно сесть бабочкам, чтобы им можно было спрятаться. Надо желтую бабочку спрятать на желтый цветок. Начинают играть. После игры подводим итоги, какого цвета были бабочки? Какого цвета были цветочки?

«Помоги зайке найти акварель»

Цель: развитие зрительного восприятия цвета.

Ход игры: школьникам предлагается найти правильный цвет, чтобы собрать акварельную палитру.

Ход игры: «посмотрите, кто к нам прискакал? Давайте поиграем с зайчиком, а что он у нас такой грустный. Зайчик хотел принести нам акварель, но по дороге потерял все краски, давайте поможем ему найти его краски. Зайчик будет показывать нам цвет, а нам нужно называть предметы этого цвета, которые находятся в классе».

«Пуговицы»

Цель: развитие зрительного восприятия цвета.

Оборудование: волшебный мешочек, пуговицы разного цвета и размера.

Ход игры: учитель показывает детям, что у него есть в волшебном мешочке. Просит детей вынуть по очереди пуговицы из мешочка. Затем взрослый выкладывает рисунок, после чего просит ребенка сделать такой же самостоятельно. После того, как школьник научится выполнять задание

без вашей помощи, предложить ему придумывать свои варианты рисунков. Из пуговичной мозаики можно выложить неваляшку, бабочку, снеговика, мячики, бусы.

«Бусы»

Цель: развитие зрительного восприятия формы.

Оборудование: большие квадратные и большие круглые бусины, шнур.

Ход игры: Учитель объясняет ребенку, что бусины разной формы и нанизывать их нужно по очереди – шарик, потом кубик. Варианты усложнения: нанизывание по очереди бусин одинаковой формы и цвета, но разного размера или одинаковых по форме и размеру, но двух цветов.

«Найди такой же»

Цель: развитие зрительного восприятия формы.

Оборудование: пять больших кругов с подснежниками, пять маленьких кругов с тюльпанами.

Ход работы: учитель показывает все круги ребенку и делает акцент на том, что они разные. Сперва, показываете большие круги с подснежниками по одному, затем маленькие с тюльпанами и говорит при этом - «Это круги большие, а это маленькие». После демонстрации, большие круги складывайте в одну сторону, а маленькие – в другую. Затем, учитель прикладывает два маленьких круга друг к другу, подчеркивая, что они одинаковые. Далее учитель показывает круг, например большой, и спрашивает у ребенка, куда положим этот круг? И предлагает ребенку разложить оставшиеся круги. Ребенок раскладывает круги.

«Угадай животных»

Цель: развитие зрительного восприятия формы.

Оборудование: 2 набора картинок: 1). Предметные картинки, на которых изображены животные 2). Картинки с изображением теней животных (диких и домашних).

Инструкция:

1. Учитель предлагает рассмотреть картинки с изображением животных и назвать их.
2. Учитель просит школьника подобрать картинку, на которой изображена тень животного, к предметной картинке, на которой изображено само животное.
3. Учитель предлагает ребенку посмотреть на картинку и отгадать, какого животного тень изображена на ней, без опоры на предметные картинки.

«У кого большой мяч?»

Цель: развитие зрительного восприятия форм.

Оборудование: мячи разной величины по количеству детей.

Ход игры: Дети сидят на стульях полукругом, а взрослый за маленьким столом. Сегодня мы с вами будем играть в новую для вас игру. У меня под салфеткой лежат мячи, сейчас ко мне подойдут Маша и Наташа и возьмут по мячу. Дети, какой мяч у Маши (маленький), а какой мяч у Наташи? (большой). Верно, у Маши маленький мяч, а у Наташи большой мяч. Потом, взрослый меняет у Маши мяч на большой. Не давая Наташе повернуться, спрашиваю: Какой у тебя мяч? Маленький и поворачивается. Какой у Наташи мяч? Маленький. Такие перемены производятся несколько раз. Затем взрослый вызывает другую пару и так же меняет им мячи, начиная от самого большого до самого маленького, выкладывая их в ряд на столе. Где самый большой мяч? Убирает его. И так, пока останется два мяча. Затем, те же действия производят в обратном порядке – от маленького к большому.

Таким образом, с помощью использования игр «найди такой же» и «у кого большой мяч» на уроках изобразительного искусства, мы сможем развить зрительное восприятие форм у младших школьников с нарушением интеллекта.

«Помоги забраться в домик»

Цель: развитие зрительного восприятия величины.

Оборудование: вкладыши разной величины.

Инструкция: ребятам предлагается найти «домик» для каждого вкладыша, соотнося выемку и вкладыш по размеру и цвету.

«От большого круга к маленькому»

Цель: развитие зрительного восприятия величины.

Оборудование: панно «Вкладыши».

Инструкция: предлагаем ребятам собрать панно «Вкладыши», начиная с самого большого круга и заканчивая самым маленьким кругом. У каждого круга свой домик.

Таким образом, с помощью использования перечисленных игр и упражнений на уроках изобразительного искусства, мы сможем в игровой форме развить зрительное восприятие форм, цвета и величины у младших школьников с нарушением интеллекта.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

В ходе проведения экспериментальной работы по развитию зрительного восприятия младших школьников с нарушением интеллекта, нами была подобрана методика Стребелевой Е.В. и Катаевой А.А. для определения уровня сформированности зрительного восприятия.

Проделанная работа позволила нам сделать следующие выводы:

Во-первых, развитие зрительного восприятия младших школьников с нарушением интеллекта имеет свои особенности и проявляется в несформированности основных показателей зрительного восприятия.

Во-вторых, на основании результатов исследования специфики сформированности зрительного восприятия младших школьников с нарушением интеллекта были выявлены потребности в развитии зрительного восприятия с помощью игр и упражнений.

В-третьих, особая роль развивающих игр и упражнений в обучающем процессе определяется тем, что игра или упражнение должна сделать сам процесс обучения действенным, эмоциональным, позволить ребенку получить собственный опыт.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В нашей работе мы рассматривали зрительное восприятие младших школьников с нарушением интеллекта. В ходе написания работы были рассмотрены все поставленные задачи. Так, в ходе анализа психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования было выявлено, что восприятие - это система процессов приема и преобразования информации, обеспечивающая организму отражение объективной реальности и ориентировку в окружающем мире. Зрительное восприятие – это психический процесс отражения в сознании человека предметов и явлений окружающего мира при непосредственном их воздействии на орган зрения.

Удалось определить, что развитие зрительного восприятия зависит от того, насколько слаженно и правильно функционируют его различные компоненты – зрительные ощущения или зрительные функции.

Определено, что детей с нарушением интеллекта обнаруживаются затруднения в дифференциации общего, особого и единичного, в последовательности обследования и различения форм. Им свойственны фрагментарность, обедненность восприятия, слабая направленность процессов анализа и сравнения. У детей с нарушением интеллекта развитие зрительного восприятия происходит неравномерно, усвоенные эталоны оказываются нестойкими, расплывчатыми, отсутствует перенос усвоенного способа действия с одной ситуации на другую.

В ходе решения второй задачи - выявления особенностей зрительного восприятия младшего школьного возраста с нарушением интеллекта была проведена экспериментальная работа, в ходе которой было выяснено, что у детей с нарушением интеллекта имеются особенности сенсорного развития, проявляющиеся в несформированности сенсорных эталонов цвета, формы и величины.

Зрительное восприятие, оставаясь управляемым, осмысленным, интеллектуальным процессом, опираясь на использование фиксированных в культуре способов и средств, позволяет глубже проникнуть в

окружающее и познать более сложные стороны действительности. Без сомнения дети с нарушением интеллекта, имея низкий уровень развития восприятия, нуждаются в коррекционной работе, направленной на развитие и которая требует привлечения разнообразных приёмов и методов. Развитие зрительного восприятия можно осуществлять с помощью различных средств обучения: наблюдений на прогулке, трудовой деятельности, в бытовой деятельности, на занятиях.

В ходе реализации третьей задачи исследования в конспекты уроков изобразительного искусства были добавлены игры и упражнения по развитию зрительного восприятия. Особая роль игр и упражнений в обучающем процессе определяется тем, что игра должна сделать сам процесс обучения действенным, эмоциональным, позволить ребенку получить собственный опыт.

Практика использования такого опыта в системе работы показала, что у детей с нарушением интеллекта наметились значительные положительные изменения, позволяющие говорить о целесообразности применения предложенных игр и упражнений для развития зрительного восприятия в работе учителей коррекционных школ.

Таким образом, можно говорить о необходимости использования продуктивной деятельности как средства интеграции к самостоятельному познанию окружающего мира. Можно рекомендовать шире использовать игры и упражнения в системе коррекционной работы по развитию зрительного восприятия с детьми, имеющими нарушение интеллекта.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева, К. А. Формирование наглядно-образного мышления у детей с умственной отсталостью посредством использования конструирования [Текст] / К. А. Андреева // Педагогическое мастерство: материалы IV междунар. науч. конф. - 2014. – №12 - С. 175-183.
2. Базарбаева, Г. Б. Развитие психических процессов у детей с задержкой психического развития [Текст] / Г. Б. Базарбаева, А. К. Егенисова // Современ. наукоемкие технологии. - 2013. - № 7. - С. 136-137.
3. Безруких, М. М. Особенности развития зрительного восприятия у детей 5-7 лет [Текст] / М. М. Безруких // Физиология человека. – 2009. – № 6. - С. 37-42.
4. Выготский, Л. С. Мышление и речь [Текст] / Л. С. Выготский. — М. : Просвещение, 2010. – 350 с.
5. Дегтерева, И. Ю. Развитие зрительного восприятия у детей дошкольного возраста с нарушением зрения. Учебно-методический материал. [Текст] / И. Ю. Дегтерева. — М. : Наука, 2013. – 543с.
6. Демидова, Л. К. Проект «Солнышкина школа» в коррекционном ДООУ [Текст] / Л. К. Демидова // Дошкольная педагогика. - 2014. - №8. - С. 46-53.
7. Екжанова, Е. А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта [Текст] / Е. А. Екжанова, Е. А. Стребелева. – М.: Просвещение, 2005. – 272 с.
8. Катаева, А. А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников: Кн. для учителя [Текст] / А. А. Катаева, Е. А. Стребелева. —М. : БУК-МАСТЕР, 1993. – 191 с.
9. Катаева, А. А. Дошкольная олигофренопедагогика : учеб. для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / А. А. Катаева, Е. А. Стребелева. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 208.
10. Краснова, Е. А. Особенности зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения [Электронный ресурс] //

Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskii-sad/materialy-dlyaroditelei/osobennosti-zritel'nogo-vozpriyatiya-detey-starshego-doshkol'nogo-2013>.

11. Полякова, Е. М. Опыт работы с детьми, имеющими выраженные интеллектуальные нарушения [Текст] / Е. М. Полякова // Дефектология. - 2014. - №4. - С. 16-19.
12. Стребелева, Е. А. Формирование мышления у детей с отклонения в развитии [Текст] / Е. А. Стребелева. - М., 2011.- 230 с
13. Шаламова, Н. В. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением интеллекта младшего школьного возраста [Текст] / Н. В. Шаламова, С. А. Шатунова, Н. Л. Егорова // Инновационные технологии в науке и образовании : материалы V Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 27 март 2016 г.). В 2 т. Т. 1 / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары, 2016.
14. Яхина, М. Т. Экспериментальное изучение особенностей зрительного восприятия у детей с нарушениями речи [Текст] / М. Т. Яхина // Молодой ученый. - 2011. - №2. Т.2. - С. 139-142.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Конспект урока

1 класс

Тема урока: «Прекрасная весна».

Цель урока: научиться рисовать подснежник.

Задачи:

Образовательные: научиться рисовать весенний цветок, развить навык пользования гуашью.

Коррекционные: развить зрительное внимание и восприятие форм, слух, память и мелкую моторику

Воспитательные: развитие эстетического вкуса через восприятие природы, развить любовь к природе

Методы и приемы: наглядные (мультимедийное сопровождение), словесные (беседа, объяснение) и практические методы обучения (работа с интерактивной доской, раздаточным материалом).

Использование технологий: мультимедийная презентация, интерактивная доска, дополнительный материал

Этап, хронометраж	Содержание деятельности учителя	Игры, упражнения на развитие зрительного восприятия	Деятельность учащихся	Планируемые УДД
Организационный момент (5 минут)	-Ребята, садимся красиво, спинку выпрямили, мы начинаем урок!		Подготовка учащихся к работе	Осознанно выполнять обязанности ученика
Актуализация сформированных знаний и постановка учебной задачи (8 минут)	-Сегодня мы будем изучать нашу любимую природу! -Посмотрите, как ярко светит солнышко! Какого оно цвета? -Верно, желтое! -А какой она формы? -А тему рока нам подскажет загадка:		Дети дают ответ	Взаимодействие с учителем Работать с информацией

	Из-под снега расцветает, Раньше всех весну встречает!			
	Слайд 1			
Работа с информацией (7 минут)	<p>Прежде чем мы начнем рисовать, давайте внимательно рассмотрим подснежники на картинках и ответим на такие вопросы:</p> <p>-Почему это цветок так называется? -Какого он цвета? -Сколько лепестков у цветка? -Какого цвета листочки и стебельки? -Где можно его найти?</p> <p>А теперь давайте вместе поиграем в игру, которая называется «Найди такой же»</p> <p>У вас на столе лежат круги. Большие с подснежниками и маленькие с тюльпанами. Вам нужно правильно рассортировать круги. Большие с подснежниками – вправо, а маленькие с тюльпанами – влево.</p> <p>Слайд 2</p>	Игра «Найди такой же»	Дети дают свои ответы и рассматривают картинки	Взаимодействие с учителем Работать с информацией
Постановка	-Давайте		Дети смотрят	Взаимодействие с

<p>учебной задачи (7 минут)</p>	<p>посмотри правила работы с красками:</p> <p>Включает видео.</p> <p>-Посмотрим из чего состоит наш цветок.</p> <p>-Будем очень внимательны!</p> <p>-Внимательно смотрим, как рисую подснежник на доске!</p> <p>-Сначала я беру карандаш, покажите мне своей карандаш! Я рисую лепестки, раз и два! Теперь вы!</p> <p>-Теперь я рисую стебель. Ваша очередь!</p> <p>-Теперь рисуем листочки, раз и два!</p> <p>-И я сейчас посмотрю как у каждого получилось</p> <p>Слайд 3</p>		<p>видео</p> <p>Рисуют лепестки</p> <p>Рисуют стебель</p> <p>Рисуют листочки и показывают учителю</p>	<p>учителем Работать с информацией</p>
<p>Физминутка (Направление на здоровьесбережение детей) (3 минуты)</p>	<p>А теперь сем ребятам встать, Руки медленно поднять! Будем солнышко встречать! Пальцы сжать, потом разжать! Руки вниз и так стоять! Отдохнули все</p>		<p>Повторяют за учителем</p>	<p>Взаимодействие с учителем Работать с информацией</p>

	немножко и отправились в дорожку!			
	Слайд 4		Играют в игру	
Закрепление материала (5 минут)	<p>Отдохнули? Поехали дальше.</p> <p>Поиграем в игру. Ребята, у вас есть два набора карточек. Дикие животные и их тени. Вам нужно найти и угадать, какая тень кому принадлежит.</p> <p>-Берем в руки кисть, покажите мне свои кисточки!</p> <p>-Макаем ее в воду и потом берем какой цвет? -Верно, белый!</p> <p>-Раскрашиваем наши лепестки.</p> <p>-Я смотрю, кто и как старается раскрашивать!</p> <p>-Замечательно!</p> <p>- Помоем наши кисточки, я внимательно смотрю!</p> <p>-Теперь какой цвет берем для того, чтобы раскрашивать листочки со стебельком? -Верно, зеленый!</p> <p>-Молодцы!</p>	«Угадай животных»	<p>Рисуют вместе с учителем</p> <p>Играют в игру</p> <p>Показывают кисточки</p> <p>Раскрашивают лепестки</p> <p>Моют кисточки</p> <p>Раскрашивают в зелёный</p>	<p>Взаимодействие с учителем</p> <p>Работать с информацией</p>

	Слайд 5			
Самостоятельная работа по эталону	<p>-Теперь вы можете сами дорисовать некоторые детали. Например, солнышко или снег или только позеленевшую травку.</p> <p>-Теперь, когда мы закончили, давайте вместе наведем порядок! Кисточку вытираем об салфетку и убираем на место, краски закрываем и убираем в портфель. Непроливайку помоем в раковине и убираем.</p>		<p>Рисуют что-то по своему желанию</p> <p>Начинают убирать за собой</p>	<p>Взаимодействие с учителем</p> <p>Работать с информацией</p>
Рефлексия	<p>Слайд 5</p> <p>-Ребята, вы большие молодцы!</p> <p>-Скажите, пожалуйста, что мы сегодня рисовали?</p> <p>-Он получился такой же, как и на слайде?</p> <p>-Почему он так называется? Где его можно найти?</p>		<p>Слушают и отвечают на вопросы</p>	<p>Взаимодействие с учителем</p> <p>Работать с информацией</p>
Домашняя работа	<p>Слайд 6</p> <p>-Ваша домашняя работа: нарисовать один большой и</p>		<p>Слушают домашнюю работу</p>	<p>Взаимодействие с учителем</p>

	красивый подснежник. -Домашнюю работу можно посмотреть в сетевом городе.			
--	---	--	--	--

Конспект урока

1 класс

Тема урока: «Красоту надо уметь замечать».

Цель: научиться рисовать узоры на крыльях бабочек.

Задачи:

Образовательные: научиться рисовать узоры на крыльях бабочек; развить навык пользования акварелью.

Коррекционные: развить зрительное внимание и восприятие цвета, слух, память и мелкую моторику.

Воспитательные: развитие эстетического вкуса через восприятие природы, развить любовь к природе.

Методы и приемы: наглядные (мультимедийное сопровождение), словесные (беседа, объяснение) и практические методы обучения (работа с интерактивной доской, раздаточным материалом).

Использование технологий: мультимедийная презентация, интерактивная доска, дополнительный материал

Этап, хронометраж	Содержание деятельности учителя	Игры, упражнения на развитие зрительного восприятия	Деятельность учащихся	Планируемые УДД
Организационный момент (2 минуты)	-Ребята, садимся красиво, спинку выпрямили, мы начинаем урок!		Подготовка учащихся к работе	Осознанно выполнять обязанности ученика
Актуализация сформированных знаний и постановка учебной задачи (3 минуты)	- Отгадайте загадку и вы узнаете тему нашего урока: Спал цветок, И вдруг проснулся, Больше спать не захотел, Шевельнулся, встрепенулся, Взвился вверх и улетел. -О ком идет речь? -Правильно, бабочка. - О ком идет речь на уроке?		Дети дают ответ	Взаимодействие с учителем Работать с информацией

	<p>-Правильно! -Да, сегодня на уроке вы узнаете о многообразии бабочек, рассмотрите узоры на их крыльях и научитесь украшать их.</p> <p>Слайд 1,2</p>			
Работа с информацией (5 минут)	<p>-Вы, конечно, не раз наблюдали, как в теплый летний день порхают над лужайкой разноцветные бабочки. В природе существует огромное количество бабочек. Они все разные и не похожи друг на друга. В этом вы сейчас убедитесь сами.</p> <p>Слайд 3</p> <p>-А как же развивается бабочка, как она появляется на свет?</p> <p>Слайд 4</p> <p>-В течение жизни бабочки, как и все насекомые не раз меняют форму. Вначале из яйца появляется гусеница. Гусеница неоднократно линяет и затем превращается в куколку, обматываясь тонкими нитями, из которых образуется плотный кокон.</p>		Дети дают свои ответы и рассматривают картинки	Взаимодействие с учителем Работать с информацией

	<p>Слайд 5</p> <p>-Обратите внимание на формы крыльев и на рисунок бабочек.</p> <p>Перед тем, как мы будем рисовать, давайте поиграем в игру «Найди цветок для бабочки».</p> <p>Посмотрите на свой стол, у вас лежат цветочки и бабочки.</p> <p>-Посмотрите на эти цветы, какого цвета этот цветок?</p> <p>-Давайте поможет бабочкам спрятаться под правильным цветком.</p>	«Найди цветок для бабочки»	Играют в игру	
<p>Физминутка (Направление на здоровьесбережение детей) (5 минуты)</p>	<p>Наша бабочка проснулась. Улыбнулась, потянулась. Раз - росой она умылась. Два - изящно покружилась. Три - нагнулась и присела. И нектара всласть поела. На цветочке посидела, В лес волшебный улетела.</p>		Повторяют за учителем	<p>Взаимодействие с учителем Работать с информацией</p>
<p>Работа по теме урока (10 минут)</p>	<p>Отдохнули? Поехали дальше. -Мы сегодня внимательно рассматривали бабочек, а хотите украсить крылья бабочек?</p>		Рисуют вместе с учителем	<p>Взаимодействие с учителем Работать с информацией</p>

	<p>-У меня в коробке много разных бабочек, но они все белые, нужно помочь им стать вновь цветными. (раздает всем по 2 бабочки).</p> <p>-Теперь вы можете «нарядить» своих бабочек.</p> <p>-У меня на слайде вот такая красивая бабочка, будем делать именно такой узор.</p> <p>-Но для того, чтобы рисовать, нам нужно помочь зайке найти нашу акварель.</p> <p>-Смотрите, какая у меня акварель. И у вас у каждого есть такие кружочки разных цветов, наша задача вновь создать такую палитру.</p> <p>-Берем в руки кисть, покажите мне свои кисточки!</p> <p>-Макаем ее в воду и потом берем какой цвет?</p> <p>-Верно, красный.</p> <p>-Раскрашиваем нашу часть бабочки.</p> <p>-Я смотрю, кто и как старается раскрашивать!</p> <p>-Замечательно!</p>	<p>«Помоги зайке найти акварель»</p>	<p>Играют в игру</p> <p>Красят в красный</p>	
--	---	---	--	--

	<p>-Моем наши кисточки, я внимательно смотрю!</p> <p>-Теперь какой цвет берем для того, чтобы раскрашивать кружочки на крыльях? -Верно, зеленый!</p> <p>-Молодцы!</p> <p>-А ромбики каким цветом? -Верно, черные!</p> <p>Слайд 7</p>		<p>Моют кисточки</p> <p>Раскрашивают в зелёный</p>	
<p>Самостоятельная работа по эталону (10 минут)</p>	<p>-Теперь вы можете сами дорисовать вторую бабочку. Например, взять синий и желтые цвета.</p> <p>-Теперь, когда мы закончили, давайте вместе наведем порядок! Кисточку вытираем об салфетку и убираем на место, краски закрываем и убираем в портфель. Непроливайку моем в раковине и убираем.</p> <p>Слайд 8</p>		<p>Рисуют что-то по своему желанию</p> <p>Начинают убирать за собой</p>	<p>Взаимодействие с учителем Работать с информацией</p>
<p>Рефлексия (3 минуты)</p>	<p>-Ребята, вы большие молодцы!</p> <p>-Скажите, пожалуйста, что мы сегодня рисовали? -Они получился такие же как и на</p>		<p>Слушают и отвечают на вопросы</p>	<p>Взаимодействие с учителем Работать с информацией</p>

	<p>слайде?</p> <p>-Почему он так называется?</p> <p>-Где их можно увидеть?</p> <p>Слайд 9</p>			
<p>Домашняя работа (2 минуты)</p>	<p>-Ваша домашняя работа: нарисовать еще одну бабочку. (раздает еще бабочку каждому).</p> <p>-Домашнюю работу можно посмотреть в сетевом городе.</p>		<p>Слушают домашнюю работу</p>	<p>Взаимодействие с учителем</p>

Конспект урока

1 класс

Тема урока: «Необычное рисование ежа»

Цель: Углубить представление о способах рисования ежа.

Задачи:

Образовательные: познакомиться с видами рисования ежа; изучить последовательность выполнения данного рисунка.

Коррекционные: развить зрительное внимание и восприятие величины, слух, память и мелкую моторику.

Воспитательные: развитие эстетического вкуса через восприятие природы, развить любовь к природе.

Методы и приемы: наглядные (мультимедийное сопровождение), словесные (беседа, объяснение) и практические методы обучения (работа с интерактивной доской, раздаточным материалом).

Использование технологий: мультимедийная презентация, интерактивная доска, дополнительный материал

Этап, хронометраж	Содержание деятельности учителя	Игры, упражнения на развитие зрительного восприятия	Деятельность учащихся	Планируемые УДД
Организационный момент (2 минуты)	-Мы сюда пришли учиться, Не лениться, а трудиться. Работаем старательно, Слушаем внимательно. Все расселись по местам, никому не тесно, По секрету скажу вам: “Будет интересно!”		Подготовка учащихся к работе	Осознанно выполнять обязанности ученика
Актуализация сформированных знаний и постановка учебной задачи (3 минуты)	-Ребята, вы любите сказки? Если, да, тогда слушайте! Сказка начинается! -В некотором царстве, в		Дети слушают и дают ответ	Взаимодействие с учителем Работать с информацией

некотором
государстве жил
был веселый
художник. А звали
его... Карандаш!

Слайд 1

-Вот однажды
пошел Карандаш в
лес погулять. Долго
гулял по лесу и
вдруг вышел к
речке. Хочет
Карандаш перейти
речку по мостику,
да не может.
Расстроился
Карандаш. Но тут
явилась Фея и
говорит
Карандашу:
«Хочешь, я помогу
тебе перейти
мостику и попасть в
дом, но только ты
должен выполнить
задание».

Слайд 2

« Я согласен!» -
обрадовался
Карандаш.

- Тогда отгадай-ка
мою загадку.

- «Ой! А я не умею
загадки
отгадывать», -
расстроился
Карандаш.

-Ребята, поможете
Карандашу
отгадать загадку?

Под соснами, под
елками,
Бежит мешок с

	<p>иголками.</p> <p>- Догадались? (Ёж)</p> <p>Слайд 3</p> <p>Какие слова помогли вам отгадать? (иголки, в лесу)</p> <p>А зачем ему иголки? (чтобы спастись от врагов)</p> <p>- Хорошо.</p> <p>На слайде мы видим, что ежики бывают разные. И по цветы и по величине. Точно так же, как и эти мячики.</p> <p>Давайте поиграем с вами в одну игру. У меня под салфеткой лежат мячи, сейчас ко мне подойдут ребята, возьмут мяч и будут отгадывать, какой это мяч, большой или маленький. При этом нельзя смотреть на мяч.</p> <p>Слайд 4</p> <p>Артикуляционное упражнение</p> <p>- Кто из вас слышал, как еж</p>	<p>«У кого большой мяч?»</p> <p>Делают упражнение</p>		
--	--	---	--	--

	<p>фыркает?</p> <p>Слайд 5</p> <p>- Давайте вместе пофыркаем, как ежата.</p>			
<p>Работа с информацией (5 минут)</p>	<p>-Ребята, сейчас мы приступим к творческой работе. Посмотрите внимательно на свои рабочие места. У вас на столах есть материалы, инструменты и шаблон (трафарет), лист-основа, на котором вы будете выполнять работу.</p> <p>-Перечислите инструменты и материалы, которые находятся у вас на столах. (краски, кисточки, лист, непроливайки)</p> <p>-Возьмите лист – основу, положите на него шаблон (трафарет), обведите и отложите шаблон (трафарет) на край стола.</p> <p>-Берем кисточку, набираем на неё гуашь и ставим капельки на ёжике, где будут расположены иголки, но только равномерно. Затем берем другой трафарет, и</p>		<p>Дети дают свои ответы</p> <p>Работают по инструкции учителя</p>	<p>Взаимодействие с учителем Работать с информацией</p>

	<p>начинаем тянуть ею из капельки в сторону. (иголки растут в одном направлении) – показ.</p>			
<p>Физминутка (Направление на здоровьесбережение детей) (5 минуты)</p>	<p>Ежик топал по тропинке. И грибочки нес на спинке. Ежик топал не спеша, Тихо листьями шурша. Не умел он хлопать — Хлоп-хлоп-хлоп, Не умел он топать — Топ-топ-топ. Не умел он прыгать — Прыг-прыг-прыг Только носом двигать – Шмыг-шмыг-шмыг. Мы его научим хлопать — Хлоп-хлоп-хлоп, Мы его научим топать — Топ-топ-топ. Мы его научим прыгать — Прыг-прыг-прыг, Мы за партою сидим И на ёжика глядим.</p> <p>Слайд 7</p>		<p>Повторяют за учителем</p>	<p>Взаимодействие с учителем Работать с информацией</p>
<p>Работа по теме урока (10 минут)</p>	<p>Отдохнули? Поехали дальше.</p> <p>-Но ёжик не должен у нас «летать» в воздухе, поэтому мы с вами нарисуем дорожку. Для этого я вам предлагаю воспользоваться палочкой или деревянной</p>		<p>Рисуют вместе с учит</p>	<p>Взаимодействие с учителем Работать с информацией</p>

	<p>печаткой и нарисовать дорожку, по которой и пойдёт наш ёжик.</p> <p>-Теперь, когда мы закончили, давайте выполним упражнение.</p> <p>Мимическое упражнение.</p> <p>- Когда еж фыркает, он добрый или злой?</p> <p>-Рассмотрите иллюстрации. Улыбнитесь и насупьтесь (повторяем несколько раз).</p> <p>Слайд 7</p>	Мимическое упражнение		
Самостоятельная работа по эталону (10 минут)	<p>-Уберите свои места и повесьте свои работы на нашу доску. Вот у нас и получилась мини-выставка. Молодцы.</p>		Начинают убирать за собой	Взаимодействие с учителем Работать с информацией
Рефлексия (3 минуты)	<p>-Что нового вы сегодня узнали на уроке? -Чему учились?</p> <p>-Какие мы молодцы! Помогли Карандашу. Теперь он сам может отгадывать загадки и рисовать разных животных.</p> <p>Вот и кончился урок.</p>		Слушают и отвечают на вопросы	Взаимодействие с учителем Работать с информацией

	<p>Снова прозвенел звонок, Отдыхать мы можем смело, А потом опять за дело.</p> <p>Слайд 8</p>			
<p>Домашняя работа (2 минуты)</p>	<p>-Домашнюю работу можно посмотреть в сетевом городе.</p>		<p>Слушают домашнюю работу</p>	<p>Взаимодействие с учителем</p>