



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Факультет инклюзивного и коррекционного образования
Кафедра специальной педагогики, психологии и предметных методик

«Коррекция зрительного восприятия старших дошкольников с
нарушениями зрения на занятиях по изобразительной деятельности»

Выпускная квалификационная работа
43.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
«Дошкольная дефектология»
Заочная форма обучения

Проверка на объем заимствований:

69,28 % авторского текста
Работа рекомен- к защите
рекомендована /не рекомендована
« 1.03 » 2023г. пр. 1.8
зав. кафедрой СПП и ПМ

Л. А. Дружинина

Выполнила:

Клепикова Елена Николаевна
Факультет инклюзивного
и коррекционного образования
группа ЗФ 506/102-5-1

Научный руководитель:

к.п.н, доцент
Л. А. Дружинина

Челябинск
2023

Содержание

Введение.....	3
ГЛАВА 1. Теоретические вопросы развития зрительного восприятия старших дошкольников	
1.1. Понятие зрительного восприятия в психолого-педагогической литературе.....	6
1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика старших дошкольников с нарушениями зрения.....	12
1.3 Особенности зрительного восприятия старших дошкольников с нарушениями зрения.....	17
1.4 Роль занятий по изобразительной деятельности в развитии зрительного восприятия старших дошкольников с нарушениями зрения.....	21
Выводы по первой главе.....	28
ГЛАВА 2. Экспериментальная работа по развитию зрительного восприятия старших дошкольников с нарушениями зрения на занятиях по изобразительной деятельности	
2.1 Анализ результатов изучения состояния зрительного восприятия старших дошкольников с нарушениями зрения.....	29
2.2 Коррекционная направленность занятий по изобразительной деятельности со старшими дошкольниками с нарушениями зрения.....	39
Выводы по второй главе.....	56
Заключение.....	57
Список используемых источников	59
Приложение	64

Введение

Дошкольный возраст является самым ответственным периодом в развитии детей. Именно в этот период идет активное формирование представлений об окружающем мире, зрению отводится, огромное значение, как важному аспекту изучения явлений и предметов. Зрительное восприятие является важной ступенью единого процесса чувственного познания, оно представляет собой отражение предметов и явлений в совокупности их свойств и частей при непосредственном воздействии на органы зрения. Основной причиной, препятствующей формированию зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста, являются нарушения, отрицательно влияющие как на физическое развитие, на социализацию личности и развитие трудовой, познавательной деятельности, а в будущем и трудовую адаптацию.

В современных литературных источниках существует множество определений зрительного восприятия, рассмотрим некоторые из них.

Восприятие – сложный, системный многоуровневый психический процесс, сложная работа, в ходе которой происходит анализ большого числа раздражителей, воздействующих на глаз.

В основе познавательной деятельности ребенка лежит сенсорное познание, основанное на зрительном восприятии, большую часть информации об окружающем мире, об окружающих объектах и явлениях человек получает благодаря зрительному восприятию. Для того чтобы, ребенок безопасно усваивал знания об окружающей действительности, органы чувств должны функционировать нормально. При повреждении органа чувств ребенок получает неполную информацию об окружающем его мире, мир его впечатлений становится беднее и хуже. В системе коррекционной работы с детьми с нарушениями зрения важное место занимает развитие и коррекция зрительного восприятия.

В современной литературе изложены приёмы коррекции зрительного восприятия детей дошкольного возраста в норме. Особое

место среди приёмов коррекции зрительного восприятия занимают продуктивные виды деятельности, они являются наиболее эффективными для решения задач коррекции зрительного восприятия у детей дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Актуальность темы исследования обусловлена тенденцией к увеличению количества детей с проблемами в развитии. Ежегодно количество детей с нарушением в развитии увеличивается. Нарушение зрения у детей обуславливает нарушения зрительного восприятия, становление которого необходимо для познания окружающего мира, овладения речью, овладения трудовыми навыками.

В связи с актуальностью проблемы была выбрана тема: «Коррекция зрительного восприятия у старших дошкольников с нарушениями зрения на занятиях по изобразительной деятельности».

Объект: развитие зрительного восприятия старших дошкольников с нарушениями зрения.

Предмет: разработка технологических карт занятий по изобразительной деятельности с использованием упражнений и игр по коррекции зрительного восприятия старших дошкольников с нарушениями зрения.

Цель исследования: теоретически изучить и практически обосновать необходимость работы по коррекции зрительного восприятия старших дошкольников с нарушениями зрения на занятиях по изобразительной деятельности.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.
2. Изучить особенности развития зрительного восприятия старших дошкольников с нарушениями зрения.

3. Разработать технологические карты занятий по изобразительной деятельности включающие игры и упражнения по коррекции зрительного восприятия.

Для решения выше перечисленных задач нами были использованы следующие методы: теоретический: анализ психолого-педагогической литературы по теме выпускной квалификационной работы; диагностический метод, метод обработки данных и интерпретации результатов.

База исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 440» г. Челябинска, в исследовании принимало участие 6 детей с нарушениями зрения.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав теоретической и практической, выводов по главам, заключения списка использованных источников и приложений.

1.1 Понятие зрительного восприятия в психолого-педагогической литературе.

Зрительное восприятие – это совокупность процессов построения зрительного образа окружающего мира. Более простые процессы обеспечивают восприятие цвета, которое необходимо для оценки насыщенности, светлоты, яркости, цветового тона или собственно цвета. При этом основные механизмы цветового восприятия имеют врожденный характер и реализуются за счет структур, локализованных на уровне подкорковых образований мозга.

Зрительное восприятие - сложный, многоуровневый, системный процесс, выполняющий отражательную и регулятивную функции в поведении человека. Вопросы развития зрительного восприятия нашли отражения в работах крупных ученых. А.В. Запорожец, изучал восприятие и его развитие как своеобразный путь осмысления проблем восприятия у взрослых. На труды А.В. Запорожца опирался отечественный ученый – Л.А. Венгер, именно он сформулировал основные положения теории развития восприятия. Согласно данной теории восприятие ребенка представляет собой сложный и культурно опосредованный процесс решения перцептивных задач, Л.А. Венгер отмечает, что специфика решения перцептивной задачи заключается в отделении перцептивного признака от других свойств предметов. [40]

Зрительные восприятия являются одними из самых ранних восприятий, которыми овладевает ребенок. Зрительное сосредоточение (фиксация) впервые наблюдалось А.М.Фонаревым на второй недели жизни ребенка. В результате наблюдений было установлено, что зрительное сосредоточение к трем месяцам приобретает характер ярко выраженной доминантной реакции, подавляющей посторонние проявления активности. Перемещение взгляда за движущимися предметами формируется в возрасте от трех до пяти месяцев. Согласно определению Филичевой Л.И. возраст двух - шести месяцев является у ребенка критическим периодом

становления зрительной системы, что связано с интенсивностью его развития и повышенной чувствительностью к окружающей среде. В этот период происходит интенсивное формирование зрительных путей и подкорковых структур зрительного анализатора. [40, 220]

Зрительные представления о расстоянии формируются у ребенка со второго полугодия жизни, эта функция обеспечивает трехмерное восприятие пространства и совместима лишь с полной согласованностью движений глазных яблок и с симметричностью их положения.

Формирование и развитие совершенного бинокулярного зрения происходит в возрасте двух - шести лет. С помощью глаз человек воспринимает освещённость, форму, цвет, величину, определяет движение и направление предметов при движении, ориентируется в окружающем его в пространстве.

Форма является главным признаком и содержанием предмета, в форме дети ищут качества и свойства, характеризующие предмет.

Форма предмета расчленяется на геометрические фигуры: прямоугольник, треугольник, квадрат, овал, круг, и др. Геометрическими параметрами формы являются: углы между линейными и плоскостными элементами, размеры, прямолинейность и кривизна границ формы. Все это характеризует динамичность, статичность и мерность формы.

Зрительное восприятие геометрических параметров формирует определенное представление о предметах. Изучение формы предметов по своему содержанию связано с ориентировочными, перцептивно опознавательными, поисковыми и логическими операциями различного характера.

На зрительное восприятие формы предмета влияют: расстояние до глаз, освещённость, размер предмета, контраст между яркостью объекта и фона и т.п. Познание формы предполагает формирование представлений, развитие мышления и активизацию смыслового восприятия,. [40, 224]

Важным условием восприятия размеров предметов является возможность одновременного обозрения их. Способность видеть предмет зависит от поля зрения ребёнка, от уровня развития двигательных функций, от размера предмета и расстояния с которого его рассматривают.

Цвет и контрастность являются важными информативными признаками в предметах и их изображениях. Цвет является сигнальным средством, привлекающим внимание ребёнка на этапе обнаружения объекта. Цвет фиксируется визуально и на долгое время остаётся в сознании ребёнка. На последующих этапах восприятия цвет служит средством выделения цветности, объёма предмета, связи с окружающим миром.

Восприятие движения – это отражение изменения положения, которые объекты занимают в пространстве. При обнаружении объекта на периферии поля зрения имеет место рефлекторный поворот глаз, в результате чего изображение объекта перемещается в центральное поля зрения, где и осуществляется различение и опознание объекта. Параметрами движения объекта являются скорость, ускорение и направление.

Сведения о перемещении объектов в пространстве ребёнок получает двумя различными путями: непосредственно воспринимая акт перемещения; на основе умозаключения о движении объекта.

С помощью зрения информация о движении объектов получается двумя способами: при фиксированном взоре и с помощью прослеживающих движений глаз.

Зрительное восприятие играет большую роль в психическом развитии ребенка, оно участвует в обеспечении регуляции позы, удержания равновесия, ориентировки в пространстве и т.д. Формирование зрительного восприятия является основой становления организации образных форм познания в дошкольном возрасте. На самом первом этапе

восприятия с помощью перцептивных действий осуществляется обнаружение объекта, различение и выделение его информативных признаков, затем формируется зрительный образ на основе комплекса воспринятых признаков. Далее происходит сличение – соотнесение воспринятого образа с перцептивными и вербальными эталонами, хранящимися в памяти. Оценка степени совпадения образа с эталоном памяти позволяет принять решение о классе, к которому относится объект. [4]

Тесная связь восприятия с другими психическими функциями определяет иерархию уровней формирования системного зрительного образа. На базовом сенсорно – перцептивном уровне первичные образы формируются при непосредственном воздействии объектов на органы чувств. Каждый орган чувств отражает определенные свойства предметов, что соответствует ощущениям разной модальности: зрительным, слуховым, осязательным и т.д. Представления (вторичные образы) возникают без непосредственного воздействия на органы чувств внешних предметов, они отражают объекты, которые отражаются в ощущениях и восприятии. К уровню представлений относятся образная память, воображение, последовательные образы и т.д. Речемыслительный уровень отражения связан с формированием понятий и работой знаковых систем.

Таким образом, развитие зрительного восприятия играет важную роль в развитии всех психических процессов у ребенка, в его познавательном и моторном развитии начиная с самого раннего детства. Развитие зрительного восприятия обусловлено активной деятельностью ребенка, общением его со взрослым и социальным окружением.

Именно в дошкольном возрасте происходит формирование всех видов восприятия. С помощью восприятия обеспечивается получение и первичная переработка информации поступающей из внешнего мира. (Л.А. Венгер, В.С. Мухина). Восприятие дошкольников носит предметный характер, свойства предмета не отделяются у ребенка от предмета. Л.А.

Венгер писал о том, что восприятие маленького ребенка слитно, ситуативно и глобально. В процессе зрительного восприятия и предметных действий ребенок оценивает характеристики предметов: цвет, форму, величину, телесность и другие. При восприятии дошкольники видят наиболее яркие свойства предмета, а иногда только одно свойство, и только по нему отличают предмет от других предметов.

Именно в этом возрасте чрезвычайно огромная роль зрительных восприятий и ощущений. Значительную часть информации об окружающих объектах и предметах ребёнок получает с помощью органа зрения. А.В. Запорожец и В.П. Зинченко обращают внимание на то, что на основании зрительного восприятия происходит формирование интеллектуального, чувственного, социального опыта. Становление психических функций внимания, речи, интеллекта зависит от развития зрительного восприятия. В старшем дошкольном возрасте велика роль зрительных ощущений и восприятий, достаточно сформированы все виды анализаторных систем, на основе которых продолжают развиваться все виды чувствительности. К шести годам у ребенка уменьшается количество ошибок, которые он допускает в цветоразличении, повышается точность. Дошкольники пяти - семи лет знают основные цвета и их оттенки. В возрасте четырех – семи лет эта способность возрастает в два раза. [42]

В условиях нормального развития ребенка восприятие в дошкольном возрасте становится осмысленными, целенаправленным, произвольным и включает в себя:

- 1) развитие органов чувств;
- 2) овладение системой сенсорных эталонов;
- 3) овладение перцептивными действиями.

В начале дошкольного возраста зрительное восприятие основывается на указательных жестах ребенка, т.е. ребенок поочередно показывает на все предметы и таким образом находит нужный. Процесс рассматривания предметов, наблюдение за предметами появляется примерно в середине

дошкольного возраста. К семи годам дошкольники могут ставить перед собой цель и изучить свойства предмета, а так же сравнить предметы между собой. В восприятии пространства наблюдаются значительные изменения, дети проявляют потребность в том, чтобы разобраться во всех встречающихся формах, пробуют установить, на что похож данный предмет.

Анализ изученного материала позволяет сделать вывод, о том, что роль зрительного восприятия в жизни дошкольника достаточно велика, именно зрительное восприятие создает фундамент для развития мышления, способствует развитию воображения, внимания, речи и памяти. Развитое восприятие проявляется в виде способности ребенка подмечать особенности предметов, явлений, которые не заметит взрослый, а так же в его наблюдательности.

1.2. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения.

Роль зрения в отражении человеком окружающего мира исключительно велика. Зрение играет очень важную роль в жизни каждого человека, в окружающей действительности и осуществлении его жизнедеятельности. При помощи зрения человек получает около 80 % всей информации. Зрение позволяет знакомиться не только с реальными объектами и предметами, а так же с их изображениями. Частичная, а тем более полная потеря зрения влечет за собой наиболее потери в области чувственного отражения.[26]

Снижение зрения или его отсутствие приводит к существенным отклонениями в развитии ребенка. Снижение зрительного восприятия вносят в его развитие определенные особенности и трудности. Знание особенностей нарушения зрения у детей старшего дошкольного возраста позволяет понять и определить трудности, которые могут возникать при различных нарушениях. Изучив разные классификации нарушения зрения у детей, мы выделили классификацию Земцовой М.И., она выделила 3 группы детей с нарушениями зрения:

1. Слепые с полным отсутствием зрения и дети с остаточным зрением. Острота зрения составляет 0,05 и ниже на лучше видящем глазу. По мнению автора, острота зрения может быть и выше (до 0,1), но при этом отмечается сужение поля зрения до 10-15 градусов на лучше видящем глазу с коррекцией очками.

Слепота бывает врожденной и приобретенной. Врожденная слепота, связанная с нарушением развития некоторых отделов головного мозга, зрительных нервов, сетчатки глаза. Приобретенная слепота развивается после перенесенных глазных болезней (атрофия зрительного нерва, катаракта, глаукома, заболевания роговицы, сетчатки, сосудистого тракта), при заболеваниях ЦНС (опухоли мозга, менингита, менингоэнцефалита и др.), при перенесенных инфекционных заболеваниях (корь, скарлатина, грипп), при полученных травмах глаза. [21]

2. Слабовидящие со снижением зрения от 0,05 до 0,2 на лучше видящем глазу с коррекцией очками. При слабовидении наблюдаются разнообразные нарушения зрительных функций различной степени тяжести. Зрительные функции характеризуются разной степенью сохранности и выраженности зрительной патологии, а также возможности взаимной компенсации.

3. Дети с косоглазием и амблиопией.

Косоглазие – это тяжелый функциональный недостаток, который выражается в нарушении бинокулярного зрения, развивается при несогласованности работы мышц глаза. Причиной нарушения взаимодействия глаз могут быть заболевания и травмы центральной нервной системы и органа зрения.[21]

Амблиопия - снижение остроты зрения, обусловленное функциональными расстройствами зрительного анализатора, не сопровождающиеся видимыми анатомическими изменениями (Л.А. Григорян).

Различают следующие виды амблиопии: рефракционная, дисбинокулярная, обскурационная, истерическая.

Миопия приводит к значительному снижению остроты зрения и является наиболее распространенной формой аномалии рефракции. Помимо этого, довольно часто встречаются такие нарушения зрения как гиперметропия (дальнозоркость) и астигматизм.

Астигматизм — аномалия преломляющей способности глаза, при которой в одном глазу наблюдается сочетание различных видов рефракции. По причине того, что астигматизм не во всех случаях корректируется очками, у детей дошкольного возраста возникают трудности восприятия объема, глубины и удаленности объектов окружающего мира.

В работах тифлопедагогов (В.З. Денискиной, Л.А. Дружининой, М.И. Земцовой, А.Г. Литвака, И.В. Новичковой, Л.Б. Осиповой, Е.Н.

Подколзиной, Л.И. Плаксиной, Л.А. Ремезовой, Л.С. Сековец, Е.В. Селезневой, Л.И. Солнцевой, В.А. Феоктистовой и др.) представлена общая картина психолого-педагогического развития слабовидящих и детей с косоглазием и амблиопией.

А.Г. Литвак, Ю.А. Кулагин, Л.И. Плаксина, Л.И. Солнцева и др. отмечают, что у детей с нарушениями зрения происходит понижение остроты зрения, световой и цветовой чувствительности, сужение поля зрения, искажение пространственного восприятия, нарушение зрительного узнавания (агнозии). При поражении органа чувств ребенок получает неполную информацию, поэтому мир его впечатлений становится уже и беднее. [21]

В своих работах тифлопедагоги А. Г. Литвак, Л. И. Плаксина, Л. И. Солнцева отмечают, что у детей имеющих зрительные нарушения сужается поле зрения, снижается острота зрения, световая и цветовая чувствительность, нарушается зрительное узнавание (зрительная агнозия), искажается пространственное восприятие,.

Как указывает А.Г. Литвак, процесс восприятия у детей с нарушениями зрения осуществляется по тем же механизмам, что и в норме (фазы становления зрительного образа), что означает обладание всеми свойствами: избирательностью, осмысленностью, обобщенностью, апперцепцией и константностью. Однако, эти свойства у детей с нарушениями зрения имеют свои особенности, которые оказывают влияние на уровень восприятия полноты, точности, скорости, целостности, широте круга отображаемых предметов и явлений, но не могут изменить сущности процесса возникновения образа. [27]

Дети с нарушениями зрения плохо узнают знакомые им предметы, с трудом выделяют их сенсорные признаки (М.К. Земцова, Л.А. Дружинина, Л.Б. Осиповой, Л.И. Плаксина, Л.А. Ремезова).

При нарушениях зрения дети получают значительно меньше информации о сенсорных эталонах формы, цвета, величины и

пространственных признаках. Из-за низкой остроты зрения они тратят больше времени на рассматривание объектов. Нарушение бинокулярного видения осложняет формирование представлений не только о форме, величине, но и пространственном положении, отношениях между предметами: удаленность, глубина, высота и т.д. Все это затрудняет процесс опознания, анализ, синтез и осмысление зрительно воспринимаемой информации. [21]

Причиной возникновения нарушения данных процессов является нарушение нормального функционирования бинокулярного зрения и глазодвигательных функций. При амблиопии отмечаются сложности видения пространства, выделение объемных предметов в макропространстве, соотнесении расстояния, местоположения и взаимоотношений между объектами окружающей действительности. У детей возникают нарушения в соотнесении объемного предмета с эталоном формы. У детей со зрительной патологией отмечается замедленность, фрагментарность, искажение зрительного восприятия изображений на картинках, замена в процессе восприятия одних предметов другими при расположении в непривычном и незнакомом для них ракурсе, что объясняется узостью обзора, особенностями монокулярного зрения, недостатками чувственного опыта.

Таким образом, различные нарушения зрения ведут к своеобразию развития ребенка, возникновению разнообразных вторичных отклонений. По мнению тифлопедагогов Л. А. Дружининой, В. З. Денискиной, Л. Б. Осиповой, Л. И. Солнцевой, Л. И. Плаксиной нарушения функций зрения оказывают влияние на формирование представлений у детей с нарушениями зрения. У детей наблюдается сужение круга представлений, их представления отличаются фрагментарностью, схематизмом, низким уровнем обобщенности. [21] Узнавание объектов осуществляется в замедленном темпе и недостаточно полно. Дети выделяют случайные признаки объекта, верные в конкретной ситуации.

А. Г. Литвак отмечает: « что у детей с нарушениями зрения нарушается формирование понятий, знания детей носят формальный характер». [27]

Зрительная патология оказывает большое влияние и на формирование мышления детей данной категории. Л. И. Солнцева М. И. Земцова, А. Г. Литвак, обращают внимание на то, что у детей присутствуют сложности при сопоставлении и сравнении предметов окружающей действительности.

В речи детей рассматриваемой категории отсутствуют развернутые высказывания, нарушается логичность связной речи, отмечается замедление темпа ее развития, нарушение словарно-семантической стороны, появление «формализма» По мнению В. А. Феоктистовой у детей наблюдается недостаточное и ослабленное использование неязыковых средств общения, мимики и жестов.

Л. А. Дружинина отмечает: « что у детей со зрительной патологией возникают значительные трудности в практической ориентировке «на себе» и переносе действий в конкретные предметно-пространственные ситуации».

Таким образом, в итоге рассмотрения данного вопроса можно сказать, что психофизическое развитие детей с нарушениями зрения протекает в замедленном темпе, что необходимо учитывать в работе по коррекции зрительного восприятия, как на занятиях тифлопедагога, так и в работе других специалистов.

1.3 Особенности зрительного восприятия у старших дошкольников с нарушениями зрения

Вопросы особенностей зрительного восприятия у детей с нарушениями зрения нашли отражение в работах Л.П. Григорьевой, Л.И. Солнцевой, М. И. Земцовой и других ученых. Зрительное восприятие детей с нарушением зрения имеет свои специфические особенности, к ним относятся: специфические трудности при восприятии изображений, неспособность, непосредственно воспринимать предметы, изображенные в

перспективе, их детализацию (при нарушении бинокулярного зрения), сенсорно-перцептивная депривация, сокращение возможности получения информации из прежнего мира и специфика ее переработки (отражается, в обеднённости образа объектов внешнего мира они отражены искаженно, нечетко, фрагментарно), избирательность, обедненность информации, схематизм зрительного образа. [24]

Для нормального функционирования зрительного восприятия характерна константность, т.е. способность узнавать объект вне зависимости от его положения, расстояния от глаз, освещенности, т.е. от условий восприятия. Для слабовидящих и частично видящих зона константного восприятия сужается в зависимости от степени поражения зрения. Трудности выделения существенных качеств, отсутствие целостности зрительного образа, его фрагментарность и неполнота определяют низкий уровень обобщенности образов при глубоких нарушениях зрения.

Зрительное восприятие при снижении остроты зрения, нарушении цветоощущения, сужении поля зрения резко отличается от восприятия нормально видящих степенью полноты, точности и скорости отображения, а также сужением и деформацией зрительного поля (зона зрительного восприятия). Скорость и правильность зрительного восприятия частичнозрячих и слабовидящих зависят в первую очередь от остроты зрения.[26]

Точность и скорость не являются постоянными: потому что, увеличение угла зрения ведет к увеличению скорости восприятия. Нарушения бинокулярного зрения приводят к пространственной слепоте, нарушению восприятия перспективы и глубины пространства (Л.И.Плаксина), при этом образы восприятия искажаются и неадекватны действительности.

При слабовидении изменяется процесс образования образа, нарушается симультативность опознания признаков формы, размера и цвета, это

наблюдается при органических нарушениях зрительного анализатора. Разные по степени нарушения сенсорных механизмов, анализирующих цвет и форму, вызывают диссацию их функционирования, в результате снижается способность параллельной оценки разных признаков одного объекта. Еще одной особенностью является низкое качество овладения сенсорными эталонами. Дети с нарушениями зрения оперируют имеющимися представлениями на уровне обнаружения лишь заданных цветов, форм, пространственных отношений, в то время как качественное познание предметного мира обеспечивается оперированием эталонами в самостоятельной деятельности на уровне обнаружения, различения, опознания, словесного обозначения. Объем и качество овладения детьми с нарушением зрения сенсорными эталонами во многом определяется видом эталона. Дети со зрительной недостаточностью меньше трудностей испытывают при овладении эталонами цвета, больше – при овладении эталонами формы, пространства.

Так же к особенностям относятся изменения в динамике потребностей (недоразвитие перпотребностей), связанные с затруднениями, сужение круга интересов, обусловлено ограничениями в сфере чувственного отражения; редуцированность способностей к видам деятельности, требующим визуального контроля; отсутствие или резкую ограниченность внешнего проявления внутренних состояний. Изучив практические действия детей с нарушениями зрения, Л.И. Плаксина делает вывод о том, что освоение предметного мира, развитие предметных действий, где требуется зрительный контроль и анализ у детей с косоглазием и амблиопией происходит сложнее, они носят замедленный характер. Также отмечаются затруднения в работе с объемными материалами и желания непосредственного контактирования с объектами.

Л.И. Плаксина, Л.И. Солнцева, А.Г. Литвак, Ю.А. Кулагин отмечают, что у детей с нарушениями зрения происходит понижение остроты зрения, световой и цветовой чувствительности, сужение поля зрения, искажение

пространственного восприятия, нарушение зрительного узнавания (агнозии). При поражении органа чувств ребенок получает неполную информацию. Слабовидящие дети при восприятии сходных предметов и их изображений чаще всего не замечают имеющиеся между ними различия. Целенаправленный процесс зрительного восприятия растягивается во времени, поэтому требуются специальные коррекционные условия для формирования компенсаторных способов зрительной ориентации за счет словесной регуляции, расчленения процесса восприятия на отдельные подэтапы и этапы по уточнению, конкретизации, обогащению зрительной информации.

Характерные ошибки слабовидящих детей при сличении и осмыслении сходства и различий проявляются в догадках, ориентировке на один из признаков, часто не основной.

При рассматривании незнакомых объектов дети с нарушениями зрения остаются пассивными, у них не возникает интереса и желания познать объекты. Процесс узнавания цветных, контурных и силуэтных изображений проходит специфично: из всех трех видов изображений лучше всего дети узнают цветные картинки, так как цвет дает им дополнительную к форме изображений информацию. Значительно сложнее дети с нарушениями зрения ориентируются в контурных и силуэтных изображениях. Чем сложнее форма предмета и менее приближена к геометрическим формам, тем труднее дети опознают объект. При восприятии контурных изображений успешность опознания зависит от четкости, контрастности и толщины линии. При монокулярном зрении наблюдаются сложности в выделении объемных предметов в макропространстве, соотнесении расстояния, местоположения и взаимоотношений между объектами. Сложнее проходит соотнесение формы объемных предметов с заданными эталонами формы. При фиксации движущихся объектов дети с монокулярным зрением испытывают трудности: замедленность, фрагментарность, искажение

зрительного восприятия изображений на картинках, замена восприятия одних предметов восприятием другими при экспозиции в непривычном ракурсе, что объясняется узостью обзора, особенностями монокулярного зрения, недостатками прошлого чувственного опыта. Узнавание объектов при дефектах зрения осуществляется замедленно и менее полно, чем в норме, постепенно и зависит от чувственного опыта, который у слабовидящих весьма ограничен. За счет низкой остроты зрения, монокулярного видения пространства у детей с нарушениями зрения затрудняется ориентация в пространстве на уровне предметно-практических действий, так как многие из признаков зрительно не воспринимаются.

В итоге рассмотрения данного вопроса можно сказать, что нарушение зрительной системы в разных ее отделах приводит к изменениям и специфичности образов восприятия слепых с остаточным зрением и слабовидящих. Отсутствие зрительных образов их глобальность, бедность, неточность, нечеткость, огрубленность, недостаточная целостность сказываются на характере представлений об окружающем мире детей имеющих нарушения зрения. Нарушение зрения у детей накладывает определенный отпечаток на весь процесс формирования образов.

1.4 Роль занятий по изобразительной деятельности в развитии зрительного восприятия старших дошкольников с нарушениями зрения

В психолого-педагогической литературе изобразительная деятельность относится к продуктивным видам деятельности.

Изобразительная деятельность как вид продуктивной деятельности дошкольников способствует развитию зрительного восприятия, способствует становлению графо-моторных навыков, становлению сенсорных эталонов (форма, цвет, размер), и созданию условий для формирования целенаправленной деятельности и развития общих интеллектуальных умений. Продуктивные виды деятельности вносят существенный вклад в компенсацию первичных нарушений в структуре имеющихся у ребенка отклонений и в коррекцию вторичных недостатков, что, в свою очередь положительно сказывается на развитии его личности, поведении и общении, социализации в целом.

Вопросы роли изобразительной деятельности в развитии дошкольников нарушениями зрения нашли отражение в работах А.Ф. Акопова, Л.П. Гладких, Н.С. Костючек, Л.К. Малштейн, Л.И. Плаксина и др. Роль изобразительной деятельности в обучении дошкольников с амблиопией и косоглазием раскрыли в своих работах такие авторы как Л.И. Плаксина, Л.Ф. Сербина., Л.П. Гладких., Л.В. Фомичева.[39]

Изобразительная деятельность среди многочисленных занятий в детском саду занимает ведущее место в системе средств коррекционного воздействия на ребенка с дефектами зрения. В коррекционных целях изобразительная деятельность применяется в обучении детей разного возраста с различными нарушениями.

Изобразительная деятельность способствует усвоению детьми с нарушениями зрения сенсорными эталонами, формированию способов обследования, конкретизации зрительного образа, пространственной ориентировке, обобщению предметных представлений.

Рисование является, одним из средств отражения предметного мира, оказывает разностороннее влияние на формирование личности в целом, способствует развитию познавательной деятельности. Сам процесс рисования включает зрительное припоминание воспринятого ранее предмета, именно поэтому обучение детей изобразительной деятельности

невозможно без целенаправленного совершенствования зрительного восприятия, без формирования зрительных образов у детей с нарушением зрения. Ребенку необходимо иметь ясное представление о свойствах предметов и их качествах, которые ему следует передать в рисунке. Образовывать представления надо путем восприятия предмета, т. е. через непосредственное чувственное познание. [39]

В своей работе дошкольные учреждения для детей с нарушениями зрения реализуют адаптированные образовательные программы, выстроенные в соответствии с методическими рекомендациями: «Программы для детей с нарушением зрения» под ред. Л.И. Плаксиной; Программа воспитания и обучения в детском саду/Под ред. Вераксы Н.Е. и М. А. Васильевой.

Изучив более подробно программу воспитания и обучения в детском саду под ред. Вераксы Н.Е. и М. А. Васильевой мы выбрали направление «Художественно-эстетическое развитие» для того чтобы познакомиться с содержанием, задачами, структурой и нагрузкой по данному направлению. Художественно-эстетическое воспитание в программе реализуется в процессе ознакомления разными видами искусства, природой, художественно-эстетической деятельности. Большое значение в разделе эстетического воспитания придается развитию самостоятельной художественной деятельности; формированию стремления проявить себя в разнообразной изобразительной деятельности: в рисовании. [35]

В старшем дошкольном возрасте активно развивается изобразительная деятельность детей, это возраст активного рисования. В течение года дети создают около до двух тысяч рисунков, тематика этих рисунков разная, это могут быть: иллюстрации к фильмам, книгам, жизненные впечатления, воображаемые ситуации. Рисунки могут носить схематический характер, могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения, часто встречаются повторяющиеся сюжеты с существенными

или небольшими изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов. Дети различают по светлоте и называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки, форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до десяти различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Достижения этого возраста характеризуются дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью. [39]

Одним из принципов использования изобразительной деятельности является принцип комплексности. Изобразительная деятельность включается во все занятия специалистов и служит для формирования и закрепления образов у детей дошкольного возраста с нарушениями зрения. В ходе проведения занятий по изобразительной деятельности дошкольникам с нарушениями зрения необходима индивидуальная и дифференцированная помощь, в основе которой лежит всестороннее педагогическое и клиническое обследование детей, взаимосвязь медицинских и педагогических мероприятий. Занятия по изобразительной деятельности построенные на интегративной основе помогают в поиске гармонизации информационно-логической и эмоционально-образной сторон художественного образования, активному формированию творческой личности дошкольника, сочетанию коллективных и индивидуальных форм работы, созданию благоприятной и творческой атмосферы на занятиях.

В своих работах Комарова Т.С. отмечает, что «Интеграция – это глубокая форма взаимосвязи, взаимопроникновения разного содержания воспитания и обучения, которая охватывает все виды творческой

деятельности». Интегрированный подход на занятиях по изобразительной деятельности способствует переосмыслению общей структуры организации коррекционно-развивающего процесса, специальной подготовке детей с нарушениями зрения к процессу восприятия, осмыслению и пониманию получаемой информации, формированию понятий и представлений об окружающем мире, как о едином целом.

На занятиях по изобразительной деятельности дети получают художественный опыт, используют его в самостоятельной изобразительной деятельности. Изобразительная деятельность в свободное время требует организации пространства и наличия различного оборудования, детям имеющим тяжелые нарушения зрения будет необходима помощь взрослого. Художественные средства для изобразительной деятельности должны быть подобраны с учетом возраста и зрительной патологии детей.

Целенаправленная организованная работа способствует тому, что дети с нарушениями зрения к подготовительной школе группе достигают определенного уровня художественного развития, они могут оценить, что у них получилось, отмечают выразительность форм, линий, силуэта, цветового сочетания, симметричность декоративного узора. У детей формируются творческие способности, которые необходимы им в изобразительной деятельности в школе. [39]

Важное значение при обучении детей рисованию имеет формирование специальных приемов использования нарушенного зрения при обследовании предмета, изучении его свойств и качеств. Самостоятельное вычленение этих свойств и признаков с помощью зрения детям с нарушением зрения не всегда доступно. Восприятие окружающего мира для его реального отображения требует целенаправленности и осознанности. Для овладения анализирующими способностями необходимо наличие у детей умений видеть и понимать окружающее. Для формирования таких умений необходимо дать возможность детям

всесторонне пронаблюдать, обследовать предмет с помощью всех анализаторов, это помогает уточнить образ. Объединение всех сенсорных функций в процессе обследования объекта дает более полное представление о форме контура и объема предмета, цвета и структуры поверхности, размера предмета и его составных деталей и др. Так воспитывается способность видеть отдельные свойства в предмете и объединять их в целостный образ.

На занятиях по рисованию решается ряд коррекционных задач: коррекция зрения и зрительного восприятия в процессе формирования навыков обследования объекта, упорядочения процесса наблюдения, анализа, систематизации процесса восприятия, уточнения образа предмета; усиление и активизация полисенсорного восприятия при анализе объекта; конкретизация и активизация речи и мышления в процессе восприятия и отображения преодоление недостатков развития личностных качеств, обусловленных зрительной недостаточностью, таких, как неуверенность, неумение преодолевать трудности, ранимость, робость, ощущение несостоятельности и др.

На всех этапах обучения детей рисованию придается большое значение формированию предметных представлений, развитию способов обследования предметов посредством различных видов восприятий: зрительного, осязательного, тактильно-двигательного и других. Очень важно обеспечить условия для овладения сенсорными эталонами формы, цвета, величины и пространственного положения предметов. [39]

Одной из основных задач коррекционной работы на занятиях по рисованию является накопление зрительного опыта. Особенно эффективны в коррекции зрительного образа предметов являются занятия по рисованию с натуры, в начале занятия дети изучают строение предметов, цвет и пространственное расположение. Так же накопление зрительного опыта наиболее продуктивно происходит в процессе дидактических упражнений и игр.

Начиная с младшей группы, надо создавать детям возможности рисования по готовым формам. В зависимости от состояния зрения, уровня развития изобразительных навыков предлагаются различные трафареты. Рисование по трафарету учит детей формообразующим движениям при изображении, можно предлагать детям рисовать с закрытыми глазами. Это необходимо для формирования образа движения руки по памяти, так как в период становления зрительно-двигательных взаимосвязей при рисовании, зрительный контроль за рукой в этот период создает дополнительное напряжение для руки. Именно поэтому важно создавать условия для свободного движения руки, чтобы в дальнейшем у детей появлялась возможность рисования под контролем зрения и без использования трафарета.

Для того чтобы дети научились замечать форму в различных предметах и соединять их в группы одинаковой формы, необходимо давать им упражнения в рисовании разных предметов. Данные упражнения дают представления детям о разнообразии предметов круглой, квадратной, овальной формы. Наряду с рисованием в период формирования реальных представлений о предметах, которые дети затем будут рисовать, проводится работа по анализу этих предметов в процессе различных дидактических игр. В процессе этих игр дети учатся находить в предметах общие и отличительные признаки, классифицируют предметы по цвету, величине, форме, пространственному положению. Для познания цвета и его гаммы используется выкладывание цветowych полос по насыщенности, а так же подбор предметов по цвету. Для формирования у детей понимания структуры и строения предмета или сюжета используется фланелеграф, на котором дети составляют из частей целый предмет или сюжетную картину.

Важной задачей обучения оказывается своевременное и правильное соединение полученных ребенком представлений со словом. Если образы восприятия закреплены в слове, то их можно вызывать в представлении

ребенка, для этого нужно лишь сказать соответствующее слово-название. Под влиянием педагогического воздействия происходит нормализация его развития и восстановление его связей с окружающей действительностью. [39]

В итоге рассмотрения данного вопроса можно сказать, что коррекционно-развивающая работа осуществляется в двух направлениях: специальные занятия по развитию зрительного восприятия и организация развивающих игр и упражнений на различных общеобразовательных занятиях (по математике, рисованию, развитию речи, физической культуре, ручному труду и др.), а также в играх, бытовой деятельности. В коррекционно-развивающей работе по развитию зрительного восприятия осуществляется комплексный подход.

Выводы по первой главе

В ходе анализа психолого-педагогической литературы мы выявили, что восприятие - это система процессов приема и преобразования информации, обеспечивающая организму отражение объективной реальности и ориентировку в окружающем мире. Зрительное восприятие –

это психический процесс отражения в сознании человека предметов и явлений окружающего мира при непосредственном их воздействии на орган зрения.

Вместе с тем следует подчеркнуть, что развитие зрительного восприятия зависит от того, насколько слаженно и правильно функционируют его различные компоненты – зрительные ощущения или зрительные функции.

Дети с нарушениями зрения испытывают затруднения в дифференциации общего, особого и единичного, в последовательности обследования и различения форм. Им свойственны фрагментарность, обедненность восприятия, слабая направленность процессов анализа и сравнения. Развитие зрительного восприятия происходит своеобразно, имеет свои специфические особенности, усвоенные эталоны оказываются нестойкими, расплывчатыми, отсутствует перенос усвоенного способа действия с одной ситуации на другую.

Таким образом, затруднения, испытываемые лицами с нарушениями зрения при восприятии окружающего мира, и вызванное ими снижение активности отражения требуют педагогической коррекции с раннего детства, которое способствовало бы развитию навыков осязательного и визуального обследования, формированию перцептивных потребностей и познавательных интересов, а в конечном итоге активизации познавательной деятельности детей с нарушениями зрения.

2.1 Анализ результатов изучения состояния зрительного восприятия у старших дошкольников с нарушениями зрения

Для исследования зрительного восприятия детей дошкольного возраста с нарушениями зрения нами была выбрана «Методика

психолого-педагогического (тифлопедагогического) обследования дошкольников с нарушениями зрения»(Осипова Л.Б). [33] Приложение 1.

С целью выявления эффективности была запланирована и проведена экспериментальная работа. Базой экспериментального исследования служил МАДОУ Д\С №440 г. Челябинска. Экспериментальная работа проходила с 13 февраля по 26 марта 2023 года. В исследовании приняли участие 6 детей в возрасте 6-7 лет.

В начале исследовательской работы был предпринят сбор анамнестических данных детей экспериментальной группы.

Таким образом, для экспериментальной работы были отобраны дети в количестве 6 человек с диагнозом – амблиопия и косоглазие.

Нами было проведено диагностическое исследование , отражающее способы и особенности зрительного восприятия у старших дошкольников с нарушениями зрения. Целью, которого было выявление уровня развития зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Исследование проводилось в несколько этапов:

1. Отбор детей для проведения диагностического обследования.
2. Подбор диагностической методики.
3. Проведение исследования с использованной выбранной методики.
4. Интерпретация результатов исследования.

По результатам проведенного исследования мы определили уровень развития зрительного восприятия старших дошкольников с нарушениями зрения, выделили характерные особенности восприятия различных параметров, при этом анализировались умения детей воспринимать сенсорные эталоны: форма, цвет, расположение в пространстве, величина.

По подробнее остановимся на описании результатов выполнения заданий.

При выполнении задания по соотнесению цвета с реальным объектом, Арине требовалось больше времени, для того чтобы найти

ошибки в изображении, так же была необходима организующая помощь педагога. Ребенку задавались направляющие вопросы, отвечая на которые она смогла справиться с заданием.

При выполнении задания на «Сериацию насыщенности» Арина смогла определить какой круг самый светлый, а какой самый темный, но путала близкие по насыщенности предметы. Задание выполнялось путем примеривания.

Амир при выполнении задания по соотнесению цвета с реальными объектами отмечала только ярко выраженные ошибки в изображении, требовалась направляющая помощь педагога для того чтобы выделить все ошибки в изображении. Амир путал близкие по спектру цвета. В ходе выполнения заданий Амир отвлекался, был не внимательным.

При выполнении задания «Сериация по насыщенности», Амир испытывал затруднения при раскладывании кругов по насыщенности, путала между собой оттенки. Испытывал затруднения при выделении самого светлого круга, все задания выполнялись хаотично.

Вероника испытывала затруднения в заданиях по соотнесению цвета с реальным объектом, без помощи педагога не смогла найти ошибки в изображении, путала цвета между собой (синий и зеленый). В задании «Сериация по насыщенности» так же допускала ошибки, сравнивала некоторые круги друг с другом.

При выполнении задания по соотнесению цвета с реальным объектом Даше требовались дополнительные инструкции и направляющие вопросы педагога. Даша дифференцирует основные цвета и может представить реальный образ предметов, которые находятся на изображении, но образ недостаточно полный. На вопросы педагога отвечает.

В задании «Сериация по насыщенности» Даша не смогла дифференцировать близкий по оттенку цвет. Сериационный ряд может разложить путем сопоставления и примеривания.

Витя при выполнении задания по соотнесению цвета с реальным объектом потребовалось чуть больше времени для того чтобы найти ошибки на картинке, Витя допускал незначительные ошибки которые исправил при незначительной помощи взрослого.

В задании «Сериация по насыщенности» Витя выкладывал круги по насыщенности, путем соотнесения с другими кругами.

При выполнении задания «Что на картинке не правильно?» Глеб неверно находил ошибки в изображении, была необходима направляющая помощь педагога. Задание было выполнено не в полном объеме.

При выполнении задания «Сериация по насыщенности» Глеб допускал многочисленные ошибки, задание выполнял не зрительным путем, а примериванием, путал близкие оттенки между собой.

Таблица 1 Результаты исследования зрительного восприятия старших дошкольников с нарушениями зрения по параметру «Цвет»

Ребенок	Уровень восприятия цвета
Арина	2
Глеб	3
Вероника	3
Даша	2
Витя	2
Амир	3

Таким образом, анализируя результаты данного параметра, мы видим, что дети дошкольного возраста с нарушениями зрения имеют средний и низкий уровень развития зрительного восприятия, 3 ребенка (50 %) имеют 2 уровень развития, 3 ребенка (50 %) имеют 3 уровень развития восприятия цвета.

В ходе обследования параметра «Форма» нами были получены следующие результаты:

В ходе проведения диагностики детям предлагалась следующая инструкция «Расскажи, из каких фигур составлена постройка». Если ребенок не мог ответить на поставленный вопрос, то использовалась следующая инструкция «Найди и покажи круг, квадрат, треугольник».

Вероника в ходе выполнения задания, направленного на различение геометрических фигур не смогла ответить на вопрос, путала названия геометрических фигур. Даже после обучающей помощи педагога не смогла верно назвать геометрические фигуры, в ходе выполнения задания интерес к нему пропал, Вероника не смогла его доделать до конца.

Амир при выполнении задания не смог назвать геометрические фигуры: прямоугольник, круг, овал, ромб. При этом путал овал с кругом, а квадрат с треугольником.

Глебу в задании « Назови, из каких фигур составлена постройка», потребовалась помощь педагога, интерес к выполнению данного задания отсутствовал.

Витя при выполнении данного задания выделил следующие фигуры: круг, квадрат, треугольник и прямоугольник. Витя не назвал фигуры ромб и овал.

Даша после инструкции: «Из каких фигур состоит изображение на картинке?» смогла назвать фигуры: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник и ромб. Трудности возникли при выделении фигуры – овал, потребовалась незначительная помощь педагога.

Арина при выполнении данного задания назвала составные части изображения, потребовалась помощь педагога.

В результате обследования параметра «Величина» нами были получены следующие результаты:

Таблица 2 Результаты исследования зрительного восприятия старших дошкольников с нарушениями зрения по параметру « Величина»

Ребенок	Уровень восприятия величины
Арина	2
Глеб	3
Вероника	3
Даша	2
Витя	2
Амир	3

Таким образом, анализируя результаты данного параметра, мы видим, половина детей имеют средний и низкий уровень развития зрительного восприятия, высокого уровня не наблюдалось.

В ходе выполнения задания «Сериация прямоугольников по величине» (высота, ширина), Арина выполнила задание без ошибок, выложила сериационный ряд по высоте и по ширине зрительным путем.

При выполнении задания «Сериация прямоугольников по величине» (высота, ширина), Даша испытывала трудности при выкладывании прямоугольников по высоте, при выкладывании прямоугольников по ширине трудностей не испытывала.

Глеб при назывании величины прямоугольников путался, назвал большие маленькими, а маленькие большими. Смог выделить только самый широкий и самый узкий прямоугольник. Требовалась помощь педагога.

Амир путал понятия высокий- низкий, большой- маленький. В ходе выполнения задания требовалась организующая помощь педагога.

В ходе выполнения задания Витя, верно расположил прямоугольники по высоте, но при выкладывании сериационного ряда по ширине возникли трудности, потребовалась помощь педагога.

Исследование параметра «Величина» показало следующие количественные результаты: 1 ребенок (17%) имеет высокий уровень, 2 ребенка (33%) имеют средний уровень, 3 ребенка (50%) имеют низкий уровень.

Таблица 3 Результаты исследования зрительного восприятия старших дошкольников с нарушениями зрения по параметру «Цвет»

Ребенок	Уровень восприятия цвета
Арина	1
Глеб	3
Вероника	3
Даша	2
Витя	2
Амир	3

В задании по восприятию сложной формы («Собери человека») Даша не смогла назвать, что она видит на образце, затруднялась в выделении формы предметов, из которых состоит образ человека, собрать постройку по образцу не смогла.

В ходе выполнения задания Глеб не смог, назвать из каких фигур состоит человек, допускал многочисленные ошибки, но постройку по образцу собрать у него получилось, путем примеривания и наложения.

Амир выделил и назвал фигуры, из которых состоит постройка, так же назвал что изображено на картинке, выполнить постройку смог только после практической помощи педагога.

При выполнении задания после словесной инструкции педагога: «Что ты видишь на картинке?» Вероника не смогла целостно ответить на вопрос, выделила только составные части изображения.

Арина задание по восприятию сложной формы («Собери человека») выполнила самостоятельно, в помощи педагога не нуждалась. Назвала, что изображено на картинке, собрала постройку по образцу.

У Вити при выполнении данного задания возникли трудности. Он не смог назвать, что он видит на картинке. Не смог собрать постройку по образцу. При назывании путал фигуры прямоугольник и квадрат, не смог назвать все фигуры из которых состоит изображение.

Исследование параметра «Восприятия сложной формы» мы можем сделать вывод о том, что большая часть детей имеет низкий (33 %) и средний уровень (50 %) восприятия и воспроизведения сложной формы, 1 ребенок (17%) имеет высокий уровень.

Таблица 4 Результаты исследования зрительного восприятия старших дошкольников с нарушениями зрения по параметру «Восприятие сложной формы»

Ребенок	Уровень восприятия сложной формы
Арина	1
Глеб	3
Вероника	3

Даша	2
Витя	2
Амир	3

Для выполнения данного задания использовались следующие инструкции: «Узнай, что на картинке», «Расскажи, какие части есть у предмета?», «Собери такую же картину сам: расскажи, как будешь выкладывать (что сначала, что потом)?».

При выполнении данного задания Даша, верно, назвала, что изображено на картинке, но при составлении целого из частей возникли не большие трудности, не мог выбрать подходящие элементы, если они находились далеко друг от друга, путала между собой части предметного изображения. Нуждалась в небольшой помощи педагога.

У Глеба при выполнении задания возникли трудности, он не смог по инструкции педагога найти необходимую часть изображения. Глеб не смог выполнить задание до конца, смог соединить по частям только ярко выраженные детали изображения, выполнял только элементарные инструкции педагога: «Найди глазки куклы, соедини их».

Амир выполнял данное задание с ошибками, смог назвать изображение на картинке. При собирании разрезной картинки следовала инструкциям педагога, наибольшие затруднения вызывали мелкие части изображения. Выполнение данного задания заняло больше времени, чем предполагалось.

Вероника испытывала затруднения при выполнении задания, это проявлялось в том, что она путала части предметного изображения, не понимала инструкции педагога: «Положи деталь, слева- справа, по центру». Требовалась постоянная помощь педагога, смогла собрать изображение путем наложения на образец.

Арина собирала предметное изображение в хаотичном порядке, к инструкции педагога не прислушивалась. Для выполнения данного задания требовалась практическая помощь педагога.

При выполнении данного задания Витя путал местами части предметного изображения, задание не смог выполнить до конца, даже путем наложения на образец.

Задания по конструированию целого из частей предметного изображения показали следующие результаты: 4 ребенка (67 %) при выполнении задания показали низкий результат, 2 ребенка (33 %) показали средний результат, высокого уровня выявлено не было.

Таблица 5 Результаты исследования зрительного восприятия старших дошкольников с нарушениями зрения по параметру «Составление целого из частей»

Ребенок	Уровень развития параметра «Составление целого из частей»
Арина	2
Глеб	3
Вероника	3
Даша	2
Витя	3
Амир	3

Таким образом, при проведении изучения уровня развития зрительного восприятия по выбранным параметрам, мы видим следующие результаты, которые представлены в сводной таблице 6.

Таблица 6 Результаты исследования зрительного восприятия у старших дошкольников с нарушениями зрения

Имя ребенка	Цвет	Форма	Величина	Сложная форма	Составление целого из частей	Уровень РЗВ
Арина	2	2	1	1	2	2
Глеб	3	3	3	3	3	3
Вероника	3	3	3	3	3	3
Даша	2	2	2	2	2	2
Витя	2	2	2	2	2	2
Амир	3	3	3	3	3	3

По итогам выполнения всех заданий были получены следующие количественные результаты: 3 воспитанника имеют второй уровень развития зрительного восприятия, что составляет 50 %, 3 воспитанника третий уровень развития зрительного восприятия, что составляет 50 %,

высокого уровня выявлено не было. В ходе проведения исследования мы оценивали детей по трем критериям. В протоколе уровень отмечается соответствующей цифрой (например, первый уровень – 1) или определенным цветом.

Согласно полученным данным была построена диаграмма 1.

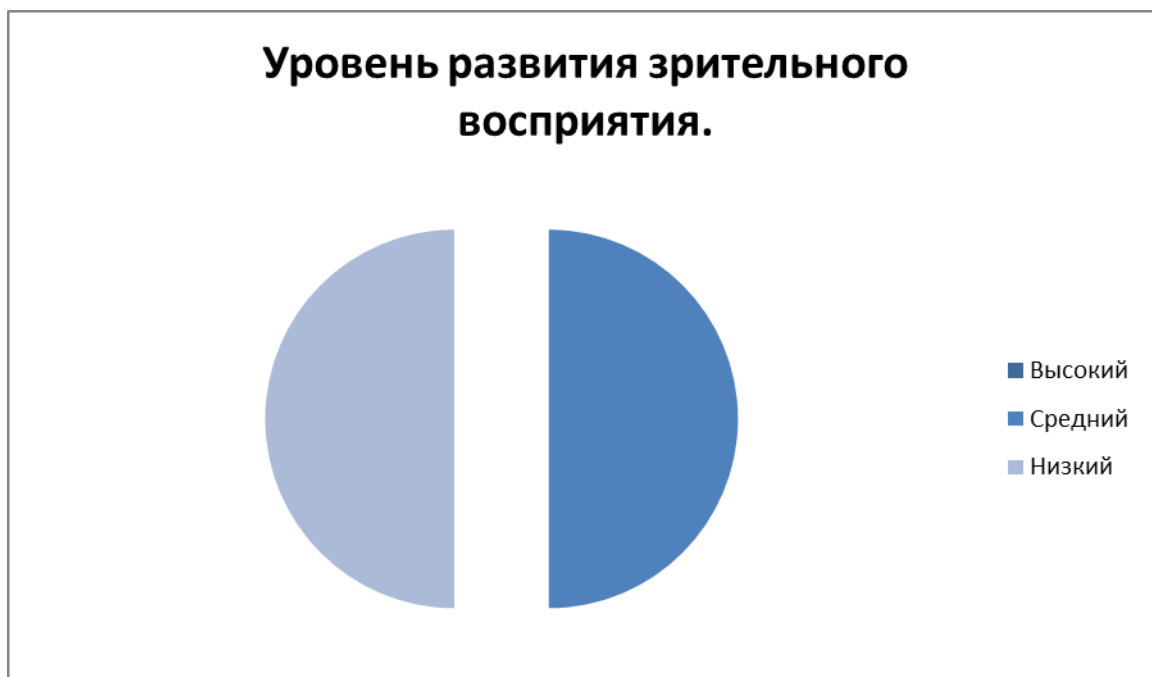


Диаграмма 1 – Уровень развития зрительного восприятия

Итак, по данной диаграмме наглядно видно, что часть детей, исследуемой группы имеет средний уровень развития зрительного восприятия, 50%, низкий уровень развития зрительного восприятия имеют три ребенка – 50%. Детей с высоким уровнем развития зрительного восприятия зафиксировано не было.

Таким образом, по результатам проведенной нами диагностики мы сделали вывод, о низком уровне развития зрительного восприятия у детей дошкольного возраста с нарушениями зрения, выделили ряд особенностей: у детей наблюдаются недостаточные зрительные представления о форме, цвете и величине, пространственном расположении предметов; дети путаются в схожих фигурах, цветах и величинах; наблюдаются трудности при узнавании предметов и их изображений; так же наблюдается

нарушение восприятия микропространства. Помимо выделенных особенностей зрительного восприятия было установлено, что у детей снижено зрительное восприятие. Работа по развитию зрительного восприятия у старших дошкольников с нарушениями зрения требует специальной организации обучения и воспитания.

Мы предположили, что уровень развития зрительного восприятия можно скорректировать при использовании технологических карт на занятиях по изобразительной деятельности, ведь изобразительная деятельность способствует развитию зрительного восприятия, становлению сенсорных эталонов (форма, цвет, размер), способствует становлению графо-моторных навыков и созданию условий для формирования целенаправленной деятельности и развития общих интеллектуальных умений.

2.2 Коррекционная направленность занятий по изобразительной деятельности со старшими дошкольниками с нарушениями зрения

С целью коррекции зрительного восприятия детей дошкольного возраста с нарушениями зрения нами были разработаны: календарно-тематический план занятий по изобразительной деятельности с детьми

старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения, технологические карты занятий по изобразительной деятельности они представлены далее.

По календарно-тематическому планированию дошкольного образовательного учреждения для всех детей была выбрана одна тема, но по ходу занятия ребенку предлагались различные пособия в соответствии со зрительными возможностями.

Таблица 7 Календарно-тематическое планирование занятий по изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения

№	Тема недели	Тема занятия	Необходимое оборудование	Виды и формы работы	Литература
1	Зима. Зимние забавы.	«Зимние пейзажи»	Акварельные краски, кисти, салфетки, простые и цветные карандаши, непроливайки с водой.		Комплексные занятия по изобразительной деятельности. По программе От рождения до школы. под ред. Н. Е. Вераксы, М. А. Васильевой. Подготовительная группа. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения). Конспекты по развитию зрительного восприятия для детей 4 года обучения Л.А. Дружининой
2	Предметы быта.	«Золотая хохлома»	Акварельные краски, кисти, салфетки, простые и цветные карандаши, непроливайки с водой.		
3	Моя Семья.	«Портрет мамы»	Акварельные краски, кисти, салфетки, простые и цветные карандаши, непроливайки с водой, мольберт, листы альбомные.		
4	Зимующие птицы	«Птицы родного края»	Акварельные краски, кисти, салфетки, простые и цветные карандаши, непроливайки с водой, листы альбомные.		

5	Мой дом, моя родина.	«Край родной»	Акварельные краски, кисти, салфетки, простые и цветные карандаши, непроливайки с водой, листы альбомные. палитра.		
6	День Защитника Отечества.	«Наша армия»	Акварельные краски, кисти, салфетки, простые и цветные карандаши, листы альбомные, непроливайки с водой.		

Занятия по изобразительной деятельности проводились в соответствии с программой обучения в специальных (коррекционных) дошкольных учреждениях для детей с нарушениями зрения. За основу разработки технологических карт нами была взята программа Л.И. Плаксиной, конспекты по развитию зрительного восприятия для детей 4 года обучения Л.А. Дружининой и технологические карты занятий по коррекции зрительного восприятия детей со зрительной патологией старшего дошкольного возраста, разработанные Л.Б. Осиповой.

Составленные технологические карты направлены на коррекцию зрительного восприятия на занятиях по изобразительной деятельности, в соответствии с возрастом и возможностями ребенка.

В составленных технологических картах используются различные виды дидактических пособий: реальные предметы, муляжи, макеты, предметные изображения.

Технологические карты занятий по коррекции зрительного восприятия на занятиях по изобразительной деятельности включают в себя следующее:

1. Тема занятия.

2. Блок задач: коррекционно-образовательный блок, коррекционно-развивающий блок, коррекционно-воспитательный блок.
3. Организационный момент.
4. Основная часть.
5. Итог занятия.

Технологическая карта занятия №1.

Тема занятия: «Наша армия».

Цель занятия: Расширить представления детей об армии, о Защитниках Отечества.

Программное содержание:

Коррекционно-образовательные задачи: Совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, цвет, композицию.

Коррекционно-развивающие задачи: Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов.

Коррекционно-воспитательные задачи: Воспитывать интерес к различным военным профессиям.

Коррекция зрительного восприятия: Учить отличать основные оттенки цвета, насыщенность контрастность цветов, светлоту.

Этап занятия	Задачи этапа	Взаимодействие воспитателя с детьми (виды работы)	Методы, приемы, формы работы с детьми	Игры и упражнения направленные на развитие зрительного восприятия
1	2	3	4	
1. Вводная часть	Воспитывать интерес к различным военным профессиям.	- приветствие; - создание условий для беседы на тему «Военная техника»	<i>методы:</i> - вводная беседа - создание игровой ситуации	
1.1 Организационный момент				
1.2 Постановка перед детьми цели занятия	Дать целевую установку на работу, мотивировать деятельность детей на занятии	- установка на работу (сегодня мы с вами поговорим о предстоящем празднике «День защитника отечества»); - мотивация на работу (предлагаю вам выполнить рисунок на тему «Наша армия»)	<i>методы:</i> - вводная беседа,	ДИ «Собери картинку» (разрезные картинки с изображением военных машин из 6-8 частей каждая)
2. Основная часть	Развивать представление о		методы: - дидактическая игра	дидактическая игра «Подбери по цвету?»
2.1. Актуализация				

знаний	разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов.		- беседа приемы: - вопросы формы: - группой	(педагог предлагает детям подобрать полосы близкие по цвету) .
2.2. Динамическая пауза	Снять общее и зрительное утомление	физкультминут ка «Раз, два, дружно в ногу. Три четыре шире шаг»»; - зрительная гимнастика «Самолет»	методы: - упражнение; формы: - группой	
2.3. Восприятие и усвоение новых представлений и умений (расширение, уточнение и систематизация имеющихся)	Совершенствова ть умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, цвет, композицию.	Творческая практическая деятельность. Задание: выполнить рисунок на тему «Наша армия»	методы: - - объяснение - беседа приемы: - показ приемов работы формы: - группой; - индивидуальн о	
3. Заключительна я часть	Обобщить знания по теме занятия	- обобщающая беседа «Кто служит в армии» (дети рассказывают о военных профессиях)	методы: - обобщающая беседа; формы: - группой	
3.1. Подведение итогов занятия				
3.2. Оценка результатов деятельности детей	Оценить деятельность детей	- рефлексия настроения – (что было для вас сегодня интересным? Какое настроение было у вас во время рисования?) оценка деятельности	методы: - обобщающая беседа; - рассказ педагога - рассказ детей формы: - группой	

		детей (посмотрите ребята какие замечательные работы у нас получились)		
--	--	--	--	--

Технологическая карта занятия № 2.

Тема занятия: «Портрет мамы»

Цель занятия: Расширить представления детей о жанре портрета.

Программное содержание:

Коррекционно-образовательные задачи: Совершенствовать умение изображать портрет мамы, передавать в рисунке ее характерные черты (цвет глаз, волос).

Коррекционно-развивающие задачи: Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов.

Коррекционно-воспитательные задачи: Формировать интерес и эмоционально-положительное отношение к работе на занятии.

Коррекция зрительного восприятия: Совершенствовать умение ориентироваться в микропространстве: на листе бумаги.

Таблица 9 Технологическая карта 2

Этап занятия	Задачи этапа	Взаимодействие воспитателя с детьми (виды работы)	Методы, приемы, формы работы с детьми	Игры и упражнения направленные на развитие зрительного восприятия
1	2	3	4	
1. Вводная часть	Формировать интерес и эмоционально-положительное отношение к работе на занятии	- приветствие (педагог читает стихотворение) - создание условий для беседы на тему «Словесный портрет мамы»	методы: - вводная беседа - создание игровой ситуации	дидактическая игра «Подбери по цвету?»
1.1 Организационный момент				
1.2 Постановка перед детьми цели занятия	Дать целевую установку на работу, мотивировать деятельность детей на занятии	- установка на работу (сегодня мы с вами поговорим о маме, составим словесно-иллюстративный портрет); - мотивация на работу (предлагаю вам нарисовать портрет мамы)	методы: - вводная беседа,	Игра «Найди пару».
2. Основная часть	Развивать	- выставка «Какие разные	методы: - беседа	Упражнение «Нарисуй по

2.1. Актуализация знаний	представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов.	бывают портреты»	приемы: - вопросы формы: - группой	трафарету».
2.2. Динамическая пауза	Снять общее и зрительное утомление	физкультминутка «Вот какая, мама, загляденье прямо»; - зрительная гимнастика	методы: - упражнение; формы: - группой	
2.3. Восприятие и усвоение новых представлений и умений (расширение, уточнение и систематизация имеющихся)	Совершить умение изображать портрет мамы, передавать в рисунке ее характерные черты (цвет глаз, волос).	Творческая практическая деятельность. Задание: выполнить портрет мамы. Педагог напоминает детям о последовательности рисования: голова, волосы, брови, глаза, нос, рот.	методы: - объяснение - беседа приемы: - показ приемов работы формы: - группой; - индивидуально	Дидактическое упражнение «Обведи по трафарету»
3. Заключительная часть	Обобщить знания по теме занятия	- обобщающая беседа	методы: - обобщающая беседа; формы: - группой	
3.1. Подведение итогов занятия		«Вот какие разные мамы».		
3.2. Оценка результатов деятельности детей	Оценить деятельность детей	- рефлексия настроения (Когда я дарю подарок маме, всегда чувствую)	методы: - беседа; - рассказ педагога - рассказ детей формы: - группой	

Технологическая карта занятия № 3.

Тема занятия: «Птицы родного края»

Цель занятия: Расширить представления детей о птицах родного края.

Программное содержание:

Коррекционно-образовательные задачи: Совершенствовать умение изображать предмет по памяти.

Коррекционно-развивающие задачи: Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов.

Коррекционно-воспитательные задачи: Воспитывать бережное отношение к природе.

Коррекция зрительного восприятия: Продолжать учить рисовать птиц с помощью трафаретов с прорезями геометрического изображения птиц.

Таблица 10 Технологическая карта 3

Этап занятия	Задачи этапа	Взаимодействие воспитателя с детьми (виды работы)	Методы, приемы, формы работы с детьми	Игры и упражнения направленные на развитие зрительного восприятия
1	2	3	4	
1. Вводная часть	Воспитывать бережное отношение к природе.	- приветствие (звучит пение птиц) - создание условий для беседы на тему «Птицы родного края»	методы: - вводная беседа	Дидактическая игра «Найди по цвету листья».
1.1 Организационный момент				
1.2 Постановка перед детьми цели занятия	Дать целевую установку на работу, мотивировать деятельность детей на занятии	- установка на работу (сегодня мы с вами поговорим о птицах проживающих в нашем краю); - мотивация на работу (дети подбери птицу по описанию)	методы: - вводная беседа,	Игра «Четвертый – лишний».
2. Основная часть	Развивать представление о разнообразии	- создание условий для д\и «Птицы родного	методы: - беседа приемы:	
2.1.				

Актуализация знаний	цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов.	края».	- вопросы формы: - группой	
2.2. Динамическая пауза	Снять общее и зрительное утомление	физкультминутка «Птицы» - Педагог предлагает детям сделать упражнение для глаз, чтобы они отдохнули.	методы: - упражнение; формы: - группой	
2.3. Восприятие и усвоение новых представлений и умений (расширение, уточнение и систематизация имеющихся)	Совершенствовать умение изображать предмет по памяти.	Творческая практическая деятельность. Задание: нарисовать силуэт птицы при помощи трафарета. Показывает приемы работы.	методы: - объяснение - беседа приемы: - показ приемов работы формы: - группой;	Дидактическое упражнение обведи по трафарету.
3. Заключительная часть	Обобщить знания по теме занятия	- обобщающая беседа « Птицы которых мы нарисовали».	методы: - обобщающая беседа; формы: - группой	
3.1. Подведение итогов занятия				
3.2. Оценка результатов деятельности детей	Оценить деятельность детей	- рефлексия настроения (Когда я рисую я всегда чувствую.....)	методы: - беседа; - рассказ педагога - рассказ детей формы: - группой	

Технологическая карта занятия № 4.

Тема занятия: «Зимняя береза».

Цель занятия: Расширить представления детей о березе, учить видеть красоту окружающих предметов.

Программное содержание:

Коррекционно-образовательные задачи: Совершенствовать умение изображать предмет по памяти.

Коррекционно-развивающие задачи: Развивать умение составлять композицию.

Коррекционно-воспитательные задачи: Знакомство с работами выдающихся художников, формирование эстетического вкуса, любви к изобразительной деятельности.

Коррекция зрительного восприятия: Называть в процессе наблюдения близкие и дальние, высокие и низкие, толстые и тонкие, широкие и узкие объекты.

Таблица 11 Технологическая карта 4

Этап занятия	Задачи этапа	Взаимодействие воспитателя с детьми (виды работы)	Методы, приемы, формы работы с детьми	Игры и упражнения направленные на развитие зрительного восприятия
1	2	3	4	
1. Вводная часть	Знакомство с работами выдающихся художников, формирование эстетического вкуса, любви к изобразительной деятельности.	- приветствие (педагог читает стихотворение «Белая береза») - создание условий для беседы на тему дерева зимой.	методы: - вводная беседа	Игровые упражнения: «Обведи пальчиком по контуру».
1.1 Организационный момент				
1.2 Постановка перед детьми цели занятия	Называть в процессе наблюдения близкие и	- установка на работу (сегодня мы с вами поговорим о деревьях); - мотивация на	методы: - вводная беседа,	Дидактическое упражнение «Разные деревья». (рассмотреть картинку назвать

	дальние, высокие и низкие, толстые и тонкие, широкие и узкие объекты.	работу (иллюстрации деревьев)		предметы которые находятся ближе, какие дальше).
2. Основная часть	Знакомство с работами выдающихся художников.	- создание условий для д\и «Подбери листочек для дерева».	методы: - беседа приемы: - вопросы формы: - группой	Дидактическая игра «Узнай дерево».
2.1. Актуализация знаний				
2.2. Динамическая пауза	Снять общее и зрительное утомление	физкультминутка «Ветер дует нам в лицо, закачалось деревцо» - зрительная гимнастика	методы: - упражнение; формы: - группой	
2.3. Восприятие и усвоение новых представлений и умений (расширение, уточнение и систематизация имеющихся)	Совершенствовать умение изображать предмет по памяти. Развивать умение составлять композицию.	Творческая практическая деятельность. Задание: нарисовать березу.	методы: - объяснение - беседа приемы: - показ приемов работы формы: - группой; - индивидуальн о	Дидактическая игра «Соедини картинку правильно. Игра «Найди отличия». Предложите ребенку найти в картинках 7 отличий.
3. Заключительная часть	Обобщить знания по теме занятия	- обобщающая беседа «Белая береза».	методы: обобщающая беседа; формы: - группой	
3.1. Подведение итогов занятия				
3.2. Оценка результатов деятельности детей	Оценить деятельность детей	- рефлексия настроения: Зимой люди помогают растениям и птицам. Как вы думаете почему?	методы: - беседа; - рассказ педагога - рассказ детей формы: - группой	

Технологическая карта занятия № 5.

Тема занятия: «Хохломская роспись».

Цель занятия: Продолжать знакомить детей с элементами хохломской росписи – «завитком» и способом его изображения.

Программное содержание:

Коррекционно-образовательные задачи: Учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм.

Коррекционно-развивающие задачи: Развивать умение составлять композицию, располагать элементы на силуэте.

Коррекционно-воспитательные задачи: Формирование эстетического вкуса, любви к изобразительной деятельности.

Коррекция зрительного восприятия: Учить отличать основные оттенки цвета, насыщенность контрастность цветов, светлоту.

Таблица 12 Технологическая карта 5

Этап занятия	Задачи этапа	Взаимодействие воспитателя с детьми (виды работы)	Методы, приемы, формы работы с детьми	Игры и упражнения направленные на развитие зрительного восприятия
1	2	3	4	
1. Вводная часть	Формирование эстетического вкуса, любви к изобразительной деятельности.	- приветствие - организация выставки народных промыслов	методы: - вводная беседа	Дидактическая игра «Всякой посуде - свое место» Задание: на верхнюю полку (полоску) выложить всю чайную посуду, на среднюю - столовую, а на нижнюю - кухонную.
1.1 Организационный момент				
1.2 Постановка перед детьми цели занятия	Дать целевую установку на работу, мотивировать деятельность детей на занятии	- установка на работу (сегодня мы с вами поговорим о народных промыслах). - мотивация на работу «Иллюстрации: разные узоры»	методы: - вводная беседа,	Игра «Запомни и нарисуй».
2. Основная часть	Учить осуществлять	- создание условий для	методы: - беседа	Дидактическая игра «Найди

2.1. Актуализация знаний	движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм.	рассматривания различных узоров, об основных цветах которые используются в хохломской росписи (капельки, усики, травки).	приемы: - вопросы формы: - группой	ошибку» Муха-Цокотуха накрыла к чаю стол. Посмотрите внимательно и скажите, все ли она правильно сделала? («ошибки»: блюдца стоят на чашках, чайных ложек не хватает, вместо чайника - кофейник, нет сахарницы).
2.2. Динамическая пауза	Снять общее и зрительное утомление	физкультминутка «Ветер по лесу летал, ветер листики считал» - зрительная гимнастика «Догони Муху-Цокотуху глазами» прослеживание глазами за движением мухи.	методы: - упражнение; формы: - группой	
2.3. Восприятие и усвоение новых представлений и умений (расширение, уточнение и систематизация имеющихся)	Учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм.	Творческая практическая деятельность. Задание: выполнить роспись тарелки в хохломском стиле. Педагог демонстрирует детям приемы рисования, напоминает о том, как держать руку (рука находится на весу над столом).	методы: - объяснение - беседа приемы: - показ приемов работы формы: - группой; - индивидуальное	Упражнение «Продолжи ряд». Предложите ребенку дорисовать элементы узора по образцу в один ряд.
3. Заключительная часть	Обобщить знания по теме занятия	- обобщающая беседа «Какие разные у нас получились тарелки».	методы: - обобщающая беседа; формы: - группой	
3.1. Подведение итогов занятия				

3.2. Оценка результатов деятельности детей	Оценить деятельность детей	- рефлексия настроения (У кого получился самый круглый завиток?)	методы: - беседа; - рассказ детей формы: - группой	
--	----------------------------	--	--	--

Технологическая карта занятия № 6.

Тема занятия: «Край родной».

Цель занятия: Расширять знания детей о родном крае, пейзаже.

Программное содержание:

Коррекционно-образовательные задачи: Учить разными способами создавать фон для картины.

Коррекционно-развивающие задачи: Развивать умение подбирать оттенки краски близкие по цвету.

Коррекционно-воспитательные задачи: Воспитывать патриотическое отношение к родному краю.

Коррекция зрительного восприятия: Учить понимать заслонённость предмета одного другим.

Таблица 13 Технологическая карта 6

Этап занятия	Задачи этапа	Взаимодействие воспитателя с детьми (виды работы)	Методы, приемы, формы работы с детьми	Игры и упражнения направленные на развитие зрительного восприятия
1	2	3	4	
1. Вводная часть	Воспитывать патриотическое отношение к родному краю.	- приветствие (педагог читает стихотворение «Есть своя родная земля») - создание условий для беседы на тему дерева зимой.	методы: - вводная беседа	Игра «Что перепутал художник?». рассмотрите картинку и расскажите, где художник сделал ошибки.
1.1 Организационный момент				
1.2 Постановка перед детьми цели занятия	Дать целевую установку на работу, мотивировать деятельность детей на занятии	- установка на работу (сегодня мы с вами поговорим о родине); - мотивация на работу (иллюстрации природы)	методы: - вводная беседа,	Массаж рук с помощью карандаша
2. Основная часть	Учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий,	- создание условий для ди «Что растет в нашем краю?»	методы: - беседа приемы: - вопросы формы: - группой	Дидактическая игра «Что сначала, что потом».
2.1. Актуализация знаний				

	крупных форм.			
2.2. Динамическая пауза	Снять общее и зрительное утомление	физкультминутка «Мы на коврике стоим, во все стороны глядим» - зрительная гимнастика	методы: - упражнение; формы: - группой	
2.3. Восприятие и усвоение новых представлений и умений (расширение, уточнение и систематизация имеющихся)	Развивать умение составлять композицию, располагать элементы на силуэте.	Творческая практическая деятельность. Задание: выполнить рисунок «Родной край». Педагог предлагает детям выбрать наиболее подходящие цвета для создания рисунка.	методы: - объяснение - беседа приемы: - показ приемов работы формы: - группой; - индивидуальн о	Дидактическая игра «Четвертый лишний»
3. Заключительная часть	Обобщить знания по теме занятия	- обобщающая беседа.Посмотрит е на наш красивый край, какие замечательные работы получились.	методы: - обобщающая беседа; формы: - группой	
3.1. Подведение итогов занятия				
3.2. Оценка результатов деятельности детей	Оценить деятельность детей	- рефлексия настроения: Кому бы вы хотели показать свои работы?.	методы: - беседа; - рассказ педагога - рассказ детей формы: - группой	

Мы предполагаем, что при использовании данных технологических карт на занятиях по изобразительной деятельности у детей с нарушениями зрения будет корректироваться зрительное восприятие, так как данные занятия способствуют развитию целостности, дифференцированности, константности восприятия и способствуют формированию эталонов цвета, формы, величины.

Выводы по второй главе

Подводя итоги, данной главы сделаем следующие выводы:

Анализ особенностей зрительного восприятия старших дошкольников с нарушениями зрения проводилось в МАДОУ «Д\С № 440 г. Челябинска». В исследовании приняли участие 6 детей с диагнозом амблиопия и косоглазие.

При организации исследования состояния зрительного восприятия дошкольников с нарушениями зрения мы использовали методику тифлопедагогического обследования, автором которой является Осипова Л. Б.

Результаты проведенного нами обследования, позволяют сделать некоторые частные выводы, представляющие интерес для нашего исследования, мы выяснили, что дети с нарушениями зрения испытывают затруднения при узнавании формы и величины предметов, дети путаются в схожих фигурах, цветах и величинах, отмечают трудности при узнавании предметов и их изображений, наблюдается нарушение восприятия микропространства. На основании полученных качественных результатов нами были составлены календарно-тематический план и технологические карты занятий по изобразительной деятельности направленных на коррекцию зрительного восприятия.

Заключение

Целью нашего исследования было теоретически изучить и практически доказать роль занятий по изобразительной деятельности в коррекции зрительного восприятия старших дошкольников с нарушениями зрения. В рамках решения первой осуществлен поиск ключевых понятий исследования. В результате изучения различных источников нами охарактеризовано понятие коррекции зрительного восприятия. Описаны особенности развития зрительного восприятия у старших дошкольников нарушениями зрения.

Для решения второй задачи на основе методики тифлопедагогического обследования, разработанной Л. Б. Осиповой, мы осуществили диагностику состояния зрительного восприятия детей со зрительной патологией старшего дошкольного возраста. В результате качественного анализа полученных результатов, следует подчеркнуть, что к особенностям зрительного восприятия детей со зрительными дефектами дошкольного возраста можно отнести трудности в восприятии сенсорных эталонов (цвета, формы, величины), сложности использования сенсорных каналов для восприятия, трудности в восприятии силуэтных и контурных изображений, сюжетных картин, воспроизведении постройки по зрительному образцу. Все вышеописанные особенности негативно сказываются на дальнейшем развитии детей. Полученные данные свидетельствуют о необходимости систематической коррекционной работы по коррекции и развитию зрительного восприятия детей с нарушениями зрения старшего дошкольного возраста.

Для решения третьей задачи на основе конспектов коррекционных занятий, разработанных Л.А. Дружининой и Л.Б. Осиповой, мы составили технологические карты занятий по коррекции зрительного восприятия на занятиях по изобразительной деятельности по 6 темам. Мы подробно описали структуру занятия. Нами установлено, что разработка технологических карт в соответствии со зрительными возможностями каждого ребенка является эффективной и приводит к положительной

динамике развития зрительного восприятия детей с нарушениями зрения старшего дошкольного возраста.

Таким образом, результаты, полученные нами в ходе экспериментальной работы, позволяют сделать вывод, что поставленная цель работы достигнута, задачи реализованы.