



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГТГУ»)
Факультет инклюзивного и коррекционного образования
Кафедра специальной педагогики, психологии и предметных методик

Коррекция мелкой моторики старших дошкольников с нарушением
интеллекта на занятиях лешкой

Выпускная квалификационная работа
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
«Дошкольная дефектология»
Заочная форма обучения

Проверка на объем заимствований:
65,4 % авторского текста
Работа *резош* к защите
рекомендована/не рекомендована
«*1*» *03* *2023*г.
зав. кафедрой СПП и ПМ *кр. 18*
Дружинина Л. А.

Выполнила студентка:
Вахрушева Лола Александровна
Факультет инклюзивного и
коррекционного образования,
группа ЗФ-506-102-5-1

Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры СПП и ПМ
Дружинина Лилия Александровна

Челябинск

2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. АНАЛИЗ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВОПРОСУ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	6
1.1 Понятие «мелкая моторика» в психолого-педагогической литературе ..	6
1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта	10
1.3 Особенности мелкой моторики старших дошкольников с нарушением интеллекта	15
1.4 Роль занятий лепкой в коррекции мелкой моторики старших дошкольников с нарушением интеллекта	18
ГЛАВА 2. ИЗУЧЕНИЕ И КОРРЕКЦИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА НА ЗАНЯТИЯХ ЛЕПКОЙ	27
2.1 Анализ и результат изучения мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта на занятиях лепкой	27
2.2 Комплекс игр и упражнений используемых на занятиях лепкой старших дошкольников с нарушением интеллекта	34
Выводы по второй главе	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	48
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	51
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	55

ВВЕДЕНИЕ

Как утверждает Минздрав Российской Федерации, по имеющимся данным, наблюдается стремительный рост количества детей, имеющих нарушение интеллекта. Одним из важнейших симптомов нарушения интеллекта является недоразвитие мелкой моторики. Поэтому проблема развития мелкой моторики у детей с нарушением интеллекта весьма актуальна на сегодняшний день [28].

Известный философ Иммануил Кант писал: «Рука – это своего рода внешний мозг!». Это выражение определяет точный образ развития ребенка, ведь на кончиках пальцев расположены нервные окончания, которые способствуют передаче огромного количества сигналов в мозговой центр, а это влияет на развитие ребёнка в целом.

Изучением мелкой моторики занимались такие ученые как: М. Монтессори, В. М. Бехтерев, В. А. Сухомлинский, З. П. Васильцова, И. П. Павлов, Л. А. Леонтьев, А. Р. Лурия, Т. П. Хризман, И. М. Сеченов, М. М. Кольцова и др. В своих работах они пришли к выводу, что мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь.

В дошкольном возрасте необходимо уделять больше внимания развитию мелкой моторики у детей с нарушением интеллекта.

Актуальность исследования определяется тем, что на занятиях лепкой, при использовании игр и упражнений для коррекции мелкой моторики, дети с нарушением интеллекта, смогут развивать мелкую моторику.

У старших дошкольников с нарушением интеллекта уровень развития мелкой моторики определяет возможности познавательной деятельности и существенно влияет на эффективность развития.

Таким образом, проблема исследования мелкой моторики у детей с нарушением интеллекта требует тщательного рассмотрения, теоретического и эмпирического изучения особенностей данной категории детей старшего дошкольного возраста. Это и создает необходимость и актуальность данного исследования.

Объект исследования: коррекция мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: использование игр и упражнений по коррекции мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта на занятиях лепкой.

Цель исследования: теоретически изучить и практически обосновать необходимость работы по коррекции мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта на занятиях лепкой.

Исходя из поставленной цели, нами были сформулированы следующие задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования;
2. Выявить особенности состояния мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта;
3. Составить комплекс игр и упражнений по коррекции мелкой моторики для детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта, используемых на занятиях лепкой.

Методы исследования:

1. Теоретические методы: изучение и анализ научной педагогической, психологической и методической литературы в рамках рассматриваемой проблемы;
2. Экспериментальный (проведение констатирующего эксперимента);
3. Анализ и интерпретация эмпирических данных.

База исследования: исследование проводилось на базе МБДОУ «Детский сад № 448» г. Челябинска. Экспериментальную группу составили 6 детей старшего дошкольного возраста с заключением психолого-медико-педагогической комиссии (далее ПМПК) – нарушение интеллекта.

Квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводы по каждой главе, заключения, списка использованных источников и приложений.

ГЛАВА 1. АНАЛИЗ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВОПРОСУ ИССЛЕДОВАНИЯ

1.1 Понятие «мелкая моторика» в психолого-педагогической литературе

Проблема развития мелкой моторики изучалась издавна. Исследования И. М. Сеченова, И. П. Ухтомского, В. П. Бехтерева, А. Н. Соколова и других показали исключительную роль движений двигательного-кинестетического анализатора в развитии речи и мышления. Доказали, что первой доминирующей врожденной формой деятельности является двигательная.

В повседневной жизни человеку требуется каждую минуту совершать определенные действия мелкой моторики: рисование, манипулирование с мелкими предметами, застегивание и расстегивание пуговиц, письмо и т. д. Поэтому качество жизни ребенка напрямую зависит от ее развития.

М. М. Кольцова пришла к выводу, что формирование речевых областей осуществляется под влиянием кинестетических импульсов от рук, а точнее от пальцев. Если развитие движений пальцев отстает, от и речевое развитие задерживается, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы.

«Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев. От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума. Чем больше мастерства в детской душе, тем ребенок умнее...» писал В. В. Сухомлинский.

Р. С. Немов пишет, что навыки мелкой моторики необходимы для выполнения таких точных действий, как манипулирование небольшими

объектами, письмо, рисование, вырезание, застёгивание пуговиц, вязание, завязывание узлов, игра на музыкальных инструментах и так далее. Автор полагает, что развитие мелкой моторики имеет значение в нескольких аспектах, определивших существующие направления научных исследований:

- 1) в связи с развитием познавательных способностей;
- 2) в связи с развитием речи;
- 3) развитие собственных движений рук для осуществления предметных и орудийных действий, в том числе письма [1].

Далее мы перейдём к рассмотрению психофизиологических основ движений. Первый этап исследования мелкой моторики связан с именами психологов и физиологов. Исследования В. П. Бехтерева, И. П. Павлова, И. М. Сеченова, А. Н. Соколова, А. А. Ухтомского и других показали исключительную роль движений двигательного-кинестетического анализатора в развитии речи и мышления и доказали, что первой доминирующей врожденной формой деятельности является двигательная.

Известно, что в двигательной деятельности принимают участие самые разнообразные анализаторные системы. Особое развитие в процессе движения претерпевает двигательный анализатор, обеспечивающий более точное, информационно насыщенное восприятие.

По выражению И. М. Сеченова, двигательный анализатор обогащает сознание верными образами, представлениями о движении, его свойствах и тем самым содействует развитию головного мозга [4].

Как указывает И. М. Сеченов, все движения человек выполняет произвольно, они управляются нашим сознанием, совершаются всегда под контролем зрения, осязания и мышечного чувства. Причем на различных этапах усвоения двигательных умений первенство контроля остается за зрением. По мере автоматизации зрительный контроль частично исчезает, по-другому осуществляется контроль осязательно-кинестетическими анализаторами (ощущение положения и движения тела). На изменение

характера контроля влияет также изменение темпа и ритма движения. При ускорении и замедлении движений контроль усиливается за счёт включения зрительного анализатора [2].

Большое познавательное значение моторики рук открыл И. П. Павлов. Он считал руку тонким анализатором, позволяющим вступать в очень сложные отношения с окружающими предметами. Значение практической деятельности отчётливо выступает в свете учения И. П. Павлова о роли двигательного анализатора, «который разлагает двигательный акт в его огромной сложности на большое число мельчайших элементов, чем и достигается огромное разнообразие и точность наших скелетных движений» [5].

Психофизиологическая структура движения сложна. Н. А. Бернштейн определил «координацию тонких движений пальцев рук как преодоление избыточных степеней свободы движущегося органа иными словами, превращение его в управляемую систему. Или «координация есть организация управляемости двигательного аппарата» [3].

Российскими современными учеными описаны отдельные приемы работы по развитию двигательных навыков у детей с задержкой в развитии речи: Е. М. Мастюковой, Н. С. Жуковой и Т. Б. Филичевой. При двигательной алалии Н. И. Кузьминой, Т. Б. Рождественской.

Рекомендации по формированию двигательных навыков у детей с церебральным параличом описаны Р. Д. Бабенковой, М. В. Ипполитовой и Е. М. Мастюковой. Т. А. Ткаченко приходит к выводу, что включение упражнений на развитие двигательной техники пальцев в физкультминутке позволяет стимулировать действие речевых зон головного мозга, что положительно влияет на коррекцию детской речи.

Выяснилось, что есть достаточно обоснованный подход к развитию мелкой моторики. Важность развития мелкой моторики подтверждена работой многих исследователей, психологов, педагогов: В. М. Бехтерев, М.

М. Кольцова, Е. Н. Соколова, О. Т. Тарасова, Э. Степаненкова, М. М. Безруких и Е. Н. Потапова [6].

В литературе существует много определений понятия моторика.

Рассмотрим некоторые из них. Слово моторика (от лат. Motor приводящий в движение) – двигательная активность организма, отдельных его органов или частей. В. И. Селиверстов говорит, что в понятии моторика авторы вкладывают неодинаковое содержание. Большинство из них подразумевают моторные качества человека (скорость, сила, ловкость), измеряя их по результатам прыжков, бега, метаний. Наиболее лучшим является определение А. Гамбергера, которое определяет двигательные навыки в результате умений и навыков, законченную возрастную структуру двигательной ценности особого вида (выражение лица, врожденные телесные особенности, жесты).

В словаре по коррекционной педагогике и социальной психологии, Н. В. Новотворцева дает определение моторики – совокупность двигательных реакций.

В. П. Дудьев под моторикой понимает двигательную активность организма, отдельных его органов или частей; совокупность двигательных возможностей (реакции, умений, навыков, сложных двигательных актов) человека, проявляющихся в общей моторике, в мелкой моторике кистей и пальцев рук, в артикуляционной моторике и т.д., включает в себя произвольные движения и произвольные движения.

Мелкая моторика – это своего рода движения, в которых участвуют мелкие мышцы и требуют специального развития. Эти движения не являются безусловным рефлексом, как ходьба, бег, прыжки. Мелкая моторика рук взаимодействует с более высокими свойствами сознания: внимание, зрительная и двигательная память, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), наблюдательность, речь, воображение.

Ученые, психологи и педагоги считают мелкую моторику одним из показателей физического и нейропсихического развития ребенка. Основой умственного развития в дошкольном возрасте считается моторное развитие, поскольку умственные способности начинают формироваться рано и тесно связаны с расширением деятельности, включая общие двигательные и ручные.

В применении к моторным навыкам рук и пальцев часто используется термин ловкость. К области моторики рук относятся самые разные движения: от примитивных жестов (захват объектов) до очень мелких движений, от которых зависит почерк человека.

Таким образом, понятие моторика будем определять, как сферу двигательной функции (т. е. функции двигательного аппарата) организма, которые объединяют психологические, физиологические и биохимические аспекты. Развитие тонких движений пальцев рук (мелкой моторики) тесно связано с формированием речи. Уровень формирования мелкой моторики есть одним из показателей интеллектуального развития ребенка. Если ребенок имеет высокий уровень развития мелкой моторики, то он умеет рассуждать логически, у него достаточно развита память, внимание, мышление и связная речь. Поэтому, в раннем возрасте особенно важно развивать механизмы и создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развития ручных навыков. Все эти факторы имеют большое значение для общего физического и психологического развития ребенка на протяжении всего детства.

1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта

За последние годы значительно увеличивается количество детей с ограниченными возможностями здоровья, при этом значительное место среди данной категории занимают дети с нарушением интеллекта.

Работы таких ученых как Л. С. Выготский, А. Р. Лурия, К. С. Лебединская, В. И. Лубовский, М. С. Певзнер, Г. Е. Сухарева и др., которые дают основания относить к умственной отсталости только те состояния, при которых отмечается стойкое, необратимое нарушение преимущественно познавательной деятельности, вызванное органическим повреждением коры головного мозга. Именно эти признаки (стойкость, необратимость дефекта и его органическое происхождение) должны в первую очередь учитываться при диагностике умственной отсталости.

С. Д. Забрамная умственную отсталость описывает как качественные изменения всей психики, всей личности в целом из-за перенесенных органических повреждений, в центральной нервной системе. Это расстройство в развитии, при котором страдает не только интеллект, но и физическое развитие, поведение, эмоции, воля.

С. Я. Рубинштейн описала нарушение интеллекта как стойкое ухудшение когнитивной деятельности из-за органического повреждения головного мозга. Констатировать факт умственной отсталости возможно только при наличии признаков, указанных в данном определении.

В. В. Ковалев трактует понятие нарушения интеллекта как группу разнородных состояний, в разной степени и по разным причинам нарушающих естественное возрасту развитие человека в обществе из-за дефекта познавательной деятельности.

В МКБ – 10 нарушения интеллекта обозначаются как состояние задержанного или неполного развития психики, которое в первую очередь характеризуется нарушением способностей, проявляющихся в период созревания и обеспечивающих общий уровень интеллектуальности, то есть когнитивных, речевых, моторных и социальных способностей.

Международная классификация болезней, травм и причин смерти десятого пересмотра предлагает следующую классификацию степеней умственной отсталости:

1. Легкая степень: iq 69 – 50;

2. Умеренная степень: iq 49 – 35;
3. Тяжёлая степень: iq 35 – 20;
4. Глубокая степень: iq 20 и ниже.

Нарушение интеллекта определяется как совокупность этимологически различных: врожденных, наследственных и приобретенных в первые годы жизни не прогрессирующих патологических состояний, которые проявляются в общем психическом недоразвитии с преобладанием интеллектуального дефекта и приводящих к затруднению социализации.

Исследования А. Р. Лурия, В. И. Лубовского, А. И. Мещерякова, М. С. Певзнер показали, что у детей с нарушением интеллекта имеются грубые изменения в условно-рефлекторной деятельности, несогласованность процессов возбуждения и торможения и нарушения взаимодействия сигнальных систем. Все выше перечисленное составляет основу для дисгармоничного психического развития детей, в том числе включая процессы познания, волю, эмоции и личность в целом.

Развитие в дошкольном возрасте является, как известно, продолжением развития, которое мы наблюдаем в раннем возрасте.

Несмотря на то, что в три года проявляется известный скачок, дальнейшее развитие базируется на том уровне, который был достигнут прежде. Вместе с тем, этот возраст имеет свои особенности, свои задачи, многие из которых возникают впервые.

Исследования психологов К. А. Вересотской, В. Г. Петровой, Ж. И. Шифф указывают, что «главным недостатком является нарушение обобщенности восприятия, отмечается его замедленный темп по сравнению с обычными детьми». Ребенку с нарушением интеллекта требуется значительно больше времени, чтобы воспринять предлагаемый им материал. Для ребенка характерно недоразвитие познавательных интересов, которое выражается в том, что он меньше, чем его нормально развивающиеся сверстники испытывает потребность в познании.

Дошкольный возраст – это начало развития перцептивного действия, когда у ребенка появляется интерес к предметам, происходит ознакомление с их свойствами и отношениями. У детей с нарушением интеллекта на всех этапах процесса познания имеются элементы недоразвития, иногда атипичное развитие психических функций. Вследствие чего они получают неполные, а порой искаженные представления об окружающем мире, так как их опыт крайне скуден.

В рамках нашей работы необходимо раскрыть сущность развития детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта. В исследованиях Е. А. Стребелевой отмечается, что 5 год жизни становится переломным в развитии восприятия ребенка с нарушениями интеллекта. Ребенок может уже делать выбор по образцу по цвету, форме, величине. У некоторых имеется также продвижение в развитии целостного восприятия. В том случае, когда ребенку удастся выполнить предложенное задание, он пользуется зрительным соотнесением.

Е. А. Стребелева и А. А. Катаева отмечают, что к концу дошкольного возраста более половины детей с нарушением интеллекта достигают уровня развития восприятия. Перцептивная ориентировка возникает у них на основе усвоения отдельных эталонов, которому способствует усвоение слов, обозначающих свойства и отношения. У детей выбор по слову оказывается лучше, чем выбор по образцу, так как слово выделяет для ребенка подлежащее восприятию свойство [16].

Так же у детей отмечаются трудности в восприятии пространства и времени. Восприятие очевидно связано с мышлением. Мышление у них недостаточно сформировано и имеет своеобразные черты. Ведущей формой мышления является наглядно-действенное мышление, хотя оно не достигает того уровня развития, как у обычно развивающихся детей. К концу дошкольного возраста у детей не получающими специальную коррекционную помощь, «фактически отсутствует возможность решения наглядно – образных задач». Также можно отметить, что у детей выражены

недостатки внимания, такие как: малая устойчивость, трудности распределения внимания, замедленная переключаемость.

При восприятии и осмыслении материала, у детей с нарушением интеллекта напрямую связана с особенностями их памяти. Такие процессы памяти как, запоминание, сохранение и воспроизведение формируются под влиянием нарушений развития и по этому являются специфическими для данной категории детей.

По мнению Л. В. Занкова и В. Г. Петровой, у детей с нарушением интеллекта отмечается слабость памяти, она проявляется в трудностях сохранения информации. Дети лучше запоминают внешние зрительные признаки, труднее ими осознаются и запоминаются внутренние логические связи. Позже формируется произвольное запоминание.

Воспроизведение – процесс очень сложный, требующий большой волевой активности и целенаправленности. У детей отмечаются значительные трудности в воспроизведении образов восприятия – представлений. А также фрагментарность, недифференцированность и уподобление образов отрицательно влияют на познавательное развитие ребенка.

У детей с нарушенным интеллектом страдают все стороны речи: фонетическая, лексическая, грамматическая. Отмечаются трудности звукобуквенного анализа и синтеза, восприятия и понимания речи, что препятствует осуществлять функцию общения. Словарный запас в пассивной форме значительно превышает активный. А недоразвития коммуникативной функции речи не компенсируется и другими средствами общения, в частности мимико-жестикуляторными, так как дети плохо понимают жесты.

Нарушение интеллекта проявляется не только в несформированности познавательной деятельности, но и в нарушении эмоционально-волевой сферы, которая имеет ряд особенностей.

У ребенка наблюдается недоразвитие эмоций, отсутствуют любые переживания. Характерной чертой являются неустойчивые эмоции. Переживания их неглубокие, поверхностные.

Как отмечают исследователи, такой ребенок предпочитает в работе простой путь, не требующий волевых усилий. Именно поэтому в его деятельности часто видны подражание и импульсивные поступки. Не наблюдается также соподчинения мотивов; импульсивные действия, сиюминутные желания – преобладающие мотивы его поведения. Предметная, изобразительная и игровая деятельность к окончанию дошкольного возраста не сформирована.

Таким образом, все отмеченные особенности психической деятельности детей с нарушением интеллекта носят стойкий характер, поскольку являются результатом органических поражений на разных этапах развития. Нарушение интеллекта рассматривается как явление необратимое, но В. И. Лубовский, М. С. Певзнер и другие отмечают положительную динамику в развитии детей с интеллектуальными нарушениями при правильно организованном врачебно-педагогическом воздействии в условиях специальных коррекционных учреждений.

1.3 Особенности мелкой моторики старших дошкольников с нарушением интеллекта

У детей с нарушением интеллекта проявляются недоразвития мелкой моторики рук, недостаточная координированность и целенаправленность движений. Из наблюдений Г. И. Жаренкова видно, что дошкольников затрудняет удержание шаблона в процессе работы, наблюдается его соскальзывание. Линейка также меняет свое исходное положение, часто не проходит через намеченные точки, вместо намеченной линии получается «ступенчатая». Не происходит точное совпадение следа и сгиба бумаги с линиями разметки карандашом. Многие дети неверно держат карандаш, сильно нажимают им на бумагу [17].

Т. М. Головина пришла к выводу, что характерным для детей с нарушением интеллекта является нарушение мелких движений, что проявляется в их слабости, недостаточной координированности и взаимозаменяемости [10].

Как считает Б. И. Пинский, отставание в физическом развитии проявляется при выполнении действий и заданий, требующих точности, силы, быстроты, меткости и пластичности движений [27].

По данным исследования И. А. Грошенкова, нарушение моторики у дошкольников с нарушением интеллекта при выполнении работы требует от ребенка ловких действий, и если вначале неточным движениям руки он нередко повреждает изделие, то впоследствии, в процессе, систематической работы, рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Всё это способствует к развитию руки для письма, и соответственно к учебной деятельности [23].

По мнению Т. А. Власовой, М. С. Певзнер данное нарушение связано с неумением координировать работу обеих рук, сочетать их движения с движениями корпуса, управлять сложными движениями. Затруднения вызывает дифференциация, быстрота, плавность включения в движение, переключение с одного движения на другое [8].

Б. И. Пинский отмечает, что учащимся с интеллектуальной недостаточностью трудно избрать оптимальный темп рабочих движений. Одни начинают работу в ускоренном темпе, что приводит к снижению её качества, к закреплению неправильных движений; другие и после длительной тренировки работают медленно [27].

В исследованиях педагогов было отмечено, что многие учащиеся не могут выполнять такие движения, которые сочетаются с пространственными представлениями и ориентацией [15, 21, 26].

Как считает С. Д. Забрамная, при поступлении в специальное учреждение дошкольники с нарушением интеллекта обнаруживают крайнюю неумелость, их пальцы вялы, не удерживают мелких предметов,

они не могут осуществлять соотносящих, сопоставительных движений [17].

В. И. Лубовский обращает внимание на то, что двигательная сфера детей с нарушением интеллекта во многом запущена и требует постоянного внимания, заботы и работы над ней [22].

По данным исследования О. Е. Косицыной, у большинства детей дошкольного возраста с нарушениями интеллекта развитие мелкой моторики находится на низшем уровне. Наиболее низкие результаты дети показывают по таким пробам, как изучение динамической организации движений, развитие скорости, развитие зрительно-двигательной координации, развитие выполнения действий двумя руками.

Движения дошкольников с нарушением интеллекта отличаются неловкостью, плохой координацией, сильной замедленностью или импульсивностью и произвольными действиями. Это приводит к затрудняющему овладению простейшими, жизненно необходимыми умениями и навыками самообслуживания. Ребенок, вышедший из младенчества, долго не умеет использовать по назначению чашку и ложку. Он проливает содержимое, не успев донести до рта, пачкая стол и свою одежду. В дошкольном возрасте многие дети с нарушением интеллекта, с которыми специально не проводилась длительная, целенаправленная работа, не могут самостоятельно одеться, переодеться и раздеться, правильно и аккуратно сложить свои вещи. Самое сложное действие для них – это застегивание и расстегивание пуговиц, а также зашнуровывание ботинок [18].

Очень часто у детей выпадают произвольно предметы из их рук. Поливая комнатные растения, они расплескивают воду или льют её в слишком больших количествах. Слабое развитие мелкой моторики сказывается на многих других видах деятельности детей с нарушением интеллекта. Так, их рисунки выполнены нетвердыми, неровными кривыми линиями, отдаленно передающими контур предмета. Таким образом,

практически у всех групп детей с нарушением интеллекта отмечается своеобразие развития мелкой моторики. Выраженность и причины моторного недоразвития различны. Это приводит к замедлению темпов формирования разнообразных двигательных навыков, автоматизация которых требует много времени и усилий. Кроме того, сформированные навыки характеризуются непрочностью и тенденцией к быстрому распаду. Недостатки в моторной сфере очень часто проявляются в многообразных стереотипно повторяющихся движениях. Так же недоразвитие моторики сказывается на самообслуживании ребенка.

1.4 Роль занятий лепкой в коррекции мелкой моторики старших дошкольников с нарушением интеллекта

Существенное значение развитию мелкой моторики рук старших дошкольников с нарушением интеллекта уделяется на занятиях по лепке. Лепка в большей степени, чем рисование или аппликация совершенствует естественное осязание обеих рук, активное действие которых приводит к более точной передаче формы. Благодаря этому дети быстро осваивают образы и, переходя к самостоятельной деятельности, без помощи взрослого, что в свою очередь приводит к интенсивному развитию творчества.

Занятия лепкой существенно влияют на развитие мелкой моторики дошкольника с нарушением интеллекта. Уровень развития мелкой моторики рук является одним из показателей интеллектуальной готовности к школьному образованию. На занятиях лепкой происходит развитие мелкой моторики, поэтому развивается память, внимание, мышление, воображение, а так же развивается связная речь [7].

В процессе лепки дети осваивают способы и методы работы с различными пластическими материалами. Дети любят фантазировать, а материал, который легко придать любой форме, сам по себе побуждает включать творческое воображение [11].

Работая с пластичными материалами, ребенок испытывает эстетическое удовольствие от результатов, полученных во время моделирования [9].

В то же время ребенок осознает различные свойства пластических материалов: пластилин, глина, тесто, происходит ознакомление с объемными формами строения и пропорциями предметов, ребенок формирует точность движения рук конструктивные способности. Развитие осязания обеих рук происходит во время моделирования. Пытаясь передать форму максимально точно, ребенок активно действует пальцами, а чаще всего всеми десятью, а это в свою очередь способствует развитию мелкой моторики.

Тестопластику, многие авторы предлагают в качестве начального этапа моделирования, так как с ней легче работать, не нужно много усилий, чтобы согреть ее, в отличие от пластилина. При правильном приготовлении теста оно не оставляет пятен на руках. В качестве усложнения работы вы можете сделать тесто по цвету, работать с ним так же просто, как и с обычным, за исключением того, что вам нужно выбрать цвет для композиции, при этом, не особо усердствовать при смешивании цветов, возможно получить грязный серо - коричневый оттенок [31].

Дети дошкольного возраста осваивают различные виды лепки, к которым относятся: предметная, сюжетная и декоративная лепка. Изображение предметов в предметной лепке для ребенка проще, чем на рисунке. Здесь он имеет дело с реальным объемом, где нет необходимости прибегать к обычным средствам изображения. Легче всего дети овладевают изображением конструктивных и растительных объектов и, с трудом, изображением фигур людей и животных. Это связано со сложностью конструкции.

Предметное моделирование также требует специальных методов обучения. Как правило, сюжет, который предоставляется детям на занятиях лепкой, включает в себя объекты, знакомые ребенку. Работа по

предметному моделированию требует большой умственной нагрузки на детей, так как для композиции необходимо выбирать наиболее выразительные предметы.

Изображение сюжета в лепке имеет свою специфику по сравнению с рисунком. В последнем случае изображение сюжетной композиции часто связано с использованием общепринятых приемов для изображения объектов на земле и в воздухе. В лепке это не всегда возможно сделать. Например, ребенок не может слепить летающий шар. Но в некоторых случаях при изображении предметов в полете скульптуры поднимаются на палочке, зубочистке, спичке или рамке.

Декоративная лепка является одним из средств развития мелкой моторики и эстетического воспитания дошкольника. В декоративной лепке происходит ознакомление дошкольников с народным прикладным искусством, его видами [12].

Декоративная лепка предполагает предварительное обдумывание темы, создание предварительного эскиза в виде рисунка, определение условной формы объекта и рисование (например, солонка изображается в виде цветка, крылья птицы или жука могут быть окрашены цветочными или геометрическими узорами) [24].

Техника лепных изображений основана на двух основных способах. Это скульптурный способ и конструктивный.

Скульптурный (пластический) способ заключается в том, что необходимую форму лепят из целого куска. Именно этой методикой пользуются все великие мастера-скульпторы, отсекая лишнее, чтобы осталось гармоничное целое.

На учебных занятиях скульптурным способом лепки удобно пользоваться при выполнении, например, овощей и фруктов. Они воспринимаются как целостные, компактные и простые формы, все части которых тесно прилегают друг к другу.

Конструктивный способ применяется в тех случаях, когда форма легко расчленяется на составные элементы и ее выполняют по частям. Для этого, сначала кусок пластической массы делят на части с учетом пропорций будущей модели, затем лепят каждый элемент отдельно, начиная с самого большого и соизмеряя с ним все остальные, и заканчивают соединением всех элементов. Этой техникой лепки можно выполнять элементы орнаментов, а также декор при макетировании тортов и пирожных.

Очень часто в учебных работах удобно применять сочетание скульптурного и конструктивного способов лепки. Такой способ называют комбинированным. Например, при лепке животных и птиц общую массу туловища с головой можно выполнить скульптурным способом, а мелкие детали (клюв, хвост) – конструктивным.

Все лепные работы выполняются кистями рук. Согласованные движения пальцев и ладоней способны осуществить любой творческий замысел, решить любую учебную задачу. Наши руки могут чувствовать тончайшие переходы формы, улавливать ее изменения и движения. Работа руками начинается с размягчения пластилина, далее создается обобщенная форма и затем оттачиваются детали.

Вместе с тем, для лепки деталей удобно использовать стеки различных форм. Стеками можно срезать лишние пласты пластилина, делать углубления и отверстия, шлифовать поверхность, закруглять форму, работать в труднодоступных для пальцев местах. Стеки незаменимы в ходе отделки элементов декора при выполнении макетов тортов.

Многообразие предметных форм требует усвоения различных приемов лепки. Техника лепных изображений связана, прежде всего, с такими приемами работы как скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, оттягивание, сглаживание и др.

Скатывание – простейший прием обработки куска пластической массы для придания ему шарообразной формы. Этот прием выполняется с

помощью ладоней, между которыми помещается кусок и скатывается в шарик кругообразными движениями кистей рук. Шарообразная форма является началом для выполнения многих лепных изображений. Например, листика, лепестка, овощей и фруктов, и др.

Раскатывание – применяют для получения яйцеобразной и конусообразной формы, а также цилиндрических жгутиков. Яйцеобразное тело получают из скатанного ранее шарика, раскатывая его с одной стороны. Для этого ладони ставят под углом друг к другу. Жгутики разного диаметра скатывают из кусочков пластилина прямолинейными движениями ладоней, расположенных параллельно.

Сплющивание – прием, с помощью которого получают уплощенную форму, сдавливая вылепленный элемент ладонями или пальцами. Например, путем сдавливания шарика получается форма лепешки, диска, который может быть лепестком цветка.

Заглубления, изгибы, формирование фактуры различных поверхностей передают с помощью приема вдавливания, выполняемого как пальцами, так и стеками.

При лепке мелких деталей применяют прием прищипывания. Его осуществляют сильным сжатием кончиками пальцев. Этим приемом можно изменять уже имеющуюся форму.

Прием оттягивания применяют если нужно оттянуть из общей массы и сформировать какую-то часть предмета. В этом случае щепоткой пальцев ухватывают и, слегка сжав, оттягивают материал, а затем лепят из него нужную форму.

Прием заострения, защипывания. Одним или двумя пальцами прижимают кусочек пластилина со всех сторон до получения острого конца.

Прием разрезания. Разделение бруска стеклом или резачком на отдельные куски.

Прием соединения. Прикладывание и несильное прижимание деталей друг к другу. При этом нужно соизмерять силу и не допускать деформации деталей.

Прием примазывания. Детали прилепляются друг другу и указательным пальцем сглаживаются, смазываются. При этом пластилин с одной детали будет переходить на другую.

Прием скручивания. Придание формы спираль.

Прием налепа. Оформление, дополнение изделия отдельными мелкими деталями.

Прием процарапывания. Соскабливание слоя пластилина стеклом. Бывает многослойным.

Для придания большей достоверности и эстетичности внешнего вида изделия применяют прием заглаживания, сглаживания его поверхности. Заглаживание осуществляют продольным движением пальцев, убирая все неровности. Здесь можно использовать и стеки. Если изделие вылеплено из глины для заглаживания поверхности используют влажную тряпочку. Данный прием незаменим для получения плавных переходов от одной поверхности к другой, в местах закруглений и соединений различных частей объемной формы.

Создание фактуры поверхности придаст оригинальность любой работе. Для этого могут применяться не только стеки (как уже упоминалось в предыдущем пункте), но и всевозможные предметы, оказавшиеся под рукой. Путем надавливания этими предметами на украшаемую поверхность, появляется фактура или рисунок.

Овладение техникой лепных изображений очень важно для будущих специалистов кулинарного искусства, так как она играет неоценимую роль в формировании умения чувствовать объемность композиции и развитии образного видения [19].

Для развития мелкой моторики разработано много интересных методов и приемов, использованы различные стимулирующие материалы.

В дошкольных учреждениях преподаватели используют накопленный опыт в этой области и основной принцип дидактики: от простого к сложному. Выбор игр и упражнений, их интенсивность, количественный и качественный состав варьируются в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей детей.

Упражнения с участием рук и пальцев гармонизируют тело и разум, положительно влияют на деятельность мозга. Отечественные физиологи подтверждают связь развития рук с развитием мозга. В. М. Бехтерев в своих работах доказал, что простые движения рук помогают снять умственную усталость, улучшают произношение многих звуков, развивают речь ребенка. Активизируют моторику рук, тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями. Пальцы и кисти приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений.

Для гармоничного развития двигательных функций кисти рук необходимо тренировать различные движения: сжатие, расслабление, растяжение. Для этого используется систематическое использование игр и упражнений. Недопустимо что – то пропускать и перепрыгивать через некоторые типы упражнений, так как это может вызвать негативизм у ребенка, который в настоящее время физиологически не в состоянии справиться с задачей. Все игры и упражнения должны проводиться по желанию ребенка, на положительном эмоциональном фоне. Поэтому любое достижение дошкольника должно оцениваться [25].

Выводы по первой главе

В результате изучения теоретических вопросов изучения мелкой моторики у старших дошкольников в психолого-педагогической литературе можно сделать следующие выводы:

Понятие моторики определяется как сфера двигательной функции организма, объединяющая психологические, физиологические и

биохимические аспекты. Развитие тонких движений пальцев рук (мелкой моторики) тесно связано с формированием интеллекта.

В возрасте от 3 до 7 лет наиболее эффективным является формирование новых двигательных действий при высокой мотивации в условиях игровой деятельности. В дошкольном возрасте совершенствуется и приобретает устойчивость структуры локомоций и перемещений рук при игровых и бытовых ситуациях.

Уровень развития мелкой моторики определяет также развитость зрительно-моторной координации – согласованного действия рук и глаз. Тактильные ощущения от предмета дают больше информации, которая объединяется с информацией, получаемой через зрительные каналы.

Сформированность мелкой моторики рук играет значительную роль в полноценном интеллектуальном развитии ребёнка, имеет значение и для его общего физического развития.

Если ребенок имеет высокий уровень развития мелкой моторики, то он умеет рассуждать логически, у него достаточно развита память, внимание, мышление и связная речь. Поэтому, в раннем возрасте особенно важно развивать механизмы и создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развития ручных навыков. Все эти факторы имеют большое значение для общего физического и психологического развития ребенка на протяжении всего детства.

Нарушение интеллекта рассматривается как явление необратимое, но это не значит, что оно не поддается коррекции. Слабое развитие мелкой моторики сказывается на многих других видах деятельности.

Выраженность и причины моторного недоразвития различны. Это приводит к замедлению темпов формирования разнообразных двигательных навыков, автоматизация которых требует много времени и усилий. Кроме того, сформированные навыки характеризуются непрочностью и тенденцией к быстрому распаду. Недостатки в моторной сфере очень часто проявляются в многообразных стереотипно

повторяющихся движениях. Так же недоразвитие моторики сказывается на самообслуживании ребенка.

Для гармоничного развития двигательных функций кисти рук необходимо тренировать различные движения: сжатие, расслабление, растяжение. Для этого используется систематическое использование игр и упражнений. Недопустимо что-то пропускать и перепрыгивать через некоторые типы упражнений, так как это может вызвать негативизм у ребенка, который в настоящее время физиологически не в состоянии справиться с задачей. Все игры и упражнения должны проводиться по желанию ребенка, на положительном эмоциональном фоне.

Высокий уровень развития мелкой моторики обуславливает успешность освоения ребёнком изобразительной деятельности.

ГЛАВА 2. ИЗУЧЕНИЕ И КОРРЕКЦИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА НА ЗАНЯТИЯХ ЛЕПКОЙ

2.1 Анализ и результат изучения мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта на занятиях лепкой

Исследование проводилось в мае на базе МБДОУ «Детский сад № 448» г. Челябинска. В эксперименте приняли участие дети старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта в количестве 6 человек группы «Одуванчик» в возрасте 5 – 6 лет. Эти дети составили экспериментальную группу.

Для определения уровня сформированности навыков мелкой моторики дошкольников нами была использована методика, разработанная Т. И. Гризик [13].

Основной целью методики является проверка выполнения детьми движений, напряжения мышц старших дошкольников с нарушением интеллекта.

В Таблице 1 представлены участники экспериментальной группы.

Таблица 1 – Список участников эксперимента

№ п/п	Ф.И. детей	Возраст	ПМПК
1	Василиса М.	5 лет	F 70, легкая степень
2	Тимофей К.	5 лет	F 70, легкая степень
3	Милана Н.	6 лет	F 70, легкая степень
4	Степан Б.	6 лет	F 70, легкая степень
5	Виктория А.	5 лет	F 70, легкая степень
6	Александра Б.	6 лет	F 70, легкая степень

Для осуществления эксперимента были использованы следующие диагностические методы для определения уровня сформированности мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта (4 серии проб):

1. Статические упражнения (Приложение 3);
2. Тактильные ощущения (Приложение 4);

3. Координация движений (Приложение 5);
4. Обследование щепоти руки (Приложение 6).

Диагностические методики более подробно описаны в Таблице 2.

Таблица 2 – Параметры изучения мелкой моторики

№	Название проб	Диагностический материал	Содержание проб
1	Статические упражнения	Демонстрационные картинки	«Кольцо»; «Коза»; «Три богатыря»; «Заяц»; «Солдатики».
2	Тактильные ощущения	Мешочек с предметами (деревянный, резиновый, пластмассовый, металлический, стеклянный); Мешочек с предметами (круглый, квадратный, треугольный, овальный, прямоугольный); Мешочек с предметами (флакон, ластик, ключ, пуговица и т.п.).	Узнавание качества предмета; Узнавание формы предмета; Узнавание предмета.
3	Координация движений	Иголка 35 мм с большим ушком, хлопчатобумажная нить.	Вдевание нитки в иголку; «Ладонь- ребро- кулак»; «Коза-заяц».
4	Обследование щепоти руки	Шарик 10 мм	Катание шарика.

Данная методика более подробно представлена в (Приложение 1).

В первой серии проб по данной методике оценка выполнения задания определялась проверкой стабильности выполнения детьми движений, напряжения мышц.

Во второй серии проб по данной методике оценивалось планомерное изучение предмета, анализ ощущений (качество, форма).

В третьей серии проб по данной методике обследовалась координация движений, быстрота переключения с одного движения на другое.

В четвертой серии проб по данной методике обследовалась щепоть (ловкость).

При анализе результатов обследования мелкой моторики особое внимание уделяется качеству выполнения заданий.

В последней графе выставляется суммарное количество баллов. В последней графе выставляется группа (А, Б, В), которая показывает степень развития мелкой моторики ребенка на момент обследования.

Характеристика групп.

Группа «А». К группе относятся дети, набравшие в процессе обследования 12-11 баллов. У этих детей мелкая моторика развита хорошо.

Группа «Б». К группе относятся дети, набравшие 10-7 баллов. Мелкая моторика у этих детей развита недостаточно. Для достижения положительного результата в последующей работе необходим тесный контакт педагогов с родителями.

Группа «В». К группе относятся дети, набравшие менее 7 баллов. У этих дошкольников мелкая моторика развита плохо. С такими детьми педагогам и родителям предстоит большая работа., которую необходимо построить на основе результатов обследования (пробах). Особое внимание следует уделить динамическим упражнениям, т.к. в их основе лежит принцип переключения от напряжения мышц руки до расслабления и наоборот.

Результаты общего балла были отображены в диаграмме. Таким образом, по результатам общего балла дети разделены на 3 группы:

Высокий уровень – 12-11 баллов;

Средний уровень – 10-7 баллов;

Низкий уровень – менее 7 баллов.

Полученные данные в ходе диагностики позволили нам наглядно представить состояние мелкой моторики у детей экспериментальной группы, обозначив уровень обследования в Таблице 3, смотреть в (Приложение 2).

Анализ полученных результатов исследования показывает, что высокий уровень развития мелкой моторики в данной группе не показал ни один ребенок.

Средний уровень развития - вторая группа детей, которая составила 50% из всей группы экспериментирующих (3 детей).

Милана Н. испытывала затруднения в статических упражнениях, сложно было воспроизвести пальчиками «Кольцо» и упражнение «Коза». Но в некоторых упражнениях имела успех, справляясь с задачей. В координации движений не могла понять как возможно вдеть нитку в иголку. В координации движений «Коза – заяц» при выполнении затруднялась в смене упражнений. Тактильные упражнения на хорошем уровне, Милана внимательно слушала задание, нащупывала в мешочках предметы, но при выполнении задания пользовались второй рукой, задания выполнялись в замедленном темпе. Хорошо развиты щипающая хватка, верхняя хватка.

Степан Б. в статических упражнениях не проявлял желания повторять упражнения «Кольцо», «Три богатыря» и «Заяц». Просил помощи педагога при вдевании нитки в иголку, в координации движений в упражнении «Коза – заяц» навык подражания сформирован плохо. Узнавание качества и формы предмета было на хорошем уровне, требовалась незначительная помощь педагога. Обследование щепоти далось Степану легко.

Виктория А. просила помощи у педагога в выполнении статических упражнений, было сложно удерживать под счет пальцы, пыталась выполнять задание по подражанию, фиксация позы длилась не более 5 секунд. В большинстве упражнений Вика справлялась хорошо, проявляла инициативу в выполнении заданий.

Задания давались не просто, но детям больше всего было интересно выполнять динамические упражнения на тактильные ощущения и координацию движений.

Низкий уровень развития мелкой моторики у детей с нарушением интеллекта старшего дошкольного возраста выявляется у 50% воспитанников (3 ребенка).

Данная группа детей шла на контакт плохо, они не воспринимали инструкцию, выполняли задания по подражанию с помощью подсказок. Уровень развития мелкой моторики не соответствует возрастным нормам. В процессе выполнения заданий помогали себе второй рукой, фиксация позы длилась не более 3 секунд. В процессе выполнений проб было доказано, что ручная умелость сформирована недостаточно хорошо, плавность отсутствует, движения не точны.

Низкие показатели развития мелкой моторики у Василисы являются следствием системного нарушения речи и умеренной степени умственной отсталости. Уровень развития мелкой моторики не соответствует физиологическому возрасту. В процессе выполнения она помогала себе второй рукой и могла зафиксировать позу в течение 5 секунд. Действия с мелкими предметами выполнены частично. В процессе выполнения выявлено, что ручная умелость сформирована недостаточно хорошо и двигательная маневренность снижена при выполнении заданий.

Тимофей К. отказывался выполнять статические упражнения, ему было сложно соединять пальцы и удерживать их в данном положении. Тактильные упражнения вызывали интерес у Тимофея, но без помощи и пояснений педагога было трудно понять, что именно нужно сделать. Вдеть нитку в иголку не получалось, было сложно правильно взять нитку и уж тем более вдеть ее.

Александра Б. проявляла интерес в выполнении заданий, но не могла совладать со своими пальцами, мелкая моторика на очень низком уровне. В статических упражнениях получилось сделать лишь самое простое упражнение «Солдатики». В динамических упражнениях удалось справиться лишь с заданиями «Узнавание формы предмета», но с помощью проговаривания задания педагогом.

Результаты обследования мелкой моторики представлены в Таблице 3.

Таблица 3 – Результаты обследования мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта

№	Уровень	Имена детей	Первая серия проб	Вторая серия проб	Третья серия проб	Четвертая серия проб	Общий балл
1	Средний уровень	Милана	3	3	1	1	8
2		Степан	2	3	1	1	7
3		Виктория	3	3	2	1	9
4	Низкий уровень	Василиса	1	2	1	1	5
5		Тимофей	0	3	1	1	5
6		Александра	1	1	0	1	3

Подводя итоги, можно сказать, что группа детей показала наивысший результат в четвертой пробе упражнений целью, которых является изучение особенностей щепоти (ловкости) с мелкими предметами.

Наибольшие трудности вызывали недостаточная сформированность ловкости движений и быстроты манипуляций с предметами, но все дети справились с катанием шарика.

Самые большие трудности возникали у детей в первой пробе упражнений целью, которых является проверка стабильности выполнения детьми движений, напряжения мышц. Детям было сложно в статических упражнениях удерживать под счет пальцы, сменять упражнения, а так же выставлять пальцы в правильное положение.

Вторая проба упражнений вызвала у детей интерес, т.к. целью было планомерное изучение предмета, анализ ощущений (качество, форма). Детям было не просто, они были медлительны, но справлялись неплохо.

В третьей пробе малое количество детей справилось с заданиями, обследовалась координация движений, быстрота переключения с одного движения на другое, что было очень сложным для них, т.к. требовало немалых усилий мелкой моторики рук.

Данные о показателях по каждой серии заданий представлены на Рисунке 1.

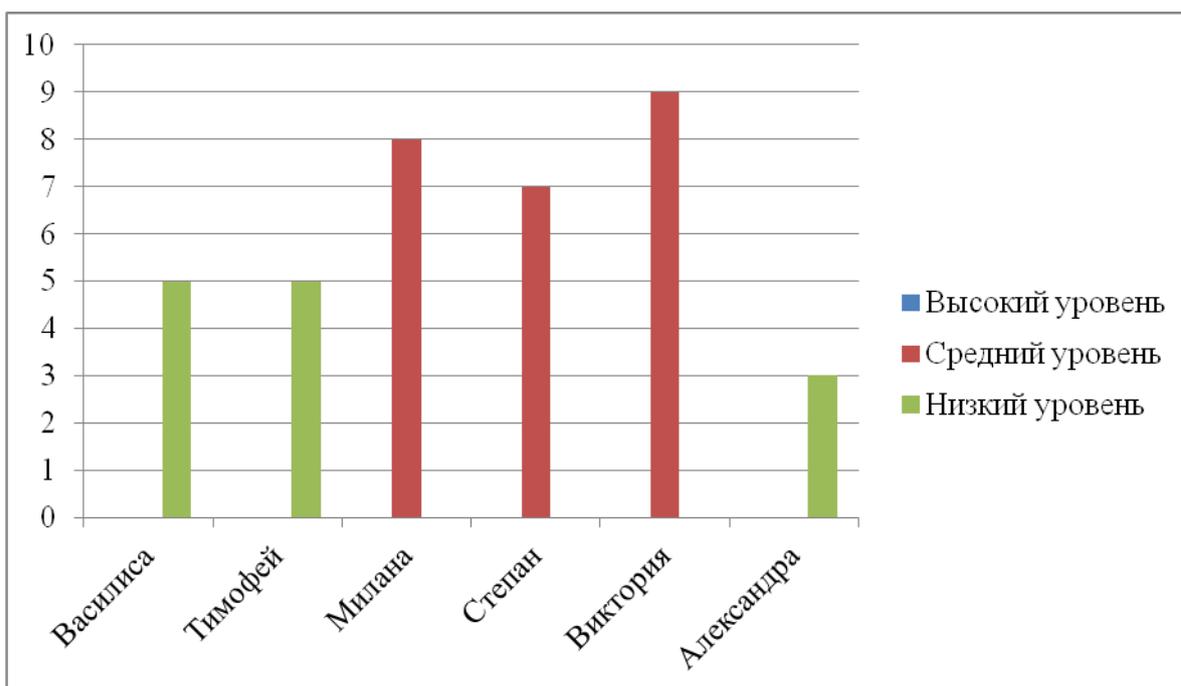


Рисунок 1 – Уровень развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта

Таким образом, количественный и качественный анализ полученных данных позволил нам сделать вывод о том, что в ходе обследования выявилось, что мелкая моторика у детей с нарушением интеллекта находится на среднем и низком уровне.

У детей данной группы развитие мелкой моторики отличается напряженностью и ручной неловкостью, руки нескоординированы, движения не плавные, нарушены позы рук, присутствует наличие синкинезий.

Таким образом мы видим необходимость специально организованной коррекционной работы для развития мелкой моторики.

В рамках данного исследования данная работа может быть организована на занятиях по лепке. Эти занятия можно проводить и дома и в детском саду.

2.2 Комплекс игр и упражнений используемых на занятиях лепкой старших дошкольников с нарушением интеллекта

На основании полученных результатов исследования мы пришли к выводу о необходимости создания комплекса игр и упражнений, которые будут использоваться на занятиях лепкой у старших дошкольников с нарушением интеллекта.

Занятия лепкой влияют на становление личности ребенка. Они способствуют развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, речевых умений и навыков. Лепка формирует эстетический вкус, содействует проявлению эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Лепка развивает мелкую моторику рук [30].

Старшие дошкольники с нарушением интеллекта, благодаря занятиям лепке корректируют все психические процессы.

Больших успехов в развитии мелкой моторики у детей с нарушением интеллекта можно достичь через освоение нетрадиционной техники изобразительного искусства — на занятиях лепкой из пластилина, глины, теста. Более подробно роль занятий лепкой были описаны в параграфе 1.4.

Нами было разработано календарно-тематическое планирование рассчитанное на 9 месяцев. Игры и упражнения могут быть использованы на занятиях дефектолога, воспитателя, а так же их можно рекомендовать родителям имеющим детей с нарушением интеллекта для занятий в условиях семьи.

Систематизируем и опишем игры и упражнения, используемые на занятиях лепкой по темам, представленные в Таблице 3.

Таблица 3 – Тематическое планирование игр и упражнений на занятиях лепкой

№	Тема месяца	Название игр и упражнений	Цель игр и упражнений
1	«Здравствуй осень» (сентябрь)	Пальчиковая гимнастика: «Осенью»	Цель: развитие тонких движений пальцев рук.
		Игра: «Осенняя картина из пластилина»	Цель: развивать точности движений, цветовое восприятие, внимание, развивать приемы скатывания, сплющивания, вдавливания.
		Игра «Следы лесных животных»	Цель: формирование контроля за мышечными ощущениями; воспроизведение алгоритма движений пальцев (указательного и среднего попеременно, двух пальцев одновременно).
2	«Осенняя ярмарка» (октябрь)	Пальчиковая гимнастика: «Осенний ветер»	Цель: развивать мелкую мускулатуру пальцев руки, точную координацию движений.
		Игра «Овощи для выставки»	Цель: уметь передавать признаки предметов, пластичность пальцев, точность движений, развивать приемы заострения, защипывания, соединения, скатывания, сплющивания.
		Игра «Осенний пирог»	Цель: развивать творческое воображение, приемы лепки вдавливание, скатывание.
3.	«Поздняя осень» (ноябрь)	Пальчиковая гимнастика: «Супчик»	Цель: развитие двигательных способностей кисти.
		Игра «Угощение для кукол»	Цель: тренировать мышцы кистей и пальчиков, развивать творческое воображение, развивать приемы вдавливания, разрезания, соединения, скатывания, сплющивания, оттягивания, процарапывания.
		Игра «Жук»	Цель: развивать приемы лепки скатывания, сплющивания, вдавливания.
4.	«Новый Год» (декабрь)	Пальчиковая гимнастика: «Подарок для зайчики»	Цель: обучение способам снятия напряжения в кисти, пальцах руки.
		Игра «Игрушка на елку»	Цель: развивать творческое воображение, приемы лепки скатывания, вдавливания, разрезания, соединения, сплющивания.
		Игра «Елка-иголка»	Цель: развитие приемов лепки сплющивания, вдавливания, оттягивания, сглаживания.
5.	«Зимняя сказка» (январь)	Пальчиковая гимнастика: «Снежинки»	Цель: улучшать координацию и точность движений рук, их гибкость.
		Игра «Снежинка»	Цель: закрепить умение использовать прием лепки раскатывания и соединения, при создании узора снежинки из полимерной глины.

Продолжение Таблицы 3

		Игра «Снеговик»	Цель: закрепить приёмы лепки: раскатывания, отрывания, сплющивание; побуждать к декоративному оформлению созданного образа; развивать эстетический и художественный вкус детей.
6.	«День защитника отечества» (февраль)	Пальчиковая гимнастика: «Солдатики»	Цель: развитие и совершенствование тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук.
		Игра «Танк»	Цель: сформировать умение использовать прием лепки скатывания, вдавливания, разрезания, соединения, при украшении танка деталями из пластилина.
		Игра «Военный истребитель»	Цель: дать представление о военном самолете и его частях через художественно-эстетическую деятельность, развивать приемы лепки скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, оттягивание, сглаживание.
7.	«Международный женский день» (март)	Пальчиковая гимнастика: «Цветок»	Цель: развивать умение сохранять положение пальцев некоторое время.
		Игра «Аленький цветочек»	Цель: продолжать учить детей умению сочетать в поделке несколько цветов пластилина, а также учить детей приему лепки размазывания.
		Игра «Сердечко для мамы»	Цель: создание условий для выполнения в лепке декоративные композиции, используя примы лепки скатывания, размазывания.
8.	«Весенний лес» (апрель)	Пальчиковая гимнастика: «Росточек»	Цель: развитие двигательных способностей кистей рук.
		Игра «Живая веточка»	Цель: обучить детей самостоятельно использовать прием лепки скатывания, соединения в процессе украшения ветки дерева деталями из пластилина.
		Игра «Весенний лес»	Цель: продолжать учить детей сочетать в поделке природный материал (сосновые шишки, веточки винограда, мох и т. д), закреплять умение задумывать содержание коллективной работы и доводить задуманное до конца, использовать в работе ранее изученные приемы лепки. Воспитывать самостоятельность, активность, творчество.
9.	«Весна – красна» (май)	Пальчиковая гимнастика: «Комарики»	Цель: развивать мелкую мускулатуру пальцев руки, точную координацию движений.
		Игра «Солнце»	Цель: обучить детей используя глину, применять приемы лепки налепа, скручивания, скатывания в процессе создания узоров солнца.
		Игра «Весенний пейзаж»	Цель: создание весеннего пейзажа в технике пластилинография.

1. «Осенняя картина из пластилина»

Цель: развивать точности движений, цветовое восприятие, внимание, развивать приемы скатывания, сплющивания, вдавливания.

Материалы: пластилин, листы с рисунками, стека, доска.

Ход игры: Предлагаем детям слепить много маленьких шариков из пластилина разных цветов. Каждому ребенку выдается несколько больших шариков пластилина разных цветов. Для занятия понадобятся листы, на которых напечатаны контуры будущих картин, либо цветные картины с пустыми кружочками. Детям нужно будет заполнить картину пластилиновыми шариками.

Для начала нужно скатать несколько колбасок, разделить стекой на маленькие части и скатать шарики;

Далее их нужно будет лепить и расплющивать таким образом, чтобы заполнить внутреннюю часть рисунка;

Дети выкладывают шарики на бумагу и большим или указательным пальцем давят на него тем самым заполняя пустое пространство рисунка, получаются разноцветные листья у деревьев, а так же небо и земля.

2. «Следы лесных животных»

Цель: формирование контроля за мышечными ощущениями; воспроизведение алгоритма движений пальцев (указательного и среднего попеременно, двух пальцев одновременно).

Материалы: пластилиновая «дорожка» (5 x 20 см); игрушечные заяц, медведь; картинка с изображением животных.

Ход игры: Педагог говорит ребенку, что к вам пришли гости — заяц и медведь. Со словами: «Медведь большой, тяжелый, он ходит, тяжело ступая лапами по дорожке, вот так», — возьмите руку ребенка и «пройдите» по ней от кисти к локтю указательным и средним пальцами. А это зайчик. Он легкий, прыгает, вот так». Возьмите руку ребенка и «прыгайте» по ней от кисти к локтю одновременно указательным и средним пальцами. «Посмотри, вот дорожка, по которой «пойдет»

медведь в лес, тяжело ступая, вот так». Повторите движения на другой руке. Попросите ребенка показать на вашей руке, как ходит медвежонок (движения ребенка аналогичным вашим), затем попросите показать, как скачет зайчонок. Когда ребенок усвоит эти движения, предложите ему показать, как бегают лиса (движения легкие, пальчики — указательный и средний — «бегут» попеременно). Размажьте пластилин на трех «дорожках» и проведите по ним «медведя», «зайца», «лису» (пальцы двигаются так же, как по руке).

3. «Овощи для выставки»

Цель: уметь передавать признаки предметов, пластичность пальцев, точность движений, развивать приемы заострения, защипывания, соединения, скатывания, сплющивания.

Материалы: пластилин, дощечка, стека, игрушечные овощи: огурец, помидор, картофель, лук, морковь, свекла.

Ход игры: В начале занятия дети описывают форму овощей, выбирают какой овощ будут лепить. Педагог объясняет, дети повторяют вместе с ним.

- Огурец. Отрезаем стеккой кусочек зеленого пластилина, скатываем его в шарик. Затем при помощи пальцев или ладошки раскатывает шарик в овал. При помощи стеки с острым носиком делаем на огурчике надрезы.

- Морковь. Так же как в предыдущем случае из оранжевого пластилина скатываем шар. Шар вытягиваем в овал. А затем пальцами заостряем и вытягиваем один край овала по форме морковки. Стекой делаем надрезы. Далее скатываем несколько маленьких зеленых шариков для морковных листьев. Каждый шарик раскатываем «колбаской». Соединяем друг с другом каждый жгутик и прикрепляем к моркови.

- Тыква. Используем два шарика оранжевого и зеленого цвета. На оранжевом шарике делаем стеккой надрезы по форме тыквы. Зеленый шарик скатываем в овал, вытягиваем и загибаем носик. Соединяем два получившихся элемента в тыкву.

4. «Осенний пирог»

Цель: развивать творческое воображение, приемы лепки вдавливание, скатывание.

Материал: доска для лепки, тесто для лепки, стека, природный материал (каштаны, фасоль, горох, скорлупа ореха и т.д.), салфетка.

Ход игры: предложить детям приплюснуть комочек теста - пирог. Предложить украсить такой пирог можно каштанами, фасолью, горохом, скорлупой ореха.

5. «Угощение для кукол»

Цель: тренировать мышцы кистей и пальчиков, развивать творческое воображение, развивать приемы вдавливания, разрезания, соединения, скатывания, сплющивания, оттягивания, процарапывания.

Материалы: стека, пластилин, доска.

Ход игры: Предложить ребенку слепить угощение для кукол – овощи, фрукты, а затем сделать «салат». Обратите внимание ребенка, что резать пластилин можно по-разному: давить, пилить, строгать.

Лепим из шарика тарелку. Скатываем шарик, при помощи приема вдавливания формируем тарелку;

Далее лепим несколько фигур – шар, колбаску, плоский квадрат, а затем нарезаем их на части с помощью стеки;

Получившиеся «продукты» выкладываем на тарелку.

6. «Жук»

Цель: развивать приемы лепки скатывания, сплющивания, вдавливания.

Материалы: доска для лепки, классический пластилин, стека, салфетка.

Ход игры: загадать детям загадку: «Летит - жужжит, упадет - ползет и землю грызет» (жук). Предложить детям слепить жука: скатать шарик, приплюснуть его и разделить пополам стекой, присоединить голову, острием стеки обозначить глазки или скатать два маленьких шарика,

прилепить к туловищу, скатать две маленькие антенны и вспомнить, как жужжит жук.

7. «Игрушка на елку»

Цель: развивать творческое воображение, приемы лепки скатывания, вдавливания, разрезания, соединения, сплющивания.

Материалы: пластилин, стека, доска, бусины, нитки.

Ход игры: Педагог предлагает к празднику слепить новогодние игрушки на елку. Ребенок может выбрать любую форму и цвет игрушки.

Скатать форму, украсить бусинами разных цветов;

Используя стеку, разрезать на части пластилин, помогая стекой придать форму игрушке;

Полученные детали собираем вместе, продеваем нитку в отверстие, получается новогодняя игрушка.

8. «Елка-иголка»

Цель: развитие приемов лепки сплющивания, вдавливания, оттягивания, сглаживания.

Материалы: пластилин, стека, доска, палочки, елочные игрушки из пластилина и бусин.

Ход игры: Берем в руки зелёный пластилин, лепим 3-4 шарика разной величины. Сплющиваем шарики в диски. Стекой надрезаем края дисков. Вырезаем небольшой уголок из каждого диска. Скрепляем диски по разрезу. Из пластилина коричневого цвета лепим ствол ёлочки. Берём белый пластилин, катаем шарик и сплющиваем его в диск, это будет снег – основа для нашей ёлочки. Сборка игрушки: Насаживаем диски один на другой. К нижнему диску прикрепляем ствол. Для прочности в ствол можно вставить палочку. Ставим нашу ёлочку на диск белого цвета (снег). Ёлочку украшаем игрушками.

9. «Снежинка»

Цель: закрепить умение использовать прием лепки раскатывания и соединения, при создании узора снежинки из полимерной глины.

Материалы: полимерная глина или пластилин, стеки, доска.

Ход игры: Педагог загадывает загадку:

- С неба падают пушинки,
- Распушив лучи-ворсинки.
- Это кружат балеринки,
- Белоснежные ... (Снежинки).

Педагог предлагает скатать тонкие колбаски из глины. Из скатанных тонких колбасок сделать необычные узоры снежинок.

10. «Снеговик»

Цель: закрепить приёмы лепки: раскатывания, отрывания, сплющивание; побуждать к декоративному оформлению созданного образа; развивать эстетический и художественный вкус детей.

Материалы: пластилин: белого, синего, красного, черного цвета; стеки по количеству детей; дощечки для лепки; подставки из картона для снеговиков; игрушка снеговик; модель снеговика из пластилина.

Ход игры: Педагог предлагает детям слепить два шарика разной величины (туловище), колбаску из пластилина (нос), шарики поменьше (пуговицы), скатать самые маленькие шарики (глаза), длинные колбаски скрутить вместе чтобы получился шарф, шляпу формируем из двух шариков, один сплющиваем, из второго формируем квадрат. Далее вместе с педагогом дети должны собрать снеговика, по очереди прикрепляя детали.

11. «Танк»

Цель: сформировать умение использовать прием лепки скатывания, вдавливания, разрезания, соединения, при украшении танка деталями из пластилина.

Материалы: цветной пластилин, стеки, картинки с танками, доска.

Ход игры: Педагог предлагает детям с помощью пластилина добавить танку украшения, как будто он отправился на парад. Дети

пользуются стеклой для разделения деталей украшения, скатывают колбаски, кружочки или любые другие формы.

12. «Военный истребитель»

Цель – дать представление о военном самолете и его частях через художественно-эстетическую деятельность, развивать приемы лепки скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, оттягивание, сглаживание.

Материалы: игрушечный самолет, эскиз истребителя, части истребителя (нарисованные на доске или вырезанные из бумаги), демонстрационная модель из пластилина, пластилин, дощечки для лепки, стеки, салфетки.

Ход игры: Для начала нам нужно сделать корпус нашего самолета. Он у нас похож на вытянутую морковку. Раскатываем наш пластилин в колбаску и одну из сторон вытягиваем в острый носик. Далее мы лепим, кабину пилота, она напоминает овал. Раскатываем колбаску и сдавливаем пальчиками. Затем, делаем передние крылья. Они напоминают треугольник, лепим 2 треугольника. Детали должны быть одинаковыми. Крепим крылья к фюзеляжу (корпусу) нашего самолета. Теперь лепим маленькие боковые крылья самолета (стабилизаторы). Они похожи на большие только меньше. Крепим маленькие крылья по бокам к фюзеляжу (корпусу), немного дальше больших крыльев нашего самолета. Далее лепим килья самолета (это верхние крылья). Лепим маленькие треугольники и одну сторону вытягиваем (чтобы они напоминали сапожок с заостренным носом). Крепим крылья на верх фюзеляжа (корпусу), направляя острые концы к кабине пилота. Формируем из пластилина маленькие колбаски, это будут ракеты, которые прикрепим к большим крыльям самолета. На каждом большом крыле должно быть по 3 ракеты.

13. «Аленький цветочек»

Цель: продолжать учить детей умению сочетать в поделке несколько цветов пластилина, а также учить детей приему лепки размазывания.

Материалы: цветной пластилин, доска, стеки, украшения, салфетки, дощечки, фартуки, заготовка «Цветок» черно - белая.

Ход игры: Перед вами лежит простой белый цветочек. После того, как вы «раскрасите» пластилином, он станет волшебным! Для этого мы раскатываем круглый шарик и придавливаем его на лепесток, затем размазываем чтобы заполнить все пробелы. Так «раскрашиваем» весь цветок.

14. «Сердечко для мамы»

Цель: создание условий для выполнения в лепке декоративные композиции, используя примы лепки скатывания, рамазывания.

Материалы: бумажные шаблоны в виде сердца, пластилин разных цветов, стеки, доски, салфетка.

Ход игры: Педагог предлагает детям украсить белые шаблоны в виде сердца. Цвет пластилина дети выбирают сами, цвет может быть один или несколько. Заполняем пространство либо скатывая пластилин в формы, либо размазываем смешивая цвета на шаблоне.

15. «Живая веточка»

Цель: обучить детей самостоятельно использовать прием лепки скатывания, соединения в процессе украшения ветки дерева деталями из пластилина.

Материалы: ветки деревьев, пластилин, стеки, вода, доски.

Ход игры: Педагог предлагает детям с помощью пластилина помочь веточке распустить листочки. Стекой отделить кусочки пластилина, скатать в шарики или колбаски, далее прилепить к ветке.

16. «Весенний лес»

Цель: продолжать учить детей сочетать в поделке природный материал (сосновые шишки, веточки винограда, мох и т. д), закреплять умение задумывать содержание коллективной работы и доводить задуманное до конца, использовать в работе ранее изученные приемы лепки. Воспитывать самостоятельность, активность, творчество.

Материалы: Крышка из-под обуви для каждой подгруппы (4-5 чел), пластилин, стеки, доски для лепки, природный материал.

Ход игры: Педагог предлагает детям создать коллективную композицию – нарядный лес, одевшийся в зеленый шелк. Кто-то будет скатывать из пластилина маленькие зеленые шарики, прикреплять их к высушенной ветке, слегка расплющивая, - это будут листья на деревьях. Другой ребенок прилепит к сосновым шишкам зеленой пластилин, чтобы получились елки. Кто-то будет закреплять с помощью пластилина на картонной крышке дерева, елки, мох в виде травы. Кто-то вылепит первые цветы: подснежники, первоцветы, ландыши, мать-и-мачеху. Можно вылепить из пластилина пенек.

17. «Солнце»

Цель: обучить детей используя глину, применять приемы лепки налепа, скручивания, скатывания в процессе создания узоров солнца.

Материалы : полимерная глина желтого и оранжевого цветов, вода, рисунок солнца с оригинальным узором, стеки, доски.

Ход игры: Педагог предлагает детям подобрать узор для весеннего солнышка и при помощи глины, сделать налеп.

18. «Весенний пейзаж»

Цель: создание весеннего пейзажа в технике пластилинография.

Материалы: образец весеннего пейзажа, картон белого цвета, пластилин, стеки, тыквенные семечки, салфетки, фланелеграф.

Ход игры: Педагог предлагает детям создать коллективную композицию весеннего пейзажа. Верхнюю часть листа нам нужно покрыть синим пластилином - небо, а нижнюю часть в два слоя: первый слой коричневым, а второй зеленым – земля. Дети распределяются кто что будет лепить. Берем кусочек синего пластилина и ведем прямыми линиями справа налево. И так закрашиваем всю верхнюю часть. Затем берем кусочек зеленого пластилина и прямыми линиями ведем справа налево. И так закрашиваем всю нижнюю часть. Затем пальчиком необходимо

разгладить образовавшиеся комочки пластилина, выровнять фон. Берем кусочек пластилина кладем на доску и раскатываем длинную колбаску. Теперь скручиваем колбаску улиткой. Располагаем облако на небе и приплющиваем указательным и средним пальцем. Берем кусочек пластилина и раскатываем его между ладонями круговыми движениями. Делаем шарик. Затем прикладываем к картону и прижимаем пальчиками так чтобы получилась лепешка. По краям солнышка указательным пальцем ведем небольшие лучики. А для того чтобы наше солнышко было красивым, стеклой у каждого лучика сделаем надрезы. Берем кусочек зеленого пластилина и отщипывает 4 кусочка размером с горошину. Раскатываем небольшие колбаски. Это будет травка, 2 травинки мы располагаем на переднем плане (ближе к нам). А остальные на заднем плане (ближе к горизонту). Теперь каждую колбаску размазываем большим пальцем вверх. На переднем плане травка высокая, а вдалеке маленькая. Стекой прорисовываем травинки. Бутоны подснежников сделаем из тыквенных семечек. Берем первую семечку и располагаем ее в траве. И так располагаем подснежники в каждой травинке.

Итак, завершая, отметим, что перед выполнением сложных элементов и конструкций изобразительного искусства лепки необходимо научиться создавать простейшие фигуры и овладеть элементарными навыками. Дети, выполняя различные поделки, учатся фантазировать, развивают интеллектуальные способности, начинают эстетически развиваться, осознавать красоту и гармонию. Именно в это время, закладывается аккуратность, усидчивость, кропотливость и целеустремленность.

Одной из основных техник лепки с пластилином является – пластилинография. Пластилинография – один из видов арт-терапии, принцип которой, заключается в создании пластилином лепной картины, на бумажной, картонной основе, благодаря которой изображения получают объемными. Систематические занятия пластилинографией

способствуют развитию внимания, общей концентрации, мелкой моторики, зрительно – моторной координации дошкольников. Данная техника хороша тем, что она позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в деятельность детей с нарушением интеллекта, делая ее более увлекательной и интересной. В процессе систематических и целенаправленных занятий дошкольники развивают умелость рук, движения рук детей становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. При работе вдавливания различных мелких деталей в пластилин происходит развитие пинцетного хватания, то есть захват мелкого предмета двумя пальцами [29].

Работа с пластилином трудоемкая, требует усилий, поэтому детям необходим отдых в процессе ее выполнения в виде пальчиковых игр, самомассажа, гимнастик для глаз, физкультурных разминок. Во избежание нарушения осанки необходимо осуществлять строгий контроль за посадкой детей во время работы.

В заключении работы отметим, что игры и упражнения посредством лепки обогащают опыт ощущений и восприятий ребенка; подготавливают руки к работе с более тугим материалам; активизирует мелкую моторику рук; активизирует речь; приучают ребенка к аккуратной работе за столом [14].

Выводы по второй главе

При исследовании мелкой моторики рук детей старшего дошкольного возраста использовалась методика Т. И. Гризик, целью которой является проверка выполнения детьми движений, напряжения мышц старших дошкольников с нарушением интеллекта.

Для осуществления эксперимента были использованы следующие диагностические методики для определения уровня сформированности

мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта (4 серии проб):

1. Статические упражнения;
2. Тактильные ощущения;
3. Координация движений;
4. Обследование щепоти руки.

На основании полученных результатов исследования мы пришли к выводу о необходимости скомпоновать и систематизировать игры и упражнения для развития мелкой моторики. Больших успехов в развитии мелкой моторики у детей с нарушением интеллекта можно достичь через освоение нетрадиционной техники изобразительного искусства — на занятиях лепкой из пластилина, глины, теста. Дети, выполняя различные поделки, учатся фантазировать, развивают интеллектуальные способности, начинают эстетически развиваться, осознавать красоту и гармонию. Именно в это время, закладывается аккуратность, усидчивость, кропотливость и целеустремленность.

Работа с пластилином трудоемкая, требует усилий, поэтому детям необходим отдых в процессе ее выполнения в виде пальчиковых игр, самомассажа, гимнастик для глаз, физкультурных разминок. Во избежание нарушения осанки необходимо осуществлять строгий контроль за посадкой детей во время работы.

В заключении отметим, что игры и упражнения посредством лепки обогащают опыт ощущений и восприятий ребенка; подготавливают руки к работе с более тугим материалам; активизирует мелкую моторику рук; активизирует речь; приучают ребенка к аккуратной работе за столом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В соответствии с целью данного исследования коррекции мелкой моторики у старших дошкольников с нарушением интеллекта решено несколько задач:

В первой главе мы рассмотрели понятие "мелкой моторики" в психолого-педагогической литературе и выявили, что мелкая моторика рук взаимодействует с более высокими свойствами сознания: внимание, зрительная и двигательная память, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), наблюдательность, речь, воображение.

Поэтому, в раннем возрасте особенно важно развивать механизмы и создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развития ручных навыков. Все эти факторы имеют большое значение для общего физического и психологического развития ребенка на протяжении всего детства.

Так же, отметили, что все особенности психической деятельности детей с нарушением интеллекта носят стойкий характер, поскольку являются результатом органических поражений на разных этапах развития.

В исследованиях, психологи отмечают положительную динамику в развитии детей с интеллектуальными нарушениями при правильно организованном врачебно-педагогическом воздействии в условиях специальных коррекционных учреждений.

Выявили особенности мелкой моторики такие как нарушение мелких движений, при выполнении действий и заданий, требующих точности, силы, быстроты, меткости и пластичности движений, неумение координировать работу обеих рук.

В дошкольном возрасте многие дети с нарушением интеллекта, с которыми специально не проводилась длительная, целенаправленная работа, не могут самостоятельно одеться, переодеться и раздеться, правильно и аккуратно сложить свои вещи. Самое сложное действие для

них – это застегивание и расстегивание пуговиц, а также зашнуровывание ботинок.

Мы пришли к выводу, что существенное значение развитию мелкой моторики рук старших дошкольников с нарушением интеллекта уделяется на занятиях по лепке. Лепка в большей степени, чем рисование или аппликация совершенствует естественное осязание обеих рук, активное действие которых приводит к более точной передаче формы. Благодаря этому у детей развивается память, внимание, мышление, воображение, а так же связная речь.

Упражнения с участием рук и пальцев гармонизируют тело и разум, положительно влияют на деятельность мозга. Отечественные физиологи подтверждают связь развития рук с развитием мозга. Пальцы и кисти приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений. Для гармоничного развития двигательных функций кисти рук необходимо тренировать различные движения: сжатие, расслабление, растяжение. Для этого используется систематическое использование игр и упражнений.

Во второй главе в экспериментальной части исследования были выявлены результаты мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта, определен уровень методами диагностики. При выявлении уровня развития мелкой моторики у детей с нарушением интеллекта использовались следующие методики Т. И. Гризик (4 серии проб):

1. Статические упражнения;
2. Тактильные ощущения;
3. Координация движений;
4. Обследование щепоти руки.

Проведенное исследование позволило сделать вывод, что у детей экспериментальной группы уровень мелкой моторики на достаточно низком уровне.

Таким образом, на основании полученных результатов исследования мы пришли к выводу, что мелкая моторика является эффективным средством развития детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта при целенаправленном педагогическом руководстве, а так же пришли к выводу скомпоновать и систематизировать игры и упражнения, которые могут быть использованы на занятиях дефектолога, воспитателя, а так же их можно рекомендовать родителям имеющим детей с нарушением интеллекта для работы в условиях семьи.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андреева С. А. Технологические карты по формированию творческих способностей в лепке, художественном труде, в объемной пластике / С. А. Андреева, Т. А. Котлякова / Распахни окно в мир прекрасного: Технологическое обоснование формирования у детей 6 года жизни духовно-художественных способностей / Науч. ред. Л. П. Бочкарева. – Ульяновск: Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования, 2013. – Вып 2. – С.63-94.
2. Антакова-Фомина Л. В. Стимуляция развития речи у детей раннего возраста путем тренировки движений пальцев рук / Л. В. Антакова-Фомина. – М. : 1974. – С.57-59.
3. Афанасьева С. В. Напитать душу красотой. Тестоластика / С. В. Афанасьева / Дошкольное воспитание. – 2012. – No 8. – С.67-72.
4. Безубцева Г. В. Развиваем руку ребенка, готовимся к рисованию и письму: Конспекты занятий с играми и упражнениями по развитию мелкой моторики и графических навыков у детей 6-7 лет / Г. В. Безубцева, Т. Н. Андриевская. – М. : Издательство ГНОМиД, 2003 – 120с.
5. Белевич Е. К. Обучение детей старшей групп лепке / Е. К. Белевич / Дошкольное воспитание. – 2013. – No 10. – С.29-33.
6. Брыкина Е. П. Лепка. Альбом иллюстрированный (раздаточный) для детей старшего дошкольного возраста /Е. П. Брыкина. – М. : АСТ, 2012. – 24с.
7. Веракса Т. Н. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева. – М. : Мозаика-синтез, 2014. – 368 с.
8. Власова Т. А. О детях с отклонениями в развитии. / Т. А. Власова, М. С. Певзнер. – М. : Просвещение, 1973. – 175 с.

9. Гареева Н. Коррекция развития мелкой моторики и осязания у детей с нарушением зрения / Н. Гареева / Фундаментальная библиотека ФГБОУ ВО МГППУ: Сретенка / Дошкольное воспитание. – М. : 2002.
10. Головина Т. Н. Особенности изо деятельности учащихся вспомогательной школы / Т. Н. Головина. – М. : Педагогика, 1992. 140с.
11. Гонеев А. Д. Основы коррекционной педагогики / А. Д. Гонеев, Н. И. Лифинцева, Н. В. Ялпаева. – М. : 1999.
12. Гончаров Л. М. Шпаргалка по коррекционной педагогике (полный зачет) / Л. М. Гончаров. – М. : Аллель, 2000.
13. Гризик Т. И. Речевое развитие детей 5-6 лет : метод. пособие для воспитателей / Т. И. Гризик. – М. : Просвещение, 2015. – 152 с.
14. Давыдова Г. Н. Пластилинография – 2. – М. : Издательство «Скрипторий 2003», 2008.;
15. Екжанова Е. А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта / Е. А. Екжанова, Е. А. Стребелева. – М. : Просвещение, 2005. – 272 с.
16. Екжанова Е. А., Стребелева Е. А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта / Е. А. Екжанова / М. : Просвещение, 2005. – 272 с.
17. Забрамная С. Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей – М. : Просвещение ВЛАДОС, 1995 – 112 с.
18. Зайцева И. А. Коррекционная педагогика / И. А. Зайцева, В. С. Кукушин, Г. Г. Ларин – Ростов н /Д : МарТ, 2002. – 304 с.
19. Иванова И. Н. Рисование и лепка / И. Н. Иванова /М. : Издательский центр «Академия», 2011.
20. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. М. : 2008.

21. Коноваленко С. В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения / С. В. Коноваленко, В. В. Кокваленко – М. : ГНОМид, 2001. – 16 с.
22. Кузнецова Л. В. Основы специальной психологии : учебное пособие / Л. В. Кузнецова, Л. И. Переслени, Л. И. Солнцева и др.; Под ред. Л. В. Кузнецовой. – М. : Академия, 2002. – 480 с.
23. Мастюкова Е. М. Дети с нарушением умственного развития / Е. М. Мастюкова, М. С. Певзнер, В. А. Пермякова. – Иркутск : ИГПИ, 1992 – 159 с.
24. Моурлот Л. И., Ремезова Л. А. Развитие ручной и пальцевой моторики у детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие / Л. И. Моурлот, Л. А. Ремезова. – Самара : СГПУ, 2007 – 122 с.
25. Новиковская О. А. Ум на кончиках пальцев. Академия пальчиковых наук / О. А. Новиковская. – СПб. : Издательство «Мир», 2013. – 177 с.
26. Пинский Б. И. Коррекционно-воспитательное значение труда для психического развития учащихся вспомогательной школы / Науч. исслед. ин-т дефектологии Акад. пед. наук СССР. – М. : Педагогика, 1985.
27. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М. А. Васильевой. – М. : Просвещение, 1987. – 192 с.
28. Развитие мелкой моторики в работе с детьми младшего школьного возраста: учебно-методическое пособие / В. С. Васильева, К. В. Корунная; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – Челябинск : Южно-Уральский научный центр РАО, 2022. – 43 с.
29. Ткаченко Т. А. Развиваем мелкую моторику / Т. А. Ткаченко. – М. : Педагогика, 2010. – 24 с.
30. Толкачева С. Г. Лепка : перспектив. - темат. планирование специально организ. деятельности детей дошкольного возраста / С. Г. Толкачева - Минск : новое знание, 2010. – 87 с.

31. Янушко Е. А. Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста (1–3 года) / Е. А. Янушко. – М. : «Мозаика-Синтез», 2015. – 56 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 2 – Методика изучения мелкой моторики

№	Название проб	Содержание проб	Диагностический материал	Критерии оценивания
1	Статические упражнения	<p>1. «Кольцо» – соединить большой и указательный пальцы вместе, остальные пальцы поднять вверх. Пальцы в данном положении удерживать под счет до 10. Упражнение выполняется 3 раза.</p> <p>2. «Коза» – вытянуть вперед указательный палец и мизинец. При этом средний и безымянный пальцы прижать большим пальцем к ладони. Упражнение выполняется 3 раза под счет до 10.</p> <p>3. «Три богатыря» – поднять вверх указательный, средний, безымянный пальцы, соединенные вместе. При этом большой палец удерживает мизинец на ладони. Упражнение выполняется один раз под счет до 10.</p> <p>4. «Заяц» – вытянуть вверх средний и указательный пальцы. При этом мизинец и безымянный палец прижать большим пальцем к ладони. Упражнение выполняется 3 раза под счет до 10.</p> <p>5. «Солдатики» – удержать вытянутые напряженные пальцы руки под счет до 10. Упражнение выполняется 2 раза.</p>	Демонстрационные картинки	<p>«А» – высокий уровень; «Б» – средний уровень; «В» – низкий уровень. Условные обозначения «+» – правильное выполнение задания; «-» – задание выполнено неверно; «+» обозначает 1 балл.</p>
2	Тактильные ощущения	<p>1. Узнавание качества предмета – ребенку предлагается нащупать в мешочке и показать педагогу разные по качеству предметы. Предлагается определить следующие качества: деревянный, резиновый, пластмассовый, металлический, стеклянный. Инструкция педагога: «Опусти руку в мешочек, потрогай лежащие там предметы и вытащи любой деревянный предмет (предмет сделанный из дерева)».</p>	<p>Мешочек с предметами (деревянный, резиновый, пластмассовый, металлический, стеклянный); Мешочек с предметами (круглый, квадратный,</p>	<p>Высокий уровень – 12-11 баллов; Средний уровень – 10-7 баллов; Низкий уровень –</p>

		<p>2. Узнавание формы предмета – ребенку предлагается нащупать в мешочке и показать педагогу разные по форме предметы. Предлагается определить следующие формы предметов: круглый, квадратный, треугольный, овальный, прямоугольный.</p> <p>Инструкция педагога: «Опусти руку в мешочек, потрогай лежащие там предметы и вытащи кружок (круг)».</p> <p>3. Узнавание предмета – ребенку предлагается нащупать в мешочке и показать педагогу разные, хорошо знакомые, но не часто встречающиеся предметы (например, флакон, ластик, ключ, пуговица, ручка и т. п.).</p> <p>«Опусти руку в мешочек, потрогай лежащие там предметы и достань пуговицу».</p>	<p>треугольный, овальный, прямоугольный); Мешочек с предметами (флакон, ластик, ключ, пуговица и т.п.).</p>	<p>менее 7 баллов.</p>
3	Координация движений	<p>1. Вдевание нитки в иголку – педагог предлагает ребенку иголку длиной 35 мм с большим ушком и тонкую хлопчатобумажную нить.</p> <p>2. Упражнение «Ладонь-ребро-кулак». Ребенок сидит за столом, его рука (руки) расположена на краю стола. При выполнении упражнения необходимо выдерживать четкую последовательность. Ребенок сам устанавливает удобный темп, проговаривая вслух: «Ладонь-ребро-кулак». Упражнение выполняется 3-4 раза.</p> <p>3. Упражнение «Коза-заяц». Быстрая смена статических упражнений описанных выше. Упражнение выполняется в среднем темпе, для наглядности можно использовать картинки или одноразовый показ позиций педагогом.</p>	<p>Иголлка 35 мм с большим ушком, хлопчатобумажная нить; Демонстрационные картинки</p>	
4	Обследование щепоти руки	<p>1. Упражнение выполняется с шариком меньшего размера (диаметр 10 мм). Обследуется щепоть (большой, указательный и средний пальцы руки, соединенные вместе) ведущей руки: у правшей – правой руки, у левшей – левой руки. Оценивается ловкость ребенка при выполнении задания. Время проведения упражнения 1 минута.</p>	<p>Шарик 10 мм</p>	

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 3 – Результаты обследования мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта

№ п/п	Ф. И. ребенка	Статические упражнения					Динамические упражнения							Количество баллов	Группа
							Тактильные ощущения			Координация движений			Обследование щепоти		
							Узнавание качества предмета	Узнавание формы предмета	Узнавание предмета	Вдевание нитки в иголку	«Ладонь- ребро- кулак»	«Коза-заяц»			
1	Василиса М.	-	-	-	-	+	-	+	+	-	+	-	+	5	В
2	Тимофей К.	-	-	-	-	-	+	+	+	-	-	+	+	5	В
3	Милана Н.	+	-	+	-	+	+	+	+	-	+	-	+	8	Б
4	Степан Б.	-	+	-	-	+	+	+	+	-	+	-	+	7	Б
5	Виктория А.	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-	+	9	Б
6	Александра Б.	-	-	-	-	+	-	+	-	-	-	-	+	3	В

Условные обозначения «+» – правильное выполнение задания; «-» – задание выполнено неверно; «+» обозначает 1 балл.

«А» – высокий уровень; «Б» – средний уровень; «В» – низкий уровень.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Статические упражнения

«Кольцо» – соединить большой и указательный пальцы вместе, остальные пальцы поднять вверх. Пальцы в данном положении удерживать под счет до 10. Упражнение выполняется 3 раза.

«Коза» – вытянуть вперед указательный палец и мизинец. При этом средний и безымянный пальцы прижать большим пальцем к ладони. Упражнение выполняется 3 раза под счет до 10.

«Три богатыря» – поднять вверх указательный, средний, безымянный пальцы, соединенные вместе. При этом большой палец удерживает мизинец на ладони. Упражнение выполняется один раз под счет до 10.

«Заяц» – вытянуть вверх средний и указательный пальцы. При этом мизинец и безымянный палец прижать большим пальцем к ладони. Упражнение выполняется 3 раза под счет до 10.

«Солдатики» – удерживать вытянутые напряженные пальцы руки под счет до 10. Упражнение выполняется 2 раза.

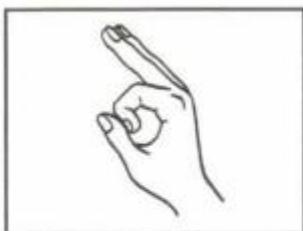


Рис. 1

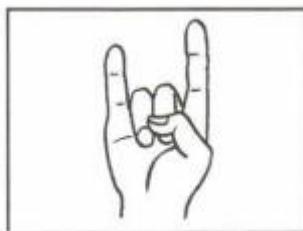


Рис. 2

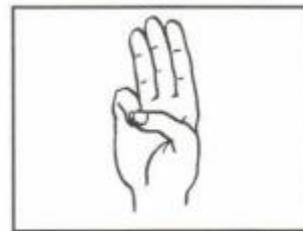


Рис. 3

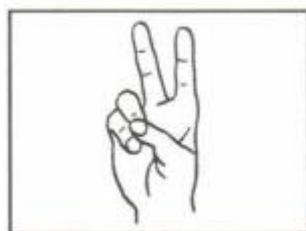


Рис. 4

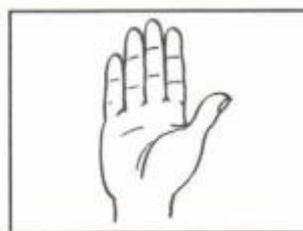


Рис. 5

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Тактильные ощущения

«Узнавание качества предмета»

Необходимые материалы:

- Мешочек с предметами (деревянный, резиновый, пластмассовый, металлический, стеклянный)

Последовательность упражнения:

Ребенку предлагается нащупать в мешочке и показать педагогу разные по качеству предметы.

Инструкция педагога: «Опусти руку в мешочек, потрогай лежащие там предметы и вытащи любой деревянный предмет (предмет сделанный из дерева)».



«Узнавание формы предмета»

Необходимые материалы:

- Мешочек с предметами (круглый, квадратный, треугольный, овальный, прямоугольный).

Последовательность упражнения:

Ребенку предлагается нащупать в мешочке и показать педагогу разные по форме предметы.

Инструкция педагога: «Опусти руку в мешочек, потрогай лежащие там предметы и выгащи кружок (круг)».



«Узнавание предмета»

Необходимые материалы:

- Мешочек с предметами (флакон, ластик, ключ, пуговица и т.п.).

Последовательность упражнения:

Ребенку предлагается нащупать в мешочке и показать педагогу разные, хорошо знакомые, но не часто встречающиеся предметы.

«Опусти руку в мешочек, потрогай лежащие там предметы и достань пуговицу».



ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Координация движений

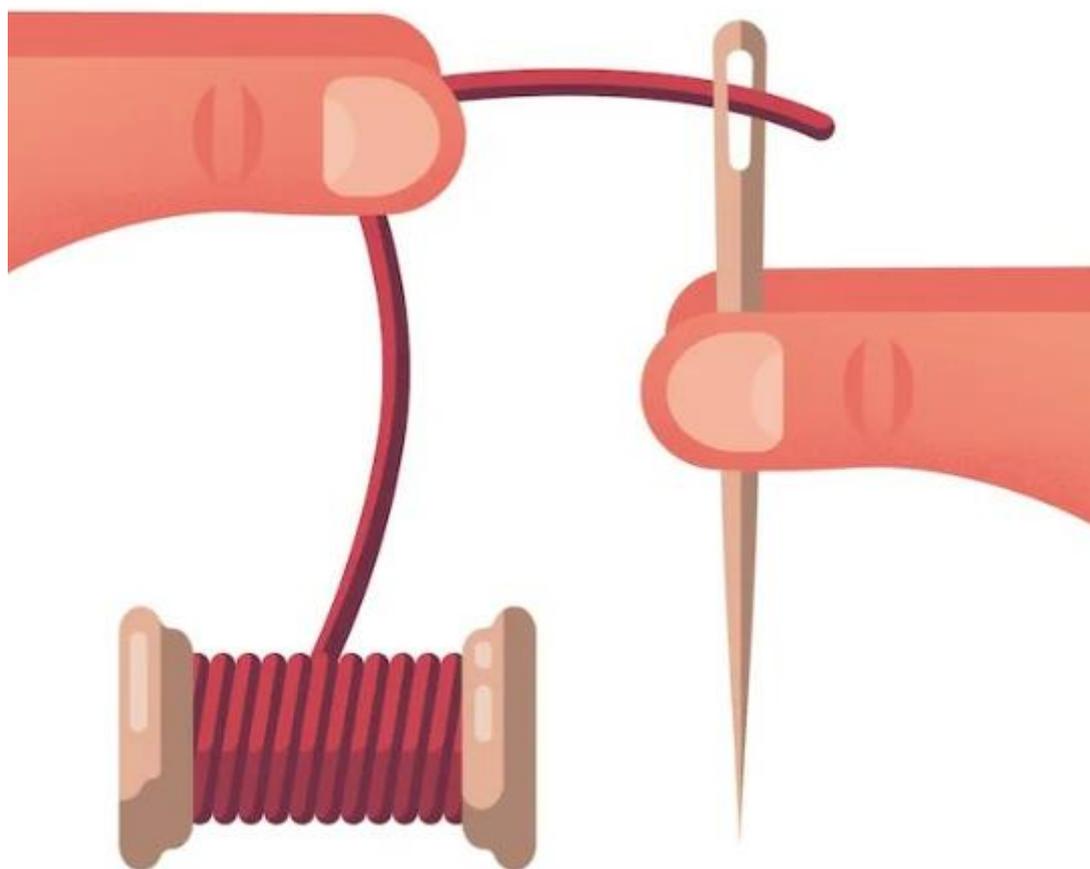
«Вдевание нитки в иглолку»

Необходимые материалы:

- Иголка 35 мм с большим ушком, хлопчатобумажная нить.

Последовательность упражнения:

Педагог предлагает ребенку иглолку длиной 35 мм с большим ушком и тонкую хлопчатобумажную нить.



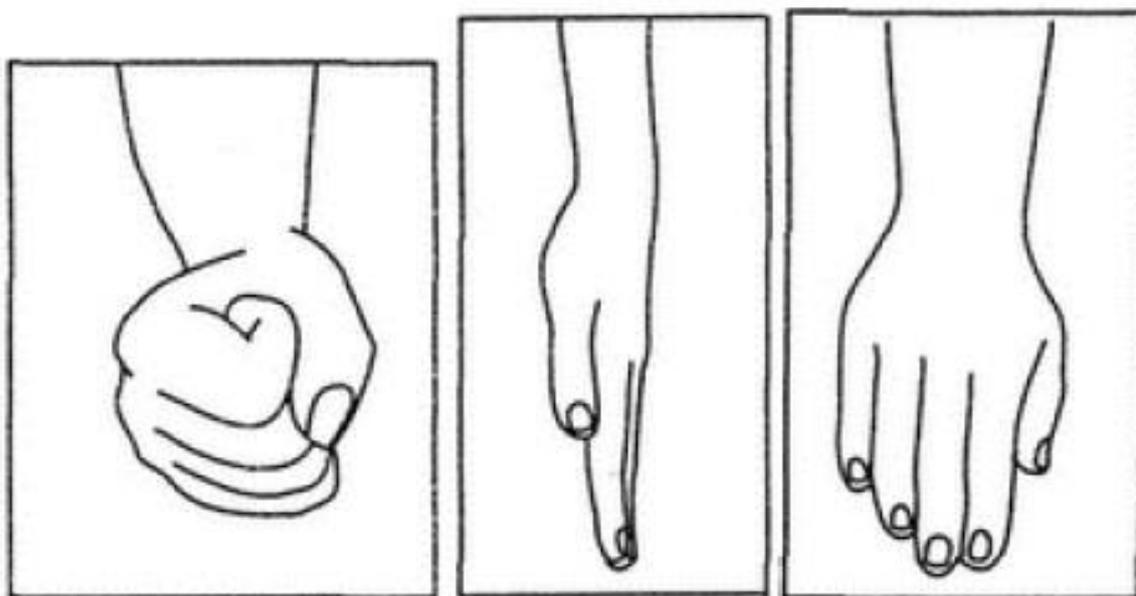
Упражнение «Ладонь-ребро-кулак»

Необходимые материалы:

- Демонстрационные картинки.

Последовательность упражнения:

Ребенок сидит за столом, его рука (руки) расположена на краю стола. При выполнении упражнения необходимо выдерживать четкую последовательность. Ребенок сам устанавливает удобный темп, проговаривая вслух: «Ладонь-ребро- кулак». Упражнение выполняется 3-4 раза.



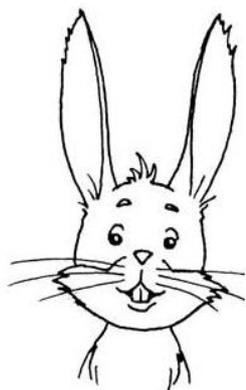
Упражнение «Коза-заяц»

Необходимые материалы:

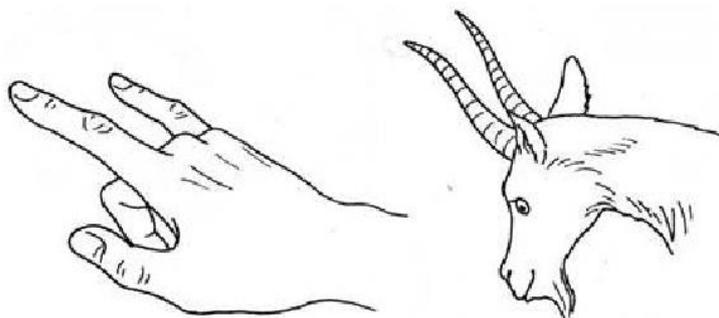
- Демонстрационные картинки.

Последовательность упражнения:

Быстрая смена статических упражнений описанных выше. Упражнение выполняется в среднем темпе, для наглядности можно использовать картинки или одноразовый показ позиций педагогом.



Пальчиковая гимнастика «зайчик – коза»



ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Обследование щепоти руки

«Катание шарика»

Необходимые материалы:

- Шарик 10 мм.

Последовательность упражнения:

Упражнение выполняется с шариком меньшего размера.

Обследуется щепоть (большой, указательный и средний пальцы руки, соединенные вместе) ведущей руки: у правшей – правой руки, у левшей – левой руки. Оценивается ловкость ребенка при выполнении задания.

Время проведения упражнения 1 минута.

