



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
Факультет инклюзивного и коррекционного образования
Кафедра специальной педагогики, психологии и предметных методик

**Развитие изобразительной деятельности детей старшего дошкольного
возраста с задержкой психического развития**

**Выпускная квалификационная работа по направлению 44.03.03
Специальное (дефектологическое) образование
«Дефектология»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:
89,43 % авторского текста
Работа рекоменд. к защите
рекомендована/не рекомендована
«1» 03 2023 ч. 8
Зав. Кафедрой Специальной
Педагогики, психологии и
предметных
методик

Дружинина Л.А.

Выполнила студентка:
Алёшина Анна Вячеславовна
Факультета инклюзивного и
коррекционного образования,
Группы ЗФ-506-102-5-1

Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры СПиПМ
Осипова Лариса Борисовна

Челябинск

2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.....	7
1.1 Понятие изобразительной деятельности в психолого-педагогической литературе.....	7
1.2 Развитие изобразительной деятельности у детей на этапе дошкольного детства.....	11
ВЫВОДЫ ПО I ГЛАВЕ	18
ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ	20
2.1 Психолого-педагогическая характеристика детей с задержкой психического развития.....	20
2.2 Характеристика развития изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.	29
2.3 Коррекционная работа по развитию изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.	34
ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ.....	40
ГЛАВА III. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.....	42
3.1 Методика изучения изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития	42
3.2 Состояние изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития	44
3.3 Организация коррекционной работы по развитию изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	52
ВЫВОДЫ ПО III ГЛАВЕ	61
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	62
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ	65
ПРИЛОЖЕНИЕ	70

ВВЕДЕНИЕ

В дошкольном возрасте большое место занимает изобразительная деятельность, имеющая неоценимое значение для всестороннего развития детей. Являясь для них самой интересной, она позволяет передать то, что дети видят в окружающей жизни, то, что их взволновало, вызвало положительное отношение. Особенностью изобразительной деятельности является то, что результат ее не исчезает в момент прекращения ребенком действий по созданию изображения. Более того, изображение можно рассматривать, показывать, совершенствовать.

Исследования ученых Л. С. Выготского, Б. М. Теплова, Е. А. Флерина, Н. П. Саккулина, Н. А. Ветлугина, Т. С. Комарова, показывают, что занятия рисованием в детстве положительно влияют на развитие интеллектуальных, эмоциональных, моторных и других способностей ребенка.

Л. С. Выготский писал о том, что движущей силой развития ребенка является обучение как необходимый путь «присвоения» им общечеловеческих способностей. При этом важно, чтобы система обучающих занятий была ориентирована на «зону ближайшего развития», на созревающие, а не уже созревшие функции.

Исследования Е. А. Екжановой, Е. Н. Лебедевой, Е. С. Слепович указывают на особенности изобразительной деятельности детей с ЗПР, обусловленные структурой имеющихся у них нарушений.

Для данной категории детей характерен сниженный интерес, а для некоторых даже его отсутствие к процессу и результатам изобразительной деятельности. У многих детей с задержкой психического развития даже в подготовительной группе еще недостаточно сформированы технические навыки рисования: они неправильно держат карандаш, кисть, не знают, как выбрать краску, промыть и осушить кисть, как вести ею по бумаге. [30]

Вызывает затруднения прорисовка мелких предметов, дети плохо владеют приемами закрашивания. Дети с ЗПР испытывают трудности при необходимости вычленив отдельные элементы из объекта, который воспринимается как единое целое. Они затрудняются в достраивании целостного образа по какой-либо его части, сами образы предметов в представлении детей недостаточно точны и само количество образов-представлений у них значительно меньше по сравнению с нормально развивающимися детьми. У детей с ЗПР есть затруднения в построении целостного образа и выделении объекта на фоне.

Целостный образ формируется замедленно. Таким детям свойственна общая пассивность восприятия, что проявляется в попытках подменить более сложную задачу более легкой, в желании побыстрее «отделаться».

В рисунках отмечаются выраженные пространственные нарушения в расположении объектов на листе бумаги, выраженная диспропорциональность отдельных составных частей, неправильное соединение отдельных частей объекта между собой, отсутствие изображения мелких деталей. Наибольшие трудности возникают при создании сюжетного рисунка. Дети не умеют сформулировать свой замысел, не владеют навыками его реализации.

У большинства дошкольников с ЗПР сюжетный рисунок совершенно не развит. Они не могут «войти» в воображаемую ситуацию, комбинировать известные образы в новые сочетания, самостоятельно осуществить выбор средств, делающих рисунок более выразительным. Их рисунки бедны как по содержанию, так и по композиции. Как правило, они изображают лишь отдельные элементы сюжета, не умеют разместить их на плоскости листа бумаги. [7]

Расположенные по краю листа, эти элементы сюжетного рисунка имеют ряд пропорциональных и композиционных особенностей, не встречающихся в соответствующих рисунках нормально развивающихся сверстников. Так, дети с ЗПР очень часто цветы, дома и деревья изображают одинаковой величины, не учитывают все пространство листа бумаги и располагают изображения

лишь на небольшом его участке, используя менее 1/3 высоты листа. Тематическое разнообразие сюжетных рисунков данной категории детей редко выходят за рамки 3-4 наиболее привычных тем, при этом они никогда не вводят в сюжетную композицию действующий субъект.

У детей с ЗПР практически отсутствуют представления о композиционной выразительности сюжетного изображения. Стереотипность сюжетных рисунков является одной из особенностей изобразительной деятельности воспитанников. Школьники с ЗПР не переживают по поводу изображаемого, не стремятся передать в рисунке личностное отношение, внести что-то от себя, отразить характер персонажей, их настроение.

Екжанова Е. А. отмечает, что образы далеко не всегда эмоционально насыщены, наблюдается «фризовое» расположение предметов и фигур, их статичность и однообразие. [10]

Нарушение в общей и мелкой моторике затрудняют использование и правильное владение инструментами изобразительной деятельности.

Также отмечаются нарушения пространственной ориентировки и пространственных представлений. Наблюдаются трудности изображения человека, слабый интерес к миру людей, дети слабо актуализируют уже имеющиеся знания о человеке. Отмечается преобладание предметного плана рисования над сюжетным, бедность социального замысла. Вследствие этого становление изобразительных навыков задерживается.

Учёные говорят о том, что необходима специальная коррекционная работа по развитию изобразительной деятельности детей с ЗПР. Однако, прежде чем планировать и проводить коррекционную работу, нам необходимо изучить состояние данной проблематики в научно – теоретических исследованиях, а также рассмотреть возможности диагностирования изучения этой деятельности у детей с задержкой психического развития.

Объект исследования: изобразительная деятельность детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Предмет исследования: особенности коррекционной работы по

развитию изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Цель: теоретически изучить и практически показать коррекционную направленность занятий по изобразительной деятельности для детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Задачи:

1. Изучить и проанализировать психолого – педагогическую литературу по проблеме исследования изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

2. Изучить особенности изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

3. Разработать технологические карты по изобразительной деятельности для детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

В данной работе мы теоретически изучили и рассмотрели особенности изобразительной деятельности детей с ЗПР, провели исследование особенностей изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с ЗПР, разработали технологические карты по изобразительной деятельности для детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

Работа состоит из содержания, введения, трёх глав, выводов по каждой главе, заключения, списка источников, приложений.

Эксперимент проходил на базе МБДОУ ДС № 470, г. Челябинска. В нем приняли участие 6 детей в возрасте 5-6 лет с заключением ПМПК «задержка психического развития».

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

1.1 Понятие изобразительной деятельности в психолого-педагогической литературе

Изобразительная деятельность дошкольников играет ключевую роль в развитии детской личности, поскольку для ребенка это радость познания и творчества. Чтобы ребенок умел изображать что-либо на бумаге, необходимо развитое зрительное восприятие окружающего мира.

Анализ методической и педагогической литературы показал, что однозначного определения понятия «изобразительная деятельность», которые давали бы полное представление их специфики, задач, функций и средств не выделено.

Более-менее четкое определение понятия «изобразительная деятельность» дает Р.Г. Казакова - изобразительная деятельность — это «художественно–творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и выражение своего отношения к изображаемому предмету»

А. В. Подлесная пишет, что изобразительная деятельность дошкольников – это развитие мысли, анализа, синтеза, сравнения и обобщения. Она способствует овладению связной речью, обогащению словарного запаса и развитию сенсорики [21].

Многие дети, рисуя, проговаривают свои действия, сюжет, описывают внешность персонажей, их характер, настроение. Также дети называют цвета,

возможно, оттенки, пространственные обозначения, высказываются в процессе наблюдения за предметом, который решили изобразить по-своему.

На подгрупповых занятиях дошкольники могут для всех присутствующих рассказать о своей работе, выслушать других детей и создать, а затем выразить собственное суждение. Это и способствует обогащению словаря и составлению связных и образных высказываний.

Изобразительная деятельность оказывает положительное влияние на сенсорное воспитание дошкольников. Дети способны определить и назвать свойства объекта, сравнить предметы между собой, найти сходства и различия посредством осязания и наблюдения, то есть произвести умственные действия.

Т. Л. Купинская считает, что изобразительная деятельность – это специфическое образное познание действительности. И как всякая познавательная деятельность она имеет большое значение для умственного развития и воспитания детей [20]. Благодаря изобразительной деятельности, дошкольники учатся создавать что-то по представлению или памяти, формируются такие личностные качества, как пытливость, инициативность, умственная активность и самостоятельность.

Изобразительная деятельность по С. В. Тихомировой – это художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому предмету [22].

Специалист по дошкольному воспитанию и в то же время талантливый художник Е. А. Флерица считает, что «изобразительная деятельность – это сознательное отражение ребенком окружающей действительности, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений; форма активности и самостоятельной деятельности ребенка, в процессе которой он отступает от образца и стереотипа, экспериментирует и создает нечто новое» [15].

В рамках работы с дошкольниками изобразительная деятельность включает рисование, лепку и аппликацию. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире.

Рисование – это умение изображать на плоскости, действительно существующие или воображаемые предметы с обозначением их форм линиями и различной степени освещения этих форм посредством более или менее сильного покрытия их каким-либо одноцветным веществом.

По мнению А.Н. Леонтьева, рисование как форма деятельности включает в себя многие компоненты психических процессов и в связи с этим его следует считать важным фактором формирования личности.

Карандашом создается линейная форма. Постепенно вырисовывается одна часть за другой, добавляются детали. Затем линейное изображение раскрашивается. Такая последовательность создания рисунка облегчает аналитическую деятельность мышления ребенка.

В рисовании красками создание формы идет от красочного пятна. В этом плане краски имеют большое значение для развития чувства цвета и формы. Красками легко передать цветовое богатство окружающей среды.

Лепка – это деятельность, позволяющая придать форму пластическому материалу с помощью рук и вспомогательных инструментов. Своеобразие лепки заключается в объемном способе изображения.

Дошкольникам доступно овладение приемами работы лишь с мягкими пластическими материалами, легко поддающимися воздействию руки, глиной и пластилином.

Дети лепят людей, животных, посуду. Пластичность материала и объемность изображаемой формы позволяют ученикам овладеть некоторыми техническими приемами в лепке скорее, чем в рисовании. Например, передача движения в рисунке является сложной задачей, требующей длительного обучения. В лепке решение этой задачи облегчается.

Ребенок сначала лепит предмет в статичном положении, а затем сгибает

его части в соответствии с замыслом. Основное средство в создании изображения в лепке – передача объемной формы. Цвет используется ограниченно.

Аппликация – это создание художественных изображений наклеиванием, нашиванием на ткань или бумагу разноцветных кусочков какого-либо материала (ткань, бумага, мех, соломка); изображение, узор.

В процессе занятий аппликацией обучающиеся знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения. Занятия аппликацией способствуют развитию математических представлений.

Дошкольники знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре) и величин (больше, меньше). Эти сложные понятия легко усваиваются детьми в процессе создания декоративного узора или при изображении предмета по частям.

В процессе занятий у дошкольников развиваются чувства цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус. Занятия аппликацией приучают их к плановой организации работы.

Выполнение аппликативных изображений способствует развитию мускулатуры руки, координации движений. Ребенок учится владеть ножницами, правильно вырезать формы, поворачивая лист бумаги, раскладывать формы на листе на равном расстоянии друг от друга.

В изобразительной деятельности существуют определенные выразительные средства: цветовая гамма, палитра цветов, ритм (чередование элементов рисунка), штрихи и линии; и виды рисования: предметное (изображение отдельных предметов), сюжетное (изображение нескольких предметов, объединенных общим сюжетом), декоративное (украшение различных форм элементами).

1.2 Развитие изобразительной деятельности у детей на этапе дошкольного детства

Изобразительная деятельность зарождается в раннем возрасте. Если вовремя создать условия для её появления и совершенствования, она станет ярким средством самовыражения и развития ребёнка.

Одной из самых занимательных видов деятельности ребенка дошкольного возраста выступает изобразительная деятельность. Данный вид деятельности помогает дошкольнику образно выразить свои впечатления, эмоции, сформулировать собственное отношение к окружающему миру.

Однако заинтересованность и позитивное отношение к данному виду деятельности во многом зависит от того, как выстроен процесс обучения ребенка рисованию. Успешное овладение творческой деятельностью всегда вызывает позитивные эмоции, чувство удовлетворения, причем эти положительные эмоции в дальнейшем переносятся и на сам процесс деятельности.

Во время занятий ребенка изобразительной деятельностью формируются положительные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые со временем перерастают в эстетические эмоции и содействуют развитию эстетического отношения к реальности.

Все то, что передает ребенок в изображении, а именно форма, строение, величина, цветовая гамма, расположение в пространстве, содействуют формированию у него умения наблюдать, выделять свойства предметов, развивают ощущения формы, цвета, ритма. В процессе рисования у детей формируются эстетическое понимание и эстетические взгляды на окружающий мир [20].

В тот момент, когда ребенок занимается творчеством, он воспроизводит

не только то, что непосредственно воспринимал, но и то, что он хотел бы увидеть в будущем. Облик только что увиденного объекта входит в связь с навыком предыдущих восприятий и сформировавшимися понятиями. Другими словами, процесс изобразительной деятельности стимулирует развитие воображения и фантазии у детей.

Таким образом, изобразительная деятельность это творческая деятельность, направленная как на воспроизведение впечатлений, полученных в жизни, так и на выражение собственного отношения к изображаемому.

В процессе изобразительной деятельности происходит формирование изобразительных умений ребенка.

Умение – это промежуточный этап овладения новым способом действия, основанным на каком–либо правиле и соответствующим правильному использованию этого знания в процессе решения определенного класса задач, но еще не достигшего уровня навыка [23].

Изобразительные умения – это освоенный способ выполнения действия, опыт в изобразительной деятельности, сформированный в результате регулярных упражнений [11].

Основной задачей развития изобразительных умений у детей является формирование умения правильно передавать свои впечатления от окружающей действительности в процессе изображения предметов и явлений. Дошкольнику трудно передать все характерные признаки предмета, так как он не имеет достаточно развитых изобразительных умений.

Рассмотрим особенности процесса развития изобразительной деятельности дошкольника.

Условиями формирования любых продуктивных видов деятельности ребенка являются желание ребенка проявлять самостоятельность, активность, подражать взрослому, а также стремление осваивать предметные действия.

После полутора лет ребенок начинает проявлять интерес к карандашам и возможным действиям с ним. Ребенок стремится копировать действия взрослого и делать первые хаотичные движения карандашом по бумаге. На

данном возрастном этапе ребенок не проявляет желания что-то изобразить, его движения карандашом носят манипулятивный характер.

Ребёнок усваивает функции карандаша, получая удовольствие просто от действия – вождения карандашом по бумаге. Осуществляя простые движения карандашом по бумаге, ребенок узнает о том, что карандаш оставляет след. При чем если по-разному надавить на карандаш, то и след получается разным толстым или тонким.

Таким образом, ребенок отмечает материальную проекцию собственных операций с карандашами. В процессе чирканья по бумаге ребенок видит конкретный результат своих действий и старается их повторить в дальнейшем. Это желание к повторению приводит к повышению уровня произвольности движений, к формированию зрительно-двигательных координации более высокого уровня.

Ребенок учится воспроизводить свои движения, то есть глаза начинают управлять мелкими движениями руки, а рука задает определенный образ действия [13]. Переломным моментом в развитии рисования выступает тот момент, когда ребенок начинает узнавать в своих каракулях предметы окружающего мира. Стимулируют такую взаимосвязь между изображением и конкретным предметом вопросы взрослого – «Что здесь нарисовано? На что это похоже? Посмотри, это же тучка!». Таким вопросы взрослого концентрируют внимание ребенка на манипуляции с карандашом, которые приводят к изображению какого-либо предмета. В дальнейшем ребенок сам стремится найти сходство своих чирканий с каким-либо предметом.

Следующим витком в развитии изобразительной деятельности выступает активное становление в раннем дошкольном возрасте знаковой функции сознания. Знаковая функция, представляет собой одну из базовых человеческих способностей, которая начинает развиваться еще в раннем детстве, при прямом воздействии взрослого, который учит ребенка узнавать картинки в книжках, использовать в игре предметы-заместители, называть нарисованные каракули.

Процесс рисования предполагает действие замещения, то есть ребенок, изображая какой-либо предмет, дает ему определенное название, устанавливая, таким образом, связь между изображением и конкретным предметом. Одновременно ребенок понимает, что изображение предмета выступает его заместителем, условным обозначением. Знаковая функция рисования возникает тогда, когда ребенок переходит от простых манипуляций карандашом к созданию графического образа предмета, показанного и названного взрослым определенным словом.

В этот момент и происходит развитие непосредственно изобразительной функции рисования. Слово устанавливает и закрепляет связь между предметом и изображением. Осознание ребенком того факта, что его личные рисунки что-то изображают, происходит после того как ребенок усвоит, что изображение является заместителем реального объекта, а не им самим.

С того момента как ребенок начинает называть свои каракули определенным словом и наполняет их каким-либо содержанием рисунки становятся средством указания или сообщения. Теперь ребенок не только обозначает предмет, но и передает информацию – сообщает нечто другому человеку, прежде всего взрослому [3].

В дальнейшем у ребенка наступает понимание того, что устное обозначение изображенного предмета словом не делает его похожим на реальный и не делает его узнаваемым для других людей. Осознание этого факта перестает приносить удовлетворение от простого чирканья по бумаге и ребенок начинает стремиться к тому, чтобы его рисунки были узнаваемы для других людей. И именно это стимулирует ребенка к тому, чтобы его рисунки приближались к реальности и становились узнаваемыми.

В этот момент взрослый начинает играть большую роль в обучении ребенка рисованию. Если процесс обучения рисованию выстраивается верно, то у ребенка развивается умелость руки, которая позволяет в процессе рисования создавать изображение, близкое к реальному объекту.

Первой составляющей такой ручной умелости выступают способы

использования различных предметов и материалов, а именно карандашей, кисточек, красок. Вторая составляющая складывается из установления связи предмета с тем изобразительным движением, которое следует воспроизвести для передачи его формы. Третья составляющая развивается на основе действия восприятия, когда движения управляются зрением и представлением об особенностях того рисунка, который хочет воспроизвести ребенок [24].

Дальнейшее развитие изобразительных умений происходит под влиянием того, что восприятие ребенка становится целенаправленным. Известно, что восприятие основывается на зрительных ощущениях. Именно с их помощью ребенок воспринимает цвет, размер, форму предмета. Однако зрение не может дать ребенку всю полноту картины, поэтому к зрительному восприятию предмета необходимо добавлять осязание, т.е. ощупывание предмета, что в свою очередь даст более полную картинку ребенку о предмете. Другими словами, необходимо развивать в детях наблюдательность, способность мыслить, рассуждать, анализировать, делать выводы.

В старшем дошкольном возрасте в процессе восприятия предметов окружающего мира ребенок начинает пытаться выделить их особенности, проанализировать его строение, обобщить полученные данные и сделать выводы. Однако, такие выводы зачастую бывают поверхностными. Это связано с тем, что пока еще ребенка привлекает все яркое, соответственно он упускает второстепенные детали, сосредотачиваясь лишь на том, что его привлекает. Этот факт находит отражение в характере представлений о предмете, и на изображении его в рисунке или лепке.

Именно в старшем дошкольном возрасте большую роль в изобразительной деятельности начинает играть воображение. Это связано с развитием у ребенка аналитико-синтетического мышления и имеет важное значение для процесса изображения.

Однако фантазийные образы у ребенка пока еще носят не устойчивый характер, что проявляется и в его рисунках. В дальнейшем, с развитием воображения образы становятся богаче, дети могут самостоятельно

придумывать содержание своей работы, вводить новые образы. В этот момент главная роль начинает отводиться эмоциональному состоянию ребенка, так как именно эмоции стимулируют интерес к изобразительной деятельности, фиксируют чувства ребенка на придумываемом образе, и тем самым повышают активность воображения.

Итак, к 6-ти годам у ребенка наблюдается достаточный объем изобразительных навыков, которые он может применять самостоятельно, используя различные приемы при воспроизведении предметов [25].

Изобразительная деятельность, кроме решения образовательных, несет в себе возможность разностороннего развития детей. Обучение рисованию, лепке, аппликации, конструированию стимулирует умственное, нравственное, эстетическое и физическое воспитание дошкольников.

Процесс выполнения коллективных творческих работ позволяет воспитать у детей умение идти к общей цели, стимулирует желание работать в коллективе, сообща решать возникающие проблемы, т.е. способствует социализации ребенка в обществе.

Кроме этого изобразительная деятельность воспитывает умение доводить любое начатое дело до конца, сосредотачиваться на результате, развивает усидчивость, т.е. формирует волевые качества личности у ребенка.

Творческая деятельность способствует и трудовому воспитанию дошкольников, так как для работы необходимо подготовить материалы и инструменты, а по окончании деятельность прибрать свое рабочее место, т.е. применить трудовое усилие.

Достоинство занятий по изобразительной деятельности еще и в том, что она воспитывает бережливое отношение к продуктам человеческой деятельности. Привычка оберегать свои поделки и поделки своих сверстников, в дальнейшем перейдет на уважительное отношение ко всему, во что вложен труд других людей.

Как уже говорилось выше, изобразительная деятельность выступает основным средством эстетического воспитания. Творчество формирует

чувство прекрасного, воспитывает умение видеть красоту в продуктах человеческой деятельности. Естественное эстетическое чувство, которое возникает при восприятии красивого предмета, включает различные составляющие элементы: чувство цвета, чувство пропорции, чувство формы, чувство ритма.

Изобразительная деятельность – это характерное образное познание действительности. Такое познание действительности оказывает влияние на интеллектуальное развитие детей дошкольного возраста. Ведь для того, чтобы точно изобразить предмет, передать его специфику и особенности, необходимо четко представлять предмет и уметь представлять связи между внешними признаками предмета и его предназначением, а такие умения требуют развитого мышления [33].

Итак, в процессе изобразительной деятельности формируется целый ряд умений, которые базируются на образах восприятия и представлений. В процессе рисования у ребенка формируются следующие изобразительные умения: технические умения, владение средствами перевода реального объекта в графический образ, умение самостоятельного замысла предстоящего изображения.

Таким образом, изобразительная деятельность это художественная деятельность, направленная на отражение впечатлений, полученных в жизни, а так же направленных на выражение своего отношения к изображаемому предмету. Изобразительная деятельность выступает важным средством эстетического воспитания. Она развивает умение видеть прекрасное в окружающей действительности, учит уважать свой труд и труд других людей, воспитывает потребности отражать увиденное в рисунке.

В процессе изобразительной деятельности в детском саду при условии ее оптимальной организации и эффективного осуществления закладывается интерес к художественно–творческой деятельности, на основе которого впоследствии будет формироваться художественная культура человека. Содержание изображения требует целого ряда навыков и умений, оно

базируется на образах восприятия и представлений.

ВЫВОДЫ ПО I ГЛАВЕ

Изучением изобразительной деятельности детей дошкольного возраста занимались многие авторы, как отечественные, так и зарубежные. Ими были выявлены некоторые особенности изобразительной деятельности детей и стадии рисования, через которые проходят абсолютно все нормально развивающиеся дети – все дети начинают свой художественный опыт с каракулей, затем появляются примитивные рисунки, которым в последствии дети дают названия, позже нормально развивающиеся дети создают рисунки, отражающие мир, затем объекты и предметы окружающего их мира с соответствующими этим предметам качествами, самый сложный и последний рисунок – сюжетный.

Психолого-педагогическая характеристика детей с ЗПР включает изменение и недоразвитие определенных психических функций. Фрагментарное и неточное восприятие, кратковременное и рассеянное внимание, повышенная отвлекаемость, часто сопровождается синдромом гиперактивности, малый объем памяти, неточное воспроизведение материала, без помощи взрослого невозможно логическое мышление, дети с ЗПР испытывают трудности с анализом, синтезом, сравнением, обобщением, нарушения речи связаны с искажением артикуляции многих звуков.

Также мы можем отметить, что ЗПР классифицируется с точки зрения причины возникновения или генеза. Самая распространенная классификация К. С. Лебединской, согласно которой существует 4 вида ЗПР: конституциональное происхождение – наследственность, соматогенное происхождение – перенесенные заболевания в младенчестве, психогенное происхождение – мозговая дисфункция, церебрально-органическое происхождение – нарушение созревания мозговых структур.

Развитие изобразительной деятельности начинается с двух этапов: доизобразительный (рисование форм – соединяющиеся края линии), изобразительный (каракули и т.д).

Изучением особенностей изобразительной деятельности детей с задержкой психического развития занимались такие авторы, как В. М. Бехтерев, Ю. Н. Болдырева, А. А. Венгер, Е. А. Екжанова, Т. С. Комарова, Е. Н. Лебедева, Л. И. Плаксина, Н. П. Сакулина и другие их зарубежные коллеги.

Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста с ЗПР и нормальным психическим развитием заметно отличается не только результатом (рисунками), но и процессом рисования.

В свою очередь, дети с ЗПР быстрее истощаются в любых видах деятельности, менее внимательны, при произвольном рисунке используют однообразные фигуры, детали, цвета, менее усидчивы, многие рисуют без особого интереса.

ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

2.1 Психолого-педагогическая характеристика детей с задержкой психического развития

В последние годы отмечается резкое увеличение числа детей с задержкой психического развития (ЗПР). Задержка психического развития – одна из самых распространенных форм психической патологии детского возраста. Чаще она выявляется с началом обучения ребенка в подготовительной группе детского сада или в школе, особенно в возрасте 7-10 лет, так как этот возрастной период обеспечивает большие диагностические возможности.

Также задержку психического развития относят к группе пограничных форм интеллектуальной недостаточности. Она характеризуется замедленным темпом психического развития, личностной незрелостью, негрубыми нарушениями познавательной деятельности. В большинстве случаев задержка психического развития отличается стойкой и слабо выраженной тенденцией к компенсации, что возможно только в условиях специального обучения и воспитания.

Возрастают факторы риска, вследствие чего у ребенка может быть задержка психического развития. Среди них наиболее опасны: отягощённая наследственность, патология беременности или родов у матери, хронические заболевания у родителей, неблагоприятные экологические ситуации, профессиональные вредности у родителей до рождения ребёнка, курение матери во время беременности, алкоголизм и наркомания родителей, неполная семья, снижение уровня материального обеспечения семьи, ее психологического благополучия.

В «Монографии» А. Штрауса и Л. Летинена описан термин «диагноз ЗПР». Это обратимое замедление темпа психического развития, выраженное в недостатке общего запаса знаний, ограниченности представлений, незрелости мышления, преобладании игровых интересов и быстрой пресыщаемости интеллектуальной деятельностью [18].

Термин «задержка психического развития» Г. Е. Сухарева рассматривает как феномен, характеризующийся замедленным темпом психического развития, личностной незрелостью, негрубыми нарушениями познавательной деятельности, по структуре и количественным показателям отличающимися от олигофрении, с тенденцией к компенсации и обратному развитию.

Понятие «задержка психического развития» является психолого-педагогическим и характеризует, прежде всего, отставание в развитии психической деятельности ребенка, синдрома временного отставания развития психики в целом или отдельных ее функций (моторных, сенсорных, речевых, эмоционально-волевых). Задержка психического развития – это нарушение нормального темпа психического развития, в результате чего ребенок, достигший школьного возраста, продолжает оставаться в кругу дошкольных, игровых интересов [2].

Задержка психического развития – сложное полиморфное нарушение, при котором у разных детей страдают разные компоненты их психической и физической деятельности. ЗПР относится к «пограничной форме дизонтогенеза».

Дети с ЗПР не имеют выраженных отклонений в развитии, как умственно отсталые дети. Дошкольники с задержкой испытывают трудности в адаптации из-за различных причин: повреждение центральной нервной системы, трудности регуляции психической деятельности, недостаточность внимания, незрелость мотивационной сферы и общей познавательной деятельности, снижение уровня моторного развития психических процессов, нарушение работоспособности.

Дошкольники с ЗПР, в отличие от детей с умственной отсталостью, лучше используют помощь взрослого, могут заметить, исправить, осознать свою ошибку, после подросткового возраста лица с ЗПР могут сравняться с «нормальными» троечниками, также закончить техникум и работать по несложной специальности.

Задержка психического развития встречается значительно чаще, чем олигофрения, пишет В. В. Лебединский. Здесь речь идет не о стойком и, по существу, необратимом психическом недоразвитии, а о замедлении его темпа, которое чаще обнаруживается при поступлении в школу и выражается в недостаточности общего запаса знаний, ограниченности представлений, незрелости мышления, малой интеллектуальной целенаправленности, преобладании игровых интересов, быстрой пресыщаемости в интеллектуальной деятельности.

В отличие от детей, страдающих олигофренией, эти дети достаточно сообразительны в пределах имеющихся знаний, значительно более продуктивны в использовании помощи. При этом в одних случаях на первый план будет выступать задержка развития эмоциональной сферы (различные виды инфантилизма), а нарушения в интеллектуальной сфере будут выражены не резко. В других случаях, наоборот, будет преобладать замедление развития интеллектуальной сферы [9].

Н. Бабкина считает, что вследствие недостаточной зрелости лобных отделов коры у детей с ЗПР наблюдаются ослабление функций контроля и программирования деятельности, направленного внимания. Это проявляется в постоянной отвлекаемости, в неумении сосредоточить внимание на одном конкретном действии или предмете; отмечаются трудности в выработке плана действий, недостаточный контроль собственной деятельности.

Результаты клинико-физиологических и психолого-педагогических исследований детей с ЗПР выявляют у них существенные нарушения умственной работоспособности, недостаточное развитие отдельных психических функций, стойкие трудности в усвоении учебных знаний, умений

и навыков.

Для детей с ЗПР характерны неумение подчинять свою деятельность поставленной задаче, несформированность навыков мысленного планирования действий, самоконтроля, неадекватная самооценка, эмоциональная нестабильность, повышенная внушаемость, уход от ответственности, преобладание игровых интересов над учебными, неумение вести себя в соответствии с требованиями ситуации [1].

У. В. Ульenkova выявила принципиальные различия в выполнении заданий по образцу и по вербальной инструкции между нормально развивающимися дошкольниками и детьми с ЗПР. У детей с ЗПР была выявлена низкая способность к обучению (по сравнению с нормой), отсутствие познавательного интереса к занятиям, саморегуляции и контроля, критического отношения к результатам деятельности.

У детей с ЗПР не сформировано устойчивое отношение к познавательной деятельности; недостаточный самоконтроль на всех этапах выполнения какого-либо задания; не развита речевая саморегуляция.

Также У. В. Ульenkova разработала специальные диагностические критерии готовности к обучению детей с ЗПР и определила структурные компоненты учебной деятельности: ориентировочно-мотивационные, операционные, регуляторные [14].

Дети с ЗПР не имеют необходимый запас знаний и навыков и умений. У многих недостаточно сформированы представления о предметах и явлениях окружающего мира, элементарные языковые обобщения. Низкая общая осведомленность проявляется у детей даже в отношении тех явлений и вопросов, с которыми им не раз приходилось сталкиваться в своей повседневной жизни.

Дети не могут правильно и полностью рассказать о составе своей семьи, не знают элементарных сведений о трудовой деятельности родителей, не могут сообщить свой адрес. Ограниченный запас знаний дошкольников с ЗПР возникает вследствие бедности речевого общения. То есть ребенок в

большинстве случаев узнает отдельные сведения из контекстов обыденных разговоров. Он редко обращается с соответствующими вопросами к взрослым и почти никогда не слышит в семье образцов правильных полных ответов.

Также отчетливо проявляется бедность и поверхностность знаний о сезонных явлениях в природе. Дети не умеют опираться на имеющиеся конкретные представления, при необходимости сделать какие-либо выводы, умозаключения. Например, если ребенку с ЗПР дать задание рассказать, чем отличается зима от лета, он назовет лишь 2-3 отличительных признака («Летом тепло, а зимой холодно», «Летом – трава, цветы, а зимой – снег»).

Как говорилось ранее, дошкольники с ЗПР имеют особенности психического развития (восприятия, внимания, памяти, мышления, сенсорно-перцептивных функций, моторики, речи, чтения и письма, личности и эмоционально-волевой сферы).

Е. А. Стребелева отмечает, что низкий уровень развития восприятия у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР выражается в том, что дети не способны самостоятельно ориентироваться в условиях задачи, нуждаются в гораздо более детальном ее разъяснении, чем нормально развивающиеся дошкольники.

Восприятие не оказывает решающего воздействия на определение задачи и побудительных причин действия. Слабое развитие восприятия оказывается одной из основных причин замедленного и несвоевременного перехода от одного вида деятельности к другому, что, несомненно, отрицательно сказывается на формировании высших психических функций (памяти, мышления, воображения, речи) и личности в целом [16].

Особенности внимания включают в себя неустойчивость, несформированность саморегуляции, недостаточность внимания при восприятии окружающих предметов, дети сосредоточены на одном объекте, внимания зависит от мотивации (у детей с ЗПР мотивация слабая), вследствие нарушения внимания возникает низкая работоспособность и повышенная истощаемость.

Особенности памяти: маленький объем запоминания по сравнению с «нормой», недостаточно сформирована произвольная память (при произвольном запечатлении информации дошкольники с ЗПР тратят больше времени для запоминания, тратят больше времени), качество произвольного запоминания зависит от стимульного материала (лучше запоминается наглядный материал), механическая память также имеет недостатки (большее количество попыток при заучивании, нарушение порядка воспроизводимых словесных и цифровых рядов), более низкий уровень продуктивной памяти, в отличие от нормально развивающихся сверстников, зрительная память развита чуть лучше, чем слуховая память.

Мышление: отстает развитие всех видов мышления, частичное выполнение задания, использование помощи взрослого, задержка анализа, синтеза, сравнения, нечеткость образов и представлений, затруднения в объединении и сопоставлении объектов, отсутствие готовности к интеллектуальному усилию, недостаточно развит уровень сформированности обобщения, дошкольникам с ЗПР легче даются задания наглядно-действенного характера, мышление больше приближено к «норме», чем к мышлению умственно отсталых сверстников.

Особенности сенсорно-перцептивных функций представляют собой слабую дифференцировку, трудности в опознавании предметов, выделении чего-либо на фоне, недостаточность целенаправленного восприятия, фрагментарность восприятия, дезориентация.

Моторика: в результате недостаточной и слабовыраженной резидуальной органики появляется двигательная неловкость, нарушение координации, могут наблюдаться гиперкинезы (чрезмерная двигательная активность), хореоформные движения (мышечные подергивания), дети выполняют двигательные задания медленнее нормально развивающихся сверстников, характерна двигательная неловкость, трудности в восприятии позы рук и пальцев (при рисовании, например).

Речь: недостатки речи связаны с запаздыванием первых слов и фраз,

замедлено расширение словаря, овладение грамматическим строем, большое количество ошибок в порядке слов в предложении, в рассказе по картине, трудности в понимании падежа и пространственных отношений, недостатки произношения и различения отдельных звуков, бывают дефекты артикуляционного аппарата, неологизмы, аграмматизмы, речь детей с ЗПР для повседневной жизни в принципе удовлетворительна, но для коммуникации с другими людьми – нет.

Особенности чтения и письма дошкольников с ЗПР характеризуются трудностями в овладении, в 70% случаях эти трудности могут перейти в стойкие дисграфию и дислалию. Большое количество ошибок, при чтении затруднено слуховое восприятие, а при письме – зрительное. Классификация нарушений дошкольника с задержкой психического развития при чтении: фонематические, оптические, оптико-гностические, моторные, мнестические, семантические.

Личность и эмоционально-волевая сфера: становление личности обуславливается психофизическим статусом, повышенная моторная активность и отвлекаемость, пониженная выносливость, нарушение настроения, из-за чего формируется эмоциональный дисбаланс, трудности в организации поведения и деятельности, слабость саморегуляционных процессов, повышенная интенсивность детских страхов, эмоциональная лабильность, повышенная внушаемость, недостаточная самостоятельность, упрямство, пугливость, робость, неуверенность в себе, агрессивность, пониженный самоконтроль, пассивность, неспособность к напряжению, примитивность эмоций, слабость воображения, малая инициативность, дети с ЗПР хуже понимают эмоции окружающих.

Педагоги, занимающиеся вопросом задержки психического развития, выделили следующие классификации происхождения ЗПР:

1. М. С. Певзнер и Т. А. Власова – на основе анализа вариантов инфантилизма.
2. В. В. Ковалев – на основе выделения дизонтогенетических и

энцефалопатических вариантов ЗПР.

3. К. С. Лебединская – на основе этиопатогенетических признаков. Далее мы рассмотрели классификацию происхождения задержки психического развития по К. С. Лебединской.

Конституциональный генез. Состояние ЗПР определено наследственностью [9]. У детей одновременно незрелы и телосложение, и психика, в этой незрелости есть некая гармоничность. Это является причиной гармонического инфантилизма. Также детям характерно значительное отставание психического развития от паспортного возраста, это проявляется в эмоционально-волевой сфере, познавательная деятельность относительно сохранна, но замедленна, по сравнению с нормально развивающимися сверстниками. При условии целенаправленного педагогического воздействия в доступной ребенку занимательной игровой деятельности характерен благоприятный прогноз.

Дошкольники внушаемы, недостаточно самостоятельны, имеют детскую мимику, медленно соображают, быстро устают от учебы. Дети направляются в классы компенсирующего обучения.

Соматогенный генез. Дети рождаются у здоровых родителей. Задержка происходит вследствие перенесенных заболеваний, влияющих на развитие мозговых функций: хронические инфекции, аллергии, дистрофия, стойкая астения, дизентерия [9]. Подобные заболевания часто снижают психический тонус детей, интеллект первично не нарушен. Не резко выраженная мозговая дисфункция в сочетании со снижением психического тонуса и стойкой астенией ведут к психическому инфантилизму, при котором эмоционально-волевая сфера незрелая при относительной сохранности интеллекта. Такие дети боязливы, робки, капризны, нуждаются в систематической лечебно-педагогической помощи.

Психогенный генез. Дети с нормальным физическим развитием, соматически здоровы, у большинства имеется мозговая дисфункция [9]. Психический инфантилизм появляется из-за социально-психологического

фактором, такого как неблагоприятное условие воспитания.

Например, эмоциональная депривация, однообразие социальной среды и контактов, слабая интеллектуальная стимуляция. В результате чего происходит замедление темпов психического развития ребенка, а также: сниженная интеллектуальная мотивация, поверхностные эмоции, несамостоятельно поведение, инфантильные отношения, неуверенность. Дети проявляют агрессию, жестокость. Прогноз благоприятный.

Церебрально-органический генез. В данном случае нарушения темпа развития интеллекта и личности обусловлены более грубым и стойким локальным нарушением созревания мозговых структур. Причиной является патология беременности [9].

У всех детей отмечается церебральная астеня, снижение познавательной деятельности, не совершенность мыслительных операций, по продуктивности приближены к детям с олигофренией, стойкое отставание в развитии интеллектуальной деятельности сочетается с незрелостью эмоционально-волевой сферы.

Дети обучаемы, но необходима систематическая коррекционно-педагогическая поддержка в социальных условиях обучения, так как обучение в обычных школах для таких детей будет непрогрессивно, бесперспективно. Детей нередко принимают за лиц с легкой умственной отсталостью.

Таким образом, психолого-педагогическая характеристика детей с ЗПР включает изменение и недоразвитие определенных психических функций. Фрагментарное и неточное восприятие, кратковременное и рассеянное внимание, повышенная отвлекаемость, часто сопровождается синдромом гиперактивности, малый объем памяти, неточное воспроизведение материала, без помощи взрослого невозможно логическое мышление, дети с ЗПР испытывают трудности с анализом, синтезом, сравнением, обобщением, нарушения речи связаны с искажением артикуляции многих звуков.

Также мы можем отметить, что ЗПР классифицируется с точки зрения

причины возникновения или генеза.

Самая распространенная классификация Лебединской К.С., согласно которой существует 4 вида ЗПР: конституциональное происхождение – наследственность, соматогенное происхождение – перенесенные заболевания в младенчестве, психогенное происхождение – мозговая дисфункция, церебрально-органическое происхождение – нарушение созревания мозговых структур.

2.2 Характеристика развития изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Для детей с ЗПР характерны отставание в развитии мышления и речи, плохая память, нарушение эмоционально-волевой сферы, снижение устойчивости и концентрации внимания, низкая работоспособность. У детей с ЗПР нарушены в большей степени такие психические функции, как ощущения, восприятия и речь, которые начинают развиваться на более раннем этапе развития у детей в «норме». Поэтому процесс переработки сенсорной информации у дошкольников с задержкой заметно отличается. Скорость их зрительного восприятия в 3 раза ниже нормы.

В связи с нарушением восприятия сенсорных эталонов детям с ЗПР трудно выделять свойства предметов, их существенные признаки.

Также у детей с ЗПР снижен контроль качества выполнения работы, пишет А. В. Подлесная, потому что такие дети обычно не воспринимают отклонения. Все перечисленные нарушения в развитии детей с ЗПР негативно сказываются на формировании изобразительной деятельности, в том числе рисования [21].

В работе Е. Н. Лебедевой представлена характеристика особенностей рисования детей с ЗПР. Они испытывают затруднения при выборе предмета, который можно изобразить, затрудняются в выборе темы, не проявляют при этом активности и самостоятельности.

У дошкольников с ЗПР наблюдается подмена изображений предметов

изображениями геометрических фигур. Дополнительные детали в рисунках встречаются крайне редко.

У детей с ЗПР нет стремления к разнообразному цветовому решению изображения. Даже напоминание о том, что имеются краски, карандаши разного цвета, не побуждают детей к их использованию. Поэтому работы таких детей примитивны. Кроме этого, многие неадекватно используют цвет [8].

По мнению Е. А. Екжановой даже к 6-летнему возрасту предметный рисунок схематичен, упрощен. Рисуя человека или животного, изображают только крупные детали, а мелкие могут отсутствовать. Дети часто изображают цветы, дома и деревья одинаковой величины. Стереотипность сюжетных рисунков является одной из особенностей изобразительной деятельности детей с ЗПР. Их рисунки бедны как по содержанию, так и по композиции [5].

Такие дети затрудняются в достраивании целого образа, имея на листе изображение какой-либо части объекта. Образы предметов в представлении детей недостаточно точны и количество образов-представлений у них значительно меньше, по сравнению с нормально развивающимися детьми. Помимо затруднений в построении целостного образа, есть проблемы в выделении фигуры или какого-то объекта на фоне. Целостный образ формируется замедленно.

Детям с ЗПР свойственна общая пассивность восприятия, что проявляется в попытках подменить более сложную задачу более легкой, в желании побыстрее «отделаться» от предложенного задания. В рисунках отмечаются пространственные нарушения в расположении объектов на листе бумаги, выраженная диспропорциональность отдельных частей изображаемого предмета, неправильное соединение этих частей объекта между собой, а также отсутствие изображения мелких деталей.

Наибольшие трудности в изобразительной деятельности у детей с ЗПР возникают при создании сюжетного рисунка. Они не умеют сформулировать замысел, не владеют навыками его реализации. У большинства старших

дошкольников с ЗПР сюжетный рисунок совершенно не развит.

У детей не получается «войти» в воображаемую ситуацию, комбинировать известные образы в новые сочетания, самостоятельно осуществлять выбор средств рисования, делающих их рисунок более выразительным. Рисунки таких детей бедны как по содержанию, так и по композиции. Как правило, они изображают лишь отдельные элементы сюжета, не умеют разместить их на плоскости листа бумаги.

Еще одной особенностью сюжетного рисунка ребенка с ЗПР является расположение элементов по краю листа, которые имеют ряд пропорциональных и композиционных отличий, не встречающихся в соответствующих рисунках нормально развивающихся сверстников. Например, дошкольники с ЗПР очень часто изображают цветы, дома и деревья одинаковой величины, не учитывают все пространство листа бумаги и располагают изображения лишь на небольшом его участке, используя самую маленькую часть листа [5].

В отличие от нормально развивающихся детей, дети с задержкой психического развития имеют специфические особенности в овладении изобразительной деятельностью. У них отмечаются трудности в восприятии и передачи формы изображаемых предметов, бедность цветового решения. Для рисунков характерны такие черты как: примитивность, схематичность, статичность, стереотипность. У дошкольников с ЗПР не сформирован самоконтроль, что не позволяет уточнять и сравнивать свое изображение с образцом или рисунком нормально развивающегося сверстника, давать вербальную оценку.

Дети с ЗПР имеют такую особенность, как нарушение в общей и в мелкой моторике. Эти нарушения затрудняют использование и правильное владение инструментами изобразительной деятельности (кистью, стекой, ножницами). Также отмечаются нарушения пространственной ориентировки и пространственных представлений. В связи с чем, у дошкольников с ЗПР наблюдаются трудности изображения человека, слабый интерес к миру людей,

слабая актуализация уже имеющихся знаний о человеке.

По результатам исследований В. М. Бехтерева, А. А. Венгер, Е. А. Екжановой, Л. И. Плаксиной были отмечены существенные затруднения детей с ЗПР, которые связаны с отражением в их рисунках социального опыта, преобладание предметного плана рисования над сюжетным, бедность социального замысла. То есть еще одной особенностью рисунков детей с задержкой является ограничение социальной тематики.

К 6-летнему возрасту, который считается старшим дошкольным, практически у всех детей с ЗПР предметный рисунок сформирован, но в большинстве случаев он упрощен, схематичен, является ярко выраженным штампом. Изображения мелкие, невыразительные, не соотношенные с краем листа или с изображением земли на нем, даже если она четко обозначена.

Нарисованные предметы зачастую переданы лишь контурной линией, которая заметно выполнена неуверенно, нечетко, часто выходит за границы контура. Дети с ЗПР не знают, как набрать краску, как промыть и осушить кисть, как вести по бумаге, вызывает затруднения прорисовка мелких предметов, дошкольники плохо владеют приемами закрашивания.

В шестилетнем возрасте дети с ЗПР способны осуществлять преднамеренный выбор цвета, однако его мотивация либо отсутствует, либо определяется тем, «чтоб красиво было», что не всегда соответствует цвету предмета, объекта или явления в реальности. То есть такая мотивация старшего дошкольника с задержкой соответствует мотивации нормально развивающихся дошкольников более младшего возраста.

В процессе рисования многие дети с ЗПР используют и карандаш, и краски основных цветов, практически не меняя их в процессе работы.

У большинства детей с задержкой психического развития даже к концу дошкольного возраста еще недостаточно сформированы технические навыки рисования: они неправильно держат карандаш, кисть, затрудняются в прорисовке мелких деталей, плохо владеют приемами закрашивания.

Несмотря на то, что рисунки их выполнены на недостаточно высоком

уровне, дети оценивают их положительно. Поэтому, для дошкольников с ЗПР характерен сниженный интерес, а для некоторых отсутствие интереса к изобразительной деятельности.

Е. А. Екжанова пишет, что низкий уровень развития изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста изучаемых категорий обусловлен как первичным характером и степенью нарушений, так и отсутствием методической системы, учитывающей специфические образовательные потребности детей с ЗПР [5].

Можно выделить основные особенности изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития:

- отсутствие интереса к результатам деятельности;
- слабость ассоциаций между собственными графическими построениями и реально существующими предметами и явлениями;
- неумение обращаться с инструментами изобразительной деятельности;
- примитивность, схематичность, статичность, стереотипность рисунков по форме и содержанию;
- затрудненность процесса узнавания в собственных графических образах реальных предметов и их быстрое забывание;
- обилие графических штампов;
- ограничение социальной тематики;
- отсутствие преднамеренного выбора цвета;
- бедность цветового решения;
- неразвитость композиционных сюжетных построений.

Таким образом, мы можем заметить, что развитие изобразительной деятельности начинается с двух этапов: доизобразительный (рисование форм – соединяющиеся края линии), изобразительный (каракули и т.д).

Изучением особенностей изобразительной деятельности детей с задержкой психического развития занимались такие авторы, как В. М.

Бехтерев, Ю. Н. Болдырева, А. А. Венгер, Е. А. Екжанова, Т. С. Комарова, Е. Н. Лебедева, Л. И. Плаксина, Н. П. Сакулина и другие их зарубежные коллеги. Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста с ЗПР и нормальным психическим развитием заметно отличается не только результатом (рисунками), но и процессом рисования.

Например, нормально развивающиеся дети используют многообразие цветов, задействуют речь в процессе рисования, с легкостью могут нарисовать рисунок на свободную тему, изображают разнообразные предметы, формы, уделяют внимание деталям рисунка, с интересом относятся к заданию.

В свою очередь, дети с ЗПР быстрее истощаются в любых видах деятельности, менее внимательны, при произвольном рисунке используют однообразные фигуры, детали, цвета, менее усидчивы, многие рисуют без особого интереса.

2.3 Коррекционная работа по развитию изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Проанализировав психологические исследования, мы можем наблюдать у детей с ЗПР ряд некоторых особенностей.

Внимание у этих детей неустойчивое, неравномерная работоспособность; ребенка трудно собрать, сконцентрировать внимание и удержать на протяжении той или иной деятельности; недостаточная целенаправленность деятельности, они импульсивны, часто отвлекаются, с трудом переключаются с одного задания на другое.

Многие из детей испытывают трудности в восприятии (зрительного, слухового, тактильного); дети не умеют обследовать предмет, не проявляют выраженной ориентировочной активности; мало испытывают затруднения в практическом различении свойств предметов, однако, их сенсорный опыт долгое время не закрепляется и не обобщается вербально; особые трудности испытывают при овладении представлениями о величине; затруднен процесс

анализирующего восприятия: не умеют выделить основные элементы предмета, их пространственное соотношение, мелкие детали, что не позволяет сформировать целостный образ предмета и это находит отражение в изобразительной деятельности.

У детей ограничен объем памяти и снижена прочность запоминания; характерна неточность воспроизведения и быстрая утеря информации; произвольность запоминания практически отсутствует;

Отставание отмечается на уровне наглядных форм мышления, возникают трудности в формировании сферы образов- представлений; детям сложно создать целое из частей и выделить части из целого, трудности в пространственном оперировании образами; не формируется уровень словесно-логического мышления: не выделяют существенные признаки при обобщении, обобщают по ситуативным или функциональным признакам; трудности при сравнении.

Наблюдаются нарушения речи преимущественно системного характера; детям присущи недостатки звукопроизношения и фонематического развития; отмечаются трудности в понимании инструкции, содержании сказок, стихов; ограничен словарный запас, словообразование; проблемы в связной, сопровождающей деятельности, грамматической стороне речи.

Таким образом, в силу разнообразия и множественности нарушений коррекционная работа с детьми с ЗПР требует привлечения разнообразных технологий, методов и приемов.

Изобразительная деятельность детей обеспечивает их сенсорное развитие, формирует мотивационно - потребностную сторону их продуктивной деятельности, способствует развитию восприятия, произвольного внимания, воображения, речи, мелкой моторики, руки, коммуникации.

Исследования в области изобразительной педагогики показывают, что занятия позволяет ребенку с нарушениями в развитии ощутить мир во всем его многообразии и через художественные виды деятельности научиться его

преобразовывать.

Коррекционные возможности изобразительной деятельности по отношению к ребенку с нарушениями связаны, прежде всего с тем, что она является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения, развивают познавательные процессы. А активация потенциальных возможностей в практической изобразительной деятельности - это и есть реализация социально-педагогической функции.

Участие ребенка с нарушениями в изобразительной деятельности со сверстниками и взрослыми расширяет его социальный опыт, учит взаимодействию в совместной деятельности, обеспечивает коррекцию нарушений.

Коррекционно - развивающие возможности изобразительной деятельности связаны с предоставлением ребенку с нарушениями практически неограниченных возможностей для самовыражения и самореализации, как в процессе творчества, так и в его продуктах, утверждением и познанием своего «Я». Интерес к результатам творчества ребенка со стороны окружающих, принятие ими поделок и рисунков повышает самооценку, самопознание.

В последние годы использование изобразительной деятельности все больше включается в коррекционно-развивающий педагогический процесс в специальных образовательных учреждениях и дает положительные результаты.

В детском саду занятия рисованием, лепкой, аппликацией интересны для ребенка с ЗПР. Он радуется результату своей работы. Свой рисунок или поделку он может подарить близким, а также использовать в игре. Поэтому, занятия изобразительной деятельностью занимают особое место в коррекционной работе с детьми, имеющими задержку психического развития.

Особенности изобразительной деятельности детей с ЗПР обусловлены структурой имеющихся у них нарушений. Сенсорные нарушения влияют на формирование навыков изображения в лепке, рисовании, аппликации.

Так, при задержке психического развития наблюдается несовершенство цветоразличения (узнавание промежуточных цветов) и таких компонентов восприятия, как дифференцированность, избирательность, целостность, осмысленность, точность.

Эти нарушения в развитии не обеспечивают полноценную изобразительную деятельность детей. Нарушение пространственных ориентировок сказывается на рисовании, наклеивании предметов, человека и их расположение на листе. Ограниченность образов, представлений затрудняет сюжетное и предметное рисование, лепку, аппликацию. Несформированность самоконтроля не позволяет уточнять и сравнивать свое изображение с образцом и давать вербальную оценку.

Нарушение в общей и мелкой моторике затрудняют использование и правильное владение инструментами изобразительной деятельности (кистью, стекой, ножницами).

Также хотелось бы отметить, что без внимания и поощрения со стороны взрослых дети очень быстро утрачивают интерес к действиям с изобразительными материалами. А это значит, что не будет реализовано их возрастное стремление к самостоятельности, активности, направленное на познание окружающего мира и потому что от степени элементарной подготовленности детей в изобразительной деятельности зависит своевременное начало развития их творчества на следующих возрастных этапах.

Основными формами обучения навыкам изобразительной деятельности являются занятия, игры, коллективное творчество. Отличительной чертой таких занятий с детьми является то, что они решают как образовательные, воспитательные, так и коррекционно-развивающие задачи.

Средствами коррекционно - развивающего обучения мы определили:

- рисование с использованием различных материалов (цветные карандаши, гуашь, восковые мелки, фломастеры, мел);
- лепка (пластилин, соленое тесто, глина);

- аппликация (бумага, ткань, природный материал).

Определили технологии изобразительной деятельности:

- рисование по точкам,
- волшебные пятна (кляксография),
- рисование на обоях, на асфальте, на стекле,
- пластилиновая живопись,
- графическая музыка (рисование под музыку),
- печатки, трафареты, раскраски,
- экспериментирование с материалами,
- работа с пластилином, глиной, цветным соленым тестом с использованием природного материала,
- работа с бумагой (различной текстуры), тканью, природным материалом
- коллажи с разными материалами.

Для развития изобразительных навыков, эстетического восприятия на занятиях, в совместной деятельности используем следующие методы и приемы:

- рассматривание образцов (картины, иллюстрации, фигурки);
- чтение художественной литературы, пение песен, слушание музыки
- показ способов изображения, поэтапный показ действий;
- индивидуальная работа с полным и частичным показом способов изображения;
- игры, танцевальные паузы, физкультминутки;
- поощрение, показ удачно начатой работы, советы, пояснения;
- выставки детских работ, поделки для малышей, подарки для сотрудников и близких людей.

Таким образом, в процессе обучения рисованию, лепке и аппликации мы осуществляем развитие и коррекцию восприятия (цвет, фактура форма, величина), памяти (объем, длительность, устойчивость), внимания (концентрация, переключаемость, произвольность), мышления (мыслительные операции - анализ, синтез, абстрагирование, сравнение,

обобщение), речи (активация и обогащение словаря, развитие сопровождающей речи), воображения (перенос представлений в самостоятельную деятельность), моторики (координация, переключаемость, автоматизация движений), личности (эмоциональное благополучие, мотивация, коммуникабельность).

Изучение и анализ научно-методической литературе по проблеме исследования показывает, что вовлечение ребенка с проблемами в развитии в изобразительную деятельность способствует развитию и коррекции нарушений, а также развивает интерес к творчеству. Изобразительная деятельность позволяет развивать не только психическую, но и физическую, и эмоциональную сферу ребенка.

ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ

Изучением изобразительной деятельности детей дошкольного возраста занимались многие авторы, как отечественные, так и зарубежные. Ими были выявлены некоторые особенности изобразительной деятельности детей и стадии рисования, через которые проходят абсолютно все нормально развивающиеся дети – все дети начинают свой художественный опыт с каракулей, затем появляются примитивные рисунки, которым в последствии дети дают названия, позже нормально развивающиеся дети создают рисунки, отражающие мир, затем объекты и предметы окружающего их мира с соответствующими этим предметам качествами, самый сложный и последний рисунок – сюжетный.

Психолого-педагогическая характеристика детей с ЗПР включает изменение и недоразвитие определенных психических функций. Фрагментарное и неточное восприятие, кратковременное и рассеянное внимание, повышенная отвлекаемость, часто сопровождается синдромом гиперактивности, малый объем памяти, неточное воспроизведение материала, без помощи взрослого невозможно логическое мышление, дети с ЗПР испытывают трудности с анализом, синтезом, сравнением, обобщением, нарушения речи связаны с искажением артикуляции многих звуков.

Также мы можем отметить, что ЗПР классифицируется с точки зрения причины возникновения или генеза. Самая распространенная классификация К. С. Лебединской, согласно которой существует 4 вида ЗПР: конституциональное происхождение – наследственность, соматогенное происхождение – перенесенные заболевания в младенчестве, психогенное происхождение – мозговая дисфункция, церебрально-органическое происхождение – нарушение созревания мозговых структур.

Развитие изобразительной деятельности начинается с двух этапов: доизобразительный (рисование форм – соединяющиеся края линии), изобразительный (каракули и т.д). Изучением особенностей изобразительной деятельности детей с задержкой психического развития занимались такие

авторы, как В. М. Бехтерев, Ю. Н. Болдырева, А. А. Венгер, Е. А. Екжанова, Т. С. Комарова, Е. Н. Лебедева, Л. И. Плаксина, Н. П. Сакулина и другие их зарубежные коллеги. Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста с ЗПР и нормальным психическим развитием заметно отличается не только результатом (рисунками), но и процессом рисования.

Например, нормально развивающиеся дети используют многообразие цветов, задействуют речь в процессе рисования, с легкостью могут нарисовать рисунок на свободную тему, изображают разнообразные предметы, формы, уделяют внимание деталям рисунка, с интересом относятся к заданию. В свою очередь, дети с ЗПР быстрее истощаются в любых видах деятельности, менее внимательны, при произвольном рисунке используют однообразные фигуры, детали, цвета, менее усидчивы, многие рисуют без особого интереса.

ГЛАВА III. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

3.1 Методика изучения изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Для исследования развития изобразительной деятельности дошкольников с ЗПР нами были выбраны несколько методик.

1. «Дом, дерево, человек» Дж. Бука.

Цель: предназначен для оценки личности испытуемого, уровня его развития, работоспособности и интеграции; получения данных, касающихся сферы его взаимоотношений с окружающим миром в целом и с конкретными людьми в частности. Это одна из самых известных проективных методик.

Инструкция. Возьмите белый лист бумаги, карандаш и ластик. Нарисуйте дом настолько хорошо, насколько сможете. Вы можете нарисовать дом любого типа, какой вам захочется. Можете стирать нарисованное сколько угодно — это не отразится на вашей оценке. Обдумывайте рисунок столько времени, сколько вам понадобится. Только постарайтесь нарисовать дом как можно лучше. Затем нарисуйте как можно лучше дерево и человека.

Ключ (расшифровка). Каждый объект (дом, дерево, человек), нарисованный отдельно или в композиции, следует рассматривать как автопортрет, поскольку каждый испытуемый изображает его с некими особенностями, имеющими для него по каким-либо причинам существенное значение, причем эти особенности имеют реальную подоплеку, отличную от того, что могут говорить об этом испытуемые.

Здесь важно значение деталей, способность оперировать ими и приспособиться к конкретным условиям жизни. Необходимо заметить степень заинтересованности субъекта и следующие моменты: степень реализма, с которой он их воспринимает, относительную значимость, которую он им

придает и способность соединения этих деталей в совокупность [26].

2. «Неполные фигуры» Е. Торренса.

Цель: данная методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из умений - видеть целое раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые тест - фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их. Задание на дорисовывание фигур является одним из наиболее популярных при исследовании особенностей воображения и творческих способностей дошкольников.

Инструкция. На листе изображены геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник. «Дети. На каждой карточке нарисованы фигуры. Вы можете, как волшебники, превратить эти фигуры в любые картинки. Для этого дорисуйте всё, что захотите, но так, чтобы получилось красиво». Причем дорисовывание может проводиться, как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном, для ребенка, повороте листа и изображении фигуры, т.е. использовать каждую фигуру в разных ракурсах.

Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей. Материалы: цветные карандаши.

Таким образом, диагностический план исследования изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с ЗПР представлял собой комплекс заданий из двух методик. Первая методика Дж. Бука «Дом, дерево, человек», вторая методика Е. Торренса «Неполные фигуры».

Эксперимент проходил на базе МБДОУ ДС № 470, г. Челябинска. В нем приняли участие 6 детей в возрасте 5-6 лет с заключением ПМПК «задержка психического развития».

3.2 Состояние изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Для того чтобы изучить особенности изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с ЗПР, нами были использованы несколько методик: «Дом, дерево, человек» Дж. Бука, «Неполные фигуры» Е. Торренса.

Основываясь на критериях, были выделены три уровня развития умений и навыков:

1. Высокий уровень: ребенок в выполнении заданий проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы.

2. Средний уровень: ребенок испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью педагога составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы.

3. Низкий уровень: ребенок с помощью педагога затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы.

Результаты проведения методики «Дом, дерево, человек» представлены в таблице 1. Изначальная цель методики заключается в исследовании личности испытуемого, как взрослого, так и ребенка. Но анализируя рисунки на эту тему можно выделить ряд особенностей изобразительной деятельности старших дошкольников с ЗПР, описанных нами в первой теоретической главе, то есть мы можем получить 2 результата: особенности личности, особенности изобразительной деятельности.

Судя по рисункам детей старшего дошкольного возраста с ЗПР, их маловыраженным деталям, сложно выявить особенности личности, поскольку

описанные в Приложении 1 необходимые пункты просто отсутствуют в рисунках детей с ЗПР. Таким образом, остается описать особенности изобразительной деятельности старших дошкольников с ЗПР путем качественного анализа. Рисунки детей по данной теме в Приложении 1.

Таблица 1 - Качественный анализ рисунков по методике «Дом, дерево, человек»

Имена детей	Части рисунка			Дополнительно
	Дом	Дерево	Человек	
Алиса	Присутствует дом-треугольник (по объяснению ребенка), закрашен, расположен относительно в центре рисунка, сильное нажатие, размер неадекватно маленький, совпадает с размером человека. Цвет: сиреневый.	Присутствует ствол, ветки, верхушка, не закрашено, сильное нажатие, расположено справа от дома, размер с домом совпадает. Цвет: оранжевый.	Присутствует круглая голова, лицо без носа, нет ушей и шеи, присутствуют волосы, тело прямоугольное, руки и ноги – палочки, человек не закрашен, без одежды, сильное нажатие, расположен слева от дома, размер по сравнению с домом и деревом неадекватно большой. Цвет: оранжевый.	Маленькое солнце в правом верхнем углу. Цвет: желтый. Рисунок занимает центральную часть листа в горизонтальной ориентации.
Вика	Дом выглядит как буква «П», не закрашен, сильное нажатие, нарисован слева от центра, размер одинаковый с другими частями рисунка. Цвет: красный.	Присутствует тонкий ствол и ветки – палочки, сильное нажатие, не закрашено, размер одинаковый с другими частями рисунка, расположен между домом и человеком	Присутствует круглая голова, на лице изображены несколько кругов (по объяснению ребенка волосы), тело и руки	Рисунок занимает центральную верхнюю часть листа в горизонтальной ориентации.

Продолжение таблицы 1

		Цвет: красный	отсутствуют, присутствуют ноги со ступнями – палочки, не закрашен, сильное нажатие,	
Данил	Присутствует квадратная крыша с округленными углами, форма дома квадратная, по центру круги (по объяснению ребенка окна), сильное нажатие, не закрашен, расположен справа от центра, размер средний. Цвет: синий.	Присутствует широкий и высокий ствол, сверху кружочки (по объяснению ребенка листья), не закрашено, расположено слева от центра, размер большой. Цвет: синий.	Присутствует круглая голова без лица, шея, еще одна голова без лица, тело квадратное, руки и ноги – палочки, человек не закрашен, без одежды, сильное нажатие, расположен по центру, размер совпадает с домом. Цвет: синий.	Рисунок занимает весь лист в горизонтальной ориентации.
Миша	Присутствует квадратная крыша с округленными углами, форма дома квадратная, есть дверь с окном сильное нажатие, не закрашен, расположен справа от центра, Цвет: синий.	Присутствует широкий ствол, сверху ветки – палочки, не закрашено, расположено слева от центра, сильное нажатие, размер одинаковый с другими частями рисунка. Цвет: синий.	Рисунок человека напоминает стадию «головоног», присутствует круглая голова, пустые глаза, рот, нет носа, ушей, волос, шеи, туловища, Цвет: Синий	Рисунок занимает центральную верхнюю часть листа в горизонтальной ориентации.

Продолжение таблицы 1

Семён	Присутствует квадратная крыша с округленными углами, форма дома квадратная, нет окон и дверей, сильное нажатие, расположен слева от центра, размер совпадает с человеком. Цвет: синий.	Присутствует широкий ствол, ветки, не закрашено, сильное нажатие, расположено справа от центра, по размеру больше человека и дома. Цвет: коричневый	Присутствует круглая закрашенная голова, шея, тело, руки и ноги – палочки, сильное нажатие, размер совпадает с домом расположен в центре. Цвет: синий.	Рисунок занимает центральную часть листа в горизонтальной ориентации. На обратной стороне розовые каракули (по объяснению ребенка цветы).
Серёжа	Присутствует треугольная крыша, 3 круглых окна, антенна, форма дома квадратная, 2 круглых окна, вниз отходят колеса на палочках, сильное нажатие, не закрашен, расположен справа от центра, размер одинаковый с другими частями рисунка. Цвет: синий.	Присутствует круглая голова, 2 закрашенных глаза, волосы – хвостики, шея – палочка, круглое тело, ноги – палочки, колеса, рук нет, сильное нажатие, закрашены только волосы и глаза, расположен в центре, размер одинаковый с другими частями рисунка. Цвет: синий.	Изображено не дерево, а цветок. Присутствуют закрашенные стебель и сердцевина, 7 круглых лепестков, сильное нажатие, расположен справа от центра размер одинаковый с другими частями рисунка. Цвет: синий.	Рисунок занимает центральную нижнюю часть листа в горизонтальной ориентации.

Таким образом, мы можем дать количественный анализ рисунков по данной методике по основным эталонам: цвет, форма, величина.

Цвет:

66% детей использовали один цвет, из них 50% использовали только синий цвет, 16% только красный цвет;

16% детей использовали 2 цвета: синий и коричневый;

- 16% детей использовали 3 цвета: оранжевый, сиреневый, желтый.

Форма:

- 16% детей нарисовали вместо дерева цветов;
- 16% детей нарисовали только крышу;
- 16% детей нарисовали дом в форме буквы «П»;
- 50% детей использовали квадратную форму крыши с округленными углами;
- 66% детей использовали квадратную форму дома;
- 83% детей использовали стандартную форму ствола дерева, из них 66% широкий ствол, 16% тонкий ствол;
- 100% детей использовали палочки в качестве рук, ног, шеи;
- 100% детей использовали круг в качестве головы.

Величина:

- 50% детей изобразили все части рисунка (дом, дерево, человек) одного размера;
- 33% детей изобразили дерево больше, чем размеры дома и человека;
- 16% детей изобразили неадекватно большого размера человека.

Подведем итог: большинство детей рисуют схематично, рисунки похожи между собой по формам, в половине рисунков дом изображен неполностью, неправильная форма крыши, размеры нарисованных объектов не соотносят с размерами настоящих объектов, дети используют в основном один цвет, не заполняют всё пространство листа, неаккуратно выполняют работу, мало кто рисует окна, но если рисуют, то круглые.

Результаты проведения методики «Неполные фигуры» (Таблица 2). Данная методика рассчитана на умение ребенка видеть целое раньше частей. Благодаря этой методике мы можем также увидеть уровень развития воображения детей, что способен выдумать незрелый мозг детей старшего дошкольного возраста с ЗПР, чтобы дорисовать внутри, либо снаружи геометрических фигур что-нибудь, чтобы получился существующий объект.

Рисунки детей по данной теме в Приложении 2.

Таблица 2 - Качественный анализ рисунков по методике «Неполные фигуры»

Имена детей	Исходные геометрические формы		
	Круг	Квадрат	Треугольник
Алиса	Неполностью закрашен, сильное нажатие. Цвет: розовый.	Сумка (по объяснению ребенка), сверху тонкая ручка, в центре круглый карман, сильное нажатие. Цвет: розовый.	Полностью закрашен, сильное нажатие. Цвет: розовый.
Вика	Солнце, не закрашено, нарисованы только лучи, сильное нажатие. Цвет: красный.	Окно (по объяснению ребенка), в центр квадрата изображен знак «+», сильное нажатие. Цвет: красный.	Цветок в вазе (по объяснению ребенка), из верхушки треугольника вверх растет стебель цветка, есть сердцевина, лепестков нет, сильное нажатие. Цвет: красный.
Данил	Внутри круга дом с крышей правильной формы, в центре дома 6 круглых окон (по объяснению ребенка), сильное нажатие. Цвет: синий.	Дом, сверху треугольная крыша, полностью закрашена, в центре дома 6 круглых окон (по объяснению ребенка), сильное нажатие. Цвет: оранжевый.	Папины гири (по объяснению ребенка), внутри треугольника 4 круга с ручками, сильное нажатие. Цвета: синий, зеленый, коричневый.

Продолжение таблицы 2

Миша	Мяч (по объяснению ребенка), полностью закрашен, сильное нажатие. Цвет: зеленый.	Дом, сверху треугольная крыша, не закрашена, неполностью закрашен дом, в центре дома 5 круглых окон (по объяснению ребенка), сильное нажатие. Цвета: фиолетовый, коричневый.	Полностью закрашен, сильное нажатие. Цвет: фиолетовый.
Семён	Сумка (по объяснению ребенка), полностью закрашен круг, сверху тонкая ручка, сильное нажатие	Дом (по объяснению ребенка), сверху крыша без углов, не закрашена, в центре дома 7 круглых окон (по объяснению ребенка), сильное нажатие. Цвет: синий.	Дом (по объяснению ребенка), горизонтальная линия на верхушке треугольника, внутри всего треугольника 7 круглых окон (по объяснению ребенка), сильное нажатие. Цвет: оранжевый.
Серёжа	Солнце, круг полностью закрашен, нарисованы лучи, сильное нажатие. Цвет: оранжевый.	Телефон (по объяснению ребенка), в верхней части квадрата прямоугольник, в нижней 3 круглых кнопки Цвет: синий.	Елка (по объяснению ребенка), полностью закрашен, «ветки» выходят за края треугольника, сильное нажатие. Цвет: зеленый

Таким образом, мы можем дать количественный анализ рисунков по данной методике по основным формам: круг, квадрат, треугольник:

Круг:

- 66% детей закрасили круг одним цветом, из них 50% изобразили определенный предмет, 16% просто закрасили фигуру;
- 33% детей нарисовали солнце, 16% мяч, 16% сумку, 16% нарисовали дом внутри круга, 16% просто закрасили фигуру.

Квадрат:

- 83% детей использовали один цвет, 16% два цвета;
- 33% детей нарисовали сумку, 33% дом, 16% окно, 16% телефон.

Треугольник:

- 50% детей закрасили треугольник одним цветом, и из них 16% изобразили определенный предмет;
- 16% детей нарисовали цветок в вазе, 16% дом, 16% гири, 16% елку, 33% просто закрасили фигуру.

Подведем итог: половина детей не поняла задание, больше всего похожи рисунки квадратов, в основном дети дорисовывали из кругов солнце, либо просто закрасили фигуру, из квадратов дома и сумки, треугольники разнообразные: закрашенные, цветок в вазе, гири, дом, елка; большинство детей используют один цвет, неаккуратно выполняют работу.

3.3 Организация коррекционной работы по развитию изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Предметное рисование – изображение предмета, передача своих впечатлений о нем путем применения различных средств изобразительности.

Задачи:

1. Формировать у детей познавательный интерес к миру предметов в природе, рукотворным вещам, человеку; бережное отношение к миру предметов.
2. Вызывать у дошкольников желание выразить в рисунке свое отношение к предметам.
3. Побуждать детей к принятию и самостоятельной постановке тем изображения
4. Формировать обобщенные представления об изображаемом предмете
5. Стимулировать самостоятельность и творчество в замысливании образа.

Сюжетное рисование – содержанием такого рисунка является какой-либо сюжет или пейзаж. Ребенок изображает предметы, расположенные в пространстве, в их взаимосвязях и отношениях.

Задачи:

1. Формировать интерес к окружающим предметам, явлениям природы.
2. Развивать у детей стремление поделиться своими впечатлениями, переживаниями посредством рисунка.
3. Развивать у детей понимание зависимости качества изображения от качества наблюдения.

4. Побуждать детей к самостоятельности в замысливании образа.
5. Учить детей чувствовать выразительность образа, побуждать к эмоциональному отклику на него.

Декоративное рисование – имеет огромное значение в развитии основ личности ребенка – присвоение детьми через искусство нравственно-эстетических ценностей своего народа, развитие первого чувства родины, осознание себя как частицы своего народа.

Задачи:

1. Формирование у детей эмоциональной отзывчивости и интереса к предметам народного искусства, понимание его особенностей.
2. Формирование желания заниматься подобной деятельностью по предложению взрослого и по собственной инициативе.
3. Формирование обобщенных знаний и соответствующих изобразительных умений – освоение детьми характерных элементов, узоров росписи; воспитание чувства ритма, формы, симметрии.
4. Воспитание активности самостоятельности, инициативы и творчества при создании узоров.

К основным формам обучения навыкам изобразительной деятельности относятся занятия, игры, коллективное творчество. Отличительной чертой таких занятий с детьми является то, что они решают как образовательные, воспитательные, так и коррекционно-развивающие задачи. [28]

Чтобы помочь ребенку развить все виды рисования, наиболее полезным будут проведения занятий, в процессе которых решаются задачи отдельного вида рисования.

Таким образом, необходимо составить три плана-конспекта проведения занятий для детей старшего дошкольного возраста с ЗПР: план-конспект по развитию предметного рисования, план-конспект по развитию сюжетного рисования, план-конспект по развитию декоративного рисования.

Конспект НОД
по развитию предметного рисования
для детей 5-6 лет
с задержкой психического развития,
подготовленный Алёшиной А.В.

Тема: Наземный транспорт.

Задачи:

Коррекционно-образовательная: способствовать формированию обобщенных представлений об изображаемом предмете через наблюдение за предметом и обследование макета или игрушки.

Коррекционно-развивающая: способствовать развитию у детей навыков рисования тонкими линиями посредством рисования простым карандашом, способствовать развитию у детей цветового вкуса с помощью раскрашивания предмета цветными карандашами.

Коррекционно-воспитательная: воспитывать самостоятельность в выборе темы работы и принятии творческих решений.

Материалы: Макеты или игрушки наземного транспорта с отличительными чертами каждого, альбомные листы, простые и цветные карандаши.

Ход работы:

Части занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей
Орг. момент	Здравствуйте, ребята! Отгадайте загадку: Чудесный длинный дом, Пассажиров много в нем. Носит обувь из резины И питается бензином... Молодцы! Давайте еще одну: Этот конь не ест овса, Вместо ног — два колеса. Сядь верхом и мчись на нём, Только лучше правь рулём.	Здравствуйте Автобус Мотоцикл

	<p>Отлично! Все загадки правильно отгадали!</p> <p>Автобус и мотоцикл это какой вид транспорта?</p> <p>Правильно, сегодня мы будем рисовать наземный транспорт.</p>	<p>Наземный</p>
Работа с макетами	<p>Посмотрите, что стоит перед вами на столе?</p> <p>Правильно, чем каждый из них отличается от других? Грузовик?</p> <p>Легковая машина?</p> <p>Автобус?</p>	<p>Грузовик, легковая машина, автобус, троллейбус</p> <p>У него есть кузов и большая кабина, он перевозит грузы.</p> <p>Легковая машина есть почти у всех, она нужна, чтобы ездить всей семьей в магазин или гулять или на природу.</p> <p>Автобус возит людей на работу, в школу и садик,</p>
	<p>Троллейбус?</p> <p>Всё-то вы знаете. Молодцы, если вы знаете, для чего предназначен каждый транспорт, и чем он отличается, нарисовать вы его точно сможете.</p>	<p>он длинный и с большими окнами, ездит на бензине.</p> <p>Троллейбус почти как автобус, возит людей, большой, но у него есть усики, они крепятся к проводам, он ездит за счет электричества.</p>
Предметное рисование	<p>Итак, нам с вами нужно выбрать, какой из этих транспортов мы нарисуем. Есть предложения? На чем вы ездите в садик? Хорошо, тогда берем альбомные листы, простые карандаши. Не забудьте нарисовать все детали троллейбуса. А какие именно?</p> <p>Отлично! Приступаем к рисованию. Можете придумать свой троллейбус, на каком бы вы хотели прокатиться. (В процессе рисования подбадривать детей, если затрудняется, помогать в обрисовке деталей, напоминать нарисовать определенные элементы)</p>	<p>На троллейбусе, на машине</p> <p>Нарисуем троллейбус, он большой и с усиками.</p> <p>Большие колеса и окна, раздвигаются двери, есть усики сверху.</p> <p>Рисуют простым карандашом.</p>

	<p>Так, нарисовали? Ничего не забыли? Узнаете троллейбус? Молодцы! А теперь берем цветные карандаши и начинаем раскрашивать наши троллейбусы, чтобы их было видно издалека даже в самую мрачную и серую погоду, чтобы пассажиры точно не пропустили свой троллейбус.</p>	<p>Да</p> <p>Раскрашивают цветными карандашами.</p>
Итог	<p>Какие красивые у нас получились троллейбусы! Какой это вид транспорта? Какие цвета вы использовали для раскрашивания? Молодцы! Повесим наши работы на доску, чтобы не забыть их потом забрать домой! Занятие окончено, до свидания!</p>	<p>Наземный</p> <p>Красный, зеленый, синий</p> <p>Вешают рисунки на магниты на доску.</p> <p>До свидания</p>

Конспект НОД
по развитию сюжетного рисования
для детей 5-6 лет
с задержкой психического развития,
подготовленный Алёшиной А.В.

Тема: Летняя прогулка.

Задачи:

Коррекционно-образовательная: учить детей чувствовать выразительность образа, побуждать к эмоциональному отклику на него посредством составления кратких рассказов по картинам с разной эмоциональной окраской.

Коррекционно-развивающая: способствовать развитию у детей понимания зависимости качества изображения от качества наблюдения через предварительный осмотр изображений и оценку результата совместно с педагогом.

Коррекционно-воспитательная: воспитывать у детей умение самостоятельно замысливать свой сюжет рисунка.

Материалы: картины с отрицательным и положительным эмоциональным окрасом, альбомные листы, краски, кисточки, вода.

Ход занятия:

Части занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей
Орг. момент	Здравствуйте, ребята! Какое сейчас время года? Да, весна, а какое следующее время года? Что вы обычно делаете летом? Отлично, так много дел у вас летом. А в детский сад будете приходить? Я так понимаю, большинство из вас будет проводить время на улице.	Здравствуйте Весна Лето Еду в деревню к бабушке, гуляю во дворе с друзьями, переезжаем родителями в сад, занимаемся в огороде, купаемся в озере. Нет (кто-то да)

<p>Беседа по картинам</p>	<p>Посмотрите на доску, что там? В каких цветах выполнена первая? Что на ней изображено?</p> <p>А что еще заметили?</p> <p>А кто уронил? Посмотрите на детей.</p> <p>Как думаете, мальчик расстроен, что уронил мороженое? Правильно, он сможет еще себе купить в магазине, а собака насладится сладким мороженым.</p> <p>А теперь посмотрите на вторую картину. Какие цвета? И что изображено?</p> <p>Девочка расстроена? А как вы думаете, кошке страшно сидеть на дереве?</p> <p>Какие у вас чувства после просмотра обеих картин? Какая вам больше нравится?</p> <p>Какую мы с вами будем рисовать картину? Веселую или грустную? Отлично! Тогда вам нужно самим придумать сюжет своей картины. Потом мы с вами их рассмотрим вместе и обсудим. Постарайтесь нарисовать как можно больше деталей, чтобы рисунок был качественным.</p>	<p>Две картины Светлые и яркие цвета На картине девочка с мальчиком стоят в парке около фонтана. Собака ест упавшее мороженое, наверное кто-то уронил. Уронил мальчик, у него в руке палочка, а девочка своё ест. Нет, он смеется вместе с девочкой.</p> <p>Серые и темные цвета Идет дождь, кошка сидит высоко на дереве, девочка не может ее достать. Да, она плачет. Да, она боится высоко сидеть.</p> <p>Первая смешная и веселая, вторая грустная. Больше нравится веселая.</p> <p>Веселую</p>
<p>Сюжетное рисование</p>	<p>Итак, берем с вами альбомные листы, кисточки и краски. Для начала мочим кисточку в воде, а затем берем краску и начинаем рисовать. Какие цвета будете использовать?</p> <p>С такими цветами получится веселый рисунок? (В процессе рисования подходить к детям, советовать добавить определенные элементы, подбадривать)</p>	<p>Яркие, красивые, желтый, зеленый, красный, голубой, оранжевый. Да Рисуют красками.</p>

	<p>Молодцы! Давайте по очереди обсудим каждый рисунок.</p> <p>После каждого объяснения спросить: Как вы думаете, ребята, это веселый рисунок?</p>	<p>По очереди каждый автор рассказывает что он изобразил, какие цвета использовал и почему.</p>
Итог	<p>Какие вы молодцы! Очень красиво нарисовали. А что мы еще делали?</p> <p>Вам понравилось занятие? Оставляем рисунка сушиться на столе, потому что рисовали красками. До свидания!</p>	<p>Рисовали, обсуждали, описывали картины. Да До свидания</p>

Конспект НОД
по развитию декоративного рисования
для детей 5-6 лет
с задержкой психического развития,
подготовленный Алёшиной А.В.

Тема: Хохломская роспись.

Задачи:

Коррекционно-образовательная: способствовать формированию у детей эмоциональной отзывчивости и интереса к предметам народного искусства.

Коррекционно-развивающая: способствовать развитию умения детей осваивать основные элементы и узоры росписи, развитие симметрии.

Коррекционно-воспитательная: воспитание активности и самостоятельности при создании узоров.

Материалы: предметы с гжельской, городецкой и хохломской, росписью, листы для работы (наполовину с образцом), гуашь, кисточки, вода.

Ход работы:

Части занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей
Орг. момент	<p>Здравствуйте, ребята! А знаете ли вы, как в древности на Руси украшали посуду и игрушки? Всегда с одинаковыми узорами? С одними и теми же цветами? Посмотрите на предметы, опишите их.</p> <p>Как вы думаете, это разные виды росписи или нет? Мы с вами будем рисовать хохломскую роспись сегодня. Знаете, как она выглядит? Правильно, какие мы будем использовать цвета?</p>	<p>Здравствуйте</p> <p>Да, на них рисовали красками Нет, по разному. Это посуда, раскрашена по разному. На первой тарелке белый фон и синие цветы, на второй доске нет фона, нарисована лошадь и цветы, на третьей вазе черный фон, нарисованы желтые и зеленые листочки, красные ягодки. Разные</p> <p>Да, на вазе (последняя) Черный, красный, желтый, зеленый.</p>
Декоративное рисование	<p>Итак, на моем столе для примера стоят предметы с хохломской росписью. Какие? Правильно.</p> <p>Перед вам на столе лежат листы (вазы), слева образец, а справа вам нужно будет дорисовать узор, так же, как слева. То есть зеркально – симметрично.</p> <p>Берем кисточки, макаем в воду, затем в гуашь. Какой цвет из 4х нам не понадобится? Правильно. Вам нужно только украсить вазу цветным узором. (В процессе рисования подходить к детям, помогать с симметрией, подбадривать)</p>	<p>Ваза, ложки, тарелка.</p> <p>Не понадобится черный, потому что лист (ваза) уже черный. Рисуют гуашью.</p>
Итог	<p>Какие молодцы! Я вижу сколько красивых ваз теперь у нас. У всех получилось дорисовать узор? Дайте-ка посмотрю. Да, у всех получилось.</p> <p>Вам понравилось наносить хохломскую роспись? Давайте оставим наши вазы сушиться до ухода домой. До свидания!</p>	<p>Получилось</p> <p>Понравилось</p> <p>До свидания</p>

ВЫВОДЫ ПО III ГЛАВЕ

Исходя из анализа работы по первой методике Дж. Бука «Дом, дерево, человек», мы видим, что большинство детей рисуют схематично, рисунки похожи между собой по формам, в половине рисунков дом изображен не полностью, неправильная форма крыши, размеры нарисованных объектов не соотносят с размерами настоящих объектов, дети используют в основном один цвет, не заполняют всё пространство листа, неаккуратно выполняют работу, мало кто рисует окна, но если рисуют, то круглые.

Исходя из анализа работы по второй методике Е. Торренса «Неполные фигуры», мы видим, что половина детей не поняла задание, больше всего похожи рисунки квадратов, в основном дети дорисовывали из кругов солнце, либо просто закрасили фигуру, из квадратов дома и сумки, треугольники разнообразные: закрасенные, цветок в вазе, гири, дом, елка; большинство детей используют один цвет, неаккуратно выполняют работу.

К основным формам обучения навыкам изобразительной деятельности относятся занятия, игры, коллективное творчество. Отличительной чертой таких занятий с детьми является то, что они решают как образовательные, воспитательные, так и коррекционно-развивающие задачи. Чтобы помочь ребенку развить все виды рисования, наиболее полезным будут проведения занятий, в процессе которых решаются задачи отдельного вида рисования: предметного, сюжетного, декоративного.

Таким образом, в ходе работы были решены все поставленные задачи. Были рассмотрены особенности развития изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с задержкой ЗПР и с нормальным психическим развитием.

Также проведено исследование особенностей изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР. Затем разработан план коррекционной работы по развитию изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучением изобразительной деятельности детей дошкольного возраста занимались многие авторы, как отечественные, так и зарубежные. Ими были выявлены некоторые особенности изобразительной деятельности детей и стадии рисования, через которые проходят абсолютно все нормально развивающиеся дети – все дети начинают свой художественный опыт с каракулей, затем появляются примитивные рисунки, которым в последствии дети дают названия, позже нормально развивающиеся дети создают рисунки, отражающие мир, затем объекты и предметы окружающего их мира с соответствующими этим предметам качествами, самый сложный и последний рисунок – сюжетный.

Психолого-педагогическая характеристика детей с ЗПР включает изменение и недоразвитие определенных психических функций. Фрагментарное и неточное восприятие, кратковременное и рассеянное внимание, повышенная отвлекаемость, часто сопровождается синдромом гиперактивности, малый объем памяти, неточное воспроизведение материала, без помощи взрослого невозможно логическое мышление, дети с ЗПР испытывают трудности с анализом, синтезом, сравнением, обобщением, нарушения речи связаны с искажением артикуляции многих звуков. Также мы можем отметить, что ЗПР классифицируется с точки зрения причины возникновения или генеза.

Самая распространенная классификация К. С. Лебединской, согласно которой существует 4 вида ЗПР: конституциональное происхождение – наследственность, соматогенное происхождение – перенесенные заболевания в младенчестве, психогенное происхождение – мозговая дисфункция, церебрально-органическое происхождение – нарушение созревания мозговых структур.

Развитие изобразительной деятельности начинается с двух этапов: доизобразительный (рисование форм – соединяющиеся края линии), изобразительный (каракули и т.д). Изучением особенностей изобразительной

деятельности детей с задержкой психического развития занимались такие авторы, как В. М. Бехтерев, Ю. Н. Болдырева, А. А. Венгер, Е. А. Екжанова, Т. С. Комарова, Е. Н. Лебедева, Л. И. Плаксина, Н. П. Сакулина и другие их зарубежные коллеги.

Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста с ЗПР и нормальным психическим развитием заметно отличается не только результатом (рисунками), но и процессом рисования. Например, нормально развивающиеся дети используют многообразие цветов, задействуют речь в процессе рисования, с легкостью могут нарисовать рисунок на свободную тему, изображают разнообразные предметы, формы, уделяют внимание деталям рисунка, с интересом относятся к заданию.

В свою очередь, дети с ЗПР быстрее истощаются в любых видах деятельности, менее внимательны, при произвольном рисунке используют однообразные фигуры, детали, цвета, менее усидчивы, многие рисуют без особого интереса.

Для исследования развития изобразительной деятельности дошкольников с ЗПР нами были выбраны несколько методик. Исходя из анализа работы по первой методике Дж. Бука «Дом, дерево, человек», мы видим, что большинство детей рисуют схематично, рисунки похожи между собой по формам, в половине рисунков дом изображен не полностью, неправильная форма крыши, размеры нарисованных объектов не соотносят с размерами настоящих объектов, дети используют в основном один цвет, не заполняют всё пространство листа, неаккуратно выполняют работу, мало кто рисует окна, но если рисуют, то круглые.

Исходя из анализа работы по второй методике Е. Торренса «Неполные фигуры», мы видим, что половина детей не поняла задание, больше всего похожи рисунки квадратов, в основном дети дорисовывали из кругов солнце, либо просто закрасили фигуру, из квадратов дома и сумки, треугольники разнообразные: закрашенные, цветок в вазе, гири, дом, елка; большинство

детей используют один цвет, неаккуратно выполняют работу.

К основным формам обучения навыкам изобразительной деятельности относятся занятия, игры, коллективное творчество. Отличительной чертой таких занятий с детьми является то, что они решают как образовательные, воспитательные, так и коррекционно-развивающие задачи. Чтобы помочь ребенку развить все виды рисования, наиболее полезным будут проведения занятий, в процессе которых решаются задачи отдельного вида рисования: предметного, сюжетного, декоративного.

Таким образом, в ходе работы были решены все поставленные задачи. Были рассмотрены особенности развития изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с задержкой ЗПР и с нормальным психическим развитием. Также проведено исследование особенностей изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР. Затем разработан план коррекционной работы по развитию изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бариляк И.А. Психологические аспекты изобразительной деятельности Вестник ТвГУ. / Бариляк И. А. // Серия "Педагогика и психология". - М.: 2014. - № 4. С. 42-46.
2. Белозорова Л. А. Арт-терапия как средство психокоррекции нарушений эмоциональных состояний детей-дошкольников: / Л. А.Белозорова // автореф. дис. ... канд. психол. наук.- Курск, - 2011.- С. 29
3. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности. / Л.И. Божович // Под ред. Д.И. Фельдштейна. М.-Воронеж: 1995.- С. 157-162.
4. Виды изобразительной деятельности и их значение для всестороннего развития дошкольников <http://www.detskiysad.ru/izo/teoria04.html>.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Выготский Л.С. //– С-Пб., - 1997. - С. 92
6. Гоулман, Д. Эмоциональный интеллект. / Д. Гоулман. М.: АСТ, 2008. - 480с.
7. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М.,1999. – 344 с.
8. Дети с задержкой психического развития / Под ред. В.И. Лубовского, Н.А. Цыпиной. – М.: Педагогика, 2002. – С. 39 – 63.
9. Доронова Т.Н.: Progr. и метод. Руководство по воспитанию, развитию и образованию детей 5 – 6 лет в дет. саду» / Т.Н. Доронова, В.В. Гербова, Т.И. Гризик и др.; Сост. Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 1996. – С. 160
10. Екажнова Е.А. Формирование изобразительной деятельности у детей с ЗПР/ Е.А. Екжанова. - Москва: «Сфера», 2011,- С. 319.
11. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением

интеллекта: Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. / Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. // – М., 2003, - С. 145.

12. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. – М., 2001. –С. 304

13. Изобразительная деятельность в детском саду: Программа и методические рекомендации. М: , Мозаика-Синтез, 2007. – С. 264

14. Изобразительная деятельность дошкольников [Электронный ресурс] <http://kotikit.ru/qanda/izobrazitelnaya-deyatelnost-doshkolnikov>

15. Казакова Т.Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности. / Казакова Т.Г. - М.: Просвещение, - 1996, - С. 152.

16. Комарова Т. С. Диагностика изо деятельности детей 6 - 7 лет // Комарова Т. С. / М.: Обруч. - 2007. - № 1 – С. 27.

17. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития. Методическое пособие.

/Лебедева Е.Н. - М.: Классика Стиль, 2004, - С. 241.

18. Мухина В.С. Детская психология. Учебник для студентов пед. институтов / Под ред. Л. А. Венгера. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1985. - С. 272.

19. Николаева Е.И. Психология детского творчества. / Николаева Е.И. / СПб.: Речь, 2006. – С. 220

20. Ожерельева О.К. Преемственность в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста // Начальная школа. - 2002. - № 6. – С. 58-63.

21. Полуянов Ю. А. «Дети рисуют»// Полуянов Ю. А./- М.: Педагогика.- 1980, - С. 146.

22. Праделла Р., Весёлая школа рисования для детей от 3-х лет. // Праделла Р., Тюрк Х. – М.: 2012, - С. 169.

23. Пугачевская Т.М. Нетрадиционные приёмы в рисовании, как средство развития мотивации к изобразительной деятельности у дошкольников с задержкой психического развития»/ Пугачевская Т.М. <http://www.ivalex.vistcom.ru/konsultac/konsultac2003.htm>

24. Савостина Г. А. Взаимосвязь детской художественной литературы и изобразительной деятельности как средство повышения эффективности эстетического воспитания детей 4-7 лет. Дисс. к. п. н. – М.: - 2003,- С. 314

25. Сафина В. Изобразительная деятельность как составная часть коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР /<http://www.maam.ru/detskijasad/izobrazitel'naja-dejatelnost-kak-sostavnaja-chast-korekciono-razvivayuschei-raboty-s-detmi-s-zpr-konsultacija-dlja-vospitatelei.html>

26. Торошилова Е. М. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет. // Торошилова Е. М. , Морозова Т. В. – М. : Деловая книга, 2001, - С. 246.

27. Трофимова, Н.М. Основы специальной педагогики и психологии / Н.М. Трофимова, С.П. Дуванова, Н.Б. Трофимова, Т.Ф. Пушкина. – СПб.: Питер, 2006. – С. 31 – 73.

28. Ульенкова У.В. Психологические особенности дошкольников с задержкой психического развития и коррекционно-педагогическая работа с ними:/ Уленкова У.В. Дис. докт. психол. наук./ Горький, - 1983.- С.438

29. Ульенкова, У.В. Дети с ЗПР / У.В. Ульенкова. – Н.Новгород, 2004. – С 27 – 4

30. Художественное творчество и ребенок/ Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.:, 1972, - С. 125.

32. Штерн В, Психология раннего детства до шестилетнего возраста, / Штерн В, // изд. 2, Пг.,- 1922, С. 145

33. Бабкина, Наталия. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития [Текст] / Н. В. Бабкина. – ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2016.
34. Винник, М. О. Задержка психического развития у детей [Текст]: методологические принципы и технологии диагностической и коррекционной работы / М. О. Винник. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 154 с.
35. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст]: Учебное пособие для студентов факультетов психологии / Под ред. В. В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1991. – 480 с.
36. Дилео, Д. Детский рисунок: диагностика и интерпретация [Текст] / Д. Дилео. – М.: ЭКСМО-Пресс. – 2001. – 272 с.
37. Екжанова, Е. А. Изобразительная деятельность детей с умственной отсталостью и задержкой психического развития [Текст] / Е. А. Екжанова. – 2003.
38. Заширинская, О. В. Психология детей с задержкой психического развития [Текст] / О. В. Заширинская / Хрестоматия: Учебное пособие для студентов факультетов психологии. – СПб.: Речь, 2003. – 432 с.
39. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / Т. С. Комарова / Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет. – 2005. – 78 с.
40. Лебедева, Е. Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития [Текст] / Е. Н. Лебедева. – М.: Классике Стиль. – 2004. – 72 с.
41. Лебединский, В. В. Нарушения психического развития у детей [Текст] / В. В. Лебединский. – М.: МГУ. – 1985.
42. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст] / А.

Н. Леонтьев. – М., 1975.

43. Пиаже, Ж. Избранные психологические труды: психология интеллекта, генезис числа у ребенка, логика и психология [Текст] / Ж. Пиаже. – М.: Просвещение. – 1969. – 569 с.

44. Сакулина, Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / Н. П. Сакулина. – 1982.

45. Сакулина, Н. П. Рисование в дошкольном детстве [Текст] / Н. П. Сакулина. – М.: Просвещение, 1965. – 214 с.

46. Ульенкова, У. В. Шестилетние дети с задержкой психического развития [Текст] / У. В. Ульенкова. – М.: Педагогика, 1990. – 180 с.

47. Флёрина, Е. А. Научно-методические основы изучения речевого развития детей и использования художественного слова в детском саду [Текст] / Е. А. Флёрина. – 2001.

48. Екжанова, Е. А., Стребелева, Е. А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание [Текст] / Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта. – М.: Просвещение, 2005. – 272 с.

49. Леонтьев, А. Н., Запорожец, А. В. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста [Текст] / Под ред. А. Н. Леонтьева и А. В. Запорожца. – М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995. – 144 с.

50. Штраус, А., Летинен, Л. Психопатология и обучение ребенка с повреждением мозга [Текст] / А. Штраус, Л. Летинен / Монография. США. – 1947.

ПРИЛОЖЕНИЕ