



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
Факультет инклюзивного и коррекционного образования
Кафедра специальной педагогики, психологии и предметных методик

**Эмоциональное развитие детей младшего дошкольного возраста с
задержкой психического развития посредством музыкальной
деятельности**

Выпускная квалификационная работа
44.03.03. Специальное (дефектологическое) образование
«Дошкольная дефектология»
Заочная форма обучения

Проверка на объем заимствований:
64,74 % авторского текста
Работа реценз. к защите
рекомендована/не рекомендована
« 1 » 03 2023 г. прлс
зав. кафедрой специальной педагогики,
психологии и предметных методик
Дружинина
к.п.н., доцент Л.А. Дружинина

Выполнила студентка
Мажитова Полина Сергеевна
факультета инклюзивного и
коррекционного образования
гр. 3Ф-506-102-5-2
Научный руководитель:
к.п.н., доцент каф. СПиПМ
Осипова Лариса Борисовна

Осипова



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Факультет инклюзивного и коррекционного образования
Кафедра специальной педагогики, психологии и предметных методик

**Эмоциональное развитие детей младшего дошкольного возраста с
задержкой психического развития посредством музыкальной
деятельности**

Выпускная квалификационная работа
44.03.03. Специальное (дефектологическое) образование
«Дошкольная дефектология»
Заочная форма обучения

Проверка на объем заимствований:
_____ % авторского текста
Работа _____ к защите
рекомендована/не рекомендована
«_____» _____ 20_____ г.
зав. кафедрой специальной педагогики,
психологии и предметных методик

к.п.н., доцент Л.А. Дружинина

Выполнила студентка
Мажитова Полина Сергеевна
факультета инклюзивного и
коррекционного образования
гр. ЗФ-506-102-5-2
Научный руководитель:
к.п.н., доцент каф. СППиПМ
Осипова Лариса Борисовна

Челябинск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.....	8
1.1 Понятие эмоционального развития в психолого-педагогической литературе	8
1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика дошкольников с задержкой психического развития.....	20
1.3 Особенности эмоций и их проявления у детей младшего дошкольного возраста с задержкой психического развития	24
1.4 Роль музыкальной деятельности в эмоциональном развитии детей младшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	30
Выводы по первой главе	36
ГЛАВА 2 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЭМОЦИОНАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	38
2.1. Методика изучения эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста с задержкой психического развития	38
2.2. Состояние эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	40
2.3 Коррекционная работа по эмоциональному развитию детей младшего дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством музыкальной деятельности на музыкальных занятиях.....	48
2.4 Результаты коррекционной работы по эмоциональному развитию детей младшего дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством музыкальной деятельности на музыкальных занятиях.....	51

Выводы по второй главе	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	61
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	65

ВВЕДЕНИЕ

Проблема эмоционального развития детей с задержкой психического развития в современной психологии разработана существенно меньше, чем другие области. Эмоции входят во многие психологически сложные состояния человека, выступая как их органическая часть. Человек чувствует, значит переживает. Эмоции являются толчком к достижению целей. Они способствуют лучшему усвоению познавательных процессов.

Эмоциональное состояние, настроение оказывают существенное влияние на то, как он воспринимает окружающий мир, ситуацию. Говоря о многих детях дошкольного возраста с задержкой психического развития, можно выделить ряд существенных особенностей, характерных для их эмоционального развития, так называемые эмоциональные комплексы: незрелость эмоционально - волевой сферы, органический инфантилизм, нескоординированность эмоциональных процессов, гиперактивность, импульсивность, склонность к аффективным вспышкам, страх, тревожность.

Психологи и педагоги В.А. Калягин [13], А.Н. Леонтьев [19], Е.И. Рогов [31], О.В. Трошин [33], Н.С. Жукова [7], Т.Б. Филичева [35] и др. отмечают особенности эмоционального развития детей с задержкой психического развития: у них затруднено социальное развитие, они безынициативны, импульсивны, тревожны, их эмоции недостаточно яркие, они не умеют выразить свое эмоциональное состояние, затрудняются в понимании состояний других людей. Без специальной коррекционной педагогической помощи дети с задержкой психического развития оказываются психологически не подготовленными к школе по всем параметрам.

Одним из средств развития эмоций является музыка. Как любое

искусство, музыка рассказывает о чувствах, переживаниях, настроении, эмоциях человека. Музыка обладает возможностями изобразительности, она может с огромной непосредственностью и силой передавать эмоциональное состояние человека, все богатство чувств и оттенков, существующих в реальной жизни.

В музыке скрыт большой потенциал воздействия на чувства человека, его душу. Музыка оказывает большее влияние не только на эмоции человека, но и на его чувства и разум, чем словесная речь. Дети познают мир чувственным путем. Прежде всего им нужно потрогать, попробовать, почувствовать и через это они познают окружающую среду, приобретают умения, навыки, накапливают опыт. Музыка – это естественная среда для полноценного развития ребенка [3].

К сожалению, следует констатировать, что в литературе практически отсутствуют эмпирические исследования использования музыки с дошкольниками с задержкой психического развития с целью эмоционального развития. Поэтому, актуальность исследования обусловлена недостаточной изученностью вопроса в теории и реализацией его в практике образования, особенно в аспекте проблемы задержки психического развития.

Объект исследования: эмоциональное развитие детей младшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Предмет исследования: использование музыкальной деятельности как средства эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Цель исследования: теоретически изучить и практически показать целесообразность использования музыкальной деятельности в эмоциональном развитии детей младшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Задачи исследования:

1. Осуществить анализ психолого-педагогической литературы посвященных использованию музыки в работе по эмоциональному развитию у дошкольников с задержкой психического развития.
2. Изучить особенности эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.
3. Разработать технологические карты музыкальных занятий, направленных на эмоциональное развитие детей младшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Методы исследования:

1. Теоретические: анализ психолого-педагогической и специальной литературы.
2. Эмпирические: наблюдение, психолого-педагогический эксперимент.

Методологическая база исследования: теория музыкального воспитания Н.А. Ветлугиной [4], положение Е.П. Ильина [11] об эмоциональном развитии дошкольников, концепция И.О. Карелиной [14] об эмоциональном мире детей, положение Г.П. Новиковой [27] о музыкальном воспитании дошкольников на занятиях, положение Н.С. Жуковой [7] об эмоциональном развитии дошкольников с задержкой психического развития, диагностика эмоционального развития Е.М. Листик [20], программа музыкальных занятий С.И. Мерзляковой [37], концепция М.И. Чистяковой [38] о проведении занятий по развитию эмоциональной сферы дошкольников.

База исследования: дошкольные группы МАДОУ «ДС №472 г.Челябинска». В эксперименте принимали участие 10 детей младшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Структура работы: выпускная квалификационная работа

состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложения.

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

1.1 Понятие эмоционального развития в психолого-педагогической литературе

В 1852 году Мак Клейн предложил термин «эмоция» для обозначения психических процессов, связанных с переживанием человеком отношения к различным явлениям окружающей действительности [22, с. 3]. Эмоции представляют собой класс психофизиологических явлений, которые представлены внутренними, субъективно переживаемыми психическими и физическими состояниями. Они сопровождаются приятными или неприятными ощущениями [30, с. 489].

Эмоции имеют существенное значение в поведении человека, так как определяют его поступки и реакции на окружающую среду. Поэтому, их изучение является важным направлением в психофизиологии и нейробиологии. Эмоциональный опыт может быть отражен во всех сферах жизни, включая профессиональную деятельность, общение и личные отношения. Существует множество факторов, влияющих на эмоциональную составляющую человека, в том числе и наследственность, возраст, социальная среда, культурные особенности и т.д. Однако, способы рационального использования эмоционального опыта и контроля над ним могут помочь человеку достичь успеха в различных сферах жизни [30, с. 489].

Эмоциональное развитие же подразумевает под собой - способность адекватного эмоционального отклика на явления действительности; предполагает также умение управлять спонтанными эмоциональными побуждениями и реакциями,

эмоционально – психологическими состояниями.

Эмоциональное развитие - педагогически обусловленный процесс, сущностно связанный с личностным развитием детей, процессом их социализации, творческой самореализации, введения в мир культуры (культуры взаимоотношений, мировосприятия, самовыражения и др.).

Эмоции – это сложные феномены, которые выражаются в разнообразных чувственных состояниях человека и оказывают существенное влияние на его поведение и психическое состояние. Этот термин происходит от латинского «*emovere*», что обозначает действие, связанное с движением, стимулированием и возбуждением. К числу эмоций относятся такие состояния, как голод, жажда, наслаждение, страх, гнев, уныние, радость и многие другие, которые могут возникать у человека в различных ситуациях и по отношению к разным объектам.

Эмоции – явление динамичное и неустойчивое: они постоянно меняются, сменяя одно другое или даже переходя в полностью противоположное состояние. Так, радость может быстро превратиться в меланхолию, а опасение – в раздражение. В связи с этим активность трансформаций эмоциональных состояний напрямую зависит от интересов и потребностей, с которыми эти состояния связаны.

Испытание эмоций означает активную включенность человека в окружающий мир и его переживание. Результаты научных исследований показывают, что эмоции не только влияют на наше поведение, но и оказывают влияние на наше настроение в целом. Так, паническое состояние может легко перерасти в ярость, а эйфория часто сменяется состоянием неудовольствия.

В целом, эмоции представляют собой сложное и обширное понятие, которое требует более глубокого изучения и анализа.

Эмоциональные состояния многогранны и может оказывать как положительное, так и отрицательное влияние на нашу жизнь и поведение в целом. Однако, развитие научных методов позволяет нам более детально изучать эмоции и их влияние на человека.

Эмоции владеют последующими качествами:

1. Эмоции выступают как сложное явление, содержащее внутри себя три элемента: а) испытываемое либо осознаваемое чувство эмоций; б) процессы, протекающие в сердечной, эндокринной, дыхательной, пищеварительной и других системах организма; в) поддающиеся наблюдению экспрессивные проявления чувств, другими словами в соответствии с этим феноменологический, нейрофизиологический и сердечно-мышечный нюансы рассмотрения эмоций.

2. Испытываемые эмоции валентны, полярны (удовлетворенность и грусть, любовь и нелюбовь), и сообразно тому, как усиливается одна из полярных чувств, слабеет либо пропадает иная.

3. Эмоция считается прямым отражением дела субъекта к объекту, которое содержит: а) отображение объекта, осуществляющееся средствами всей иерархии когнитивных процессов; б) отображение состояния субъекта-носителя нервной системы, реализующего в себе это отношение.

4. Эмоции неподвластны сознательному контролированию. Можно осознавать, что какое-либо переживание нежелательно, в некоторой своей части противиться ему, но, невзирая на это, все равно, испытывать беспокойство.

5. Появление эмоций представляется результатом когнитивной оценки ситуации. Эмоция находится в зависимости не столько от ситуации как таковой, сколько от того, как ее рассматривает

отдельный индивид, каким образом разъясняет ее вероятное развитие в отношении получения удовольствия.

6. Эмоции сопровождаются моторными реакциями разнопорядкового уровня: а) внешние выразительные движения (мимические, пантомимические); б) видоизменения в качествах определенных движений (локомоции): в) изменения в работе желез внутренней секреции; г) речевые, звуковые движения (интонация, сила голоса, темп).

7. Эмоции отличаются друг от друга по глубине, насыщенности и продолжительности переживания [22, с. 3].

Рассматриваемые определения эмоций психолог Л.М. Веккер считает недостаточными. По его мнению, эмоциональные процессы - это непосредственное отражение человека к действительности. Веккер Л.М. предлагает двухкомпонентную формулу эмоций, которая содержит когнитивный и субъективный компоненты. Когнитивный компонент - это психическое отображение объекта эмоции, осуществляемое интеллектом; субъективный компонент - это отображение состояния субъекта-носителя психики. Таким образом, по Веккеру Л.М. «во-первых, эмоция, как отражение отношения субъекта к объекту. Во-вторых, эмоция, как непосредственное психическое отображение отношения субъекта к объекту...» [19, С. 544].

Такой же взгляд на эмоции разделяет другой отечественный психолог Вилюнас В.К., который выявляет и подчеркивает положения о необособленности эмоции отходящего в ее состав когнитивного компонента, психически отображающего предмет эмоций. В.К. Вилюнас вскрывает двухкомпонентность целостного эмоционального явления, которая «всегда представляет собой единство двух моментов с одной стороны, некоторого отражаемого содержания, с другой -

собственно эмоционального переживания, т.е. той специфической окраски, с которой данное содержание отражается субъектом» [21, С. 288].

Многие отечественные психологи, такие как, Л.С. Выготский [24], А.Н. Леонтьев [45], С.Л. Рубинштейн [37], выводили ряд принципиально важных положений относительно, зависимости эмоций от характера деятельности субъекта, о регулирующей их роли в этой деятельности и об их развитии в процессе усвоения человеком общественного опыта. В этой связи указывалось на связь эмоций с мотивом деятельности. А.К. Леонтьев подчеркивал, что эмоции не только соответствуют той деятельности, в которой они возникают, но и подчиняются этой деятельности, её мотивам. С другой стороны, как отмечает в своих исследованиях Запорожец А.В. и Неверович Я.З., эмоции играют важную роль в реализации этих мотивов. Они считают, что «...эмоции представляют собой не сам процесс активизации, а особую форму отражения субъектом действительности, при посредстве которого производится психическое управление активизацией, или, вернее, было бы сказать, осуществляется психическая регуляция общей направленности и динамики поведения» [37, С. 65].

В отечественной психологии, начиная с работ Л.С. Выготского, утвердилось мнение о многоуровневости эмоций, как об основной из фундаментальных закономерностей их проявления и развития. Наиболее ярко эта идея проявляется при рассмотрении возрастных этапов развития эмоций, в частности на этапах младенческого, раннего и дошкольного детства [25, С.354].

Эмоции выступают в роли своеобразного рода ощущения, представляющие собой формы особых переживаний. Тем не менее, ощущения, сопровождающие эмоции и входящие в их структуру,

значительно отличаются от тех простых ощущений или переживаний, которые человек обретает в ходе восприятия окружающего мира с помощью органов чувств. Отличия эмоций от обычных ощущений заключаются в следующем:

1. Ощущения все время сопряжены с работой того или иного органа чувств и образуются как следствие его деятельности. Эмоции с работой органов чувств, в большинстве случаев, не связаны и не порождаются их активностью.

2. Выступая частью образа какого-либо предмета или явления, встречающегося в реальном мире, ощущения отражают признаки данного предмета или явления, характерные или же приписываемые ему нашим сознанием. В эмоциях объективные признаки предметов и явлений, существующих вне человека, открыто не отражаются.

3. Ощущения имеют отношение к соответствующему предмету или явлению, расположенному, чаще всего, вне нас. Эмоции напротив, определяют наши конкретные физические или психологические состояния, а никак не объективно существующие предметы и явления.

4. Ощущения обладают достаточно определенной, предметной отнесенностью, а эмоции такой отнесенностью не владеют.

5. Ощущения человека не обладают ограничениями во времени в том плане, что имеют все шансы существовать и существуют вплоть до того, пока человек воспринимает производящие их предметы или явления. Их развитие не поддается каким-либо общим закономерностям, к примеру, они никак не могут возникать и исчезать периодически. Касательно эмоций, они имеют закономерные, периодические изменения, однако не способны сохраняться в неизменном виде в течение длительного периода. Впоследствии эмоция обязательно будет меняться согласно своим характеристикам, в зависимости от того, что и как происходит в самом человеке, в его

организме и психике.

6. Качество ощущений фактически не находится в зависимости от актуальных потребностей и интересов человека, тогда как качество эмоциональных переживаний напрямую обуславливается ими.

7. Ощущения определяют познавательные процессы человека, а эмоции – его индивидуальные, личностные особенности [30, с. 490].

Ч. Дарвин утверждал о том, что эмоции появились в ходе развития всего живого как средство, благодаря которому живые существа определяют важность каких-либо условий с целью удовлетворения важных для них потребностей [6, с. 124].

Эмоции содержат большую область явлений. С учетом того, какие субъективные переживания следует указывать как эмоции, существует несколько точек зрения.

Принято различать эмоции (гнев, страх, радость и т.д.) и так называемые общие ощущения (голода, жажды и т.д.), однако, по мнению П. Милнера, они имеют немало общего и их деление довольно относительно. Одной из причин их различения считается разный уровень взаимосвязи личных волнений с возбуждением рецепторов. В частности, переживание жары, боли субъективно связывается с возбуждением конкретных рецепторов (температурных, болевых). Исходя из этого, подобные состояния, как правило, и называются ощущениями. Что касается состояния страха или гнева, то его достаточно трудно связать с возбуждением рецепторов, и по этой причине они обозначаются как эмоции [28].

Другая причина, согласно которой эмоции противопоставляются общим ощущениям, заключается в случайном их возникновении. Эмоции зачастую появляются внезапно и зависят от случайных внешних факторов, в то время как голод, жажда, половое влечение возникают с некоторыми интервалами. Тем не менее, и эмоции, и

общие ощущения возникают в составе мотивации как отражение конкретного состояния внутренней среды, путем возбуждения соответствующих рецепторов. Следовательно, их различие условно обуславливается особенностями изменения внутренней среды.

Однако существует и другое мнение. По мнению П. Фресса, несмотря на существование единого множества внутренних переживаний – от слабых чувств к сильным, только сильные переживания могут относиться к эмоциям. Их отличительная особенность представляет собой разрушающее воздействие на текущую деятельность. Именно эти сильные чувства и обозначаются как эмоции. Эмоции формируются, когда мотивация становится слишком сильной в сравнении с реальными возможностями субъекта. Их возникновение приводит к уменьшению уровня адаптации. В соответствии с данной точкой зрения эмоции – это страх, гнев, горе, иногда радость, особенно чрезмерная радость. В частности, радость может стать эмоцией, если в результате ее интенсивности мы теряем контроль над своими реакциями: подтверждением этому является возбуждение, бессвязная речь и даже безудержный смех [4, с. 712].

Далеко не все личные переживания считаются эмоциональными состояниями и согласно классификации эмоциональных явлений А.Н. Леонтьева. Он дифференцирует три вида эмоциональных состояний: аффекты, собственно эмоции и чувства [26, с. 15].

Аффектами называют краткосрочные, но сильные эмоциональные переживания, бурно выражающиеся в поведении человека, которые обладают ярким внешним выражением в его жестах, мимике, пантомимике, модуляциях голоса (паралингвистические компоненты речи) и других психофизиологических состояниях личности. У человека аффекты порождаются как биологически значимыми

факторами, касающиеся его физического существования, так и социальными, например, оценками общества, санкциями. Характерным признаком аффектов является то, что они появляются в результате фактически наступившей ситуации [7, с. 238].

Что касается эмоций, они представляют собой более длительное состояние, лишь в некоторых случаях незначительно проявляющееся во внешнем поведении. Они демонстрируют оценочное личностное отношение к складывающейся или возможной ситуации. Таким образом, в отличие от аффектов, они способны, предугадывать ситуации и события, которые в действительности еще не наступили. Они появляются на основе взглядов и представлений о пережитых либо воображаемых ситуациях.

Третий вид эмоциональных процессов – это так называемые предметные чувства. Они появляются, как своеобразное сочетание эмоций и согласуются с представлением или идеей о некоем объекте – конкретном или абстрактном (например, чувство любви к человеку, чувство ненависти и т.д.) и проявляют прочные эмоциональные отношения.

Основоположник научной психологии Вильгельм Вундт предложил классифицировать эмоции по трем направлениям:

- а) удовольствие – неудовольствие (положительные – отрицательные эмоции);
- б) напряжение – разряжение (напряжение - покой);
- в) возбуждение – торможение (энергия – вялость).

Предложенная В. Вундтом данная классификация приобрела значительную поддержку в экспериментальных исследованиях выразительности и семантики эмоций, но все же значительного распространения в психологии она не приобрела [27, с. 407].

Н.Я. Грот предлагал группировать эмоции, опираясь на два

основных душевных состояния – оптимизм и пессимизм. Он полагал, что эти состояния характеризуются преобладанием приятных и неприятных чувств и соответствующим им строем мышления. Грот считал, что оптимистическое и пессимистическое настроения лишь снижают энергию человека. Пессимисты достигают этого результата, представляя свое будущее как что-то безнадежное, а оптимисты благодаря своей самоуверенности надеются, что та или иная проблема решится с помощью каких-либо внешних сил. Личность, находящаяся во власти одного из этих состояний испытывает трудность в принятии того, что у него есть, что он хочет и ради чего действовать [5].

Помимо данных классификаций также выделяют такие виды эмоций как: настроение – это эмоциональное переживание, которое характеризуется относительной слабостью, протяжностью по времени и определяющее устойчивое актуальное психологическое состояние человека. Человек едва способен регулировать собственное настроение или осуществлять контроль над ним. В некоторых случаях бывает сложно установить душевное состояние человека. Настроение обычно сохраняется на протяжении довольно продолжительного периода – от нескольких часов до нескольких дней. Настроение человека обуславливается общим его расположением духа или же отражает его настрой в данный период времени.

Чувства являют собой своеобразный, исключительно человеческий вид эмоциональных состояний – это совокупность различных эмоций, которые относятся к людям, каким-либо предметам, событиям. Элементарные эмоциональные волнения, которые входят в состав чувств, могут быть похожими по знаку, (положительными или отрицательными, приятными или неприятными, разными, сложными, противоречивыми). Те чувства, в

состав которых входят одинаковые по знаку эмоциональные переживания, называют гармоничными, а чувства, содержащие разные эмоциональные переживания, называются противоречивыми, или амбивалентными.

В противоположность другим эмоциональным состояниям, чувства человека не являются врожденными и приобретаются в процессе жизни. Сообразно психологическому развитию человека, как личности, закономерно меняются и его чувства: они совершенствуются в более возвышенную форму, и человек постепенно избавляется от низменных чувств [6, с. 206].

Эмоции определяются как переживания человеком его отношения к окружающему миру и самому себе. Это реакция человека на значения и смыслы тех предметов и ситуаций, которые имеют кардинальное значение для удовлетворения потребностей. Эмоции проявляются в виде удовольствия, радости, страха и другом [8].

Особенность эмоций состоит в том, что они отражают отношения между мотивами и реализацией деятельности, отвечающей этим мотивам. В деятельности человека они выполняют функцию оценки её хода и результатов, организуют её деятельность, стимулируя и направляя её. Эмоции способны предвосхищать ситуации, события, которые ещё не наступили, и возникают в связи с представлениями о пережитых ранее или воображаемых ситуациях.

К.Е. Изард, автор одной из популярных теорий человеческих эмоций, раскрыл понимание эмоций, включающее три аспекта [10]:

1. Переживаемое или осознаваемое ощущение эмоции.
2. Процессы, происходящие в нервной, эндокринной, дыхательной, пищеварительной и других системах организма.
3. Поддающиеся наблюдению выразительные комплексы

эмоций, в частности, те, которые отражаются на лице.

Очевидно, что большинство авторов формулируют понятие эмоций через обозначение их функций. Тем не менее, все они сходятся во мнении, что эмоции – это определённые переживания, вызванные тем или иным явлением общественной жизни. Сама же общественная жизнь, социальная действительность, его окружающая, становятся источником эмоций. Но вызвать эмоции может лишь то, что непосредственно связано с удовлетворением или неудовлетворением потребностей человека.

Именно эмоции во многом характеризуют личность, определяют её успешность в различных сферах жизни. Преобладание позитивных эмоциональных переживаний делает человека оптимистичным, приятным в общении, способствует его творческому развитию.

К.Е. Изарду принадлежит одно из ведущих исследований в области эмоций человека. Он выделил «фундаментальные эмоции». К ним, по его мнению, относятся: интерес, радость, удивление, страдание, гнев, отвращение, презрение, страх, стыд, вина [10].

Та или иная эмоция представляет собой комплексную целостную психофизиологическую систему (состояние), которая содержит в себе специфические проявления подсистем. К тому же у разных индивидов величина проявления этих подсистем значительно варьируется. Например, у легковозбудимых, эмоциональных людей может наблюдаться бурное проявление экспрессии как одушевление, восторженность, страстность в выступлении, неистовость в дискуссии, в отстаивании своей позиции.

1.2. Клинико-психолого-педагогическая характеристика дошкольников с задержкой психического развития

Понятие «задержка психического развития» употребляется по отношению к детям со слабо выраженной недостаточностью центральной нервной системы – органической или функциональной. У этих детей нет специфических нарушений слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, тяжелых нарушений речи, они не являются умственно отсталыми. В то же время у большинства из них наблюдается полиморфная клиническая симптоматика: незрелость сложных форм поведения, недостатки целенаправленной деятельности на фоне повышенной истощаемости, нарушенной работоспособности, энцефалопатических расстройств [5].

Патогенетической основой этих симптомов является перенесенное ребенком органическое поражение центральной нервной системы (далее – ЦНС) и ее резидуально-органическая недостаточность, на что указывают в своих исследованиях Г.Е. Сухарева, Т. А. Власова, М. С. Певзнер, К. С. Лебединская, В.И. Лубовский, И. Ф. Марковская и др. Задержка психического развития также может быть обусловлена функциональной незрелостью ЦНС.

Задержки развития могут быть вызваны разными причинами: негрубым внутриутробным поражением ЦНС, нетяжелыми родовыми травмами, недоношенностью, близнецовостью, инфекционными и хроническими соматическими заболеваниями. Этиология ЗПР связана не только с биологическими, но и с неблагоприятными социальными факторами. Прежде всего, это ранняя социальная деривация и влияние длительных психотравмирующих ситуаций.

Особенностью задержки психического развития является

неравномерность нарушений различных психических функций; при этом логическое мышление может быть более сохранным по сравнению с памятью, вниманием, умственной работоспособностью.

Дети с ЗПР, как правило, позже начинают ходить, имеют более низкий вес и рост по сравнению со своими сверстниками, затруднения в координации движения, недостатки моторики. Уровень работоспособности снижен, отличается быстрой истощаемостью и утомляемостью, вследствие чего быстро утомляются, что в совокупности с другими особенностями и является препятствием к усвоению знаний, умений и навыков.

Развитие интеллекта не соответствует возрасту ребенка. Отставание в развитии всех форм мышления (анализа, синтеза, сравнения, обобщения). Однако наглядно-действенное мышление развито лучше, чем наглядно-образное и словесно-логическое.

Имеются затруднения в определении причинно-следственных связей и отношений между предметами и явлениями. Это легко выявляется при предъявлении им теста на составление рассказов по серии сюжетных картинок. Как правило, не могут выявить отличительные признаки сходных явлений и предметов (им легче определить различия явлений противоположного характера).

Представления бедны и схематичны. Недостаточен объем общих знаний. Ограничен запас видовых понятий (в норме дети могут назвать 9—13 предметов, принадлежащих к одной группе, дети с ЗПР — 5—7).

Уровень развития речи выражено снижен: речь бедна и примитивна. Дети с задержкой психического развития позже начинают говорить. Как правило, имеют дефекты произношения. Внимание неустойчиво, имеет низкую концентрацию и распределяемость. Как следствие, дети легко отвлекаются на уроках и

быстро утомляются.

Восприятие имеет низкий уровень: недостаточность, фрагментарность, ограниченность объема. Например, дети с задержкой психического развития с трудом выделяют объект из фона. На уровень восприятия также влияют условия восприятия, например, нестандартное или непривычное для них положение объекта восприятия.

Память отличается малым объемом, непрочностью и низкой продуктивностью произвольной памяти. Непосредственное запоминание легкого материала (запоминание однозначных чисел, знакомых слов, элементарного текста) близко к норме, но при отсроченном воспроизведении то, что было выучено, забывается полностью или отличается неточностью и трудностью воспроизведения. Основным приемом заучивания является механическое многократное повторение. Запоминание сложного материала, требующего понимания и логических приемов переработки информации, значительно снижено. Непроизвольное запоминание также ниже границы нормы.

Высшая форма игровой деятельности (сюжетно-ролевая игра) несформирована.

Вследствие того, что дети не достигли уровня развития, необходимого для перехода к учебной деятельности и ведущим видом деятельности для них остается игра, они не усваивают знания, предусмотренные программой массовой школы.

Поскольку им свойственен низкий уровень самоконтроля, они не умеют планировать и осуществлять целенаправленные усилия, ведущие к достижению поставленной цели, что проявляется в пропуске уроков, не выполнении школьных заданий, отставании в усвоении учебного материала. Уже в первом классе на основе сравнения и осознания своего неуспеха в учебной деятельности у них складывается отрицательное отношение к школе, учению, что приводит к формированию чувства

неполноценности и еще больше усугубляет ситуацию.

Дети с задержкой психического развития к началу школьного возраста отличаются отставанием во всех сферах психической деятельности и неравномерностью проявлений данных отставаний, но своевременная организация коррекционно-развивающего обучения позволяет детям с ЗПР достигнуть уровня потенциального развития.

1.3. Особенности эмоций и их проявления детей младшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Жизнь человека насыщена различными явлениями предметами и ничто не оставляет его равнодушным. Все эмоции, которые он испытывает – это виды его субъективного отношения к действительности переживания им того, что оказывается непосредственно в поле его восприятия.

Ценность эмоциональной составляющей как базисной составляющей человеческой жизни не вызывает сомнений. Эмоции сопровождают все происходящие в жизни события, направляют активность всех психических процессов: мышления, памяти, внимания, речи. Именно поэтому многие психологи (Л.И. Божович, А.В. Запорожец, К.Э. Изард и др.) утверждают, что формирование эмоций человека является важнейшим условием развития его как личности. И.О. Карелина утверждает, что эмоциональный дискомфорт отрицательно сказывается на развитии всех сторон речи детей [14].

А.А. Леонтьев отмечал, что один и тот же процесс может быть и интеллектуальным, и эмоциональным, и волевым. Однако в зависимости от содержания процесса, возрастных или индивидуальных особенностей ведущей может стать либо интеллектуальная, либо волевая, либо эмоциональная. Очевидно, что в отношении к дошкольному периоду в целом, и к раннему дошкольному детству в особенности, именно

эмоциональная составляющая является доминантной и определяющей. А.А. Леонтьев считал, что только эмоциональные реакции должны составить основу воспитательного процесса [19].

И в жизни взрослого человека, и в жизни ребёнка эмоции играют огромную роль. Для ребёнка эмоции – это своеобразный эталон качества предметов и явлений окружающего мира, определитель их ценности. Именно через эмоции младенец воспринимает мир, именно с их помощью он даёт понять окружающим, что он сейчас ощущает.

К настоящему времени в психологической науке сформировалось отношение к раннему дошкольному возрасту, как периоду, в котором закладываются основные предпосылки социально-эмоционального и когнитивного развития. Эмоциональная сфера личности формируется в раннем и дошкольном детстве и постепенно усложняется, укрепляется на протяжении всей жизни. Эмоциональная жизнь детей значительно дифференцируется после 2,5 лет [14].

По мнению В.В. Махмудовой, эмоции – элементарные переживания, возникающие у человека под влиянием общего состояния организма и хода процесса удовлетворения актуальных потребностей [23].

Дошкольники с задержкой психического развития в 3-4 года – это люди с богатым и разнообразным эмоциональным миром, он глубоко чувствует, его переживания прежде всего тесно связаны с отношениями в кругу близких. Активно формируются у ребёнка нравственно-этические или личностные категории. Различаются понятия «хороший – плохой», «добро – зло», «красивый – некрасивый», «правда - неправда (обман)». Развито чувство стыда, как и отвращения к чему-то гадкому и противному. Достаточно хорошо ребёнком понимаются правила поведения, запреты, но не всегда ещё достаточен контроль чувств и желаний, что естественно в данном возрасте, так же как и

предшествующая развитию чувства вины словесная игра в самообвинение: «я - бессовестный, я – плохой» [21].

Чувства и переживания теперь лучше выражаются словами (вербализируются). «я страдаю», «я обижен». Появляются чувства сопереживания, сочувствия: «мне больно, и тебе больно», жалости и сострадания: «Мама, тебе будет больно за меня, и ты будешь переживать».[13].

Родителям необходимо быть искренними в отношениях с детьми, правдивыми в словах и чувствах, выполнять обещания. Отсутствие физических наказаний, угроз и жестоких моральных предписаний способно породить чувство доверия к взрослым и их нравственно-этическим ценностям. В этом случае ребенок не будет бояться быть откровенным, рассказывать о своих проступках и делиться своими переживаниями, заботами, неудачами. Другими словами, он будет испытывать чувства безопасности, уверенности и благодарности за отзывчивость взрослых, за умение понять его. Это в свою очередь формирует у него сочувствие, и здесь важны не столько слова и призывы, сколько реальное, повседневное соответствие взрослых своим требованиям и характеру обращения с детьми. А доверие и сочувствие как раз и являются начальными слагаемыми симпатии - формирующейся способности сопереживания, сострадания, понимания эмоционального состояния другого человека, его мыслей и чувств. Тем самым создается гуманистическая, человеческая направленность в формировании личности, и основы ее закладываются в дошкольные годы. [21].

Нравственно-этические понятия и чувства неразрывны с ярко выраженной в эти годы эмоциональностью. Дети непосредственно, активно выражают чувства, легко плачут и быстро успокаиваются, их настроение во многом зависит от обстоятельств, радость не знает границ, печаль безутешна, страх глубок, удивление безмерно, а смех

заразителен. Преобладают жизнерадостность и спонтанность в выражении чувств и желаний. Ярко проявляются привязанность, симпатия, как и чувство неприязни, антипатии.

Вместе с тем дети становятся заметно спокойнее, более уступчивыми и терпеливыми, что, однако, не исключает выраженных, всегда психологически мотивированных и кратковременных состояний раздражения, недовольства и гнева. [33].

Т.Б. Филичева наблюдала повышенную восприимчивость детей с задержкой психического развития к эмоциональному состоянию взрослых, особенно к их возбужденному, раздраженному тону. При отсутствии страха наказания и доверительном контакте возможны замечания детей типа: «Не говори со мной таким голосом». Подобные фразы указывают на развитое чувство собственного достоинства, являющееся одним из самых ценных приобретений «я» [35].

Высокого развития достигает в эти годы воображение как своего рода сплав эмоций и мышления. Фантазии – как проявление воображения – расширяют границы мышления, делают его гибким, способным в дальнейшем творчески решать жизненные задачи [Калягин].

Л.С. Волкова отмечала, что привязанность к родителям – важнейший компонент эмоционального развития. Привязанность к родителям – это форма эмоциональной коммуникации, взаимодействия, общения с родителями, прежде всего с матерью как наиболее близким лицом [21].

На фоне выраженной привязанности и любви к матери одновременно происходит и процесс отождествления себя с родителями того же пола, у мальчиков - с отцом, у девочек - с матерью, выражаемый фразой «Я буду папой (мамой)». Поскольку родители состоят друг с другом в ролевых отношениях мужа и жены, то понимание этого создает

у ребенка потребность в подражании: «Ты моя жена», «Я твой муж» - у мальчиков к матери; «Когда вырасту, женюсь на папе» - у девочек. Это своего рода игра «в семью», когда мальчики представляют себя в роли отца, а девочки - матери, испытывая одновременно все более нарастающее чувство любви к родителю другого пола [21].

Дети с задержкой психического развития отрабатывают на родителях модели общения со сверстниками. Дошкольный возраст представляет особую, уникальную фазу в эмоциональном развитии и формировании структуры семейных отношений [33].

Как отмечает Е.И. Рогов, у дошкольников в 3-4 года, чувства и переживания детей должны усложниться, дифференцироваться. Однако, у детей с задержкой психического развития при сохранении эмоциональности и впечатлительности отмечается прежняя наивность и доверчивость. Повышаются самоконтроль, самокритичность, обязательность, появляются чувства вины («я понимаю, я просто так»), справедливости, красивого (возвышенного) и некрасивого (грязного, уродливого, постыдного), склонность к глубоким переживаниям [31].

Дети этого возраста повышено самолюбивы, чувствительны к словам и их оттенкам, отношению окружающих. У них развито чувство собственного достоинства, они не переносят несправедливого, предвзятого отношения, оскорблений и обид, насмешек: «Мне так обидно, когда ты на меня кричишь», «Я переживаю», «Я плачу не от боли, а от обиды». Проявляются остроумие, ирония, юмор, понимание условностей, скрытого смысла пословиц, подоплеку происходящих событий. По-прежнему выражена потребность в признании, одобрении, понимании, поддержке и любви. Причем все в большей степени эти чувства начинают обращаться на сверстников, образуя сложную канву групповых отношений, включая увлеченность сверстником другого пола, чувство любви к нему. [Махмудова].

У дошкольников с задержкой психического развития с трудом развивается эмоциональная память – дети не могут вспомнить эпизоды, происшедших несколько лет назад. Без специализированной помощи не развивается умение ставить себя на место другого человека, в известной мере представлять и ощущать его чувства и переживания. А ведь умение предвидеть, прогнозировать и чувствовать себя на месте других людей создает основу для принятия и проигрывания межличностных ролей [22].

Общение со сверстниками, к которому так стремятся в этом возрасте, становится более гибким, ситуативным и устойчивым. Мальчики при этом в первую очередь ориентируются на отца, а девочки - на мать, которые являются надежным источником авторитета и соответствующего полу поведения. Вместе с тем идет постоянное сравнение поведения родителей и сверстников, соответствия между ними. Особую чувствительность дети 3-4 лет обнаруживают к конфликтным отношениям в семье. [11].

Таким образом, к концу дошкольного детства заканчивается развитие эмоций, однако у детей с задержкой психического развития в это время В.А. Калягин отмечает [13]:

- 1) естественно (безболезненно) проходят фазы своего развития и решают закономерные возрастные проблемы;
- 2) испытывают чувства привязанности, нежности и любви в ответ на аналогичные чувства родителей;
- 3) реализуют свою потребность в авторитете и уважении, понимании со стороны близких и значимых для них лиц;
- 4) не обладают устойчивым чувством «я», уверенностью и активностью, адекватной самооценкой, в том числе уровнем притязаний и возможностей;
- 5) способны к сопереживанию;

б) не проявляют выраженных чувств ревности и зависти при наличии ведущего чувства доброжелательности к людям;

7) менее контактны и общительны, не стремятся к взаимодействию со сверстниками на равных в отличие от детей без речевых нарушений.

1.4. Роль музыкальной деятельности в эмоциональном развитии детей младшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Правильный выбор музыкальной программы – ключевой фактор в использовании музыки при развитии эмоциональной сферы. Для того чтобы музыка контактировала с ребенком, она должна соответствовать его эмоциональному состоянию [2]. Еще в 1916 г. В. М. Бехтерев писал: «Музыкальное произведение, по своему состоянию совпадающее с настроением слушающего, производит сильное впечатление. Произведение, дисгармонирующее с настроением, может не только не нравиться, но даже раздражать» [29 с.76].

Как отмечает Е.И. Юдина, мелодии, доставляющие человеку радость, благотворно влияют на организм [40]:

- замедляют пульс;
- увеличивают силу сердечных сокращений;
- способствует расширению сосудов;
- нормализуют артериальное давление;
- стимулируют пищеварение;
- улучшают аппетит;
- облегчает установление контакта между людьми;
- повышает тонус коры головного мозга;
- улучшает обмен веществ;
- стимулирует дыхание и кровообращение;
- усиливают внимание.

Физиологическое воздействие музыки на человека основано на

том, что нервная система, а с ней и мускулатура обладают способностью усвоения ритма. Музыка как ритмический раздражитель стимулирует физиологические процессы организма, происходящие ритмично как в двигательной, так и в вегетативной сфере. Ритмы отдельных органов человека всегда соразмерны. Между ритмом движения и ритмом внутренних органов существует определенная связь. Ритмические движения представляют собой единую функциональную систему, двигательный стереотип. Используя музыку как ритмический раздражитель, можно достигнуть повышения ритмических процессов организма в более строгой компактности и экономичности энергетических затрат [27].

Известно, что ритм марша, рассчитанный на сопровождение отрядов войск в длительных походах, чуть медленнее ритма спокойной работы человеческого сердца. При таком ритме музыки можно идти очень долго, не испытывая сильной усталости. В то же время марши, звучащие во время парадных шествий, более энергичны. Это несколько повышает нормальный ритм человеческого сердца в спокойном состоянии. Поэтому такие марши оказывают бодрящее, мобилизующее воздействие. Показано, что ритм вальса в три четверти оказывает успокоительное воздействие. Не меньшей силой воздействия, чем ритм, обладает музыкальная интонация. Музыка использует в качестве своей основы как первичные голосовые реакции (плач, смех, крик), механизмом которых служит безусловный рефлекс, так и развившееся позднее на их основе условные интонации, в которых больше социально обобщенного значения. Такое сочетание различных интонационных основ обеспечивает наибольшую выразительность [29].

Музыкальная деятельность понимается как активность в художественно-эстетическом восприятии музыкальных ценностей,

как деятельность, особенностью которой является эстетическое целеполагание, заключающееся в возможности субъекта открыть для себя в музыкальном явлении новую мысль, переживание.

Среди музыкальных инструментов можно выделить лидера по воздействию на состояние человека – это орган. При отборе музыкальных произведений необходимо учитывать, что мелодичные произведения, обладающие четким, строго выдержанным ритмом, вызывают немедленную ответную реакцию практически у всех слушателей. Если же в музыкальном произведении нет единого четко выдержанного ритма, если оно отличается сложной архитектурой, то воспринимать его во всей полноте, следить за развитием его тематики могут лишь люди, знакомые с музыкой, получившие определенную музыкальную подготовку. В связи с этим и реакция на прослушивание такой музыки при отсутствии должной музыкальной культуры возникает несколько замедленно, примерно через 1-4 мин после начала прослушивания. В целом наиболее сильную эмоциональную реакцию на музыкальное произведение проявляют люди со средней музыкальной культурой. Эти люди достаточно подготовлены, чтобы воспринять даже сложное музыкальное произведение во всей его полноте, и в то же время часть нюансов звучания, отдельные технические моменты - исполнение, скрытое от них, не отвлекают их внимание от главного содержания музыки и не привносят в акт восприятия слишком явный элемент рассудочности, характерной для реакции знатоков и специалистов [37].

Сердечно-сосудистая система заметно реагирует на музыку, доставляющую удовольствие и создающую приятное настроение. В этом случае замедляется пульс, усиливаются сокращения сердца, снижается артериальное давление, расширяются кровеносные сосуды. При раздражающем же характере музыки сердцебиение учащается и

становится слабее. Под действием музыки изменяются тонус мышц, моторная активность. Слушающий музыку не только воспроизводит музыкальный ритм своим двигательным аппаратом, но и беззвучно пропевает музыку (перцептивная вокализация). Причем в беззвучных сокращениях связей точно отражается частота, громкость и длительность воспринимаемых звуков. Музыкальная стимуляция уменьшает время двигательной реакции, повышает лабильность зрительного анализатора, улучшает память и чувство времени, оживляет условные рефлексы. Музыка оказывает влияние на холестериновый обмен: спокойная музыка способствует переключению вегетативной нервной системы в трофотропном направлении, возбуждающая музыка вызывает эрготропную реакцию.

Музыка способна устанавливать общее настроение, причем эмоциональная окраска образов, возникающих при ее восприятии, различна в зависимости от индивидуальных особенностей музыкального восприятия, степени музыкальной подготовки, интеллектуальных особенностей слушающего. Изучение эмоциональной значимости отдельных элементов музыки - ритма, тональности - показало их способность вызывать состояние, адекватное характеру раздражителя: минорные тональности обнаруживают депрессивный эффект, быстрые пульсирующие ритмы действуют возбуждающе и вызывают отрицательные эмоции, мягкие ритмы успокаивают, диссонансы - возбуждают, консонансы - успокаивают. Положительные эмоции при музыкальном прослушивании, «художественное наслаждение», по мнению А.Г. Гогоберидзе, не есть чистая рецепция, но требует высочайшей деятельности психики. Мучительные и неприятные аффекты при этом подвергаются некоторой разрядке, уничтожению, превращению в противоположное [6].

Как считает Н.А. Ветлугина, музыка действует избирательно, в зависимости от [3]:

- характера произведения;
- инструмента, на котором исполняется (игра на флейте влияет на кровообращение, флейта – расслабляет).

Самый большой эффект от музыки – профилактика и лечение нервно- психических заболеваний, а также развитие эмоциональной сферы дошкольников, в частности детей с задержкой психического развития.

На некоторых людей музыка влияет острее, чем слово. Музыка Баха, Моцарта, Бетховена оказывает антистрессовое воздействие.

Громкая музыка с подчеркнутыми ритмами ударных инструментов вредна для слуха и для нервной системы, так как:

- подавляет нервную систему;
- увеличивает содержание адреналина в крови.

Наибольшим возбуждающим воздействием обладает:

- музыка Вангера;
- оперетты Оффенбаха;
- «Болеро» Равеля.

Это связано с нарастающим ритмом. Эти мелодии должны использоваться в работе с вялыми детьми [4].

Успокаивающие, уравнивающее действие на нервную систему оказывают:

- музыка Франсиса Гойи;
- «Времена года» П.И. Чайковского;
- «Лунная соната» Бетховена;
- Фонограмма пения птиц.

Б.Р. Асафьев считает, что бесшумная обстановка отрицательно

влияет на психику человека, поскольку абсолютная тишина не является для него привычным окружающим фоном [2].

В 70-80-е годы вышло несколько монографий, посвященных музыкотерапии, в каждой имеются главы по применению музыки с лечебной целью у детей, страдающих нарушением эмоциональной сферы (К. Швабе, 1974), ранним детским аутизмом (Р. О. Бенензон, 1973), а также исследования по объективизации влияния музыки на детей (У. Грюс, Г. Грюс, З. Мюллер, 1971). В 1982 г. в Берлине вышла книга Ю. Брюкнер, И. Медераке и К. Ульбрих «Музыкотерапия для детей», в которой очень детально рассмотрены все возможные виды детской музыкотерапии, включая пантомиму и различные способы рисования под музыку [37].

Восприятие музыки не требует предварительной подготовки и доступно детям с самого раннего возраста.

Цель для детей с задержкой психического развития с использованием музыки – создание положительного эмоционального фона реабилитации:

- снятия фактора тревожности, страха;
- стимуляция двигательных функций;
- развитие и коррекция сенсорных процессов (ощущений, восприятия и представлений) и сенсорных способностей;
- растормаживание речевой функции;
- развитие чувства ритма, темпа, времени;
- развитие мыслительных способностей и фантазии;
- развитие вербальных и невербальных коммуникативных навыков;
- нормализация просодической стороны речи;
- развитие эмоциональной сферы.

Как отмечает Н.А. Ветлугина, для дошкольников с задержкой психического развития седативный или активизирующий эффект музыки достигается [3]:

- в музыкальном оформлении игр;
- музыкальной релаксации.

Музыкальная ритмика используется при коррекции:

- эмоциональной сферы;
- заикания;
- нарушений координации;
- расторможенности [27].

О.П. Радынова советует, при использовании музыки с дошкольниками с задержкой психического развития учитывать следующие рекомендации:

- громкость звучания музыки должна быть строго дозирована (негромко и не тихо);
- использовать для прослушивания следует те произведения, которые нравятся детям;
- лучше использовать музыкальные пьесы, знакомые детям;
- продолжительность прослушивания не более 10 минут одновременно [29].

Выводы по 1 главе

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что важную роль в развитии эмоций и личности дошкольников играет влияние, оказываемое на него общением со сверстниками. Симпатия к другим детям, возникающая в раннем детстве, переходит у дошкольника в потребность общения со сверстниками. Эмоциональное развитие

ребенка младшего дошкольного возраста способствует развитию способности и умения человека равнодушно смотреть на мир, способности радоваться и огорчаться.

Анализ научных исследований показал, что исследований в области изучения эмоционально-личностных особенностей детей с задержкой психического развития не проводилось. Симптомами нарушения эмоциональной сферы дошкольников с задержкой психического развития являются раздражительность, повышенная возбудимость, двигательное беспокойство, неусидчивость. Также ребенку присущи: замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, агрессивность, обидчивость, нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, трудности общения с окружающими и налаживания контакта с ними.

В жизни ребенка с задержкой психического развития роль эмоций достаточна велика. У таких детей влияние эмоционального начала на поведение и познавательные процессы оказывается наиболее выраженным, чем у нормально развивающихся сверстников. Исследования отечественных специалистов эмоциональной сферы дошкольников с задержкой психического развития показали, что эмоциональное развитие детей данной категории задержано: они постоянно испытывают трудности со средой адаптации, что нарушает их эмоциональный комфорт и психическое равновесие. Для этой группы детей характерны такие черты как эмоциональная неустойчивость, колебание настроения, повышенная утомляемость, нарушение самоконтроля. Во всех видах деятельности наблюдается дефицит опыта общения, нарушение поведения, проблемы в формировании нравственно-этической сферы: страдает сфера социальных эмоций, дети не готовы к эмоционально «теплым» отношениям со сверстниками, могут быть нарушены эмоциональные контакты с близкими взрослыми,

дети слабо ориентируются в нравственно-этических нормах поведения. Незрелость эмоциональной сферы дошкольников с задержкой психического развития требует специальной организации эмоционального воспитания детей данной категории, которое включает в себя накопление эмоциональных образов для младших дошкольников, а в старшем дошкольном возрасте – развитие эмоционального контроля. Это является важнейшей предпосылкой компенсации имеющихся у детей с задержкой психического развития отклонений в эмоциональной сфере и необходимым условием их успешной социальной адаптации. Изучение психолого-педагогической и методической литературы показало, что коррекция эмоциональной сферы при задержке психического развития будет проходить более успешно при условии включения в воспитательный процесс одной из любимых видов деятельности детей дошкольного возраста – музыкальной деятельности. По сравнению с другими видами искусства, музыка оказывает наиболее сильное воздействие на эмоциональную сферу ребенка с ЗПР: изменяет его настроение; снижает тревогу и напряжение, раздражительность и агрессивность; повышает психический тонус и эмоциональный фон. Музыка – существенная часть коррекционного процесса. Она увеличивает заинтересованность и обостряет впечатления детей. Следовательно, коррекционное значение музыкальной деятельности состоит в возможности содействовать достижению ребенком с ЗПР необходимого уровня эмоционального развития равного или близкого возрастной норме, что способствует успешной социализации детей данной категории.

Глава 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЭМОЦИОНАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Методика изучения эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Целенаправленное изучение особенностей эмоционального развития детей с задержкой психического развития потребовало от нас углублённого исследования эмоциональных качеств у дошкольников.

Нами проводилось изучение особенностей эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, посещающих группу дошкольного образовательного учреждения № 472 г. Челябинск.

Экспериментальную группу составили 10 детей младшего дошкольного возраста, имеющих заключение психолого-медико-педагогической комиссии задержка психического развития. Из них 5 мальчиков и 5 девочек.

При проведении обследования дошкольников нами соблюдался ряд условий, которые обеспечили более объективную оценку их состояния:

- создание в ходе обследования комфортности, установление эмоционального контакта;
- предъявление заданий с наиболее легкого варианта для создания ситуации успеха, вызывающей желание дальнейшей работы с экспериментатором;
- чередование словесных и наглядных методик для предупреждения утомления;
- игровой характер заданий.

Психологическое обследование начиналось с беседы с ребенком,

которая направлена на установление эмоционального контакта. Во время беседы выявляются общий запас знаний и представлений ребенка об окружающем, ориентировка во времени, пространстве, эмоциональные особенности: контактность, интересы, любимые игры и занятия.

Нами были выбраны методики, позволяющие выявить особенности эмоциональной сферы дошкольников с задержкой психического развития (Приложение 1):

1. Методика изучения эмоционального развития детей. Листик Е.М.[20].

Цель: изучение особенностей использования детьми мимики и пантомимики при демонстрации заданной эмоции, выразительности речи, восприятия детьми изображения эмоций, понимания детьми эмоциональных состояний людей.

Исследование состояло из четырех последовательных заданий, по окончании выполнения которых определялся уровень эмоционального развития:

Дети имеют высокий уровень развития способности к распознаванию эмоциональных состояний, если адекватно определяют 4-5 эмоциональных выражений, средний уровень – 3-4 эмоции, низкий уровень – 0-2.

2. Методика Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» [34].

Цель исследования: изучить особенности понимания эмоциональных состояний людей на картинках дошкольниками. Исследование проводится индивидуально.

При обработке данных подсчитывают число верных ответов отдельно по каждой серии и по каждой картинке. Выявляют, доступно ли

детям понимание эмоциональных состояний взрослых и сверстников, на какие признаки они опираются, кого лучше понимают: взрослого или сверстника.

3. Методика О.Е. Шаповаловой: «Спой выразительно» [24].

Цель: выявление уровня форсированности вербальных и невербальных средств эмоциональной выразительности дошкольников с задержкой психического развития.

Ребенка просят исполнить с выражением его любимую песню. Результаты выполнения задания по яркости и выразительности исполнения были условно разделены на три уровня:

- уровень выше среднего - исполнение осуществляется ярко, выразительно, сопровождается соответствующими мимикой и жестами;
- средний уровень – исполнение недостаточно выразительно и эмоционально;
- низкий уровень - исполнение равнодушное, скованное, не подкрепленное средствами эмоциональной выразительности.

2.2 Состояние эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Анализ данных, полученных при изучении особенностей использования детьми с задержкой психического развития мимики и пантомимики при демонстрации заданной эмоции позволил прийти к выводам, что наибольшие трудности у детей вызывает показ удивленного человека (у 8 детей, то есть 80 %).

Наибольшие затруднения возникли при демонстрации испуга (у 7 детей, то есть 70 %). При показе печального и сердитого человека затруднились 6 детей (то есть 60 %). Изображение веселого человека не вызвало затруднений ни у одного ребенка из экспериментальной группы. Дети с лёгкостью изобразили весёлого человека, показав улыбки и яркие

эмоции.(Таблица 1).

Таблица 1– Умение использовать мимику и пантомимику при демонстрации заданных эмоций (в %)

Эмоции	Уровни в %		
	Высокий	Средний	Низкий
Веселый	100	0	0
Печальный	0	40	60
Испуганный	0	30	70
Сердитый	0	40	60
Удивленный	0	20	80

Дети экспериментальной группы больше трудностей испытали при произнесении фразы удивленно (9 детей, то есть 90 %) и испуганно (7 детей, то есть 70 %). Произнести фразу сердито и грустно затруднились 6 детей (то есть 60 %). Наименьшее количество трудностей вызвала радостная интонация(у 3 детей, то есть 30 %) (Таблица 2).

Таблица 2– Способность к выразительности речи (в %)

Эмоции	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Радостно	70	0	30
Грустно	0	40	60
Испуганно	0	30	70
Сердито	0	40	60
Удивленно	0	10	90

Также при проведении данной методики мы исследовали понимание детьми эмоциональных состояний людей с помощью графических изображений. При анализе полученных результатов мы пришли к выводу, что все дети смогли безошибочно назвать графическое изображение радости и грусти.

Наибольшие трудности у детей экспериментальной группы также вызвало определение графического изображения удивления (9 детей, то

есть 90 %), 6 детей не смогли правильно назвать графическое изображение страха (то есть 60 %), 3 ребенка затруднились в определении графического изображения злости (то есть 30 %) (Таблица 3).

Таблица 3– Способность распознавать графическое изображение эмоций (в %)

Эмоциональное состояние	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Радость	100	0	0
Грусть	0	40	60
Страх	10	30	60
Злость	30	40	30
Удивление	0	10	90

При проведении данной методики мы также исследовали понимание детьми эмоциональных состояний людей. Анализ данных, полученных в результате этого исследования, позволил нам прийти к выводу, что большинству детей бывает страшно ночью, когда темно, высоко. Некоторым детям бывает страшно «когда идет кровь», «когда гуляем по лесу» и др.

Все дети, а это (10 детей, то есть 100 %) испытывают радость, когда гуляют, бегают, играют. Один ребенок из экспериментальной группы ответил, что ему бывает радостно «когда ничего не снится». На основании этого можно сказать, что детям с задержкой психического развития нравится играть и общаться со сверстниками, они испытывают в этом потребность.

Чувство удивления практически у всех детей вызывают различные явления: когда их пугают, когда они видят друг у друга новые игрушки, когда говорят «удивленные» слова и др. Следует отметить, что чувство удивления вызвало у большинства обследуемых детей наибольшие трудности.

Большинство детей испытывают чувство злости тогда, когда их обижают или бьют.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что дети, имеющие заключение – задержка психического развития испытывают радость от общения со сверстниками.

Таким образом, мы пришли к выводу, что для большинства детей с задержкой психического развития характерен низкий уровень эмоционального развития, в то время как высокий уровень эмоционального развития у детей данной группы отсутствует. Проведенные исследования, позволили сделать вывод об уровнях эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста с задержкой психического развития. (Таблица 4).

Таблица 4– Уровни понимания эмоциональных состояний людей (в %)

Уровни эмоционального развития детей	Экспериментальная группа	
	Кол-во чел.	%
Высокий	0	0
Средний	4	40
Низкий	6	60

Анализ исследования уровня развития вербальных и невербальных средств эмоциональной выразительности дошкольников с задержкой психического развития позволил определить уровни развития дошкольников (Таблица 5).

Таблица 5– Уровень развития вербальных и невербальных средств эмоциональной выразительности дошкольников с задержкой психического развития (в %)

Уровни выполнения задания	Контрольная группа	
	Кол-во чел.	%

Высокий	1	10
Средний	3	30
Низкий	6	60

Анализ выполнения задания показал, что высокий уровень у одного ребенка (Максим Д. 4 года) из 10 детей, что составляет 10 % от количества всех испытуемых. Мальчик достаточно эмоционально и выразительно исполнил свою любимую песню. Свое исполнение Никита сопровождал образными движениями в соответствии с содержанием песни. В этом случае требуется совершенствование вокальных навыков ребенка. На среднем уровне выполнили задание 3 детей из 10, что составляет 30 % от количества всех испытуемых. Эти дети во время исполнения были несколько скованы, главное для них было правильное воспроизведение текста песни. Например, Мирон Ж. 3,5 года старался исполнить песню от начала до конца, при этом забывал слова и переставлял слова из одного куплета в другой, останавливался и продолжал исполнение без выражения эмоций, стараясь поскорее закончить. Артём К. 4 года исполнял песню вначале с использованием средств эмоциональной выразительности (мимика, жесты). Однако после первого куплета отвлекся, прервал исполнение. Потом (после стимулирующей помощи взрослого) пытался продолжить, но без интереса и без выражения. Такой характер выполнения задания говорит о незрелости эмоциональной сферы дошкольников с задержкой психического развития, о нестойкости и нестабильности эмоциональных проявлений, а также о наличии у детей данной группы особенностей развития познавательных процессов (памяти, внимания, речи).

Следовательно, требуется проведение коррекционной работы по развитию эмоциональной и познавательной сфер личности каждого ребенка. На низком уровне задание выполнили шестеро ребят из 10, что

составляет 60% от количества всех испытуемых. Дети не проявили интереса к заданию, испытывали затруднения в выборе песни. Не смогли выполнить задание до конца. Например, Семён С. 4 года вспомнил песню, но исполнил только один куплет, при этом интонационно не верно. Кроме этого нарушение звукопроизношения сказалось на неточном произношении слов и, как следствие, на содержательной стороне песни. В целом исполнение мальчика было не эмоционально. Есения К. 4 года сразу отказалась от выполнения, затрудняясь назвать причину.

Следовательно, этой группе детей требуется проведение целенаправленной работы по развитию и коррекции всех психических процессов и особенностей личности каждого ребенка.

Таким образом, экспериментальное исследование свидетельствует о недостаточном эмоциональном развитии дошкольников с задержкой психического развития. Выполнение диагностических методик показало невысокий уровень использования мимики и пантомимики при демонстрации заданных эмоций, показало невысокий уровень и способность распознавать графическое изображение эмоций, вербальных и невербальных (мимических и пантомимических) средств эмоциональной выразительности.. Эти методики говорят о недостаточно сформированном умении передавать собственное эмоциональное состояние с помощью жестов и мимики. Серьезные затруднения у детей с ЗПР вызывает интонационная выразительность. Выполнение методики «Определение понятий» показало, что дети с трудом дифференцируют чужие эмоциональные состояния. С помощью музыкальных произведений ребятам было проще определить основные эмоции — радость, грусть, гнев. Однако оттенки эмоциональных состояний (удивление, безразличие, отвращение) вызывали большие трудности. Характер выполнения заданий говорит о скованности и низкой самостоятельности дошкольников с задержкой психического развития.

Надо отметить, что проведение методик в форме музыкальной деятельности детей и использование музыкального сопровождения заинтересовывало ребят и существенно повысило уровень эмоциональной выразительности. Следовательно, требуется проведение коррекционной работы по развитию эмоциональной сферы дошкольников с задержкой психического развития посредством музыкальной деятельности.

Сводные данные по выполнению заданий детьми представлены в Таблице 6.

Таблица 6– Результаты обследования развития эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Участник исследования	Умение использовать мимику и пантомимику при демонстрации заданных эмоций	Выразительность речи	Восприятие детьми изображения эмоций	Понимание детьми эмоциональных состояний людей	Способность распознавать графическое изображение эмоций	Развитие вербальных и невербальных средств эмоциональной выразительности	Уровень эмоционального развития
Максим Д.	2	2	2	2	2	3	2
Ирина З.	2	2	3	2	3	2	3
Татьяна М.	2	2	3	2	2	2	2
Семен С.	3	3	3	3	3	3	3
Алиса Т.	3	3	3	3	3	3	3
Арина У.	2	3	2	2	3	3	2
Есения К.	3	3	2	3	3	2	3
Мирон Ж.		3	3	3	2	3	3
Артём К.	3	3	2	3	3	3	3
Павел М.	2	2	2	2	2	2	2

По итогам выполненных заданий были получены следующие результаты.

К 2 уровню развития эмоциональной сферы относится 4 ребенка, что составляет (40 %). К 3 уровню развития зрительного восприятия относится 6-е детей, что составляет (60 %) Высокий уровень развития эмоциональной сферы не выявлен ни у одного ребенка в данной группе.

Результаты диагностики можно увидеть на рисунке 1.

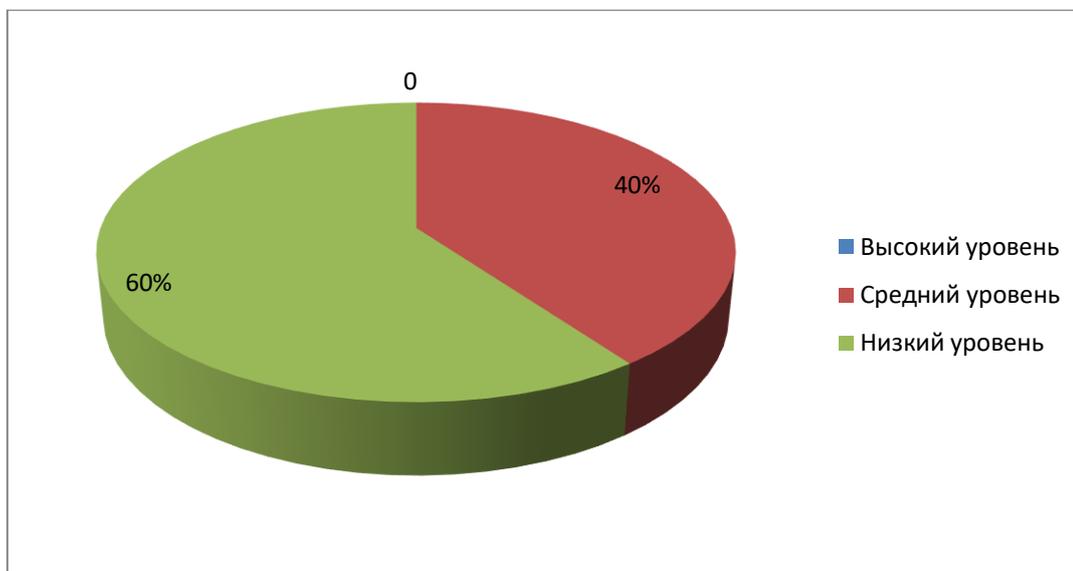


Рисунок 1 Уровень эмоционального развития младших дошкольников с задержкой психического развития

Таким образом, проведенный анализ результатов свидетельствует о том, что в данной группе большинство детей имеют низкий и средний уровень эмоционального развития. Исходя из полученных данных, мы можем прийти к выводу о необходимости составления конспектов коррекционных занятий, направленные на эмоциональное развитие у младших дошкольников с задержкой психического развития с использованием музыки.

Нами было проведено специальное исследование эмоционального развития дошкольников с задержкой психического развития. В этом исследовании приняли участие 10 детей младшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Благодаря данному исследованию, мы выяснили, что для детей младшего дошкольного возраста с задержкой психического развития характерно:

- эмоциональная нестабильность;
- низкий уровень эмоционального развития;
- неспособность распознавать такие эмоции, как удивление, страх, злость;

- узнавание только графического изображения радости и грусти;
- недостаточное понимание детьми эмоциональных состояний людей;
- низкий уровень развития вербальных и невербальных средств эмоциональной выразительности.

2.3 Коррекционная работа по эмоциональному развитию детей младшего дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством музыкальной деятельности на музыкальных занятиях

Констатирующий эксперимент показал, что младшим дошкольникам с задержкой психического развития необходимы специальные занятия по развитию эмоциональной сферы, чтобы снять тревожность, научить распознавать эмоции, выражать их, т.е. повысить уровень эмоционального развития.

При составлении коррекционной работы по развитию эмоциональной сферы дошкольников с задержкой психического развития с использованием музыки мы опирались на программу О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» [29], пособие И.О. Карелиной «Эмоциональное развитие детей» [14], а также на методику М.И. Чистяковой [38].

Реализация данной работы проходила на базе МАДОУ «ДС № 472.г.Челябинска» Занятия с использованием музыки проводились 1 раз в неделю на протяжении трёх месяцев, всего было проведено 12 занятий.

Цель коррекционной работы: научить детей с задержкой психического развития распознавать и выражать эмоции, повысить уровень эмоционального развития.

Для проведения коррекционной работы нами были разработаны технологические карты музыкальных занятий, в которых были подобраны игры и упражнения, способствующие эмоциональному развитию детей, а также специальная музыка, гармонирующая с выполнением того или иного

задания, либо выполнение какого-либо музыкального упражнения, задания. В технологических картах были отражены цели, задачи занятия, коррекционная направленность и её приемы.

Таким образом, после подбора игр, упражнений и музыки мы составили конспекты музыкальных занятий (Приложение 2,3) и провели формирующий эксперимент.

Задачи коррекционной работы:

- 1) способствовать эмоциональному развитию дошкольников;
- 2) развитие взаимодействия в коллективе;
- 3) развитие интонационной сферы;
- 4) развитие психических процессов: внимания, памяти;
- 5) развитие чувства музыкальности;
- 6) развитие умения пользоваться мимикой, жестами;
- 7) развитие выразительности речи.

Игры и упражнения включались в каждое занятие: как фронтальное, подгрупповое, так и индивидуальное.

На подгрупповых занятиях включались игры на развитие эмоций посредством музыкальной деятельности, например, по музыкальному сопровождению нужно было отгадать характер музыки: веселая, грустная.

На индивидуальных занятиях пальчиковая гимнастика проходила под бодрую, веселую музыку, поднимая настроение дошкольников.

На занятиях дети испытывали эмоциональные состояния, вербализовали собственные волнения, знакомились со словами, обозначающими разные эмоциональные состояния, благодаря чему у них развивалась способность к более глубокому пониманию себя и прочих людей, умение ориентироваться в эмоциональной действительности.

В ходе занятий детям предлагалось прослушать «интересные истории, которые расскажет музыка». Внимание детей акцентировалось на том, что музыка «повествует» собственные истории всем детям, но никому

не рассказывает идентично.

Для проявления эмоционального отклика, волнений у детей мы применили произведения из «Детского альбома» П.И. Чайковского, А. Вивальди «Времена года», Л.В. Бетховена, Р. Шумана, В. Шаинского и др. Произведения таких композиторов доступны и близки детям по тематике, музыкально-образному строю.

Музыкальные произведения сопровождали ребенка в течение всего времени пребывания в детском саду.

В своей работе по развитию у детей эмоциональной сферы мы применили художественное слово, иллюстрации к музыкальным произведениям, которые оказывали помощь детям объективно постичь и изложить эмоциональный образ музыкального произведения.

Мы пробовали как можно чаще обращаться к опыту детей при обсуждении разных ситуаций.

Так как механизм слушания музыки несет очень большой положительный эмоциональный заряд, то в музыкальный репертуар мы включили мажорные произведения как классической, так и хорошей эстрадной и детской музыки. Эти музыкальные произведения звучали в ходе всего педагогического процесса.

Мелодии, пьесы, которые слушали дети, давали им спектр положительных эмоций, ощущений, которые влияют на их настроение.

Конспекты занятий по эмоциональному развитию дошкольников с задержкой психического развития с использованием музыки состояли из нескольких блоков:

1. Снятие состояния эмоционального дискомфорта, развитие социальных эмоций.

Задачи:

- создать положительное эмоциональное настроение и атмосферу принятия каждого;

- развить способности понимать эмоциональное состояние другого и умение выразить свое; обучить приемам ауторелаксации.

2. Формирование социального доверия:

- помочь в преодолении негативных переживаний и снятии страхов;
- воспитать уверенность в себе;
- снизить эмоциональное напряжение.

3. Снижение враждебности во взаимоотношениях со сверстниками, развитие навыков общения.

Задачи:

- формировать адекватные формы поведения;
- учить осознавать свое поведение;
- работать над выразительностью движений;
- регулировать поведение в коллективе.

На фронтальных занятиях эмоциональное развитие посредством музыкальной деятельности проходило во время организационного момента и физ. минутки, на подгрупповых – как один из этапов основной части.

2.4 Результаты коррекционной работы по эмоциональному развитию детей младшего дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством музыкальной деятельности на музыкальных занятиях

После проведенной коррекционной работы был сделан контрольный эксперимент, в котором участвовали те же дети с задержкой психического развития и использовались те же методики (См. параграф 2.1).

После проведенной работы по развитию эмоциональной сферы с использованием музыки мы выяснили, что у дошкольников с задержкой психического развития при изучении особенностей использования детьми мимики и пантомимики при демонстрации заданной эмоции отсутствуют в

этом трудности (Таблица 7).

Таблица 7– Умение использовать мимику и пантомимику при демонстрации заданных эмоций после коррекции (в %)

Эмоции	Уровни					
	Высокий		Средний		Низкий	
	Конст. эксперимент	Контр. эксперимент	Конст. эксперимент	Контр. эксперимент	Конст. эксперимент	Контр. эксперимент
Веселый	100	100	0	0	0	0
Печальный	0	100	40	0	60	0
Испуганный	0	30	30	50	70	20
Сердитый	0	30	40	60	60	10
Удивленный	0	20	20	60	80	20

Таким образом, дошкольники с задержкой психического развития научились использовать мимику и пантомимику при демонстрации заданных эмоций, таких как удивление, страх, печаль, испуг.

При исследовании выразительности речи мы пришли к выводу, что у детей с задержкой психического развития стало меньше трудностей при произнесении фраз с заданным эмоциональным настроем (Таблица 8).

Таблица 8– Способность к выразительности речи после коррекции (в %)

Эмоции	Уровни					
	Высокий		Средний		Низкий	
	Конст. эксперимент	Контр. эксперимент	Конст. эксперимент	Конст. эксперимент	Конст. эксперимент	Конст. эксперимент
Радостно	70	100	0	0	30	0
Грустно	0	100	40	0	60	0
Испуганно	0	30	30	50	70	20
Сердито	0	20	40	60	60	20
Удивленно	0	10	10	60	90	30

Только 3 детей (30 %) не смогли произнести фразу испуганно и удивленно, еще 2 детей (20 %) не смогли произнести фразу сердито. Остальные дети справились с заданием без ошибок.

Также при проведении данной методики мы исследовали понимание

детьми эмоциональных состояний людей с помощью графических изображений. При анализе полученных результатов мы пришли к выводу, что большинство детей с задержкой психического развития научились безошибочно назвать графическое изображение всех эмоций.

При этом 2 ребенка (20 %) не смогли правильно определить графическое изображение удивления, а 3 ребенка (30 %) не смогли правильно назвать графическое изображение страха. Остальные графические изображения эмоций трудности у дошкольников не вызвали (Таблица 9).

Таблица 9– Способность распознавать графическое изображение эмоций после коррекции (в %)

Эмоции	Уровни					
	Высокий		Средний		Низкий	
	Конст. эксперимент	Контр. эксперимент	Конст. эксперимент	Контр. эксперимент	Конст. эксперимент	Контр. эксперимент
Радость	100	100	0	0	0	0
Грусть	0	100	40	0	60	0
Страх	10	20	30	50	60	30
Злость	30	100	40	0	30	0
Удивление	0	20	10	60	90	20

После проведения данной методики мы также узнали, что дошкольники с задержкой психического развития научились понимать эмоциональные состояния людей.

На основании всех полученных данных мы выяснили, на сколько повысился уровень эмоционального развития детей с задержкой психического развития после проведения занятий с использованием музыки.

Так, высокий уровень эмоционального развития характерен для 8 детей (80 %), а средний уровень эмоционального развития – для 2 детей (20 %). Таким образом, улучшилось эмоциональное развитие детей с

задержкой психического развития (Таблица 10).

Таблица 10– Уровни понимания эмоциональных состояний людей после коррекции (в %)

Уровни эмоционального развития	Экспериментальная группа после коррекции	
	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
Высокий	0	80
Средний	40	20
Низкий	60	0

Далее нами был исследован уровень развития вербальных и невербальных средств эмоциональной выразительности дошкольников с задержкой психического развития. При анализе полученных данных мы пришли к выводу, что уровень развития вербальных и невербальных средств эмоциональной выразительности у детей с задержкой психического развития после проведенных занятий с использованием музыки повысился. У детей экспериментальной группы стали достаточно эмоционально и выразительно исполнять любимые песни, также во время исполнения дети были менее скованы, а главное они лучше стали произносить и запоминать текст. (Таблица 11).

Таблица 11– Уровень развития вербальных и невербальных средств эмоциональной выразительности дошкольников с задержкой психического развития (в %)

Уровни выполнения задания	Экспериментальная группа после коррекции	
	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
Высокий	10	60
Средний	30	40
Низкий	60	0

После проведения занятий с использованием музыки высокий уровень стал отмечаться у 6 детей экспериментальной группы (то есть 60 %), а средний уровень у 4 детей (то есть 40 %), который говорит о том, что музыка способствовала становлению развития вербальных и невербальных средств эмоциональной выразительности дошкольников с задержкой психического развития.

Таблица 12 – Результаты обследования развития эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста с задержкой психического развития после проведенной коррекционной работы

Участник исследования	Умение использовать мимику и пантомимику при демонстрации заданных эмоций	Выразительность речи	Восприятие детьми изображения эмоций	Понимание детьми эмоциональных состояний людей	Способность распознавать графическое изображение эмоций	Развитие вербальных и невербальных средств эмоциональной выразительности	Уровень эмоционального развития
Максим Д.	1	1	1	2	1	1	1
Ирина З.	2	2	1	2	1	2	2
Татьяна М.	1	1	2	1	1	1	1
Семен С.	1	2	1	1	2	1	1
Алиса Т.	1	2	2	2	2	2	2
Арина У.	2	1	1	2	1	1	1
Есения К.	1	2	2	2	1	2	2
Мирон Ж.	1	2	2	1	2	2	2
Артём К.	1	1	2	1	1	1	1
Павел М.	1	2	1	2	1	1	1

По итогам выполненных заданий были получены следующие результаты:

К 1 уровню развития эмоциональной сферы относится 6 детей, что составляет (60 %). К 2 уровню эмоционального развития относится 4-е детей, что составляет (40 %) Низкий уровень развития эмоциональной сферы не выявлен ни у одного ребенка в данной группе.

Результаты диагностики можно увидеть на рисунке 2.

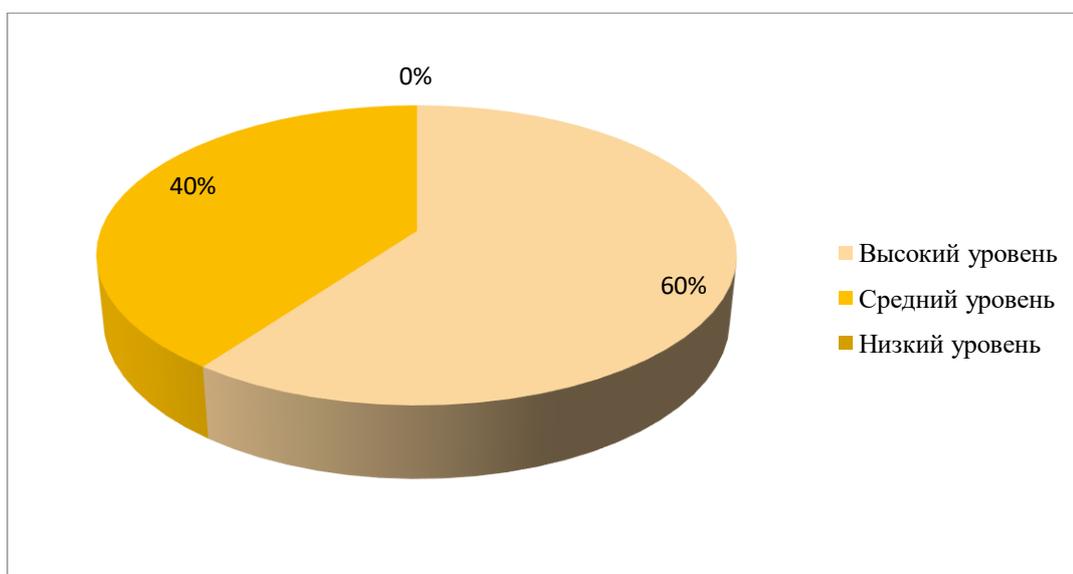


Рисунок 2 Уровень эмоционального развития младших дошкольников с задержкой психического развития

Таким образом, проведенный анализ результатов свидетельствует о том, что в данной группе большинство детей имеют высокий и средний уровень эмоционального развития.

Исходя из полученных данных, мы можем прийти к выводу о том, что благодаря проведенной нами коррекционной работе у детей вырос уровень эмоционального развития, у многих детей появилась способность распознавать такие эмоции, как страх, удивление, злость. Дети стали лучше понимать эмоциональное состояние людей и стали лучше распознавать графические изображения эмоций. Также повысился уровень вербальных и невербальных средств эмоциональной выразительности. (Рисунок 3)

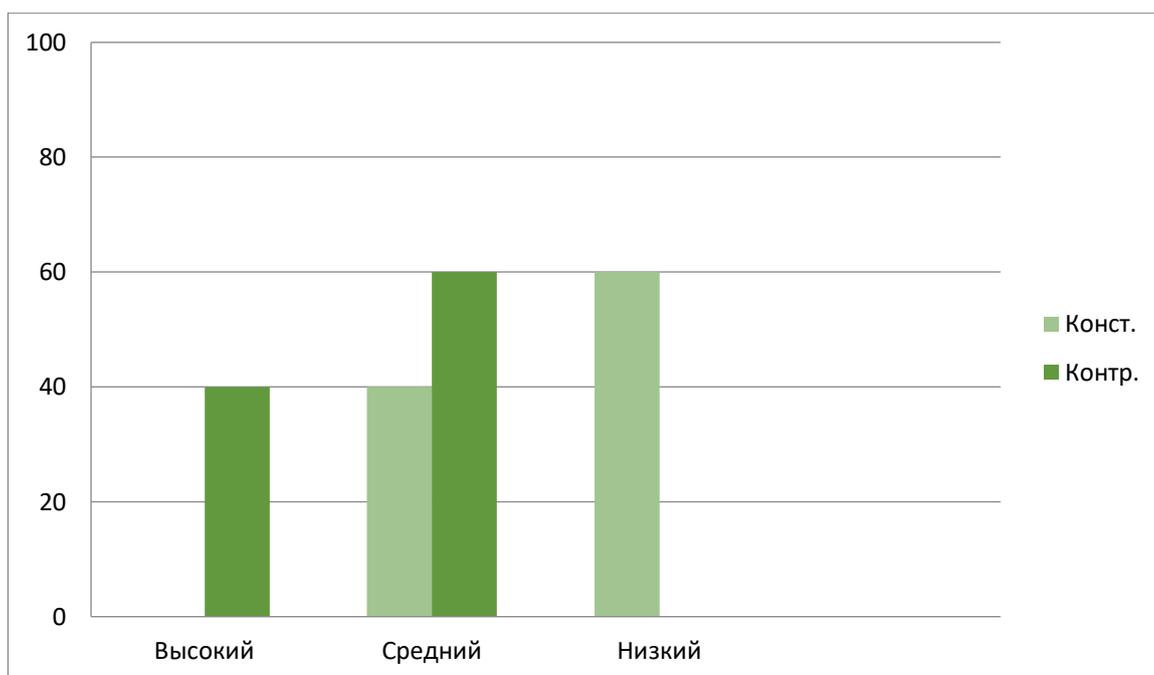


Рисунок 3 Сравнительный анализ уровней эмоционального развития младших дошкольников с задержкой психического развития на констатирующем и контрольном этапах

Контрольный эксперимент доказал, что использование музыки играет важную роль в эмоциональном развитии дошкольников с задержкой психического развития, так как по результатам исследования у детей повысился уровень эмоционального развития, дети научились выражать свои эмоции, определять эмоции и эмоциональное состояние сверстников и взрослых, стали более спокойны и эмоционально стабильны.

Выводы по 2 главе

Во второй главе нашего исследования представлены задачи и диагностические методики по эмоциональному развитию детей младшего дошкольного возраста с задержкой психического развития. Описывается состояние эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Также проведена коррекционная работа по эмоциональному

развитию детей младшего дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством музыкальной деятельности на музыкальных занятиях

На базе МАДОУ № 472 был проведен формирующий эксперимент. Первоначально для развития эмоциональной сферы дошкольников с задержкой психического развития была составлена программа коррекционной работы с использованием музыки, затем данная программа была реализована в течение 1 месяца (с июня 2023 по июнь 2023 года). Работа проводилась по трем блокам, каждый из которых преследовал цель способствовать эмоциональному развитию, снятию тревожности, эмоциональной нестабильности, страхов, повышению выразительности речи.

Благодаря данному исследованию, мы выяснили, что для детей младшего дошкольного возраста с задержкой психического развития характерны высокий и средний уровни эмоционального развития, эмоциональная нестабильность, низкий уровень эмоционального развития, неспособность многих детей распознавать такие эмоции, как удивление, страх, злость, недостаточное понимание детьми эмоциональных состояний людей, узнавание только графического изображения радости и грусти, источником тревожности у этих детей являются другие дети или взрослые.

Полученные данные свидетельствовали о необходимости проведения специальной работы по развитию эмоциональной сферы дошкольников с задержкой психического развития. Для этого были составлены и реализованы конспекты музыкальных занятий, которые использовались в течение 1 месяца (с июня 2023 по июль 2023 года). Работа проводилась по трем блокам, каждый из которых преследовал цель способствовать эмоциональному развитию, снятию тревожности, эмоциональной нестабильности, страхов, повышению выразительности речи посредством

музыкальной деятельности (как восприятия, так и сопровождения, и непосредственного участия)

По окончании данной коррекционной работы был проведен контрольный эксперимент, который доказал, что использование музыки играет важную роль в эмоциональном развитии дошкольников с задержкой психического развития, так как по результатам исследования у детей повысился уровень эмоционального развития, дети научились выражать свои эмоции, определять эмоции сверстников и взрослых, стали более спокойны и эмоционально стабильны.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эмоции – это реакция человека, которая защищает от воздействия внутренней и внешней среды. В свою очередь, эмоциональную сферу можно определить как сочетание личностных волнений и переживаний касательно окружающей действительности и самого себя. Стоит отметить, что развитие эмоциональной сферы – это процесс закономерного изменения комплекса личностного отношения к окружающей действительности и самому себе.

К основным особенностям развития эмоций у детей младшего дошкольного возраста относится следующее: поэтапное

усложнение эмоциональных проявлений и их регулирования в деятельности и поведении; развитие моральных и социальных эмоций, становление эмоционального фона психического развития детей, овладение навыками эмоциональной регуляции, что позволяет

Изучив и проанализировав психолого-педагогическую литературу по теме «Эмоциональное развитие детей младшего дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством музыкальной деятельности», мы убедились в том, что данная тема является актуальной в современном образовании.

Целью исследования было теоретически изучить и практически показать целесообразность использования музыкальной деятельности в эмоциональном развитии детей младшего дошкольного возраста с задержкой психического развития. особенностей представлений о предметах детей младшего дошкольного возраста с задержкой психического развития. Для реализации поставленной цели мы решили ряд задач.

При решении первой задачи анализ психолого-педагогической литературы показал, что важную роль в развитии эмоций и личности

дошкольников играет влияние, оказываемое на него общением со сверстниками. Симпатия к другим детям, возникающая в раннем детстве, переходит у дошкольника в потребность общения со сверстниками. Эмоциональное развитие ребенка младшего дошкольного возраста способствует развитию способности и умения человека равнодушно смотреть на мир, способности радоваться и огорчаться.

Анализ научных исследований показал, что исследований в области изучения эмоционально-личностных особенностей детей с задержкой психического развития не проводилось. Симптомами нарушения эмоциональной сферы дошкольников с задержкой психического развития являются раздражительность, повышенная возбудимость, двигательное беспокойство, неусидчивость. Также ребенку присущи: замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, агрессивность, обидчивость, нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, трудности общения с окружающими и налаживания контакта с ними.

В жизни ребенка с задержкой психического развития роль эмоций достаточно велика. У таких детей влияние эмоционального начала на поведение и познавательные процессы оказывается наиболее выраженным, чем у нормально развивающихся сверстников. Понимание, узнавание и различие эмоций для детей младшего дошкольного возраста с задержкой психического развития представляет большие трудности. Причины этих трудностей заключаются в первую очередь в особенностях познавательной и эмоционально-волевой детей: своеобразие внимания, воображения, памяти, мышления, несовершенстве анализа, синтеза, слабости обобщения и отвлечения.

В рамках решения второй задачи исследования для изучения эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста с задержкой психического развития нами были взяты за основу методики: 1) Методика изучения эмоционального развития детей. Листик Е.М. 2) 2)

Методика Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке»
3) 3) Методика О.Е. Шаповаловой: «Спой выразительно».

Благодаря данному исследованию, мы выяснили, что для детей младшего дошкольного возраста с задержкой психического развития характерны высокий и средний уровни тревожности, эмоциональная нестабильность, низкий уровень эмоционального развития, неспособность многих детей распознавать такие эмоции, как удивление, страх, злость, недостаточное понимание детьми эмоциональных состояний людей, узнавание только графического изображения радости и грусти, источником тревожности у этих детей являются другие дети или взрослые.

Полученные данные свидетельствовали о необходимости проведения специальной работы по развитию эмоциональной сферы дошкольников с задержкой психического развития.

Для выполнения и реализации третьей задачи исследования, были составлены и реализованы конспекты музыкальных занятий, также игры и упражнения по эмоциональному развитию младших дошкольников с задержкой психического развития, которые использовались в течении 1 месяца (с июня 2023 по июль 2023 года). Работа проводилась по трем блокам, каждый из которых преследовал цель способствовать эмоциональному развитию, снятию тревожности, эмоциональной нестабильности, страхов, повышению выразительности речи посредством музыкальной деятельности (как восприятия, так и сопровождения, и непосредственного участия)

По окончании данной коррекционной работы был проведен контрольный эксперимент, который доказал, что использование музыки играет важную роль в эмоциональном развитии дошкольников с задержкой психического развития, так как по результатам исследования у детей повысился уровень эмоционального развития, дети научились выражать

свои эмоции, определять эмоции сверстников и взрослых, стали более спокойны и эмоционально стабильны.

Таким образом, мы сделали вывод о том, что эмоционально развитие у детей младшего дошкольного возраста с задержкой психического развития имеет свои особенности и нуждается в развитии. При правильно подобранной коррекционной работе с помощью технологических карт музыкальных занятий, подбора игр и упражнений по эмоциональному развитию дошкольников можно значительно повысить уровень эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста с задержкой психического развития. Следовательно поставленная цель в работе достигнута, задачи выполнены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Азаров, Ю. П. Семейная педагогика [Текст] : учеб. пособие / Ю. П. Азаров. – Москва : Политиздат, 2012. – 223 с.
2. Алексеева, Л.С. Влияние внутрисемейных отношений на формирование личности ребенка [Текст] : учеб. пособие / Л. С. Алексеева. –Москва : ЦБКТИ Минсоцзащиты населения Российской Федерации, 2015. – 40 с.
3. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребёнка [Текст] / Н. А. Ветлугина // Семья в России. – 2018. – № 3. – С. 52 – 68.
4. Арнаутова, Е. П. Общение с родителями: Зачем? Как? [Текст] : учеб. пособие / Е. П. Арнаутова, В. М. Иванова. – Москва : Профессиональное образование, 2015. – 59 с.
5. Бестужев-Лада, И. В. История твоих родителей: Разговор с молодым поколением [Текст] : учеб. пособие / И. В. Бестужев-Лада. – Москва : Знание, 2018. –148 с.
6. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] : учеб. пособие. – Москва : Питер, 2019. – 400 с.
7. Варга, А. Я. Дела семейные [Текст] : учеб. пособие / А. Я. Варга, В. В. Столин. – Москва : Педагогика, 2014. – 297 с.
8. Вилюнас, В. К. Психологический механизм мотивации человека [Текст] : учеб. пособие / В. К. Вилюнас. – Москва : Педагогика, 1990. – 310 с.
9. Волков, Б. С. Детская психология в вопросах и ответах [Текст] : учеб. пособие / Б. С. Волков, Н. В. Волкова. – Москва : Академия, 2020. – 256 с.
10. Вроно, Е. М. Поймите своего ребенка / Е. М. Вроно. – Москва : Дрофа, 2020. – 224 с.

11. Выготский, Л. С. Проблема возраста [Текст] / Выготский Л. С. Собрание сочинений: В 6-ти т.; Т.4. – Москва : Педагогика, 1984. – С. 244-268.
12. Давыденко, О. А. Психолого-педагогическая деятельность с детьми с задержкой психического развития младшего школьного возраста [Текст] / О. А. Давыденко. – М. : Олма-Пресс, 2004. – 206 с.
13. Калягин, В. А. Логопсихология [Текст] / Под ред. Петровского А.В. – Москва : Просвещение, 1987. – С. 287-292.
14. Дружинин, В. Н. Психология семьи [Текст] : учеб. пособие / В. Н. Дружинин. – Москва : Питер, 2016. – 176 с.
15. Додонов, Б. И. Эмоция как ценность [Текст] : учеб. пособие / Б. И. Додонов. – Москва : Политиздат, 2018. – 225 с.
16. Дубровина, И. В. Диагностическая и координационная работа школьного психолога [Текст] / И. В. Дубровина. – М. : Просвещение, 2009. – 148 с.
17. Захаров, А.И. Происхождение детских неврозов и психотерапия [Текст] : учеб. пособие / А. И. Захаров. – Москва : ЭКСМО-Пресс, 2000. – 298 с.
18. Зинченко, Т. П. Когнитивная и прикладная психология [Текст] / Т. П. Зинченко ; Моск. психол.-социал. ин-т. – М. : Моск. психол.-социал. инт ; Воронеж : МОДЭК, 2000. – 608 с.
19. Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы и эмоции / А. Н. Леонтьев. – М.: Знание, 2020. – 210 с.
20. Карандашев, Ю. Н. Психология развития [Текст]: учебное пособие / Ю. Н. Карандашев. – Минск, 1997. – 269 с.
21. Карпенко, И. А. Социальная психология [Текст] : учеб. пособие / И. А. Карпенко, В. А. Петровский. – Москва : Генезис, 2005. – 176 с.
22. Ковалёв, С. В. Психология современной семьи [Текст] : учеб. пособие / С. В. Ковалев. – Москва : Знание, 1991. – 159 с.

23. Кокоева, А. Т. Формирование педагогической культуры родителей [Текст] : дис. ...канд. пед. Наук./ А. Т. Кокоева. – Москва, 2009. – 129 с.
24. Коломинский, Я. Л. Детская психология [Текст] / Я. Л. Коломинский, Е. А. Панько. – Минск. : Мир Науки, 2009. – 285 с.
25. Коненкова, И. Д. Рекомендации к организации и содержанию изучения речи дошкольников с задержкой развития [Текст] : коррекционная педагогика / И. Д. Коненкова. – М. : [б. и.], 2003. – 112 с.
26. Кулагина, И. Ю. Возрастная психология. Развитие ребёнка от рождения до 17 лет [Текст] : уч. пособие / И. Ю. Кулагина. – М. : Педагогика, 2008. – 301 с.
27. Куликова, Т. А. Семейная педагогика и домашнее воспитание [Текст] : Учебник / Т. А. Кокоева. – Москва : Академия, 2019. – 238 с.
28. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – МОСКВА : Просвещение, 2011. – 354 с.
29. Лесгафт, П. Ф. Семейное воспитание ребенка и его значение [Текст] : учеб. пособие / П. Ф. Лесгафт. – Москва : Педагогика, 1991. – 176 с.
30. Рейковский Я.К. Исследования выражения эмоций / Я. Рейковский // Психология мотивации и эмоций: Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению и специальностям психологии / Ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, М. В. Фаликман. – М.: ЧеРо, 2020. – 751 с.
31. Люблинская, А. А. Детская психология [Текст] : учеб. пособие / А. А. Люблинская. – М. : Психология, 2006. – 206 с.
32. Мастюкова, Е. М. Ребёнок с отклонениями в развитии: ранняя диагностика и коррекция [Текст] / Е. М. Мастюкова. – М. : Просвещение, 1992. – 95 с.

33. Морозов, А. В. Деловая психология: Курс лекций : Учеб. для студентов высших и сред. спец. учеб. заведений / А. В. Морозов. – Санкт-Петербург : Союз, 2000. – 571 с.
34. Мудрик, А. В. Социальная педагогика [Текст]: учеб. для студ. пед. вузов / А. В. Мудрик; под ред. В. А. Сластёнина. – Москва : Знание, 2003. – 415 с.
35. Филичева Т.Б. Устранение задержки психического развития у детей дошкольного возраста / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина.– М.: Айрисс-пресс, 2017. – 224 с.
36. Никишина, В. Б. Практическая психология в работе с детьми с задержкой психического развития [Текст] : пособие для психологов и педагогов / В. Б. Никишина. – М. : Владос, 2003. – 128 с.
37. Памфилова, М. А. Графическая методика «Кактус» [Текст] / М. А. Памфилова // Обруч. – 2000. – №5. – С. 7-11.
38. Первушина, О. Н. Общая психология [Текст] / О. Н. Первушина. – Новосибирск : Научно-учебный центр психологии НГУ, 1996. – 164 с.
39. Подласый, И. П. Педагогика: Новый курс [Текст] : учеб. пособие / И. П. Подласый. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 256 с.
40. Психологические тесты [Текст] / Под. Ред. А. А. Карелина. – Москва : Педагогика, 2000. Т. 2. – С. 144 – 152.
41. Психология дошкольника [Текст]: Хрестоматия / Сост. Г. А. Урунтаева. – Москва : Педагогика, 1997. – 296 с.
42. Рейковский, Я. Экспериментальная психология эмоций [Текст] : учеб. пособие / Я. Рейковский. – Москва : Педагогика, 1979. – 334 с.
43. Рождественская, Н. А. Девиантное поведение и основы его профилактики у подростков [Текст] : учеб. пособие / Н. А. Рождественская. – Москва : Генезис, 2016. – 310 с.

44. Семаго, Н. Я. Диагностический альбом для оценки развития познавательной деятельности ребенка. Дошкольный и младший школьный возраст [Текст] / Н. Я. Семаго, М. М. Семаго. – М. : Айрис-пресс, 2005. – 46 с.
45. Семенюк, Л. М. Хрестоматия по возрастной психологии [Текст] : учебное пособие для студентов / под ред. Д. И. Фельдштейна. – Москва : Институт практической психологии, 1996. – 304 с.
46. Смирнова Е. О. Особенности общения с дошкольниками [Текст] : учеб. пособие / Е. О. Смирнова. – Москва : Педагогика, 2010. – 315 с.
47. Соколова, Е. Т. Мотивация и восприятие в норме и патологии [Текст] : учеб. пособие / Е. Т. Соколова. – Москва : МГУ, 1976. – 215 с.
48. Спиваковская А. С. Как быть родителями [Текст] : учеб. пособие / А. С. Спиваковская. – Москва : Педагогика, 2011. – 296 с.
49. Тулупова, О. В. Соотношение воспитания и обучения в педагогическом наследии Гербарта [Текст] / О. В. Тулупова // Педагогика. – 2003. – № 5 – С. 71–75.
50. Ульенкова, У. В. К проблеме ранней компенсации ЗПР [Текст] / У. В. Ульенкова // Дефектология. – М. : Просвещение, – 1980. – Ч. 1. – С. 120-125.
51. Чумаков, М. В. Эмоционально-волевая сфера личности субъекта [Текст] / М. В. Чумаков // Проблемы социальной психологии личности. – 2004. – № 5. – С. 8–11.
52. Эльконин, Д. Б. Детская психология [Текст] : учеб. пособие / Д. Б. Эльконин. – Москва : Педагогика, 2000. – 438 с.
53. Юсупов, И. М. Вчувствование. Проникновение. Понимание [Текст] : учеб. пособие / И. М. Юсупов. – Москва : Педагогика, 1993. – 218 с.
54. Якобсон, П. М. Эмоциональная жизнь школьника [Текст] : учеб. пособие / П. М. Якобсон. – Москва : Просвещение, 2009. – 621 с.