



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ ПСИХОЛОГИИ И  
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

«Развитие коммуникативных навыков старших дошкольников с задержкой  
психического развития посредством сюжетно-ролевой игры на занятиях по  
ознакомлению с окружающим миром»

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.03.  
Специальное (дефектологическое) образование  
Направленность программы бакалавриата  
«Дошкольная дефектология»  
Форма обучения заочная

Выполнила студентка  
Некрасова Анжелика Ивановна  
факультета инклюзивного и  
коррекционного образования  
гр. ЗФ-506-102-5-2  
Научный руководитель:  
к.б.н., доцент  
доцент кафедры СПиПМ  
Лапшина Любовь Михайловна

Проверка на объем заимствований:

00,37 % авторского текста

Работа рекомен. к защите

рекомендована/не рекомендована

«1» 03 2025 г. пр. р.с

зав. кафедрой \_\_\_\_\_

(название кафедры)

ФИО

Челябинск 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ .....	8
1.1. Понятие «коммуникативные навыки» в психолого-педагогической литературе .....	8
1.2. Особенности развития коммуникативных навыков старших дошкольников с задержкой психического развития .....	14
1.3. Использование сюжетно-ролевой игры для развития коммуникативных навыков старших дошкольников с задержкой психического развития на занятиях по ознакомлению с окружающим миром.....	20
ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ .....	24
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВКОВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ .....	26
2.1. Организация и база изучения коммуникативных навыков старших дошкольников с задержкой психического развития .....	26
2.2. Анализ результатов исследования коммуникативных навыков старших дошкольников с задержкой психического развития .....	29
2.3. Реализация комплекса сюжетно-ролевых игр на занятии по ознакомлению с окружающим миром для старших дошкольников с задержкой психического развития .....	35

ВЫВОД ПО II ГЛАВЕ .....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	50
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	53
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	61

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Установление положительных взаимоотношений с людьми, формирование коммуникативных навыков – одна из важных психолого-педагогических задач в воспитании и обучении детей старшего дошкольного возраста. Основным этапом в развитии ребенка является коммуникативное развитие, которое оказывает весомое влияние на психическое развитие человека.

У детей старшего дошкольного возраста личность развивается быстрыми темпами. Данный процесс характеризуется двумя различными тенденциями: с одной стороны, возрастает самостоятельность, происходит формирование его личностных свойств и усложнение внутреннего мира ребенка, с другой стороны, увеличивается необходимость в личном общении между сверстниками, усиливается ориентирование ребенка на группу.

На разных возрастных этапах формирование коммуникативных навыков подробно изучалась Е. О. Смирновой, М. И. Лисиной, Л. И. Божович, Я. Л. Коломинским, Л. Н. Галигузовой. Было отмечено, что ребёнок не может адекватно общаться со сверстниками (боится и старается избежать общения с детьми, испытывает трудности при установлении контакта, имеет слабые культурные навыки в поведении и общении с детьми) из-за чего происходит нарушение общества между личностями.

Проблема развития коммуникативных навыков ребенка, имеет большое значение для адаптации ребенка в обществе.

Включаясь в совместную деятельность, у ребенка могут возникнуть трудности: невыполнение режимных моментов, нежелание включаться в непосредственно образовательную деятельность с группой, упрямство и так далее.

При благоприятном положении в группе ребенок чувствует себя принятым, ощущает симпатию со стороны сверстников и сам им симпатизирует.

Задержка психического развития – одна из распространенных форм психологической патологии в детском возрасте. Можно сказать, что данная патология занимает четвертую часть популяции детей. Глубокое изучение детей с задержкой психического развития педагогами и психологами началось примерно с середины 20 века. Причинами возникновения данной патологии занимались Т. А. Власова, З. И. Колмыкова, В. И. Лубовский, Л. И. Переслени, М. С. Певзнер и другие.

При неблагоприятном положении в группе, у детей с коммуникативными нарушениями, возникает состояние психологической отрешенности, что в свою очередь, сказывается на формировании характера и личности дошкольника, появляется чувство неполноценности, подавленности и даже агрессивности из-за состояния тревоги и напряжённости.

Актуальность выбранной темы, данной выпускной квалификационной работы, объясняется непосредственно растущим интересом к необходимости решения коммуникативных проблем, которые сопровождают детей с задержкой психического развития.

Следует подчеркнуть, что и в настоящее время педагоги ищут наиболее эффективные средства и методы коррекции нарушений личности у детей с задержкой психического развития.

При формировании учебной деятельности большой вклад имеет сюжетно-ролевая игра, в которой могут быть отражены сформировавшиеся у дошкольника знания и представления об окружающем мире через игру можно легко ввести ребенка в сложный мир познания.

Неоспоримое значение игры объясняется наличием в ней игровых моментов, элементов загадки, ожидания и неожиданности, движения, соревнования, выделение ролей и другое.

Наличие игровых действий, применяемых на коррекционной непосредственно образовательной деятельности, делают обучение более интересным для дошкольников с задержкой психического развития, более

эмоциональным, способствуют улучшению произвольного внимания детей, готовят благоприятные условия в овладении знаниями, умениями и навыками, в том числе и коммуникативными. Благодаря игровой деятельности можно выстроить фундамент взаимоотношений дошкольника с окружающим миром, а также способствуют развитию психических функций, при этом не ограничивая ребенка в выражении своих мыслей и чувств.

Актуальность проблемы исследования обусловила выбор темы исследования: «Развитие коммуникативных навыков старших дошкольников с задержкой психического развития посредством сюжетно-ролевой игры на занятиях по ознакомлению с окружающим миром».

Цель исследования: теоретически изучить и практически обосновать целесообразность развития коммуникативных навыков старших дошкольников с задержкой психического развития посредством сюжетно-ролевой игры на занятиях по ознакомлению с окружающим миром.

Объект исследования: коммуникативные навыки детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Предмет исследования: сюжетно-ролевая игра как средство развития коммуникативных навыков старших дошкольников с задержкой психического развития на занятиях по ознакомлению с окружающим миром.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать общую психолого-педагогическую и специальную дефектологическую литературу по проблеме исследования.
2. Выявить особенности развития коммуникативных навыков старших дошкольников с задержкой психического развития.
3. Подобрать комплекс сюжетно-ролевых игр по развитию коммуникативных навыков старших дошкольников с задержкой психического развития.

В данной работе применялись следующие методы исследования: анализ теоретических источников, педагогическое наблюдение, беседа, педагогический эксперимент, количественный и качественный анализ результатов исследования.

**База проведения исследования** – МБДОУ «Детский сад № 472 г. Челябинска». Адрес: 454100, г. Челябинск, ул. Чичерина, д. 5, а., дети старшей группы.

**Структура** выпускной квалификационной работы складывается из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего 79 наименований. В работе содержатся приложения.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ**

## **1.1. Понятие «коммуникативные навыки» в психолого-педагогической литературе**

Рассматривая проблему общения, исследователи подчеркивают, что оно оказывает значительное влияние на людей, объединяет занятия, является инструментом познания себя, своей личности в целом.

Теоретические высказывания об основном смысле общения в развитии ребенка разработал и описал Л.С. Выготский, который неоднократно подчеркивал, что «Психологическая природа человека – это совокупность человеческих отношений, которые были перенесены внутрь и стали формой функционирования личности и ее структурой» [20, с. 146]. В трудах Л.С. Выготского описывается взаимовлияние, зависимость отношений «ребенок-ребенок» и «ребенок-взрослый» в психическом развитии детей: «Ребенок, при подражании способен сделать много, и это будет считаться самостоятельно, но, конечно, под руководством взрослых». Для этого необходимо развивать коммуникативные навыки, чтобы коллективная деятельность была продолжительной.

Слово коммуникация произошло от латинского *communicatio*, *comunicio*, что переводится как «делаю общим, связываю, общаюсь».

В современных литературных источниках прослеживается интерес к проблеме коммуникации. В философии коммуникативные навыки начала двадцатого века изучают вопросы, связанные с лингвистикой и отмечают структуры языковых ресурсов (Б. Рассел, Л. Винтгенштейн, Р. Карнап и др.). на этот аспект указывают исследования Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Р.Е. Левиной, Г.В. Чиркиной, М.И. Лисиной, Т.З. Адамьянц, Г.М.

Андреевой, М.С. Каган, А.В. Петровский, А.В. Запоророжца и др., посвященные структуре, типам, особенностям общения, стадии развития в онтогенезе.

В психологии коммуникация – это деятельность, итогом которой будет взаимное влияние людей друг на друга.

В социологии коммуникация – это механизм, с помощью чего существуют и развиваются человеческие отношения.

В философии коммуникация – это особый способ существования человека, который осуществляется через связи с другими людьми, что является обязательной частью жизни человека, благодаря чему появляется возможность устанавливать преемственность и творчество в ней.

В биологии коммуникация – это связь, общение между особями животных одного или разных видов путем передачи информации при помощи различных сигналов, благодаря чему происходит изменение информации и взаимная адаптация субъектов.

В рамках теории информации «коммуникация» – это связь между переменными, осуществляемая любыми способами, сознательно или бессознательно, и ведущая к взаимному уменьшению непосредственности.

Обобщив понятия, можно выделить основные значения понятия «коммуникация»: передача и обмен информации в социальной деятельности; биологическое взаимодействие; форма связи, пути сообщения информации; путь социализации в обществе.

Т.М. Дридзе указывает на латинскую этимологию слова коммуникация. Это слово означает совместный, общий, союзный, взаимный, обоюдный, включая обмен знаниями или ценностями [30, с. 150]. В широком смысле слово «коммуникация» означает передачу информации от одного человека к другому с помощью речи, жестов, изображений и символических форм материальной коммуникации. Запись происходит, когда информация передается от одной системы к другой. Посредством

коммуникации люди не только передают информацию, но и формируют, уточняют и развивают ее.

В процессе общения, каждый участник начинает овладевать коммуникативными навыками.

Участники становятся партнерами, им необходимо сосредоточиться на целях, мотивах и отношении к собеседнику. При этом предполагается, что на отправленную информацию получают ответ от партнера, то есть, что будет не только передача информации, но и обмен между теми, кто общается. В процессе передачи информации происходит влияние друг на друга, это возможно лишь в том случае, если человек, передающий и принимающий информацию, обладает единой системой кодирования и декодирования.

Термин «коммуникативные навыки» рассматривается в разных науках: в возрастной педагогике, возрастной психологии, общей педагогике, дидактике, в различных методиках и в каждой из этих наук данный термин определяется по-своему.

В психологии и психолингвистике коммуникативные навыки – это одна из характеристик направленности человека в процессе общения, отражающая степень адекватности понимания коммуникатором основного смыслового контроля [30, с. 180].

Э.И. Аюпова, описывает коммуникативную компетентность как сочетание трех функций общения: когнитивной (например, передача и прием эмоционального и интеллектуального содержания сообщения, использование невербальных и вербальных средств общения, понимание другого человека), аффективной (организация различных форм совместной деятельности организация и т.д.) и регулятивные (например, управление участниками общения).

В нашем мире, навыки играют особую роль в педагогике, психологии, логопедии и в других науках. Часто исследователи выделяют, что контроль

над структурой знаний, связанный с соответствующими навыками, считается «главным содержанием и необходимой задачей обучения».

Таким образом навык является основой умения, разработанного на основе знаний, полученных при обучении. В источниках не редко можно найти сопоставление этих понятий.

Условно знания, умения и навыки описываются в педагогических источниках как зависимые элементы. Все обретенные знания и навыки дают возможность использовать способ выполнения деятельности. В период умения освоенная деятельность управляется знанием, в дальнейшем направленное на выполнение других задач, в дальнейшем усвоенное умение переходит в навык. Важно отметить, что сама деятельность выполняется без соотнесения со знаниями, деятельность доведена до автоматизма. Совокупность полученных знаний формирует умение. Артёмкина Т.Е., ссылаясь на А.А. Реан, Н.В. Бордовскую, указывает на то, при усвоенных навыках, которые были уже автоматизированы, ребенок спокойно может ориентироваться в бытовых ситуациях. При новой ситуации уже усвоенные знания пополняются новыми и переходит на следующую ступень формирования нового навыка. Можно сделать вывод, что обучение происходит поэтапно от незнания к знанию, от знания к умению, от умения к навыку [4, с. 10].

Основываясь на приведенные выше определения можно выделить этапы формирования коммуникативных навыков:

- 1) формирование первоначального уровня овладения средствами коммуникации, т.е. навык не автоматизирован и опирается на знание;
- 2) формирование коммуникативного навыка происходит без поэлементной сознательной регуляции и контроля;
- 3) формирование коммуникативного навыка может быть соотнесено с коммуникативной компетенцией.

Урунтаева Г.А. и Афонькина Ю.А. условно разделила коммуникативные навыки на шесть групп:

- первая группа – овладение речевой деятельностью и речевыми средствами: правильное формулирование своего мнения, способность достигать коммуникативной цели, уметь соглашаться, подтверждать, отстаивать своё мнение, говорить подобрав тон, правильно расставить ударения, говорить с необходимой интонацией, возможность вести беседу связно и логично, а также без подсказок;

- вторая группа навыков является социально-психологической и предполагает владение процессами взаимосвязи, взаимопонимания, взаимоотношений и взаимовлияния. Они правильно вступают в процесс общения и поддерживают его в соответствии с ситуацией, стимулируют коммуникативную активность своих партнеров и сохраняют инициативу в процессе общения;

- третья группа навыков относится к таким процессам, как самоконтроль, саморегуляция, преодоление коммуникативных барьеров, снижение коммуникативного напряжения, мобилизация психофизических аппаратов, эмоциональное увлечение, выбор подходящих невербальных средств общения и использование эмоций как средства коммуникации;

- четвертая группа умений используется в соответствии с нормами речевого этикета в конкретных ситуациях общения. Это: выполнение и внимание к ситуативным нормам коммуникации, знакомство с партнерами по общению, использование ситуативной нормы поздравления, уместное выражение просьб, советов, сочувствия и пожеланий;

- пятая группа навыков – невербальное общение: (интонация, паузы, дыхание, дикция, темп, громкость, ритм, тон, мелодика), экстралингвистические средства общения (шум, смех, аплодисменты и т.д.), кинестетические средства общения (жесты, мимика), (поза, движение, дистанция и т.д.).

- шестая группа навыков - это навыки диалога, такие как уровень диалога с человеком или группой.

Критерием формирования способности к общению со взрослыми является наличие нескольких форм общения, установленных М.И. Лисиной в процессе развития нормально развивающегося ребенка: ситуативные формы личного общения (от рождения до 6 месяцев), ситуативные формы делового общения (от 6 месяцев до 3 лет), внеситуативные формы познавательного общения (от 3 до 5 лет) и внеситуативные формы личного общения (от 5 до 7 лет) [50, с. 128].

М.И. Лисина отмечает, что от рождения до семи лет между детьми и взрослыми друг за другом сменяются четыре формы общения: ситуативно-личностная, ситуативно-деловая, внеситуативно-познавательная, внеситуативно-личностная.

Общение между детьми и взрослыми в форме ситуативно-делового формата работы. Общение в форме практического взаимодействия детей и взрослых. Основным средством коммуникации являются предметно-действенные операции: функционально преобразованное субъектное действие, поза и движение.

Внеситуативно-познавательная форма коммуникации направлена на установление сенсорных и несенсорных отношений в физическом мире. Создается «теоретическое» сотрудничество, при котором расширяются рамки мира.

Внеситуативно-личностная форма общения между детьми и взрослыми. Направлена на изучение социального мира, а не материального, мира людей, а не предметов. Такая форма общения проходит на фоне различных видов деятельности, основанных на личностных мотивах, которые побуждают детей к общению.

Развитие коммуникативных навыков является субъективным условием эффективности социализации личности.

Таким образом, «коммуникативные навыки» – овладение в процессе онтогенетического развития свободного использования невербальных и вербальных средств общения с окружающими партнерами, сформированное

через восприятие, подавление и повторение в конкретной микросоциальной среде для взаимопонимания, взаимодействия и удовлетворения новых потребностей, а в дальнейшем для свободного применения в жизнедеятельности.

## 1.2 Особенности развития коммуникативных навыков старших дошкольников с задержкой психического развития

За долгие годы исследования влияния общения на психическое развитие ребенка, собрано большое количество фактического материала, доказывающего, что общение ребенка со сверстниками и взрослыми обеспечивает эмоциональную стабильность, развитие речи, интеллект, навыки жизнедеятельности.

Формирование полноценных коммуникативных навыков особенно остро необходимо для детей с отклонениями в развитии. Больше половины небольших отклонений в умственном развитии классифицируются психологами и педагогами как «задержка психического развития».

Весомая медико-социальная проблема в основном связана с недоразвитием коммуникативных навыков у детей с задержкой психического развития, многие годы педагоги, психологи, дефектологи, а также детские психиатры, работают над решением этой проблемы.

Для преодоления барьера в общении у детей с задержкой психического развития должна проводиться помощь в семье и в обществе. Обязанность семьи: знать особенности развития своего ребенка и считаться с ними, следовательно, необходимо использовать соответствующие стили воспитания. Задача общества: толерантно относиться к детям с нарушениями в развитии; должна быть подготовленность к инклюзивному образованию.

В дошкольных образовательных организациях необходимо предоставлять возможность для развития коммуникативных навыков у детей с задержкой психического развития и выработки навыков общения.

А. В. Запорожец [34], М. И. Лисина [49], Д. Б. Эльконин [79] и другие отмечают, что межличностные отношения начинаются и активно развиваются в дошкольном возрасте.

Сформируется способность детей к общению в возрасте 5-7 лет. Это дает возможность дошкольнику получать опыт в достаточно сложной области – деятельности по усвоению норм человеческих взаимоотношений. В данном возрасте межличностное общение в различных сферах деятельности является ведущей деятельностью ребенка, что дает дошкольнику возможность проявить себя и самоутвердиться. Поэтому как в группе детского сада, так и вне ее, дети активизируют межличностное и групповое общение.

Общение детей с задержкой психического развития с со сверстниками различно от нормально развивающихся детей. В. Б. Никишина анализирует семейные рисунки детей старшего дошкольного возраста и подчеркивает, что братья и сестры играют более важную роль эмоциональной жизни детей с задержкой психического развития, чем у детей в норме [58 с. 154].

При сравнении коммуникативных навыков старших дошкольников с задержкой психического развития с общими коммуникативными навыками дошкольников, развивающихся в норме, заметны большие различия.

Дети старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития не интересуются деятельностью сверстников. Нормативно развивающиеся дети уже в возрасте 4-5 лет, как правило, внимательно следят за действиями ровесников, комментируют их и дают советы.

В исследовании Л.И. Переслени выявлено, что при стихийном формировании общения с «чужими» взрослыми у большинства 6-летних детей с задержкой психического развития оно находится на ситуативно-деловом уровне, присущем нормативно развивающимся дошкольникам более раннего возраста [61, с. 59].

Следует отметить, что некоторые дети старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития демонстрируют неспособность

использовать речевые возможности; дети молча действуют с предметами и игрушками и лишь иногда вступают в контакт со сверстниками и взрослыми. Для большинства старших дошкольников с задержкой психического развития характерны внеситуативно-познавательная форма коммуникации, другие дошкольники используют более ситуативные и деловые формы. Ребенок с задержкой психического развития в основном, избегают вербального общения. Даже если между ребенком и сверстниками или взрослыми существует вербальный контакт, он краток и неполноценен. Этому есть несколько причин. Ниже перечислены некоторые из них (Л. И. Переслени [61, с. 58]):

- речевые сигналы быстро исчерпываются, и разговор прекращается;
- мало информации, чтобы поддерживать беседу; формирует плохо мысли из-за скудного словарного запаса;
- отсутствие понимания – дошкольники не воспринимают то, что им говорят, поэтому их вербальные реакции неадекватны и не способствуют продолжению общения.

Экспериментальные данные Е. С. Слепович свидетельствуют о том, что у детей с задержкой психического развития деловое общение со взрослым преобладает в разных сферах деятельности [68, с. 49]. Личное общение в игре используется в определенных случаях, а обращение к взрослым при познании окружающего мира практически отсутствует. Эти данные согласуются с особенностями поведения дошкольников, рассмотренными в психолого-педагогических исследованиях Е.С. Большаковой. [11]. Автор подчеркивает, что дошкольники неуверены в проявлении своего интереса и неохотно играют. Даже небольшие ошибки вызывают у детей нежелание продолжать игру, скептицизм и замкнутость.

В отличие от дошкольников в норме, старшие дошкольники с задержкой психического развития безразличны к собственному эмоциональному состоянию, а также к оценкам сверстников. У детей с

задержкой психического развития нет четкого предпочтения в общении со сверстниками, фиксированных пар и групп общения. Для них сверстники вне семейных связей не имеют субъективного значения.

Главным действующим мотивом в развитии коммуникативных навыков со взрослым, является мотивация к освоению предмета, т.е. практическое действие. Отсутствие интереса к явлениям физического мира делает познавательный контакт монотонным и определяет его поверхностный характер. Низкий уровень познавательной деятельности дошкольников с задержкой психического развития определяет качественное своеобразие их познавательных мотивов:

- изменчивость;
- относительно широкое и глубокое отсутствие глубокого интереса к окружающему миру;
- монотонность и бедный познавательный контакт со взрослыми.

Дошкольники с задержкой психического развития редко общаются со взрослыми с помощью речи. Как правило, дети не ждут возможности задать возникающие вопросы или продемонстрировать свою работу и держатся на расстоянии от взрослых; Е.Е. Дмитриева показала, что в речевом общении со взрослыми у дошкольников с задержкой психического развития преобладают «ситуативные социальные по теме, информативно–констатирующие по функции и содержанию высказывания» [28, с.52]. Например, суждения типа «эти дети плохие», «этот ребенок хороший, он дает маме спать», Ваня разлил сок». Старшие дошкольники с задержкой психического развития, обсуждая со взрослыми морально-этические вопросы, часто описывают соблюдение или нарушение правил поведения. Оценка моральных качеств взрослых и сверстников редко является частью высказываний этих детей.

Ученые обнаружили, что высокий уровень коммуникативных навыков у воспитателя, связан с добротой, гибкостью и отсутствием стереотипов в обращениях, аргументированностью эмоциональных и

оценочных влияний, что приводит к высокой степени благополучия во взаимооценке детей с положительным микроклиматом в группе, уменьшению количества изолированных детей в группе.

Чтобы взаимодействие детей было успешным, педагогам необходимо организовать формирование субъектных взаимодействий детей. Это означает выстраивание отношений между детьми и привлечение их внимания к субъективным качествам друг друга (показывать сильные стороны сверстника, называть друг друга ласково, хвалить товарищей по игре, предлагать повторить поведение). Эти действия педагога повышают интерес детей друг к другу, создают эмоционально окрашенное поведение по отношению к сверстникам и ведут к эмоциональному и практическому общению.

Детям с задержкой психического развития легче взаимодействовать со взрослыми в игровой деятельности. Но при познавательном и самостоятельной коммуникации дошкольники в основном ведут себя неловко и полностью прекращают беседу. В основном, дети привлекают внимание, чтобы их заметили. Часто такая коммуникация устанавливается не с помощью слов, а с помощью жестов, мимики и прикосновений.

Таким образом, переход детей к субъективному, собственно коммуникативному взаимодействию возможен в решающей степени благодаря взрослому.

В любом случае, главная цель развития навыков общения –помочь детям преодолеть отчужденное отношение к сверстникам и увидеть в них знакомых и близких людей, а не врагов, конкурентов или объекты самоутверждения. Положительный эмоциональный контакт дает детям чувство психологической защищенности, эмоционального комфорта, гармонии с миром и самим собой, личностные ценности и стремление к самореализации.

Дети всегда должны быть независимыми и чувствовать себя полезными для других. Для этого, когда каждый ребенок работает над

достижением общей цели и в процессе развивает социальные навыки. Очень важно, чтобы педагоги и воспитатели, изучили личность ребенка, а затем создали уровень доверия и соответствующей требовательности к ребенку обеспечив правильное определение способностей, сильных сторон и положительных характеристик ребёнка, на которых должен быть сосредоточен образовательный процесс.

Таким образом, в рамках психолого-педагогического подхода накоплен достаточно большой материал, свидетельствующий о специфических особенностях развития коммуникативных навыков старших дошкольников с задержкой психического развития:

- общение со взрослым происходит только в совместной деятельности;
- у детей нет инициативы в общении со сверстниками;
- присутствуют элементарные нормы и правила поведения;
- эмоциональная неустойчивость импульсивность либо вялость и апатичность;
- в игровой деятельности преимущественно неумение (без помощи взрослого) развернуть совместную игру в соответствии с замыслом;
- отсутствие обширных интересов к явлениям окружающего мира.

Поэтому формирование коммуникативных навыков у детей с задержкой психического развития с взрослыми находится на более низком уровне развития, чем у их нормально развивающихся сверстников. У детей с задержкой психического развития, несмотря на крайне низкие средние показатели, которые также свидетельствуют о сниженной потребности в общении, сохраняется поступательный характер развития деятельности общения от низших форм к высшим.

Таким образом, коммуникация между детьми с задержкой психического развития и взрослыми находится на более низком уровне развития, чем у детей в норме. Несмотря на очень низкий иногда средний уровень и низкие потребности в общении, коммуникативная деятельность

детей с задержкой психического развития формируется постепенно от низких форм к высоким. Кроме того, общение детей с задержкой психического развития отличается от общения детей в норме по многим аспектам. Общение детей с задержкой психического развития со сверстниками носит эпизодический характер. Большинство детей предпочитают играть в одиночку. Когда они играют вместе, их поведение часто не совпадает.

Сюжетно-ролевые игры необходимы для развития коммуникативных навыков. Играя, дошкольник взаимодействует и общается с другими детьми и взрослыми, ребенок накапливает социальный опыт.

### 1.3 Использование сюжетно-ролевой игры для развития коммуникативных навыков старших дошкольников с задержкой психического развития на занятиях по ознакомлению с окружающим миром

У дошкольников с задержкой психического развития картина окружающего мира фрагментарная. Знания окружающего мира не связаны друг с другом, ребенок не может объединить даже родственные объекты, установить связи между объектами и явлениями природы.

Освоение окружающего мира невозможно без собственного опыта. Однако неразвитая интеллектуальная деятельность не позволяет детям с задержкой психического развития строить познание мира с опорой на имеющиеся у них знания об объектах и явлениях природы и умения их обследовать.

Основная цель программы «Ознакомление с окружающим миром и развитие речи» (С.Г. Шевченко) - обеспечение непрерывности и преемственности дошкольного и школьного образования.

Автор программы для дошкольников «Ознакомление с окружающим миром и развитие речи» (С.Г. Шевченко) важнейшую цель курса видит в расширении и систематизации знаний и представлений детей с задержкой

психического развития об окружающем мире с опорой на жизненный опыт ребенка.

Дети накапливают знания и представления о природных и социальных объектах и явлениях путем непосредственного наблюдения и практической деятельности и расширяют свои знания и представления с помощью сюжетно-ролевых игр. Обсуждая наблюдаемые объекты и явления, они учатся анализировать, сравнивать, обобщать и делать четкие суждения и выводы. На уроках, где дети знакомятся с окружающими их предметами и развивают свой язык, дошкольники расширяют словарный запас и развивают навыки связной речи.

На разных этапах игрового развития дети интересуются различными аспектами окружающей действительности, и это следует учитывать при знакомстве с окружающей средой. На ранних стадиях игрового развития дети берут на себя роли и демонстрируют различное поведение. Например, в роли водителя они перевозят багаж и пассажиров, ремонтируют машину и заправляют ее бензином.

Поэтому, когда дети знакомятся с окружающей средой, им показывают, что делают люди, и поощряют их искать личные качества, такие как «водители осторожны» и «заботливы». Это делается для того, чтобы поощрить желание детей выполнять свои роли.

Дети с задержкой психического развития пассивны и не проявляют интереса активно действовать с предметами, игрушками и другими детьми или взрослыми. Воспитателю приходится постоянно формировать у детей положительное эмоциональное отношение к необходимой деятельности. Сюжетно-ролевые игры, активно помогают на занятиях по ознакомлению с окружающим миром.

Начало сюжетно-ролевой игры – это окружающим мир ребенка, жизнь и деятельность родителей и близких людей, природа, предметы, которые окружают его.

На этапе развития сюжетно-ролевой игры детей больше интересуют отношения и общение между людьми, чем поведение. Поэтому во время упражнения – это следует продемонстрировать, наблюдая не за одним человеком, а за двумя, например, за врачом и пациентом. Кроме того, пусть дети услышат, что люди говорят друг другу в определенных ситуациях.

Самостоятельное сюжетно-ролевое разыгрывание очень интересно для дошкольников. Это связано с тем, что в игре дети чувствуют себя свободно и контролируют предметы, действия и отношения. В игре все происходит «как будто», поэтому ребенку необходимо воображение. Это позволяет дошкольнику спокойно выполнять любую деятельность, разыгрывать различные ситуации и переживать «желаемые события». В результате фантазия расширяет реальный мир ребенка и создает условия для позитивного эмоционального развития.

Творческий потенциал повествования сюжетно-ролевой игры предполагает, что, когда у детей начинает развиваться способность размышлять о своих впечатлениях от окружающего мира, это намерение требует большой творческой работы для реализации.

Эти дети имеют мало знаний об окружающей их природной и социальной среде и не могут рассказать о характере и качествах даже тех людей, с которыми они часто сталкиваются в своем опыте. Их психические процессы недостаточно сформированы, они не умеют обобщать отдельные характеристики. Интерес к деятельности выражен не четко. Когнитивная ориентация отсутствует или очень неустойчива. Преобладает игровая мотивация. Волевая регуляция поведения развита слабо, что вызывает трудности в выполнении требований педагога и соблюдении режима.

Ценность игры заключается в том, что она обладает большими возможностями для формирования знаний об окружающем мире. Игровая деятельность дает возможность детям самостоятельно создавать тематику сюжетно-ролевой игры.

Дошкольник может хорошо участвовать в беседе, если имеется достаточная база необходимая для этого. И речь является основой для создания процесса общения. Речевые действия в процессе коммуникации должны быть в соответствии со сложившимися ожиданиями, ведь это имеет важное значение для развития коммуникативных умений.

И чтобы ребенку было легко войти в эту жизнь необходимо самое основное – это правильная коммуникация и свободное общение с окружающими. Причем научиться правильному, непринужденному и легкому общению, чтобы все поняли и запомнили надолго, неважно, кто это будет, друзья или знакомые, нужно найти подход ко всем, нужно со всеми легко общаться.

У детей с задержкой психического развития игровая деятельность отличается. Это подтвердили многие исследования психологов.

Уже изначально выступают большие трудности при формировании мотивационно-целевого компонента деятельности, недостаточность замысла, отсутствие потребности в усовершенствовании собственной деятельности, малый словарный запас.

Без специального обучения к концу дошкольного возраста игра не достигает нормативных критериев. Поэтому необходима дополнительная работа по формированию сюжетно-ролевой игры.

К старшему дошкольному возрасту, сюжетно-ролевая игра детей с задержкой психического развития не может предполагаться как совместная деятельность. У большинства она протекает рядом. Поэтому перед тем как использовать сюжетно-ролевую игру как вспомогательный инструмент по ознакомлению дошкольников с задержкой психического развития с окружающим миром, необходимо обучить ребенка всем этапам развития сюжетно-ролевой игры (Приложение 1). И уже после формирования – это сделать достаточно легко и комфортно как для педагога, так и для ребенка.

## ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

В первой главе нами были изучены вопросы развития коммуникативных навыков старших дошкольников с задержкой психического развития. А именно, было раскрыто понятие «коммуникативный навык», описаны особенности развития коммуникативных навыков старших дошкольников с задержкой психического развития, а также изложены особенности использования сюжетно-ролевой игры на занятиях по ознакомлению с окружающим миром.

Коммуникация – это деятельность, которую усваивает человек в процессе накопления социального опыта, накопленное поколениями. Если уровень коммуникации высокий – это даёт возможность человеку легко адаптироваться в любой социальной среде. Поэтому коммуникация определяет возможность формирования навыков общения с детства.

Коммуникативные навыки способствуют умственному развитию детей (М.И. Лисина, А.В. Запорожец), влияют на общий уровень его активности (Д.Б. Эльконин, З.Н. Богусловская).

Формирование коммуникативных навыков у дошкольников с задержкой психического развития решается в любой деятельности, где подготовлены наилучшие условия для установления взаимодействия как со сверстниками, так и со взрослыми. Однако, в дошкольной педагогике чётко прописано, что коммуникативные навыки лучше всего формируются в игре.

Важно создать условия для начала взаимодействия с собеседником. Лучше всего это сделать в сюжетно-ролевой игре, которая прежде всего направлена на общественный характер.

При планировании занятий по ознакомлению с окружающим миром использование сюжетно-ролевых игр может помочь наладить коммуникативный контакт педагог-ребенок, ребенок-ребенок. При этом не

отклоняясь от основной задачи на занятиях по ознакомлению с окружающим миром.

Таким образом можно сделать вывод, что сюжетно-ролевая игра является одной из форм включения ребенка с задержкой психического развития в мир человеческих действий и отношений.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ**

2.1. Организация и база изучения коммуникативных навыков старших дошкольников с задержкой психического развития

Для изучения особенностей коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития нами был организован эксперимент на базе МБЛОУ «Детский сад № 472 г. Челябинска». Адрес: 454100, г. Челябинск, ул. Чичерина, д. 5, а. В исследовании принимали участие пять детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Целью эксперимента было изучение состояния коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

При изучении коммуникативных навыков детей нами было организовано наблюдение за поведением детей в различных режимных моментах. Методические рекомендации Урунтаевой Г. А., Афонькиной Ю. А. стали теоретической основой [74].

Для определения оценки уровня сформированности коммуникативных навыков мы использовали следующие группы коммуникативных навыков (описаны в 1.1):

1. Ребенок овладел речевой деятельностью и речевыми средствами.
2. Ребенок овладел процессом взаимосвязи, взаимопонимания, взаимоотношений, взаимовлияния.
3. Ребенок овладел процессом самоконтроля.
4. Ребенок освоил нормы речевого этикета.
5. Ребенок освоил навыки невербальной коммуникации.

6. Ребенок освоил навыки диалога.

Каждый критерий оценивался по высокой, средней и низкой шкале и определялся в баллах.

В качестве ситуации наблюдения была использована сюжетно-ролевая игра «День рождения Насти». Игра не имеет четко определенных ситуаций и может включать различные роли в рамках сюжета. Чтобы получить более подробное представление об уровне развития коммуникативных навыков детей, игра заключается в наблюдении взрослого. Таким образом, можно проверить их умение общаться со сверстниками и взрослыми.

На прогулке проверялась способность ребенка следовать знакомым правилам в общении со взрослыми (здороваться, прощаться, использовать слово «вы»).

Дети играют вместе на прогулке. Однако, поскольку метод наблюдения дает больше информации о поведении детей, необходимо также использовать метод интервью для получения более точных данных о знаниях детей о формировании коммуникативной деятельности.

На основе бесед, разработанных Ю. В. Филипповой, мы составили набор вопросов для интервью, которые могут оценить уровень знаний детей о нормах и правилах поведения в общении со сверстниками и взрослыми:

- Делишься ли ты игрушками с детьми?
- Ты всегда стараешься так поступать? - Почему?
- Правильно ли смеяться, когда друг падает или ударяется? - Почему?
- Назови ласково маму, папу и других членов семьи.
- Как ты обращаешься к своему воспитателю? (ты, вы?)
- Как просишь помощи у взрослого?
- Что нужно делать, когда приходишь в детский сад? Когда уходишь?

Так же мы подготовили проблемную ситуацию. Идея заключалась в том, чтобы построить город, используя серию кубиков разной формы; каждый из четырех детей участвовал в этом. Детям предложили построить

большой город с домом для кукол, гаражом для машин, парикмахерской, школой (детским садом) и т.д. Кубики были размещены на противоположных сторонах строительной площадки, так что дети должны были общаться друг с другом. Детей попросили построить город для кукол, чтобы там были дома, салон красоты, для разных причесок, больница, гараж и школа, где куклы будут получать образование (детский сад, куда будут ходить куклы). Но чтобы город был красивым, вы должны построить его вместе и совместно решить, каким он должен быть. Мы не вмешивались и не поощряли детей, мы только записывали результаты их работы и участвовали в деятельности только тогда, когда дети не могли построить свой собственный город.

Так же, для изучения особенностей общения детей со сверстниками мы использованы следующие методики:

Методика № 1 – «Лабиринт» (автор Венгер Л.А.). (Приложение 2)

Цель: анализировать умения детей договариваться друг с другом, согласовывать свои действия.

В данной методике мы можем диагностировать интерактивный компонент коммуникативных умений и определить тип взаимодействия и сотрудничества между детьми, а также проанализировать сформированность следующих умений:

- способность видеть действия партнера;
- согласованность действий партнера;
- осуществление взаимного контроля;
- взаимопомощь;
- отношение к результатам деятельности.

Методика №2 «Рукавички», (автор Афонькина Ю.А., Урунтаева Г.А.). (Приложение 3)

Цель: изучение коммуникативных навыков ребенка, выявление умения детей приходить к общему решению для достижения результата деятельности.

Двум детям за одним столом выдали шаблоны по паре варежек для украшения, но объяснили, чтобы они составляли пары с одинаковым узором. Объясните, что сначала они должны договориться, какой узор изобразить, а затем начать рисовать. Каждому ребенку дается один и тот же карандаш.

Для проведения первой серии экспериментов была использована методика М. И. Лисиной (модифицированная Е. О. Смирновой) по выявлению предшествующих форм взаимодействия детей со взрослыми. Методика М. И. Лисиной моделирует три ситуации общения. Можно выделить доминирующую форму общения, каждой ситуации соответствует определенная форма: ситуативно-деловая, внеситуативно-познавательная, внеситуативно-личностная. (Приложение 4)

## 2.2. Анализ результатов исследования коммуникативных навыков старших дошкольников с задержкой психического развития

Рассмотрим результаты диагностики, представленные в таблице 1, рисунке 1 и в приложении 5.

Таблица 1 Диагностическая карта «Определение уровня развития групп коммуникативных навыков дошкольников с задержкой психического развития» (в %)

Группы коммуникативных навыков	Уровень сформированности коммуникативных навыков		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1 группа	0%	80%	20%
2 группа	0%	40%	60%
3 группа	0%	100%	0%
4 группа	0%	40%	60%
5 группа	0%	20%	80%

6 группа	0%	40%	60%
----------	----	-----	-----

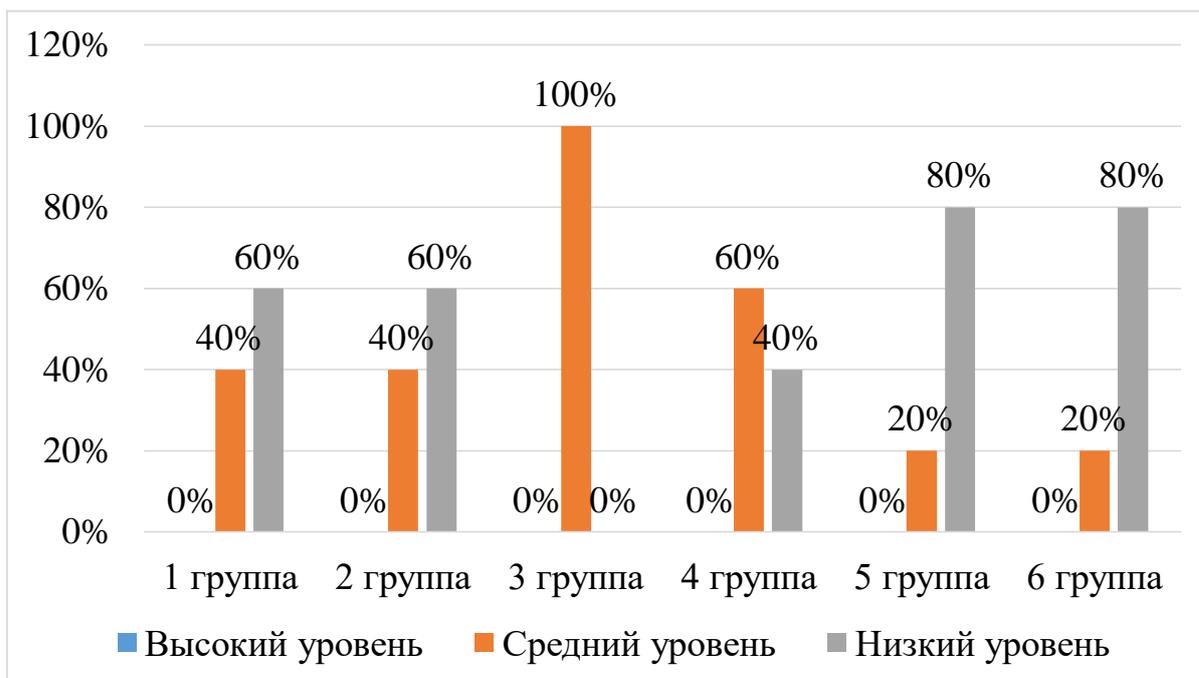


Рисунок 1 Диаграмма «Определение уровня развития групп коммуникативных навыков дошкольников с задержкой психического развития»

Как показало наблюдение 1 группа коммуникативных навыков на среднем уровне 40% на низком 60%. У детей нет инициативы, не могут правильно сформулировать чего они хотят, в основном делают то, что говорят более активные сверстники, но могут отказаться от совместной деятельности если им не интересно.

2 группа так же на низком уровне – 60%, средний уровень составляет 40%. В большинстве случаев дети не вступают в контакт для совместной деятельности.

3 группа на среднем уровне – 100%. Дети достаточно спокойно могут контролировать свои эмоции. Агрессивность проявляется редко.

В 4 группе средний уровень преобладает средний уровень – 60%. Элементарные нормы и правила поведения присутствуют, но в основном по напоминанию взрослых. Иногда неправильно обращаются с педагогом.

5 группа навыков на достаточно низком уровне – 80%. Дети плохо могут контролировать невербальные средства.

6 группа так же показала низкий уровень развития коммуникативных навыков – 80 %. Диалогического общения по инициативе ребенка со сверстником практически нет, а общение сразу с группой вообще отсутствует.

По результатам исследования групп коммуникативных навыков высокий уровень развития коммуникативных навыков не выявлен.

Результаты диагностики по методике Л.А. Венгера «Лабиринт» позволяющей определить тип взаимодействия и сотрудничества между детьми, а также способность видеть действия партнера, согласованность действий партнера; осуществление взаимного контроля; взаимопомощь; отношение к результату деятельности, представлены в приложении 6, рисунок 2.

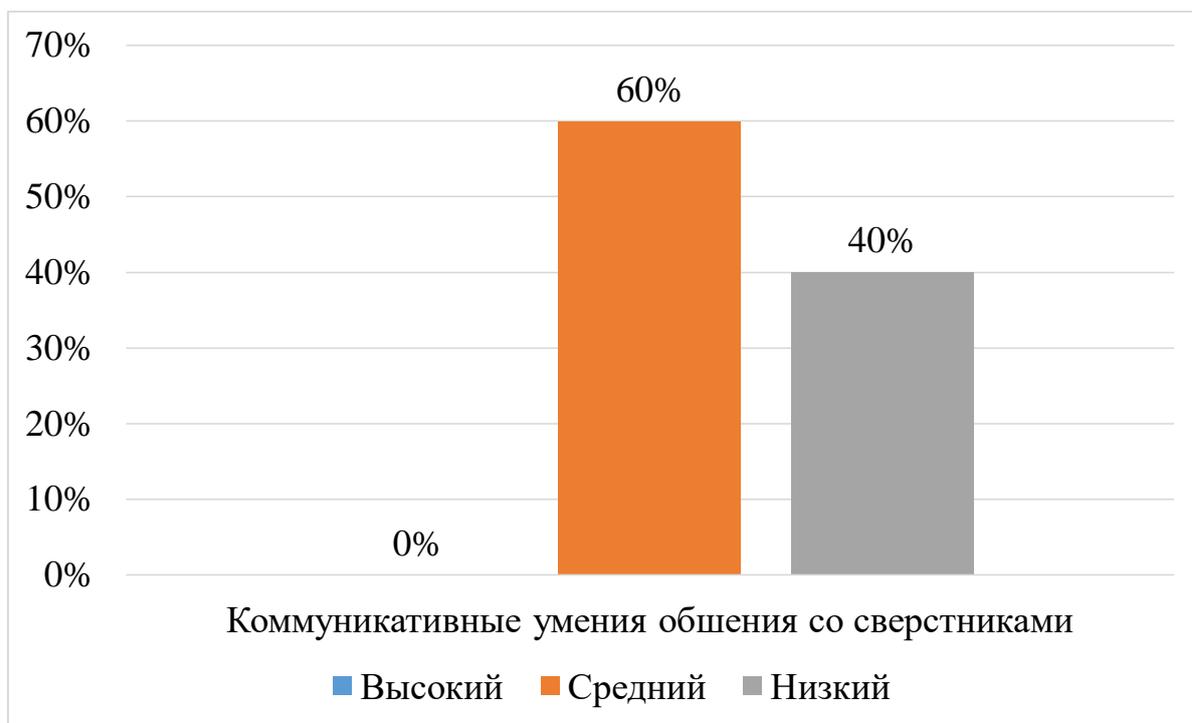


Рисунок 2 Диаграмма «Изучение коммуникативных умений в общении со сверстниками»

40% (2детей) испытуемых с низким уровнем были с первым и вторым типом взаимодействия. Дети этого типа не могли видеть поведение другого,

и между ними не было координации. Все внимание участников было сосредоточено на машине. Дети управляли машиной, бормотали, сталкивались с чужой машиной, нарушали правила игры и не следовали цели поставить машину в соответствующий гараж. Дети не общались и не разговаривали друг с другом. Второй тип взаимодействия характеризовался наблюдением за поведением другого и принятием его как модели не критичного слепого подражания. Ребенок пытается как-то решить поставленную задачу и обращает внимание на подсказки взрослого.

В среднюю 60% группу (три ребенка) вошли дети третьего и четвертого типов. В отличие от первого и второго типов, дети этого типа впервые демонстрируют реальное взаимодействие, но оно ситуативное, импульсивное и не опосредованное, т.е. дети пытаются принять и скоординировать свое поведение, исходя из конкретной ситуации и механизмов.

Высокому уровню дети не были отнесены.

Рассмотрим результаты изучения коммуникативных навыков у дошкольников с задержкой психического развития по методике «Рукавички» в приложении 7 на рисунке 3.

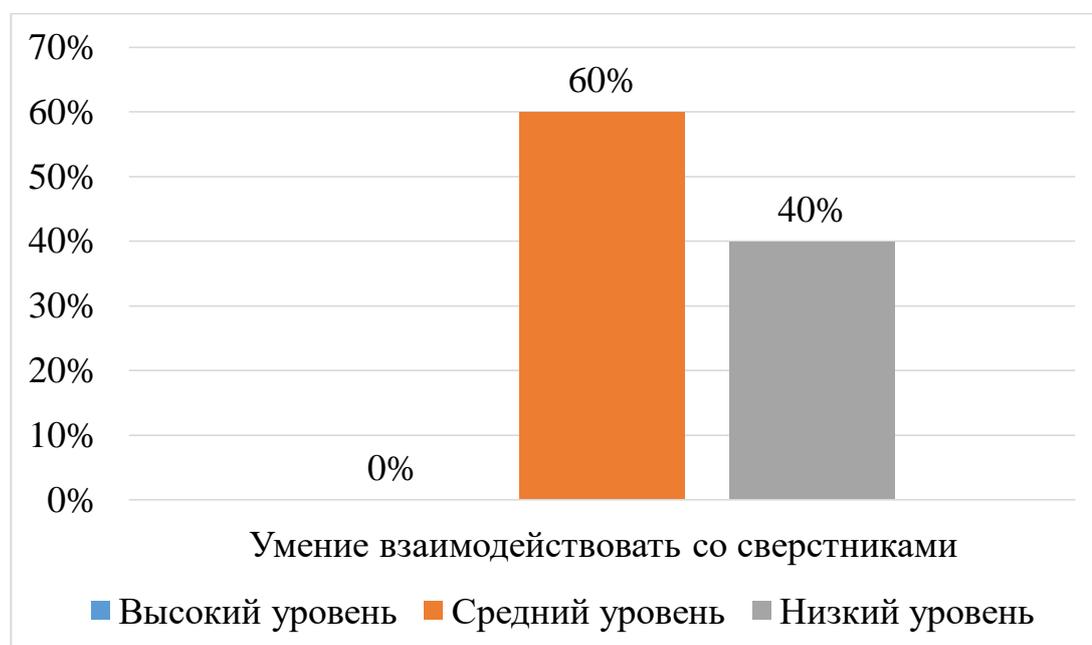


Рисунок 3 Диаграмма «Умение взаимодействовать со сверстниками»

Анализ по результатам методики «Рукавички» показал, что низкий уровень коммуникативных навыков у 40 % испытуемых (2 человека), средний уровень коммуникативных навыков у 60 % испытуемых (3 человека), высокий уровень коммуникативных навыков никто не показал.

Низкий уровень выполнения задания имеют следующие пары:

Пара №1 рисовали по отдельности, не разговаривали друг с другом. В узорах нет сходства совсем, дети не пытались договориться.

Пара № 2 рисовали, не совещаясь друг с другом, ругались из-за карандашей. В узорах нет сходства, дети не пытались договориться.

Средний уровень выполнения задания имеют следующие пары:

Пара № 3 знали, как сделать правильно, чтобы рисунок совпадал, как исправить, чтобы стало одинаково. Один ребенок не понимал, делал все по-своему. Присутствовало частичное сходство в узорах.

В паре № 4 обсуждений по поводу раскрашивания не было. Каждый рисовал отдельно, изредка обращая внимания на работу соседа. Оба ребенка начали работу с одного и того места, имеет место сходство некоторых деталей.

В паре № 5 произошел конфликт при делении карандашей. Но присутствовало частичное сходство.

Обратимся к результатам, полученным в ходе экспериментального исследования. Результаты диагностики ведущей формы общения М. И. Лисиной (в модификации Е. О. Смирновой) представлены на рисунке 4.

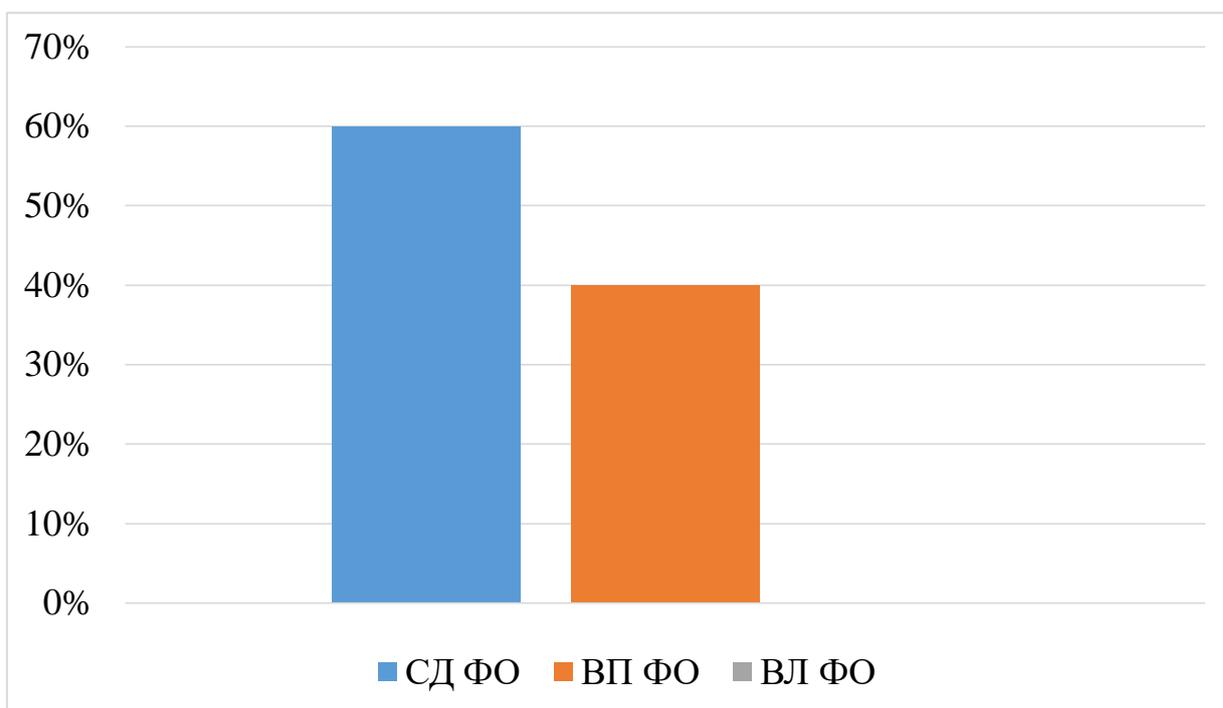


Рисунок 4 «Результаты исследования методики ведущей формы общения» М. И. Лисиной

Из диаграммы видно, что уровень сформированности коммуникативных навыков у дошкольников с задержкой психического развития в общении со взрослыми является низким, что показали 60 % экспериментальной группы участников. У таких детей преобладает ситуативно-деловое общение. Для 40 % детей характерна внеситуативно-познавательная форма общения со взрослыми. Внеситуативно-личностная форма общения у детей отсутствует.

В результате были сделаны следующие выводы. Детям трудно сотрудничать. Это означает, что они не чувствуют необходимости вовлекать в свое поведение сверстников или взрослых, дети малоактивны, немногословны и редко проявляют спонтанность в общении. Дети дошкольного возраста также менее чувствительны, что отражается в их реакции на других участников общения. Дети с задержкой психического развития не всегда откликаются на инициативы и предложения сверстников или взрослых. Дети часто стараются избегать вербального контакта и молча двигаются с предметами и игрушками.

Результаты подтверждают необходимость дополнительного обучения для улучшения навыков общения.

2.3. Реализация комплекса сюжетно-ролевых игр на занятии по ознакомлению с окружающим миром для старших дошкольников с задержкой психического развития

После изучения уровня развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития мы решили, что необходимо разработать примерные конспекты сюжетно-ролевых игр для организации коррекционно-педагогической работы по развитию коммуникативных навыков старших дошкольников с задержкой психического развития на занятиях по ознакомлению с окружающим миром.

Главная задача педагогов детей с задержкой психического развития – это выпустить социально адаптивных детей.

При организации коррекционно-педагогической работы в дошкольной образовательной организации для детей с задержкой психического развития особое внимание уделяется занятиям по ознакомлению с окружающим миром. Основная цель – уточнение, расширение и систематизация знаний и представлений об окружающей действительности. Но нельзя забывать, что развитие коммуникативных навыков идёт одновременно с другими поставленными целями и задачами.

Большой интерес представляет сюжетно-ролевая игра, поскольку при организации можно чётко увидеть понимание детей особенностей окружающего мира. А именно: деятельность взрослых, взаимоотношения людей и их действий; применение полученных знаний в условиях игры; возможность строить и регулировать собственное поведение; умение взаимодействовать с партнёром по игре с учетом своей и других ролей.

Организация сюжетно-ролевой игры четко прописана в планировании самостоятельной, индивидуальной и групповой деятельности. Организуется

деятельность воспитателем. И если этапы формирования сюжетно-ролевой игры пройдены детьми, можно с целью закрепления и диагностики знаний об окружающем мире, и динамики развития коммуникативных навыков старших дошкольников с задержкой психического развития использовать сюжетно-ролевые игры.

В пособии Шевченко С. Г. «Ознакомление с окружающим миром и развитие речи дошкольников с ЗПР» описаны разделы и темы программы «Ознакомление с окружающим миром и развитие речи»:

1. Ознакомление с природой. (Сезонные изменения в природе. Растения. Животные.)
2. Ознакомление с жизнью и трудом людей. (Труд людей из ближайшего окружения. Ознакомление с отдельными объектами ближайшего окружения. Знания о себе и своей семье, о предметах быта и труда людей.)
3. Сенсорное развитие, развитие пространственного восприятия. (Развитие зрительного восприятия цвета, формы, величины. Развитие пространственного восприятия.)
4. Умственное развитие.
5. Речевое развитие. (Расширение и систематизация словаря. Обучение построению высказывания. Развитие связной (монологической) речи.) [77, с. 10].

Мы сделали примерный перечень сюжетно-ролевых игр основываясь на данных разделах для развития коммуникативных навыков и закрепления знаний об окружающем мире.

Ознакомление с природой. Сюжетно-ролевые игры:

«Экскурсия в заповедник». Цель: развитие игровых действий, закрепление полученных знаний, формирование коммуникативного диалога.

«Экологическая служба спасения». Цель: создавать условия и поощрять социальное творчество, формировать умение распределяться на подгруппы в соответствии с игровым сюжетом.

Ознакомление с жизнью и трудом людей. Сюжетно-ролевые игры:

«Дом». Цель: совершенствовать умения самостоятельно создавать для задуманного сюжета игровую обстановку.

«Больница». Цель: учить детей распределять роли, моделировать игровой уголок.

Сенсорное развитие, развитие пространственного восприятия.

Сюжетно-ролевые игры:

«Школа». Цель: учить детей распределять роли, моделировать игровой уголок.

«Строители». Цель: отразить развитие игрового опыта у детей, развитие игровых действий, умение брать на себя роль, развивать сюжетную линию.

Умственное развитие. Сюжетно-ролевые игры:

«Исследователи». Цель: способствовать установлению в игре ролевого взаимодействия и ролевых взаимоотношений.

«Киностудия». Цель: способствовать установлению в игре ролевого взаимодействия и ролевых взаимоотношений.

Речевое развитие. Сюжетно-ролевые игры:

«Полёт в космос». Цель: учить распределять роли и действовать согласно принятой роли.

«В музее искусств». Цель: формирование умений создавать сюжет игры, развёртывать действия.

Мы составили рекомендации по подготовке сюжетно-ролевых игр (Приложение 8).

Разработали структуру конспекта сюжетно-ролевых игр (Приложение 9).

При обучении ролевым играм педагоги должны ставить следующие задачи:

- развитие игры через деятельность (увеличение тем игр и их содержания);
- использование игры для обучения групп дошкольников и индивидуально ребенка.

Руководство сюжетно-ролевой игрой требует большого мастерства и педагогического такта. Педагог должен направлять игру, не нарушая ее, сохранять самостоятельный и творческий характер игровой деятельности.

Принципы построения сюжетно-ролевой игры:

1. Педагог должен играть с детьми как «товарищ по игре, который умеет интересно развивать сюжет».

2. Педагог должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного возраста, но на каждом его этапе игры должны быть разработаны так, чтобы дети могли быстро узнавать и усваивать новые и усложнённые способы построения.

3. При формировании игровых навыков важно следить за тем, чтобы ребенок одновременно выполнял игровое действие и объяснял его смысл партнёру (взрослому или сверстнику).

4. Взрослея для ребенка процесс структурирования игры включает моменты формирования игровых навыков во время совместной игры педагога и ребёнка и создания условий для самостоятельной игры дошкольника.

Рассмотрим содержание коррекционной работы на примере сюжетно-ролевой игры по теме «Экскурсия в заповедник».

Целью данной игры было развитие игровых действий, закрепление полученных знаний, формирование коммуникативного диалога. Перед игрой мы уделяли внимание организации коммуникативной среды для формирования диалога между сверстниками, так же детям предлагались сюжетные картинки в которых изображалась какая-либо беседа на

определенную тему и детям необходимо было придумать свой диалог, подходящий к данному изображению. Чтобы максимально развивать коммуникативные навыки старших дошкольников, мы определили ряд задач: закреплять умение использовать полученные знания на занятиях, в беседе с детьми; закреплять умение правильному коммуникативному поведению в общественном транспорте. Задачи решались с помощью различного оборудования, в контексте игры мы предлагали ряд игровых ситуаций, например, детям предлагалось разыграть поездку в автобусе, побеседовать о правилах поведения.

Важное значение было уделено закреплению уже пройденного материала на общеобразовательных занятиях, в игровой и повседневной деятельности как с воспитателем, так и с родителями, поэтому с содержанием конспектов необходимо знакомить с воспитателями, логопедами и особенно с родителями, которым рекомендовалось обращать внимание на развитие коммуникативных навыков.

Таблица 3 Опорные конспекты по развитию коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством сюжетно–ролевой игры на занятиях по ознакомлению с окружающим миром

<p>Раздел программы по ознакомлению с окружающим миром: «Ознакомление с природой».                  Тема: «Экскурсия в заповедник».                  Пропедевтическая работа: формирование представлений о том, как себя нужно вести в общественном транспорте, употреблять необходимые слова для описания животных.                  Беседы с детьми о заповеднике, знакомство с профессиями журналист, оператор, зоолог. Рассматривание иллюстраций по теме.                  Просматривание видеоролика о жизни животных в заповеднике.</p>				
Цель	Оборудование	Роли	Коммуникативная направленность	
			Задачи по развитию коммуникативных навыков	Игровые ситуации по развитию коммуникативных навыков
<p>развитие игровых действий, закрепление полученных знаний, формирование коммуникативного диалога.</p>	<p>микрофон, камера, игрушка ёжика, белки, билеты на автобус.</p>	<p>журналист (первоначально играет воспитатель), оператор, зоолог, полицейский, кондуктор, фотограф.</p>	<p>- закреплять умение использовать полученные знания на занятиях, в беседе с детьми; - закреплять умение правильному коммуникативному поведению в общественном транспорте.</p>	<p>Детям предлагается поездка на автобусе и покупка билетов. Дети совместно с воспитателем распределяют игровые роли. Детям предлагается дать интервью рассказав о любимом животном.</p>
<p>Раздел программы по ознакомлению с окружающим миром: «Ознакомление с природой».                  Тема: «Экологическая служба спасения».                  Пропедевтическая работа: формирование представлений о том, как важны профессии служб спасения и как важно ответственно относиться к этой работе.</p>				

Чтение познавательных рассказов о лесе и его обитателях из книги «С любовью о природе». Беседа о правилах поведения людей в природе, беседа о профессиях служб спасения. Рассматривание атрибутов к игре. Распределение ролей и обсуждение деятельности каждого участника.

Цель	Оборудование	Роли	Коммуникативная направленность	
			Задачи по развитию коммуникативных навыков	Игровые ситуации по развитию коммуникативных навыков
создавать условия и поощрять социальное творчество, формировать умение распределяться на подгруппы в соответствии с игровым сюжетом.	макеты деревьев, вёдра, атрибуты для сюжетно-ролевой игры «Ветеринарная клиника», «Пожарные», «Спасатели» носилки, макет автомобиля, игрушки лисы и лисенка, белки.	пожарные, спасатели, ветеринары.	- закреплять умение работать в паре выполняя одну игровую задачу. - становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий.	Детям предлагается самостоятельно разбиться на пары для выполнения игровой задачи. Дети разыгрывают ситуацию пожара при этом необходимо в паре выполнять работу пожарника, спасателя.

Раздел программы по ознакомлению с окружающим миром: «Ознакомление с жизнью и трудом людей».

Тема: «Дом».

Пропедевтическая работа: формирование представления о том, что необходимо здороваться и прощаться со сверстниками, употреблять слова, выражающие просьбу, благодарность.

Составление с детьми творческих рассказов на заданную тему, беседа о правилах поведения в гостях, в магазине.

Цель	Оборудование	Роли	Коммуникативная направленность	
			Задачи по развитию коммуникативных навыков	Игровые ситуации по развитию коммуникативных навыков
совершенствовать умения самостоятельно создавать для	Игрушечная мебель, посуда, продукты, предметы заместители,	мама, папа, бабушка, дедушка, сын, продавец,	- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности.	Детям предлагается разыграть приход бабушки и дедушки в гости.

задуманного сюжета игровую обстановку.	атрибуты для сюжетно-ролевой игры семья, магазин.	некультурный покупатель (воспитатель).	- учить контролировать своё поведение во время встречи гостей.	Участнику предлагается объяснить, что не стоит ругаться, просить поговорить спокойно. Мама предлагает помочь сыну в уборке квартиры. Мама просит сына поухаживать за бабушкой и налить ей чай.
<p>Раздел программы по ознакомлению с окружающим миром: «Ознакомление с жизнью и трудом людей».</p> <p>Тема: «Больница».</p> <p>Пропедевтическая работа: формирование представления о том, что необходимо всегда благодарить взрослых и сверстников за оказанную помощь и внимание.</p> <p>Беседа «Кто такой педиатр», чтение произведения К. Чуковского «Айболит», рассматривание изображений, «Кукла заболела», знакомство с атрибутами игры. Дидактические игры: «Что лишнее», «Что врачу нужно для работы?».</p>				
Цель	Оборудование	Роли	Коммуникативная направленность	
			Задачи по развитию коммуникативных навыков	Игровые ситуации по развитию коммуникативных навыков
- учить детей распределять роли, моделировать игровой уголок.	куклы, мебель для кабинета, форма врача и медсестры, муляжи лекарств и других атрибутов.	врач, мед. сестра, пациенты, регистратор.	- учить благодарить взрослого, сверстников за оказанную помощь, внимание в практической деятельности. - учить контролировать своё эмоциональное поведение.	Приём в кабинете врача. Разыгрывание ситуации: «Дочка заболела». Врач осматривает ребенка, выписывает лекарства. Врач выписывает ребенка, мама и ребенок благодарят за оказанную помощь.
<p>Раздел программы по ознакомлению с окружающим миром: «Сенсорное развитие, развитие пространственного восприятия».</p> <p>Тема: «Школа».</p> <p>Пропедевтическая работа: формирование представления о том, как надо вести себя в школе, какие диалоги необходимо вести, нормы и правила поведения.</p>				

Беседа «Школьные принадлежности», беседа по картине «На уроке», самостоятельная организация игровой обстановки в совместной деятельности с воспитателем. Экскурсия в школу, беседа с работниками школы: учителем, директором, вахтером, уборщицей, буфетчицей, наблюдения за их трудом. Рассматривание и чтение детских книг по теме «Школа». Рисование «Наша школа».

Цель	Оборудование	Роли	Коммуникативная направленность	
			Задачи по развитию коммуникативных навыков	Игровые ситуации по развитию коммуникативных навыков
учить детей распределять роли, моделировать игровой уголок	колокольчик для подачи звонка, оправа для очков, атрибуты для игры в школу, в больницу, буфет. Атрибуты для урока математики, грамоты, физкультуры.	директор, учитель – 3 чел., ученики, медсестра, буфетчица.	- учить выполнять правила поведения в группе; - развивать умение контролировать эмоциональное поведение в отсутствие взрослых.	Детям предлагается ситуация уроков в школе: грамота, математика, физкультура. Предлагается ситуация посещения школьников в буфет. Распределение ролей с помощью жеребья.

Раздел программы по ознакомлению с окружающим миром: «Сенсорное развитие, развитие пространственного восприятия». Тема: «Строители».

Пропедевтическая работа: формирование умения объединять разные тематические сюжеты в единый игровой сюжет.

Чтение художественной литературы: "Строители", «Кто построил тот дом?» С. Баруздина, «Здесь будет город» А. Маркуши.

Рассматривание картин, иллюстраций о строительстве и беседы по содержанию. Дидактические игры. Игры со строительным материалом. Беседа о технике безопасности на стройке. Художественное творчество. Рисование на тему «Новый дом», Аппликация «Дом». Изготовление атрибутов для игры.

Цель	Оборудование	Роли	Коммуникативная направленность	
			Задачи по развитию коммуникативных навыков	Игровые ситуации по развитию коммуникативных навыков

отразить развитие игрового опыта у детей, развитие игровых действий, умение брать на себя роль, развивать сюжетную линию.	мольберт, различные строительные материалы, каски, инструменты, строительная техника, образцы материалов, журналы по дизайну, предметы-заместители.	архитекторы, строители, экскурсовод, шофёр.	– учить внимательно слушать собеседника, смотреть на него и разговаривать в приветливой форме. – учить контролировать эмоциональное поведение во время работы с конструктором.	Детям предлагается путешествие по городу. Распределение ролей. Предлагается помочь сконструировать детский сад. Беседа с экскурсоводом о городе. Архитекторы рассказывают о своём проекте детского сада.
Раздел программы по ознакомлению с окружающим миром: «Умственное развитие». Тема: «Исследователи». Пропедевтическая работа: воспитывать доброжелательные отношения между сверстниками, умение считаться с интересами и мнением товарищей по игре. Проведение опытов с водой, воздухом, почвой, рассматривание и чтение энциклопедий, беседа о профессиях ученого, лаборанта, помощнике лаборанта, проведение сюжетно-ролевой игры «Лаборатория».				
Цель	Оборудование	Роли	Коммуникативная направленность	
			Задачи по развитию коммуникативных навыков	Игровые ситуации по развитию коммуникативных навыков
способствовать установлению в игре ролевого взаимодействия и ролевых взаимоотношений.	Специальная одежда для проведения опытов (колпаки учёных, халаты, перчатки, очки, бейджики). Журнал для фиксирования данных. Микроскоп. Лупы. Природные	Старший научный сотрудник (воспитатель), ученые.	- развивать умение анализировать ситуацию общения, находить ошибки в диалоге с собеседником; - учить выражать просьбу словами в практической деятельности.	Детям предлагается разыграть работу в исследовательской лаборатории. Предложить детям поделиться на пары для проведения опытов по подгруппам. Предложить детям рассказать о получившемся опыте и подвести итог.

	материалы. Бросовый материал. Стаканчики, пробирки. Весы. Передвижная лаборатория. Макеты насекомых, гербарии, коллекции камней, ракушек, воды, почва, песок. Водяные мельницы. Разные ёмкости, мерные ложки и др. Муляжи фруктов.			
--	---	--	--	--

Раздел программы по ознакомлению с окружающим миром: «Умственное развитие».

Тема: «Киностудия».

Пропедевтическая работа: побуждать детей более широко использовать в игре знания об окружающей жизни.

Просмотр презентации о кино, беседа с детьми о профессиях киноиндустрии, о съемочной площадке, совместно с детьми изготовление атрибутов для игры и подготовка костюмов, театрализация сказки «Заюшкина избушка»

Цель	Оборудование	Роли	Коммуникативная направленность	
			Задачи по развитию коммуникативных навыков	Игровые ситуации по развитию коммуникативных навыков
способствовать установлению в игре ролевого взаимодействия и ролевых взаимоотношений.	грим, видеокамера, режиссерский стул, хлопушка и рупор (для режиссера), атрибуты для театрализованной постановки	актеры, гример, оператор, костюмер, режиссер	– развитие способности принимать на себя различные роли; – формировать умение творчески развивать сюжет игры.	В вводной части используется коммуникативная игра. Использование сюрпризного момента с использованием желания помочь в придумывании сказки. Беседа о профессиях в киностудии.

	«Заюшкина избушка»			<p>Театрализация сказки «Заюшкина избушка».</p> <p>Каждый самостоятельно выбирает себе роль.</p> <p>Проведение рефлексии после игры.</p>
--	--------------------	--	--	--

Раздел программы по ознакомлению с окружающим миром: «Речевое развитие».

Тема: «Полёт в космос».

Пропедевтическая работа: учить развивать сюжет на основе знаний, полученных при восприятии окружающего, из литературных произведений, выставок и обогащать его.

НОД по продуктивной деятельности: Рисование «Путь к звёздам». Аппликация + рисование «Космический коллаж». Беседы «Земля – наш дом во Вселенной», «Путешествие на Луну», «Звёзды – какие они?», «Что такое Солнечная система?». Чтение художественной литературы Булычёв К. «Тайна третьей Планеты», Медведев В. «Звездолёт Брунька», Кашенко В. «Найди созвездия», Бороздин В. «Первый в космосе», Клушанцев П. «О чём рассказал телескоп», Леонов А. «Шаги над планетой». рассматривание фотоальбомов, иллюстраций, сюжетных картинок с изображением планет солнечной системы, космической техники, оборудования, костюма космонавта, портретов космонавтов. Дидактические игры: «Звёздный путь», «Найди лишнего», «Разведчики», «Что изменилось». Сюжетно-ролевые игры: (сюжеты космонавты проходят осмотр у врача, механик ремонтирует ракету, ученые осматривают неизвестную планету)

Цель	Оборудование	Роли	Коммуникативная направленность	
			Задачи по развитию коммуникативных навыков	Игровые ситуации по развитию коммуникативных навыков
учить распределять роли и действовать согласно принятой роли.	проектор, экран, магнитофон, презентация «Путешествие в космос», аудиозапись звука ракеты, атрибуты для игры (макет ракеты, шлемы,	Диспетчер, командир, доктор, техник, учёные.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитывать дружеские взаимоотношения; умения договариваться, мириться, уступать и убеждать, разрешать конфликты, возникающие в ходе игры;</li> <li>– формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнёров,</li> </ul>	<p>Ситуация, в которой необходима помощь роботам, которые попали в беду.</p> <p>Распределение ролей совместно с педагогом.</p> <p>Игра «Какой суп ест космонавт».</p> <p>Дети выполняют указания диспетчера.</p>

	баллоны с кислородом, руль, фотоаппарат и т.д.).		соблюдать в игре ролевые взаимодействия и взаимоотношения, подводить к самостоятельному созданию игровых замыслов.	Проведение рефлексии в конце игры
<p>Раздел программы по ознакомлению с окружающим миром: «Речевое развитие».  Тема: «В музее искусств».  Пропедевтическая работа: способствовать расширению словарного запаса слов, умению вести диалог, задавать вопросы и отвечать на них.  Беседы: «Виды искусства», «Жанры живописи», «Народные промыслы», «Что такое экскурсия», «Как вести себя в музее?»; рассматривание репродукций картин, изображений скульптур, предметов народных промыслов, беседа о них. Распределение ролей.</p>				
Цель	Оборудование	Роли	Коммуникативная направленность	
			Задачи по развитию коммуникативных навыков	Игровые ситуации по развитию коммуникативных навыков
формирование умений создавать сюжет игры, развёртывать действия.	мольберты, репродукции картин разных художников с разными жанрами живописи», различные предметы декоративно-прикладного искусства разных росписей, игрушечные музыкальные инструменты.	Директор музея, смотритель, экскурсовод, посетители музея, статуи (мальчик, девочка)	– приучение к соблюдению норм и правил поведения в обществе; – воспитывать навыки позитивного общения, активную жизненную позицию.	Беседа по телефону с директором музея. Беседа директора с сотрудниками музея, о предстоящей экскурсии. Дети покупают билеты в музей у кассира. Экскурсия по выставочным залам. Беседа с экскурсоводом о видах искусств.

Мы представили примерный перечень игр, которые может использовать педагог в своей работе. Составленная таблица поможет интерпретировать сюжетно-ролевую игру по-своему, но вы сможете структуру оставить прежней.

В приложении 10 представлены развернутые конспекты сюжетно-ролевых игр.

При составлении конспектов сюжетно-ролевых игр мы взяли за основу требования программы «Подготовка к школе детей с задержкой психического развития» [79].

Нами были определены: темы, задачи, цель, оборудование, игровые роли. Для организации коррекционной работы к каждой игре определены коммуникативные задачи и игровые ситуации, направленные на развитие коммуникативных навыков детей. Всего было составлено 10 конспектов, в течение одной недели планировалось проведение одной сюжетно-ролевой игры по одной теме.

Таким образом, задачи по развитию коммуникативных навыков могут решаться с помощью игровых ситуаций. Главное создать правильную мотивацию для ребенка. И конечно, необходимо закреплять полученные знания и умения в повседневной жизни.

## ВЫВОД ПО II ГЛАВЕ

Для изучения коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития нами был организован эксперимент на базе МБДОУ «Детский сад № 472 г. Челябинска». Адрес: 454100, г. Челябинск, ул. Чичерина, д. 5, а. Согласно целям эксперимента, нами было организовано наблюдение за поведением детей для изучения уровня развития коммуникативных навыков в различных режимных моментах: самостоятельной деятельности, игровой деятельности, на занятиях и прогулке.

При анализе результатов исследования развития коммуникативных навыков старших дошкольников с задержкой психического развития, выявлено снижение потребности в общении как со сверстниками, так и со взрослыми.

Высокий уровень развития коммуникативных навыков не выявлен.

К среднему уровню отнесено 85 % детей. Коммуникативные навыки сформированы не до конца. В большинстве случаев дети, знают, как вести себя в разных ситуациях, но самостоятельно проявляются эти качества редко, нужно подсказывать, напоминать, поощрять, убеждать.

У 15 % детей данные навыки не сформированы вообще, либо имеют некоторые представления, но самостоятельно в жизни не проявляют.

Поэтому было решено проведение коррекционной работы по развитию коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития. А именно создание примерных конспектов сюжетно- ролевых игр на занятии по ознакомлению с окружающим миром.

Необходимо чтобы решались коррекционные задачи, для этого важно включать в сюжет игры проблемные ситуации. И обязательно внедрять полученные знания умения и навыки в самостоятельную деятельность.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В соответствии с целью данного исследования – теоретически и практически обосновать целесообразность развития коммуникативных навыков старших дошкольников с задержкой психического развития посредством сюжетно-ролевой игры на занятиях по ознакомлению с окружающим миром.

Были решены следующие задачи:

1. Изучить и проанализировать общую психолого-педагогическую и специальную дефектологическую литературу по проблеме исследования.
2. Выявить особенности развития коммуникативных навыков старших дошкольников с задержкой психического развития.
3. Подобрать комплекс сюжетно-ролевых игр по развитию коммуникативных навыков старших дошкольников с задержкой психического развития на занятиях по ознакомлению с окружающим миром.

В рамках первой задачи мы проанализировали общую психолого-педагогическую литературу и специальную дефектологическую литературу по особенностям развития коммуникативных навыков старших дошкольников детей с задержкой психического развития.

Мы рассмотрели понятие коммуникативный навык – это комплекс взаимосвязанных качеств, который обеспечивает уровни взаимодействия человека с окружающими.

Всем детям с задержкой психического развития имеют сниженную работоспособность, слабый объем внимания в игровой деятельности используются простые игры, социализация развита трудно, потребность в общении низкая – это сильно затрудняет формирование коммуникативных навыков.

Поэтому мы представили, как важна роль коррекционной работы по развитию коммуникативных навыков, легче всего это сделать через игру, а именно через сюжетно-ролевую игру для решения описанных задач.

Чтобы решить вторую задачу мы на базе МБДОУ «Детский сад № 472 г. Челябинска». Адрес: 454100, г. Челябинск, ул. Чичерина, д. 5, а провели исследование, в котором приняли участие 5 детей с задержкой психического развития. Мы использовали методические рекомендации Урунтаевой Г. А., Афонькиной Ю.А. В течении двух недель мы наблюдали детей во время всех режимных моментов.

Обращали внимание на следующие коммуникативные навыки:

- 1) умение вступать в общение;
- 2) умение поддерживать и завершать диалог;
- 3) умение проявлять инициативу в общении, переспрашивать собеседника;
- 4) умение высказываться логично, связно;
- 5) умение выражать основные речевые функции (соглашаться, возражать, просить, отвечать и т.д.);
- 6) умение пользоваться соответствующими языковыми средствами;
- 7) уметь говорить выразительно, в нормальном темпе, пользоваться интонацией диалога;
- 8) умение общаться группе (из 4-х человек);
- 9) умение использовать неречевые (невербальные) средства общения (мимику, жесты);
- 10) умение участвовать в обсуждении определенной темы;
- 11) желание вступать в контакт со сверстниками и взрослыми;
- 12) умение организовывать общение со сверстниками и взрослыми;
- 13) Знание норм и правил в общении со сверстниками и взрослыми.

Диагностические данные, полученные в ходе исследования, не только показали значительное отставание детей с задержкой психического развития от возрастных норм в развитии общения, но и позволили выявить качественное своеобразие формирования у них коммуникативной деятельности.

Для решения третьей задачи нами был разработан комплекс сюжетно-ролевых игр по развитию коммуникативных навыков старших дошкольников с задержкой психического развития на занятиях по ознакомлению с окружающим миром

Таким образом, цель исследования достигнута, а задачи решены.

Материалы выпускной квалификационной работы могут быть актуальны для педагогов дошкольных образовательных организаций (воспитателей, дефектологов и психологов); студентов, обучающихся по направлению подготовки специальное (дефектологическое) образование.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. **Актуальные проблемы диагностики задержки психического развития детей** [Текст] / Под. ред. К.С. Лебединской. – М.: Педагогика, 1982. – 128 с.
2. **Андреева, Г.М. Социальная психология** [Текст] / Г.М. Андреева. – М.: Аспект Пресс, 2008. – 364 с.
3. **Антонова, Т.В. Деятельность и взаимоотношения дошкольников** [Текст] / Т. В. Антонова, О. М. Гостюхина / Под ред. Т. А. Репиной. – М.: Педагогика, 1987. – 189 с.
4. **Артёмкина, Т.Е. Формирование коммуникативных навыков у младших школьников средствами фольклора диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук** [Текст] / Т.Е. Артемкина. – Н. Новгород, 2014. – 26 с.
5. **Арушанова, А. Г. Диалогическое общение детей: обучение и самонаучение** [Текст] / А. Г. Арушанова // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 5. – С. 35-40.
6. **Арушанова, А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада** [Текст] / А. Г. Арушанова М.: Мозаика-Синтез, 1999. – 272 с.
7. **Астапов, В.М. Введение в дефектологию с основами нейро- и патопсихологии** [Текст] / В.М. Астапов. – М.: МПА, 1994. – 216 с.
8. **Баряева, Л.Б. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития** [Текст]: учеб.-метод. пособие / Л.Б. Баряева, А.П. Зарин. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена: Союз, 2001. – 416 с.
9. **Блинова, Л.Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития** [Текст]: учеб. пособие для студентов пед. вузов / Л.Н. Блинова. – М.: НЦ ЭНАС, 2004. – 134 с.

10. **Божович, Л.И. Личность и формирование в детском возрасте: психологические исследования** [Текст] / Л. И. Божович. – СПб.: Питер, 2009. – 400 с.
11. **Большакова, С. Е. Преодоление нарушений слоговой структуры слова** [Электронный ресурс] / Большакова С. Е. // Российская государственная библиотека. – (<https://search.rsl.ru/ru/record/01003044147>).
12. **Большая Российская энциклопедия** [Текст] / под. ред. Л.С. Глебов, О.Д Грекулова. – М., ООО «Дрофа», 2013. – 1456 с.
13. **Борякова, Н.Ю. Коррекционно-педагогическая работа в детском саду для детей с задержкой психического развития (организационный аспект)** [Текст] / Н.Ю. Борякова, М.А. Касицына. – М.: Сфера, В. Секачев, 2007. – 80 с.
14. **Васильева, М. А. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях** [Текст] / М. А. Васильева. – М.: Просвещение, 1986. – 78с.
15. **Ветрова, В.В. Ребенок учится говорить** [Текст] / В.В. Ветрова Е.О. Смирнова. – М.: Знание, 2008. – 194 с.
16. **Винникова, Е.А. О психологических механизмах становления морального поведения у детей с ЗПР** [Текст] / Е.А. Винникова. – М.: Уч. пособие, 2004. – 239 с.
17. **Власова, Т.А. Актуальные проблемы клинического изучения задержки психического развития у детей** [Текст] / Т.А. Власова, К.С. Лебединская // Дефектология. – 1975. – № 6. – С. 8-17.
18. **Власова, Т.А. О детях с отклонениями в развитии** [Текст] / Т. А. Власова, М. С. Певзнер. – М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 1973. – 176 с.
19. **Власова, Т.А. О детях с отклонениями в развитии** [Текст] / Т.А. Власова, М.С. Певзнер. – М.: Педагогика, 1973. – 173 с.
20. **Выготский, Л.С. Избранные психологические исследования** [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : 2002. – 448 с.
21. **Выготский, Л.С. Психология развития человека** [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Эксмо, 2006. - 1134 с.

22. **Гаврилушкина, О.П. Ребенок отстает в развитии?** [Текст] / О.П. Гаврилушкина. – М.: Дрофа, 2010. – 207 с.
23. **Гилигузова, Л.Н. Ступени общения: от года до семи лет** [Текст] / Л.Н. Гилигузова, Е.О. Смирнова. – М.: Просвещение, 1992. – 142 с.
24. **Грибова, О.Е. К проблеме анализа коммуникации у детей с речевой патологией** [Текст] / О.Е. Грибова // Дефектология. – 1995. – № 6. – С. 7 -16.
25. **Данилова, Л.А. Коррекционная помощь детям с задержкой психофизического и речевого развития** [Текст] / Л.А. Данилова. – СПб: Детство-Пресс, 2011. – 144 с.
26. **Дауленскене, Ю. Некоторые аспекты формирования высших корковых функций у детей «группы риска»** [Текст] / Ю. Дауленскене // VIII научная сессия по дефектологии и V Всесоюзные педагогические чтения. – М., 1979. – Ч.2. – С. 290.
27. **Дети с задержкой психического развития** [Текст] / Под ред. Т.А. Власовой, В.И. Лубовского, Н.А. Цыпиной. – М., 1994. – 256 с.
28. **Дмитриева, Е.Е. Особенности общения шестилетних детей с задержкой психического развития с взрослыми** [Текст]: дис. канд. психол. наук / Е.Е. Дмитриева. – Горький, 1989. – 167с.
29. **Дмитриева, Е.Е. Проблемные дети. Развитие через общение. Практическое пособие** [Текст] / Е.Е. Дмитриева. – М.: Аркти, 2005. – 68 с.
30. **Дридзе, Т.М. Организация и методы лингвопсихосоциологического исследования массовой коммуникации. Методич. пособие-практикум по спецкурсу «Введение в лингвосоциопсихологию»** [Текст] / Т.М. Дридзе. - М.: 1979. – 231с.
31. **Еникеев, М.И. Общая, социальная и юридическая психология** [Текст] / М.И. Еникеев. – М.: Норма, Инфра-М, 2012. – 752 с.
32. **Жаренкова, Г.И. Действия детей с ЗПР по образцу и словесной инструкции** [Текст] / Г.И. Жаренкова // Дефектология. – 1972. – № 4. – С. 10-12.

33. **Запорожец, Л. В. Развитие общения у дошкольников** [Текст] / Л. В. Запорожец, М. И. Лисина. — М., 1974. — 288 с.
34. **Запорожец, М. И. Развитие общения у дошкольников: характеристика основных форм общения со взрослыми у детей от рождения до 7 лет** [Электронный ресурс] / А.В. Запорожец, М.И. Лисина // Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ФГБОУ ВО МГППУ. — (<http://www.psychlib.ru/inc/absid.php?absid=10584>).
35. **Захаров, А.И. Неврозы у детей и психотерапия** [Текст] / А.И. Захаров. — СПб.: Союз, 2008. — 234 с.
36. **Защиринская, О.В. Психология детей с задержкой психического развития** [Текст] / О.В. Защиринская. — СПб.: Речь, 2007. — 176 с.
37. **Иванов, Е.С. Астения как одна из причин неуспеваемости детей в школе** [Текст] // Дети с временными задержками развития / Е.С. Иванов / Под ред. Т.А. Власовой, М.С. Певзнер. — М.: Педагогика, 1971. — С. 63-66.
38. **Калинина, Г. Тренинг развития личности дошкольника: занятие, игры, упражнения** [Текст] / Г. Калинина. — СПб.: Речь, 2011. — 160 с.
39. **Калмыкова, З.И. Некоторые типические особенности мыслительной деятельности неуспевающих школьников** [Текст] / З.И. Калмыкова // Дети с временными задержками развития / Под ред. Т.А. Власовой, М.С. Певзнер. — М.: Педагогика, 1971. — С. 132-138.
40. **Коломинский, Я.Л. Психическое развитие детей в норме и патологии: психическая диагностика, профилактика и коррекция** [Текст] / Я.Л. Коломинский, С.А. Игумнов. — СПб.: Питер, 2004. — 480 с.
41. **Коломинский, Я.Л. Психология взаимоотношений в малых группах** [Текст] / Я.Л. Коломенский. — Мн.: ТетраСистемс, 2000. — 432 с.

42. **Комарова, Н.Ф. Комплексное руководство сюжетно-ролевыми играми в детском саду** [Текст] / Н.Ф. Комарова. – М.: Скрипторий, 2010. – 160 с.
43. **Кори, П. Веселые уроки общения** [Текст] / П. Кори, К. Мей. – М.: АСТ, 2004. – 400 с.
44. **Краснощекова, Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста** [Текст] / Н.В. Краснощекова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 151 с.
45. **Кузнецова, Л.В. Основы специальной психологии: Учебное пособие** [Текст] / Л.В. Кузнецова, Л.И. Переслени, Л.И. Солнцева и др.; Под ред. Л.В. Кузнецовой. – М.: Академия, 2002. – 480 с.
46. **Лебединская, К.С. Клиническая характеристика задержки психического развития** [Текст] / К.С. Лебединская // Обзорный бюллетень Министерства просвещения и АПН СССР. Задержка психического развития и пути ее преодоления / Под ред. Т.А. Власовой. – М.: 1976. – 47 с.
47. **Лебединский, В.В. Нарушения психического развития у детей: Учебное пособие** [Текст] / В.В. Лебединский. – М.: Изд-во МГУ, 1985. – 167 с.
48. **Леонтьев, А.Н. Психологические основы дошкольной игры** [Текст] / А.Н. Леонтьев. – Психология аномального развития: хрестоматия / сост. О.П. Гаврилушкина. – М.: АНО ПЭБ, 2008. – С. 231-257.
49. **Лисина, М. И. Общение со взрослыми и психологическая подготовка детей к школе** [Электронный ресурс] / М. И. Лисина, Г. И. Капчеля // Электронный каталог фундаментальной библиотеки ФГБОУ ВО МГППУ. – (<http://www.psychlib.ru/inc/absid.php?absid=21778>).
50. **Лисина, М.И. Формирование личности ребенка в общении** [Текст] / М.И. Лисина – СПб.: Питер, 2009. – 320 с.
51. **Локалова, Н.П. Как помочь слабоуспевающему школьнику** [Текст] / Н.П. Локалова. – М.: Ось-89, 2001. – 96 с.

52. **Лубовский, В.И. Специальная психология: Учебное пособие** [Текст] / В.И. Лубовский, Т.В. Розанова, Л.И. Солнцева и др.; Под ред. В.И. Лубовского. 2-е изд., испр. – М.: Академия, 2005. – 464 с.
53. **Маркова, Л.С. Построение коррекционной среды для дошкольников с задержкой психического развития. Методическое пособие** [Текст] / Л.С. Маркова – М.: Айрис-пресс, 2005. – 160 с.
54. **Марковская, И.Ф. Задержка психического развития. Клиническая и нейропсихологическая диагностика** [Текст] / И.Ф. Марковская. – М.: Компенс-центр, 1993. – 198 с.
55. **Медведева, Е.А. Изучение особенностей развития воображения детей с ЗПР** [Текст] / Е.А. Медведева // Дефектология. – 1998. – № 4. – С. 26-30.
56. **Михайленко, Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду** [Текст] / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – 2-е изд., испр. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2009. – 96 с.
57. **Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество** [Текст] / В.С. Мухина – М.: Академия, 2004. – 456 с.
58. **Никишина, В.Б. Практическая психология в работе с детьми с ЗПР** [Текст] / В.Б. Никишина. – М.: Владос, 2003. – 200 с.
59. **От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования** [Текст] / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА–СИНТЕЗ, 2011. – 336 с.
60. **Панфилова, М.А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры** [Текст] / М.А. Панфилова. – М.: ГНОМ и Д, 2012. – 160 с.
61. **Переслени, Л. И. Задержка психического развития – вопросы дифференциальной диагностики** [Текст] / Л.И. Переслени, Е. М. Мастюкова // Вопросы психологии. – 1989. – № 1. – С. 55–62.

62. **Понятийно-терминологический словарь логопеда** [Текст]/ Под ред. В.И. Селиверстова – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997. - 400 с.
63. **Радугин, А.А. Психология** [Текст] / А.А. Радугин. – М.: Центр, 2003. – 400 с.
64. **Райгородский, Д.Я. Практическая психодиагностика** [Текст] / Д.Я. Райгородский. – Самара: Бахрах-М, 2004. – 672 с.
65. **Рогов, Е.И. Психология общения** [Текст] / Е.И. Рогов. – М.: Владос, 2007. – 336 с.
66. **Скворцова, В.О. Социальное воспитание детей с отклонениями в развитии** [Текст] / В.О. Скворцова. – М.: Владос-Пресс, 2006. – 160 с.
67. **Слепович, Е.С. Игровая деятельность дошкольников с задержкой психического развития** [Текст] / Е.С. Слепович. – М.: Педагогика, 1990. – 84 с.
68. **Слепович, Е.С. Формирование речи у дошкольников с ЗПР** [Текст] / Е.С. Слепович. – Минск: Академия Холдинг, 1989. – 64 с.
69. **Смирнова, Е.О. Общения дошкольников со взрослыми и сверстниками** [Текст] / Е.О. Смирнова. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 192 с.
70. **Солнцева, О.В. Дошкольник в мире игры. Сопровождение сюжетных игр детей** [Текст] / О.В. Солнцева. – СПб.: Речь, 2010. – 176 с.
71. **Стернина, Т.З. Понимание эмоциональных состояний другого человека детьми с нарушением умственного развития** [Текст] // Дефектология. – № 3. – 1988 – С. 8-15.
72. **Тригер, Р.Д. Психологические особенности социализации детей с задержкой психического развития** [Текст] / Р.Д. Тригер. – СПб.: Питер, 2008. – 192 с.

73. **Ульенкова, У.В. Шестилетние дети с задержкой психического развития** [Текст] / У.В. Ульенкова. – М.: Педагогика, 1990. – 180 с.
74. **Урунтаева, Г.А. Практикум по дошкольной психологии** [Текст]: пособие для студ. высш. и сред.пед. учеб. заведений / Г.А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина. – М.: Академия, 1998. – 304с.
75. **Фадина, Г.В. Диагностика и коррекция задержки психического развития детей старшего дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие** [Текст] / Г.В. Фадина. – Балашов: Николаев, 2004. – 68 с.
76. **Чистякова, М.И. Психогимнастика** [Текст] / М.И. Чистякова. – М.: Просвещение, Владос, 1995. – 160 с.
77. **Шевченко, С.Г. Ознакомление с окружающим миром и развитие речи дошкольников с ЗПР. Пособие для дефектологов и воспитателей дошкольных учреждений** [Текст] / С. Г. Шевченко. – М.: Школьная Пресса, 2005. – 80 с.
78. **Шевченко, С.Г. Подготовка к школе детей с задержкой психического развития** [Текст]: С. Г. Шевченко. – М.: Школьная Пресса, 2003 – 96 с.
79. **Эльконин, Д.Б. Детская психология** [Текст] / Д.Б. Эльконин. – М.: Академия, 2011. – 384 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### *Приложение 1*

#### Этапы формирования сюжетно – ролевой игры у дошкольников с ЗПР

Для того чтобы игровая деятельность детей с ЗПР достигла такого развития, при котором ее можно использовать в качестве одного из ведущих средств воспитания детей, чтобы она способствовала формированию психических свойств и способностей, усвоению знаний, умений, навыков, надо предварительно сформировать в ней отдельные структуры.

Сюжетная игра схематично строится как цепочка условных действий с предметами; в более сложном виде – цепочка специфических ролевых взаимодействий, а в еще более сложном – последовательность разнообразных событий. Такое усложнение игровой деятельности возможно при наличии у детей соответствующих игровых умений. Следовательно, чем полнее в деятельности ребенка представлены все способы построения игры, чем шире репертуар игровых умений, тем разнообразнее может быть предлагаемое детям содержание, тем больше возможностей для детской самореализации.

Так как формирование игровой деятельности у дошкольников с ЗПР подчиняется тем же закономерностям, что и у детей в норме, в процессе целенаправленной работы целесообразно применять методики, эффективность которых уже доказана, но изменяя, адаптируя их с учетом особенностей психического развития детей с ЗПР, а также организовывая пропедевтические этапы.

Н. Я. Михайленко выделяет три этапа формирования сюжетной игры.

На первом этапе педагог стимулирует ребенка к осуществлению условных действий с предметами.

На втором этапе педагог формирует у детей умение принимать роль, переходить в игре от одной роли к другой. Наиболее успешно это можно

осуществить, если строить совместную игру с детьми в виде цепочки ролевых диалогов между участниками, смещая внимание детей с условных действий с предметами на ролевою речь.

На третьем этапе дети должны овладеть умением придумывать разнообразные сюжеты игр. Для этого педагог может развернуть совместную с детьми игру – придумывание, протекающую в чисто речевом плане, основное содержание которой – придумывание новых сюжетов, которые включают в себя разнообразные события.

Следует отметить, что процесс обучения игровой деятельности необходимо выстраивать не как последовательно расположенное во времени формирование структур, отнесенных к каждому из трех направлений, а в системе коррекционного воздействия, позволяющей влиять на становление у детей с ЗПР всего сложного психологического комплекса, без которого, по нашему мнению, невозможно полноценное развитие игры.

### **Первый этап**

На данном этапе необходимо решить следующие задачи:

1. создание у детей положительного отношения к игрушкам, привлечения внимания к различным способам действий с игрушкой;
2. формирование специфических игровых действий;
3. формирование целостной схемы взаимодействия;
4. формирование действий замещения.
5. Создание у детей положительного отношения к игрушкам, привлечения внимания к различным способам действий с игрушкой.

Основным моментом является формирование положительного эмоционального отношения к игровой деятельности, задаются эталоны отношений к игре и игрушкам. Педагог привлекает внимание детей к игрушкам, демонстрирует заинтересованное, окрашенное положительными эмоциями отношение к игрушкам. Воспитатель обращает внимание дошкольников с ЗПР на оформление комнаты, просит оказать ему помощь

в подборе игрушек, их расстановке, совершает игровые действия с игрушками в присутствии детей, сопровождая их речью.

2. Формирование специфических игровых действий происходит поэтапно:

На начальном этапе коррекционного обучения основное внимание уделяется формированию игровых действий, моделирующие реальные действия взрослых. Сначала организуется наблюдение за реальными действиями взрослых, что помогает ребенку соотносить персонаж с теми действиями, которые он может производить.

Педагог поэтапно формирует игровые действия: сначала взрослый берет ложку, вкладывает в руку ребенка, кормит куклу, затем ребенок по подражанию выполняет действия «корми как я», позже ребенок выполняет действия самостоятельно. Далее можно переходить к обучению развернутым игровым действиям, которые состоят из ряда игровых операций (покормить куклу, уложить спать).

Дошкольникам с ЗПР предлагаются задания, цель которых – обучение вербализации каждой операции, цепочек действий и последовательности их выполнения (например, «Ситуация кормления»: сначала я поставил на стол посуду и т. д.). Позже они обобщают отдельные операции, при этом необходимо вводить соответствующие словесные обозначения для обобщенного действия, отрабатывать задания для обучения умению соотносить названия действий, игровых атрибутов и персонажей («Ты будешь врачом. Какие игрушки нам нужны? Какие действия мы будем совершать? Мы будем делать уколы, раздавать лекарства, измерять температуру. В какую игру мы будем играть?»).

На этапе формирования игровых действий использовались такие игры как «Глагольное лото», «Покажи и назови», «Лови – бросай», «Маленькая Маша» и т.д.

3. Формирование целостной схемы взаимодействия.

На данном этапе важно уделять внимание демонстрации целостной системы взаимодействия, так как именно это закладывает основу совместной сюжетной игры в будущем. Мы уже отмечали, что игровая деятельность у дошкольников с ЗПР протекает как деятельность рядом или вместе, поэтому важно, чтобы на данном этапе дети усвоили схему парного взаимодействия.

Педагог в «ручном режиме» учит детей играть со сверстниками в русле предметной деятельности. Наиболее адекватна для этого ситуация взаимодействия с одним общим игровым предметом, что позволяет ребенку выделить сверстника как партнера по игре. Важно уделять внимание демонстрации целостной схемы взаимодействия. Двух – трех показов достаточно, чтобы дети усвоили схему парного взаимодействия. Это катание мяча, постройка башни и др.

Овладение системой ролевых взаимодействий в сюжетной игре тесно связано с тем, насколько у ребенка сформирована способность принять позицию своего партнера и вследствие этого объективно оценить ход игры с другой точки зрения.

Позднее для закрепления умений разворачивать сюжетную игру как совместную деятельность широко используются игры-драматизации. Этот тип деятельности не требует серьезных разработок самостоятельного замысла. Приемы способов совмещения деятельности заданы в сюжете.

Дети с ЗПР отличаются эмоциональной неразвитостью, их речь бедна, невыразительна, монотонна по звучанию, им часто недоступны эмоционально-экспрессивная окрашенность и правильное интонирование текста. Устранению таких дефектов способствуют игры драматизации, когда дети не просто выполняют то или иное задание, а перевоплощаются в персонажей со своими характерами, речью, системой взаимоотношений.

Игры-драматизации более доступны, и это позволяет применять их как промежуточный этап при обучении детей с ЗПР. Далее игровые действия из предмета деятельности превращаются в средство ролевой

коммуникации, которая становится основным содержанием сюжетно-ролевых игр.

Овладение предметными взаимодействиями – это своего рода пропедевтический этап к более сложным условно-игровым сюжетным действиям.

#### 4. Формирование действий замещения.

Изучение игры дошкольников с ЗПР поставило нас перед необходимостью обратить особое внимание на формирование у этих детей действий замещения как одной из предпосылок появления ролевой игры.

На данном этапе проводится целенаправленная работа по формированию игрового действия с предметом - заместителем. Для этого нами разработан комплекс дидактических игр и упражнений по развитию творческого воображения, который способствует формированию действий замещения.

Учитель – дефектолог включает данные игры и упражнения в образовательную деятельность по развитию речи и формированию элементарных математических представлений. Воспитатели применяют целый ряд заданий, которые предлагаются по степени возрастания их сложности:

- взрослый переименовывал один предмет в другой, а ребенку предлагал совершить действия, характерные для переименованного предмета. Например, «Давай назовем карандаш ложкой. Покажи, какие действия ты будешь совершать ложкой». Если ребенок самостоятельно затрудняется воспроизвести действия с предметом-заместителем, то взрослый показывает ему;

- переименование одного предмета в другой совершают сами дети. Они же самостоятельно воспроизводят и систему действий в соответствии с новым именем предмета. При этом осуществляется постепенный переход от сходных по форме предметов ко все более различающимся, от предметов, похожих по системе действий к различным,

от переименования неодушевленных предметов в неодушевленные, а затем в одушевленные. (палочка – ложка, палочка – дочка). Все задания предъявляются в игровой форме. Особое внимание уделяется оречевлению процесса игрового переименования, а также действий в соответствии с новым именем предмета;

- совершение действий с двумя предметами-заместителями. После того как ребенок переименовывал предметы, его просили продемонстрировать ряд действий в соответствии с их новыми функциями (палочка переименовывалась в морковку, кегля — в зайчика, ребенок должен был покормить зайчика морковкой).

Позднее, для того чтобы у детей снять свойственную им тенденцию закреплять за каждым предметом только один ему присущий предмет-заместитель, сделать их обобщения более широкими, гибкими, применяется прием изменения дальнейшего хода игры таким образом, чтобы требовалось введение новых предметов. Так как все имеющиеся предметы уже задействованы в игре, то дети вынуждены использовать уже переименованные и выполняющие другие функции предметы заново. Таким образом, один и тот же предмет переименовывается дважды и замещает самые разные предметы с непохожими наборами действий.

Овладение ребенком действиями с предметами – заместителями, воображаемыми предметами, самостоятельное включение их в простенькую игровую ситуацию свидетельствуют о том, что ребенок усвоил азы сюжетной игры.

Таким образом, деятельность педагога направлена на формирование у детей умения выстраивать в игре смысловые цепочки из 2-3 игровых действий с сюжетными игрушками, предметами-заместителями и воображаемыми предметами. Средством формирования является совместная игра воспитателя с детьми, в которой он разворачивает двухфазные, а затем и более сложные сюжеты. Таким образом, уже на первом этапе организации игры действия носят двухчастный характер:

совместная игра взрослого с детьми сочетается с самостоятельной игрой самих детей, в которой они воплощают приобретенные игровые умения.

### **Второй этап**

На данном этапе основными задачами являются следующие:

1. Обучение планированию игры
2. Развитие речевого опосредования деятельности.
3. Овладение ролевым поведением

Показателями успешности этого этапа являются: развертывание детьми в самостоятельной деятельности специфических ролевых действий и ролевой речи, направленных на кукольных персонажей, парное ролевое взаимодействие со сверстником, включающее название своей роли, ролевое обращение, короткий диалог.

1. Обучение планированию игры.

Формирование умения формулировать план-замысел сюжетной игры и осуществлять его реализацию у детей с ЗПР должно включать выработку умения строить алгоритмы различных видов деятельности. В этой позиции мы исходили из результатов экспериментальных исследований, которые показали, что система целеполагания — наиболее слабое звено в любом виде деятельности у детей с ЗПР. Для того чтобы выработать у испытуемых потребность в предварительной организации самостоятельной сюжетной игры, мы использовали те виды деятельности, результат которых достаточно нагляден: задания по конструированию, изобразительной и речевой деятельности. Хотя все они существенно отличаются от игровой, но, с одной стороны, они имеют общие принципы построения, с другой — из-за своей наглядности облегчают процесс формирования алгоритма деятельности.

На данном этапе дети под руководством педагога осуществляют организационный этап работы, выполняют и называют совершенные ими действия. После достижения конечного результата они при помощи педагога формулируют общий алгоритм деятельности, то есть

рассказывают об основных этапах выполнения задания, начиная с ориентировки в нем.

Следует отметить, что, приучая детей к планированию сюжетной игры нужно постепенно двигаться от подробного плана к краткому обозначению основных вех сюжета, а затем вообще отказываться от внешнего планирования игровой деятельности, т.к. на наш взгляд, это способствует превращению занятий по обучению игре в занятия по заучиванию и разыгрыванию готовых сюжетов, и лишает их творческого компонента.

Как переходный этап к самостоятельным сюжетным играм отрабатываются задания, в основу которых положена методика Г.Д. Лукова. Под руководством взрослого дети разворачивают сюжетные игры, в которых они выступают в качестве режиссеров. Сами дети не выполняют никаких ролей, они должны по ходу развертывания сюжета управлять действиями персонифицированных игрушек, составив предварительно план реализации сюжета. Этот вид сюжетных игр обладая наличием воображаемой ситуации, распределением ролей между игрушками, моделированием реальных социальных отношений в игровой форме, является онтогенетически более ранним видом игр, т.к. для их организации не требуется высокий уровень игрового общения, который необходим для совместной сюжетно – ролевой игры.

На этапе режиссерской игры происходит обучение умению переносить выработанные способы планирования деятельности на сюжетные игры с использованием алгоритмов. В основу этих занятий было положено соображение, высказанное Н. А. Коротковой, о том, что сюжет любой игры может быть представлен как последовательность взаимосвязанных ситуаций, и в этом смысле он может рассматриваться как аналогичный повествовательному тексту. В связи с этим активно используется анализ сюжета игры, который сообщается детям в виде рассказа:

- 1) составление картинного плана ситуации;
- 2) вычленение персонажей, установление их иерархии;
- 3) определение системы действий каждого персонажа;
- 4) определение системы отношений между персонажами;
- 5) описание необходимых для разыгрывания сюжета игрушек и игровых атрибутов;
- 6) описание сюжета с опорой на картинный план;
- 7) реализация сюжета в рамках режиссерской игры.

Обучение детей элементарному планированию игры сначала проводится на примере простых сюжетов (с двумя персонажами, действующими в одной ситуации), затем осуществляется переход ко все более сложным (увеличивается количество персонажей, несколько ситуаций объединяются в один сюжет). Затем происходит переход к совместным играм.

Важно отметить, что способность к созданию плана – замысла игры невозможна без проявления творчества, поэтому целесообразно вести систематичную работу по развитию творческого мышления в рамках игровой деятельности. Учитель – дефектолог в рамках своей деятельности продолжает использовать игры и упражнения на дополнение изображения, составление образов из заданных элементов, опредмечивание изображений, на альтернативное использование предметов и т.д.

## 2. Развитие речевого опосредования деятельности.

Важное значение для коррекционно – развивающей работы имеет учет взаимозависимости речи и сюжетно – ролевой игры: с одной стороны, речь активизируется и развивается в такой игре, а с другой, сюжетно – ролевая игра успешно развивается под влиянием развития речи.

Речевое опосредование ребенком собственной деятельности является необходимым условием осмысления поставленной перед ним общей цели, ее конкретизации, планирования путей и средств реализации, оценки адекватности средств достижения, а также представления законченного

продукта, то есть условие предвосхищения деятельности образом, опосредованным речью.

Особое внимание со стороны педагогов надо уделять речевому опосредованию деятельности детей с ЗПР. От них нужно требовать обязательное проговаривание способов и средств деятельности, оречевление совершаемых действий, формулирование в речевом плане цели деятельности.

Усложнение требований к речевому опосредованию идет в двух направлениях. Обязательное проговаривание ребенком того, что он должен и как он должен сделать, к самостоятельному вычленению и речевому оформлению правил, относящихся к способам деятельности; далее — от принятия и проговаривания общей цели к собственному планированию и оформлению в речи средств ее выполнения и уже на этой основе — к собственному целеполаганию и планированию деятельности при соответствующем речевом оформлении. Постепенное продвижение детей от развернутого речевого опосредования предстоящей деятельности к развернутому проговариванию действий шепотом и, наконец, к свернутому проговариванию «про себя».

В процессе обучения педагог постоянно должен стимулировать речевую активность детей, создавать у них установку на воспроизведение законченных смысловых фрагментов рассказа, формировать очередность пересказа, продолжение фрагмента другим ребенком.

На данном этапе коррекционного обучения основное внимание уделяется формированию игровых действий, моделирующие реальные действия взрослых, продолжают использоваться игры на развитие глагольного словаря, которые предполагают накопление, расширение глагольного словаря, обучение вербализации обобщенных действий, цепочек действий, последовательности их выполнения, упражнения на развитие просодических компонентов речи.

### 3. Овладение ролевым поведением.

Ролевое поведение охватывает диапазон от ролевого подражания до осознанного оперирования ролью, включения ее в разнообразные связи и отношения. Владение ролью складывается из умений осуществлять условные предметные действия, разворачивать ролевой диалог, по ходу игры изменять ролевое поведение исходя из роли партнера, менять игровую роль в зависимости от разворачивающегося сюжета. Эти умения формируются постепенно.

Задача педагога – построить совместную игру с детьми так, чтобы центром стало ролевое поведение. Внимание ребенка важно перевести от действий с игрушками на взаимодействие с партнером-взрослым. Ребенок вступает в инициированный взрослым ролевой диалог, приобретает опыт выполнения и развития разных ролей.

На данном этапе особое место необходимо отвести процессу развития воображения. Работа с воображением является ключевой точкой во всех разделах коррекционной работы: формирование способа взаимодействия личности с социальной средой, формирование общих структур деятельности, формирование познавательных процессов. Исходя из этого на данном этапе учителем – дефектологом в рамках своей деятельности осуществляется целенаправленная работа по развитию воображения и творческого мышления, включая в образовательную деятельность игры и упражнения, разработанные для второго этапа развития сюжетно – ролевой игры у дошкольников с ЗПР.

Для формирования ролевого поведения педагог начинает игру с детьми, используя взаимодополнительные роли, понятные детям. Парные взаимодополнительные роли ставят детей перед необходимостью строить ролевой диалог для разворачивания сюжета. Сначала ведущую роль в паре партнеров выполняет педагог, а затем уступает ее другому ребенку и ориентирует детей друг на друга. Постепенно воспитатель переходит к исполнению в играх вспомогательных ролей, возлагая на себя функции

контроля за реализацией замысла игры, координацией деятельности детей. Со временем он становился наблюдателем, советчиком, носителем норм и правил игрового и межличностного поведения.

Ребенок во время игры должен выделить отношения между людьми как главное содержание игры, сделать их предметом осознания. Эти действия у детей с ЗПР вызывают особые трудности. Поэтому в коррекционной работе важно использовать приемы, направленные на обучение детей вычленять и осознавать область межличностных отношений. Для этого необходимо, в первую очередь, чтобы ребенок научился выделять отношения между людьми в реальной жизни, поставил их в центр своего внимания.

Обучение умению выделять ролевые отношения и устанавливать иерархию ролей в сюжетных играх включает три момента:

- 1) вычленение функций, которые выполняет тот или иной персонаж;
- 2) вычленение основной функции в той или иной ситуации;
- 3) распределение функций между людьми в разных социальных ситуациях.

Постепенно система моделируемых отношений усложняется за счет увеличения количества персонажей и разнообразия иерархии отношений. В коррекционной работе мы использовали приемы, разработанные Р. А. Иванковой, которые направлены на обучение детей вычленять и осознавать область межличностных отношений. Адаптация этих педагогических приемов осуществлялась в двух направлениях: введение наглядных, материальных опор при преподнесении всех вербальных заданий; существенное упрощение предлагаемого вербального материала, содержание рассказов обязательно должно было опираться на житейский опыт детей.

### **Третий этап**

На данном этапе основными задачами являются следующие:

1. Обогащение тематического содержания игры.
2. Развитие речевого творчества.

На данном этапе необходимо учить детей комбинировать разнообразные события, согласовывая в общем сюжете индивидуальные замыслы. Особое внимание следует уделять совместному сюжетосложению. Совместную игру с детьми следует начинать не с придумывания совершенно новых сюжетов, а с частичного изменения – «расшатывания» уже известных. Позднее педагог переводит детей к более сложным преобразованиям знакомого сюжета, а затем к совместному придумыванию нового.

По мере овладения умениями совместно комбинировать разнообразные события, педагог может стимулировать детей к соединению творческого построения сюжета с ролевым взаимодействием.

Следует отметить, что на данном этапе развития сюжетно – ролевой игры дошкольники с ЗПР испытывают затруднения, а некоторые виды заданий и упражнений являются для данной категории детей недоступными.

Завершая описание используемых приемов развития сюжетно-ролевой игры у дошкольников с ЗПР, необходимо отметить, что специфика коррекционно-развивающей работы по развитию игровой деятельности заключается в том, что воздействовать следует одновременно по всем направлениям, развивая игру как ведущую деятельность, и одновременно преодолевая задержку психического развития, развивая эмоционально-волевую, познавательную и коммуникативную сферу ребёнка.

При этом, планируя работу по развитию игровой деятельности, необходимо осуществлять индивидуально-дифференцированный подход, опираться на данные диагностического обследования и наблюдений за поведением и игрой каждого ребёнка. Возникновение и развитие игр у детей дошкольного возраста находится в прямой зависимости от усвоения ими конкретных знаний о явлениях окружающей жизни. Чтобы полученные сведения стали источником содержания игры и влияли на умственное и

нравственное развитие ребенка, необходимо постоянно, целенаправленно руководить игровой деятельностью, стремиться поддержать и развивать игровые интересы детей.

### Методика «Лабиринт» (Л.А. Венгер)

Цель: изучение коммуникативных умений в общении со сверстниками. Определение типа взаимодействия и сотрудничества.

Материал: лабиринт, расположенный на листе 60x70. В противоположных по диагонали углах этой доски находятся два окрашенных в разные цвета «гаража» с четырьмя игрушечными машинками в каждом, машинки также окрашены в два соответствующих гаражам цвета.

Процедура исследования: перед началом эксперимента взрослый ставил машинки в «чужой» гараж. Двум детям предстояло провести машинки по лабиринту так, чтобы они оказались в гараже своего цвета. При этом следует соблюдать 3 определенных правила: можно водить только по одной машинке; машины должны ездить только по дорожкам; нельзя трогать руками машины партнера.

Обработка результатов: анализируют умение детей договориться друг с другом, согласовывать свои действия. Результаты соотносят с шестью типами взаимодействия и сотрудничества детей со сверстниками. После этого делают выводы о коммуникативных умениях детей.

Первый тип: сотрудничества практически нет. Дети не видят действий партнера, нет никакого их согласования. Все внимание участников направлено на машины. Дети возят их, гудят, сталкиваясь с машинами партнера, нарушают правила игры, не преследуют цели - поставить машины в соответствующий гараж. Дети не принимают подсказок экспериментатора, никак не общаются между собой и не обращаются друг к другу.

Второй тип: для испытуемых этой группы характерно, что они видят действия партнера, однако воспринимают их как образец для некритичного, слепого подражания. Дети пытаются как-то решить поставленную перед ними задачу, обращают внимание на подсказки взрослого. Однако эффективного использования этих подсказок не наблюдается, нет ни

предвосхищения своих действий, ни поисков общих способов решений поставленной задачи. Дети эпизодически обращаются к партнеру, задавая вопрос типа: «А как дальше? Куда собираешься ехать?» и т.п.

Третий тип: впервые, в отличие от первого и второго типов, возникает действительное взаимодействие, однако, оно носит ситуативный и импульсивно-непосредственный характер, то есть в каждой конкретной ситуации и по каждой машине дети пытались договориться и согласовать свои действия. Поиски общего способа решения задачи были безрезультатными. Дети повторяют неоднократно одни и те же ошибки. Однако возникает эпизодическое планирование действий и ситуативное их предвосхищение. Подсказка взрослого принимается, но используется лишь в данной конкретной ситуации. Дети активно общаются между собой: «Давай я проеду, а потом ты!» и т.п.

Четвертый тип: участники воспринимают ситуацию задачи в целом, относятся к своему партнеру как к противнику, с которым у них противоположные интересы и позиции. Игра носит соревновательный характер. Участники внимательно следят за действиями партнера, соотносят с ними свои действия, планируют их последовательность, предвосхищают результаты. Подсказки взрослого воспринимаются адекватно, как наведение на способ решения поставленной задачи. Однако ошибки повторяются довольно часто. Партнеры систематически согласовывают свои действия друг с другом, устойчиво сохраняя при этом отношение ко второму участнику как к противнику по игре.

Пятый тип: характеризуется возникновением подлинного сотрудничества и партнерства в ситуации общей задачи. У детей не наблюдается соревновательных отношений, они подсказывают друг другу, сопереживают успехам партнера. Участники совместно планируют и предвосхищают результаты действий не только своих, но и партнера, однако такое «планирование» за двоих носило ситуативный характер, то есть дети заново планировали свои действия в каждой конкретной

предметной ситуации. Подсказка взрослого воспринимается адекватно, но ее использование также ситуативно. Дети активно сопереживают партнеру.

Шестой тип: наиболее высокий из всех уровней сотрудничества. Дети с самого начала относятся к игре как к совместной, общей задаче, стоящей перед обоими партнерами. Они сразу же, не дотрагиваясь до машинок, составляют общий план действий, своих и партнера. Они уже не повторяют ошибок и в подсказках, как правило, не нуждаются. Общение носит свернутый характер: сначала они решают, чьи машины отвезут первыми, а затем обсуждают конкретные способы проведения машин.

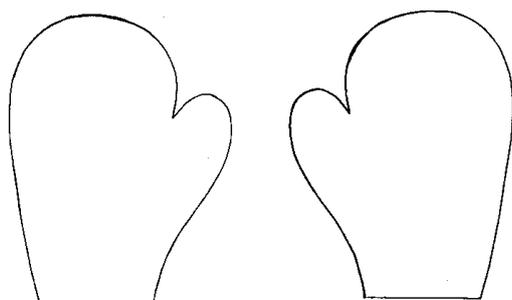
**«Рукавички» (автор Афонькина Ю.А., Урунтаева Г.А.)**

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием и анализ результата.

Описание задания: Детям, сидящим парами, дают по одному изображению рукавички и просят украсить их так, чтобы они составили пару, т.е. были бы одинаковыми.

Инструкция: «Дети, перед Вами лежат две нарисованные рукавички и карандаши. Рукавички надо украсить так, чтобы получилась пара, - для этого они должны быть одинаковыми. Вы сами можете придумать узор, но сначала надо договориться между собой, какой узор рисовать, а потом приступать к рисованию».

Материал: Каждая пара учеников получает изображение рукавиц (на правую и левую руку) и по одинаковому набору карандашей.



2. Работа учащихся в классе парами.

*Диагностическая карта «Рукавички»*

1. Общая таблица \_\_\_\_\_ класса

Дата проведения \_\_\_\_\_

Пары	Наблюдения					Уровень
	Продуктивность совместной	Умение договариваться, приходить к общему решению, умение	Взаимный контроль по уходу выполнения деятельности	Взаимопомощь	Эмоциональное отношение к совместной	

	деятельности	убеждать, аргументировать и т.д.			деятельности	

### *Критерии оценки «Рукавички»*

- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;
- умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- взаимопомощь по ходу рисования;
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

#### Показатели уровня выполнения задания:

- 1) низкий уровень – в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства; дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, настаивают на своем;
- 2) средний уровень – сходство частичное: отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные отличия;
- 3) высокий уровень – рукавички украшены одинаковым или весьма похожим узором; дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

**Методика диагностики форм общения (по М. И. Лисиной)****Описание методики**

**Цель:** определение ведущей формы общения ребенка со взрослыми.

**Проведение обследования.** Диагностика форм общения проводится следующим образом. Педагог приводит ребенка в комнату, где на столе разложены игрушки и книжки, и спрашивает, что бы он хотел: поиграть с игрушками (I ситуация); почитать книжку (II ситуация) или поговорить (III ситуация). Затем педагог организует ту деятельность, которую предпочел ребенок. После этого ребенку предлагается на выбор один из двух оставшихся типов деятельности. Если ребенок не может самостоятельно сделать выбор, педагог предлагает последовательно поиграть, потом почитать, а затем поговорить. Каждая ситуация длится не более 15 мин.

Во время обследования при выборе каждой новой ситуации психолог (педагог) заполняет на ребенка отдельный индивидуальный лист протокола. Таким образом, в каждом обследовании будет заполнено три протокола – на каждую ситуацию.

В случае, если ребенок вновь и вновь выбирает, например, игровую ситуацию, не проявляя интереса к познавательному и личностному общению (это отмечается в протоколе, см. графы 2, 3, 4), взрослый после самостоятельного выбора ребенка мягко, но настойчиво предлагает ему отдать предпочтение двум оставшимся ситуациям общения (отмечается в графах 5-10 протокола).

В протоколах фиксируются 6 показателей поведения детей:

- порядок выбора ситуаций;
- основной объект внимания в первые минуты опыта;
- характер активности по отношению к объекту внимания; I
- уровень комфортности во время эксперимента;
- анализ речевых высказываний детей;
- желательная для ребенка продолжительность деятельности.

**Типы общения** выделяют по предпочтению одной из трех ситуаций:

1-я ситуация (совместная игра) — ситуативно-деловое общение;

2-я ситуация (чтение книг) — внеситуативно-познавательное общение;

3-я ситуация (беседа) — внеситуативно-личностное общение.

### **Обработка результатов**

Эксперимент проводился индивидуально с каждым ребенком. Взрослый приглашал ребенка в отдельный кабинет, в котором были приготовлены игрушки и книжки. Далее ребенку предлагалось поиграть с игрушками, почитать книгу или поговорить на личные темы. Во время обследования фиксировались шесть параметров: порядок выбора ситуации общения; основной объект внимания в первые минуты эксперимента; активность ребенка в разных ситуациях: его разговорчивость, способность проявить инициативу и развивать тему общения; чувствительность к словам и действиям партнера, способность слышать высказывания другого и адекватно отвечать на них; общий интерес и настроение ребенка: его сосредоточенность на теме общения, раскованность, эмоциональный комфорт; время, в течение которого ребенок может общаться. Каждый параметр оценивался по трехбалльной шкале. В результате суммирования баллов вычислялось общее количество, которое соответствовало определенной форме общения ребенка со взрослыми в каждой ситуации. Ведущей формой являлась та, которая оценивалась наибольшей суммой баллов: ситуативно-деловая, внеситуативно-познавательная или внеситуативно-личностная.

Шкала показателей для определения ведущей формы общения ребенка со взрослыми

№ п/п	Показатели поведения	Количество баллов
I	Порядок выбора ситуации:	

	игры-занятия чтение книги беседа на личностные темы	1 2 3
II	Основной объект внимания в первые минуты опыта: игрушки книги взрослый	1 2 3
III	Характер активности по отношению к объекту внимания: не смотрит беглый взгляд приближение прикосновение речевые высказывания	0 1 2 3 4
IV	Уровень комфортности во время эксперимента: напряжен, скован озабочен смущен спокоен раскован весел	0 1 2 3 4 5
V	Анализ речевых высказываний детей: 1. По форме: 2. ситуативные 3. внеситуативные 4. По теме: несоциальные (животные, игрушки, бытовые вещи, предметы и т.д.) социальные (я, другие дети, экспериментатор, родители и т.д.) По функции: просьбы о помощи вопросы высказывания По содержанию: констатирующие высказывания высказывания о принадлежности оценка мнения	1 2 1 2 1 2 3 1 2 3
VI	Продолжительность деятельности: минимальная - до 3 мин средняя - до 5 мин максимальная - до 10 мин и более	1 2 3

Во всех ситуациях подсчитывается общее количество баллов, которыми оценивается каждый показатель. Ведущей считается норма общения, которая оценивается наибольшей суммой баллов.

Диагностическая карта «Определение уровня развития групп коммуникативных навыков дошкольников с задержкой психического развития»

Имя ребенка	Группы коммуникативных навыков					
	1 группа Уровень	2 группа Уровень	3 группа Уровень	4 группа Уровень	5 группа Уровень	6 группа Уровень
Антон	Низкий	Низкий	Средний	Средний	Низкий	Низкий
Дарья	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний
Артем	Низкий	Низкий	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Иван	Средний	Средний	Средний	Средний	Низкий	Средний
Вадим	Низкий	Низкий	Средний	Низкий	Низкий	Низкий

**Результаты диагностики интерактивного компонента по  
методике Л. А. Венгера «Лабиринт»**

№	Ребенок	Тип сотрудничества	Кол-во баллов	Уровень
1	Антон	2	1	Низкий
2	Дарья	4	2	Средний
3	Артём	2	1	Низкий
4	Иван	3	2	Средний
5	Вадим	3	2	Средний

**Результаты исследования по методике Афонькина Ю.А.,  
Урунтаева Г.А. «Рукавички»**

№	Ребенок	Уровень
1	Антон	Низкий
2	Дарья	Средний
3	Артём	Низкий
4	Иван	Средний
5	Вадим	Средний

## Рекомендации по подготовке сюжетно-ролевых игр

1. Использование сюрпризных моментов (получение письма, посылки, телеграммы, приезд и встреча гостя и т.п.) с целью поддержания интереса детей к игре.

2. отправление письма, посылки с сообщением, с просьбой.

3. Чтение книг по теме игры, обсуждение сюжета, поступков героев

4. Проведение экскурсий по теме игры.

5. Наблюдение за трудом взрослых в ближайшем окружении ребенка (врача, медсестры, повара, швеи и т.д.)

6. Проведение бесед о различных профессиях, сопровождаемых рассматриванием картинок соответствующих иллюстраций.

7 Введение уже в знакомую игру новой роли, уточнение обязанностей.

8. Оказание детям помощи в организации игровой обстановки.

9. Совместная с детьми игра.

10. Внесение новых атрибутов, уточнение их значения, вариантов применения.

10. Внесение новых атрибутов, уточнение их значения, вариантов применения.

11. Постановка проблемных игровых задач.

## Рекомендации по подготовке сюжетно-ролевых игр

12. Посещение другой группы, просмотр аналогичной игры, ее обсуждение.

13. Рассказ педагога об играх другой группы.

14. Поручение детям поговорить с родителями по теме игры (чем интересна та или иная профессия) после чего дети делятся друг с другом тем, что узнали.

15. Поручение родителям посетить с детьми театр, зоопарк, магазины и т.д.; обменяться впечатлениями.

16. Составление детьми рассказов на темы "Как мы играли", "Как можно играть еще интереснее", "Как мы помогали друг другу" и т.д.

17. Составление рассказов по сюжетно-образным игрушкам.

18. Составление детьми альбома по тематике игры.

19. Обсуждение детьми плана сюжетно-ролевой игры

20. Обсуждение хода и результатов игры (цель: помочь детям осознать свои действия и поступки в сюжетно-ролевой игре).

21. Использование мимических этюдов, элементов психогимнастики

22. Привлечение детей к изготовлению и оформлению атрибутов игры.



Картотека развернутых конспектов сюжетно-ролевых игр на занятиях по ознакомлению с окружающим миром

Ознакомление с природой

Тема: «Экскурсия в заповедник»

Цель: развитие игровых действий, закрепление полученных знаний, формирование коммуникативного диалога.

Задачи:

- учить детей планировать игру, подбирать атрибуты.
- развивать диалогическую речь детей.

Пропедевтическая работа: формирование представлений о том, как себя нужно вести в общественном транспорте, употреблять необходимые слова для описания животных.

Беседы с детьми о заповеднике, знакомство с профессиями журналист, оператор, зоолог. Рассмотрение иллюстраций по теме. Просматривание видеоролика о жизни животных в заповеднике.

Оборудование: микрофон, камера, игрушка ёжика, белки, билеты на автобус.

Роли: журналист (первоначально играет воспитатель), оператор, зоолог, полицейский, кондуктор, фотограф.

Сюжет игры: проведение репортажа о животных заповедника.

Структура	Деятельность педагога	Деятельность детей
Вводная часть	В круг широкий соберемся, дружно за руки возьмемся, и друг другу улыбнемся. <u>Теперь найдите себе парочку и поприветствуйте друг друга: «Здравствуй друг как ты тут, улыбнись ты мне, а я тебе!»</u> - Ребята, а вы любите играть? - Какие игры вам нравятся больше всего? - Сегодня, я хочу предложить вам поиграть в интересную игру « <b>Экскурсия в заповедник</b> » и может быть эта игра тоже станет	Находят пару и здороваются.  - Да. Ответы детей  - <b>Заповедник</b> – это участок территории, в котором сохраняется естественное состояние природы.

	<p>одной из ваших любимых игр. А кто из вас знает, что такое <b>заповедник</b>?</p> <p>- Кто живет в <b>заповеднике</b>? Что нельзя делать в <b>заповеднике</b>?</p> <p>- А как вы думаете, кто работает в заповеднике?</p>	<p>- В <b>заповеднике</b> живут разные животные, птицы, растут растения. В <b>заповеднике</b> <b>нельзя шуметь</b>, охотиться, ходить на пикник, шуметь, мусорить, кормить животных.</p> <p>- Ветеринар, директор, ученые - зоологи – они изучают животных и ухаживают за ними.</p>
<p>Основная часть</p>	<p>- Начнем играть, давайте распределим роли. Кто будет зоологами? <i>(из числа желающих детей выбираются 2 зоолога)</i> Вот у этих зоологов мы с вами будем брать интервью о животных, снимать <b>сюжеты</b>, фотографировать.</p> <p>- Как называется профессия человека, который берет интервью?</p> <p>- Кто снимает сюжеты?</p> <p>- Как называется профессия человека, который фотографирует. <i>(Распределены роли 1 фотограф, 1 оператор, 1 журналист).</i></p> <p>- Ребята, а на чем мы с вами отправимся в <b>заповедник</b>.</p> <p>- Тогда кто нам еще нужен?</p> <p>- Кто будет водителем и кондуктором? <i>(распределение ролей и обсуждение ролевых действий, дети берут себе атрибуты соответствующие выбранной роли, одевают костюмы).</i></p> <p>- Ребята, а в автобусе можно занимать любые места? Верно. Только то место, которое указано в билетике. Давайте приобретем билеты у кондуктора.</p> <p>По дороге автобус останавливает полицейский</p>	<p>Распределяют роли.</p> <p>- Журналист</p> <p>- Оператор</p> <p>- Фотограф</p> <p>Ответы детей</p> <p>- Водитель, кондуктор</p> <p>Распределение ролей</p> <p><u>Кондуктор</u>: Уважаемые пассажиры, приобретайте билет. Пристегните ремни безопасности.</p> <p><u>Водитель</u>: Автобус отправляется. Следующая остановка «<b>Заповедник</b>»</p> <p><u>Полицейский</u>: Здравствуйте. Я полицейский – Влад Константинович, предъявите, пожалуйста, документы.</p> <p><u>Водитель</u>: Здравствуйте. Вот возьмите документы. У нас все в порядке вот водительское</p>

	<p>- Ну, вот мы и в <b>заповеднике</b>. Давайте, послушаем природу. <i>(звучит музыка леса, голоса животных и птиц)</i> Вдохните глубоко свежий воздух <i>(дыхательная гимнастика)</i></p>	<p>удостоверение, страховка, путевой лист.  <u>Полицейский</u>: Все хорошо. Держите документы. Пассажиры подготовьте билеты для контроля. Все хорошо. Счастливого пути.  <u>Кондуктор</u>: Конечная остановка <b>«Заповедник»</b>  <u>Журналист</u>: Посмотрите, сколько много здесь животных. <i>(фотографы фотографируют, оператор снимает)</i>  <u>Оператор</u>: Давайте снимем первый <b>сюжет о белке</b>.  <u>Журналист</u>: Здравствуйте, о каком животном вы хотите рассказать?  <u>Зоолог</u>: Здравствуйте. Меня зовут Дмитрий Сергеевич. Я расскажу вам о белке. Белка – это дикое животное.  <u>Журналист</u>: Как выглядит?  <u>Зоолог</u>: Белка красивое животное, небольшого размера. Летом у белки шерсть рыжая, а зимой серая. Ее украшение пушистый хвост.  <u>Журналист</u>: Чем питается?  <u>Зоолог</u>: Белка питается орешками, ягодами, семечками....На зиму она делает много кладовых и с приходом зимы о многих из них забывает.  <u>Журналист</u>: Где живет?  <u>Зоолог</u>: Белка живет в дупле. В морозы она находится в полудреме.  <u>Журналист</u>: Как называются детеныши?  <u>Зоолог</u>: Бельчата  <u>Журналист</u>: Почему белку называют парашютисткой? Что она может делать при помощи хвоста?  <u>Зоолог</u>: Хвост белки служит рулем, и крылом. При помощи хвоста белка может поменять направление прыжка. <i>(фотографы фотографируют, оператор снимает)</i>  <u>Оператор</u>: Давайте снимем <b>сюжет о еже</b>.  <u>Журналист</u>: Здравствуйте, о каком животном вы хотите рассказать?</p>
--	--	--

		<p><u>Зоолог:</u> Здравствуйте. Меня зовут Валерия Алексеевна. Я расскажу вам о еже. ЕЖ– это дикое животное. Сейчас он находится в спячке.</p> <p><u>Журналист:</u> Как выглядит?</p> <p><u>Зоолог:</u> У ежа около 5-6 тысяч иголок. При опасности он сворачивается в клубок. Под кожей спины у него есть особая мышца, которая при сокращении позволяет ему сворачиваться в колючий шар. Даже новорожденные ежата сворачиваются в клубок.</p> <p><u>Журналист:</u> Чем питается?</p> <p><u>Зоолог:</u> насекомыми, личинками, дождевыми червями. Он очень прожорлив. Многие считают, что еж любит молоко. Однако оно очень вредно для его здоровья.</p> <p><u>Журналист:</u> Где живет?</p> <p><u>Зоолог:</u> В норке.</p> <p><u>Журналист:</u> Как называются детеныши?</p> <p><u>Зоолог:</u> Ежата. Они рождаются слепыми и голыми. В течение часа у них вырастают белые, мягкие иголки.</p> <p><u>Журналист:</u> Какие происходят изменения в связи со сменой времени года?</p> <p><u>Зоолог:</u> Еж зимой впадает в спячку.</p> <p><b>Оператор:</b> Давайте снимем сюжет о волке.</p> <p><u>Журналист:</u> Здравствуйте, о каком животном вы хотите рассказать?</p> <p><u>Зоолог:</u> Здравствуйте. Меня зовут Степан Александрович. Я расскажу вам о волке. Волк – это дикое животное, он хищник.</p> <p><u>Журналист:</u> Чем питается?</p> <p><u>Зоолог:</u> Волк питается мясом. Он охотится на зайцев, мышей и других животных, когда волк очень голоден, он может есть ягоды. Волки живут стаями, осенью и зимой они воют на луну.</p> <p><u>Журналист:</u> Где живет?</p> <p><u>Зоолог:</u> Дом волка называется логово.</p> <p><u>Журналист:</u> Как называются детеныши?</p> <p><u>Зоолог:</u> Волчата.</p>
--	--	--

	Возвращаемся обратно в детский сад на автобусе.	(фотографы фотографируют, оператор снимает) Журналист: Ребята, вам понравилось в заповеднике? О каком животном вы запомнили больше всего интересного?
Итоговая часть	- Ребята, вам понравилась наша игра? Я очень рада, что игра вам понравилась.	Ответы детей

«Экологическая служба спасения»

Цель: создавать условия и поощрять социальное творчество, формировать умение распределяться на подгруппы в соответствии с игровым сюжетом.

Задачи:

- формирование умения выражать своё отношение к роли как определённой жизненной позиции.
- формировать понимание необходимости соблюдать человеком правила поведения в природе.

Пропедевтическая работа: формирование представлений о том как важны профессии служб спасения и как важно ответственно относиться к этой работе.

Чтение познавательных рассказов о лесе и его обитателях из книги «С любовью о природе». Беседа о правилах поведения людей в природе, беседа о профессиях служб спасения. Рассмотрение атрибутов к игре. Распределение ролей и обсуждение деятельности каждого участника.

Оборудование: макеты деревьев, вёдра, атрибуты для сюжетно-ролевой игры «Ветеринарная клиника», «Пожарные», «Спасатели» носилки, макет автомобиля, игрушки лисы и лисенка, белки.

Игровые роли: пожарные, спасатели, ветеринары.

Сюжет: В лесу случился пожар, необходимо срочно спасти животных.

Структура	Деятельность педагога	Деятельность детей
Вводная часть	Дети смотрят мультфильм по экрану	Смотрят мультфильм

	<p>Вдруг мультфильм прерывается и звучит сообщение по телевизору:  <b>Внимание! Внимание!</b>  <b>Тревога! В лесу пожар!</b>  Звери и птицы попали в беду!  Требуется срочная помощь!  - Ребята, нужна помощь! Поможем?  - Тогда спасатели, пожарные, врачи – срочно на выезд!  - Приготовиться к тушению пожара.  - Надеть спасательные костюмы!</p> <p>- По машинам.</p> <p>Медики, приготовиться к приёму пострадавших зверей и птиц, к оказанию помощи.</p>	<p>- Да  <b>Пожарник I:</b> Есть на выезд!  <b>Пожарник II:</b> Есть приготовиться к тушению пожара!  <b>Спасатель I:</b> Есть надеть спасательные костюмы!  <b>Спасатель II:</b> Есть по машинам!  (Дети надевают костюмы, халаты и идут в лес.)</p>
<p>Основная часть</p>	<p>В лесу  - Приступить к тушению пожара!</p> <p>- Первый! Первый! Я – пятый! Как слышите?  - Доложите обстановку.</p> <p>- Спасатели! Срочно приступить к работе! Срочно приступить к работе! Животные нуждаются в вашей помощи!</p>	<p>Дети разворачивают рукава, начинают тушить  <b>Пожарник I:</b> Пятый! Пятый! Я – первый! Слышу вас хорошо.  <b>Пожарник II:</b> Сильное задымление. Плохая видимость. Тушу деревья (берёзу). Пострадало много зверей и птиц. Нужна помощь спасателей.  <b>Спасатель I:</b> Вас поняли, приступаем к работе!  1) <b>Спасатель II:</b> - Посмотри белочка! Сейчас мы ей поможем! (белочка)  I: - Потерпи немножко, моя хорошая!  II: - Что у тебя болит? Наверное, лапка.  I: - Видишь, на ней ранка. Давай, поднимай!  II: - Понесли в больницу!  2) <b>Спасатель I:</b> - А вот лисичка! (лисичка) II: - Посмотри, у неё хвостик обгорел.  I: - Бери её аккуратнее. Клади на носилки.  II: - Тебе, наверное, больно? Потерпи, скоро тебя полечат.  3) <b>Спасатель I:</b> - Маму – белку спасли, а вот и бельчонок.</p>



	<p>- Пожарные прием! Как дела с тушением пожара?  - Хорошо! Пожарные рукава свернуть.  - Пожарным вернуться на базу.  Ветеринарная лечебница  - Алло! Алло! Прием я руководитель. Прошу соединить меня с главным врачом вет. лечебницы. Как обстоят дела с пострадавшими животными?  - Лекарств, бинтов, инструментов хватает?</p>	<p>- Тушение пожара в лесу закончено  <b>Пожарный:</b> Есть свернуть пожарные рукава!    <b>Врач:</b> Я главный врач вет. лечебницы. Докладываю: всем пострадавшим животным оказываем необходимую медицинскую помощь.  <b>Врач:</b> Да, все необходимое есть. Пожарные и спасатели ставят машины на стоянку, берут угощения и идут проводить больных зверей.  Зайчику – морковку.  Бельчонку – грибы.  Лисичке – рыбку.  Медвежонку – мёд (малину).  Олененку – капусту.  Белочке – орехи.</p>
Итоговая часть	<p>- Ребята, посмотрите! Снова какое – то объявление! Последние новости. Давайте послушаем.  По телевизору: Последние новости! Объявляем благодарность детям детского сада «Золотой ключик» группы «Радуга» за спасение зверей и тушение пожара! Наградить всех кто принимал участие медалями «За отвагу и мужество».  <b>Воспитатель</b> награждает детей медалями, жмет руку.</p>	<p>Слушают новости    - Это наша работа</p>

### Ознакомление с жизнью и трудом людей

«Дом»

Цель: совершенствовать умения самостоятельно создавать для задуманного сюжета игровую обстановку.

Задачи:

- учить здороваться и прощаться со сверстниками, употреблять слова, выражающие просьбу, благодарность в практической деятельности;
- учить контролировать свое коммуникативное поведение во время встречи гостей.

Пропедевтическая работа: формирование представления о том, что необходимо здороваться и прощаться со сверстниками, употреблять слова, выражающие просьбу, благодарность.

Составление с детьми творческих рассказов на заданную тему, беседа о правилах поведения в гостях, в магазине.

Оборудование: Игрушечная мебель, посуда, продукты, предметы заместители.

Игровые роли: мама, папа, бабушка, дедушка, сын, продавец, некультурный покупатель (воспитатель).

Сюжет игры: Жить бабушка с дедушкой будут в деревне, а дом будет находится здесь, а папа, мама и сыночек живут в этой квартире (воспитатель объясняет, что в каждой семье существует такая традиция-на выходные, приезжают бабушка с дедушкой) Бабушка может позвонить по телефону и сказать, что они приедут на выходные, что они хотят навестить их. Мама с папой готовятся к приезду (мама печёт пирог, папа отправляется за покупками в магазин, а сыночек помогает маме по дому). Бабушка с дедушкой так же собираются, они берут гостинцы (сладости, угощения), дедушка готовит машину к поездке.

Структура	Деятельность педагога	Деятельность детей
Вводная часть	- Ребята вы слышите звучит музыка, внимательно послушайте песенку. Звучит песня: «Про семью». - Как вы думаете о ком эта песня?  - Одним словом о ком? Самое главное условие игры: какие слова мы говорим, когда друг с другом общаемся - в семье, магазине, когда встречаем гостей? («будьте добры», «Спасибо», «пожалуйста» и т.д.)	- О папе, маме, дочке, сыночке, дедушке, бабушке. - О семье.
Основная часть	Раздаётся телефонный звонок. Трубку берет мама.	Бабушка: Здравствуй доченька, как у вас дела, чем занимаетесь? Мы собираемся к вам приехать навестить вас, соскучились. Мама: Здравствуй мамочка, у нас всё хорошо, приезжайте, мы вас будем ждать.

	<p>Папа отправляется в магазин за покупками. Диалог между покупателем и продавцом.</p> <p>В этот момент заходит ещё один покупатель (воспитатель) и грубо разговаривает с продавцом. Покупатель извиняется и делает покупки.</p>	<p>Мама (всем): Скоро приедут бабушка с дедушкой. Нужно сходить за продуктами и помочь мне с уборкой. Папа: Я схожу в магазин. Мама: А ты, Алёша, помоги навести мне порядок тогда.</p> <p>Папа: Будьте добры, свешайте мне 3 яблока. Продавец кладет в мешочек и взвешивает на весах. Папа: А вы не подскажите, какие купить конфеты? Продавец: Купите эти, вкусные с яблочной начинкой. Папа: Сколько стоят? Продавец: 5 рублей. Продавец упаковывает, взвешивает и подаёт покупателю, пробивает на кассе. Продавец: С вас, пожалуйста 10 рублей Папа оплачивает. Продавец: Спасибо за покупку. Возьмите, пожалуйста, чек и сдачу. Папа: Почему вы грубите, ведёте себя не прилично, извинитесь перед продавцом, нельзя себя так вести.</p> <p>Папа возвращается домой и помогает по дому: моет фрукты, вместе накрывает на стол. Мама: Ну вот у нас всё готово, скоро бабушка с дедушкой приедут. Бабушка с дедушкой в дороге ведут диалог между собой (фонограмма шум машин на дороге), приезжают (фонограмма сигнала машины) и подходят к квартире. (фонограмма звонка в дверь. Приветствуют друг друга: Здравствуйте, наши родные, как мы соскучились. (помогают раздеться) Мам: Сыночек приглашай бабушку с дедушкой. Приглашают пройти, помыть руки: «Помойте руки и проходите на</p>
--	--	---

		<p>кухню, помойте руки, садитесь за стол»</p> <p>Мама берёт из духовки пирог, разрезает, наливает чай.</p> <p>Мама: Угощайтесь, берите фрукты, конфеты, попробуйте пирог.</p> <p>Сыночек я так устала, налей пожалуйста чай, поухаживай за бабушкой и дедушкой.</p> <p>Бабушка спрашивает внука про учёбу, про друзей. Хвалят, какой помощник, как вырос и т.д.</p> <p>Мама: Расскажите, как к нам доехали, не устали в дороге?</p> <p>Бабушка, дедушка: Доехали хорошо, на дороге мало машин.</p> <p>Мама: Вам понравился пирог?</p> <p>Сыночек подогрей пожалуйста, чай остыл холодный. (пирог очень вкусный, хвалят маму)</p> <p>Папа предлагает посмотреть фильм о своей семье, который снимали несколько лет назад, где сынок совсем маленький. Проходите присаживайтесь на диван, а мы уберём со стола,</p> <p>Алёша, сыночек подай бабушке очки, она плохо видит. (Просмотр фильма, между членами семьи идёт диалог-обсуждение)</p> <p>Дедушка: Скоро стемнеет, нам пора ехать домой.</p> <p>Прощаются.</p>
Итоговая часть	<p>Вам понравилась игра?</p> <p>Как вы думаете, какой была наша семья?</p> <p>Хотели бы вы поиграть еще в эту игру?</p>	<p>Ответы детей</p> <p>Дружной, заботливой.</p> <p>Ответы детей</p>

Тема: «Больница»

Цель: учить детей распределять роли, моделировать игровой уголок

Задачи:

- учить благодарить взрослого, сверстников за оказанную помощь, внимание в практической деятельности;
- учить контролировать свое эмоциональное поведение (неумение выражать благодарность).

Пропедевтическая работа: формирование представления о том, что необходимо всегда благодарить взрослых и сверстников за оказанную помощь и внимание.

Беседа «Кто такой педиатр», чтение произведения К. Чуковского «Айболит», рассматривание изображений, «Кукла заболела», знакомство с атрибутами игры.

Оборудование: куклы, мебель для кабинета, форма врача и медсестры, муляжи лекарств и других атрибутов.

Игровые роли: врач, мед.сестра, пациенты, регистратор.

Сюжет: Заболели дети, необходимо прийти на приём к врачу.

Структура	Деятельность педагога	Деятельность детей
Вводная часть	<p>Воспитатель вносит в группу куклу с пораненной рукой и привлекает к ней внимание детей. Вместе с детьми обсуждается ситуация с больной куклой, и делаются выводы о том, что куклу надо лечить.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребята, а кто лечит детей, как называют этого врача.</li> <li>- Правильно, педиатр – это самый главный детский врач, но для начала надо обратиться в регистратуру и взять карточку. Что нужно говорить регистратору?</li> </ul> <p>Распределение ролей</p>	<p>Обсуждают</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ответы детей</li> <li>- Как зовут ребенка и где живет</li> </ul>
Основная часть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Входя в кабинет, не забывайте поздороваться и объяснить, что болит у вашей дочки или сыночка.</li> <li>- А я сейчас я надену белый халат. Я - доктор и буду лечить Катю. А кто будет моим помощником: медицинской сестрой? (выбор помощника). Вот здесь у меня будет больница, приготовь помощница бинт, лекарства. Давай я посмотрю Катя твою рану. Сейчас мы с медицинской сестрой помажем рану зеленкой, а потом забинтуем. Будет совсем не больно. Ну вот, теперь, Катя, ты можешь идти домой и больше не играй острыми предметами. А мы буду принимать других больных. Кто желает?</li> </ul>	<p>Медсестра готовит атрибуты.</p>

	<p>- Ребята, а давайте вы будете сегодня папами и мамами, посмотрите, что-то наши детки-куклы нас заждались, грустные сидят в домике, может они тоже заболели?</p> <p>- Здравствуйте. Расскажите, что у вас случилось?</p> <p>- Пройдите к медицинской сестре, она вам даст градусник, чтобы узнать есть ли у вас температура или нет. Температура нормальная. Давайте посмотрим горлышко (шпателем смотрит горло).</p> <p>- О-о! Горло красное. Я выпишу вам рецепт.</p> <p>А теперь у меня будет обед. На моё место придёт другой врач. Ангелина, давай ты, теперь будешь врачом. Надень белую шапочку, халат ты теперь врач, ты будешь осматривать больных и назначать лекарства. Полина будет медсестрой, она будет лечить больных: ставить уколы, давать таблетки.</p>	<p>Выбирают себе «детей».</p> <p>Пациент: Здравствуйте, у моей дочки болит горлышко. Медсестра измеряет температуру.</p> <p>Игровые действия</p>
Итоговая часть	<p>- Во что мы с вами играли?</p> <p>- Кто работает в больнице?</p> <p>- Как справились ребята со своими ролями?</p> <p>- Вам понравилась эта игра?</p>	<p>Ответы детей</p>

Сенсорное развитие, развитие пространственного восприятия.

Тема: «Школа»

Цель: учить детей распределять роли, моделировать игровой уголок

Задачи:

– помочь раскрыть содержание, связи разыгрываемых ролей, развивать умение переносить знакомые действия в игровые ситуации, действовать в соответствии с ролью;

– продолжать обучение умению ролевого взаимодействия в соответствии с нормами этикета (доброжелательный тон, сдержанность жестов, расположение партнёров друг к другу).

Пропедевтическая работа: формирование представления о том, как надо вести себя в школе, какие диалоги необходимо вести, нормы и правила поведения.

Беседа «Школьные принадлежности», беседа по картине «На уроке», самостоятельная организация игровой обстановки в совместной деятельности с воспитателем. Экскурсия в школу, беседа с работниками школы: учителем, директором, вахтером, уборщицей, буфетчицей, наблюдения за их трудом. Рассматривание и чтение детских книг по теме «Школа». Рисование «Наша школа».

Оборудование: колокольчик для подачи звонка, оправа для очков, атрибуты для игры в школу, в больницу, буфет. Атрибуты для урока математики, грамоты, физкультуры.

Игровые роли: директор, учитель – 3 чел., ученики, медсестра, буфетчица.

Сюжет: ученики пришли в школу на урок математики, грамоты, физкультуры.

Структура	Деятельность педагога	Деятельность детей
Вводная часть	Педагог предлагает вспомнить сказку «Снежная королева» и говорит, что у нее есть предложение: Кай и Герда выросли и сделали волшебные очки, через которые можно было разглядеть все то хорошее, что есть в каждом человеке. Воспитатель предлагает «примерить эти очки» и посмотреть внимательно друг на друга, стараясь в каждом увидеть, как можно больше хорошего и рассказать об этом. Взрослый первый надевает «очки» и дает образец описания двух-трех детей. - Ребята, а вы хотите поиграть в школу? Распределение ролей с помощью жребия (дети тянут жребий - свернутые в рулончики бумажки с изображением 3-х учителей, учеников, буфетчицы, медсестры. Воспитатель с помощью вопросов	Игра «Волшебные очки».          - Да  Распределение ролей

	<p>уточняет знания детей о профессии учителя, буфетчицы, медсестры.</p> <p>-Как вы думаете, что делает директор в школе? Какой он? Я буду директором</p>	<p>Ответы детей</p>
<p>Основная часть</p>	<p>Звонит звонок. Первый урок – математика.</p> <p>Педагог в роли «директора», поощряет инициативу «учителя».</p> <p>Директор: Ребята, нас приглашают в медпункт, нужно всем измерить рост и вес.</p> <p>Звонит звонок на второй урок. «Грамота».</p> <p>Перемена. После окончания урока директор приглашает всех в буфет, на завтрак.</p> <p>Звонит звонок на третий урок – физкультура.</p>	<p>Учитель дает задание по своему выбору. Например, дидактическая игра: «Назови соседа», «Геометрические фигуры» и т.д. Учитель проверяет правильность выполнения игрового задания, ставит оценки, хвалит за хорошую работу.</p> <p>Медсестра: Проходите, пожалуйста, присаживайтесь (далее ролевой диалог с «учениками»).</p> <p>Его проводит второй учитель. Он предлагает игру «Азбука» или другую, по своему усмотрению. Например, ребенок может повторить то, что запомнил из предыдущих занятий по развитию речи.</p> <p>Буфетчица: ролевые диалоги с «учениками». «Ученики» отправляются в столовую, моют руки, рассаживаются за столы. Говорят детям меню обеда. Идет импровизированный прием пищи. После обеда убирают посуду на место.</p> <p>Учитель, желательно чтобы это был мальчик, предлагает поиграть в подвижную игру по своему выбору. После звонка он объявляет об окончании уроков, напоминает, что завтра «ученики» снова встретятся в «школе».</p>
<p>Итоговая часть</p>	<p>- Ребята, вам понравилось играть в школу? Как вы думаете, почему было играть интересно? Какой урок вам запомнился? Что было самым запоминающимся?</p>	<p>Ответы детей</p>

Тема: «Строители»

Цель: отразить развитие игрового опыта у детей, развитие игровых действий, умение брать на себя роль, развивать сюжетную линию.

Задачи:

– формировать умения согласовывать свои действия с действиями партнёров;

– соблюдать в игре ролевые взаимодействия и взаимоотношения.

Пропедевтическая работа: формирование умения объединять разные тематические сюжеты в единый игровой сюжет.

Чтение художественной литературы: "Строители", «Кто построил тот дом?» С. Баруздина, «Здесь будет город» А. Маркуши. Рассмотрение картин, иллюстраций о строительстве и беседы по содержанию. Дидактические игры. Игры со строительным материалом. Беседа о технике безопасности на стройке. Художественное творчество. Рисование на тему «Новый дом», Аппликация «Дом». Изготовление атрибутов для игры.

Оборудование: мольберт, различные строительные материалы, каски, инструменты, строительная техника, образцы материалов, журналы по дизайну, предметы-заместители.

Игровые роли: архитекторы, строители, экскурсовод, шофёр.

Сюжет: Ребята, однажды, когда я собиралась уходить вечером домой, мне показалось, что кто-то шепчет, шуршит. Я остановилась и прислушалась. Шепот доносился с наших полочек, я подошла поближе оказывается это, разговаривали наши игрушки, и что я услышала: как хорошо нашим детям они живут в большом красивом городе и ходят в замечательный детский сад. А мы вот только стоим на полочках, нас даже иногда забывают красиво расставить. А нас, могут таскать за волосы: запищали куклы. А нас, загудели машины, бьют о стены и ломают колеса. А нам так хочется тоже ходить в детский садик.

И вы знаете мне так жалко стало наши игрушки, что я решила обратиться к вам за помощью. Давайте вместе подумаем, как мы им можем помочь. «Выслушать возможные предложения детей».

Структура	Деятельность педагога	Деятельность детей
Вводная часть	А кем бы вы хотели стать, когда вы станете взрослыми?	Ответы детей.

	<p>Но, чтобы стать <b>строителем</b>, врачом, парикмахером, продавцом, нужно сначала вырасти, закончить школу, получить специальность.</p> <p>- Ах, как долго ждать. А так хочется прямо сейчас стать взрослым и поработать. Правда?</p> <p>- А давайте мы с вами отправимся в путешествие в волшебный городок. Он называется <i>«Город мастеров»</i>. Все дети, попадая туда, становятся взрослыми и могут выбрать для себя профессию. Хотите туда поехать?</p> <p>- А на чём же мы поедem?</p> <p>- А как называются те люди, которые едут в автобусе?</p> <p>- Правильно. Пассажиры.</p> <p>- Вы <b>будете пассажирами</b>, я буду экскурсоводом, а <i>(Максим)</i> – шофёром.</p>	<p>- Да</p> <p>- Да</p> <p>Давайте поедem на автобусе</p> <p>- Пассажиры</p>
<p>Основная часть</p>	<p>Экскурсовод: Шофер остановка. Мы прибыли в город Мастеров. Посмотрите налево, на улице Сиреновой находится здание. Что это за здание?</p> <p>Экскурсовод: Остановка. А на улице Фиалковой мы видим супермаркет.</p> <p>Экскурсовод: Остановка. Посмотрите, а вот и Васильковая улица, что же здесь.</p> <p>Экскурсовод: Ребята, а вот Ромашковая улица, но она пустая.</p> <p>Письмо: Уважаемые, жители и гости города, здравствуйте! Письмо написали вам дети и мамы города Мастеров. В нашем городе нет детского садика, поэтому многие организации не работают, взрослые присматривают за детьми. Помогите, пожалуйста, если сможете!</p> <p>Экскурсовод: Ребята, предлагаю вам построить новый детский сад.</p>	<p>Шофер: И так, поехали! «Качу, лечу во весь опор, Я сам шофер и сам мотор! Нажимаю на педаль И автобус мчится вдаль».</p> <p>- Парикмахерская</p> <p>Шофер: И так, поехали! «Качу, лечу во весь опор, Я сам шофер и сам мотор! Нажимаю на педаль И автобус мчится вдаль».</p> <p>Шофер: И так, поехали! «Качу, лечу во весь опор, Я сам шофер и сам мотор! Нажимаю на педаль И автобус мчится вдаль».</p> <p>- Больница</p> <p>Шофер: И так, поехали! «Качу, лечу во весь опор, Я сам шофер и сам мотор! Нажимаю на педаль И автобус мчится вдаль».</p> <p>Читают информационное письмо от жителей города.</p> <p>Строители, водители, архитекторы.</p>

	<p>Люди, каких профессий нам нужны?  - Как вы думаете, с чего мы начнём строительство?    - Давайте вызовем по телефону.  - Здравствуйте, это строительная компания? Просим приехать архитекторов с проектом детского сада.  - Улица Ромашковая.</p> <p>Экскурсовод: Спасибо, архитекторы. Теперь нам надо начать строительство детского сада по этому проекту.  Физминутка на тему <b>«Строители»</b>.  <b>На стройке жаркая пора,</b>  <b>сигнал уже пробил.</b>  Сегодня каменщик с утра  К работе приступил.</p>	<p>- Нужно вызвать архитекторов, они предложат нам проект детского сада.  - Да. Хорошо, называйте адрес.    - Ждите, выезжаем.  Архитекторы берут руль и едут на машине.  1 архитектор: на мольберте рисует чертеж проекта. - Я бы строить дом пошёл, пусть меня научат. Я сначала начерчу дом такой, какой хочу. На мольберте выставляется эскиз проекта. Предлагаю вашему вниманию проект детского сада. Детский сад будет находится среди природы. Для постройки здания нам понадобится кирпич. Окна будут со ставнями. На главном входе будут четыре колонны, широкая дверь. После строительства здания разбить цветочные клумбы. Спасибо за внимание!  2 архитектор: Детский сад будет находится в экологической зоне. В ходе строительства мы не нанесем вред природе. Для строительства нам понадобится древесина. Здание будет иметь три уровня. На первом уровне будут жить малыши, поднявшись по лестнице мы попадем к старшим детям. А если поднимемся ещё выше, то попадём к воспитанникам подготовительной группы. Спасибо за внимание!  - Дети - строители выполняют постройку по чертежу. Работа со строительным материалом.</p> <p>Выполняются движения по тексту</p>
--	--	---

	<p>Кладёт кирпич за кирпичом – Растёт этаж за этажом, И с каждым часом, С каждым днём Всё выше, выше новый дом! Экскурсовод: Посмотрите, как у нас получилось. Строительство окончено. Давайте <b>устроим праздник «Открытие нового детского сада»</b>. При открытии нового детского сада протягивают красную ленточку и разрезают её. Приглашаем всех ребят, В наш весёлый детский сад. В нём играют и поют, Очень дружно все живут. Ура! Экскурсовод: Мы с вами внесли свой вклад по <b>благоустройству города, построили новый детский сад</b>. Спасибо вам! В нашем городке наступил вечер, рабочий день закончился.</p> <p>Экскурсовод: Вот и наш детский сад. Выходите, пожалуйста.</p>	<p>Хлопки в ладоши</p> <p>Шофёр подаёт сигнал автобуса. Все собрались? Посмотрите, чтобы никто не остался здесь один. Проходите в автобус, усаживайтесь поудобнее, вы устали после трудового дня. А я включу вам легкую музыку.</p>
Итоговая часть	Посмотрите друг на друга, вы снова дети. А что вам больше всего понравилось и запомнилось в игре?	Ответы детей

#### Умственное развитие.

Тема: «Исследователи»

Цель: способствовать установлению в игре ролевого взаимодействия и ролевых взаимоотношений.

Задачи:

– учить внимательно слушать собеседника, смотреть на него и разговаривать в приветливой форме;

– развивать умение анализировать ситуацию общения, находить ошибки поведения сверстников.

Пропедевтическая работа: воспитывать доброжелательные отношения между сверстниками, умение считаться с интересами и мнением товарищей по игре.

Проведение опытов с водой, воздухом, почвой, рассматривание и чтение энциклопедий, беседа о профессиях ученого, лаборанта, помощнике лаборанта, проведение сюжетно-ролевой игры «Лаборатория».

Оборудование: Специальная одежда для проведения опытов (колпаки учёных, халаты, перчатки, очки, бейджики). Журнал для фиксирования данных. Микроскоп. Лупы. Природные материалы. Бросовый материал. Стаканчики, пробирки. Весы. Передвижная лаборатория. Макеты насекомых, гербарии, коллекции камней, ракушек, воды, почва, песок. Водяные мельницы. Разные ёмкости, мерные ложки и др. Муляжи фруктов.

Игровые роли: Старший научный сотрудник (воспитатель), ученые.

Сюжет: Старший научный руководитель предлагает провести научные эксперименты с водой.

Структура	Деятельность педагога	Деятельность детей
Вводная часть	<p>Я хочу пригласить Вас в нашу лабораторию.</p> <p>-Что такое «лаборатория»?</p> <p>- Кто проводит опыты и эксперименты?</p> <p>- Кто помогает ученым?</p> <p>- Как они помогают учёным?</p> <p>- Кто руководит лабораторией?</p> <p>Воспитатель предлагает взять на себя роль старшего научного сотрудника.</p>	<p>Ответы детей</p> <p>- Учёные</p> <p>- Помощники, лаборанты</p> <p>- Приносят оборудование, делают записи</p> <p>- Старший научный сотрудник</p>
Основная часть	<p>- Уважаемые коллеги, давайте вспомним правила работы в лаборатории.</p> <p>- Что является главным источником жизни на Земле?</p> <p>- Первая группа учёных сейчас проведёт опыты с водой. Вы должны определить, имеет ли вода запах, цвет, форму.</p> <p>- Проходите в лабораторию, надевайте спецодежду, проводите опыты и не забудьте всё записать в журнале.</p> <p>- Вторая группа учёных определяют, какие предметы тонут в воде, а какие плавают на поверхности.</p>	<p>Работать спокойно, тихо, помогать друг другу, не торопиться, использовать наши помощники (веник, совок, тряпочка, ведро).</p> <p>- Вода</p> <p>Дети делятся па парам на три группы и выполняют задания которые дал старший научный сотрудник</p>

	- Третья группа учёных по схеме должны приготовить состав для пускания мыльных пузырей. В течение игры воспитатель следит за взаимоотношениями между детьми, подсказывает ход исследований, помогает сделать записи в журнал.	
Итоговая часть	- Уважаемые сотрудники, расскажите о ходе ваших научных исследований, что было трудного.	В конце игры дети - учёные отчитываются о проведении опытов, подводят итог, рассказывают о трудностях в работе, убирают своё рабочее место.

Тема: «Киностудия»

Цель: способствовать установлению в игре ролевого взаимодействия и ролевых взаимоотношений.

Задачи:

- развитие способности принимать на себя различные роли;
- формировать умение творчески развивать сюжет игры.

Пропедевтическая работа: побуждать детей более широко использовать в игре знания об окружающей жизни.

Просмотр презентации о кино, беседа с детьми о профессиях киноиндустрии, о съемочной площадке, совместно с детьми изготовление атрибутов для игры и подготовка костюмов, театрализация сказки «Заюшкина избушка»

Оборудование: грим, видеокамера, режиссерский стул, хлопушка и рупор (для режиссера), атрибуты для театрализованной постановки «Заюшкина избушка»

Игровые роли: актеры, гример, оператор, костюмер, режиссер

Сюжет: Детям пришло видео сообщение, в котором говорится, что детей приглашают в киностудию, чтобы снять сказку, но какую именно еще не придумали, поэтому нам нужно придумать какую сказку будем снимать.

Структура	Деятельность педагога	Деятельность детей
Вводная часть	Коммуникативная игра. - Я предлагаю вам свою дружбу, и она идёт от меня к Маше, от Маши к	Повторяют за педагогом

	<p>Саше и т.д. и снова возвращается ко мне. Я чувствую, что дружбы стало больше, так как каждый из вас добавил частичку своей дружбы. Пусть же она вас не покидает и греет.</p> <p>- Молодцы.</p> <p>- Ребята, мне кто-то отправил голосовое сообщение. Прослушаем его?</p> <p>Видеообращение: «Здравствуйте, ребята, меня зовут Екатерина и я хочу вас пригласить в киностудию, чтобы снять сказку, но какую, я еще не придумала, можете?»</p> <p>- Чем мы можем помочь?</p> <p>- А скажите, пожалуйста, где можно снять кино, фильм, мультфильм и т.д.?</p> <p>- Верно, все снимают в киностудии. Это организация, предоставляющая технические и иные средства, необходимые для фильмопроизводства.</p> <p>- Как вы думаете какая самая важная профессия в киностудии?</p> <p>- Это творческий специалист, который является одной из главных фигур в создании проекта.</p> <p>- Какие профессии нужны режиссеру?</p> <p>- Кто это и какие обязанности у них, мы с вами уже говорили.</p> <p>Обсуждаются атрибуты необходимые режиссеру, гримеру, оператору</p>	<p>- Да</p> <p>- Да</p> <p>- Создать фильм</p> <p>- В киностудии</p> <p>- Режиссер</p> <p>- Актер, гример, оператор, костюмер</p> <p>Обсуждаются атрибуты необходимые режиссеру, гримеру, оператору</p>
Основная часть	<p>- Теперь мы с вами знаем, что необходимо сотрудникам киностудии, поэтому мы с вами прямо сейчас отправляемся на киностудию. Но вспомним, что сказала Екатерина?</p> <p>- Выбираю сказку «Заюшкина избушка».</p> <p>- С вашего позволения я буду костюмер.</p> <p>- Кем хотите быть вы?</p> <p>- Отлично, роли мы с вами выбрали, а как мы с вами сможем добраться до киностудии.</p> <p>- Предлагаю на автобусе. А заодно и вспомним правила дорожного</p>	<p>- Нужно придумать сказку, которую будем снимать.</p> <p>- По очереди называют свои роли. Ответы детей</p>

	<p>движения и правила поведения в автобусе. Вот мы с вами и в киностудии. Предлагаю вам создать обстановку киностудии Костюмер: Актеры, подойдите в костюмерную, для примерки костюмов.</p> <p>Педагог помогает актерам озвучить свои роли.</p> <p>Составляют с помощью педагога коллаж по картинкам. - Актеры могут переодеваться и готовиться к отъезду. Остальные все собирают инвентарь. И садимся в автобус</p>	<p>Вспоминают правила дорожного движения и правила поведения в общественном транспорте.</p> <p>Каждый готовит свои атрибуты на рабочем месте.</p> <p>Получают костюмы, примеряют их.</p> <p>Гридер: Актеры подойдите, пожалуйста, в гримерную. Гридер наносит грим, подкрашивает усики, носики героям сказки, припудривает их. Режиссер: Оператор готов к съемке? Оператор: Да. Режиссер: Актеров прошу пройти на свои места. Все готовы к съемке. Начали! Камера! Мотор! Дубль первый. В ходе игры режиссер останавливает съемку, делает дополнительные дубли. Актеры играют свои роли. Оператор снимает. Режиссер: Стоп! Снято! Всем спасибо! Составляют коллаж по картинкам.</p>
Итоговая часть	<p>- А теперь, ребята, убираем все атрибуты сюжетно-ролевой игры, расставляем по местам столы и стулья. - Что мы с вами сегодня узнали? - Какие профессии есть на киностудии? - Ребята, кем вы сегодня были в сюжетно-ролевой игре? Чем занимались? - Кем бы вы хотели быть в следующий раз? - Молодцы, в ходе игры мы с вами сняли сказку и сделали коллаж.</p>	<p>Наводят порядок после игры.</p> <p>Ответы детей Ответы детей Ответы детей Ответы детей</p>

### Речевое развитие

«Полёт в космос»

Цель: – учить распределять роли и действовать согласно принятой роли.

Задачи:

– воспитывать дружеские взаимоотношения; умения договариваться, мириться, уступать и убеждать, разрешать конфликты, возникающие в ходе игры;

– формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнёров, соблюдать в игре ролевые взаимодействия и взаимоотношения, подводить к самостоятельному созданию игровых замыслов.

Пропедевтическая работа: учить развивать сюжет на основе знаний, полученных при восприятии окружающего, из литературных произведений, выставок и обогащать его.

НОД по продуктивной деятельности: Рисование «Путь к звёздам». Аппликация + рисование «Космический коллаж». Беседы «Земля – наш дом во Вселенной», «Путешествие на Луну», «Звёзды – какие они?», «Что такое Солнечная система?». Чтение художественной литературы Булычёв К. «Тайна третьей Планеты», Медведев В. «Звездолёт Брунька», Кащенко В. «Найди созвездия», Бороздин В. «Первый в космосе», Клушанцев П. «О чём рассказал телескоп», Леонов А. «Шаги над планетой». рассмотрение фотоальбомов, иллюстраций, сюжетных картинок с изображением планет солнечной системы, космической техники, оборудования, костюма космонавта, портретов космонавтов. Дидактические игры: «Звёздный путь», «Найди лишнего», «Разведчики», «Что изменилось». Сюжетно-ролевые игры: (сюжеты космонавты проходят осмотр у врача, механик ремонтирует ракету, ученые осматривают неизвестную планету)

Оборудование: проектор, экран, магнитофон, презентация «Путешествие в космос», аудиозапись звука ракеты, атрибуты для игры (макет ракеты, шлемы, баллоны с кислородом, руль, фотоаппарат и т.д.).

Игровые роли: диспетчер, командир, доктор, техник, учёные.

Сюжет: Дети получают электронное письмо, в котором говорится о том, что на планете роботов случилась беда и их нужно срочно спасти.

Структура	Деятельность педагога	Деятельность детей
Вводная часть	<p>Слайд 1</p> <p>- Ребята сегодня утром я получила электронное письмо. Вот оно.</p> <p>Слайд 2</p> <p>- А что такое электронное письмо?</p> <p>- Электронное письмо – это текст или картинка, отправленная на адрес компьютера или телефона через интернет.</p> <p>- Хотите узнать от кого это письмо, и что там написано?</p> <p>Слайд 3</p> <p>Педагог читает: Помогите, помогите, планета роботов в опасности!!! На нас обрушился метеоритный дождь и поломал всех роботов нашей планеты. Уцелел только я один. Помогите, помогите, кто может!!!</p> <p>- Ребята, вы хотите помочь роботам?</p> <p>- Чем мы можем помочь роботам?</p> <p>- Зачем нам надо помогать этим неизвестным нам роботам?</p> <p>- Правильно, мы должны помогать тем, кто попал в беду. А еще мы сильные, ловкие и умелые. На чём можно отправиться в космос?</p> <p>- Чтобы полететь в космос на космическом корабле, его надо сначала построить. Давайте представим, что мы с вами инженеры конструкторы и постараемся построить свой космический корабль.</p> <p>- Ребята, посмотрите, какой хороший корабль у нас получился. Он большой, надёжный, красивый.</p> <p>- А как мы назовём наш корабль?</p> <p>- Для путешествия нам нужно распределить роли. Давайте сформируем команду.</p> <p>- Кто управляет всем полетом?</p>	<p>Ответы детей</p> <p>- Да</p> <p>- Да</p> <p>- Можно полететь на планету роботов и починить их или построить новых.</p> <p>- Потому что нам жалко их, потому что мы хотим помочь им, потому что надо помогать тем, кто попал в беду.</p> <p>- На космическом корабле, на ракете.</p> <p>Строительство космического корабля</p> <p>Ответы детей</p> <p>Распределение ролей.</p> <p>- Командир</p>



	<p>А если вам будет нужна моя помощь, то я тут же окажусь рядом с вами.</p> <p><b>Диспетчер:</b> Доктор, скажите нам, пожалуйста, все ли здоровы?</p> <p><b>Диспетчер:</b> Все могут лететь в космос?</p> <p><b>Диспетчер:</b> Молодцы, теперь я вижу, что все действительно готово к полету. Получите кислородные баллоны и шлемы. Займите свои места. Проверить скафандры и кислород! Проверить радиосвязь! Приготовиться к старту! Пристегнуть ремни! Ключ на старт!</p> <p><b>Диспетчер:</b> Держать курс на планету роботов!</p> <p><b>Диспетчер:</b> Преодолеваем земное притяжение. Мы вышли на орбиту. Отстегнуть ремни! Командир. Есть отстегнуть ремни! Посмотрите, какая красота за стеклом иллюминатора.</p> <p>Слайд 4</p> <p><b>Диспетчер:</b> Расскажите, пожалуйста, как выглядит Земля из космоса? На что похожа? Наша Земля из космоса кажется голубой, потому что она имеет воздушную оболочку. Она придает нашей планете голубизну.</p> <p>- А как вы думаете, что такое коричневые пятна? (горы) Желтые? (пески) Зеленые? (леса) Белые? (облака). Вы видите небольшой шарик в уголке? Что это? (Луна). Вот так выглядит луна, если к ней подлететь поближе.</p> <p>Слайд 5</p> <p><b>Диспетчер:</b> На луне очень много кратеров. Кратеры - это глубокие воронки, как после взрыва. Они образуются от столкновений луны с</p>	<p>Пройдите, пожалуйста, в кабинет врача на медицинский осмотр.</p> <p><b>Врач:</b> «Здравствуй. Проходите, откройте рот, повернитесь, дышите глубже, отлично. На что жалуетесь? У вас отличное здоровье, и вы можете смело отправляться в полёт».</p> <p><b>Доктор:</b> Да, все здоровы.</p> <p><b>Доктор:</b> Все могут лететь.</p> <p><b>Командир:</b> Механик, осмотрите наш космический корабль и доложите о готовности.</p> <p><b>Техник:</b> Космический корабль готов к взлету.</p> <p>Выполняют указания.</p> <p><b>Командир:</b> Есть держать курс на планету роботов!</p> <p>- Земля голубая и очень красивая.</p> <p>Ответы детей</p> <p>Ученые надевают скафандры, выходят из корабля, имитируя</p>
--	--	--

<p>астероидами, кометами и другими космическими телами. Ученые, необходимо сделать несколько фотографий земли. Приготовьтесь к выходу в космос.</p> <p>Диспетчер: Продолжаем движение. Всем членам экипажа занять свои места.</p> <p>Диспетчер: Внимание экипаж, наш корабль приближается к планете роботов. Пристегнуть ремни. Приготовиться к посадке.</p> <p>Диспетчер: Как аккуратно наши пилоты посадили корабль! Настоящие профессионалы! Вот мы и на планете роботов. Мне поступил сигнал, что на планете роботов есть кислород и можно дышать воздухом планеты без скафандров. Открыть люк, приступить к высадке.</p> <p>Диспетчер: Доложите, что вы видите?</p> <p>Диспетчер: Внимание всем членам экипажа! На планете роботов очень короткий световой день. Нам необходимо покинуть планету до наступления темноты. Приготовиться к старту! Пристегнуть ремни!</p> <p>Диспетчер: Внимание! До старта осталось 10 секунд. Считаем: 10-9-8-7-6-5-4-3-2-1 Пуск! (Звучит звук ракеты).</p> <p>Диспетчер: Мы покидаем планету роботов и возвращаемся на Землю. Вы отлично поработали! Предлагаю вам поставить управление кораблём на автоматический режим и пообедать.</p> <p>Диспетчер: Внимание! Всем членам экипажа занять свои места! Приготовиться к посадке на Землю.</p> <p>Диспетчер: Начинаем обратный отсчёт: 10, 9, 8,... Посадка! С возвращением вас, ребята!!!</p>	<p>невесомость, фотографируют землю.</p> <p>- Есть занять свои места. (Ученые возвращаются на корабль.)</p> <p>Командир: Есть пристегнуть ремни и приготовиться к посадке!</p> <p>Командир: есть открыть люк и приступить к высадке.</p> <p>Командир: Видим много частей от сломанных роботов. Мы постараемся сделать.</p> <p>Конструирование роботов из строительного материала. (Дети собирают роботов из конструктора).</p> <p>Командир: Есть приготовиться к старту! Пристегнуть ремни.</p> <p>Дети обедают</p> <p><b>Командир:</b> Есть приготовиться к посадке!</p>
--	---

Итоговая часть	<p>- Вот мы и в детском саду. Ребята, посмотрите, нам пришло новое электронное письмо.</p> <p>Слайд 5</p> <p>Педагог читает: Дорогие ребята, большое спасибо за то, что прилетели и починили нас.</p> <p>- Ребята, вам понравилась игра?</p> <p>Как вы считаете, все мы справились со своими ролями? (Ответы детей.)</p> <p>- Игра получилась интересной и увлекательной, потому что вы старались не ссориться, договаривались между собой, соблюдали правила игры, хорошо справились со своими ролями. А как может продолжиться наша игра?</p> <p>- Каких героев (роли) мы можем придумать вместе с вами для игры ещё?</p> <p>- Спасибо за игру.</p>	<p>- Да</p> <p>Ответы детей</p> <p>Ответы детей</p>
----------------	---	---

«В музее искусств».

Цель: формирование умений создавать сюжет игры, развёртывать действия.

Задачи:

- приучение к соблюдению норм и правил поведения в обществе;
- воспитывать навыки позитивного общения, активную жизненную позицию.

Пропедевтическая работа: способствовать расширению словарного запаса слов, умению вести диалог, задавать вопросы и отвечать на них.

Беседы: «Виды искусства», «Жанры живописи», «Народные промыслы», «Что такое экскурсия», «Как вести себя в музее?»; рассматривание репродукций картин, изображений скульптур, предметов народных промыслов, беседа о них. Распределение ролей.

Оборудование: мольберты, репродукции картин разных художников с разными жанрами живописи», различные предметы декоративно-прикладного искусства разных росписей, игрушечные музыкальные инструменты.

Сюжет: Работники музея встречают посетителей.

Структура	Деятельность педагога	Деятельность детей
Вводная часть	<p>Раздаётся телефонный звонок.  Директор: Музей.  Голос: Здравствуйте.  Директор: Здравствуйте.  Голос: Можно сегодня посетить ваш музей?  Директор: Да, конечно.  Голос: Спасибо. До свидания  Директор: (сотрудникам музея) К нам едет группа туристов. Готовьтесь.  Выстраивается очередь в кассу, дети приобретают билеты.  В выставочном зале встречает гостей смотритель.</p>	<p>Дети строятся у кассы</p> <p>Смотритель: Здравствуйте. Меня зовут Лиза. Я сегодня буду сопровождать вас по нашему музею. Проходите, пожалуйста, в зал «Живопись»  Подводит к экскурсоводу (воспитателю)</p>
Основная часть	<p>Экскурсовод (педагог): Мы с вами заходим в первый зал – это «Зал Живописи». Здесь вы видите репродукции картин.  Экскурсовод: а кто мне скажет, почему я говорю, что это репродукции? Что такое «репродукция».  Экскурсовод: А зачем их делают?  Экскурсовод: Какая картина называется пейзажем? Что изображено на этих репродукциях?  Экскурсовод: Какая картина называется натюрморт? Что изображено на этих репродукциях?  Экскурсовод: Какая картина называется портретом? Что изображено на этих репродукциях?  Экскурсовод: теперь, давайте пройдем во второй зал. Это «Зал Скульптуры». Посмотрите здесь мы с вами видим две скульптуры. Что изображает первая? Какие эмоции у вас вызывает эта скульптура?</p>	<p>- Это копии картин</p> <p>- Чтобы все могли увидеть картины художников</p> <p>- На картине изображена природа</p> <p>- На картине изображены фрукты, овощи, цветы</p> <p>- На картине изображен человек</p> <p>Два ребёнка проходят в «Зал Скульптуры» и изображают скульптуры.  Дети проходят в зал № 2  - Скульптура изображает девочку балерину.</p>

	<p>Экскурсовод: Что изображает вторая скульптура? Какие эмоции вызывает эта скульптура?</p> <p>Экскурсовод: Глядя на скульптуры, мы испытываем различные эмоции, которые скульптор передал в них. А из чего делают скульптуры?</p> <p>Экскурсовод: А теперь давайте мы все с вами станем скульптурами. Для этого поиграем в игру «Море волнуется раз.. скульптура на месте замри»</p> <p>Проводится игра «Море волнуется раз... скульптура на месте замри»</p> <p>Экскурсовод: А теперь проходите в третий зал «Зал прикладного искусства». Здесь вы видите различные предметы: тарелки, ложки, матрёшки, фигурки – всё это предметы народных промыслов. Назовите их.</p> <p>Экскурсовод: Люди всегда стремились украсить жизнь вокруг. Для этого расписывали посуду. А чтобы жить было веселее что люди придумали?</p> <p>Проходим в зал № 4 «Музыкальные инструменты»</p> <p>Экскурсовод: назовите какие вы видите здесь музыкальные инструменты?</p> <p>Экскурсовод: Гармошка – удивительный музыкальный инструмент под неё и песни весело петь и танцевать. Маракасы всегда используют в паре, они издают звонко-шуршащий звук. Бубнами удобно отстукивать ритм.</p>	<p>- Скульптура вызывает радостные эмоции.</p> <p>- Изображен мальчик, который думает.</p> <p>- Скульптура вызывает чувство грусти.</p> <p>- Скульптуры делают из камня, дерева, гипса, песка, льда</p> <p>Дети замирают в позе скульптур, и каждый ребенок описывает свою скульптуру в соответствии со своим признаком</p> <p>Дети проходят в третий зал.</p> <p>- Гжель, хохлома, дымковская игрушка.</p> <p>- Музыкальные инструменты.</p> <p>Дети проходят в зал № 4</p> <p>- Гармошка, маракасы, ложки, бубен.</p>
Итоговая часть	<p>- Вот и закончилась наша экскурсия, надеюсь вам понравилось в музее искусств. А чтобы вы всегда помнили об экскурсии администрация музея хочет подарить вот такие сувениры.</p>	<p>Дети получают музыкальные инструменты в подарок.</p>