



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ЕСТЕСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН

Эстетическое воспитание учащихся в дополнительном образовании по
технологии

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность программы бакалавриата
«Технология»
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

93 % авторского текста

Работа Кирсанов к защите
рекомендована/не рекомендована
« 01 » сентября 2023 г.
зав. кафедрой ТиППД
Кирсанов В.М.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-501-060-5-1
Балашова Д.Н.

Научный руководитель:
старший преподаватель кафедры
ТиППД
Пушкарская С.Ф.

Челябинск
2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ПО ТЕХНОЛОГИИ.....	7
1.1 Сущность эстетического воспитания и его содержание.....	7
1.2 Эстетическое воспитание детей как психолого-педагогическая проблема	19
1.3 Организация и особенности эстетического воспитания учащихся в дополнительном образовании по технологии.....	23
Выводы по главе 1.....	26
ГЛАВА 2. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ПО ТЕХНОЛОГИИ.....	29
2.1 Анализ деятельности муниципального общеобразовательного учреждения «Дубровская средняя общеобразовательная школа» по эстетическому воспитанию учащихся.....	29
2.2 Педагогические условия эстетического воспитания учащихся в ходе изучения программы дополнительного образования «Кондитерское искусство».....	49
Выводы по главе 2.....	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	59
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	62
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	65

ВВЕДЕНИЕ

В наше время эстетическое воспитание становится все более актуальной темой в современном образовании. Это связано с тем, что в нашем мире все больше людей становятся зависимыми от цифровых технологий и быстрого образа жизни, что приводит к утрате внимания к культуре и искусству. Эстетическое воспитание играет важную роль в формировании личности и помогает развивать такие качества, как чувство красоты, гармонии и эмпатии.

Эстетическое воспитание, в свою очередь, не ограничивается только изучением искусства и культуры, но также включает в себя различные практические задания, направленные на развитие творческих способностей учащихся.

Эстетическое воспитание подростков – это важнейшая задача современного российского образования. Важнейшей содержательной стороной дополнительного образования является формирование творческого подхода к эстетической деятельности подростков [12].

Система дополнительного образования предоставляет широкие возможности для решения задач эстетического воспитания подростков, учитывая их интересы и потребности в духовном и социокультурном развитии. Однако, система школьного образования не всегда может полностью реализовать потенциал эстетического воспитания. Эстетическое воспитание в системе дополнительного образования подростков решает важные социальные задачи, связанные с организацией досуга и созданием условий для развития интересов подростков в различных областях искусства.

Дополнительное образование, включая технологическое обучение, представляет собой возможность для учащихся раскрыть свой творческий потенциал и получить дополнительные знания и навыки в интересующей

их области. Кулинария, в частности, является одним из самых популярных направлений дополнительного образования среди детей и подростков.

Однако, часто в процессе обучения внимание уделяется только техническим навыкам приготовления блюд, а аспект эстетического воспитания остается в тени. Тем не менее, визуальная составляющая блюда, умение красиво и гармонично подать его на стол, тоже имеет огромное значение.

Эстетическое воспитание в технологическом обучении может помочь учащимся развить свою творческую индивидуальность, учиться уважать и оценивать красоту вокруг себя, а также повысить их самооценку и уверенность в своих способностях.

Кулинарное искусство, как одна из составляющих технологического образования, может сыграть важную роль в эстетическом воспитании учащихся. Как отмечают А.С. Черных, О.В. Харламова «Кулинарное искусство позволяет выражать красоту не только через облик блюд, но и через его вкусовые качества, текстуры, запахи и оформление. Это дает возможность развивать в учащихся эстетическое восприятие, улучшать вкусовые качества и создавать настоящее произведение искусства на тарелке» [26].

Кулинария является одним из самых популярных направлений в дополнительном образовании, что подтверждают результаты исследований. Как отмечает М.В. Хоруженко, «кулинарное искусство – это не только умение готовить вкусную и красивую пищу, но и способность воспринимать красоту, эстетику и гармонию в окружающем мире» [24]. Поэтому, обучение кулинарии может сыграть важную роль в эстетическом воспитании учащихся.

Тема «Эстетическое воспитание учащихся в дополнительном образовании по технологии» является актуальной в современном образовательном контексте. Современное общество ставит перед школой и дополнительными образовательными учреждениями задачу формирования у

учащихся ценностных ориентаций, умений и навыков, необходимых для успешной жизни в социуме. Это включает в себя развитие творческого и эстетического восприятия мира, что особенно важно в области кулинарии, которая является не только гастрономическим искусством, но и формой самовыражения и творчества.

Таким образом, эстетическое воспитание учащихся в дополнительном образовании по технологии является важным аспектом общего развития личности, ее творческого самовыражения и готовности к успешной жизни в социуме. Однако, несмотря на значимость этой проблемы, существует недостаточное количество исследований, посвященных эстетическому воспитанию в области кулинарии в контексте дополнительного образования.

Цель исследования – выявить и обосновать педагогические условия эстетического воспитания учащихся в дополнительном образовании.

Объект исследования – технологическая подготовка учащихся в дополнительном образовании.

Предмет исследования – эстетическое воспитание учащихся в дополнительном образовании по технологии.

Гипотеза: эстетическое воспитание учащихся в дополнительном образовании будет эффективным, если:

- будет реализована программа дополнительного образования «Кондитерское искусство»;
- в программе будут предусмотрены экскурсии в музеи и выставки, проведение творческих мастер-классов и конкурсов, организация выставок произведений учащихся и другие мероприятия.

Задачи исследования:

1. Раскрыть сущность и содержание эстетического воспитания.
2. Выделить особенности эстетического воспитания учащихся в дополнительном образовании по технологии.

3. Подобрать методики диагностики уровня эстетической воспитанности учащихся.

4. Провести констатирующий эксперимент по выявлению уровня эстетического воспитания учащихся.

5. Разработать и апробировать уроки, целью которых является эстетическое воспитание учащихся.

6. Разработать программу дополнительного образования «Кондитерское искусство».

Методы работы: анализ, классификация, сравнение, индукция, дедукция.

База исследования: Муниципальное общеобразовательное учреждение «Дубровская средняя общеобразовательная школа»

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ПО ТЕХНОЛОГИИ

1.1 Сущность эстетического воспитания и его содержание

Перед тем, как начать изучение темы, которая заявлена в названии дипломной работе, важно понять ее понятийную базу, так как в научном сообществе существует значительный разнобой в толковании содержания этих понятий.

Эстетика – это раздел философии, изучающий красоту, искусство и их роль в жизни человека и общества. Один из наиболее известных русских философов, Г.Г. Шпет, определял эстетику как «науку об идеальном» и подчеркивал, что она изучает «красоту в общем и всем красивом, а также в том, что придаёт предметам и событиям жизни человека художественную привлекательность и тем самым делает жизнь человека более гармоничной и прекрасной» [32].

Другой российский философ, А.В. Философов, считал, что эстетика изучает «все, что связано с красотой, ее принципами, искусством и оценкой искусства», а также «вопросы гармонии, соответствия, правильного сочетания форм и цветов» [23].

Воспитание – это процесс формирования и развития личности, обусловленный воздействием социокультурной среды и педагогическими технологиями.

Современный российский педагог и психолог, Н.В. Кузьмина, писала про воспитание как «целенаправленную деятельность по воздействию на развитие личности, направленную на формирование нравственных, интеллектуальных и эстетических качеств человека». Она также подчеркивает, что воспитание должно проводиться в контексте

социокультурной среды и учитывать индивидуальные особенности каждого человека [10].

Эстетика включает в себя теорию эстетического воспитания, которая является одной из ее составляющих. Сама эстетика как предмет изучения менялась и развивалась в ходе истории, обусловленной политическими, культурными, научными и другими факторами. Вместе с тем, в развитие эстетики вкладывался и прогресс общества, расширение знаний и понимания природных явлений, которые являются объектами эстетического восприятия.

Современные авторы обозначают значение эстетического воспитания для формирования ценностных ориентаций и личностных качеств. Например, О.И. Савенкова, считает эстетическое воспитание как «метод воспитания, целью которого является становление эстетической культуры личности, ее эстетических потребностей, интересов, вкусов и способностей» [17].

А.И. Никитина, отмечает, что «эстетическое воспитание предполагает формирование устойчивой потребности в прекрасном, расширение кругозора, углубление эстетических ощущений и опыта творчества, развитие чувства прекрасного и способности к его восприятию и созданию» [14].

К.Ю. Кулиш говорит про эстетическое воспитание как «целенаправленную деятельность, направленную на развитие эстетической культуры личности и формирование ее эстетической грамотности» [11].

Многие известные мыслители и педагоги, включая М.Ф. Квинтилиана, Плутарха и М.Т. Цицерона, уделяли большое внимание эстетическому воспитанию, вырабатывая такие важные качества личности, как умение говорить выразительно, развитие ощущения художественного слова и ритма.

В период Нового времени (XVII– XVIII вв.) эстетическое воспитание осуществлялось в основном через обучение пению, музыке, танцам,

ручному труду и рисованию. Я.А.Коменский внес огромный вклад в историю эстетического воспитания, предлагая использовать музыкальное образование уже с раннего детства.

Представители эпохи Просвещения стремились определить содержание эстетического воспитания, включая в него языки, рисование, литературу, искусство мышления, географию, историю и изящные искусства. Они также считали необходимым включить в эстетическое воспитание рисование, пение, изучение художественных образов великих людей, формирование детского творчества, чтение художественной литературы, созерцание картин и прослушивание музыкальных произведений.

Дени Дидро в своих работах обращался к вопросам искусства и эстетики, подчеркивая важность понятий, таких как отношение как ядро прекрасного, красота и изящность. Фридрих Шиллер впервые использовал термин «эстетическое воспитание» и предложил понимать под этим не только развитие способностей в области искусства, но и формирование целостной личности [4].

Эстетическое воспитание – это процесс, направленный на развитие эстетических чувств и способностей человека, формирование у него эстетических предпочтений, вкуса, культуры восприятия и понимания искусства.

Компоненты эстетического воспитания представляют собой основные составляющие процесса формирования эстетических предпочтений, чувств и восприятия у человека. Они включают различные аспекты и цели, направленные на развитие эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости к искусству и красоте, творческого мышления и способности к самовыражению через искусство. Вот некоторые из основных компонентов эстетического воспитания:

1. *Познавательный компонент.* Он ориентирован на расширение знаний о различных художественных направлениях, культуре, истории и

традициях искусства. Этот компонент помогает развить эстетическое понимание и осознание красоты в окружающем мире.

2. *Эмоционально-эстетический компонент.* Он направлен на развитие эмоциональной отзывчивости к искусству и красоте. Включает способность переживать эмоции, чувства и впечатления, вызванные искусством.

3. *Творческий компонент.* Он способствует развитию творческого мышления и способности выражать себя через различные виды искусства. Включает возможность самостоятельного творчества и интерпретации искусственных произведений.

4. *Коммуникативный компонент.* Он фокусируется на развитии способности общаться на языке искусства и красоты. Включает умение передавать свои мысли, эмоции и идеи через искусство, а также взаимодействовать и обмениваться мнениями с другими людьми.

5. *Практический компонент.* Он предполагает практическую деятельность, связанную с созданием искусства и участием в художественных проектах и мероприятиях. Включает экспериментирование с различными материалами, техниками и процессами создания произведений искусства.

6. *Рефлексивный компонент.* Он помогает осознавать и анализировать эстетический опыт. Включает критическое мышление, анализ произведений искусства, формулирование собственных предпочтений и оценок. Рефлексивный компонент способствует развитию эстетической критичности, самооценки и способности рефлексировать над собственным эстетическим опытом.

Комбинируемое воздействие всех этих компонентов позволяет формировать у человека гармоничное эстетическое восприятие и понимание красоты в различных проявлениях.

Важно отметить, что компоненты эстетического воспитания взаимосвязаны и взаимозависимы. Они влияют друг на друга и вместе

способствуют формированию целостного эстетического развития личности. Программы и деятельность, направленные на эстетическое воспитание, стремятся учесть все эти компоненты, чтобы обеспечить полноценное и глубокое развитие эстетической сферы человека.

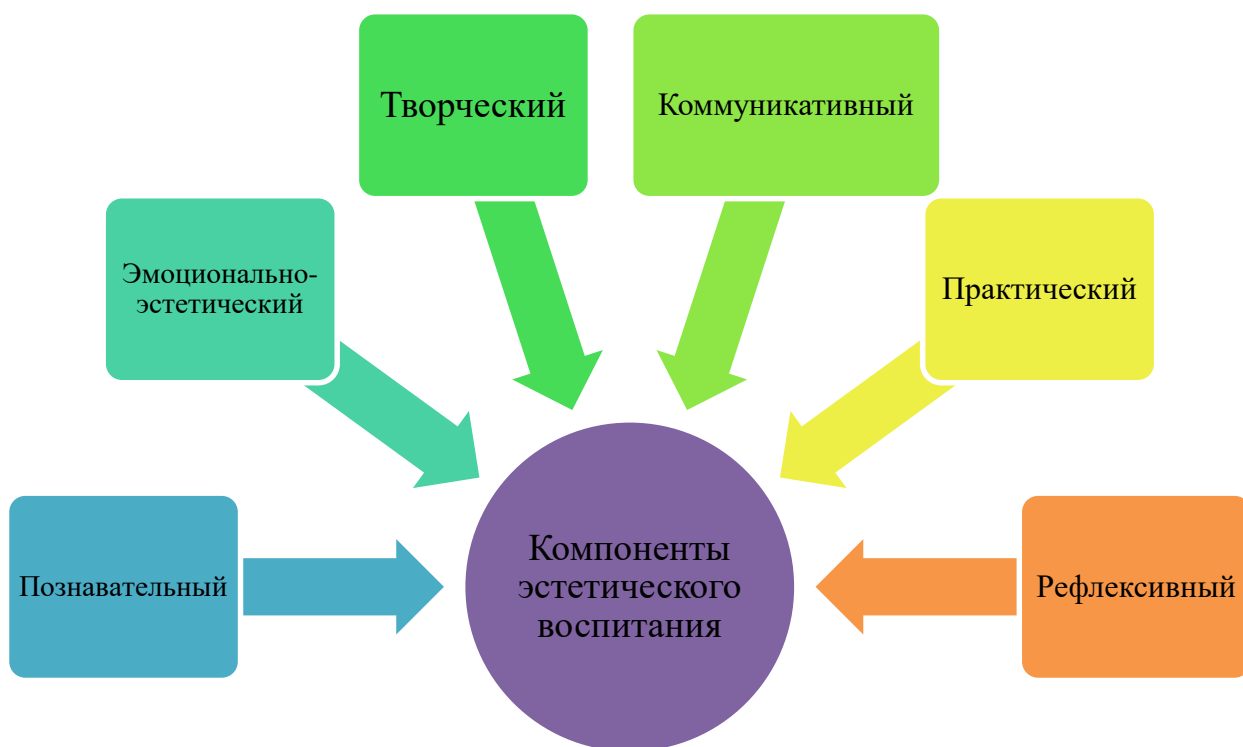


Рисунок 1– Компоненты эстетического воспитания

Основная задача эстетического воспитания заключается в формировании эстетического идеала – образа совершенства, который поможет освоить мир красоты и создавать его через творческую деятельность и труд. Для этого важно развивать эстетическое сознание и эстетическую деятельность, являющиеся взаимосвязанными направлениями педагогического процесса. Человек должен удовлетворять свою потребность в самовыражении через творчество, формируя своё эстетическое отношение к окружающему миру.

Целью эстетического воспитания является формирование полноценной личности, способной к прекрасному, и готовой к восприятию и пониманию красоты искусства в разных ее проявлениях.

Для достижения этой цели используются различные методы, такие как разъяснение, анализ произведений искусства и явлений, решение эстетических задач, упражнения в искусстве, положительный пример, поощрение и т.д. Методы эстетического воспитания являются важным инструментом формирования эстетической культуры и развития творческих способностей человека.

Метод разъяснения заключается в обеспечении информацией о произведениях искусства, что помогает понимать и оценивать их глубже. Метод анализа предполагает разбор произведений на составляющие части, что развивает критический взгляд на искусство. Решение эстетических задач требует применения эстетических знаний и умений, что помогает развивать творческие способности. Упражнения в искусстве помогают развивать творческие способности и эстетические вкусы, а положительный пример воспитывает почтительное отношение к прекрасному и стимулирует интерес к искусству. Анализ произведений искусства и предметов помогает развивать эстетическое восприятие и аналитические способности. Решение эстетических задач тренирует творческое мышление и способности к принятию решений.

Все эти методы вместе позволяют человеку глубже понимать и оценивать искусство, развивать творческие способности и эстетические вкусы, а также воспитывать уважение к прекрасному и культуру общества.

Беседы и лекции на эстетические темы, кинолектории, вечера поэзии, встречи за круглым столом, дискотеки и танцевальные вечера – это формы эстетического воспитания, которые позволяют объединять различные методы и создавать атмосферу, способствующую развитию эстетических чувств и восприятия. Например, на лекциях и беседах рассматриваются различные аспекты эстетики и искусства, на

кинолекториях показываются фильмы с последующим обсуждением, на вечерах поэзии читаются стихи и обсуждаются их эстетические качества, на дискотеках и танцевальных вечерах люди могут выражать свои эстетические чувства через движение и музыку.

В целом, эстетическое воспитание включает в себя разнообразные методы и формы, которые помогают развивать творческое мышление, эстетические вкусы и чувства, а также формировать личность человека. Важно учитывать, что эстетическое воспитание должно начинаться с детства и продолжаться на протяжении всей жизни, так как эстетические предпочтения и чувства могут изменяться с возрастом и опытом.

Эстетическое воспитание в ходе творческой деятельности подвергалось рассмотрению в иррационалистической философии середины XIX в., где творчество – это механическая техническая деятельность [4].

В середине XIX века иррационалистическая философия рассматривала вопросы эстетического воспитания через творческую деятельность, но в то же время она считала, что творчество может рассматриваться как механическая техническая работа.

В России в XVIII веке появились первые трактаты об эстетике и эстетическом воспитании. Известные философы и писатели того времени, такие как И. Владимирова, С. Ушаков, М. Ломоносов и Н. Новиков, рассматривали красоту и актуальность произведений искусства, а также предлагали систематизировать различные виды искусства.

В XIX веке В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский и Н. А. Добролюбов подчеркивали значимость литературы для эстетического воспитания детей и считали, что любая книга, предназначенная для чтения детьми, должна иметь положительный воспитательный эффект. Кроме того, они обращали внимание на различные дисциплины эстетического цикла, такие как музыка, танцы, литература, искусство, пение, рисование и игра на инструментах, как важные элементы эстетического воспитания [4].

К.Д. Ушинский и П.П. Блонский занимались изучением проблем эстетического воспитания и считали его ключом к формированию эстетических эмоций и вкуса. Они придавали большое значение изучению литературы, искусства, музыки, природы и творчеству. К.Д. Ушинский, основываясь на анализе опыта педагогических практик в Европе, пришел к выводу о значимости воспитательной силы народных традиций и настаивал на использовании музыки в образовании [21].

П.П. Блонский выработал идеи эстетического творчества, утверждая, что эстетическое воспитание должно быть направлено на развитие творческих способностей, которые могут проявляться не только в искусстве, но и в повседневной жизни. Он отрицал идею отделения искусства от реальной жизни и утверждал, что искусство должно быть тесно связано с энергичной жизнью в целом. [2].

Можно сделать вывод о том, что эстетическое воспитание тесно связано с другими аспектами воспитания, и образование и воспитание имеют общие цели. Значительный вклад в разработку теории и практики эстетического воспитания внесли такие авторитетные фигуры, как А.В. Луначарский, А.С. Макаренко, П.П. Блонский и С.Т. Шацкий. Они поддерживали идею организованного развития органов чувств и творческих способностей у подопечных через участие в различных творческих занятиях и процессах.

А.В. Луначарский уделял большое внимание эстетическому воспитанию, особенно искусству (музыке, литературе, театру) и формированию творческой инициативности у детей. Он призывал сохранять наследие науки и искусства прошлого и подчеркивал, что человек должен развивать свою художественную и научную творческую способность [12].

С.Т. Шацкий внес важный вклад в формирование теории воспитания разными видами искусства и уделил большое внимание внешнему выражению внутренних чувств ребенка через музыку, танец и слово [31].

А.С. Макаренко на основе своего опыта работы с детским коллективом высказывал мнение о том, что эстетическое воспитание играет важную роль в формировании личности подростка. Он считал, что формирование эмоционального и эстетического отношения к окружающему миру является необходимым условием для развития тонкости восприятия и психологического формирования личности. Он утверждал, что эстетическое воспитание не ограничивается только восприятием красоты в природе, картин и одежде, но также включает в себя воспитание красивых поступков [13].

В 1920-е годы были заложены основы эстетического воспитания, которые были дальше развиты и детализированы в научных теоретических работах педагогов, ученых и психологов в 1930-е годы.

В 1960–е годы произошел перелом в области эстетического воспитания, и тогда Д.Б. Кабалевский, Б.Т. Лихачев, Б.М. Неменский, А.А. Мелик-Пашаев, В.А. Сластенин определили и уточнили функции, принципы, содержание и формы эстетического воспитания и образования, а также связь эстетического воспитания с творческой деятельностью. Они разработали современную систему эстетического воспитания.

«Для меня важнейшей была установка на воспитание способности эмоционально относиться к красоте и потребности впечатлений эстетического характера. Значимую цель всей системы воспитания я видел в том, чтобы школа выучила человека проживать в мире красивого, чтобы он не мог жить без красоты, чтобы красота мира создала красоту в нём самом» – считал В. А. Сухомлинский, придавая большое значение проблемам эстетического воспитания. Он убежден, что умственное развитие человека невозможно без тонкости чувств, эмоционального отношения к окружающему миру и самому себе [20].

Согласно И.Ф. Гончарову, эстетическое воспитание – это система взаимодействия, которая направлена на развитие способности человека

воспринимать, чувствовать, оценивать и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве [5].

Изучение философской и педагогической литературы показывает, что эстетическому воспитанию личности уделяется большое значение уже много веков. В современной литературе под термином «эстетическое отношение к миру» понимается способность человека оценивать явления реального мира через понимание и умение различать прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, трагическое и комическое. Эта способность позволяет человеку выражать свои эмоции и отражать свой духовный мир в своих поступках и в образе жизни [4].

В философии изучается эстетическое отношение к миру как феномен, который позволяет достигнуть гармонии между внешним миром и внутренним миром личности. Многие философы, такие как М.С. Каган, Б.Т. Лихачев, А.Г. Столович и другие, считают эстетическое отношение к миру универсальным способом взаимодействия человека с окружающей действительностью в целях самореализации.

Сегодня эстетическое воспитание рассматривается как существенный фактор развития личности, и его роль и место в воспитании зависят от периода и социально–экономических отношений, а также от степени развития эстетической и педагогической мысли. Особое внимание уделяется влиянию искусства на эстетическое формирование личности.

Эстетическое воспитание, по мнению И.А. Фархшатовой, является процессом, направленным на формирование способности воспринимать и ценить прекрасное в жизни и искусстве, а также на развитие системы критериев нравственно–эстетической культуры у подростков. В этой системе выделяются три основных критерия: когнитивный, эмоционально–ценностный и поведенческий. Для достижения этих целей, автор рекомендует использовать структурно–функциональную модель нравственно–эстетического воспитания, которая включает в себя

принципы мотивированности, целостности, эмоциональной насыщенности, а также взаимодействия личности и коллектива [22].

В своем понимании процесса эстетического воспитания М.Б. Дмитриева делает упор на продуктивной творческой деятельности, которая способствует культурному обогащению личности. В основе этой деятельности лежит использование развивающего потенциала академического искусства, а также вовлечение лучших образцов современного искусства [6].

М.Б. Дмитриева выделяет три основных компонента эстетического воспитания: эмоциональный, когнитивный и созидательно– творческий. По мнению автора, критерии эстетического воспитания основываются на этих компонентах и включают:

1. Эмоциональную отзывчивость на произведения искусства, которая позволяет выявить эмоциональные реакции и мотивацию к искусству. Этот критерий можно оценивать по яркости эмоциональных реакций.

2. Осведомленность в области искусства, которая помогает определить знания подростков в области искусства. К этому критерию относятся знания о различных видах искусства (музыка, литература, живопись и т.д.), произведениях и деятелях искусства, а также мотивация на приобретение знаний.

3. Творческую активность в области искусства, которая выявляет желание овладеть новыми знаниями, умениями и опытом в области искусства, а также творческую активность. Этот критерий можно оценивать по степени осознанности замысла и его оригинальности, художественности воплощения и выраженности художественно-эстетической потребности.

Ф.К. Цаллагова рассматривает эстетическое воспитание как важнейший инструмент формирования отношения к реальности. Она считает, что эстетическое воспитание направлено на развитие способности

воспринимать и наслаждаться красотой в искусстве и в реальной жизни, а также на формирование эстетических идеалов и вкусов. Кроме того, она считает, что эстетическое воспитание помогает развить способность к творчеству и созданию прекрасного [25].

Кроме того, Ф.К. Цаллагова считает, что использование этнических культурных традиций очень важно для развития эстетического отношения к окружающему миру. Эти традиции выражают мудрость народа и разнообразие его художественного восприятия, что делает их эффективным средством воспитания. Для того чтобы эстетическое воспитание было эффективным, культурные традиции должны изучаться как специальный учебный материал и проживаться с учетом безусловных эстетических ценностей и диалога культур. Также важно использование игровых форм деятельности, учет межпредметных связей и специальная подготовка педагога [25].

Эстетическое воспитание развивает у человека восприятие всех эстетически значимых объектов и явлений, в том числе искусства, и помогает формировать не только интерес к искусству, но и эстетически активный образ жизни. Ф.К. Цаллагова считает, что искусство является ключевым элементом системы эстетического воспитания, которое создает особую образовательную атмосферу для гармоничного познания эстетических явлений, улучшения физических, интеллектуальных и душевных показателей подростков и развития межличностных отношений.

Также, Ф.К. Цаллагова подчеркивает важность формирования у подростков запаса элементарных эстетических познаний и впечатлений, без которых невозможно выработать интерес к эстетически значимым объектам и явлениям. Она отмечает, что необходимо обеспечивать многосторонность и богатство таких познаний, чтобы развить обширные интересы, потребности и способности, которые позволят человеку проявлять себя как творческую эстетическую личность во всех сферах жизни. Еще она подчеркивает, что на начальном этапе эстетического

восприятия важно вызывать удивление у подростков и заставлять их останавливаться и наслаждаться совершенством произведения, что требует значительной составляющей любования.

Эстетическое воспитание является важной составляющей процесса становления личности, которая направлена на формирование целостной, гармонически развитой личности. Целью эстетического воспитания является формирование системы эстетических потребностей и интересов, развитие творческих способностей, а также правильное понимание прекрасного в действительности и искусстве. Это достигается через сформированность эстетического сознания и умение творчески создавать продукты ручного творчества.

Кроме того, основными составляющими эстетического воспитания являются эмоциональный, когнитивный и созидательно– творческий компоненты. Они соответствуют критериям эстетического воспитания, таким как эмоциональная отзывчивость на произведения искусства, осведомленность в области искусства и творческая активность в этой области. В целом, эстетическое воспитание направлено на формирование личности, которая может наслаждаться прекрасным, развивать свои способности и проявлять творческий потенциал в области искусства.

1.2 Эстетическое воспитание детей как психолого-педагогическая проблема

В современном обществе, где все большую роль играет визуальная культура, эстетическое воспитание становится еще более актуальным. Это подтверждается исследованиями, проводимыми в России, где педагоги, родители и учащиеся считают важным эстетическое воспитание.

Эстетическое воспитание учащихся является важной психолого-педагогической проблемой, требующей комплексного подхода и учета многих факторов. Для достижения эффективного эстетического

воспитания необходимо учитывать их индивидуальные особенности и потребности. Важно предоставлять им возможность выбирать те виды искусства, которые им более близки и интересны. При этом, педагог должен обеспечить необходимую поддержку и содействие в освоении новых знаний и навыков.

Также важно учитывать социокультурные особенности учащихся и создавать условия для освоения новых знаний и опыта. Ученики из разных регионов могут иметь разные традиции и представления об искусстве, что может отразиться на их эстетических вкусах и предпочтениях. Педагог должен учитывать эти особенности и создавать условия для освоения новых знаний и опыта.

Однако, несмотря на все усилия, существуют определенные проблемы в эстетическом воспитании учащихся.

Эстетическое воспитание является важной составляющей образования, но многие учителя сталкиваются с проблемами его организации и проведения. Одной из основных проблем является отсутствие у педагогов необходимых знаний и умений в области искусства и эстетики, что затрудняет проведение уроков и мероприятий, направленных на эстетическое воспитание.

Решить эту проблему можно путем объединения усилий учителей и педагогов, повышения их квалификации в данной области и взаимного обмена опытом.

Еще одной проблемой является низкая мотивация учащихся в отношении эстетического воспитания, из-за чего они могут испытывать трудности в понимании и оценке искусства и его роли в жизни человека. Существуют различные подходы к решению эстетических проблем учащихся. Одним из способов является использование современных технологий в обучении и воспитании, таких как использование компьютерных программ для создания графических изображений и

видеофильмов, использование интерактивных уроков искусства и других инновационных методов обучения.

Кроме того, необходимо организовывать посещения музеев и выставок, проводить творческие мастер-классы и конкурсы, организовывать выставки произведений учащихся и другие мероприятия, способствующие развитию эстетического сознания у учащихся. Такие мероприятия могут не только повысить интерес учащихся к искусству, но и помочь им развить свои творческие способности и навыки.

Одним из главных методов эстетического воспитания является художественная культура. Педагог и искусствовед Л.С. Новикова указывает на необходимость того, чтобы все элементы искусства, которые представлены на уроках художественной культуры, впитались учениками и вызвали у них интерес к искусству, способствуя формированию их эстетического сознания. Кроме того, она подчеркивает важность того, чтобы художественная культура была не только доступной, но и интересной для учащихся [29].

Проблема эстетического воспитания учащихся связана с тем, что в настоящее время существует множество источников, которые могут влиять на формирование вкусов и эстетического сознания молодежи. Некоторые исследователи указывают на роль средств массовой информации в формировании вкусов учащихся. Так, психолог и педагог М.В. Письменская, отмечает, что «массовая культура может стать причиной появления у учащихся искаженных взглядов на искусство» [16]. Поэтому важно формировать у учащихся критическое отношение к тому, что они видят и слышат в СМИ.

С другой стороны, существуют и другие факторы, которые могут препятствовать эффективному эстетическому воспитанию учащихся. Один из таких факторов – это недостаточное количество уроков художественной культуры в школьной программе. Педагог и искусствовед М.В. Шаповалова указывает на то, что недостаточная продолжительность

уроков художественной культуры может привести к недостаточному осознанию учащимися красоты искусства и недостаточному развитию их творческих способностей [29]. Недостаточное количество времени, выделяемого на эстетическое воспитание в рамках учебного процесса, а также ограниченность школьных программ и учебных материалов в этой области также являются проблемами. Важно включить эстетическое воспитание в учебные программы и выделять достаточно времени на его реализацию.

Другой проблемой, которую необходимо учитывать в процессе эстетического воспитания, является отсутствие подходящих учебных пособий и материалов для обучения. К счастью, сегодня существует большое количество книг, учебников и онлайн-курсов, которые могут помочь учителям и студентам в изучении искусства. Но не всегда учителям удастся выбрать подходящий материал для каждого ученика, учитывая его потребности и способности.

Для решения этих проблем необходимо создавать индивидуальные программы эстетического воспитания для каждого ученика, учитывая его потребности, интересы и способности. Это позволит учащимся более эффективно развивать свои творческие способности и эстетическое сознание, а также повышать мотивацию к изучению искусства.

По мнению М.Б. Дмитриевой, успешного эстетического воспитания необходимо не только овладение знаниями и умениями в области искусства, но и развитие эмоциональной отзывчивости на произведения искусства, творческой активности и интереса к творчеству. Она считает, что «эстетическое воспитание должно формировать у учащихся умение анализировать, сравнивать, выделять и объяснять элементы композиции, цветовые сочетания, технические особенности искусства» [6].

Еще одной проблемой является отсутствие поддержки со стороны родителей. Многие родители не придают значения художественному образованию своих детей и не уделяют этому внимание. Это может

привести к тому, что учащиеся не получают достаточного количества стимулов и поддержки в развитии своих творческих способностей и интересов.

Одной из важнейших задач эстетического воспитания является формирование у подростков эстетических вкусов и предпочтений, которые способствуют их развитию в целом. Для достижения этой цели используются различные методы и средства, которые помогают учащимся ознакомиться с различными видами искусства, а также оценить их качество и значимость.

Один из эффективных методов эстетического воспитания – это творческие занятия, такие как рисование, лепка из глины, театральные постановки и другие. Эти занятия позволяют учащимся не только познакомиться с искусством, но и проявить свой творческий потенциал и развить воображение.

В процессе эстетического воспитания подростков в учреждении дополнительного образования детей необходимо учитывать ряд факторов и условий, которые могут оказать влияние на его эффективность. Важно учитывать возраст учащихся, их социальный статус, культурный контекст, а также уровень подготовки и квалификации педагогов. Кроме того, необходимо учитывать психологические особенности подросткового возраста, такие как формирование личностных ценностей, повышенная чувствительность к социальным нормам и стремление к самоутверждению.

Для достижения наилучших результатов педагоги должны применять различные методы и средства, которые помогут учащимся лучше понимать и ценить искусство, а также развивать их эстетические способности. Это могут быть мастер-классы по изобразительному искусству, музыке, театру, просмотр выставок, фильмов, концертов и т.д.

Особое внимание следует уделить созданию благоприятной обстановки в учреждении, где подростки могут свободно выражать свои эстетические предпочтения, получать поддержку их развития и укреплять

свои личностные качества. Все эти меры помогут подросткам не только получить новые знания, но и расширить свой кругозор, укрепить свою личность и стать более эстетически развитыми людьми.

Одной из важных задач эстетического воспитания является формирование у учащихся культурного вкуса. Важно, чтобы учащиеся умели отличать качественное искусство от массовой культуры и были способны критически оценивать произведения искусства. Это поможет им не только развить свой эстетический вкус, но и лучше понимать мир вокруг себя, узнавать новые культуры и расширять свой кругозор.

Таким образом, можно сделать вывод, что проблемы эстетического воспитания являются актуальными в современном образовании. Низкий уровень знаний и умений учителей в области искусства и эстетики, а также низкая мотивация учащихся могут препятствовать эффективному проведению уроков, занятий и мероприятий, направленных на развитие эстетического восприятия мира. Чтобы решить эти проблемы, необходимо повысить квалификацию педагогов и разработать новые, более современные и интерактивные методики преподавания, которые будут заинтересовывать учащихся, и делать процесс эстетического воспитания более понятным и доступным.

1.3 Организация и особенности эстетического воспитания учащихся в дополнительном образовании по технологии

Одним из направлений дополнительного образования, связанного с эстетическим воспитанием, является технология. Занятия по кулинарии могут быть не только практическими, но и содержательными, в них можно уделять внимание не только приготовлению блюд, но и их оформлению, презентации, культурному контексту, истории и традициям.

Организация занятий по технологии в дополнительном образовании должна учитывать особенности учащихся и их интересы, взаимодействие с

преподавателем и другими учениками, создание атмосферы доверия и взаимопонимания.

При этом особое внимание должно быть уделено эстетическому воспитанию учащихся. Одним из основных инструментов эстетического воспитания в кулинарии является оформление блюд. Ученикам следует предоставлять возможность самостоятельно подбирать ингредиенты и оформлять блюда, обмениваться опытом и взаимодействовать друг с другом.

Важно обращать внимание на культурный контекст блюд. Как отмечают А.А. Шахов и М.А. Черепанова, «при подготовке блюд ученики должны знать не только технологию и правила, но и историю, традиции, региональные особенности кулинарии также играют важную роль в эстетическом воспитании учащихся» [30]. В работе А.М. Соколовой и О.В. Хабибуллиной отмечается, что «знакомство с кулинарными традициями и блюдами разных регионов помогает учащимся лучше понимать культуру и историю своей страны, а также развивает их вкусовые предпочтения и творческие способности» [18]. Для этого можно организовывать мастер-классы с участием кондитеров, изучать книги и статьи о кулинарии разных регионов, а также посещать музеи и выставки, посвященные кулинарии.

Также важно для эстетического воспитания в кулинарии необходимо обращать внимание на организацию рабочего места учащихся [8]. Кроме того, следует обеспечивать комфортные условия для работы, такие как правильное освещение и вентиляцию, а также соблюдать правила санитарной гигиены.

Особое внимание в эстетическом воспитании учащихся в кулинарии уделяется развитию чувства вкуса и запаха. Как отмечает А.А. Кислова, «для развития чувственных способностей учащихся необходимо проводить специальные тренировки, такие как дегустации, запаховые тестирования и

игры, которые помогут ученикам развить чувственную чувствительность и научиться анализировать вкусовые и запаховые качества блюд» [9].

В дополнительном образовании по технологии важно уделять внимание здоровому питанию и балансу питательных веществ в организации эстетического воспитания учащихся. Ученики должны знать о пользе и вреде различных продуктов питания, а также о необходимости сбалансированного рациона. Проведение специальных лекций и занятий, посвященных здоровому питанию и балансу питательных веществ, может способствовать формированию правильных пищевых привычек у учеников. При этом, красивые и вкусные блюда должны быть также полезными и сбалансированными по своему составу. Учет соотношения белков, жиров, углеводов, витаминов и минералов, а также избегание излишнего количества соли, сахара и животных жиров при подготовке блюд является важным элементом эстетического воспитания. Это позволит учащимся не только научиться готовить красивые и вкусные блюда, но и осознанно относиться к своему питанию и здоровью в целом. Современный автор О.В. Чернышева, отмечает «ученики должны знать о пользе и вреде различных продуктов питания, а также о необходимости сбалансированного рациона» [27]. Они рекомендуют проводить специальные лекции и занятия, посвященные здоровому питанию и балансу питательных веществ.

Для эффективной организации эстетического воспитания в дополнительном образовании по технологии необходимо разработать соответствующую программу, учитывающую возраст и уровень подготовки учеников, а также особенности региональных кулинарных традиций. Как отмечают М.В. Сулейманова и Л.Р. Хаматдинова, «в программе должны быть предусмотрены не только практические занятия, но и теоретические лекции и экскурсии, направленные на расширение кругозора учеников в области кулинарии» [19].

Кроме того, для успешной организации эстетического воспитания необходимы компетентные преподаватели, которые обладают знаниями и опытом в области кулинарии и эстетики. Важно также обеспечить ученикам доступ к современному оборудованию и инструментам, которые помогут им реализовать свои творческие задумки и повысить качество приготовления блюд.

Особенностью эстетического воспитания в дополнительном образовании по технологии является использование различных методик и приемов, направленных на развитие творческих способностей учащихся. Автор О.В. Чернышева пишет, «ученик должен проявлять свою творческую индивидуальность при подготовке блюд, использовать нестандартные подходы в оформлении и презентации блюд, экспериментировать с новыми ингредиентами и технологиями» [27]. Это позволяет ученикам не только развивать свои кулинарные навыки, но и выражать свою индивидуальность и креативность.

Эстетическое воспитание в дополнительном образовании по технологии является важной составляющей развития учеников, которая помогает им не только освоить технику приготовления блюд, но и развить творческий потенциал, чувство вкуса и культурное наследие. В организации эстетического воспитания необходимо учитывать многоаспектный подход, включающий технические, культурные и социальные аспекты. Только такой подход может способствовать формированию здорового образа жизни и развитию творческого потенциала учеников.

Выводы по главе 1

В первой главе были проанализированы определение понятий «эстетика», «воспитание», «эстетическое воспитание».

Эстетическое воспитание – это процесс, направленный на развитие эстетических чувств и способностей человека, формирование у него эстетических предпочтений, вкуса, культуры восприятия и понимания искусства.

Мы выяснили, что целью эстетического воспитания является развитие эстетической культуры и творческих способностей человека. Для достижения этой цели используются различные методы, такие как разъяснение, анализ, упражнения в искусстве и др. Основными компонентами эстетического воспитания являются эмоциональный, когнитивный и созидательно– творческий аспекты. Формы эстетического воспитания могут быть разнообразными и включать в себя беседы, лекции, кинолектории, танцевальные вечера и другие мероприятия, которые способствуют развитию эстетических чувств и восприятия.

Также мы выяснили, что эстетическое воспитание учащихся является важной психолого-педагогической проблемой, требующей комплексного подхода и учета многих факторов. Важно учитывать индивидуальные особенности и потребности, социокультурные особенности учащихся и создавать условия для освоения новых знаний и опыта. Проанализировав, мы выделили основные проблемы эстетического воспитания учащихся, такие как, отсутствие у педагогов необходимых знаний и умений, низкая мотивация учащихся в отношении эстетического воспитания, отсутствие подходящих учебных пособий и материалов для обучения, отсутствие поддержки со стороны родителей, наличие многих источников, которые могут влиять на формирование вкусов и эстетического сознания молодежи, недостаточное количество уроков художественной культуры в школьной программе. Для эффективного эстетического воспитания учащихся необходимо повышать квалификацию педагогов и использовать более современные методы обучения, учитывая индивидуальные потребности и социокультурные особенности учащихся. Включение эстетического воспитания в учебные программы, проведение творческих мастер-классов,

организация посещений музеев и выставок являются эффективными способами эстетического воспитания учащихся.

Дополнительное образование по технологии может быть эффективным инструментом эстетического воспитания учащихся, которое помогает развить их творческий потенциал, чувство вкуса, здоровое питание и культурное наследие. Для успешной организации такого обучения необходимо компетентное преподавательское состав, доступ к современному оборудованию и инструментам, а также разработка соответствующей программы, учитывающей возраст, уровень подготовки учеников и региональные кулинарные традиции.

Таким образом, можно сделать вывод, что дополнительное образование по технологии предоставляет отличные возможности для осуществления эстетического воспитания, которое способствует развитию ребенка как целостной личности и соответствует требованиям современного общества.

ГЛАВА 2. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ПО ТЕХНОЛОГИИ

2.1 Анализ деятельности муниципального общеобразовательного учреждения «Дубровская средняя общеобразовательная школа» по эстетическому воспитанию учащихся

Эстетическое воспитание является важной составляющей общего образования, включая школьное обучение. В школе эстетическое воспитание может быть реализовано через различные формы и методы. Например, в рамках уроков изобразительного искусства, музыки, литературы, истории и культуры ученики знакомятся с произведениями искусства, изучают историю культуры, а также развивают свои творческие навыки.

Эстетическое воспитание в образовательной среде – это процесс формирования эстетических знаний, умений, навыков и ценностей у обучающихся. По мнению исследователей, «эстетическое воспитание в школе должно иметь место в любом предмете, где есть элементы красоты и художественности» [33]. Оно должно быть направлено на формирование у обучающихся «способности ощущать прекрасное, ценить красоту, развивать творческие способности и фантазию» [31].

Кроме того, важно, чтобы эстетическое воспитание было интегрировано во все аспекты образовательной среды. Как отмечает Ю.Г. Каганов, «эстетическое воспитание учащихся связано с созданием культурной образовательной среды школы, которая должна стать настоящим центром эстетической культуры» [7].

Таким образом, эстетическое воспитание в образовательной среде должно быть всесторонним и включать в себя как учебную, так и внеучебную деятельность.

Базой исследования явилось муниципальное общеобразовательное учреждение «Дубровская средняя общеобразовательная школа» (456675, Челябинская область, Красноармейский район, поселок Дубровка, ул. Ленина, 2-б).

На текущий момент МОУ «Дубровская средняя общеобразовательная школа» является структурой, которая находится в постоянном движении и развитии. В ней работают 36 педагогов, занимающихся обучением и воспитанием 468 детей.

Официальный сайт МОУ «Дубровская средняя общеобразовательная школа» заявляет, что данное учреждение является открытой и развивающейся системой, в которой основной целью является развитие личности каждого ребенка и подростка. При этом в работе учреждения придается большое значение воздействию на личность детей, чтобы помочь им реализовать свой творческий потенциал и достичь личностного роста.

Мы выяснили, что в МОУ «Дубровская средняя общеобразовательная школа» уделяется особое внимание культурному развитию учащихся. В рамках этого важного направления учреждение проводит ряд интересных мероприятий, направленных на эстетическое воспитание и развитие творческих способностей учащихся.



Рисунок 2 – Мероприятия, направленные на эстетическое воспитание учащихся

Один из наиболее ярких элементов культурной жизни школы – это концерты и театральные постановки, которые организуются в праздники для родителей и близких. Эти мероприятия не только способствуют проявлению творческого потенциала участников, но и помогают родителям увидеть результаты работы и развития своих детей в области искусства. Кроме того, они являются важной частью культурного образования детей и подростков, позволяя им расширять свой кругозор и узнавать о различных стилях и направлениях искусства.

Также школа организует выставки работ учащихся, на которых представлены различные виды творческих проектов – от живописи и графики до рисунков в различных техниках. Эти выставки не только дают возможность ученикам проявить свой творческий потенциал, но и способствуют развитию их интереса к искусству и культуре в целом.

Кроме того, в учреждении проводятся экскурсии в музеи и библиотеки. Эти мероприятия помогают детям и подросткам узнать больше об истории и культуре своего региона, расширить свой кругозор и научиться видеть красоту в окружающем мире.

Спортивные мероприятия, проводимые в школе совместно с родителями, могут быть отличной возможностью для участников проявить себя в области физической активности и укрепить взаимоотношения между родителями и детьми. Такие мероприятия могут включать в себя спортивные соревнования, игры, эстафеты и другие активности, которые помогут участникам развить свои навыки и умения в командной работе, общении и сотрудничестве. Кроме того, такие мероприятия могут способствовать укреплению связей между школой и родителями, что важно для создания единого образовательного пространства.

Нами была проведена опытно-экспериментальная работа по выявлению уровня эстетического воспитания учащихся. В диагностике приняли участие 15 девочек, посещающих МОУ «Дубровская средняя общеобразовательная школа».

Для оценки уровня были применены следующие методики, которые были выбраны с учетом компонентов, определенных М. Б. Дмитриевой.

Таблица 1 – Соотношение компонентов и показателей эстетической воспитанности

№ п/п	Компоненты эстетического воспитания	Критерии эстетической воспитанности	Показатели эстетической воспитанности	Диагностические методики
1	Эмоциональный	Эмоциональная отзывчивость на произведения искусства	1. Способность адекватно воспринимать объекты, целостно и глубоко понимать их содержание, ощущать гармонию между интеллектом и эмоциями. 2. Умение по-настоящему чувствовать эстетические проявления в жизни, проявлять длительные, устойчивые, интенсивные и глубокие эмоциональные реакции на художественные произведения, природные явления и общественную жизнь, наличие эмпатии и	Беседа «Восприятие произведений искусства»

			способность адекватно реагировать на окружающую обстановку.	
2	Когнитивный	Осведомленность в области искусства и мотивация на получение эстетических знаний	<p>1. Количество знаний об эстетике, умение анализировать и обсуждать красоту и безобразие в искусстве и жизни, способность отстаивать свои эстетические взгляды и предпочтения, критический подход к эстетическим вопросам.</p> <p>2. Умение оценивать эстетические явления в окружающей реальности и произведениях искусства, наличие собственного мнения в оценке, выражение эстетического вкуса в поведении и внешнем виде, умение придерживаться собственных эстетических принципов.</p>	Опрос «Диагностика уровня эстетического воспитания»
3	Созидательно-творческий	Творческая активность в области искусства.	<p>1. Уровень заинтересованности и устойчивости в эстетических интересах, формирование личных предпочтений в области красоты и стиля.</p> <p>2. Широкий интерес к изучению эстетических явлений, особый интерес к искусству и творческой деятельности, стремление к расширению кругозора в области эстетики и проявление активности в этой сфере.</p> <p>3. Проявление творческого потенциала в эстетической деятельности, способность к художественному самовыражению и проявлению творческих способностей.</p>	Диагностическое анкетирование.

Для более полного и точного изучения эстетического воспитания учащихся использовано несколько методик, таких как анкетирование, опрос и беседа.

1. Для оценки эмоционального компонента мы использовали диагностическую беседу «Восприятие произведений искусства».

Целью данной методики является определение уровня восприятия учащимися произведений искусства, их способности находить связи между произведениями различных видов искусства, а также оценки эмоциональных реакций на художественные произведения и наличия эмпатии.

В рамках методики проводилась беседа с учащимися, в ходе которой им предлагалось рассмотреть картины и послушать музыкальные произведения. После этого дети отвечали на вопросы устно.

Для оценки формирования эмоционального компонента эстетического воспитания использовалась трехбалльная шкала оценки ответов учащихся:

– высокий уровень (3 балла) – ученики точно понимают настроение, которое передается произведением искусства; они умеют устанавливать связи между различными произведениями искусства, и их ответы логичны и содержательны;

– средней уровень (2 балла) – учащиеся способны устанавливать взаимосвязи между произведениями искусства и понимать замысел художника или композитора, однако их мнения могут быть неуверенными и неполными;

– низкий уровень (1 балл) – ученики не могут установить связь между произведениями изобразительного искусства и музыки.

2. Для оценивания когнитивного компонента эстетического воспитания мы выбрали диагностический опрос «Диагностика уровня эстетического воспитания».

Цель проведения опроса состоит в выявлении у учащихся нескольких важных показателей, таких как уровень знаний об эстетике, произведениях искусства и выдающихся художниках, а также мотивация учащихся к приобретению знаний в области искусства и эстетики.

Формирование когнитивного компонента эстетического воспитания оценивается по следующей шкале:

- высокий уровень знания и понимания эстетики (12– 16 баллов);
- средний уровень знания и понимания эстетики (8– 12 баллов);
- низкий уровень знания и понимания эстетики (0– 8 баллов).

3. Для изучения уровня развития созидательно-творческого компонента мы применили диагностическое анкетирование. Главной целью данной методики является установление уровня интереса у детей к эстетической деятельности, проявление творческого потенциала в области искусства и выявление степени заинтересованности в данной сфере.

Формирование созидательно-творческого компонента эстетического воспитания оценивается по следующей шкале:

- высокий уровень (21–30 балла) – ярко проявленный интерес к творческим видам деятельности;
- средний уровень (11– 20 балла) – наличие интереса к разным видам искусства, но с предпочтением развлекательной деятельности;
- низкий уровень (менее 10 баллов) – отсутствие или слабо выраженный интерес к творческим видам деятельности.

В результате опытно-экспериментальной работы, мы смогли выявить особенности сформированности эмоционального компонента у учащихся.



Диаграмма 1 – Уровень эстетического воспитания учащихся по эмоциональному компоненту, в %

Отмечено, что у 6 (40%) из них наблюдается высокий уровень эмоциональной составляющей, что свидетельствует о глубоком и точном восприятии произведений искусства, способности устанавливать связи между ними и формулировать свои мысли логично и развернуто. Низкий уровень эмоциональной составляющей был выявлен у 2 (13%) учащихся, что говорит о недостаточной готовности к восприятию эстетических искусств. Большинство – 7 (47%) учащихся – проявили средний уровень эмоциональной составляющей, что подразумевает способность установить взаимосвязь между произведениями искусства, понять замысел художника и композитора, однако их суждения могут быть неуверенными и неполными.

Результаты опытно-экспериментальной работы показали, что среди учащихся различаются уровни эстетического воспитания по когнитивному компоненту (рисунок 4). У 5 (33%) учащихся был выявлен высокий уровень эстетического воспитания, учащиеся проявляют инициативу,

мотивацию на приобретение знаний в области искусства, ориентируются в разных видах, произведениях и деятелях искусства.



Диаграмма 2– Уровень эстетического воспитания учащихся по когнитивному компоненту, в %

Однако, у 4 (27%) детей был выявлен средний уровень эстетического воспитания, им не всегда хватает самостоятельности и знаний в этой области. Им необходимо стимулирование и поддержка со стороны педагога для более успешного развития. А у 6 (40%) учащихся был выявлен низкий уровень эстетического воспитания, они не обладают достаточными знаниями в области эстетики и не проявляют интереса к искусству, зачастую оставаясь пассивными.

Также, по результатам исследования выяснилось, что среди учащихся отмечается высокий уровень эстетического воспитания по созидательно-творческому компоненту был у 4 детей (27%). Эти учащиеся проявляют активный интерес к искусству и часто занимаются творческими видами деятельности, такими как живопись, лепка, игра на музыкальных инструментах и т.д. Они также интересуются искусством в целом,

собирают художественные альбомы, посещают театры и проявляют желание связать свою будущую профессию с искусством.



Диаграмма 3– Уровень эстетического воспитания учащихся по созидательно-творческому компоненту, в %

Средний уровень эстетического воспитания по созидательно-творческому компоненту был выявлен у 7 детей (46%). Эти учащиеся также проявляют интерес к искусству, но не настолько активно, как предыдущая группа. Они могут заниматься творческими видами деятельности, если у них будет достаточно свободного времени. Однако, они не проявляют такого же желания погружаться в мир искусства и расширять свои знания в этой области.

Низкий уровень эстетического воспитания по созидательно-творческому компоненту был выявлен у 4 детей (27%). Эти учащиеся не проявляют интереса к искусству и склонны предпочитать другие виды деятельности, такие как спорт. Они не видят необходимости в знакомстве с произведениями искусства и считают, что можно обойтись и без этого.

Анализируя результаты исследования эстетического воспитания учащихся, можно отметить, что высокий уровень эстетического воспитания по созидательно-творческому компоненту был у 4 детей (27%). Средний уровень эстетического воспитания по созидательно-творческому компоненту был выявлен у 7 детей (46%). Низкий уровень эстетического воспитания по созидательно-творческому компоненту был выявлен у 4 детей (27%).

По эмоциональному компоненту у учащихся 6 (40%) из них наблюдается высокий уровень эмоциональной составляющей, в то время как низкий уровень эмоциональной составляющей был выявлен у 2 (13%) учащихся. Большинство - 7 (47%) учащихся - проявили средний уровень эмоциональной составляющей.

По когнитивному компоненту у 5 (33%) учащихся был выявлен высокий уровень эстетического воспитания. У 4 (27%) детей был выявлен средний уровень. У 6 (40%) учащихся был выявлен низкий уровень.

Одной из важнейших задач педагогического процесса является диагностика и исследование эстетического воспитания учащихся. Как отмечают В.В. Виноградова и Н.Н. Байбурина, «анализируя уровень развития эстетических способностей, увлечений и интересов учащихся, можно определить общий уровень культуры личности, ее потребность в эстетическом воспитании и степень готовности к этому процессу» [3]. Диагностика эстетического воспитания учащихся позволяет не только определить уровень развития эстетических предпочтений и интересов учащихся, но и оценить эффективность работы учителя в данной области.

Диагностика эстетического воспитания учащихся является неотъемлемой частью педагогической работы, поскольку позволяет оценить эффективность проводимых мероприятий и корректировать учебный процесс. По мнению М.В. Паниной, «диагностика эстетического воспитания учащихся помогает разрабатывать более эффективные программы и методики обучения в данной области» [15]. Таким образом,

диагностика эстетического воспитания учащихся является важным инструментом для достижения цели развития эстетической культуры личности и формирования гармоничной личности.

Однако, несмотря на важность диагностики эстетического воспитания учащихся, современные педагоги неизбежно сталкиваются с проблемой нехватки времени на проведение подобных мероприятий. Как утверждает Н.Н. Байбурина, «важно разрабатывать эффективные технологии и методики, которые позволят получить максимальный результат за минимальное время» [1]. Действительно, среди многочисленных задач, стоящих перед современными учителями, эстетическое воспитание учащихся может оказаться на заднем плане.

Однако, не следует забывать, что эстетическое воспитание учащихся является неотъемлемой частью полноценного образовательного процесса. Как подчеркивает В.В. Виноградова, «важно обратить внимание на то, что эстетическое воспитание учащихся должно быть включено в учебную программу» [3]. Без такого включения, учащиеся могут быть лишены возможности развивать свои эстетические способности и формировать полноценную культуру личности.

В рамках обучающего эксперимента проведен ряд уроков, направленных на повышение эстетического воспитания у учащихся 7 класса.

Урок по теме «Исследование цвета и настроения» (приложение 4) способствует развитию эмоционально-эстетического компонента эстетического воспитания учащихся. В ходе урока они изучают взаимосвязь между цветом и эмоциональным состоянием людей, а также осознают, как правильный выбор цветов может влиять на восприятие продукта или бренда. Учащиеся выполняют практические задания, создавая цветовые палитры для различных настроений. Это развивает их эмоциональное восприятие, эстетический вкус и чувство гармонии цветов. Результатом урока становится улучшение их способности распознавать и

анализировать эмоциональные состояния, а также умение сочетать цвета и создавать визуально привлекательные композиции. Эти навыки применимы в различных сферах жизни и помогают учащимся выражать свою творческую мысль и создавать уникальные и воздействующие произведения или продукты.

На втором уроке «Создание логотипа для кондитерской» (приложение 5) мы занимались разработкой логотипа для кондитерской. Учащиеся узнали о роли логотипа в создании узнаваемого и привлекательного образа бренда. Мы рассмотрели примеры успешных логотипов из кондитерской индустрии и обсудили, какие элементы и идеи они передают. В ходе практической работы каждая группа получила задание создать уникальный логотип, отражающий ценности, характер и стиль кондитерской. Учащиеся использовали различные дизайнерские приемы и материалы, чтобы воплотить свои идеи в жизнь. Разработка логотипа способствовала развитию творческого компонента эстетического воспитания учащихся, так как они выражали свою индивидуальность и креативность через создание уникальных дизайнов. Они также учились учитывать ценности и стиль бренда, адаптировать свои идеи под конкретную кондитерскую и целевую аудиторию. Результатом работы стали уникальные и запоминающиеся логотипы, способные привлечь внимание и вызвать положительные эмоции у потребителей.

На уроке «Изготовление упаковки для кондитерских изделий» (приложение 6) мы занимались разработкой упаковки для кондитерских изделий. Учащиеся узнали о значении упаковки и ее роли в привлечении потребителей. Мы рассмотрели примеры успешных упаковок из кондитерской индустрии и обсудили, какие дизайнерские решения помогают создать привлекательный образ бренда. В ходе практической работы каждая группа получила задание создать уникальную и привлекательную упаковку, отражающую стиль и ценности кондитерского изделия. Учащиеся использовали различные материалы и дизайнерские

элементы, чтобы создать уникальный внешний облик продукта. После окончания работы каждая группа представила свою упаковку и обсудила выбранные дизайнерские решения. Разработка упаковки способствовала развитию творческого компонента эстетического воспитания учащихся. Они не только смогли проявить свою фантазию и креативность в создании уникальных дизайнов, но и научились учитывать важные аспекты, такие как цвета, шрифты, формы и визуальное впечатление. Они учились создавать упаковку, которая была бы привлекательной и запоминающейся для потребителей. Кроме того, учащиеся развивали навыки работы в команде, обсуждали идеи и консультировались друг с другом, чтобы достичь наилучшего результата. Результатом работы стали уникальные и привлекательные упаковки, способные привлечь внимание и усилить восприятие кондитерских изделий у потребителей.

После проведения уроков по развитию эстетического воспитания учащихся, нами проведена повторная диагностика уровня эстетического развития учащихся. Для этой цели мы использовали несколько методик, которые были выбраны с учетом компонентов, определенных М.Б. Дмитриевой. Повторная диагностика эстетического воспитания учащихся была проведена с целью оценки прогресса и развития в данной области.

В результате оценки сформированности эмоционального компонента у учащихся было выявлено, что у 7 (47%) из них наблюдается высокий уровень эмоциональной составляющей, средний уровень у 5 (33%), а низкий показатель отмечается у 3 (20%).

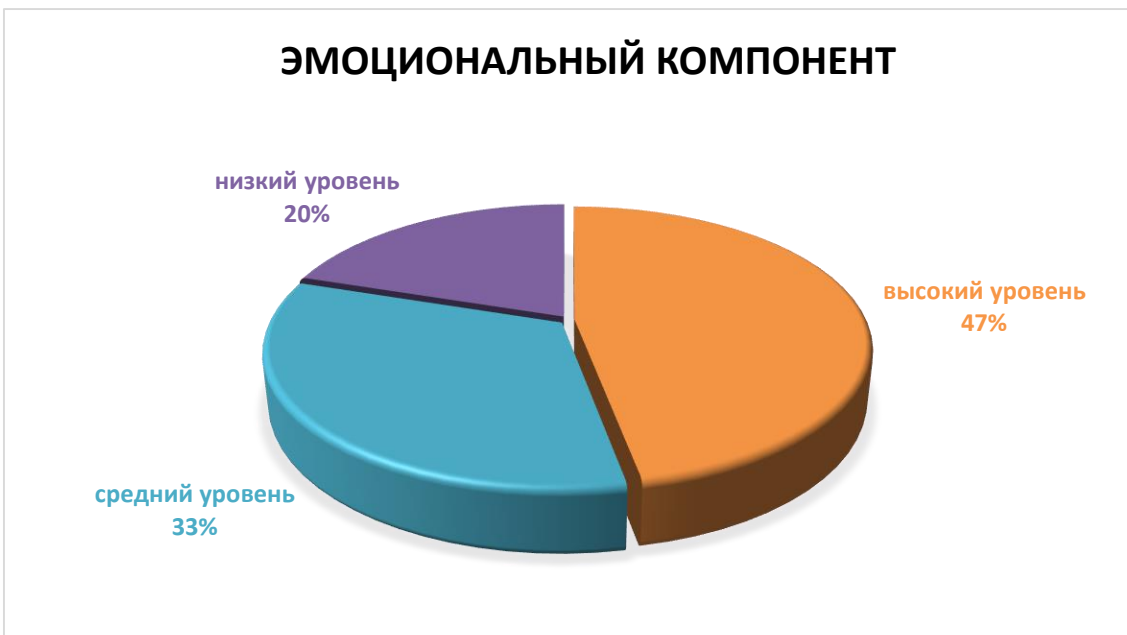


Диаграмма 4– Уровень эстетического воспитания учащихся по эмоциональному компоненту, в %

В ходе оценки сформированности когнитивного компонента у учащихся в результате обучающего эксперимента были выявлены следующие результаты: у 6 (40%) учащихся был выявлен высокий уровень эстетического воспитания. У 6 (40%) детей был выявлен средний уровень. У 3 (20%) учащихся был выявлен низкий уровень.



Диаграмма 5 – Уровень эстетического воспитания учащихся по когнитивному компоненту, в %

Выявлено, что высокий уровень эстетического воспитания по созидательно-творческому компоненту был у 4 детей (27%). Средний уровень эстетического воспитания по созидательно-творческому компоненту был выявлен у 8 детей (53%). Низкий уровень эстетического воспитания по созидательно-творческому компоненту был выявлен у 3 детей (20%).



Диаграмма 6– Уровень эстетического воспитания учащихся по созидательно-творческому компоненту, в %

Анализ результатов повторной диагностики эстетического воспитания учащихся позволяет сделать следующие выводы:

1. Эстетический компонент по созидательно-творческому аспекту:

– Высокий уровень эстетического воспитания наблюдается у 4 детей (27%), что говорит о их способности проявлять творческие и созидательные навыки в области искусства.

– Средний уровень эстетического воспитания выявлен у 8 детей (53%), что указывает на их интерес и некоторые умения в творческой сфере.

– Низкий уровень эстетического воспитания отмечен у 3 детей (20%), что может свидетельствовать о нехватке развития творческих навыков и потребности в дополнительной поддержке и обучении.

2. Когнитивный компонент:

– Высокий уровень эстетического воспитания был выявлен у 6 учащихся (40%), что говорит о их развитых познавательных способностях в области искусства.

– Средний уровень эстетического воспитания обнаружен у 6 детей (40%), что указывает на их способность понимать и анализировать художественные явления и проявления.

– Низкий уровень эстетического воспитания выявлен у 3 учащихся (20%), что может указывать на ограниченность их когнитивных возможностей в области искусства.

3. Эмоциональный компонент:

– Высокий уровень эмоциональной составляющей был обнаружен у 7 учащихся (47%), что свидетельствует о их способности воспринимать и выражать эмоции через искусство.

– Средний уровень эмоционального компонента наблюдается у 5 детей (33%), что указывает на их ограниченную эмоциональную связь с искусством.

– Низкий уровень эмоциональной составляющей отмечается у 3 учащихся (20%), что может указывать на неспособность переживать и откликаться на художественные проявления.

Высокий уровень эстетического воспитания характеризуется умением проявлять творческие и созидательные навыки в области искусства, а также развитыми познавательными и эмоциональными способностями. Средний уровень свидетельствует о некотором интересе и умениях в творческой сфере, но требует дальнейшего развития. Низкий уровень указывает на нехватку развития творческих и когнитивных навыков, а также ограниченность эмоциональной связи с искусством.

Таблица 2 – Результаты обучающего эксперимента

Уровни	Эмоциональный компонент		Когнитивный компонент		Созидательно-творческий компонент	
	Первичная диагностика	Повторная диагностика	Первичная диагностика	Повторная диагностика	Первичная диагностика	Повторная диагностика
	Чел.(%)	Чел.(%)	Чел.(%)	Чел.(%)	Чел.(%)	Чел.(%)
Высокий	6 (40%)	7 (47%)	5 (33%)	6 (40%)	4 (27%)	4 (27%)
Средний	7 (47%)	5 (33%)	4 (27%)	6 (40%)	7 (47%)	8 (53%)
Низкий	2 (13%)	3 (20%)	6 (40%)	3 (20%)	4 (27%)	3 (20%)

Проведенное исследование показывает, что после проведенных занятий уровень эмоционального, когнитивного и созидательно-творческого компонентов стал выше по сравнению с результатами первичной диагностики. Это говорит о том, что работа идет в правильном направлении и оказывает положительное влияние на учащихся. Результаты подтверждают успешность исследования и его значимость в области развития эстетического воспитания.

Но, если реально оценивать возможности учебных занятий для повышения уровня эстетического воспитания, то станет ясно, что этого времени недостаточно, так как у учителя помимо этого стоит еще ряд целей и задач на уроке в рамках учебной программы.

Для дальнейшего прогресса в области эстетического воспитания мы предлагаем программу «Кулинарное искусство», одной из целей которой является эстетическое воспитание учащихся.

В рамках эксперимента проведен мастер-класс по изготовлению трюфелей (приложение 7). Такое занятие помогает развивать творческий и практический компонент эстетического воспитания учащихся.

Мастер-класс начался с теоретической части, в которой мы рассказали учащимся об истории возникновения трюфелей, о том, что они представляют собой и какие существуют виды. Мы также поделились секретами и советами по приготовлению и хранению этого сладкого лакомства.

После теории мы перешли к практике. Учащиеся были разделены на группы, каждая из которых занималась приготовлением своих трюфелей. Мы предоставили им все необходимые ингредиенты и инструменты, и провели небольшой мастер-класс по шоколадной технике. Ученики смогли применить полученные знания и умения на практике, что сделало процесс обучения более интересным и запоминающимся.

В конце мастер-класса учащиеся презентовали свои трюфели, провели дегустацию, где они смогли попробовать разные вкусы и оценить результат своей работы. Каждый ученик получил обратную связь и советы, что помогло им улучшить свои навыки в приготовлении кондитерских изделий.

Далее мы предложили учащимся пройти опрос, который состоял из ряда вопросов, касающихся их интересов и предпочтений в сфере кондитерского искусства (приложение 8):

- Бываете ли вы сами или со своими родителями в кондитерских магазинах?
- Какие кондитерские изделия вы предпочитаете - торты, пирожные, печенье или что-то другое?
- Часто ли вы готовите десерты и кондитерские изделия дома?
- Важно ли для вас, как украшены кондитерские изделия?
- Хотели бы вы научиться готовить и украшать кондитерские изделия?

- Знаете ли вы, какие кондитерские изделия являются традиционными в разных странах мира?

- Заинтересованы ли вы в карьере кондитера или работе в кондитерской?

Из результатов опроса можно сделать вывод, что учащиеся проявляют большой интерес к кондитерскому искусству и имеют разнообразные опыты в этой области. Большинство опрошенных бывают сами или со своими родителями в кондитерских магазинах и предпочитают торты и пирожные. Это указывает на то, что кондитерская продукция является популярным продуктом в их жизни и вызывает интерес.

Также важно отметить, что эстетическая составляющая кондитерских изделий имеет большое значение для учащихся. Они высоко оценивают красоту и оригинальность декора кондитерских изделий и готовы учиться создавать свои собственные дизайны. Это свидетельствует о том, что кондитерский ремесло не только является привлекательным занятием, но и может быть искусством.

Многие опрошенные также заинтересованы в карьере кондитера. Это говорит о том, что кондитерская индустрия может быть привлекательной областью для будущей профессиональной деятельности.

Наконец, опрос показал, что учащиеся имеют интерес к кондитерскому искусству, но не обязательно имеют достаточный опыт или знания в этой области. Это подчеркивает важность создания программы дополнительного образования «Кондитерское искусство», которая будет способствовать развитию учащихся и помогут им научиться готовить различные кондитерские изделия и украшать их с помощью разных техник и инструментов.

Для того, чтобы привлечь больше учащихся к проблеме эстетического воспитания, мы рекомендуем организовать экскурсии в музеи и выставки, посвященные искусству и культуре.

Экскурсия в музей или галерею искусства играет важную роль в эстетическом воспитании учащихся, помогая им лучше понять влияние искусства на нашу жизнь и культуру. Она предоставляет уникальную возможность взаимодействия с произведениями искусства и наслаждаться их красотой и значимостью.

Во-первых, экскурсия помогает развить познавательный компонент эстетического воспитания. Учащиеся имеют возможность изучать различные художественные направления, стили и техники, анализировать произведения искусства и развивать свои навыки визуального анализа. Они могут узнать о великих художниках прошлого и современности, их творческих подходах и влиянии на искусство в целом.

Во-вторых, экскурсия развивает эмоционально-эстетический компонент эстетического воспитания. Произведения искусства могут вызывать разнообразные эмоции и чувства, такие как восторг, восхищение, сожаление или задумчивость. Учащиеся могут наслаждаться искусством, ощущать его глубину и красоту, а также учиться ценить и восхищаться творческими проявлениями других людей.

В-третьих, экскурсия способствует развитию коммуникационного компонента эстетического воспитания. Учащиеся имеют возможность обсуждать произведения искусства, обмениваться мнениями и впечатлениями с товарищами и преподавателями. Они могут задавать вопросы, высказывать свои мысли и идеи, а также учиться слушать и уважать точку зрения других.

Экскурсии в музей и галереи искусства являются важным элементом эстетического воспитания учащихся. Они позволяют расширить их кругозор, развить чувство прекрасного и критическое мышление, а также способствуют формированию глубокого понимания искусства.

Кроме того, экскурсии в музей и галереи способствуют развитию творческого мышления и воображения учащихся. Они могут наблюдать

разнообразные художественные подходы и эксперименты, что вдохновляет их на собственные творческие выражения.

В рамках экскурсии можно посетить различные музеи и галереи, где ученики смогут увидеть произведения искусства разных эпох и культур, а также познакомиться с историей создания этих произведений. Кроме того, можно организовать посещение выставок, на которых представлены современные произведения искусства.

Мы обсудили идею введения программы по кондитерскому искусству в школе с администрацией образовательного учреждения и получили их поддержку. Большинство из учащихся, участвующих в эксперименте изъявили желание изучать кондитерское искусство в рамках дополнительного образования.

2.2 Педагогические условия эстетического воспитания учащихся в ходе изучения программы дополнительного образования «Кондитерское искусство»

Дополнительное образование может стать отличной возможностью для формирования эстетического воспитания у учащихся. Именно поэтому мы предлагаем программу «Кондитерское искусство», которая поможет учащимся углубить свои знания в области кулинарии и овладеть искусством приготовления десертов и кондитерских изделий.

В рамках программы дети смогут познакомиться с различными техниками приготовления десертов, изучить историю кулинарного искусства и попробовать свои силы в создании уникальных рецептов. Они смогут научиться грамотно подбирать ингредиенты, экспериментировать со вкусами и текстурами, а также узнают, как оформлять и подавать блюда, чтобы они выглядели настоящими шедеврами.

Особое внимание направлено на эстетическую составляющую приготовления десертов. Дети научатся грамотно сочетать цвета, формы и

текстуры, чтобы создавать красивые и гармоничные композиции. Они смогут попробовать себя в роли кондитеров-дизайнеров и придумывать свои уникальные десерты.

Кроме того, мы не забываем о важности маркетинга и рекламы. Ученики программы «Кондитерское искусство» узнают, как продвигать свои блюда и кондитерские изделия, как привлекать клиентов и создавать уникальный бренд. Они также смогут научиться создавать красивые фото- и видеоконтент для своих социальных сетей, чтобы поделиться своими творениями с миром.

Программа «Кондитерское искусство» поможет детям не только развивать свои кулинарные навыки, но и раскрыть свой творческий потенциал и формировать эстетическое воспитание.

Принципы, на которых базируется программа дополнительного образования «Кондитерское искусство»:

1. *Индивидуальный подход.* Программа учитывает уровень знаний и навыков каждого участника, и позволяет развивать их индивидуальные творческие способности в кондитерском искусстве.

2. *Практическая направленность.* В рамках программы участники получают возможность многое попробовать своими руками: от экспериментов с разными ингредиентами до создания своих собственных рецептов кондитерских изделий.

3. *Эстетическое воспитание.* Программа направлена на формирование у участников эстетического вкуса и чувства прекрасного, в том числе, в области дизайна кондитерских изделий.

4. *Профессиональный подход.* Участники программы смогут познакомиться с основами профессионального кондитерского искусства, научиться применять их на практике, а также получить полезные советы от профессионалов в этой области.

5. *Командная работа.* Участники программы будут работать в команде, что поможет им развивать коммуникативные навыки, учиться работать в коллективе и достигать общих целей.

6. *Инновационный подход.* В рамках программы участники смогут познакомиться с новыми технологиями в области кондитерского искусства, экспериментировать и создавать собственные, уникальные рецепты и технологии приготовления кондитерских изделий.

7. *Развитие творческих способностей.* Программа поможет развить у участников творческое мышление, фантазию и креативность, а также позволит им выразить свои идеи и фантазии в создании кондитерских шедевров.

Программа «Кондитерское искусство» является комплексной и охватывает различные аспекты эстетического воспитания, рассматривая эстетику как со стороны кондитерского искусства, так и со стороны других сфер, влияющих на формирование личности в условиях «эстетического воспитания». Она помогает развить навыки в создании красивых и вкусных десертов, освоить различные техники кондитерского дела, чтобы создавать привлекательные композиции. В рамках программы также проводятся занятия по теории дизайна и композиции, а также по маркетингу и управлению бизнесом в сфере кондитерского искусства.

Однако программа не ограничивается только развитием практических навыков. Учащиеся изучают историю и современные тенденции в кондитерском искусстве, а также принципы дизайна и эстетики. В процессе обучения они развивают свою креативность и фантазию, а также учатся создавать красивые десерты.

Кроме того, программа способствует формированию эстетического восприятия учащихся в других аспектах, таких как культура стола, правила поведения за столом и оформление посуды. В результате участия в программе учащиеся не только приобретают практические навыки, но и

развивают свой вкус и эстетическое чувство, что важно для формирования гармоничной личности и культуры общения.

Обучение по программе «Кондитерское искусство» представляет собой увлекательный и интересный процесс, который позволяет учащимся не только освоить техники и приемы приготовления сладостей, но и раскрыть свои творческие способности и вкусовые предпочтения. В рамках курса учащиеся будут изучать основы кондитерского дела, начиная с изучения рецептов и заканчивая технологиями приготовления и оформления десертов.

В ходе изучения программы кружка по кондитерскому искусству активно применяются современные технологии и интерактивные методы. Это включает создание образовательных социальных медиа-аккаунтов, где студенты могут следить за трендами, обмениваться опытом и демонстрировать свои работы. Также доступны виртуальные библиотеки рецептов и ингредиентов, Эти подходы обогащают обучение и способствуют активному участию студентов в процессе обучения.

Одной из особенностей программы является ее полезность и практичность. Учащиеся не только научатся готовить вкусные и красивые десерты, но и узнают о пользе и вреде различных продуктов, о правильном питании и о том, как правильно выбирать и хранить продукты. Это поможет им сохранить здоровье и повысить свой уровень культуры потребления пищи.

Программа «Кондитерское искусство» осуществляется в форме игровых заданий и мероприятий, которые позволяют легко и эффективно освоить программу. Участие родителей в обучении также приветствуется, что может помочь не только в освоении профессиональных навыков, но и в формировании эстетического воспитания. Родители могут предоставлять дополнительную практику и помощь детям в домашних условиях, что позволит им углубить знания и навыки. Они также способны вдохновлять и поддерживать детей, помогая им находить новые рецепты, идеи и

развивать творческие способности в мире кондитерского искусства . Кроме того, родители могут активно участвовать в развитии вкусового восприятия детей, обсуждая дизайн и внешний вид десертов, что способствует формированию эстетического воспитания.

В рамках программы также предусмотрено участие в конкурсах и сбор портфолио, что поможет учащимся продемонстрировать свои творческие способности и достижения в данной области. Кроме того, ведение блога о кондитерском искусстве может стать не только увлекательным хобби, но и отличным источником дохода в будущем.

Таким образом, обучение по программе «Кондитерское искусство» не только поможет развить кулинарные навыки и творческий потенциал, но и может стать отправной точкой для профессионального развития в области кондитерского дела.

Программа «Кондитерское искусство» рассчитана на 1 год, состоит из 70 часов занятий, которые проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Кондитерское искусство – это одно из самых романтических и притягательных направлений в сфере кулинарии. Оно объединяет технологию приготовления сладостей, умение украшать их, а также гармонию вкусов и ароматов.

Концепция кондитерского искусства базируется на таких составляющих, как:

- разнообразие сладостей (шоколадные, фруктовые, кремовые, карамельные и т.д.);
- технологии приготовления (миксер, духовка, формы и т.д.);
- оформление и декорирование (украшения, формы, глазурь, крема, мастик и т.д.);
- подача и сервировка (красивая тарелка, салфетки, декорации и т.д.);
- маркетинг (реклама, пакет визуальных коммуникаций, сайты, аккаунты в социальных сетях);

– этикет (правила и нормы коммуникации с людьми, а также поведение в общественных местах).

Исходя из этого, мы определили следующие разделы программы:

– *«Сладкий мир» (8 часов)*. Этот раздел познакомит учащихся с историей кондитерского искусства, основными ингредиентами и приемами приготовления различных сладостей: пирожных, тортов, печенья, карамели, шоколада и других десертов. Учащиеся научатся различать разные виды шоколада, особенности их использования в кондитерском искусстве, а также правильно хранить и подбирать ингредиенты для кондитерских изделий.

– *«Мастерская сладостей» (36 часов)*. В этом разделе учащиеся научатся приготавливать различные сладости, используя полученные знания и навыки. Они смогут на практике опробовать рецепты пирожных, тортов, печенья, карамели и других десертов.

– *«Мастерство в кондитерском искусстве» (20 часов)*. В этом разделе учащиеся смогут углубить свои знания о технологии приготовления кондитерских изделий и освоить различные техники исполнения: от декорирования тортов и пирожных до создания сахарных фигурок и изомальта. Будет также рассмотрено использование различных инструментов и приемов для создания уникальных кондитерских шедевров.

– *«Маркетинг и продажа» (6 часов)*. В этом разделе учащиеся научатся основам маркетинга и продажи кондитерских изделий, включая создание уникального бренда, выбор каналов распространения продукции, упаковку и дизайн упаковки, оценку рыночной ситуации и конкурентов.

Окончательным результатом обучения по программе «Кондитерское искусство» является формирование у учащихся глубокого понимания технологии приготовления кондитерских изделий, умения работать с различными ингредиентами и материалами, а также развитие творческих способностей при оформлении и декорировании кондитерских изделий.

По окончании обучения в рамках программы проводится итоговое мероприятие, которое включает в себя конкурс приготовления кондитерских изделий. Каждый учащийся должен подготовить свой уникальный рецепт и представить его на конкурсе. В процессе конкурса учащиеся смогут продемонстрировать свои умения и навыки в приготовлении кондитерских изделий, а также показать свою творческую индивидуальность при их оформлении.

Итоговый урок по программе "Кондитерское искусство" будет проведен с практическим занятием, посвященным приготовлению бенто-тортов. Учащиеся применят полученные знания и навыки в создании уникальных кондитерских изделий, используя различные способы украшения шоколадом, которые были изучены на предыдущих уроках.

В процессе занятия учащиеся смогут проявить свою творческую и креативную мысль, комбинируя различные техники украшения и экспериментируя с цветами, формами и текстурами.

После приготовления бенто-тортов и их украшения учащиеся проведут дегустацию своих творений, оценивая вкусовые качества и визуальное оформление. Взаимное обсуждение и обмен мнениями о процессе и результате работы способствуют развитию коммуникативных навыков и формированию эстетического вкуса.

Завершением урока станет выдача сертификатов участника программы дополнительного образования "Кондитерское искусство". Учащиеся получают заслуженное признание за свои достижения и усилия, продемонстрированные в процессе обучения кондитерскому искусству.

Этот итоговый урок не только станет практическим завершением программы, но и покажет результаты, достигнутые учащимися в области кондитерского искусства. Он подтвердит их способность применять полученные знания и навыки, развитие эстетического восприятия и творческого мышления (приложение 10).

Организационные условия для реализации программы по кондитерскому искусству требуют наличия учебного кабинета, оборудованного необходимым оборудованием и инвентарем, соответствующим санитарно-гигиеническим требованиям. Кроме того, необходимо наличие компьютеров, мультимедиа, проектора, аудиооснащения, интернета, тренировочных упражнений, индивидуальных карточек, текстов контрольных работ, разноуровневых заданий и дневника с различными памятками и чек-листами.

Для проведения занятий по кондитерскому искусству также нужны следующие средства и материалы: ингредиенты для приготовления различных кондитерских изделий (мука, сахар, масло, яйца, ваниль, какао, шоколад и др.), различные инструменты для работы с тестом и декорирования кондитерских изделий (выпечка, формы для тортов, кондитерский мешок, насадки, лопатки и др.).

Для самостоятельного изучения программы по кондитерскому искусству также рекомендуется использовать дополнительную литературу, которая может включать в себя следующие книги:

- Воронина, Е. «Торты, пироги и другие сладости. Рецепты для начинающих и профессионалов».
- Казакова, О. «Кондитерское искусство. Мастер-классы»
- Киреева, О. «Современная кондитерская»
- Малышева, Н. «Украшение тортов и пирожных»
- Новикова, А. «Шоколад: рецепты и технологии»
- Ткаченко, Н. «Технология кондитерских изделий»

Программа по формированию у детей интереса к кондитерскому искусству позволяет подвести учащихся к пониманию того, что кулинарное искусство также является составляющей культурно-духовных ценностей.

В ходе проводимых занятий дети смогут изучать технологии приготовления десертов, их историю и традиции. Также они познакомятся

с различными материалами и инструментами, необходимыми для создания сложных и красивых кондитерских изделий. Учащиеся будут приглашаться к участию в конкурсах и состязаниях, где смогут продемонстрировать свои навыки и кулинарные таланты.

Эта программа позволит не только сформировать интерес к кондитерскому искусству, но и научить детей терпению, точности и творческому подходу в приготовлении еды. Важно отметить, что кондитерское искусство является важной частью культурного наследия и поможет детям расширить свои знания и понимание культуры и красоты в еде.

Выводы по главе 2

Эстетическое воспитание является важной составляющей общего образования, включая школьное обучение. Эстетическое воспитание в образовательной среде – это процесс формирования эстетических знаний, умений, навыков и ценностей у обучающихся. По мнению исследователей, «эстетическое воспитание в школе должно иметь место в любом предмете, где есть элементы красоты и художественности» [30]. Оно должно быть направлено на формирование у учащихся «способности ощущать прекрасное, ценить красоту, развивать творческие способности и фантазию» [8].

Таким образом, эстетическое воспитание в образовательной среде должно быть всесторонним и включать в себя как учебную, так и внеучебную деятельность.

Мы выяснили, что в МОУ «Дубровская средняя общеобразовательная школа» глубоко ценится культурное развитие учащихся. Школа организует ряд интересных мероприятий, направленных на эстетическое воспитание и развитие творческих способностей. Одним из наиболее ярких элементов культурной жизни учреждения являются

концерты и театральные постановки, которые организуются в праздники для родителей и близких. На выставках работ учащихся представлены различные виды творческих проектов – от живописи и графики до рисунков в различных техниках. Также в школе проводятся экскурсии в музеи и библиотеки, что является отличной возможностью для учащихся расширить свой кругозор и познакомиться с культурным наследием.

Мы осуществили анализ уровня эстетического развития 15 учащихся, используя различные методики, подобранные с учетом компонентов, определенных М. Б. Дмитриевой. В результате анализа были получены данные, которые мы описали в первом параграфе. После проведения трех уроков, основанных на развитии эстетического восприятия, мы повторно провели диагностику уровня эстетического развития учащихся. Результаты повторной диагностики показали заметное повышение уровня эстетического воспитания у большинства учащихся. Их способность анализировать и оценивать визуальные образы, выражать свои эстетические предпочтения и понимать эстетические принципы стала более развитой. Это подтверждает эффективность проведенных уроков и позволяет утверждать, что работа над эстетическим воспитанием дала положительные результаты.

Следующая часть исследования включала проведение ознакомительного мастер-класса по приготовлению трюфелей для учащихся в рамках программы дополнительного образования «Кондитерское искусство».

Далее мы предложили учащимся пройти опрос, в котором были заданы вопросы о их интересах и предпочтениях в области кондитерского искусства. После анализа результатов, мы обнаружили, что учащиеся придают большое значение правилам этикета при подаче и оформлении десертов и других сладостей. Многие также продемонстрировали интерес к созданию уникальных и креативных десертов, но не всегда знают, как это сделать. Для привлечения учащихся к проблеме эстетического

воспитания, мы рекомендуем организовать экскурсии в музеи и выставки, посвященные искусству и культуре. Это поможет им лучше понять, какое влияние искусство оказывает на нашу жизнь и культуру, и как оно может служить средством эстетического воспитания. Именно поэтому мы предлагаем к реализации программу дополнительного образования «Кондитерское искусство».

Таким образом, программа «Кондитерское искусство», направленная на формирование эстетического воспитания у детей, позволит им осознать важность культурно-духовных ценностей. Мероприятия, проводимые в рамках программы, помогут детям развиваться как личности, приобрести полезные знания о культуре и красоте, формировать правильные привычки и понимание актуальности эстетического воспитания.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В первой главе были проанализированы определение понятий «эстетика», «воспитание», также понятие «эстетическое воспитание».

Эстетическое воспитание – это процесс, направленный на развитие эстетических чувств и способностей человека, формирование у него эстетических предпочтений, вкуса, культуры восприятия и понимания искусства.

Мы выяснили, что целью эстетического воспитания является развитие эстетической культуры и творческих способностей человека. Для достижения этой цели используются различные методы, такие как разъяснение, анализ, упражнения в искусстве и др. Основными компонентами эстетического воспитания являются эмоциональный, когнитивный и созидательно– творческий аспекты. Формы эстетического воспитания могут быть разнообразными и включать в себя беседы, лекции, кинолектории, танцевальные вечера и другие мероприятия, которые способствуют развитию эстетических чувств и восприятия.

Также мы выяснили, что эстетическое воспитание учащихся является важной психолого-педагогической проблемой, требующей комплексного подхода и учета многих факторов. Важно учитывать индивидуальные особенности и потребности, социокультурные особенности учащихся и создавать условия для освоения новых знаний и опыта. Проанализировав, мы выделили основные проблемы эстетического воспитания учащихся, такие как отсутствие у педагогов необходимых знаний и умений, низкая мотивация учащихся в отношении эстетического воспитания, отсутствие подходящих учебных пособий и материалов для обучения, отсутствие поддержки со стороны родителей, наличие многих источников, которые могут влиять на формирование вкусов и эстетического сознания молодежи, недостаточное количество уроков художественной культуры в школьной программе. Для эффективного эстетического воспитания учащихся

необходимо повышать квалификацию педагогов и использовать более современные методы обучения, учитывая индивидуальные потребности и социокультурные особенности учащихся. Включение эстетического воспитания в учебные программы, проведение творческих мастер-классов, организация посещений музеев и выставок являются эффективными способами эстетического воспитания учащихся.

Дополнительное образование по кулинарии и технологии может быть эффективным инструментом эстетического воспитания учащихся, которое помогает развить их творческий потенциал, чувство вкуса, здоровое питание и культурное наследие. Для успешной организации такого обучения необходимо компетентное преподавательское состав, доступ к современному оборудованию и инструментам, а также разработка соответствующей программы, учитывающей возраст, уровень подготовки учеников и региональные кулинарные традиции.

Таким образом, можно сделать вывод, что дополнительное образование по технологии предоставляет отличные возможности для осуществления эстетического воспитания, которое способствует развитию ребенка как целостной личности и соответствует требованиям современного общества.

Мы выяснили, что в МОУ «Дубровская средняя общеобразовательная школа» глубоко ценится культурное развитие учащихся. Школа организует ряд интересных мероприятий, направленных на эстетическое воспитание и развитие творческих способностей.

Мы осуществили анализ уровня эстетического развития 15 учащихся, используя различные методики, подобранные с учетом компонентов, определенных М. Б. Дмитриевой. В результате анализа были получены данные, которые описаны в первом параграфе. После проведения трех уроков, основанных на развитии эстетического восприятия, проведена повторная диагностика уровня эстетического развития учащихся. Результаты повторной диагностики показали заметное

повышение уровня эстетического воспитания у большинства учащихся. Их способность анализировать и оценивать визуальные образы, выражать свои эстетические предпочтения и понимать эстетические принципы стала более развитой. Это подтверждает эффективность проведенных уроков и позволяет утверждать, что работа над эстетическим воспитанием дала положительные результаты.

Следующая часть исследования включала проведение ознакомительного мастер-класса по приготовлению трюфелей для учащихся в рамках программы дополнительного образования «Кондитерское искусство».

Далее мы предложили учащимся пройти опрос, в котором были заданы вопросы об их интересах и предпочтениях в области кондитерского искусства. Анализ результатов показал, что учащиеся придают большое значение правилам этикета при подаче и оформлении десертов и других сладостей. Многие также проявили интерес к созданию уникальных и креативных десертов, но не всегда знают, как это сделать. Для привлечения учащихся к проблеме эстетического воспитания, мы рекомендуем организовать экскурсии в музеи и выставки, посвященные искусству и культуре. Это поможет им лучше понять, какое влияние искусство оказывает на нашу жизнь и культуру, и как оно может служить средством эстетического воспитания. Именно поэтому мы предлагаем к реализации программу дополнительного образования «Кондитерское искусство», одной из целей которой является эстетическое воспитание учащихся. Программа, направленная на формирование эстетического воспитания у детей, позволяет им осознать важность культурно-духовных ценностей. Мероприятия, проводимые в рамках программы, помогают детям развиваться как личности, приобрести полезные знания о культуре и красоте, формировать правильные привычки и понимание актуальности эстетического воспитания.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи решены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Байбурина Н.Н. Развитие эстетического воспитания учащихся в условиях современной школы/Н.Н. Байбурина; изд. Вестник КемГУ. Гуманитарные науки. № 4 (17), 2016 –13–17 с.
2. Блонский П. П. Психология и педагогика. Избранные труды/П.П. Блонский; М.: Юрайт, 2016. – 321 с.
3. Виноградова В.В. Эстетическое воспитание учащихся: теория и практика/ В.В. Виноградова, Байбурина Н.Н. – Москва: Просвещение, 2017. – 240 с.
4. Гантумур Э. Эстетическое воспитание в истории философии и педагогики / Э. Гантумур; Молодой ученый №5. Т.2, 2010. –156-159с.
5. Гончаров И.Ф. Эстетическое воспитание в образовательном процессе/ И.Ф. Гончаров; Москва: Просвещение, 1998–176 с.
6. Дмитриева М. Б. Развитие художественного интереса подростков в условиях внешкольной работы (на материале деятельности учреждений дополнительного образования)/ М.Б. Дмитриева; Екатеринбург, 2013. – 45 с.
7. Каганов Ю.Г. Эстетическое воспитание в школе/ Ю.Г. Каганов; Москва: Просвещение, 1986. – 168 с.
8. Киселева Т.М. Эстетическое воспитание в системе общего образования. Вопросы педагогики/ Т.М. Киселева; [б. и.], 2004 –93– 99 с.
9. Кислова А.А. Развитие чувственных способностей учащихся в процессе эстетического воспитания в области кулинарии/ А.А. Кислова; Молодой ученый Т. 2 (290), 2020. –70-73 с.
10. Кузьмина Н.В. Основы педагогики/ Н.В. Кузьмина; Москва :Изд– во Просвещение, 2005.
11. Кулиш К. Ю. Эстетическое воспитание в системе образования: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук/ К.Ю. Кулиш; Ростов– на– Дону: [б. и.], 2005.

12. Луначарский А.В. Эстетическое воспитание в школе/ А.В. Луначарский; Москва: Государственное издательство, 1919–92 с.
13. Макаренко А.С. Основы социалистического воспитания/ А.С. Макаренко; Москва: Государственное учебно-педагогическое издательство, 1957–400 с.
14. Никитина А. И. Эстетическое воспитание в условиях современной школы: автореф. дис. на соискание ученой степени кандидата педагогических наук/А.И. Никитина; Москва: [б. и.], 2009.
15. Панина М.В. Диагностика эстетического воспитания учащихся. Образование и наука/ М.В. Панина; Т. 5 (87), 2019 –56-62 с.
16. Письменная М.В. Массовая культура и искаженные взгляды на искусство/ М.В. Письменная; Журнал психологии и педагогики, 2015. –57-64 с.
17. Савенкова О. И. Эстетическое воспитание школьников в контексте современной образовательной политики: автореф. дис. на соискание ученой степени доктора педагогических наук/ О.И. Савенкова; Екатеринбург: [б. и.], 2013.
18. Соколова А.М. Роль кулинарии в эстетическом воспитании учащихся/ А.М. Соколова, О.В. Хабибуллина; журнал «Педагогическое образование и наука», 2020–22–28 с.
19. Сулейманова М.В. Организация эстетического воспитания учащихся через изучение кулинарии/ М.В. Сулейманова, Л.Р. Хаматдинова; Изд-во Молодой учёный, 2019. –207–210 с.
20. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский; Мн: Асвета, 1981–285 с.
21. Ушинский К.Д. Дневник педагогической практики/ К.Д. Ушинский; СПб: Типография М.М. Стасюлевича, 1868–348 с.
22. Фархшатова И.А. Эстетическое воспитание подростков в условиях современного общества. Педагогика/ И.А. Фархшатова; Москва: [б. и.], 2014– 68-73с.

23. Философов А.В. Основы эстетики/ А.В. Философов; Москва: изд – во «Наука», 1969– 315 с.
24. Хоруженко М.В. Эстетическое воспитание и культура/ М.В. Хоруженко; Москва: РГУФКСМТ, 2016 – 184 с.
25. Цаллагова Ф. К. Эстетическое воспитание подростков в учреждениях дополнительного образования детей. Автореферат дисс. канд. пед. наук / Ф. К. Цаллагова; Владикавказ: [б. и.], 2014 –45 с.
26. Черных А.С. Кулинарное искусство как фактор эстетического воспитания личности/ А.С. Черных, О.В Харламова; Москва: изд–во «Научный мир», 2020 –98 с.
27. Чернышева О.В. Охрана здоровья: учебник для 9 класса/ О.В. Чернышева; Москва: Просвещение, 2018. – 368 с.
28. Шакурова М. В. Педагогическое сопровождение становления и развития социокультурной идентичности школьников/ М.В. Шакурова; Москва: изд-во: Московский педагогический государственный университет, 2007 – 308 с.
29. Шаповалова М.В. Теоретические основы и методические приемы обучения художественной культуре / М.В. Шаповалова; Москва: изд-во: Педагогическое образование и наука, 2016. – 28 с.
30. Шахов А.А. Интеграция кулинарного искусства в процесс эстетического воспитания учащихся/ А.А. Шахов, М.А.Черепанова; Санкт-Петербург: изд–во: «РГПУ им. А.И. Герцена»,2020 –143 с.
31. Шацкий С.Т. Теория воспитания искусством/ С.Т. Шацкий; Москва: Государственное учебно-педагогическое издательство, 1957– 360 с.
32. Шпет Г.Г. О красоте и искусстве/ Г.Г.Шпет; Москва: Наука, 1986 –372 с.
33. Щетинская А. И. Совершенствование процесса дополнительного образования в современных условиях/ А. И. Щетинская; Москва: Просвещение, 2010– 376 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностическая беседа «Восприятие произведений искусства»

Цель: Определение уровня восприятия учащимися произведений искусства, их способности находить связи между произведениями различных видов искусства, а также оценки эмоциональных реакций на художественные произведения и наличия эмпатии.

Инструкция. Во время беседы респондентам предлагается рассмотреть репродукцию картины И. К. Айвазовского «Буря над Евпаторией» и прослушать музыкальное произведение Н. А. Римского-Корсакова «Океан—море синее».

Далее детям задаются следующие вопросы:

1. Как вы думаете, что общего между произведением художника и композитора?
2. Почему, по вашему мнению, художник изобразил именно это место?
3. Какие чувства вызывает у вас картина, музыкальное произведение?
4. Что особенного вы заметили на картине? Приходилось ли вам видеть изображенный на ней пейзаж?

Для оценки формирования эмоционального компонента эстетического воспитания использовалась трехбалльная шкала оценки ответов учащихся:

– высокий уровень (3 балла) – ученики точно понимают настроение, которое передается произведением искусства; они умеют устанавливать связи между различными произведениями искусства, и их ответы логичны и содержательны;

– средней уровень (2 балла) – учащиеся способны устанавливать взаимосвязи между произведениями искусства и понимать замысел

художника или композитора, однако их мнения могут быть неуверенными и неполными;

– низкий уровень (1 балл) –ученики не могут установить связь между произведениями изобразительного искусства и музыки.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Диагностический опрос «Диагностика уровня эстетического воспитания»

Цель: выявление у учащихся нескольких важных показателей, таких как уровень знаний об эстетике, произведениях искусства и выдающихся художниках, а также мотивация учащихся к приобретению знаний в области искусства и эстетики.

Опрос:

1. Как часто вы посещаете выставочные залы и музеи?
 - А) регулярно;
 - Б) нет на это времени;
 - В) редко.
2. Классическая музыка скучна?
 - А) нет;
 - Б) не слушаю музыку вообще;
 - В) да.
3. Занимаетесь ли вы в художественной или музыкальной школе?
 - А) да;
 - Б) нет;
 - В) занимался, но бросил.
4. Записаны ли вы в библиотеку?
 - А) да;
 - Б) нет;
 - В) пользуюсь домашней.
5. Пользуетесь ли вы библиотечными книгами?
 - А) постоянно;
 - Б) никогда;
 - В) редко.
6. Мне больше нравятся классическая литература, чем детективы:

- А) да;
- Б) не люблю читать вообще;
- В) нет.

7. Мне нравится рассматривать картины с пейзажами:

- А) да;
- Б) нет;
- В) иногда.

8. Сколько раз в своей жизни вы были в театре на спектакле?

- А) больше 5 раз;
- Б) один раз;
- В) три раза.

А) 2 балла, Б) 0 баллов, В) 1 балл.

Формирование когнитивного компонента эстетического воспитания оценивается по следующей шкале:

- высокий уровень знания и понимания эстетики (12– 16 баллов);
- средний уровень знания и понимания эстетики (8– 12 баллов);
- низкий уровень знания и понимания эстетики (0– 8 баллов).

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Диагностическое анкетирование

Цель: установление уровня интереса у детей к эстетической деятельности, проявление творческого потенциала в области искусства и выявление степени заинтересованности в данной сфере.

Вопрос	Да/иногда/нет
1. Ложась спать, вспоминаешь ли ты места, где тебе понравилось (музеи, выставки, концерты, театры)?	
2. Любишь ли ты выдумывать несуществующих героев и рассказы о них?	
3. Нравится ли тебе вслушиваться в звуки природы?	
4. Тебе нравится рассматривать картины, цветы, насекомых или животных?	
5. Нравится ли тебе рассказывать родителям о чём-либо взволновавшем тебя (фильм, музыка, картина)?	
6. Посещаешь ли ты библиотеку?	
7. Тебе удобно, комфортно, когда ты чисто одет?	
8. Вежлив ли ты в общении с одноклассниками?	
9. Читаешь ты ли какую-нибудь литературу?	
10. Посещаешь ли ты сайты в интернете, которые рассказывают о живописи или музыке?	

Ответ «Да» оцениваются в 3 балла, ответ «иногда» - 2 балла, «нет»-1 балл.

– высокий уровень (21–30 балла) – ярко проявленный интерес к творческим видам деятельности;

– средний уровень (11– 20 балла) – наличие интереса к разным видам искусства, но с предпочтением развлекательной деятельности;

– низкий уровень (менее 10 баллов) – отсутствие или слабо выраженный интерес к творческим видам деятельности.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Тема урока: «Исследование цвета и настроения»

Цели урока:

Образовательная: ознакомить учащихся с основными понятиями цветовой теории и их влиянием на восприятие и настроение. Познакомить с техниками создания цветовых сочетаний и гармонии. Расширить знания о влиянии цвета на восприятие.

Воспитательная: развивать эстетический вкус и чувство прекрасного. Поддерживать креативное мышление и способность выражать эмоции.

Развивающая: развивать навыки анализа и сопоставления цветовых комбинаций.

Тип урока: Комбинированный.

Методы обучения:

Словесные: объяснение, демонстрация, беседа.

Наглядные: презентация с примерами цветовых сочетаний.

Литература:

«Цвет: Введение в изучение» автора Фабер Биррен; «Цвет и чувство формы» автора Альберта Мюнсела; «Искусство и визуальное восприятие: Цвет и форма» автора Лоранса Шафера.

Оборудование: презентационный материал.

Межпредметные связи: искусство, математика.

План урока:

I. Организационно-подготовительная часть.

II. Изложение нового материала:

3. Введение в цветовую теорию.

4. Техники создания цветовых сочетаний.

5. Роль формы в создании эстетического впечатления.

III. Подведение итогов

Ход урока.

I. Организационно-подготовительная часть

- Приветствие.
- Проверка посещаемости.
- Ознакомление с темой урока.
- Ознакомление учащихся с планом работы на уроке.

II. Изложение нового материала.

1. Тема: «Введение в цветовую теорию»

Цель: ознакомить учащихся с основными понятиями и принципами цветовой теории, а также объяснить важность цвета в создании эстетического впечатления и его влияние на эмоциональное состояние и настроение.

Рассказать: сегодня мы будем изучать основные понятия, связанные с цветом, и понять, как он может влиять на наши чувства и эмоции.

Цветовой круг — это круг, на котором располагаются цвета в определенном порядке, отражающем их взаимоотношения и взаимодействия.

Тон и оттенок — характеристики цвета, определяющие его яркость или темноту, а также изменение цвета путем добавления или смешивания других цветов.

Цвета могут вызывать различные эмоции у людей. Например, яркие и теплые цвета, такие как красный и оранжевый, могут вызывать чувство энергии и страсти. Холодные цвета, такие как синий и зеленый, могут создавать ощущение спокойствия и умиротворения.

Понимание эмоциональных свойств цветов позволяет использовать их для создания желаемой атмосферы и настроения, например, в дизайне интерьера или рекламе.

Эмоциональное восприятие цветов может различаться у разных людей и зависеть от их культурных и личностных особенностей.

Цвет играет важную роль в создании эмоционального впечатления и воздействия на наше настроение. Понимание основных понятий цветового круга, цветовых тонов и оттенков помогает выбирать правильные сочетания цветов и использовать их для достижения желаемого эстетического эффекта и коммуникации эмоций.

Что такое тон и оттенок цвета? Какие факторы определяют их характеристики? Какие культурные особенности могут повлиять на символику и эмоциональное восприятие цветов? Какие техники можно использовать для создания гармоничных цветовых композиций?

(выслушать ответы учащихся).

2. Тема «Техники создания цветовых сочетаний»

Цель: познакомить учащихся с основными техниками создания цветовых сочетаний, научить эффективно комбинировать цвета с целью создания гармоничного и эстетически привлекательного визуального впечатления.

Рассказать: техники, которые помогут вам выбирать и комбинировать цвета таким образом, чтобы создавать гармоничные и привлекательные цветовые композиции.

1. **Комплиментарные цвета:** Одна из основных техник - использование комплиментарных цветов. Комплиментарные цвета находятся напротив друг друга на цветовом круге. Их сочетание создает контраст и выглядит ярко и привлекательно. Например, синий и оранжевый, красный и зеленый, желтый и фиолетовый.

2. **Аналогичные цвета:** Эта техника заключается в использовании цветов, расположенных рядом друг с другом на цветовом круге. Они имеют схожие оттенки и создают гармоничное сочетание. Например, голубой, фиолетовый и розовый или оранжевый, желтый и зеленый.

3. **Триадные цвета:** Триадные цвета состоят из трех цветов, равномерно распределенных на цветовом круге. Это создает более яркое и

динамичное сочетание. Например, красный, синий и желтый или зеленый, оранжевый и фиолетовый.

4. Монохроматические цвета: Эта техника основана на использовании оттенков одного цвета. Различные яркости и тоновые вариации создают интересное и гармоничное сочетание. Например, светло-голубой, голубой и темно-голубой.

5. Контрастные цвета: В этой технике используются цвета, которые сильно контрастируют друг с другом. Например, черный и белый или черный и желтый. Это создает высокий уровень контраста и привлекает внимание.

При выборе цветовых сочетаний также важно учитывать контекст и цель, для которых они будут использоваться. Различные сочетания цветов могут вызывать разные эмоциональные реакции и подчеркивать определенные аспекты дизайна или коммуникации. Практика и экспериментирование помогут вам научиться создавать уникальные и эффективные цветовые композиции. Имейте в виду, что каждый проект имеет свои особенности и требует индивидуального подхода к выбору цветовых сочетаний.

Помимо выбора цветов, важно также учитывать их пропорции и баланс в композиции. Соотношение между основным цветом, акцентным цветом и фоном может существенно влиять на восприятие и визуальный эффект. Например, использование яркого акцентного цвета на нейтральном фоне может привлекать внимание и создавать динамичность.

Также не забывайте о значении света и тени при работе с цветом. Освещение может изменять восприятие цвета, делая его ярче или тусклее. Игра света и теней добавляет глубину и объем к цветовой палитре.

В процессе работы с цветовыми сочетаниями, обратите внимание на эмоциональный контекст и целевую аудиторию проекта. Разные группы людей могут иметь разные предпочтения и реагировать на цвета по-

разному. Исследуйте психологию цвета и его воздействие на людей, чтобы сделать осознанный выбор цветовых сочетаний.

Не бойтесь экспериментировать и проявлять креативность в своем подходе к цвету. Цвет может быть мощным инструментом для передачи эмоций, создания настроения и усиления визуального впечатления. Используйте его с умом и чувством, чтобы достичь желаемого эффекта и оставить яркое впечатление у зрителей или пользователей вашего проекта.

Запомните, что понимание и применение техник создания цветовых сочетаний требует практики и опыта. Учитесь наблюдать и анализировать цветовые гармонии вокруг вас, изучайте работы опытных дизайнеров и художников, и, самое главное, не бойтесь экспериментировать и доверять своей интуиции.

Какие эмоции и ассоциации могут вызывать различные цвета? Какие цветовые сочетания подходят для передачи определенных настроений или концепций (например, спокойствия, энергии, романтики и т. д.)? Какие основные принципы взаимодействия цветов вы можете назвать?

(выслушать ответы учащихся).

3. Тема «Роль формы в создании эстетического впечатления»

Цель: ознакомить учащихся как форма может быть использована для создания эстетического впечатления и передачи определенного значения или настроения.

Рассказать: сегодня мы будем говорить о роли формы в создании эстетического впечатления. Форма является важным элементом визуального искусства и дизайна, она определяет внешний облик объектов и оказывает влияние на восприятие и эмоциональную реакцию зрителей.

Мы рассмотрим различные аспекты формы, такие как ее геометрические характеристики, пропорции, линии и текстуры, и узнаем, как они взаимодействуют друг с другом.

Форма может быть гармоничной, симметричной или асимметричной, и каждый из этих аспектов может вызывать у зрителей определенные

эмоции и впечатления. Например, гладкие и округлые формы могут создавать ощущение мягкости и спокойствия, в то время как острые и угловатые формы могут вызывать чувство динамики и напряжения.

Также важным аспектом формы является ее пропорциональное соотношение. Правильные пропорции могут создавать впечатление гармонии и баланса, в то время как неправильные пропорции могут вызывать дисгармонию и неудовлетворение.

Линии и текстуры также играют важную роль в создании эстетического впечатления. Различные типы линий - прямые, кривые, горизонтальные или вертикальные - могут передавать разные эмоции и ассоциации. Текстуры могут добавлять визуальный интерес и ощущение реальности объекта.

Все эти элементы формы могут быть использованы для того, чтобы подчеркнуть определенные аспекты дизайна или коммуникации. Например, использование определенных форм и пропорций в архитектуре может выражать силу, величие или инновационность. В искусстве форма может быть использована для создания определенной композиции или выражения идеи.

В итоге, форма играет важную роль в эстетическом восприятии и коммуникации. Понимание роли формы помогает дизайнерам, художникам и другим творческим профессионалам создавать уникальные и привлекательные произведения и объекты. Они могут использовать форму, чтобы вызвать определенные эмоции, обратить внимание на ключевые элементы или создать впечатляющий визуальный эффект. Кроме эстетического и функционального аспектов, форма также может иметь символическое значение и передавать определенные сообщения или концепции. Например, круглая форма может ассоциироваться с единством и целостностью, а острые углы могут символизировать силу и динамичность.

Однако следует отметить, что восприятие формы может быть субъективным и зависеть от индивидуальных предпочтений, культурных факторов и личных опытов каждого человека. Один и тот же объект или произведение искусства может вызывать разные эмоции и впечатления у разных людей.

Какие факторы влияют на эстетическое восприятие формы? Как различные геометрические формы могут вызывать разные эмоции у зрителей? Какие элементы формы, такие как пропорции, линии и текстуры, могут использоваться для создания определенного эстетического впечатления? (Выслушать ответы учащихся).

III. Подведение итогов

Сегодня мы погрузились в захватывающий мир цвета и его влияние на нас. Мы изучили основы цветовой теории, включая цветовой круг и тоновые характеристики цветов. Узнали о том, как различные цвета могут вызывать эмоциональные реакции у людей. Также мы изучили техники создания цветовых сочетаний, которые помогут нам гармонично комбинировать цвета для достижения желаемого эффекта. Наконец, мы обсудили роль формы в создании эстетического впечатления и поняли, как форма может влиять на наше восприятие и коммуникацию. Весь этот материал позволит нам использовать цвет и форму сознательно и творчески в нашей повседневной жизни и дизайне.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Тема урока: «Создание логотипа для кондитерской»

Цели урока:

Образовательная: ознакомить учащихся с основами дизайна логотипа, развить навыки создания эстетически привлекательных и функциональных элементов дизайна.

Воспитательная: развивать креативное мышление, чувство прекрасного и внимательность к деталям. Поддерживать учащихся в проявлении индивидуальности и самовыражении через дизайн.

Развивающая: развивать навыки визуального анализа и синтеза, а также умение работать с цветом, формой и композицией.

Тип урока: Комбинированный.

Методы обучения:

Словесные: объяснение, демонстрация, инструкции.

Наглядные: презентация с примерами логотипов.

Практические: рисование логотипа, обсуждение и анализ результатов.

Литература: «Логотипы. Дизайн и идентификация брендов» автора Джордан Вон. «Логотипы России: история и символика» - автор Юрий Гаврилов

Оборудование: Бумага, цветные карандаши, маркеры или краски для окрашивания и раскрашивания логотипа. Проектор или доска для демонстрации и объяснений.

Межпредметные связи: искусство, математика, черчение.

План урока:

I. Организационно-подготовительная часть.

II. Изложение нового материала:

1. Введение в логотипы и их значение в маркетинге.

2. Рассмотрение примеров успешных логотипов в кондитерской индустрии.

3. Изготовление логотипов для кондитерской.

III. Подведение итогов.

Ход урока.

I. Организационно-подготовительная часть

- Приветствие.
- Проверка посещаемости.
- Ознакомление с темой урока.
- Ознакомление учащихся с планом работы на уроке.

II. Изложение нового материала.

1. Тема «Введение в логотипы и их значение маркетинге»

Цель: познакомить учащихся с понятием логотипа, объяснить его важность в создании узнаваемого и успешного бренда, а также ознакомить с основными принципами и эстетическими аспектами, влияющими на эффективность логотипа.

Рассказать : Логотип — это графическое изображение или символ, который служит визуальным представлением компании, продукта или услуги. Он играет важную роль в создании первого впечатления о бренде и является одним из ключевых элементов его идентичности. Логотип помогает узнавать компанию среди множества других, отражает ее ценности, стиль и образ.

В маркетинге логотип имеет огромное значение. Он помогает строить узнаваемость и доверие к бренду, устанавливает эмоциональную связь с потребителями и помогает выделиться на рынке. Удачно созданный логотип может стать мощным инструментом для привлечения внимания, укрепления позиции на рынке и увеличения конкурентоспособности компании.

В ходе нашего урока мы познакомимся с принципами дизайна, которые помогут создавать эстетически привлекательные и запоминающиеся логотипы.

Почему логотипы так важны? Какие ассоциации они вызывают у нас и как они могут повлиять на наше восприятие бренда?

(выслушать ответы учащихся)

2. Тема «Рассмотрение примеров успешных логотипов в кондитерской индустрии»

Цель: рассмотреть примеры успешных логотипов в кондитерской индустрии и проанализировать их особенности и эстетические характеристики.

Рассказать: Давайте рассмотрим пример успешного российского бренда в кондитерской индустрии - бренд «Красный Октябрь». Логотип этого бренда представляет собой надпись «Красный Октябрь» на красном фоне. Шрифт, использованный в логотипе, имеет узнаваемый стиль и подчеркивает премиальность и статусность бренда. Красный цвет фона ассоциируется с энергией, страстью и качеством продукции. Логотип «Красный Октябрь» является символом высокого качества и роскоши в мире кондитерских изделий.

Этот пример российского бренда и его логотипа демонстрирует, как правильно подобранный шрифт и цвета могут передать ценности и характер продукции, а также создать узнаваемый и привлекательный образ бренда.

Еще одним примером является бренд «Бабаевский». Логотип этого бренда представляет собой стилизованную картинку кондитерской фабрики и надпись «Бабаевский» в классическом шрифте. Логотип выполнен в нежных пастельных цветах, что придает ему элегантный и изысканный вид, отражая традиционное качество и роскошь продукции.

Эти примеры российских брендов и их логотипов демонстрируют, как эстетические решения помогают создать узнаваемость и установить

связь с потребителями. Они отражают особенности и ценности брендов, а также визуально привлекают внимание и вызывают положительные эмоции у потребителей.

3. Тема «Изготовление логотипов для кондитерской»

Цель практической работы: Развитие творческого мышления, воображения и навыков дизайна учащихся через создание логотипа для кондитерской.

Рассказать: далее мы поделимся на группы, каждая из которых получит задание создать уникальный и запоминающийся логотип для кондитерской. Ваш логотип должен отражать основные ценности, характер и стиль данной кондитерской. Вы можете использовать цвета, формы, шрифты и другие дизайнерские элементы, чтобы создать узнаваемый и привлекательный образ бренда.

Для вашего вдохновения я предоставлю вам примеры успешных логотипов из реальной кондитерской индустрии. Обратите внимание на то, какие идеи и концепции они передают, и как они сочетаются с общим стилем и имиджем бренда.

У вас будет возможность работать с различными материалами, такими как листы бумаги, карандаши, цветные карандаши, маркеры, ножницы и клей. Не стесняйтесь обсуждать идеи и консультироваться друг с другом, чтобы создать наилучший результат.

По окончании работы каждая группа представит свой логотип и расскажет о выбранных дизайнерских решениях.

Спрашиваем у учащихся поняли они процесс работы, отвечаем на вопросы.

Начинаем практическую работу. Показ работ. Обсуждение работы на уроке.

III. Подведение итогов.

Сегодня мы занялись интересной и творческой задачей - созданием логотипа для кондитерской. В ходе урока вы проявили свою фантазию,

творческий подход и навыки дизайна. В процессе работы вы активно обсуждали идеи, консультировались друг с другом и воплощали свои творческие задумки на практике. Результаты вашей работы - уникальные и привлекательные логотипы, которые отражают характер и стиль вашей кондитерской.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Тема урока: «Изготовление упаковки для кондитерских изделий»

Цели урока:

Образовательная: ознакомить учащихся с основами дизайна упаковки, развить навыки создания функциональных и эстетически привлекательных упаковочных решений.

Воспитательная: развивать творческое мышление, чувство прекрасного и внимательность к деталям. Поддерживать учащихся в проявлении индивидуальности и самовыражении через дизайн упаковки.

Развивающая: развивать навыки визуального анализа и синтеза, а также умение работать с цветом, формой и композицией в контексте упаковочного дизайна.

Тип урока: Комбинированный.

Методы обучения:

Словесные: объяснение, демонстрация, инструкции.

Наглядные: презентация с примерами упаковок кондитерских изделий. **Практические:** создание и оформление упаковки для кондитерских изделий, обсуждение и анализ результатов.

Литература: «Упаковка и дизайн» автора Лесли Смолл, «Упаковка в дизайне продукции» автора Петра Константинова.

Оборудование: Бумага, цветные карандаши, маркеры или краски для рисования упаковки. Проектор или доска для демонстрации и объяснений.

Межпредметные связи: искусство, математика, черчение.

План урока:

I. Организационно-подготовительная часть.

II. Изложение нового материала.

1. Введение в упаковку и ее значение для продукта.
2. Разработка концепции упаковки для кондитерского изделия.
3. Создание и оформление упаковки для кондитерского изделия.

III. Подведение итогов.

Ход урока.

I. Организационно-подготовительная часть

- Приветствие.
- Проверка посещаемости.
- Ознакомление с темой урока.
- Ознакомление учащихся с планом работы на уроке.

II. Изложение нового материала.

1. Тема «Введение в упаковку и ее значение для продукта»

Цель: ознакомить учащихся с понятием упаковки и ее важностью для продукта.

Рассказать: Упаковка играет важную роль в мире продуктов. Она выполняет не только функцию защиты и сохранности товара, но также служит средством привлечения внимания покупателей и передачи информации о продукте. Упаковка является первым контактом потребителя с продуктом, и именно она создает первое впечатление.

Значение упаковки:

1. Привлекательность: эстетически привлекательная упаковка привлекает внимание покупателей и создает положительное первое впечатление о продукте.

2. Идентификация и брендинг: Упаковка служит средством идентификации бренда, помогает различать продукты разных производителей и создает узнаваемость бренда.

3. Информация: Упаковка содержит информацию о продукте, такую как название, состав, пищевую ценность, срок годности и инструкции по использованию.

4. Защита и сохранность: Упаковка защищает продукт от повреждений, воздействия внешних факторов (влаги, света, воздуха) и сохраняет его свежесть и качество.

5. Удобство использования: Упаковка должна быть удобной в использовании, легкой в открытии и закрытии, а также удобной для хранения и транспортировки.

Упаковка имеет огромное значение для привлечения потребителей и успеха продукта на рынке. Правильно разработанная и привлекательная упаковка способна вызывать эмоциональное воздействие на покупателя и стимулировать его покупку. На этом уроке мы погрузимся в мир дизайна упаковки и узнаем, как создать эстетически привлекательные и функциональные упаковочные решения.

Какое значение имеет упаковка для продукта? Какие элементы дизайна упаковки могут быть использованы для усиления эстетического впечатления и привлечения потребителя?

(выслушать ответы учащихся)

2. Тема: «Разработка концепции упаковки для кондитерского изделия»

Цель: ознакомить учащихся с процессом разработки концепции упаковки для кондитерского изделия.

Рассказать: Разработка концепции упаковки является важным этапом, так как она помогает продукту выделиться на полке среди конкурентов и привлечь внимание потребителей. Правильно разработанная концепция упаковки способна вызывать эмоциональную реакцию, усиливать восприятие качества продукта и устанавливать связь с целевой аудиторией.

При разработке концепции упаковки необходимо учитывать несколько факторов:

1. Целевая аудитория: Исследование и понимание потребностей и предпочтений целевой аудитории поможет определить, какой дизайн и стиль упаковки будут наиболее привлекательными для данной группы потребителей. Например, упаковка для детской кондитерской продукции

может быть яркой и игривой, а для премиум-сегмента - элегантной и изысканной.

2. **Брендовая идентичность:** Упаковка должна отражать ценности, характер и обещания бренда. Дизайн и элементы упаковки должны быть согласованы с общим стилем и имиджем бренда. Например, бренд, ориентированный на экологическую продукцию, может использовать натуральные материалы и эко-дизайн упаковки.

3. **Информационные и рекламные возможности:** Упаковка должна предоставлять достаточно информации о продукте, включая название, описание, ингредиенты, пищевую ценность и другие важные детали. Кроме того, упаковка может служить средством рекламы и коммуникации с потребителями, привлекая их внимание к продукту.

4. **Эстетика и визуальное впечатление:** Дизайн и оформление упаковки должны быть привлекательными и запоминающимися. Цвета, формы, графические элементы и композиция должны быть гармонично сочетающимися и вызывать положительные эмоции у потребителей. Оптимальный выбор цветовой гаммы и использование привлекательных шрифтов помогут создать привлекательную и запоминающуюся упаковку.

5. **Уникальность и дифференциация:** Конкуренция на рынке кондитерских изделий высока, поэтому важно создать упаковку, которая будет отличаться от других и привлекать внимание потребителей. Это может быть достигнуто с помощью оригинального дизайна, использования нестандартных материалов или инновационных элементов упаковки.

6. **Практичность и функциональность:** Упаковка должна быть удобной в использовании и обеспечивать надежную защиту продукта от внешних воздействий. Форма и материалы упаковки должны соответствовать типу кондитерского изделия и обеспечивать его сохранность.

Разработка концепции упаковки для кондитерского изделия требует творческого подхода, анализа рынка, понимания целевой аудитории и

согласования с брендовой идентичностью. Хорошо разработанная упаковка может значительно повлиять на восприятие продукта потребителями и стать важным фактором успеха на рынке.

Какое значение имеет упаковка для продукта в кондитерской индустрии? Как обеспечить практичность и функциональность упаковки, чтобы она соответствовала типу кондитерского изделия? Какая роль упаковки может сыграть в успехе продукта на рынке? Какие современные тенденции и инновации можно применить в разработке упаковки для кондитерских изделий?

(выслушать ответы учащихся)

3. Тема «Создание и оформление упаковки для кондитерского изделия»

Цель практической работы: Развитие творческого мышления, воображения и навыков дизайна учащихся через создание уникальной упаковки для кондитерского изделия.

Рассказать: далее мы разделимся на группы, каждая из которых получит задание разработать уникальную и привлекательную упаковку для кондитерского изделия.

Ваша упаковка должна отражать стиль, характер и ценности данного продукта, а также привлекать внимание и вызывать положительные эмоции у потребителей.

Вы можете использовать различные материалы и инструменты, такие как цветные бумаги, ножницы, клей, маркеры, карандаши и другие дизайнерские материалы, чтобы создать уникальный дизайн упаковки. Обратите внимание на использование цветов, форм, текстур и других элементов дизайна для создания привлекательного образа продукта.

При разработке упаковки обсуждайте идеи и консультируйтесь друг с другом, чтобы создать наилучший результат. Постепенно воплощайте свои идеи на бумаге, создавая эскизы и прототипы упаковки.

По окончании работы каждая группа представит свою упаковку и расскажет о выбранных дизайнерских решениях, объясняя, как они отражают характер и ценности продукта.

После представления работ мы проведем обсуждение, где каждая группа сможет поделиться своими мыслями и идеями, а также получить обратную связь от остальных учащихся.

Спрашиваем у учащихся, поняли ли они процесс работы, и отвечаем на их вопросы.

III. Подведение итогов.

Сегодня мы занимались увлекательной задачей - созданием упаковки для кондитерских изделий. В ходе урока вы продемонстрировали свою творческую мысль, умение работать с материалами и применять дизайнерские приемы. Вы активно обсуждали идеи, советовались друг с другом и претворяли свои творческие замыслы на практике. Результаты вашей работы - уникальные и привлекательные упаковки, которые отражают стиль и ценности вашего кондитерского изделия.

Каждая группа представила свою упаковку и рассказала о выбранных дизайнерских решениях. Мы видели широкий спектр разнообразных идей, от использования ярких цветов и игры с текстурами до использования минималистического подхода и элегантных форм. Каждая упаковка имеет свою уникальность и оригинальность, которые помогут привлечь внимание потребителей и выделить ваш продукт среди конкурентов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Мастер-класс

Теоретическая часть. Показ презентации с докладом.

(1слайд). Изготовление изысканных десертов.

Учитель: не обязательно ходить в ресторан или кондитерскую, чтобы попробовать вкусный десерт. Вы можете сами приготовить удивительные и изысканные сладости, которые станут украшением любого стола.

(2-3слайд). Что такое трюфели?

Учитель: Трюфели — это маленькие шарики из шоколада, которые часто содержат крем, ганаш или другие начинки. Их покрывают какао-порошком, кокосовой стружкой или другими декоративными элементами, чтобы придать им более изысканный вид.

(4-5слайд). Краткая история трюфелей.

Учитель: Трюфели появились во Франции в 19 веке. Их создание приписывают известному кондитеру Жану Дюрке. С тех пор они стали популярным десертом на всем свете. Также трюфели широко используются в качестве подарка, особенно во время праздничных событий.

(6-7слайд). Особенности приготовления трюфелей.

Учитель: Приготовление трюфелей — это процесс, который требует терпения и точности. Важно правильно подобрать ингредиенты и соблюдать пропорции. Также нужно уметь работать с температурой и уметь правильно покрыть шоколадные шарики. Сегодня мы покажем вам несколько простых рецептов и поделимся секретами, как сделать ваши трюфели незабываемыми.

(8-9слайд). Начните с трюфелей.

Учитель: Наш мастер-класс по изготовлению трюфелей поможет вам научиться готовить изысканные конфеты, которые будут не только вкусными, но и красиво выглядеть на вашем столе. При этом для

приготовления вам понадобятся всего несколько ингредиентов и минимум времени.

(10-11 слайд). Ингредиенты и необходимые приборы.

Учитель: для приготовления трюфелей вам понадобятся шоколад, сливки, масло и какао-порошок. Также вам потребуется миска, кастрюля, ложки и блендер. Также понадобятся ингредиенты для обсыпки конфет (какао-порошок, кокосовая стружка, измельченные орехи и т.д.)

(12-15 слайд). Приготовление конфет.

Учитель: сначала мы будем готовить тесто для трюфелей. Для этого необходимо разбить шоколад на мелкие кусочки и добавить сливки и масло. Разогреваем эту смесь на медленном огне и постоянно помешиваем, пока шоколад не растает и смесь не станет однородной. Затем добавляем какао-порошок и снова перемешиваем. Готовое тесто выкладываем в миску и оставляем остывать.

(16 слайд). Формирование конфет.

Учитель: когда тесто остынет, приступаем к формированию трюфелей. Берем ложкой небольшую порцию теста и формируем шарик. После этого обкатываем шарик в пудре для конфет. Делаем так со всем оставшимся тестом.

(17-19 слайд). Заключительные штрихи.

Учитель: Готовые трюфели можно украсить, например, посыпав их какао-порошком или поставив на каждую конфету красивую шоколадную крошку. И наш вкусный и красивый десерт готов! Разместите трюфели на красивой тарелке или в стеклянной вазе и украсьте их цветами или листьями для создания завершенной композиции.

Практическая часть. Самостоятельное приготовление трюфелей.

Учитель: теперь приготовите трюфели самостоятельно, на ваш выбор. Можете приготовить классический вариант или разнообразить их орехами. Также декор конфет на ваш выбор, можно обсыпать трюфели

какао-порошком, кокосовой стружкой, измельчёнными орехами, различными кондитерскими посыпками или шоколадной крошкой.

Подведение итогов. Показ готовых изделий и дегустация.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Опрос

- Какой ваш любимый десерт и почему?
- Какую роль играют кондитерские изделия в вашей жизни?
- Как вы относитесь к использованию необычных ингредиентов в кондитерских изделиях?
- Как вы думаете, какие навыки нужны для успешной работы в кондитерской?
- Какие кондитерские традиции существуют в вашей семье или культуре?
- Как вы оцениваете качество кондитерских изделий, которые вы покупаете в магазинах или кафе?
- Есть ли у вас опыт участия в кондитерских мастер-классах, и что вы из этого запомнили?
- Как вы думаете, что делает кондитерские изделия особенными и привлекательными для людей?
- Бываете ли вы сами или со своими родителями в кондитерских магазинах?
- Какие кондитерские изделия вы предпочитаете - торты, пирожные, печенье или что-то другое?
- Часто ли вы готовите десерты и кондитерские изделия дома?
- Важно ли для вас, как украшены кондитерские изделия?
- Хотели бы вы научиться готовить и украшать кондитерские изделия?
- Знаете ли вы, какие кондитерские изделия являются традиционными в разных странах мира?
- Заинтересованы ли вы в карьере кондитера или работе в кондитерской?

- Какой десерт или кондитерское изделие вы бы хотели попробовать, но еще не пробовали?
- Знаете ли вы, какие особенности имеет кондитерская культура разных стран?
- Какие ингредиенты вы считаете самыми важными при готовке кондитерских изделий?
- Какой вид декора кондитерских изделий вам нравится больше всего?
- Какие техники приготовления кондитерских изделий вам знакомы?
- Какую роль играют кондитерские изделия в вашей жизни — это просто удовольствие для вас или вы связываете с ними какие-то особые события и праздники?

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

План урока из раздела «Мастерство в кондитерском искусстве»

Тема урока: «Способы украшения кондитерских изделий шоколадом»

Цели урока: Образовательная: ознакомить учащихся с различными способами украшения кондитерских изделий шоколадом; познакомить с основными приемами и инструментами для работы с шоколадом, ознакомить с основами темперирования шоколада.

Воспитательная: воспитывать эстетический вкус и креативное мышление; прививать навыки коммуникативного общения в процессе совместной работы.

Развивающая: сформировать навыки по работе с шоколадом; развитие мелкой моторики, умения анализировать и сопоставлять, выделять главное.

Тип урока: комбинированный.

Методы обучения:

Словесные: беседа, дискуссия

Наглядные: демонстрация

Практические: упражнения, практикум

Наглядные пособия: образцы украшений из шоколада, презентация, видеоматериалы.

Литература: «Шоколад. Практическое пособие. Подробная теория, технология и пошаговые уроки» авторы Алексей и Анастасия Глазырины

Оборудование: шоколад, инструменты для работы с шоколадом (кастрюли, лопатки, шпатели, термометры), электроплита.

Межпредметные связи: искусство, математика (при работе с формами для изделий), химия.

План урока:

I. Организационно-подготовительная часть

II. Изложение нового материала.

3. Инструменты для работы с шоколадом.
4. Правила работы с шоколадом.
5. Основы и способы темперирования шоколада.
6. Изготовление шоколадного декора (волнистый цветок, палочки корицы).

III. Подведение итогов. Приготовление декора.

Ход урока.

I. Организационно-подготовительная часть

- Приветствие.
- Проверка посещаемости.
- Ознакомление с темой урока.
- Ознакомление учащихся с планом работы на уроке.

II. Изложение нового материала.

1. Тема: «Инструменты для работы с шоколадом»

Цель: ознакомить учащихся с инструментами, необходимыми для работы с шоколадом.

Рассказать: Шоколад — это один из самых популярных продуктов в мире. (слайд 1). Для работы с ним нужно иметь некоторые специальные инструменты. Следующие инструменты помогут вам получить идеальный шоколадный продукт. (Дать под запись список инструментов)

– Термометр для шоколада. Он используется для измерения температуры шоколада во время его плавления и охлаждения. Точная температура является ключевым фактором для создания идеального шоколада.(слайд 2)

– Шоколадный дозатор. Шоколадный дозатор используется для точной дозировки шоколада на выпечку или другие кондитерские изделия. Он позволяет контролировать количество шоколада, которое нужно нанести на изделие, чтобы получить идеальный результат. (слайд 3)

– Кисточка для нанесения шоколада. Кисточка используется для равномерного нанесения шоколада на поверхность кондитерских изделий.

Это очень важный инструмент для создания эстетически привлекательных шоколадных декораций. (слайд 4)

– Формы для шоколада. Формы для шоколада используются для создания различных форм и фигурок. Они бывают разных размеров и форм, позволяя вам создавать самые разные шоколадные изделия. (слайд 5)

– Лопатка для шоколада. Лопатка для шоколада используется для перемещения расплавленного шоколада из одного контейнера в другой. Она также может использоваться для выравнивания поверхности шоколадных изделий. (слайд 6)

– Шоколадный терки. Шоколадный терки используется для измельчения шоколада в мелкую крошку. Это полезный инструмент для создания шоколадных крошек, которые могут использоваться в различных десертах и кондитерских изделиях. (слайд 7)

– Шпатели для шоколада. Они помогают аккуратно переносить и распределять шоколад на поверхности, а также обеспечивают равномерное нанесение шоколада на конфеты или другие сладости. При выборе шпателей для шоколада необходимо убедиться, что они изготовлены из качественных материалов и имеют удобную ручку для комфортной работы. Кроме того, после каждого использования шпатели необходимо тщательно очищать и дезинфицировать, чтобы избежать заражения пищевыми инфекциями. (слайд 8)

Использование этих инструментов позволит вам создавать идеальный шоколадный продукт, сохраняя при этом безопасность и качество продукта.

Работали ли вы когда-нибудь этими инструментами? Есть ли у вас дома такие инструменты? (выслушать ответы учащихся).

2. Тема: «Правила работы с шоколадом».

Цель: ознакомить учащихся с инструментами, необходимыми для работы с шоколадом.

Рассказать: Шоколад – это один из самых любимых десертов в мире. Однако при работе с ним необходимо соблюдать определенные правила, чтобы избежать травм и не портить продукт. (Дать под запись правила работы с шоколадом)

– Работайте в чистом и сухом помещении. Влага может вызвать затвердевание шоколада или изменить его текстуру, поэтому необходимо сохранять сухость помещения.

– Используйте чистые и сухие инструменты. Остатки воды, масла или других продуктов могут испортить шоколад, поэтому перед началом работы убедитесь, что инструменты чистые и сухие.

– Работайте с шоколадом при комнатной температуре. Если шоколад слишком холодный, он может затвердеть и стать неудобным для работы. Если же он слишком горячий, то может испортиться и потерять свой вкус.

– Используйте термометр для проверки температуры шоколада. Шоколад должен быть нагрет до определенной температуры, чтобы получить нужную консистенцию. Использование термометра поможет избежать перегрева и переохлаждения шоколада.

– Никогда не используйте воду в процессе работы с шоколадом. Даже небольшое количество воды может вызвать затвердевание шоколада или изменить его текстуру.

– Используйте специальные инструменты для работы с шоколадом, такие как шпатель для шоколада. Это поможет сохранить качество продукта и сделать процесс работы более удобным.

– Храните готовый шоколад в сухом и прохладном месте. Он должен быть защищен от воздействия влаги, тепла и света. (слайд 9-12)

Соблюдение этих правил поможет вам безопасно и успешно работать с шоколадом и получать от этого только удовольствие.

3. Тема: « Основы и способы темперирования шоколада».

Цель: ознакомить учащихся с основами и способы темперирования шоколада.

Рассказать: Темперированные шоколада — это процесс плавления и охлаждения шоколада для получения стабильной, блестящей и хрустящей текстуры. Он не только улучшает вкус шоколада, но и делает его более устойчивым к температурным колебаниям и сохраняет его форму при комнатной температуре. (дать под запись)

Однако при работе с шоколадом необходимо соблюдать правила безопасности. Во-первых, следует использовать кухонные перчатки и чистую посуду, чтобы избежать загрязнения шоколада. Во-вторых, необходимо следить за температурой шоколада, чтобы не перегреть его и не потерять его текстуру. В-третьих, при темперированные шоколада нужно использовать сухие и чистые инструменты, такие как лопатки или вилки, чтобы избежать воздушных пузырьков. (дать под запись)

Существует несколько способов темперирования шоколада. Один из самых простых — это метод темперирования на водяной бане. Для этого шоколад разбивают на мелкие кусочки и располагают в миске над кастрюлей с горячей, но не кипяченой водой. При этом необходимо постоянно помешивать шоколад до тех пор, пока он полностью не расплавится и не достигнет определенной температуры. Затем шоколад остужают до определенной температуры, а затем нагревают снова до рабочей температуры.

Еще один способ темперирования — это метод с использованием микроволновой печи. Для этого шоколад также разбивают на мелкие кусочки и нагревают его в микроволновке на средней мощности, прерывая процесс нагрева каждые 20-30 секунд, чтобы избежать перегрева. Затем остужают и повторно нагревают до нужной температуры. (дать под запись методы)

(Показ видеоролика со способами темперирования шоколада).

Важно помнить, что темперирование шоколада — это технически сложный процесс, который требует практики и терпения. Однако, следуя правилам безопасности и используя правильную посуду, можно получить отличный результат и насладиться вкусом.

Вы пробовали растопить шоколад дома? Вы украшали что-нибудь шоколадом? Вы когда-нибудь работали с водяной баней? (выслушать ответы детей)

4. Тема: «Изготовление шоколадного декора (волнистый цветок, палочки корицы)».

Цель: ознакомить учащихся как изготовить шоколадный декор.

Рассказать: сегодня мы с вами будем практиковать изготовление шоколадного декора. Шоколадный декор — это украшение для кондитерских изделий, которое изготавливается из шоколада и может быть использовано для украшения тортов, пирожных, печенья и других десертов.

Прежде чем приступить к практике, давайте рассмотрим, как изготовить шоколадный декор. Для изготовления волнистого цветка сначала необходимо подготовить шоколад. Для этого шоколад будем сначала темперировать, с помощью водяной бани. Далее мы его шпателем наносим на предварительно хорошо охлажденную поверхность, толщиной 1,5 см. пока шоколад полностью не застынет разделяем его на 4 части, примерно 5*8 см. Далее руками веером складываем каждую часть. В конце соединяем их кругом и закрепляем капелькой растопленного шоколада. (показ видеоролика).

Теперь рассмотрим изготовление палочки корицы из шоколада. Для этого шоколад темперруется, затем также на охлажденную поверхность равномерно наносится шпателем, толщиной 1-2 мм. Далее шпателем ровно обрезаем края. Здесь нужно подождать, когда шоколад начнет застывать, скручиваем шоколад в трубочку, с помощью шпателя. (показ видеоролика)

Спрашиваем у учащихся поняли они процесс работы, отвечаем на вопросы.

Начинаем практическую работу. Изготавливаем декор. Показ работ и дегустация. Обсуждение работы на уроке.

III. Подведение итогов.

Сегодня мы на нашем уроке ознакомились с видами инструментов для работы с шоколадом, со способами темперирования шоколада. Также рассмотрели правила работы с шоколадом. Самостоятельно приготовили шоколадный декор. На следующем уроке будем пробовать окрашивать шоколад, и изготавливать шоколадный декор с помощью форм.

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

Итоговый урок по программе «Кондитерское искусство»

Тема урока: «Приготовление бенто-тортов»

Цели урока:

Образовательная: ознакомить учащихся с основными шагами приготовления бенто-тортов. Представить различные варианты украшения без использования шоколада. Познакомить с основными инструментами и приемами работы при приготовлении бенто-тортов.

Воспитательная: воспитывать эстетический вкус и креативное мышление учащихся. Развивать навыки коммуникативного общения и совместной работы в группе.

Развивающая: сформировать учащимся навыки приготовления бенто-тортов и украшения их по своему вкусу. Развивать мелкую моторику, аналитические навыки и умение выделять главное.

Тип урока: Практический.

Методы обучения:

Беседа: обсуждение основных шагов приготовления и различных способов их украшения.

Практикум: учащиеся сами готовят бенто-торт, выбирают ингредиенты и украшения по своему вкусу.

Литература:

– "Бенто-торты: искусство кулинарного оформления" автора Марии Ивановой.

– "Торты в стиле бенто: кулинарные шедевры для гурманов" автора Евгении Петровой.

– "Мастер-класс по созданию бенто-тортов" автора Андрея Смирнова.

– "Бенто-торты. 50 рецептов оригинальных десертов" автора Натальи Козловой.

Оборудование:

- Ингредиенты для бенто-тортов (бисквит, крем, фрукты, ягоды, марципан и др.).
- Кухонная утварь (миски, лопатки, взбивалка, формы для тортов).
- Украшения для бенто-тортов (глазурь, шоколад, цветные конфеты, ядра грецких орехов, съедобные цветы и др.).
- Декоративные элементы для стола (салфетки, тарелки, столовое белье).

План урока:

- I. Организационно-подготовительная часть:
- II. Изложение материала:
 1. Напоминание изученного материала про изготовления теста, создание декора, основные правила и приемы.
 2. Самостоятельное изготовление бенто-тортов учащимися.
- III. Подведение итогов:
 1. Дегустация и обсуждение:
 2. Обсуждение программы "Кондитерское искусство"
 3. Вручение сертификатов об окончании программы "Кондитерское искусство".

Ход урока.

- I. Организационно-подготовительная часть
 - Приветствие.
 - Проверка посещаемости.
 - Ознакомление учащихся с планом работы на уроке.
- II. Изложение нового материала.
 1. Тема: «Напоминание изученного материала про изготовления теста, создание декора, основные правила и приемы»

Цель: напомнить о важных аспектах приготовления выпечки, создании декора и основных правилах, и приемах, которые изучили ранее.

Рассказать: Мы уже изучили рецепты и приемы приготовления теста. Вспомним, как правильно измерять ингредиенты, смешивать их в нужных пропорциях и получать желаемую консистенцию теста.

Кроме того, мы изучили и практиковали создание декора для наших кондитерских изделий. Мы узнали разные способы работы с шоколадом, использование кремов, глазурей, кондитерских мешков и насадок. Важно помнить правильные техники и приемы, чтобы наш декор был красивым и профессиональным.

Не забываем об основных правилах и приемах в кондитерском искусстве. Это включает правильную температуру и время выпечки, правила хранения и подачи кондитерских изделий, а также гигиенические меры безопасности при работе с продуктами питания.

Давайте вместе вспомним и обсудим эти важные аспекты нашего предыдущего изученного материала. Я также приготовила некоторые примеры и задания для нашей практической работы, чтобы вы могли применить свои знания на практике.

2. Тема «Самостоятельное изготовление бенто-тортов учащимися»

Цель: рассказать о процессе самостоятельного приготовления учащимися и провести практическую работу.

Рассказать: Мы поговорили о бенто-тортах и узнали основные шаги и приемы при их приготовлении. Теперь настало время для вашего самостоятельного эксперимента в кондитерской мастерской!

В процессе работы, я буду задавать вам вопросы, чтобы проверить ваше понимание и помочь вам в случае необходимости. Ваша задача - активно работать над приготовлением тортов, следуя инструкциям и используя свою фантазию при украшении.

Помимо этого, я призываю вас задавать вопросы друг другу и обсуждать свои идеи и подходы. Это отличная возможность обмениваться

опытом и учиться друг у друга. Не стесняйтесь обращаться ко мне или своим одноклассникам, если у вас возникнут трудности или вы захотите поделиться своими находками.

В конце урока, мы проведем обсуждение, где каждый из вас сможет рассказать о своем процессе приготовления и поделиться своими впечатлениями. Это также будет хорошим моментом для вопросов и обсуждения того, что вы узнали и чему научились в ходе этого урока.

III. Подведение итогов.

Дегустация приготовленных кондитерских изделий, с последующим обсуждением. Каждому учащемуся предоставляется возможность насладиться вкусом и текстурой собственных творений. В ходе обсуждения активно обмениваются впечатлениями и отзывами о вкусе, внешнем виде, а также обсуждаются изученные материалы и примененные приемы при приготовлении.

Затем проводится обсуждение программы «Кондитерское искусство». Участники приглашаются поделиться своими мыслями о программе, высказать свое мнение о том, что было наиболее интересным и полезным. В ходе обсуждения рассматриваются полученные знания, навыки и опыт, а также обсуждаются возможности для дальнейшего развития в области кондитерского искусства.

И, конечно, наступает самый торжественный момент - вручение сертификатов об окончании программы «Кондитерское искусство». Каждому учащемуся вручается заслуженный сертификат, подтверждающий их участие и успешное завершение программы. Это является знаком признания их усилий, творчества и достижений в области кондитерского искусства.