



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)  
Естественно-технологический факультет  
Кафедра технологии и психолого-педагогических дисциплин

**Создание театра-оригами как средства сплочения коллектива  
обучающихся 5 классов во внеурочной деятельности.**

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.01 Педагогическое образование

**Направленность программы бакалавриата**

«Технология»

**Форма обучения** заочная

Проверка на объем заимствований:

61,82 % авторского текста  
Работа Семина к защите  
рекомендована/не рекомендована  
«сп» Семина 2023 г.  
зав. кафедрой Семина  
(название кафедры)

ФИО

**Выполнила:**

Студентка группы ЗФ-501-060(061)-5-1  
Баркина Раиса Александровна Bar

**Научный руководитель:**

старший преподаватель кафедры  
технологии и психолого-педагогических  
дисциплин  
Семина Маргарита Владимировна Se

Челябинск  
2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ СПЛОЧЕНИЯ КОЛЛЕКТИВА ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРА ОРИГАМИ</b> ..	6
1.1 Сплочение коллектива обучающихся, как педагогическая проблема.....	6
1.2 Средства сплочения коллектива обучающихся .....	11
1.3 Театр – оригами как средство сплочения коллектива обучающихся .....	13
<b>Выводы по I главе</b> .....	18
<b>ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СПЛОЧЕНИЮ КОЛЛЕКТИВА ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРА–ОРИГАМИ</b>	21
2.1 Констатирующий этап. Эксперимент. ....	21
2.2 Структура и содержание программы внеурочной деятельности по оригами для обучающихся 5 классов .....	25
2.3 Формирующий и контрольный этапы эксперимента. ....	33
<b>Выводы по II главе</b> .....	36
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	38
<b>Список использованных источников</b> .....	40
<b>Приложения</b> .....	42

## ВВЕДЕНИЕ

В современной педагогике проблема сплочения коллектива является одной из животрепещущих. Сплоченность коллектива определяется как сходство представления участников об ожиданиях и нормах, о требованиях и моральном долге. Одним из коллективов, где ученик проводит значительную часть своей жизни, является школьный класс [8].

В современной педагогической литературе употребляется следующее значение понятия «коллектив» – объединение воспитанников или учеников, отличающееся рядом важных признаков: общая социально значимая цель, общая совместная деятельность, отношения ответственной зависимости, общий выборный руководящий орган [14].

Виднейшим представителем отечественной педагогики, разрабатывавшим теорию коллектива, был А.С. Макаренко. Его перу принадлежат многочисленные педагогические и художественные сочинения, в которых детально разработана методика коллективистского воспитания [3], [8]. А.С. Макаренко сформулировал закон жизни коллектива: движение–форма жизни коллектива, остановка–форма его смерти; определил принципы развития коллектива (гласность, ответственная зависимость, перспективные линии, параллельное действие); вычленил этапы (стадии) развития коллектива [12].

Развитие и формирование личности можно успешно осуществлять только в коллективе и через коллектив, что является одной из важнейших закономерностей воспитания.

Поэтому в процессе педагогической работы необходимо создать здоровый и сплоченный воспитательный коллектив и умело использовать его для разностороннего развития личности. Без такого коллектива трудно рассчитывать на высокую эффективность воспитания.

Ученический коллектив – группа учеников, объединения общей целью, деятельностью, организацией этой деятельности, имеющая общие выборные органы и отличающаяся сплоченностью, общей ответственностью [17].

Особенности развития ученических коллективов раскрыты в трудах Е. Н. Каменской, В. А. Чикер, Л. Г. Почебут, И. Н. Фридмана и др. Количественные характеристики малых групп, такие как сплоченность, комфортность, ценностно-ориентационное единство, нашли описание в исследованиях В. С. Агеева, В. А. Семиченко, В. М. Козубовского и др.

Коллектив представляет собой устойчивую, привычную систему сплочённых взаимоотношений воспитанников и для его основания необходимо объединить детей, построить объединяющие коллективные отношения. Люди объединяются тогда, когда им необходимо вместе выполнить важное для них дело.

Существует множество средств сплочения коллектива, например, игровые формы внеурочной и учебной деятельности, оформление стенгазет, театр миниатюр и другие. Также можно использовать коллективные проекты в технике оригами.

Сборка оригами придётся по вкусу детям. Тем более его можно много где применить, например, как украшение столов на разные мероприятия, для дома в виде салфеток, цветов и т.д., упаковка для подарков, различные игрушки, маски. Театр-оригами, различные мастер-классы и другое можно использовать как инструмент сплочения коллектива обучающихся.

Преимуществ у театров-оригами много: развитие у детей воображения, мышления и речи, развитие творческих способностей у обучающихся через изготовление поделок в технике оригами и впоследствии использование их в театрализованной деятельности, доступность материалов, простота технологии, небольшие размеры и легкость, разнообразие видов театров.

Сформируем противоречие между необходимостью сплочения коллектива и недостаточным количеством методических средств для этого.

Так как театр-оригами можно создать на внеклассных занятиях, мы решили провести исследование влияния театра-оригами на сплочение коллектива на внеурочных занятиях по оригами в 5 классе. Это обусловило выбор темы нашего исследования: **Создание театра-оригами как средства сплочения коллектива обучающихся 5 класса во внеурочной деятельности.**

**Проблема исследования** – каковы педагогические условия сплочения коллектива обучающихся при создании театра оригами?

**Цель исследования** – разработать и апробировать программу внеурочной деятельности театра-оригами для 5 класса, нацеленную на сплочение коллектива обучающихся.

**Объект исследования:** организация театра-оригами.

**Предмет исследования:** процесс сплочения коллектива обучающихся 5 классов средствами театра-оригами.

**Гипотеза исследования:** сплочение коллектива обучающихся 5 классов будет проходить успешнее, если разработать программу внеурочной деятельности театра – оригами; обеспечить участие всех учеников в театральных постановках.

В соответствии с целью были намечены следующие **задачи исследования:**

- 1) Рассмотреть сплочение коллектива обучающихся, как педагогическая проблема;
- 2) Изучить средства сплочения коллектива обучающихся;
- 3) Рассмотреть театр-оригами как средство сплочения коллектива обучающихся;
- 4) Программа театра-оригами;
- 5) Провести эксперимент;

**Методы исследования:**

- 1) Теоретические: анализ литературы по проблеме исследования, систематизация и обобщение материалов;
- 2) Эмпирические: беседа, тестирования детей по исследуемой работе, проектирование, анализ практических работ, изучение и анализ документации.

**Практическая значимость исследования:** материалы данного исследования (а именно – программа занятий) могут быть использованы педагогами для сплочения коллектива обучающихся посредством изготовления театра-оригами.

**Структура ВКР.**

Работа состоит из титульного листа, содержания, введения, основной части, заключения, списка использованных источников, глоссария и учебно-методического комплекта.

# ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ СПЛОЧЕНИЯ КОЛЛЕКТИВА ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРА ОРИГАМИ

## 1.1 Сплочение коллектива обучающихся, как педагогическая проблема

Коллектив – это свободная группа людей, объединенных единой целью, единым действием, организованная, снабженная органами управления, дисциплины и ответственности, коллектив – это социальный организм в здоровом человеческом обществе [18].

В современной литературе употребляются два значения понятия «коллектив». Первое – под коллективом понимается любая организованная группа людей (например, коллектив предприятия); второе – только высокоорганизованная группа. В том значении, которое приобрело это понятие в педагогической литературе, коллективом называется объединение учеников, отличающееся рядом важных признаков. Большое значение здесь сыграли работы А. В. Петровского, И. Н. Платонова, Л. И. Уманского, А.Н. Лутошкина.

Виднейшим представителем отечественной педагогики, разрабатывавшим теорию коллектива, был А. С. Макаренко. Этому педагогу принадлежат многочисленные педагогические и художественные сочинения, в которых детально разработана методика коллективистского воспитания. Учение А. С. Макаренко содержит подробную технологию поэтапного формирования коллектива. Он сформулировал закон жизни коллектива: движение – форма жизни коллектива; остановка – форма его смерти. Определил принципы развития коллектива (гласность, ответственная зависимость, перспективные линии, параллельное действие); вычленил этапы (стадии) развития и виды коллектива [14].

Перечислим виды детских коллективов.

Исходя из времени функционирования детские коллективы бывают постоянными и временными, например, учебный класс, отряд в лагере отдыха или творческие группы;

Исходя из характера деятельности – разнообразной деятельности и одного вида деятельности. Например, учебный класс или отряд и кружок;

Исходя из места функционирования – школа, организация дополнительного образования, по месту жительства;

Исходя из возрастного состава – одновозрастные и разновозрастные.

Советский психолог, специалист в области социальной и педагогической психологии Л. И. Уманский выделяет следующие признаки коллектива:

1. Общая социально значимая цель. Цель коллектива обязательно совпадает с общественными целями, поддерживается обществом и государством.

2. Общая совместная деятельность для достижения поставленной цели. Люди объединяются в коллективы, чтобы совместными усилиями быстрее достичь определенной цели. Для этого каждый член коллектива обязан активно участвовать в совместной деятельности, должна быть общая организация деятельности.

3. Отношения ответственной зависимости. Между членами коллектива устанавливаются специфические отношения, отражающие единство не только цели и деятельности (рабочее сплочение), но и связанных с ними переживаний, оценочных суждений (моральное единение).

4. Общий выборный руководящий орган. В коллективе устанавливаются демократические отношения. Органы управления коллективами формируются при прямом и открытом избрании наиболее авторитетных членов коллектива [22].

На основе указанных признаков Л. И. Уманский предлагает следующую классификацию групп по уровню их развития:

- группа номинальная;
- группа-ассоциация (общая цель, официальная структура);
- группа-кооперация (общая цель, групповая подготовленность к деятельности);
- группа-корпорация (наличие всех признаков, но нравственная направленность такой группы чаще всего характеризуется групповым эгоизмом и индивидуализмом);
- коллектив [22].

Проецируя на школьный класс выделенные признаки коллектива, приходим к выводу, что ученический коллектив – это группа учеников, объединенная общей

социально значимой целью, деятельностью, организацией этой деятельности, имеющая общие выборные органы и отличающаяся сплоченностью, общей ответственностью, взаимной зависимостью при безусловном равенстве всех членов в правах и обязанностях.

Детский коллектив не только объект, но и субъект воспитания. Каждый ребенок – член этого коллектива, и обучающемуся необходимо реально участвовать в выборе целей коллективной деятельности, их практическом осуществлении, в создании общественного мнения. Воспитательное воздействие детского коллектива на личность определяется не давлением, вынуждающим ребенка подчиняться определенным жестким требованиям, а побуждению детей к всестороннему раскрытию их творческой активности, самостоятельности. Создание условий для проявления самостоятельности, инициативы, развития индивидуальности каждого ребенка обеспечивает раскрытие богатства нравственной сферы личности, формирование ее морально-волевых качеств.

Чтобы стать коллективом, группа должна пройти нелегкий путь качественных преобразований. На этом пути А. С. Макаренко выделил две стадии.

Первая стадия – становление коллектива (стадия первоначального сплочения). В это время коллектив выступает прежде всего, как цель воспитательных усилий педагога, стремящегося организационно оформленную группу (класс, кружок и т. д.) превратить в коллектив, то есть такую социально-психологическую общность, где отношения учеников определяются содержанием их совместной деятельности, ее целями, задачами, ценностями. Организатор коллектива – педагог, от него исходят все требования. Первая стадия считается завершенной, когда в коллективе выделился и заработал актив, ученики сплотились на основе общей цели, общей деятельности и общей организации.

Вторая стадия – усиление влияния актива. Актив не только поддерживает требования педагога, но и сам предъявляет их членам коллектива, руководствуясь своими понятиями о том, что приносит пользу, а что – ущерб интересам коллектива. Если активисты правильно понимают потребности коллектива, они становятся надежными помощниками педагога. Работа с активом на этом этапе требует пристального внимания педагога. Коллектив выступает уже как целостная

система, в которой начинают действовать механизмы самоорганизации и саморегуляции. Таким образом, на второй стадии коллектив уже выступает как инструмент целенаправленного воспитания определенных качеств личности [14].

Известный ученый А.Н. Лутошкин также изучал процесс развития коллектива и выделили следующие стадии:

1. Песчаная россыпь. Люди, которые не связаны между собой; каждый сам по себе. Дети мало знают друг друга и боятся пойти на встречу друг другу. Структура формальна, лидерство отсутствует, микрогруппы неустойчивы. Нет устойчивых основ межличностных отношений.

2. Мягкая глина. Каждый выдвигает цели и интересы, при этом интересуется целями других. Эта группа может принять ту форму, какую захочет учитель, поэтому важна организация детей. Учитель играет роли советника и генератора идей. У детей появляется опыт совместной деятельности, общие дела и события, развиваются более устойчивые образования - группы.

3. Мерцающий маяк. Взаимодействие более активное, нежели на предыдущих стадиях. Появляется желание совместной деятельности. Большое значение имеет эмоциональный фактор, поэтому возникает наибольшая вероятность конфликтов. Происходит развитие социально значимых качеств, укрепление чувства мы. Появляются лидеры.

4. Алый парус. Происходит укрепление, сближение ценностных ориентаций и сплочение класса. Девиз: один за всех и все за одного, то есть дружба переплетается с обязанностями, появляется чувство гордости за коллектив при победе, а при поражениях нежелание признавать свои ошибки.

5. Горящий факел. Взаимодействие наиболее активно. Группа толерантна и стремится к сотрудничеству, вопреки соперничества. Способны договориться, прийти к соглашению. Ее можно назвать сплоченной и эффективной командой [13].

Однако группа не останавливается в своем развитии, постоянно происходят подъемы и спады, поэтому необходимо постоянно поддерживать сплоченность и готовность к взаимодействию, регулярно проводя тренинговые игры, игры на сплочение. Хорошо помогает общее дело.

Наиболее стабильное звено в официальной структуре школьного коллектива – коллектив класса, в рамках которого протекает основная деятельность обучающихся – учение. Именно в классном коллективе между обучающимися образуется густая сеть межличностных связей и отношений. В силу этого он выполняет роль того своеобразного фундамента, на базе которого формируются различные школьные коллективы.

Важной педагогической проблемой является сплочение коллектива.

Сплоченность коллектива – важнейшая характеристика, мера его единения, вызванного осознанием обязанности цели, задач и идеалов, а также межличностными отношениями, имеющими характер товарищества, взаимопомощи.

Сплоченность коллектива определяется А. А. Русалиновой как идейное, нравственное, интеллектуальное, эмоциональное и волевое единство его членов, развивающееся на основе такой объективной характеристики, как организационное единство [21].

Ненормальные межличностные и межгрупповые отношения внутри коллектива, несправедливое распределение ролей между членами коллектива, неверное распределение материальных и моральных стимулов снижают сплоченность коллектива, приводят к конфликтам внутри коллектива.

Благоприятный моральный климат коллектива – неременное условие его работоспособности и развития. Дух сотрудничества, поддержки и взаимной требовательности, четкость организации и согласованность усилий - вот те резервы, которые позволяют повысить эффективность сплоченности коллектива. Сплоченность коллектива, как считает ряд авторов, называют ведущей коллективистской направленностью.

Согласно представлениям американских исследователей сплоченности Кута Левина, Л. Фестингера, Д. Картрайта, А. Зандера, она является своего рода результатом действия тех сил, которые удерживают людей в группе.

Таким образом, не каждая группа людей является коллективом, у него есть свои особенности. Каждый обучающийся проявляет себя по-разному, находясь в коллективе.

## 1.2 Средства сплочения коллектива обучающихся

Существует множество разнообразных методов и приемов, способствующих сплочению учеников в коллективе. Основой создания, укрепления и развития коллектива является совместная деятельность детей, направленная на достижение общих целей.

Игровые формы внеклассной и учебной деятельности, система проблемных и игровых практикумов, беседы-размышления, спортивные и традиционные для школы праздники, ученическое самоуправление, оформление стенгазет, коллективные проекты, театры-оригами, а также совместная подготовка к классным мероприятиям положительно влияют на сплоченность коллектива обучающихся, учат ребят сообща творить добро окружающим их людям, ценить дружбу своих одноклассников.

Характер деятельности, ее содержания и способы ее организации определяют и характер возникающих при этом детских отношений, и те нормы, которые при этом естественно возникают в коллективе и регулирует поведение его членов. Поэтому педагогическое руководство внутри коллективной жизнью и происходящими в ней процессами осуществляется, прежде всего, посредством руководства деятельностью коллектива. Однако его осуществление требует соблюдения ряда условий, без которых даже внешне успешная деятельность не принесет ожидаемых результатов:

- 1) Воспитательные задачи коллектива решаются успешно, когда цели деятельности увлекательны для всех или, по крайней мере, для большинства его членов;
- 2) Выбирая деятельность для коллектива, необходимо учитывать наличные интересы ребят и опираться на эти интересы;
- 3) Важным условием успешной деятельности коллектива является такая ее организация, при которой каждый ребенок становится активным участником (сводные отряды, комитеты дел, творческие группы и т.д.);
- 4) При организации коллективной деятельности важно учитывать моменты участия в ней;

5) Важным источником опыта нравственного поведения, формирования у детей ценных нравственных мотивов, сплочения коллектива является коллективная творческая игра [17].

В процессе совместной деятельности в общении между обучающимися возникает различного вида отношения, образующие сложную внутреннюю жизнь коллектива.

Важным регулирующим фактором являются традиции ученического коллектива.

У каждого классного коллектива должны быть свои традиции. Это может быть набор веселых или юмористических правил, в которых «скрываются» реальные законы данного детского коллектива. Например, «В нашем классе закон есть простой: здесь мы поможем тебе стать звездой!», «Чтобы в классе дружно жить, дружбой нужно дорожить» [7, с. 22]. Необходимо также поддерживать комфортный и благоприятный психологический климат в классе, гасить вспыхивающие конфликты, но не авторитарным методом. Выслушивать каждого ребенка, постараться понять и помочь ему разобраться в его собственных чувствах. Избегать проявления слишком заметной и явной любви или нелюбви к отдельным учащимся. Дети это очень хорошо чувствуют, обязательно будут думать и говорить об этом.

Есть множество диагностических методик, целью которых является выявление у обучающихся уровня сплоченности в коллективе. Сложность их заключается в обработке данных, которая занимает много времени. Также не всегда учащиеся отвечают объективно на вопросы в данных диагностических методиках.

Мы рассмотрели две из них: первая – определение сплоченности группы с помощью индекса групповой сплоченности Сисшора; вторая – исследование межличностных отношений с помощью модифицированного варианта социометрической методики Р. Жилия (Приложение 1).

В нашей исследовательской работе мы использовали обе диагностические методики, которые полностью подходят для нас. Они помогли нам выявить уровень сплоченности коллектива обучающихся, а именно отношение с группой,

с классным руководителем. Вся работа направлена на сплочение коллектива, создание благоприятной атмосферы, а также на повышение уровня мотивации к учебной деятельности.

### 1.3 Театр – оригами как средство сплочения коллектива обучающихся

Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это возможно осуществлять через творческую деятельность. Особое значение театральное творчество приобретает в школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Театрализованные игры пользуются у детей любовью.

Как и у всех проектов, у проекта театра-оригами есть определенные задачи:

Образовательные: расширить знания по дисциплинам художественно-эстетического цикла; закрепить на практике полученные знания, умения и навыки.

Воспитательные: сформировать навыки работы в группе, навыки самостоятельной работы; способствовать самовыражению учащихся, приобщению учащихся к школьной жизни; развивать интерес к ней.

Развивающие: развивать творческое мышление и навыки, связанные с творческой деятельностью; развивать память, воображение, фантазию и речь учащихся.

Таким образом, работа в рамках образовательного проекта учит детей определять приоритеты, работать интенсивно, слаженно, преодолевать трудности, сотрудничать с коллективом, достигать максимальной эффективности в реализации целей и задач.

На наш взгляд, наиболее перспективной формой работы, нацеленной на сплочение коллектива является работа над различными проектами. Такие проекты рекомендуется делать во внеклассной работе, в различных кружках, во внеурочной деятельности и т.д.

Технология проектного обучения возникла в 20-е годы XX века в США. Считалось, что обучение должно быть связано с темами, которые интересуют каждого ученика по отдельности или в группе.

Искусство создавать бумажные модели зародилось в Китае на рубеже I-II веков нашей эры, а к VI веку достигло Японии, где и обрело новую жизнь. Это искусство – оригами – стало неотъемлемой частью всей японской культуры. Согласно японским традициям, в бумажных моделях ценился не только реализм в передаче форм птиц, животных или цветов, столько внутреннее чувство, ощущение «духа», присущего тому или иному созданию природы. Это ощущение передавалось с помощью всего лишь нескольких складок на листе бумаги [6].

Справочник «Оригами: игры и фокусы с бумагой» С. Ю. Афонькина дает следующее определение: оригами – это японское искусство складывать модели из бумаги. Свое название оно получило от японских слов «ори» – сложенный и «гами» – бумага [1]. В других словарях иногда можно встретить определение оригами как искусство создавать из бумаги фигурки птиц и животных.

Япония была не единственной страной, где развивалось искусство создания бумажных моделей. Оно, и причем совершенно самостоятельно, возникало так же в Мавритании, откуда вместе с арабскими завоевателям проникло в Европу, в Испанию. Случилось это в VII веке нашей эры. Арабы всегда славились как искусные математики и астрономы, и поэтому неудивительно, что в свои бумажные модели они привнесли сложные геометрические элементы и расчеты. Более того, бумажные модели использовались у них в качестве учебных пособий. Мавританское искусство создания бумажных моделей расцвело к XII веку, и отголоски его сохранились вплоть до наших дней. Изучением мавританского стиля оригами занимался известный испанский философ и поэт Мигель де Унамуно (1864 – 1936).

Новый этап в развитии оригами начался после второй мировой войны и связан с именем знаменитого японского мастера Акиро Йошизава.

Акира Йошизава является признанным мировым мастером оригами, сумевшим вдохнуть в старинное японское традиционное развлечение истинный дух творчества и поднять его до настоящего искусства.

Сейчас центры оригами открыты в 26 государствах планеты. Оригами развивается, во многих странах созданы общества оригамистов, людей, в жизни которых оригами играет не последнюю роль; каждый год проводятся выставки, конференции, и все больше людей узнают об этом замечательном занятии [7].

В Англии искусство складывания развивается уже более четверти века. Формы его существования устоялись и даже стали несколько традиционными. Оригами для британцев еще один вид клубной деятельности, повод для того, чтобы собраться вместе и хорошо провести время. Продемонстрировать свое новое изобретение и научиться складывать чужое, встретиться с друзьями, услышать новости.

В России так получилось, что большинство взрослых оригамистов - педагоги, а юные складыватели - их ученики. Оригами распространяется среди преподавателей и рассматривается как прием обучения и развития учащихся.

По мнению известного российского популяризатора оригами С.А. Афонькина, занятия можно проводить в 1-4 классах вместо уроков труда, уроки оригами могут быть введены в сетку часов расписания учебного заведения как постоянный предмет. Оригами можно сделать факультативным предметом или проводить занятия в группах продленного дня или кружках.

Современное оригами очень разнообразно. Мастера оригами специализируются в той или иной области оригами и достигают в них небывалых высот. Первый признанный мастер оригами Акира Йошизава не только изобрел условные знаки оригами, но и предложил технику мокрого складывания. Тосикадзу Кавасаки является японским мастером оригами и большим теоретиком в этом искусстве, известен своими геометрически инновационными моделями. Вон Парк является одним из немногих мастеров манигами (поделки из денег). Еще один мастер мокрого оригами – Эрик Жуазель. Роберт Лэнг (Robert J. Lang) сейчас признан одним из ведущих мастеров мирового искусства оригами. Брилл Девид – английский оригамист, создатель книги с фигурками оригами. Пётр Будаи (Peter Budai) из Венгрии - самый молодой оригамист, который в 12 лет (в 1993 году) издал 2 книги со своими моделями. Джон Монтролл пионер современного оригами с публикацией его первой книги, оригами для энтузиастов. Сергей Афонькин –

главный редактор издательства «Кристалл», поэт и прозаик, фотограф, дизайнер, мастер оригами, кандидат биологических наук. Рассмотрим подробнее особенности творчества каждого из мастеров.

Акира Йошизава (Akira Yoshizawa) родился 14 марта 1911 г. в Японии. Является самым известным и уважаемым мастером оригами. Он с самого детства полюбил искусство всем своим сердцем. Он обожал делать поделки из бумаги и впервые он ее сделал, когда ему было всего 3 года. Это была лодочка, которая так понравилась мальчику, что он продолжил заниматься оригами всю свою жизнь. В 22 года Акира уже обучал многих новичков начертательной геометрии на машиностроительной фабрике. Основы он брал из техники оригами, это помогало ему заниматься своим делом и учить других.

Вон Парк (Won Park) является одним из немногих мастеров манигами (поделки из денег). Впервые познакомился с искусством оригами от его матери, когда ему было всего 5 лет. Впервые начал делать поделки в средней школе из долларов. Он понял, что долларовая банкнота была идеальной для этого.

Тосикадзу Кавасаки (Toshikazu Kawasaki) родился 26 ноября 1955 года в Куруме, (Фукуока). Является японским мастером оригами и большим теоретиком в этом искусстве, известен своими геометрически инновационными моделями. Прославился своей серией четырехугольно-симметричных роз, все они основаны на скручивании, благодаря чему кажется, будто лепестки сворачиваются в центр цветка. Его поделки кажутся такими реалистичными.

Роберт Лэнг (Robert J. Lang) начинал как заядлый студент оригами, и делал поделки на протяжении более сорока лет, и сейчас признан одним из ведущих мастеров мирового искусства оригами. Он нарисовал более 500 схем. Этот человек известен своими конструкциями с большой детализацией и реализмом, и включает в свой репертуар некоторые поделки из самых сложных когда-либо созданных.

Афонькин Сергей Юрьевич (15 сентября 1957 г., Ленинград) - предприниматель, преподаватель, автор, собиратель, составитель и редактор изданий (газеты, журнала, книг и брошюр, видеокассеты, DVD), преимущественно по оригами. Искусство складывания из бумаги". Совместно с супругой Еленой Юрьевной к настоящему времени подготовил и издал в различных издательствах,

в основном в СПб., несколько десятков книг и брошюр по оригами, а также в других областях [15].

Также подготовил издание и нескольких переводов книг известных зарубежных мастеров оригами (Д.Брилла и др.), что, судя по отсутствию переизданий и прекращению дальнейшего выпуска соответствующей серии, почему-то имело сравнительно меньший успех (успешность = достижения делить на затраты).

Для нашей работы мы выбрали театр-оригами, в который можно играть, потому что он вызывает у детей наибольший интерес.

Театр-оригами – одно из направлений искусства, в котором чувства, мысли и эмоции автора (творца, художника) передаются зрителю или группе зрителей посредством действий актёра или группы актёров. В таком театре фигурки сделаны из бумаги в технике оригами, которые можно помещать на пальцы рук или просто передвигать. Театр – оригами является разновидностью кукольного театра.

Кукольный театр – искусство синтетическое, которое воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств (художественное слово, наглядный образ, живописно-декоративное оформление, музыка).

Кукольный театр создавался в течение тысячелетий. В истории всех народов кукольный театр берет свое начало из религиозных мистерий. Еще в глубокой древности, во время религиозных церемоний, человечество начало употреблять фигуры богов-истуканов. Во время раскопок в Египте, в Антиное, в 1904 г. был найден древнейший из известных нам кукольный театр, относимый к XVI в. до нашей эры. Это был театр, изображавший мистерию Озириса—Изиды.

Театр-оригами предполагает замену кукольного театра на фигурки из бумаги, выполненные в технике оригами, и зритель не видит самого процесса создания фигурки, а только конечный результат.

Используя игрушки из оригами, можно разыграть множество различных сказок, а также придумать сюжеты своих сказок.

Существует различные виды театров – оригами.

Самый простой и доступный театр – это театр кукол на столе. Преподаватель С. В. Соколова описывает в своей книге три вида театров: театр масок, театр игрушек (на шпажках), театр кукол на пальчик. При изготовлении необходимо учитывать соотношение игрушек по размеру [23, с. 3]

Рассмотрим каждый из видов подробнее.

Первый вид театра, это театр масок или шапочки. Маска – важный атрибут игры, он делает образы героев более яркими, впечатляющими. Для изготовления масок сначала нужно выбрать произведение и посмотреть, каких героев нужно делать. Затем, смотря на схемы, собирать разные части маски и объединять в одну. После готовности маски примерить на голову и подкорректировать размер, если нужно (Приложение 2).

Второй вид театра, это театр игрушек. Игрушки для этого театра изготавливать чуть сложнее, так как в них нужно сделать не только голову героя, но также тело и другие его части. Делать игрушку нужно, смотря на схему, с помощью клея соединить все части фигурки, а затем прикрепить их на шпажки. Для эффектности можно сделать декорации и фон к данным игрушкам (Приложение 3).

Третий вид театра, это театр пальчиковых игрушек, который очень простой в изготовлении. Их легко хранить в небольшом мешочке или коробочке, из которых в любой момент можно извлечь фигурки, чтобы разыграть сценку из сказки, прочитать стишок, загадку, спеть песенку или придумать свою интересную историю. Для пальчикового театра достаточно сделать мордашки зверюшек, но самые трудолюбивые могут сложить и туловище (Приложение 4).

### **Выводы по I главе**

Несомненный интерес представляют выводы о проделанной работе. Мы рассмотрели современную проблему сплочения коллектива, выявили, что существует множество средств для сплочения коллектива обучающихся, в том числе театр-оригами.

В §1.1. мы рассмотрели современное состояние проблемы сплочения коллектива обучающихся. Коллектив – свободная группа людей, объединённых

единой целью, единым действием, организованная, снабженная органами управления, дисциплины и ответственности, коллектив – это социальный организм в здоровом человеческом обществе.

Сплочение классного коллектива – очень сложный процесс, это кропотливая и ответственная работа. В процессе совместной деятельности в общении между обучающимися возникают различного вида отношения, образующие сложную внутреннюю жизнь коллектива. Существует множество разнообразных методов и приемов, способствующих сплочению учеников в коллективе, в том числе совместная деятельность по созданию творческих проектов.

В §1.2. мы рассмотрели средства сплочения коллектива обучающихся. Игровые формы внеклассной и учебной деятельности, оформление стенгазет, коллективные проекты, театры-оригами, а также совместная подготовка к классным мероприятиям положительно влияют на сплоченность коллектива обучающихся. Для того, чтобы вывить у обучающихся уровень сплоченности используются различные диагностические методики, например, индекс групповой сплоченности Сисшора и социометрическая методика Р. Жилия.

В §1.3. мы определили, что сплочение коллектива, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это возможно осуществлять только через творческую деятельность, а именно с помощью коллективных проектов. Таким коллективным творческим проектом в нашем случае служат три проекта постановки сказок в театре-оригами.

Мы раскрыли сущность понятия оригами и узнали его происхождение. Оригами – искусство создавать бумажные модели. Это искусство зародилось в Китае на рубеже I-II веков нашей эры, а к VI веку достигло Японии, где и обрело новую жизнь. Уже не одно тысячелетие искусство оригами считается одним из самых оригинальных и необычных видов искусств.

Театр – одно из направлений искусства, в котором чувства, мысли и эмоции автора передаются зрителю или группе зрителей посредством действий актера или группы актеров.

Оригами можно рассмотреть, как способ создания кукольного театра. Используя игрушки из оригами, можно разыграть множество различных сказок, а также придумать сюжеты своих сказок.

Театр-оригами является разновидностью кукольного театра, а значит его можно представлять по-разному. Мы рассмотрели три вида театров – оригами, это театр масок, театр игрушек и пальчиковый театр.

## **ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СПЛОЧЕНИЮ КОЛЛЕКТИВА ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРА – ОРИГАМИ**

### **2.1 Констатирующий этап. Эксперимент.**

Апробация рабочей программы «Театр – оригами» проходила в МАОУ «СОШ №59 г. Челябинска».

Сроки проведения апробации 30 марта - 26 апреля 2023 года.

При планировании и осуществлении апробации перед нами стояли следующие задачи:

1. Провести диагностику уровня сплоченности коллектива обучающихся (на констатирующем и контрольном этапах апробации программы «Театр-оригами», диагностическая методика №1, №2).

2. Провести 10 занятий согласно конспектам, внести коррективы.

3. Сравнить и проанализировать результаты констатирующей и контрольной диагностик, сделать выводы о целесообразности использования программы «Театр-оригами» в целях сплочения коллектива обучающихся.

4. Оформить конспекты занятий в методическое пособие «Мир сказок».

Для достижения этой цели апробации на каждом занятии решались задачи по сплочению коллектива обучающихся.

Цели и задачи практической деятельности:

1. Сплочение коллектива обучающихся.

2. Обучение учеников взаимодействовать друг с другом в работе над совместным творческим проектом.

3. Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

4. Развитие внимания, памяти, логического и пространственного воображения, творческих способностей и фантазии детей.

## Методический инструментарий отслеживания результатов апробации

Для апробации условий сплоченности коллектива обучающихся мы применили две диагностические методики с целью выявления у обучающихся уровня сплоченности (Приложение 1).

Первая – определение сплоченности группы с помощью индекса групповой сплоченности Сисшора. Методика состоит из 6 вопросов, с несколькими вариантами ответов на каждый. Ответы кодируются в баллах согласно приведенным ниже в скобках значениям. В ходе опроса баллы не указываются. При обработке результатов все баллы, полученные ребенком за каждый ответ, суммируются и интерпретируются по определенным значениям на каждый уровень.

Вторая – исследование межличностных отношений с помощью модифицированного варианта социометрической методики Р. Жилия. Ребятам раздают бланк, который разделен на 4 части. Есть четыре вопроса, на которые они должны ответить: кого они хотят и не хотят посадить за праздничный стол; кому бы подарили и не подарили поздравительную открытку; кого бы взяли с собой и кого не взяли, если бы переходили в другой класс; с кем бы хотел и не хотел сидеть за одной партой. По данным опросных бланков (листов) заполняется социоматрица.

Предложенная методика дает возможность определить следующие психологические характеристики межличностных отношений:

- социовалентность (степень включенности во взаимоотношения);
- сплочённость группы и взаимность контактов
- уровень конфликтности (агрессивности) группы – детей, которые являются объектами групповой агрессии.

По социовалентности можно судить о потребности ребёнка в общении и о его установке на удовлетворение этой потребности именно в данной группе, что, в свою очередь, позволит опосредованно судить о привлекательности коллектива для ребенка.

Определяется социовалентность по количеству и характеру сделанных учащимися выборов. Социовалентность будет положительной, если у ребенка

преобладают положительные выборы, и отрицательной – если преобладают негативные выборы.

Диагностические методики подобраны так, чтобы определить уровень сплоченности коллектива обучающихся. Для определения уровня сплоченности мы определили критерии. Критерии оценки показаны в Таблице 2.1. Согласно критериям оценки был выявлен уровень сплоченности коллектива обучающихся.

Таблица 2.1.

Критерии, показатели и уровни сплоченности коллектива у учащихся 5 класса

«№»	Критерии	Показатели	Уровни		
			Н	С	В
1	Отношения с группой	- участие в разнообразных видах деятельности	1-2 балла	3 балла	4-5 баллов
		- желание остаться в своей группе	1-2 балла	3-4 балла	5 баллов
		- отношения между членами группы	1 балл	2 балла	3 балла
2	Отношения с руководством	- выполнение поручений руководителя	1 балл	2 балла	3 балла
		- уважение к руководителю	1 балл	2 балла	3 балла
3	Отношение к учебе	- успеваемость	1 балл	2 балла	3 балла
		- отношение к учебе в целом	1 балл	2 балла	3 балла

### Характеристика базы апробации

Для апробации мы выбрали учащихся 5 «Г» класса МАОУ «СОШ №59 г. Челябинска». В этом классе обучается 23 человека – 11 девочек, 12 мальчиков. Экспериментальной группой стали 10 учеников, из которых 4 девочки и 6 мальчиков. Возраст учащихся – 11-12 лет.

Класс учится в данном составе с 1-го класса. В классе есть устойчивые дружеские связи между учениками.

Мы провели две диагностические методики на экспериментальной группе из 10 человек, в состав которой входят:

Дмитрий А. – поддерживает хорошие отношения со всеми ребятами, более тесно общается с определенной группой человек в классе.

Максим Г. – активный, общительный, готов сотрудничать и помогать любому в классе, но не чувствует взаимность от ребят.

Александр К. – робкий, почти никогда первый не заговорит с ребятами.

Ульяна Б. – хорошо общается со всем классом, всегда готова помочь, но считает, что класс не дружный.

Роман К. – тихий, спокойный, хорошо общается только с некоторыми ребятами, к остальным первый не подойдет, чтобы заговорить.

Иван С. – со своим классом не хочет поддерживать хорошие отношения, тесно ни с кем не общается, часто заводит конфликты.

Игорь Ф. – дружит только с мальчиками, стесняется при общении с девочками, поэтому практически с ними не общается.

Тамара В. – отлично общается со всем классом, всегда готова помочь.

Виктория М. – замкнутая девочка, почти ни с кем хорошо в классе не общается, обращает всё внимание на учебу, отличница.

Анастасия П. – общительная, более тесно общается с определенной давно сформировавшейся группой человек в классе.

Исходя из анализа уровня сплоченности коллектива обучающихся видно, что данный класс находится на среднем уровне сплоченности. 4 (40%) учащихся имеют низкий уровень, 4 (40%) учащихся имеют средний уровень, и только 2 (20%) учащихся имеют высокий уровень сплоченности.

Апробацию мы провели в три этапа:

1. Констатирующий этап. Диагностические методики на определение уровня сплоченности коллектива обучающихся 31.03.2023.

Согласно плана, проведено две диагностических методики (Приложение 1). Обработка данных проводилась согласно критериям и уровням сплоченности коллектива обучающихся (Таблица 2.1.). Результаты констатирующего этапа представлены в Таблице 2.2.

## Результаты констатирующего среза (К1)

Критерии Учащиеся	Отношения с группой	Отношения с руководством	Отношение к учебе	Итоговый показатель	Выражение в уровнях
Дмитрий А.	С	С	С	С	Средний
Максим Г.	С	В	С	С	Средний
Александр К.	Н	С	В	С	Средний
Ульяна Б.	С	В	В	В	Высокий
Роман К.	С	Н	Н	Н	Низкий
Иван С.	Н	Н	С	Н	Низкий
Игорь Ф.	Н	В	С	С	Средний
Тамара В.	С	В	В	В	Высокий
Виктория М.	Н	С	С	С	Средний
Анастасия П.	С	В	В	В	Высокий

В – высокий

С – средний

Н – низкий

Результаты констатирующего этапа показали, что сплоченность коллектива обучающихся сформирована на высоком уровне у 10%, на среднем – 70%, на низком – 20%.

На основе данных таблицы мы выстроили гистограмму:

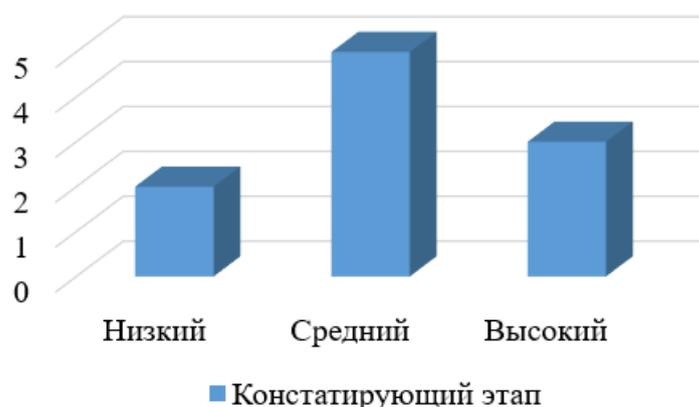


Рис. 2.1. Гистограмма «Результаты констатирующего среза (К1)»

## 2.2 Структура и содержание программы внеурочной деятельности по оригами для обучающихся 5 классов

Мы разработали рабочую программу «Театр – оригами» для того, чтобы повысить уровень сплоченности коллектива обучающихся, развивать у детей творческие способности, формировать у них навыки управления процессами

творчества; развивать фантазию; обучать детей пониманию закономерностей; формировать у детей навыки решения сложных проблемных ситуаций.

Актуальность данной программы заключается в необходимости сплочения коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, расширение культуры поведения – все это возможно осуществлять через творческую деятельность.

Таким образом, наиболее перспективной формой работы, нацеленной на сплочение коллектива, является работа над различными проектами.

Рекомендации для учителя по организации проектов театра-оригами:

Самое главное в проекте определения темы – это выработка гипотезы, постановка проблемы, планирование учебных действий, сопоставление фактов.

Подготовительный этап работы учителя:

- 1) Определение темы и цели проекта;
- 2) Расчёт времени для проекта и выбор формы работы;
- 3) Выбор сказки и героев;
- 4) Подбор слов для каждого героя и их распределение;
- 5) Подготовка схем героев, оформления фона;
- 6) Подготовка атрибутов и музыки;
- 7) Изготовление примера театра-оригами;
- 8) Планирование деятельности на уроках;
- 9) Выбор способа представления результатов;
- 10) Подбор различных упражнений на сплочение коллектива во время проектной работы.

проектной работы.

Мы предлагаем следующий алгоритм для подготовки и постановки сказки средствами театра – оригами.

1) Выбор художественного произведения. Мы выбрали две сказки Сутеева – «Кто сказал Мяу», «Под грибом» и русскую народную сказку «Теремок».

2) Выявление персонажей сказки, обсуждение сцен, которые нужно проиллюстрировать и выбор объекта для иллюстрации.

3) Выбор фигур и схем оригами для изображения главных героев, природных объектов, интерьера животных и т.д.

4) Подбор материала (бумаги), цветовых сочетаний, и фона для будущей иллюстрации.

5) Создание композиции на фоне, соответствующей идее иллюстрации. Отдельная группа людей выполнила фон для будущей фотосессии, этот фон использовался в последствии всех фотографий.

6) Фотографирование иллюстраций.

7) Монтаж иллюстраций в книжку в любом текстовом редакторе; Монтаж осуществлялся руководителем проекта.

8) Печать и сшивание готовой книги, осуществлялись руководителем проекта.

Рассмотрим каждый проект подробнее.

Первый проект театра-оригами представляет из себя сказку, героями которой являются игрушки, сделанные в технике оригами. Актуальность данного проекта в том, что игрушки делают на свои пальцы, поэтому данный вид театра называют пальчиковым.

Пальчиковый театр – прекрасная возможность для развития детей.

Данный вид театра хорош и тем, что сделать его проще и быстрее, чем другие театры. Кроме того, дети могут принять самое активное участие в создании будущих «артистов».

Второй проект театра-оригами представляет из себя сказку, героями которой являются игрушки, выполненные в технике оригами и насаженные на шпажки. Такой вид театра – оригами больше подходит для 5 и 6 класса.

После чтения сценария сказки, ребята должны выбрать одного героя, которого они сначала делают, а потом уже играют в сказке. Но может быть и другой вариант работы. После прочтения сценария сказки, учитель назначает ребят на определенные роли. Распределение ролей может зависеть от сложности выполнения игрушек.

Важно знать, что, если ребенок выбрал делать одного героя, он не может потом играть в сказке другого.

Третий проект театра – оригами представляет из себя сказку, героями которой являются сами ребята, но с масками на голове.

Основой маски являются детали, соединенные в кольцо. Эти детали – модули. Так как они все одинаковые и делать их достаточно просто.

Для данного вида проекта подходят сказки, в которых много ролей. Это нужно для того, чтобы в сказке было задействовано как можно больше человек.

После прочтения сказки учитель выбирает, кто какую роль будет играть или же выслушивает мнение ребят. Дети, каждый сам для себя, делают маску, а потом играют эту роль.

Подготовка спектакля – длительный процесс, но очень важный. В подготовку его входят подбор произведений, оформление спектакля, начиная с монтировки и оформления кукол, декораций. В этот период дети учатся общаться друг с другом, делятся своими мыслями, умениями, знаниями.

Подробно все этапы и схемы складывания фигур описаны в методическом пособии «Мир сказок» на странице 19.

Цель программы – сплочение коллектива обучающихся, развитие всесторонних способностей детей (психологических, творческих, речевых и познавательных) средствами театров-оригами.

Задачи программы:

1. Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами оригами, основами складывания фигур оригами, условными знаками;
2. Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения, художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;
3. Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;
4. Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
5. Научить взаимодействовать друг с другом в работе над совместным творческим проектом;
6. Научить презентовать свой проект.

Данная программа составлена для детей 11-12 лет. В таком возрасте дети любят проявлять индивидуальность и мало кто может работать в коллективе. Чтобы это предотвратить создана программа – различные сценки и ручной труд, активность всей группы.

Программа совместной деятельности педагога и детей рассчитана на 1 год. Проводится 1 раз в неделю во вторую половину дня, 34 часа в год.

Работа по программе предусматривает индивидуальные формы работы с детьми, работа небольшими группами и коллективная форма работы. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Формы проведения итогов реализации программы: конкурсы, спектакль, в конце года готовится открытое занятие.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, спектакли на уровне школы.

Контроль знаний осуществляется педагогом через постоянное повторение важнейших понятий и правил, выполнение детьми практических и самостоятельных работ. На занятиях учащиеся демонстрируют умения применять полученные знания в конкретной ситуации, действовать творчески. Оценка усвоения знаний учащихся осуществляется также при подготовке материалов для театра и театральная постановка.

К концу года обучения учащиеся должны овладеть: знаниями об оригами; умением изготавливать базовые формы оригами; умением управлять куклами; знанием о структуре создания театра-оригами; умением работать в мини-группе; создавать театральную постановку из кукол-оригами; опытом взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми.

К концу года обучения учащиеся должны знать: что такое театр и виды театров; что такое сказка и виды сказок; как изготовить сказочного героя, с

помощью оригами; правила расположения декорации на сцене; правила управления куклой.

должны уметь: правильно управлять куклами; создавать фигуры оригами по схеме; выполнять различные декорации, располагать декорации на сцене; выражать эмоции; работать в группе; показывать театральную постановку перед зрителями.

Результатом деятельности обучающихся в рамках программы «Театр – оригами» станет три различных театра-оригами с вариантами сказок.

Учебно-тематический план занятий на один год обучения:

№ п\п	Содержание программы	Количество часов			Формы организации деят-ти при проведении занятия
		Всего	Теория	Практика	
	<b><u>Раздел 1. Введение</u></b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
1	Вводный инструктаж по технике безопасной работы. Введение в образовательную программу		1		Беседа
	<b><u>Раздел 2. Основные базовые формы</u></b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
2	Базовая форма «Треугольник»	0,5		0,5	Беседа, мастер-класс, практическая работа
3	Базовая форма «Воздушный змей»	0,5		0,5	Беседа, мастер-класс, практическая работа
4	Базовая форма «Двойной треугольник»	0,5		0,5	Беседа, мастер-класс, практическая работа
5	Базовая форма «Двойной квадрат»	0,5		0,5	Беседа, мастер-класс, практическая работа
	<b><u>Раздел 3. Театр – оригами.</u></b>	<b>2</b>	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	
6	Что такое театр и театр-оригами?	0,5	0,5		Беседа, рассказ
7	Виды театров.	0,5	0,5		Беседа
8	Правила ведения кукол.	1	0,5	0,5	Мастер-класс, практическая работа
	<b><u>Раздел 4. Пальчиковый театр.</u></b>	<b>6</b>	<b>0,5</b>	<b>5,5</b>	
9	Выбор сказки и распределение ролей.	0,5	0,5		Беседа
10	Изготовление героев.	1,5		1,5	Практическая работа
11	Репетиция сказки.	2		2	Беседа, практическая работа
12	Видеосъемка сказки.	2		2	Практическая работа
	<b><u>Раздел 5. Театр масок.</u></b>	<b>7</b>	<b>0,5</b>	<b>6,5</b>	
13	Выбор сказки и распределение ролей.	0,5	0,5		Беседа
14	Изготовление героев.	2,5		2,5	Практическая работа
15	Репетиция сказки.	2		2	Беседа, практическая работа
16	Видеосъемка сказки.	2		2	Практическая работа

	<b><i>Раздел 6. Театр кукол.</i></b>	<b>13</b>		<b>13</b>	
17	Выбор сказки и распределение ролей.	1		1	Беседа
18	Изготовление героев в черновом варианте.	3		3	Практическая работа
19	Изготовление героев в чистовом варианте.	3		3	Практическая работа
20	Заготовка фона и сцены для сказки.	1		1	Практическая работа
21	Заготовка декораций.	1		1	Практическая работа
22	Репетиция сказки	2		2	Беседа, практическая работа
23	Видеосъемка сказки.	2		2	Практическая работа
	<b><i>Раздел 7. Показ.</i></b>	<b>3</b>		<b>3</b>	
24	Репетиция сказки.	1		1	Беседа, практическая работа
25	Показ сказки родителям.	1		1	Практическая работа
26	<b>Итоговое занятие</b>	1		1	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>3,5</b>	<b>30,5</b>	

Содержание программы:

### ***Раздел 1. Введение (1 час).***

Сформировать у обучающихся в доступной форме представления об истории возникновения оригами, вводный инструктаж по технике безопасности работы, введение в образовательную программу.

### ***Раздел 2. Основные базовые формы (2 часа).***

Познакомить с базовыми формами оригами, научить складывать все предложенные формы, научить работать детей по схемам.

#### ***Базовая форма «Треугольник» (0,5 часа).***

Научить детей работать по схеме и складывать базовую форму «Треугольник».

#### ***Базовая форма «Воздушный змей» (0,5 часа).***

Научить детей работать по схеме и складывать базовую форму «Воздушный змей».

#### ***Базовая форма «Двойной треугольник» (0,5 часа).***

Научить детей работать по схеме и складывать базовую форму «Двойной треугольник».

#### ***Базовая форма «Двойной квадрат» (0,5 часа).***

Научить детей работать по схеме и складывать базовую форму «Двойной квадрат».

### ***Раздел 3. Театр – оригами. (2 часа).***

Расширить представления детей о театре-оригами, познакомить с его видами, а также с правилами ведения кукол в театре.

#### ***Что такое театр и театр-оригами (0,5 часа).***

Познакомить детей с театром, рассказать, что он из себя представляет и кто в нем играет.

***Виды театров (0,5 часа).***

Познакомить детей с видами театров.

***Правила ведения кукол (1 час).***

Познакомить детей с правилами ведения театральных кукол, рассказать все о куклах.

***Раздел 4. Пальчиковый театр. (6 часов).***

Расширить представления детей о пальчиковом театре.

***Выбор сказки и распределение ролей (0,5 часа).***

Выбрать сказку для постановки спектакля, каждому ребенку распределить роли, которые они потом будут играть.

***Изготовление героев (1,5 часа).***

Изготовление героев в технике оригами.

***Репетиция сказки. (2 часа).***

Репетировать сказку, со знанием слов и готовыми героями.

***Видеосъемка сказки. (2 часа).***

Съемка сказки.

***Раздел 5. Театр масок. (7 часов).***

Расширить представления детей о театре масок.

***Выбор сказки и распределение ролей (0,5 часа).***

Выбрать сказку для постановки спектакля, каждому ребенку распределить роли, которые они потом будут играть.

***Изготовление героев (2,5 часа).***

Изготовление героев в технике оригами.

***Репетиция сказки. (2 часа).***

Репетировать сказку, со знанием слов и готовыми героями.

***Видеосъемка сказки. (2 часа).***

Съемка сказки.

***Раздел 6. Театр кукол. (13 часов).***

Расширить представления детей о театре кукол.

***Выбор сказки и распределение ролей (1 час).***

Выбрать сказку для постановки спектакля, каждому ребенку распределить роли, которые они потом будут играть.

***Изготовление героев в черновом варианте (3 часа).***

Изготовление героев в технике оригами в черновом варианте.

***Изготовление героев в чистовом варианте (3 часа).***

Изготовление героев в технике оригами в чистовом варианте.

***Заготовка фона и сцены для сказки (1 час).***

Заготовить различные фоны для сказки, заготовить саму сцену, на которой будет происходить действие.

***Заготовка декораций (1 час).***

Заготовить различные декорации для сцены.

***Репетиция сказки. (2 часа).***

Репетировать сказку, со знанием слов и готовыми героями.

***Видеосъемка сказки. (2 часа).***

Съемка сказки.

***Раздел 7. Показ. (3 часа).***

Закрепление знаний о театре, подготовка места, показ сказки родителям.

***Репетиция сказки. (1 час).***

Репетировать сказку, со знанием слов и готовыми героями.

***Показ сказки родителям (1 час).***

Подготовить место и показать сказку родителям.

***Итоговое занятие (1 час).***

Подведение итогов.

**2.3 Формирующий и контрольный этапы эксперимента.**

Формирующий этап. Проведение 8 занятий по программе «Театр-оригами»  
30.03.2023 – 26.04.2023.

Контрольный этап. Диагностические методики на определение уровня сплоченности коллектива обучающихся 26.04.2023.

На формирующем этапе из запланированных 10 проведено 10 занятий. Имея картину исходных данных, мы приступили к практической работе по сплочению коллектива обучающихся. Для достижения главной цели апробации на занятиях кружка по оригами обучающимся была предоставлена возможность поработать вместе и выполнить один проект, а именно сделать один театр.

Перед практической частью ознакомились с базовыми формами оригами, со сказками, с театрами. Были представлены примеры уже готовых театров-оригами, что, несомненно, помогло учащимся при дальнейшей работе. На каждое занятие были подготовлены схемы, также были подготовлены различные задания на сплочение коллектива, такие как игра «Помоги другу», «Всё делаем синхронно», «Создаем фигуру» и другие.

На занятиях использовались разнообразные методы работы: беседа, диалог, практический метод, вводились игровые моменты, было музыкальное и

мультимедийное сопровождение; практические задания были нацелены на сплочение коллектива обучающихся.

На контрольном этапе детям было предложено выполнить две диагностики, целью которых является выявление уровня сплоченности обучающихся. Результаты контрольного этапа приведены в таблице 2.3.

Таблица 2.3.

Результаты контрольного среза (К2)

Критерии Учащиеся	Отношения с группой	Отношения с руководством	Отношение к учебе	Итоговый показатель	Выражение в уровнях
Дмитрий А.	<b>В</b>	<b>В</b>	<b>С</b>	<b>В</b>	Высокий
Максим Г.	<b>С</b>	<b>В</b>	<b>С</b>	<b>С</b>	Средний
Александр К.	<b>С</b>	<b>Н</b>	<b>В</b>	<b>С</b>	Средний
Ульяна Б.	<b>С</b>	<b>В</b>	<b>В</b>	<b>В</b>	Высокий
Роман К.	<b>В</b>	<b>С</b>	<b>С</b>	<b>С</b>	Средний
Иван С.	<b>С</b>	<b>В</b>	<b>С</b>	<b>С</b>	Средний
Игорь Ф.	<b>С</b>	<b>С</b>	<b>С</b>	<b>С</b>	Средний
Тамара В.	<b>В</b>	<b>В</b>	<b>В</b>	<b>В</b>	Высокий
Виктория М.	<b>С</b>	<b>Н</b>	<b>В</b>	<b>С</b>	Средний
Анастасия П.	<b>В</b>	<b>В</b>	<b>В</b>	<b>В</b>	Высокий

**В** – высокий                      **С** – средний                      **Н** – низкий

На основе данных таблицы мы выстроили гистограмму:

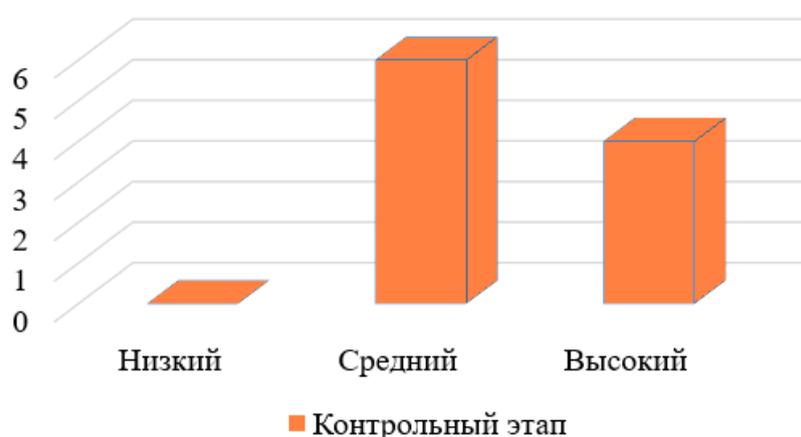


Рис. 2.1. Гистограмма «Результаты контрольного среза (К2)»

Результаты контрольного этапа показали, что сплоченность коллектива обучающихся изменились и на высоком уровне стали у 40%, на среднем – 60%, низкий уровень никто из учеников не показал.

На основе данных таблиц констатирующего и контрольного срезов мы построили таблицу «Сравнительные показатели К1 и К2» (Таблица 2.4.).

Таблица 2.4.

Сравнительные результаты констатирующего и контрольного срезов  
(К1 и К2)

Критерии Учащиеся	Отношения с группой		Отношения с руководством		Отношение к учебе		Выражение в уровнях	
	К1	К2	К1	К2	К1	К2	К1	К2
Дмитрий А.	С	В	С	В	С	С	Средний	Высокий
Максим Г.	С	С	В	В	С	С	Средний	Средний
Александр К.	Н	С	С	Н	В	В	Средний	Средний
Ульяна Б.	С	С	В	В	В	В	Высокий	Высокий
Роман К.	С	В	Н	С	Н	С	Низкий	Средний
Иван С.	Н	С	Н	В	С	С	Низкий	Средний
Игорь Ф.	Н	С	В	С	С	С	Средний	Средний
Тамара В.	С	В	В	В	В	В	Высокий	Высокий
Виктория М.	Н	С	С	Н	С	В	Средний	Средний
Анастасия П.	С	В	В	В	В	В	Высокий	Высокий

В – высокий

С – средний

Н – низкий

На основе таблицы мы построили сравнительную гистограмму:

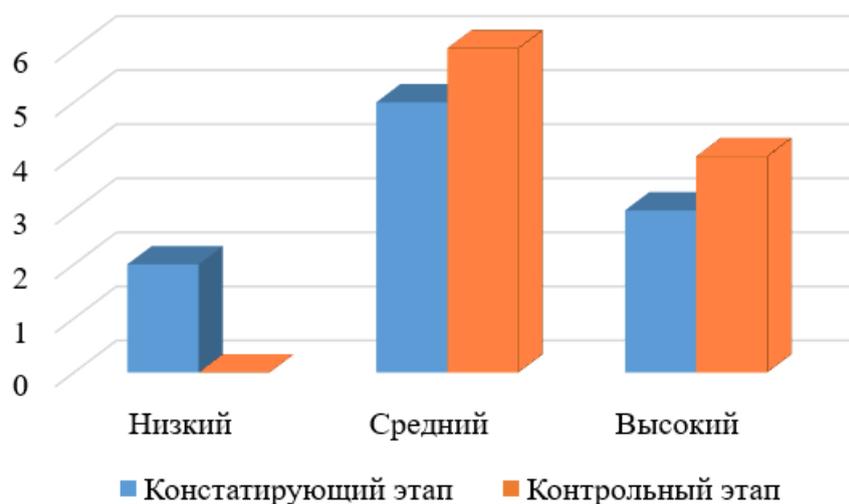
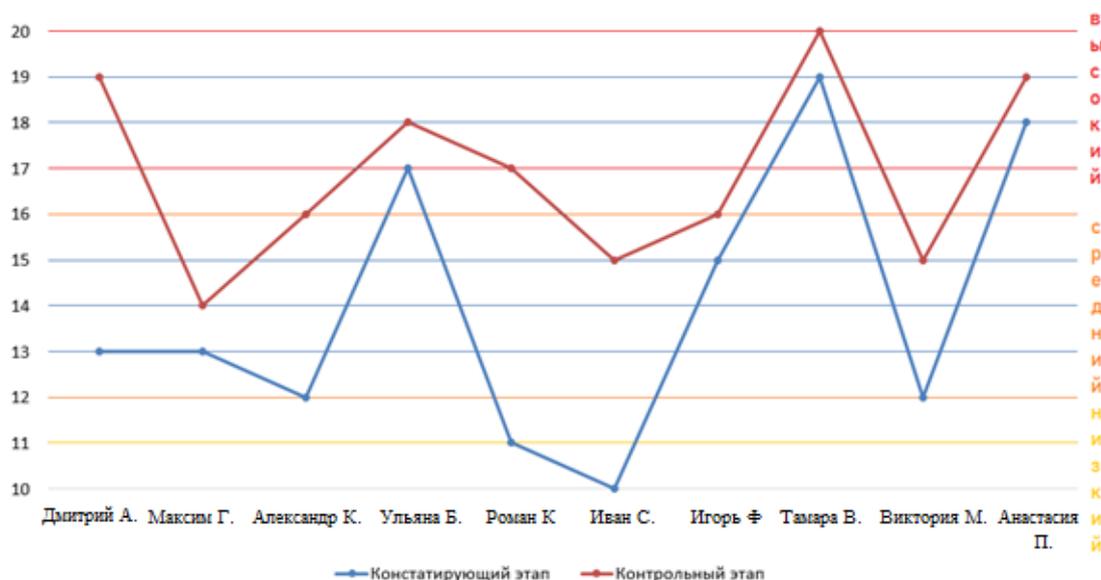


Рис. 2.3. Гистограмма «Сравнительный результаты работы по сплочению коллектива обучающихся»



**Рис. 2.4. График результатов апробации**

Результаты контрольного этапа показали, что уровень сплоченности коллектива обучающихся на высоком уровне составил 40%, на среднем – 60%, на низком – показатели уменьшились на 100%.

Исходя из анализа и результатов гистограмм и графика, можно сделать вывод: у обучающихся значительно повысился уровень сплоченности.

Данная положительная динамика результатов апробации доказывает истинность гипотезы и позволяет сделать вывод о целесообразности и успешности апробации.

### **Выводы по II главе**

В §2.1. мы рассмотрели методический инструментарий отслеживания результатов апробации, который состоит из двух диагностических методик, целью которых является выявление у обучающихся уровня сплоченности. Первая – определение сплоченности группы с помощью индекса групповой сплоченности Сижора. Вторая – исследование межличностных отношений с помощью модифицированного варианта социометрической методики Р. Жилия. Для определения уровня сплоченности мы определили критерии, показатели и уровни сплоченности коллектива обучающихся.

Мы охарактеризовали базу апробации. Для апробации мы выбрали учащихся 5 «Г» класса МАОУ «СОШ №59 г. Челябинска». Экспериментальной группой

стали 10 учеников, из которых 4 девочки и 6 мальчиков. Возраст учащихся – 11-12 лет. Исходя из анализа уровня сплоченности коллектива обучающихся видно, что данный класс находится на среднем уровне сплоченности.

В §2.2. мы поставили цели и задачи практической деятельности. В них входит: сплочение коллектива обучающихся; обучение учеников взаимодействовать друг с другом в работе над совместным творческим проектом; способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей; развитие внимания, памяти, логического и пространственного воображения, творческих способностей и фантазии детей.

Мы разработали и описали программу внеурочной деятельности по оригами «Театр-оригами» для обучающихся. Данная программа была разработана для того, чтобы повысить уровень сплоченности коллектива, развивать у детей творческие способности, формировать у них навыки управления процессами творчества. Данная программа составлена для детей 11-12 лет, рассчитана на 1 год и проводится 1 раз в неделю, во вторую половину дня. Результатом деятельности обучающихся станет три различных театра-оригами с вариантами сказок.

В §2.3. мы представили ход и результаты апробации. Обработка данных проводилась согласно критериям и уровням сплоченности коллектива обучающихся. Результаты этапов представлены в таблицах и гистограммах, а также в графике. Исходя из анализа и результатов гистограмм, можно сделать вывод: у обучающихся значительно повысился уровень сплоченности.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В исследовании были поставлены и решены следующие задачи:

- 1) рассмотреть сплочение коллектива обучающихся, как педагогическая проблема;
- 2) изучить средства сплочения коллектива обучающихся;
- 3) рассмотреть театр-оригами как средство сплочения коллектива учащихся.

Мы изучили педагогическую литературу по теме исследования и выявили, что одним из коллективов, где ученик проводит значительную часть своей жизни, является школьный класс. Важной педагогической проблемой является сплочение коллектива.

Мы уточнили ключевое понятие исследования.

Коллектив – свободная группа людей, объединённых единой целью, единым действием, организованная, снабженная органами управления, дисциплины и ответственности, коллектив – это социальный организм в здоровом человеческом обществе.

Сплоченность коллектива определяется как идейное, нравственное, интеллектуальное, эмоциональное и волевое единство его членов, развивающееся на основе такой объективной характеристики, как организационное единство.

Существует множество средств сплочения коллектива, например, игровые формы внеурочной и урочной деятельности, оформление стенгазет и другие, также можно использовать коллективные проекты в технике оригами.

Мы сформулировали критерии, показатели и уровни сплоченности коллектива обучающихся. Подобрали диагностические методики, обеспечивающие выявление и объективную оценку уровня сплоченности коллектива обучающихся.

Мы разработали и экспериментально проверили программу внеурочной деятельности по оригами «Театр-оригами» для обучающихся. Данная программа была разработана для того, чтобы повысить уровень сплоченности коллектива, развивать у детей творческие способности, формировать у них навыки управления процессами творчества. Данная программа составлена для детей 11-12 лет. Результатом деятельности обучающихся станет три различных театра-оригами с вариантами сказок.

В результате проведения апробации можно сделать вывод, что применение на внеурочных занятиях технологии создания театра-оригами для сплочения коллектива обучающихся обосновано. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Занятия оригами развивают и коммуникативные навыки детей.

Следовательно, выдвинутая нами гипотеза: сплочение коллектива обучающихся 5 классов будет проходить успешнее, если разработать программу внеурочной деятельности театра-оригами; обеспечить участие всех учеников в театральных постановках – подтвердилась.

## Список использованных источников

1. Афонькин, С. Ю. Всё об оригами. Справочник. / С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. – С-Пб.: «Кристалл», М: «Оникс», 2005. – 268 с.
2. Афонькин, С.Ю. Оригами: игры и фокусы с бумагой. / С.Ю. Афонькин. – С-Пб.: «Химия», 1994. – 64 с.
3. Баранов, Н. В. Искусство стран и народов мира. / Н.В. Баранов. – М.: изд., 1989.
4. Белибихина, Н. А. Организация дополнительного образования в школе. Программы. / Н. А. Белибихина, Л. А. Королева. – М., 2009. – 208 с.
5. Бермус, А.Г. Проблемы и перспективы реализации компетентностного подхода в образовании. / WWW.URL: <http://www.eidos.ru/journal/2005/0910-12.htm>. – (06.05.2018)
6. Бич, Р. Оригами. Большая иллюстративная энциклопедия. / Р. Бич. – 1988. – 32 с.
7. Дик, Н. Ф. Цель – дружный класс!: книга для учителей начальных классов. / Н. Ф. Дик. – Ростов на Дону.: «Феникс», 2008. – 311 с.
8. Иванов, И. П. Энциклопедия коллективных творческих дел. / И. П. Иванов. – Киев: «Освита», 1992. – 130 с.
9. Ильин, Г. Л. Социология и психология управления. / Г. Л. Ильин. – М.: «Академия», 2005. – 192 с.
10. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь. / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – М.: «Москва academa», 2003. – 173 с.
11. Кукольный театр – форма искусства и средство воспитания. – URL: <http://voyagehotelsmezonin.ru/2720/> (Дата обращения: 21.12.2016)
12. Лихачев, Б.Т. Педагогика: учебное пособие для студентов пед. институтов и слушателей ИПК и ФПК. / Б. Т. Лихачев. – М.: Прометей, 1992. – 309 с.
13. Лутошкин, А.Н. Как вести себя за собой / А.Н.Лутошкин. – М.: «Просвещение», 1978. – 159 с.

14. Макаренко, А.С. Педагогическая поэма. / А.С. Макаренко. – М., 1935. – 604 с.
15. Мастера оригами. Их биографии и работы. – URL: <http://origamiki.com/mastera> (Дата обращения: 11.12.2016)
16. Михайленко, О.И. Общая педагогика: Принципы и методы обучения. / WWW.URL: <http://krip.kbsu.ru/pd> (04.05.2018).
17. Новикова, Л.И. Педагогика воспитания. Избранные педагогические труды. / Л.И. Новикова. – М.: 2005. – 329 с.
18. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка. / С. И. Ожегов. – С-Пб.: «Кристалл», М.: «Оникс», 2005. – 268 с.
19. Подласый, И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учебное пособие для вузов. / И.П. Подласый. – М.: Владос-пресс, 2004. – 365 с.
20. Рожкова, М. И. Классному руководителю: учебно-методическое пособие. / М. И. Рожкова. – М., 2001. – 245 с.
21. Русалинова, А. А. Теория коллектива в советской психологии. Социальная психология. / А. А. Русалинова. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1979. – 136 с.
22. Слостенин, В. А. Педагогика. / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев. – М.: «Академия», 2002. – 576 с.
23. Соколова, С. Театр оригами. Игрушки из бумаги. / С. Соколова. – М.: «Эксмо», 2006. – 224 с.
24. Тарабарина, Т. И. Оригами и развитие ребенка. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Т. И. Тарабарина, художники Г. В. Соколов, В. Н. Куров. — Ярославль: «Академия развития», 1997. — 224 с.
25. Щеглова, О. Все об оригами / О. Щеглова, А. Щеглова. – М.: Владис, Рипол Классик, 2016. – 416 с.

## Приложения

### Приложение 1. Диагностические методики.

#### *Определение сплоченности группы с помощью индекса групповой сплоченности Сииора*

Назначение и инструкция: Групповую сплоченность можно определить с помощью методики, состоящей из 6 вопросов, с несколькими вариантами ответов на каждый. Ответы кодируются в баллах согласно приведенным ниже в скобках значениям. В ходе опроса баллы не указываются.

1. Как вы оценили бы свою принадлежность к классу?

- а) Чувствую себя членом класса, частью коллектива (5);
- б) Участвую в большинстве видов деятельности (4);
- в) Участвую в одних видах деятельности и не участвую в других (3);
- г) Не чувствую, что являюсь членом коллектива (2);
- д) Учусь, не общаясь с другими детьми класса (1);
- е) Не знаю, затрудняюсь ответить (1).

2. Перешли бы вы учиться в другой класс, если бы представилась такая возможность?

- а) Да, очень хотел бы перейти (1);
- б) Скорее всего, перешел бы, чем остался (2);
- в) Не вижу никакой разницы (3);
- г) Скорее всего, остался бы в своем классе (4);
- д) Очень хотел бы остаться в своем классе (5);
- е) Не знаю, трудно сказать (1).

3. Каковы взаимоотношения между учениками в вашем классе?

- а) Лучше, чем в любом другом классе (3);
- б) Примерно такие же, как и в большинстве классов (2);
- в) Хуже, чем в большинстве классов (1);
- г) Не знаю, трудно сказать (1).

4. Каковы взаимоотношения у вас с классным руководителем?

- а) Лучше, чем в большинстве классов (3);
- б) Примерно такие же, как в большинстве классов (2);

в) Хуже, чем в большинстве классов (1);

г) Не знаю, трудно сказать (1).

5. Какого отношение к делу (к учебе) в вашем классе?

а) Лучше, чем в большинстве классов (3);

б) Примерно такие же, как и в большинстве классов (2);

в) Хуже, чем в большинстве классов (1);

г) Не знаю, трудно сказать (1).

6. Какова ваша академическая успеваемость?

а) отличная (3);

б) хорошая (2);

в) удовлетворительная (1);

г) неудовлетворительная (1).

Обработка результатов. Все баллы, полученные ребёнком за каждый ответ, суммируются и интерпретируются следующим образом:

- 17 баллов и выше (высокий) – классный коллектив является для ребенка очень привлекательным. Атмосфера внутри класса полностью удовлетворяет ребенка. Он дорожит взаимоотношениями с остальными детьми коллектива.

- 12-16 баллов (средний) – ребенок хорошо адаптирован в классном коллективе. Атмосфера взаимоотношений является для него комфортной и благоприятной. Классный коллектив представляет ценность для ребенка.

- 7-11 баллов (низкий) – нейтральное отношение ребенка к коллективу свидетельствует о наличии определенных благоприятных зон взаимоотношений, которые дискомфортно влияют на ощущение собственного положения ученика в классе. Имеется явное желание либо отдалиться от коллектива, либо изменить свое отношение в нем.

- 6 и менее баллов (низкий) – негативное отношение к классу. Неудовлетворенность своим положением и ролью в нем. Возможна дезадаптация в его структуре.

*Исследование межличностных отношений с помощью модифицированного варианта социометрической методики Р. Жилия.*

Вариант 1. Ребенку дают бланк с изображением стола и стульев и предлагают посадить за праздничный стол тех одноклассников, которых он пригласил бы на свой день рождения, а отдельно – тех, кого бы не хотел пригласить.

Вариант 2. Кому из детей в классе ты написал бы поздравительную открытку? Кому не написал бы?

Вариант 3. Ты переходишь в новый класс. Кого возьмешь с собой? Кого оставишь?

Вариант 4. С кем бы ты хотел сидеть за одной партой и с кем бы не хотел?

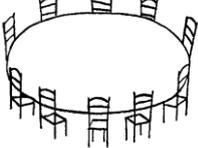
<p align="center">№1</p> <p align="center">Кого я посажу за стол:</p>  <p align="center">Кого я не посажу за стол:</p> 	<p align="center">№2</p> <p>Написал бы: Не написал:</p> <hr/> <p align="center">№3</p> <p>Возьму: Не возьму:</p> <hr/> <p align="center">№4</p> <p>Хотел бы: Не хотел:</p>
---	--

Рисунок 1. Бланк для заполнения данных по диагностической методике

Р. Жилия

По данным опросных бланков (листов) заполняется социоматрица.

В ней положительные выборы обозначают «плюсом» в колонке «х», отрицательные – «минусом» в колонке «н». Далее подсчитывают сумму положительных и отрицательных выборов в колонке «итог», в каждом варианте. В колонке «ЧВВ» (Число Взаимных Выборов) подсчитывают сумму выборов за все варианты.

Предложенная методика дает возможность определить следующие психологические характеристики межличностных отношений:

- социовалентность (степень включенности во взаимоотношения);
- сплочённость группы и взаимность контактов

– уровень конфликтности (агрессивности) группы – детей, которые являются объектами групповой агрессии.

По социовалентности можно судить о потребности ребёнка в общении и о его установке на удовлетворение этой потребности именно в данной группе, что, в свою очередь, позволит опосредованно судить о привлекательности коллектива для ребенка.

Определяется социовалентность по количеству и характеру сделанных учащимися выборов. Она будет положительной, если у ребенка преобладают положительные выборы, и отрицательной – если преобладают негативные выборы.

Подсчет результатов. Если итог положительных ответов:

0 % – 34 % - 1 балл - низкий уровень;

34 % – 67 % - 2 балла - средний уровень;

67 % – 100 % - 3 балла - высокий уровень.

В нашей исследовательской работе мы использовали две данные диагностические методики, которые полностью подходят для нас. Они помогли нам выявить уровень сплоченности коллектива обучающихся, а именно отношение с группой, с классным руководителем. Вся работа направлена на сплочение коллектива, создание благоприятной атмосферы, а также на повышение уровня мотивации к учебной деятельности.

## Приложение 2. Театр – масок.



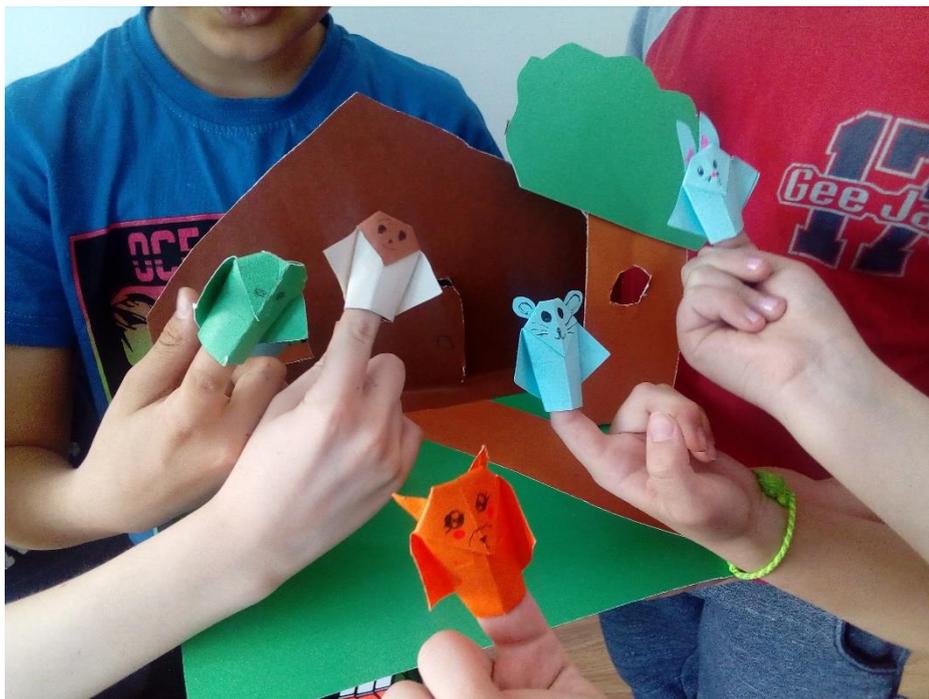
### Приложение 3. Театр игрушек.







## Приложение 4. Пальчиковый театр.





## Приложение 5. Глоссарий.

**Коллектив** – это свободная группа людей, объединенных единой целью, единым действием, организованная, снабженная органами управления, дисциплины и ответственности, коллектив – это социальный организм в здоровом человеческом обществе.

**Ученический коллектив** – это группа учеников, объединенная общей социально значимой целью, деятельностью, организацией этой деятельности, имеющая общие выборные органы и отличающаяся сплоченностью, общей ответственностью, взаимной зависимостью при безусловном равенстве всех членов в правах и обязанностях.

**Театр-оригами** – одно из направлений искусства, в котором чувства, мысли и эмоции автора (творца, художника) передаются зрителю или группе зрителей посредством действий актёра или группы актёров. В таком театре фигурки сделаны из бумаги в технике оригами, которые можно помещать на пальцы рук или просто передвигать. Театр – оригами является разновидностью кукольного театра.

**Кукольный театр** – искусство синтетическое, которое воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств (художественное слово, наглядный образ, живописно-декоративное оформление, музыка).

**Оригами** – это японское искусство складывать модели из бумаги.

**Сплоченность коллектива** – важнейшая характеристика, мера его единения, вызванного осознанием обязанности цели, задач и идеалов, а также межличностными отношениями, имеющими характер товарищества, взаимопомощи.

**Сплоченность коллектива** определяется А. А. Русалиновой как идейное, нравственное, интеллектуальное, эмоциональное и волевое единство его членов, развивающееся на основе такой объективной характеристики, как организационное единство.