



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ЕСТЕСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Проектирование коллекции одежды для летнего отдыха на основе
платья-трансформера

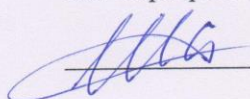
Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.05 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата
«Технология. Экономика»

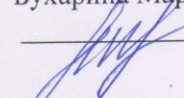
Проверка на объем заимствований:
81,88 % авторского текста

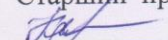
Работа рекомендов. к защите
рекомендована/не рекомендована

«24» мая 2017 г.
зав. кафедрой Технологии и ППД

 Шарипова Э.Ф.

Выполнил (а):
Студент (ка) группы ОФ-501/062-5-1
Бухарина Мария Игоревна



Научный руководитель:
Старший преподаватель кафедры ТиППД
 Кильмасова Ирина Артемовна

Челябинск
2017

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КОЛЛЕКЦИИ ПЛАТЬЯ-ТРАНСФОРМЕР.....	5
1.1 История возникновения и развития платья-трансформер.....	5
1.2 Цветовая гамма и модные тенденции 2017 года	9
1.3 Материалы для платья-трансформер.....	18
Вывод по 1 Главе.....	29
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	31
2.1 Обоснование выбора модели.	31
2.2 Конструирование и моделирование данной модели.	36
2.3 Выбор методов технологической обработки	38
2.4 Обоснование выбора материалов	41
Вывод по 2 Главе.....	47
ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТАМ С ТРИКОТАЖНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ	48
3.1 Особенности работы с трикотажным полотном	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	50
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	52

ВВЕДЕНИЕ

В век динамики, развития, и нехватки времени так важно и удобно иметь в гардеробе несколько универсальных вещей, подходящих на все случаи жизни: на работу, на праздник, и особенно с собой в путешествие, чтобы ехать налегке. Одежда-трансформер – это удобные наряды – множество вариантов носки одной вещи. Эластичные ткани хорошо тянутся и подходят на несколько размеров, а так же не мнутся, что особенно важно для любой девушки.

Время современного человека бежит очень стремительно. Надо везде успеть, все сделать, и при этом всегда выглядеть свежо, стильно и неповторимо. Если мужчине достаточно купить дорогой костюм, то женщине приходится экспериментировать, чтобы выглядеть неотразимо. И вот специально для таких женщин модельеры разработали уникальное предложение и это – платья-трансформеры.

Изделие-трансформер – это довольно интересное направление в мире моды, современную женщину стало просто нечем удивить. Девушки опробовали практически все модели и силуэты в одежде, так же носили самые странные и непонятные аксессуары. Все эти причины приводят к созданию высокотехнологичных вещей–трансформеров. Дизайнеры всего мира озабочены повышением функциональности предметов гардероба. Тут и экономия, и удобство, и забота об экологии.

В наше время созданием вещей-трансформеров регулярно занимаются такие дизайнеры, как HusseinChalayan, YohjiYamamoto, MartinMargiela, GarethPugh и др. Вещи-трансформеры постепенно внедряются в моду современного мира. Итальянские, американские, финские, бельгийские и лондонские дизайнеры разных домов мод уже давно создают вещи-трансформеры, а так же обувь, перчатки и воротники

Полагаясь на принципы полезности и утилитарности, в целях экономии сейчас это остроумный тренд, возможность выразить свою индивидуальность, удобство и практичность для современной личности, живущей в динамичном жизненном ритме, а так же такие вещи-трансформеры позволяют разнообразить гардероб и подчеркнуть индивидуальность их обладателя.

Проблема: Как спроектировать коллекцию одежды для летнего отдыха на основе платья-трансформера.

Объектом данной работы является проектирование коллекции одежды для летнего отдыха.

Предметом исследовательской работы являются проектирование коллекции платья-трансформера.

Цель исследования – Проектирование коллекции одежды для летнего отдыха на основе платья-трансформера.

Задачи:

- изучить литературу по возникновению и развитию платья-трансформера;
- проанализировать модные тенденции и цветовую гамму 2017 года;
- определить ткани для пошива платья-трансформера;
- спроектировать коллекцию одежды для летнего отдыха на основе платья-трансформера;
- выполнить платье-трансформер, соблюдая технологические условия обработки.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КОЛЛЕКЦИИ ПЛАТЬЯ-ТРАНСФОРМЕР

1.1 История возникновения и развития платья-трансформер

В жизни каждой женщины бывают ситуации, когда сразу после работы приходится идти в театр, на вечеринку или свидание. Дизайнеры создали платье, которое легко может превратиться из строгой одежды для учебы или работы в праздничный наряд.

Платье-трансформер стало главным трендом нынешнего лета. Поэтому, возможно, для многих юных и внимательных модниц платье-трансформер показалось революционным открытием в мире моды и стиля, хотя на самом деле невероятно практичное и поражающее количеством великолепных моделей платье-трансформер существует уже более 35 лет.

Первое на Земле уникальное по возможностям платье-трансформер появилось в свете прожекторов и вспышках фотокамер на лондонском подиуме майским вечером 1976 года. В уютной мастерской не наблюдалось тогда особого ажиотажа, поскольку платье-трансформер создала не профессионал в области кройки, шитья и дизайна одежды, а достаточно авторитетный специальный корреспондент, модный критик Лидия Сильвестра.

Журналист по долгу службы исправно посещала показы знаменитых кутюрье и начинающих модельеров в рамках недель моды в Париже, Милане, Лондоне, Нью-Йорке, восхищая шедеврами швейного искусства, которое, однако, не подарило до сих пор женщине (матери, жене, домохозяйке, коллеге в одном лице) простой по покрою и многофункциональный, универсальный, лёгкий наряд. Именно любимая профессия акулы пера в fashion-индустрии, что постоянно путешествует по миру, заставило Лидию Сильвестру, уставшую от тяжёлого багажа,

придумать платье-трансформер – один непривередливый к изменениям погоды, климата наряд на все случаи жизни.

Таким способом остроумная журналистка, странствующая по планете с одной дамской сумочкой и косметичкой, создавала иллюзию роскошного гардероба из различных женственных коктейльных платьев, удобных костюмов в casual-style (сочетание молодёжного и спортивного направлений в одежде) и т. д. Вдохновлённая идеей, молодая девушка организовала показ 100 неповторимых моделей. И только по завершению дефиле дизайнер сенсационно заявила, что все девушки-модели демонстрировали одно платье в ста вариациях. Публика была шокирована, все 100 моделей являлись вариациями только лишь одного платья. Вот так и вошло в наши гардеробы незаменимое платье–трансформер, именуемое иначе «WorktoFlirtdress»[3, 27].

Но в конце 70-х годов прошлого века прекрасная половина человечества не смогла по достоинству оценить платье-трансформер и его чудодейственный эффект. А так как мода не только капризна, непредсказуема, но и циклична, то платье-трансформер возродилось уже в 3-ем тысячелетии – в нужное время – эпоху разносторонне реализовывающих себя и всегда безупречных бизнес-леди. Успешные дамы нередко жалуются подругам, что не всегда находят время в плотном графике для смены образа, скажем, с делового стиля после трудового дня на классический или торжественный, спортивный или романтический, чтобы провести вечер, например, в приятной компании с друзьями на природе или с любимым мужчиной посетить светский раут [29].

А поскольку мода в 21-ом веке избрала кредо «Всё невозможное возможно», любой женский каприз теперь исполнит платье-трансформер, что несколькими движениями руки из строго облегающего стан офисного платья длиной ниже колена превращается в прелестный короткий сарафан свободного кроя или стильный комбинезон. Платье-трансформер не только универсально, но и экономно не столько за счёт количества моделей, сколько

благодаря минимализму в декоре и материалах. Ведь платье-трансформер для пошива требует всего 3 метра лёгкой стрейчевой ткани (трикотаж, шёлк, спандекс и пр.), которая обретает простой фасон – широкая юбка-солнце с так называемыми пригодными для сотни модификаций «ушками»-многоугольниками.

Платье-трансформер может иметь и капюшон, и рукава, и шлейф, и пояс, – в зависимости от многогранности фантазии обладательницы уникального наряда, что сегодня представлен несколькими моделями на подобие первого платья-трансформера «Infinitedress» : «Lesac» (до 10 предложений офисного костюма), «Kariza» (15 двухцветных платьев для досуга), «2Birds Dress» (17 вариантов свадебных нарядов для подружек невесты), «ModifyClothing» (20 эскизов легендарного «маленького чёрного платья»), «DonnaKaran» (25 силуэтов вечерних платьев), «Zipper» (50 вариантов трансформации куска материи и 120 молний), «FancyInfiniteDress» (110 разностилевых предпочтений).

В наше время созданием вещей-трансформеров регулярно занимаются такие дизайнеры, как HusseinChalayan, YohjiYamamoto, MartinMargiela, GarethPugh и др.

Итак, рассмотрим варианты вещей-трансформеров, которые предлагают нам дизайнеры в своих новых коллекциях.

1. Итальянская марка LoroPiana в сезоне осень-зима 2011-2012 представляет двухсторонние пальто, жилетки и кардиганы. Их можно носить мехом внутрь, трикотажем наружу, или наоборот. (Рис.1)

Также в коллекции представлены куртки с отстёгивающимися меховыми манжетами.

2. Американская марка RachelRachelRoупредставила вещь 4-в-1. Съёмные детали на молниях позволяют носить её, как пальто, жилет, платье и жакет. (Рис.2)

3. Известный американский модельер DonnaKaran давно создаёт вещи-трансформеры. Среди них знаменитое маленькое чёрное платье, которое

можно носить 10-ю способами; и яркие трансформируемые кардиганы. (Рис.3,4)

4. PennyBlack – демократичная дочерняя линия итальянского модного дома MaxMara – предлагает в этом сезоне парку-трансформер, у которой отстёгиваются нижняя часть, капюшон, рукава, стёганая подкладка и детали из меха. (Рис.5)

5. Бельгийский дизайнер-концептуалист MaisonMartinMargiela представил общественности комбинезон-трансформер. Комбинезон имеет ассиметричную драпировку, которая позволяет носить его тремя способами: застёгивая на плече, застёгивая под плечом и со спущенным верхом, как юбку-брюки. (Рис.6)

6. Финская марка Jolier создала две модели платьев-трансформеров Emma&Coco, которые меняют свой внешний вид при помощи кнопок.

В модели Emma меняются вид подола и рукавов. В модели Coco меняются форма и длина подола и рукавов. Чуть ранее Jolier выпустили двухсторонние платья, изнанка которых имеет другую фактуру и цвет. (Рис.7)

7. Молодая лондонская марка ButterbyNadia представила полосатое платье-трансформер, которое можно носить шестью способами. (Рис.8)

8. Даже обувь дизайнеры решили сделать трансформирующейся. Как, например, сапоги Fendi, у которых отстёгивается верхняя часть – получаются туфли. А дизайнер DanielaBekerman создала целую коллекцию обуви-трансформеров. Каждая пара оснащена пятью сменными задниками, позволяющими получить пять пар обуви: на высоком каблуке, балетки, с ремешками, со шнуровкой. (Рис.9)

9. Аксессуары-трансформеры также привлекают внимание. Модный бренд Dolce&Gabbana придумал перчатки, которые на самом деле не используются по назначению, а выполняют функцию, головного убора, шарфа или пояса.

10. А известный мастер изделий из меха KarlDonoghue предложил обществу воротник, который можно носить как муфту, или как снуд.

Итак, можно сделать вывод, что вещи-трансформеры позволяют разнообразить гардероб и подчеркнуть индивидуальность их обладателя

Таким образом, самый удобный, экономичный, лаконичный, актуальный и бесконечный по возможностям женский наряд – платье-трансформер – реально позволяет каждый день удивлять окружающих новым и эксклюзивным костюмом, креативно менять имидж и настроение, а также быть автором своего гардероба [4].

1.2 Цветовая гамма и модные тенденции 2017 года

Цветовая гамма 2017

Для многих девушек лето — долгожданное время ярких красок, женственных нарядов и стильных экспериментов. Но выбор модных оттенков может быть не таким уж простым. На какие цвета обращать внимание? Как их интерпретировать? С чем сочетать?

Сейчас рассмотрим самую актуальную палитру сезона, которые будут модны в этом году. Тут отобраны оттенки, которые легче всего вписать в летний гардероб. В их числе есть вариации под любой стиль и вкус: от сдержанного и даже минималистичного стиля до яркого пляжного.

Желтое солнце.

Самым модным и стильным оттенком этого лета станет солнечно-желтый. Этот невероятно теплый и приятный глазу оттенок моментально заряжает позитивом и никогда не сможет надоест. Современные тенденции и летний зной вполне благосклонны к ярким нарядам, поэтому вы можете выбирать желтый не только для небольших аксессуаров, но также и для крупных цветочных пятен в образе. Например, солнечно-желтым может быть легкое воздушное платье или юбка в пол. Сочетать желтый можно с белым

или нежно-розовым. Однако в обоих случаях следует обращать внимание на баланс теплоты и холода. И белый, и розовый оттенки имеют достаточно широкий диапазон по теплоте. Если вы планируете носить вещь с желтой парой, советуем сразу в примерочной оценить сочетаемость тонов. (Рис.10)

Розовая нежность.

Что касается самого розового, актуальны самые нежные и приглушенные вариации. При этом розовый может быть и цветочным, и фруктовым. Главное — натуральность, отсутствие кислотного отлива и флуоресцентности. К слову, если вы не любите розовый в одежде, обязательно присмотритесь к этому цвету в макияже. Легкие полупрозрачные текстуры незаменимы в летнемнюдовоммэйк-апе. А нежный цветочный или персиковый блеск может даже стать палочкой-выручалочкой для самого свежего и универсального мономакияжа: просто используйте его вместо хайлайтера, чтобы создать невероятно эффектный вид и неуловимое сияние кожи. И на губы, конечно же, стоит нанести тот же продукт. (Рис.11)

Сочный мандарин.

Еще один яркий хит лета-2017 — мандариновый цвет. Вот как раз его мы рекомендуем использовать в качестве акцента. Мандариновая сумочка или туфли сделают вас самой стильной девушкой в городе. Сочетать этот капризный оттенок можно с классическим белым или же с глубоким синим цветом. (Рис.12)

Свежая зелень.

Конечно же, лето не обходится без зеленых оттенков. Сегодня самым актуальным из них стал сочный цвет свежей зелени. Кстати, можно подчеркнуть это настроение, выбрав не однотонную вещь, а модель с принтом. Крупные банановые или пальмовые листья, тропические цветы и лианы — прекрасный мотив для ваших летних нарядов. Такие рисунки отлично смотрятся как на легкомысленных сарафанах и задорных шортиках, так и на рубашках в мужском стиле. Просто дополните наряд

удобными лоферами или эспадрильями — и можете наслаждаться максимальным комфортом. (Рис.13)

Изысканность орхидеи.

Продолжаем наш обзор еще одним ярким решением. Обязательно обратите свое внимание на тот оттенок фиолетового, который встречается в расцветке домашних орхидей. Этот цвет может стать весьма необычной альтернативой красному. «Орхидейный» фиолетовый прекрасно выглядит в платьях, помадах, туфлях, бижутерии и принтах. Кстати, любительницы максимально ярких сочетаний могут опробовать союз фиолетового с солнечно-желтым. Эти оттенки дополняют друг друга и великолепно смотрятся вместе. И это факт, в пользу которого говорит физика. (Рис.14)

Горячий песок.

У многих из нас лето ассоциируется в первую очередь с пляжным отдыхом. Вы можете воплотить это настроение в своем образе, используя вещи или аксессуары оттенка разгоряченного песка. Нежный и спокойный природный оттенок — отличная база для любого образа и более практичная альтернатива белому. Если вы переживаете, что сможете испачкаться, лучше выберите именно песочный оттенок. (Рис.15)

Синяя глубина.

Конечно же, горячий песок должен соседствовать с морем. Цвет синей глади тоже получил поддержку именитых дизайнеров в этом сезоне. Мы рекомендуем ориентироваться на тон, которым обладают наиболее глубокие участки: темный, насыщенный. Этот цвет может стать отличной заменой черному на лето. Он отлично сочетается с белым, песочным, мандариновым, зеленым. (Рис.16)

Грубый асфальт.

Если вы все-таки не можете обойтись без темных оттенков, обращайте внимание на серые тона, однако разбавляйте сдержанность этого цвета необычными фактурами. Асфальтовый и «бетонный» серый выглядят очень

элегантно и чудесно сочетаются с другими модными тонами: белым, синим, желтым, розовым. (Рис.17)

Царство белого.

И, конечно же, королем всех цветов в летний сезон по-прежнему остается белый. В этом году стилисты предлагают строить на его основе полные образы, дополняя их лишь небольшими аксессуарами других оттенков (даже не обязательно контрастных). Белый тотал-лук определенно станет хорошим решением для самых жарких дней, а в более прохладную погоду вы сможете носить все те же вещи по отдельности, дополняя образы другими цветами. (Рис.18)

Так что без раздумий приобретайте удобные белые вещи из натуральных материалов, они будут крайне актуальными в нынешнем сезоне. А чтобы вещь прослужила и в следующем году, старайтесь избегать чрезмерного декора и очень сложного кроя. Ваше лето станет самым ярким, если вы будете внимательны к собственным эмоциям. Именно их мы и предлагаем отобразить через одежду. Впрочем, действует и обратное правило: если радости не хватает, можно привлечь ее в свою жизнь с помощью наиболее приятных лично для вас цветов. Так что изучайте наш обзор — и выбирайте то, что понравится именно вам. И тогда уж точно обновки принесут только радость и сделают вас лучиком света в глазах окружающих[21].

Модные платья весна–лето 2017

Пора готовиться к новому сезону весна-лето 2017. Всегда лучше делать это заранее, чтобы не спеша выбрать и купить качественные и красивые вещи. Сегодня рассмотрим модные платья на весну-лето 2017 в рамках красоты. Милитта считает, что красивыми можно назвать вещи, красоту которых не надо доказывать или стараться понять, не надо думать — а какую же мысль пытался вложить дизайнер или художник в своё произведение.

Красивые модные платья для летнего сезона 2017 мы можем всегда найти в коллекциях AlexanderMcQueen, ElieSaab, Marchesa, ZuhairMurad,

BoraAksu, ErmannoScervino. Немало оригинальных моделей у Burberry, EmanuelUngaro, всегда радуют коллекции DavidKoma, AlexisMabille, ElisabettaFranchi.

Невозможно не заметить удивительные и разнообразные принтыMaryKatrantzou, EmilioPucci, вышивку TemperleyLondon, жизнерадостную и яркую палитру Roksanda, AlbertaFerretti. Более элегантными в новом сезоне стали модели AntonioMarras, Balmain, Lanvin. (Рис. 19)

Модели модных платьев весна–лето 2017

Теплый сезон 2017 развивает старые темы – цитируются разные эпохи, но, как утверждают исследователи моды, делается это с долей юмора, хотя судить об этом лучше тем, кто будет носить эти платья.

Силуэты самые разнообразные, но всё больше объёмные и свободные, трапециевидные, круглые, овальные, совмещение силуэтов и различных объёмов. Асимметрия выражается не только в платьях на одно плечо или платьях-маллет, она принимает уже более фантастические формы.

Летняя пора открывает плечи, делает глубокими декольте и разреза. Нельзя назвать новой тенденцией платья в сочетании с юбкой или брюками (это является разновидностью многослойности), но весной и летом 2017 таких вариантов достаточно много.

Такое сочетание в какой-то степени скрывает прозрачность ткани и прикрывает тело и так уж обнажённое донельзя. Остаётся популярным бельевой стиль, который тоже является одним из обнажающих вариантов. Несмотря на сверхоткровенное обнажение, во многих моделях присутствуют рукава: рукава- «фонарики», «крылышки», классические рукава (втачные по линии плеча) и многие другие виды, вплоть до фантастических, как у MarcJacobs, или непомерной длины как у VeraWang . Корсеты и бюстье на пике популярности, ведь на улице лето.

Уже давно дизайнеры не диктуют свои условия в выборе длины. Длина платьев – от мини, до макси, для повседневной носки платья в пол не

исключаются. Дизайнеры предлагают сделать самостоятельный выбор, но сами более предпочитают мини и макси, хотя моделей со средней длиной тоже немало. (Рис. 20)

Модные силуэты весна-лето 2017

Объёмные силуэты могут быть разными. В одном случае это прямой или расширенный крой, в другом – объёмный тюльпан, а может быть, огромная гора возвышающихся прозрачных оборок, как у Simone Rocha, или пышные юбки, как у Zac Posen или Michael Costello. (Рис. 21)

Модные платья 2017 с асимметричным кроем и разрезами

Асимметричный крой продолжает на подиуме своё триумфальное шествие, и наравне с многослойностью и прозрачностью одерживает победу над скромностью и традиционной элегантностью. Да, асимметрия не всегда выглядит элегантно. Иногда это кричащая обнажённость, а иногда сплошной хаос на хрупких телах моделей. Однако Милитта, придерживаясь вечных канонов красоты, попыталась найти именно те модели, которые соответствуют этим канонам. (Рис. 22)

Красивые платья весна–лето 2017 с вырезом «Анжелика» и обнажёнными плечами

Вырез «Анжелика». Вечно молодая и соблазнительная Анжелика – в сезоне 2017 она не раз напоминала о себе на подиуме. Для жаркого лета платье пляжного или вечернего варианта с обнажёнными плечами – весьма подходящая модель. (Рис. 23)

Платья с вырезом на спине – разновидность обнажённого варианта.

Платья могут быть и с вырезом на спине. При этом переплетения ткани или тонкая шнуровка подчёркивают красивую осанку и изгибы женского тела, не забывайте об этом. (Рис. 24)

Модные платья в сочетании с юбкой или брюками

Не первый сезон, глядя на подиум, задаёшься вопросом – это платье или брюки с платьем, это платье или юбка с топом и т.п. Эта идея многослойности повторяется и в сезоне весна-лето 2017. Ваше право –

сочетайте одно с другим. Главное, соблюдайте меру, не перешагивайте границы, за которыми уже не красота, а сплошной хаос. (Рис.25)

Весна–лето 2017 и модные платья в бельевом стиле

Бельевой стиль, видимо, пришёлся по нраву и дизайнерам, и модницам. Многим из нас хочется шокировать окружающих, но Милитта приложила немало усилий, чтобы найти более скромные модели. Присмотритесь к коллекциям JohannaOrtizTeatumJones. (Рис. 26)

Платья-сарафаны для теплого сезона 2017

И какое же лето без сарафана? Таких моделей в коллекции множество, и об этом следует поговорить отдельно, а сейчас просто посмотрите, какие они все весёлые и в то же время разные[22,23].(Рис. 27)

Универсальные платье-трансформер.

Универсальное платье-трансформер является совершенно незаменимой вещью в гардеробе любой модницы. В зависимости от своего настроения обладательница этого уникального предмета может создавать различные образы, поскольку такое платье трансформируется в 3 или более моделей. К тому же, некоторые фасоны трансформеров без особого труда можно превратить в юбку, топ или даже брюки.

Пляжное платье-трансформер

Платье-трансформер для пляжа представляет собой большой отрез приятного на ощупь материала, в котором проделаны необходимые прорезы и отверстия. Его можно накинуть на плечи как парео, завязать как легкий летний сарафан, надеть вместо стильного платья-бандо или просто повязать вокруг пояса или бедер, тем самым создав пляжную юбку. В таком наряде девушкам и женщинам всегда будет комфортно, поскольку он не прилипает к телу и позволяет коже свободно дышать.

Как правило, платье-трансформер для отдыха на пляже изготавливается из тонкого трикотажа. Между тем, у недобросовестных продавцов можно встретить модели из искусственных тканей, которые вызывают излишнее потоотделение и доставляют своей обладательнице множество

дискомфортных ощущений. Цвет и стиль исполнения такого изделия может быть любым – обыкновенно молодые девушки предпочитают яркие платья-трансформеры с разнообразными принтами, а женщины постарше – более сдержанные варианты из дышащих материалов спокойных оттенков[24, 26].(Рис. 28)

Двухстороннее платье-трансформер

Еще одной разновидностью этого уникального предмета гардероба является двухстороннее платье-трансформер, которое можно носить двумя различными способами. В обоих этих случаях фасон изделия не изменяется, однако, его цвет, стиль исполнения и фактура может выглядеть совершенно по-другому. Чтобы быстро преобразиться и в корне изменить свой образ, такое платье нужно просто вывернуть наизнанку.(Рис. 29)

Греческое платье-трансформер

Летние платья-трансформер очень часто выполняются в греческом стиле – они имеют перемичку под грудью, приподнимающую бюст и скрывающую очертания талии. В верхней части такие наряды оснащаются специальными лямками, которые можно завязывать различными способами. Короткое или длинное платье-трансформер в греческом стиле подходит абсолютно всем прекрасным дамам и помогает им корректировать силуэт с учетом имеющихся недостатков.(Рис. 30)

Короткое платье-трансформер

Укороченные модели позволяют представительнице прекрасного пола получить сразу несколько предметов гардероба:

- изысканное мини-платье;
- оригинальную тунику;
- элегантную блузу;
- кроп-топ.

Все они идеально подходят для жарких летних дней и очень хорошо сочетаются с такими вещами, как лосины, джеггинсы, обтягивающие брюки, джинсы-скинни, а также мини-, миди- и макси-юбки. Платье-трансформер

такого рода великолепно смотрится на женщинах и девушках любой комплекции, однако, не все его модификации доступны для полных дам. Так, кроп-топ, демонстрирующий окружающим полоску обнаженного тела, можно носить только юным особам, которые не имеют складок и лишних килограммов в области талии.

Поскольку данная модель не предназначена для посещения деловых мероприятий, обыкновенно она используется для повседневной носки и прогулок по пляжу или набережной теплыми летними вечерами. Создать для этого стильный образ не составит никакого труда – надев красное платье-трансформер и дополнив свой образ сандалиями на тонких ремешках и шляпой с широкими полями, модница обязательно привлечет к себе внимание представителей противоположного пола. (Рис. 31)

Вечерние платья-трансформеры

Существует множество способов, как носить платье-трансформер, поэтому оно подходит не только для повседневной носки, но и для посещения торжественных мероприятий. Та девушка, которая знает несколько модификаций этого убранства, никогда не столкнется с тем, что ей нечего надеть на выход. Правильным образом подобранный трансформер, дополненный соответствующей обувью и аксессуарами, станет великолепным look'ом, который позволит своей обладательнице стать королевой вечера.

Модные вечерние платья-трансформеры

Платье-трансформер в пол

Одним из вариантов такого наряда являются вечерние платья-трансформеры из длинного в короткое. Эта особенность становится невероятно актуальной на тех мероприятиях, которые состоят из более и менее официальной части. Так, на первой из них красавица предстает в роскошном одеянии, достигающем пола, благодаря чему выглядит элегантно и торжественно. Когда же в длинном туалете девушке становится неудобно, она отстегивает подол и остается в коротком и изящном платье. Этот фасон

не мешает двигаться и танцевать, поэтому участница торжества чувствует себя максимально комфортно. (Рис.32)

Пышное свадебное платье-трансформер

Пышная юбка доставляет своей обладательнице немало хлопот. К тому же, в большинстве случаев она слишком тяжелая, поэтому к концу вечера от этого элемента нарядного туалета хочется избавиться как можно скорее. По этой причине дизайнеры разработали вечернее платье-трансформер с отстегивающейся юбкой. Кроме того, в некоторых моделях предусмотрена возможность не отстегивать нижнюю часть убора полностью, а регулировать ее пышность по собственному желанию. (Рис. 33)

Таким образом, можно сказать, что платье-трансформер в этом сезоне будет являться неотъемлемой частью гардероба каждой девушки. Лаконичный наряд, который сочетает в одном изделии много образов со сменой аксессуаров и дополнительных вещей [28,29,31,36].

1.3 Материалы для платья-трансформера.

Многие задаются вопросом из чего лучше шить платье-трансформер?

Платье-трансформер можно сделать из нескольких видов тканей, сейчас мы их рассмотрим более подробно.

«Масло»—это трикотажное полотно, название которой пришло видимо из Эмиратов. по крайней мере оттуда пришли первые синтетические ткани с таким названием. Данное трикотажное полотно нежно стекает с тела и струится, имеет хорошую растяжимость. ткань масло выпускаются матовые, блестящие (кристалл), принтованные (набивной). Масло часто используют при пошиве платьев трансформеров. состав 100% полиэстр.

Самая распространенная и часто используемая ткань при пошиве – биэластичное (тянется в обоих направлениях) трикотажное полотно. Его часто называют «масло» или «микромасло». Оно состоит из 100% полиэстра, но за счет своей тонкости хорошо пропускает воздух и «дышит».

Использование такой ткани обусловлено большой практичностью: изделие из неё гарантирует отличную посадку, никогда не потеряет свою форму, не сядет и не скатается в «катышки», в отличие, например, от трикотажа с содержанием хлопка. Из биэластичного трикотажного полотна шьются практически все платья-трансформеры: в стиле Emami (Эмами), Infinity (Инфинити), Melanie (Мелани), PicaroPuck (Пикаро Пак), а также базовые дополнительные изделия: топы, леггинсы, платья–бандо. Небольшое исключение составляет платье–трансформер в стиле Kariza (Кариза).

На втором месте стоят другие ткани, схожие по структуре. Как правило, это не тянущиеся материалы: шифон, атласа, креп-сатин, различных плательные ткани.

ВИСКОЗА (viscosus (лат.) – вязкий) –самое натуральное из всех искусственных волокон. В зависимости от назначения вискоза изготавливается с блестящей или матовой поверхностью. Вискозу используют повсеместно – это легкий материал, приятный на ощупь. Вискозной ткани можно придать характер «шелка», «хлопка» или «шерсти», изменяя блеск, тонкость и придавая извитость волокнам. Утолщенные нити могут придать вискозному полотну вид льняного[33].

Появление в конце IX века на рынках Европы первого искусственного шелкового волокна произвело настоящий фурор среди населения. Его стали добавлять при производстве бархата и тафты. Основным достоинством этого материала, которое высоко оценили медики, может по праву считаться гигиеничность, поэтому вискозу используют даже при пошиве одежды для детей. Вискозу в чистом виде и в смешанном с другими волокнами широко применяют при пошиве белья и одежды, так как она отлично впитывает влагу, достаточно легко окрашивается и имеет приятный шелковистый блеск. Кроме того, благодаря отличной воздухопроницаемости, и зимой, и летом ваша кожа будет активно проветриваться. Вискоза нормально переносит пребывание на свету, может долго не вытираться. Еще одним плюсом ко всему вышперечисленному является тот факт, что вискоза не накапливает

статического электричества, а, значит, не возникнет неприятного треска и покалывающего воздействия на вашу кожу[30].

При правильных условиях эксплуатации и должном уходе за одеждой из этой ткани, вещи прослужат долго. Одежду стоит стирать исключительно вручную или в стиральной машине, если та предусматривает функцию бережной или ручной стирки, с использованием мягкого чистящего средства. Выкручивать вещи не рекомендуется, потому что мокрая вискоза не обладает прочностью. Если необходимо отжать только что постиранную вещь, сделайте это при помощи стиральной машины[19].

ДЖЕРСИ –это довольно тонкий и мягкий трикотажный материал, который очень приятен на ощупь и хорошо растягивается. Ткань джерси имеет приятный внешний вид, довольно практична и прекрасно впитывает влагу. Эта ткань требует небольшого ухода и хорошо выглядит даже после долгого пребывания в чемодане, хорошо держит форму и долго не вытягивается. Обычно из джерси шьют женские платья, юбки и жакеты.

ЛАЙКРА (Lycra) (в Европе «эластан», в США и Канаде — «спандекс») —высокоэластичное синтетическое волокно, разработанное компанией DuPont. Всегда используется в комбинации с другими волокнами — натуральными или искусственными. Для изменения свойств ткани достаточно двух процентов лайкры.

Волокно лайкры бывает матированное (белое), полупрозрачное и прозрачное. К основным свойствам лайкры следует отнести высокую растяжимость (в 6-8 раз), причем при прекращении нагрузки волокно возвращается в исходное состояние. Лайкра пропускает воздух и хорошо стирается.

Лайкра придает изделию специфические качества, в частности — обеспечивает свободу движения и сохраняет форму, а также препятствует образованию складок[12,14].

Трикотаж: описание ткани, состав, свойства, достоинства и недостатки

В переводе с французского языка слово трикотаж переводится как «вязаные изделия». Действительно, трикотажное полотно не переплетается как многие другие ткани, а вяжется. Гибкие петли огибают друг друга, соединяются, образуя эластичный материал. Вот поэтому устойчивое выражение «трикотажная ткань» можно считать не совсем корректным – трикотаж вовсе не ткут. Однако традиционные для ткани системы нитей утка и основы сохраняются.

Из этого материала изготавливают предметы одежды и домашний текстиль. Трикотаж известен человечеству тысячи лет. Существуют археологические находки, подтверждающие, что пользовались этим материалом еще в III веке до нашей эры. (Рис 34)

Состав трикотажа

Трикотаж – огромная группа материй с различными видами, переплетениями, методами обработки. В первую очередь следует отметить разнообразие используемого сырья, именно от него зависят свойства материала.

Трикотаж

Сырье выбирают, руководствуясь функциями, возложенными на будущее изделие. Основное внимание обращается на качество нитей. Ведь в одном случае требуется, чтобы волокно обладало жесткой структурой, чтобы вещь принимала определенную форму и сохраняла ее. В другом случае, к примеру, для чулок, нужна высокая эластичность – качества материала совершенно иные [1,2]. (Рис 35)

Трикотаж изготавливают из следующих исходных материалов:

пряжа – состоит из волокон небольших размеров, которые производятся методом скручивания;

нити – состоят из одного волокна;

комбинирование нитей и пряжи.

В качестве сырья используется шелк, лен, хлопок, шерсть и различные синтетические материалы в виде добавки. Они могут различаться по типу

скручивания и длине. Чаще всего применяются комбинированные варианты, в которых сочетаются натуральные и синтетические материалы.

Рассмотрим подробнее виды волокон, из которых изготавливают трикотаж:

Ацетат – волокно из целлюлозы, обработанное уксусным ангидритом;

Вискоза – искусственное волокно из переработанной древесной целлюлозы;

Лайкра – синтетический эластичный материал, хорошо растягивается;

Хлопок – натуральное растительное волокно, мягкое и гигроскопичное, однако сильно мнется;

Шелк – белковое волокно, которое получают из коконов тутового шелкопряда; материал легкий, прочный, с нежным глянцевым блеском;

Шерсть – натуральное сырье, которое получают, состригая шерсть овец, коз, верблюдов;

Эластан – упругое синтетическое волокно;

любые комбинации из вышеперечисленного[6,17].

Комбинированный трикотаж

Комбинированный трикотаж, обычно сочетает в себе лучшие свойства натуральных и синтетических материалов. К примеру, чистый хлопок сильно истирается и мнется, плохо садится по фигуре, а синтетические ткани электризуются и могут вызвать аллергию. При изготовлении смесовых, то есть комбинированных полотен, производители добиваются наилучшего сочетания оптимальных характеристик. (Рис. 36)

Существует несколько разновидностей комбинированного трикотажа. Среди них можно назвать:

вигоневое – материал на основе хлопка с добавлением натуральных шерстяных волокон;

неоднородное – в составе используется несколько видов нитей, с различным процентным соотношением, как натуральные, так и синтетические;

смешанное – состоит из нескольких видов волокон, один из которых преобладает; добавки могут быть различные: синтетические, искусственные, натуральные.

Трикотаж-жаккард

При создании белья чаще всего используются хлопчатобумажные волокна. Помимо этого встречаются изделия, в которых хлопок сочетается с полиамидом, ацетатом, вискозой, шерстью и лавсаном. При производстве чулок применяют хлопчатобумажную, полиамидную и полушерстяную пряжу. Для создания гладкой поверхности всегда добавляют нити из искусственного материала – так изготавливают блузки, рубашки, ночные сорочки. Если необходимо создать рельефный узор, то используются специальные текстурированные нити, добавляющие объем. Утепленное белье производится из рыхлой пряжи. (Рис 37)

Структура и переплетение

По структуре плетения выделяют две большие разновидности трикотажа: поперечновязаную (кулирную) и основовязальную. Любой вид трикотажа создают из двух систем нитей – горизонтального утка и вертикальной основы.

Трикотаж — тянущаяся ткань

Поперечновязанный (кулирный) трикотаж изготавливается так: петли одного ряда образует последовательное соединение одной либо нескольких нитей. Петли соединяются друг за другом согласно определенному чередованию нитяных систем. Плетение происходит в направлении петельного ряда. Чтобы образовать, к примеру, поперечное плетение, нити передвигают в правую сторону, смещая их под иглами вязальной машины – ткань не будет ни по вертикали, ни по горизонтали.

Для создания материи используется одно волокно, которое делается по одной системе ниток – появляются прямые петли. Благодаря этой особенности полотно можно распустить в любом направлении, оно

получается очень эластичным. Рассмотрим несколько видов поперечновязаного трикотажа.

Двухизнанка («обратный трикотаж») – внешне напоминает обратную сторону глади. Из этого материала изготавливают женские головные платки и эластичные повязки.

Интерлок – комбинированный трикотаж. Характерный рисунок интерлока называют резинкой. Благодаря особенностям плетения интерлок не распускается, очень долго служит и достойно выглядит внешне. Основа материала – натуральный хлопок. В качестве добавки используют синтетический эластан. Плотность материала 220–330 г/м². Из интерлока делают нательное белье, мягкие пижамы и футболки.

Ластик (рибана) – эластичное полотно. Материал производят в виде компактной полоски, готовые изделия выходят средней толщины. Изделия из ластика очень формоустойчивы. Плотность материала – 170-350 г/м². Из ластика шьют водолазки, джемперы, а также манжеты. Материал совершенно не мнется.

Гладь (кулир) относится к переплетению, в котором очевидны различия между изнаночной и лицевой сторонами. Изнанка образуется дугами, она шероховата на ощупь, а лицевая состоит из палочек, ее текстура гладкая. Готовое полотно отличается тонкостью, начес отсутствует. Чтобы получить горизонтальный ряд, нити огибают последовательно – полотно лучше тянется в ширину, чем в длину. Этот материал применяют для создания халатов, белья и легкой одежды на летний период. В основу входят хлопковые нити, а в качестве добавки – лайкра. Синтетику добавляют для увеличения эластичности и упругости. В итоге получается полотно плотностью 145-180 г/м² (точная цифра зависит от особенностей производства, сырья и заданных режимов на вязальной машине).

Основовязанный трикотаж образуется отдельными нитями либо целыми их системами, то есть основами. Каждая основа образует несколько петель. Для создания петельного ряда необходимо использовать столько нитей,

сколько будет петель в ряду. Рассмотрим подробнее разновидности основовязального плетения.

Атлас – нити создают петли в каждом из столбцов ткани. Сдвиг может совершаться в обе стороны во время плетения. Благодаря такому положению получается рисунок зигзагообразного типа. Для изготовления атласа используют шелк, преимущественно искусственный (из вискозы или синтетики), или хлопок. В качестве дополнения могут применяться волокна льна. Свойства такой ткани определяются составом и его соотношением. Из атласного трикотажа шьют шторы, постельные комплекты и нижнее белье.

Трико – нити во время провязки смещаются на один ряд в одну из сторон. Когда петля довязывается до конца, конструкция переходит в изначальное положение. Столбцы создаются из двух нитей, располагающихся по соседству.

Сукно – при вязании нитки накладываются на иглы, которые располагаются не по соседству, но в направлении одной стороны. Главная особенность плетения – изнанка выступает в качестве лицевой стороны, потому что из-за специфики производства лицо выглядит менее эстетично. Сукно применяется при производстве нательного белья.

Цепочка – состоит из петель, сделанных в вертикальном ряду. Петли вырабатываются на каждой игле из одной нити. Из цепочки изготавливают декоративную бахрому для отделки краев полотна.

Также существует два типа плетения, которые имеют существенные визуальные отличия:

одинарное – лицевые нити находятся по одну сторону, а изнаночные — по другую;

двойное – обе стороны считаются лицевыми, а для производства такого плетения нужны специальные круглочулочные машины с двумя цилиндрами.

Помимо вышеперечисленных, существуют еще такие варианты переплетения:

Совмещенное – подразделяется на две разновидности (жаккардовую и прессованную).

Рисунчатое – данный вид переплетения соединяется в рядах с различными элементами петель. Это одно из самых сложных плетений.

Производное – сочетаются петельные столбики самых простых переплетений. Для создания полотна под крючок заводят сразу две нити, которые соединяются под разными углами.

Главное. Чтобы создать этот вид переплетения, используют только одни петли. Данный способ применяется для создания ластика и глади.

Ажурный трикотаж

Прессованное совмещенное плетение используется как заменитель ажюра (гладкого узорчатого материала). Для его изготовления требуются машины с одним или двумя цилиндрами. Не все нити пускаются в работу и некоторые пропускаются. Несмотря на то, что они не используются, эти нити служат для поддержки рабочих. «Набросы» такого рода соединяются в петлю с основной нитью, что приводит к получению прессованного полотна [7,8].
(Рис. 38)

Отличительной особенностью жаккардового переплетения является создание сложных рисунков. Это трудоемкий процесс, в котором применяется большое количество игл. Для сложных сочетаний применяются дополнительные процедуры по обработке. К ним относится фиксирование нескольких нитей в петле во время переплетения и так далее. Жаккардовое плетение используется для зигзагообразной вязки и создания ажюра [11].

Свойства и применение трикотажа

Материал получил широкую популярность благодаря своим положительным качествам, а также доступной цене и простым требованиям по уходу. Назовем основные преимущества трикотажа:

- мягкость;
- гигиеничность материала;
- практичность использования;

- большое количество разнообразных расцветок;
- растяжимость и эластичность;
- отсутствие скованности во время движений;
- относительно низкая стоимость производства;
- приятные тактильные ощущения;
- прочность плетения и нитей;
- простой и легкий уход;
- воздухопроницаемость
- гигроскопичность;
- материал не накапливает статическое электричество;
- широкая сфера использования.

При всех преимуществах трикотажа есть и ряд негативных свойств. Некоторые из них оказываются не столь существенными для покупателей, и преимущества заметно перевешивают минусы. И тем не менее, стоит назвать следующие особенности:

- при использовании некачественного сырья ткани легко растягиваются;
- трикотаж очень просто выглядит внешне;
- из-за эластичности и облегаемости изделия легко подчеркивают все недостатки фигуры человека.

Таким образом, можно сказать, что трикотаж довольно прост в эксплуатации, приятен на ощупь, так же очень эластичен. Готовому изделию трикотаж может предать специфические качества, в частности будет обеспечивать свободу в движениях и сохранять форму. Данная ткань очень подходит для нашего будущего изделия, потому что она имеет большую популярность благодаря его положительным качествам: мягкостью гигиеничностью материала, растяжимостью, эластичностью, воздухопроницаемостью и, что особенно важно, данная ткань является

равносторонней, что очень важно для нашего будущего изделия, так как завязки на лифе драпируются в разных направлениях[9,10].

Вывод по 1 Главе

На данное время платье-трансформер набирает более широкую популярность. Многие дизайнеры уделяют большое внимания вещи-трансформер, а именно платьям. Платье-трансформер будет позволять удивлять окружающих эксклюзивным костюма каждый день так же это креативное смена имиджа и настроения, что позволит быть автором своего гардероба.

При выборе цветовой гаммы, которые диктуют нам в этом сезоне, можно сказать, что яркие оттенки преобладают. Белый и розовый оттенки имеет достаточно широкий диапазон в использовании модных домов. Нежные оттенки преобладают впрозрачных в текстурах тканей именно в этом летнем сезоне. Сочные, яркие оттенки будут выделяться в обуви и сумочках, что сделает любую девушку стильной. На данный момент палитра летнего сезона больше опирается на природные мотивы: *горячий песок, синяя глубина, свежая зелень, изысканность орхидеи*, что дает нам понять, что природа всегда едина с обществом.

Модные тенденции, которые нам диктует дизайнеры модельеры в этом году опираются на объемные и свободные формы в силуэтах, также используются круглые овальные формы. В формах горловинах и вырезах присутствует асимметрия, которая открывает плечи, делается также глубокие декольте и разрезы разных форм. Дизайнеры уделяют большую часть внимание платью-трансформеру. Именно эта вещь является незаменимым в гардеробе любой женщины, в зависимости от настроения обладательницы платье-трансформера поможет принять различные образы, поскольку этот предмет гардероба трансформируется от трех моделей и более.

Также можно сказать, что платье-трансформер можно использовать не только при прогулке на пляж, но и как вечерний туалет. Особый акцент дизайнеры делают на пышном свадебном платье трансформер, в котором юбка отстёгивается от основного.

Если рассматривать материалы, которые используются при пошиве платье-трансформер, то большое внимание уделяют в основном трикотажным полотнам, таким как: масло, вискоза, джерси, лайкра. Это сырье выбирают, руководствуясь функциям, возложенным на будущее изделие. В основном опираются на качество нити – жесткость, чтобы вещь принимала определенную форму и сохраняла ее. В другом случае – высокой эластичностью.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

2.1 Обоснование выбора модели.

За основу были взяты три популярные модели платье трансформер, которые на сегодняшний день часто используют за основу дизайнеры и модельеры разных домов мод.

При выборе модели были рассмотрены их выкройки расчёт ткани для каждой модели и варианты трансформации самой модели[15].

Модель №1: платье –трансформер с юбкой-полусолнце, узким поясом на линии талии и двумя бретелями длиной два метра. Трансформация платье происходит в виде 100 моделей с изменением верха. Такое платье-трансформер имеет множество видов носки в разных стилях.

Модель № 2: платье– трансформер с юбкой прямого силуэта с защипами по боковым линиям. Юбка переходит сразу же в две бретели, длиной по два метра, которые завязываются на уровне линии груди. Вариации трансформации платья можно наблюдать только в романтическом стиле.

Модель № 3. Это платье– трансформер имеет конструкцию дудочки с расширением по одной стороне и завязками снизу. Данная модель имеет более 50 вариации. Конструкция не экономично расходуется в ткани и вариации платья-трансформер невозможно сочетать в деловом стиле.

Модель № 1 нам подходит больше всего, но так как нам необходимо выполнить коллекцию для летнего отдыха, то данный вариант будет подходить больше всего. Незамысловатая форма платья будет хорошо сочетаться с любыми аксессуарами, а если подобрать подходящую ткань - можно легко использовать это платье от похода на пляж до выхода в свет.

В дополнение к этой модели будет выполнено аналогичное платье, но будет изменена длина, что придаст платью более торжественный и вечерний лук.

Таким образом, можно сказать, что свой выбор мы остановили на модели номер один, потому что она имеет экономичное расходование ткани при раскрое, имеет более 100 вариантов носки с изменением верха изделия и добавлением аксессуаров. Данное платье-трансформер можно использовать в разных стилях, также оно подходит любой девушке, платье можно сделать любой длины, эта модель очень популярна на данный момент.



Модель № 1



Модель № 2



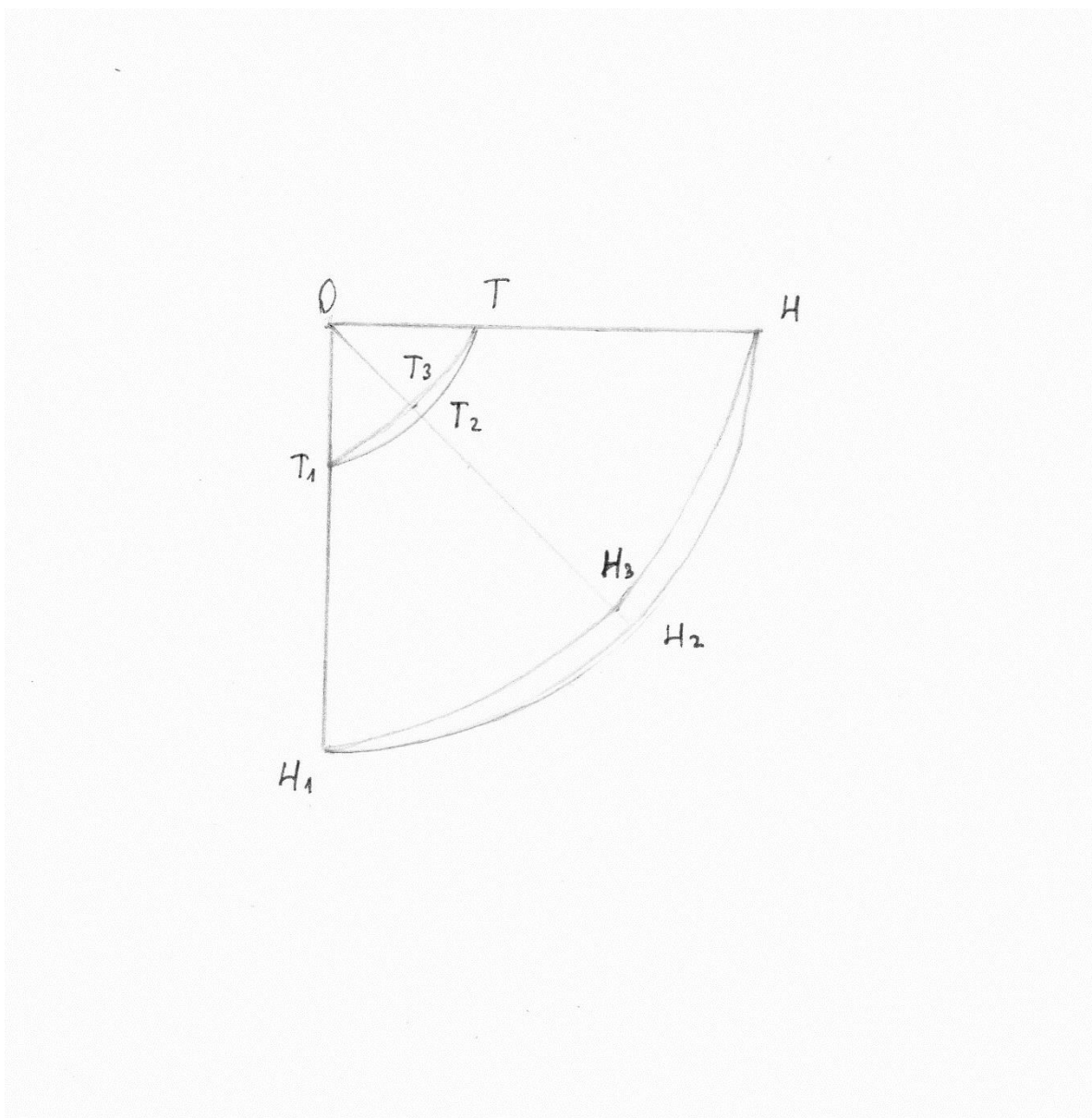
Модель № 3

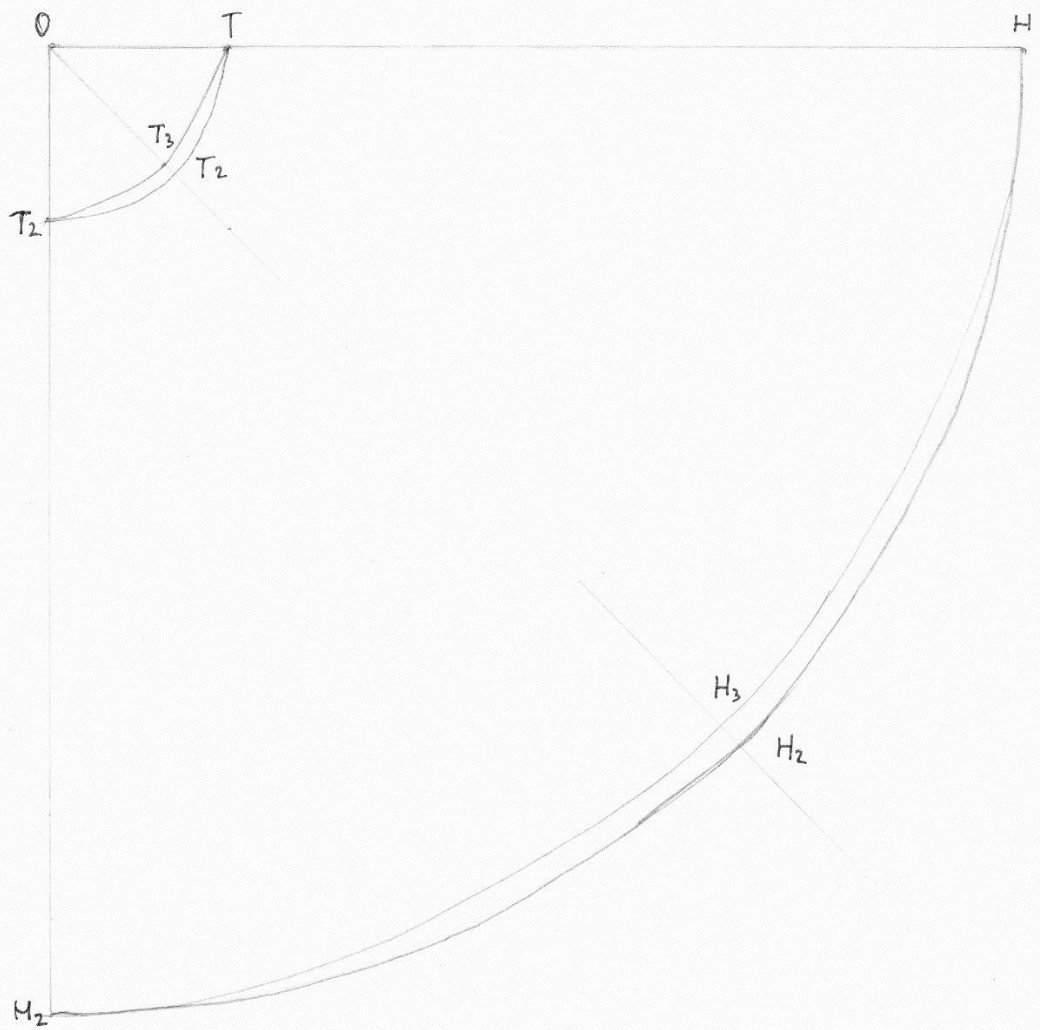
2.2 Конструирование и моделирование данной модели.

Конструирование платья- трансформер с юбкой –полусолнцебыла взята основная базовая конструкция юбки-полусолнце.

Построение базового чертежа юбки до линии колена, базовая конструкция до линии низа, то есть от линии талии идет в пол[16].

На юбке-полусолнце моделирование не было произведено, в данной модели мы поменяли только ширину пояса, чтобы на линии груди прилегание было более плотное.





2.3 Выбор методов технологической обработки

Изготовление одежды – это сложный процесс, который состоит из нескольких этапов. Качественное изделие получится лишь в том случае если соблюдать последовательность этапов, правильно выбирать методы технологической обработки в зависимости от материалов.

Этапы изготовления одежды:

1. Подготовка к раскрою.
2. Раскрой.
3. Пошив изделия (ручные и машинные работы)
4. Влажно-тепловая обработка (промежуточная и конечная).

Проектируемое нами изделие состоит из трикотажного платья-трансформер. Поэтапно рассмотрим выбор методов технологической обработки для изготовления изделий из данного материала.

Подготовка к раскрою и раскрой.

В технологическом процессе изготовления швейных изделий из трикотажных полотен необходимо учитывать их специфические свойства, отличные от свойств тканей.

Подготовка к раскрою трикотажа включает в себя следующие правила:

- 1) При раскрое полотно не растягивать в поперечном направлении.
- 2) Обращать внимание на направление петель: петельные столбики должны иметь продольное направление, которое соответствует направлению долевой нити.
- 3) Раскладывать детали выкройки так, чтобы их нижние края были направлены в одну сторону, поскольку из-за структуры трикотажного переплетения цвет материала в одном направлении кажется более матовым, чем в другом.

4) Перед раскроем растяните поперечные срезы полотна и посмотрите, вдоль какого края распустилось больше петель. Разложить выкройку нужно так, чтобы низ изделия пришелся именно на этот край. Во время носки нижний подгиб растягивается незначительно, поэтому вероятность того, что петли начнут распускаться, очень мала.

5) Во время раскладки полотно не должно свисать с рабочего стола, так как долевое направление может перекоситься.

6) Припуск при раскрое равен ширине шва плюс припуск на обрезку.

7) Трикотажное полотно можно разрезать в два слоя или в один. Для крупных деталей полотно обычно складывают вдвое с одной стороны. Иногда рациональнее сложить его справа и слева по долевому направлению, на ширину, соответствующую ширине деталей. Некоторые типы трикотажа могут скользить при раскрое в два слоя, поэтому из них следует выкраивать детали в один слой. Удобен такой способ раскроя и при необходимости [13,18].

При пошиве трикотажных изделий следует помнить ряд правил.

Трикотажные изделия требуют тщательный подбор швейных игл, который должен исключить прорубку нитей, приводящей к спуску петель; подбор ниток должен обеспечить соответствующую эластичность шва. Основовязанные полотна с плотной структурой не осыпаются и в некоторых случаях могут не обметываться. Режим влажно-тепловой обработки изделия должен устанавливаться в соответствии с волокнистым составом по минимальному значению термостойкости волокон и нитей.

Детали одежды из трикотажных полотен чаще всего соединяют с помощью ниточных швов, выполненных машинными строчками.

Для стачивания трикотажных полотен рекомендуются иглы с шаровой формой заточки острия, что обеспечивает хорошее раздвижение нитей переплетения трикотажного полотна и снижает прорубаемость.

При изготовлении одежды из тонких и гладких трикотажных полотен, на которых возможно появление затяжек, игла должна быть очень тонкой и не иметь повреждений острия. Повреждения острия иглы могут быть незаметны, но даже незначительный дефект иглы влечет за собой появление затяжек и прорубку[20,35].

Давление лапки на материал должно быть несколько ослаблено, чтобы облегчить возможность передвижения нитей в петлях при проколе их иглой.

В изделиях из тонких трикотажных полотен следует отказаться от использования строчек потайного стежка, поскольку при выполнении шва вподгибку потайным стежком даже тонкой иглой может возникнуть повреждение полотна теми нитями, которые захватывает игла. Если структура полотна способствует образованию затяжек, то зубья транспортера швейной машины не должны быть мелкими и поврежденными.

Закручиваемость трикотажных полотен одинарных переплетений также затрудняет процесс пошива одежды. По этой причине применяются краеобметочные машины имеющие механизмы ножей для обрезки срезов в целях получения ровных швов.

Качество готового изделия в значительной степени зависит от принятой технологии пошива, т.е. последовательности обработки, а также правильности применяемых приемов при выполнении отдельных операций.

Прежде чем приступить к сборке изделия, т. е. единению между собой всех выкроенных из ткани деталей, последние нужно соответствующим образом заготовить. Заготовка заключается в выполнении таких операций по обработке каждой детали, которые должны быть закончены до соединения ее с другими деталями[25,34].

Пошив платья.

Заготовка деталей платья:

- завязки и пояс;
- юбка-полусолнце – соединение шва.

Сборка изделия.

1. Соединить юбку-полусолнце, завязки и пояс по линии талии.
2. Притачать юбку-полусолнце, завязки и пояс по линии талии.
6. Окончательно отутюжить изделие.

Технологическая последовательность изготовления платья-трансформер представлена в приложении № 5, таблица №.1

2.4 Обоснование выбора материалов

Для получения высокого качества изделий необходимо правильно и обоснованно выбрать материалы: основные, прикладные, отделочные, а так же фурнитуру. Подбирая ткань для определенной модели необходимо учитывать не только назначение изделия и модели, но и параметры фигуры, ее особенности, например: жесткие и плотные ткани, имеющие частые переплетения нитей, не вытягиваются и практически не мнутся, однако они плохо лежатся по фигуре. Мягкие ткани, наоборот, облегают фигуру мягкими складками, лежат достаточно свободно и образуют плавные линии силуэта. Эластичные ткани хорошо облегают фигуру и вместе с тем не сковывают движения. Поэтому так важно, произвести подбор материалов таким образом, чтобы одновременно подчеркивались достоинства фигуры и скрывались недостатки. С помощью фактуры материалов, наряду с другими составляющими, осуществляется основная задача коллекции – коррекция фигуры.

Данная коллекция предназначена для повседневной городской жизни, а значит, в этой одежде будет проводиться большая часть времени. Платье-трансформер должно быть удобным и практичным, сохранять эстетичный внешний вид в течение всего рабочего дня и иметь достаточно долгий срок эксплуатации. На основании вышеперечисленных требований и проводится подбор материалов. Конструкция швейных изделий и технологические режимы изготовления напрямую зависят от свойства материалов. Таким

образом, в соответствии с тенденциями, назначением изделий и требованиями к ним был подобран трикотаж.

Для моделей использовано трикотажное полотно из вискозы с эластаном: мягкая и упругая, пластичная ткань, хорошо драпируется, гигроскопична, воздухопроницаема. Не осыпается, не мнется, но прорубаема и может распускаться, что следует учитывать при раскрое и технологической обработке. Упругость ткани и малосминаемость позволяет ей сохранять эстетичный внешний вид. Данная ткань отвечает гигиеническим требованиям благодаря таким свойствам как гигроскопичность и воздухопроницаемость. Благодаря гладкой фактуре поверхности и цветовой гамме хорошо читается элемент отделки – рельефы, и не создает ненужного объема. Обладает хорошими гигиеническими свойствами[32,34].

Использование других материалов в различных ассортиментных группах представлено в таблице №2.

Таблица № 2

Характеристика материалов

№	Название материала	Сырьевой состав	Ассортимент одежды
1	Трикотажное полотно	96% вискоза 4% эластан	Блузы, топы, платья

В процессе производства одежды швейные нитки применяются для выполнения различных технологических операций: стачивание деталей, выполнение отделочных строчек, подшивание низа, пришивание пуговиц, изготовления петель и т.п. Для обеспечения высокого качества и надежности к строению и свойствам швейных ниток предъявляются отдельные требования: швейные нитки должны быть прочными, износостойкими, ровными, гладкими, упругими, отличаться минимальной усадкой, иметь прочную окраску и быть термостойкими.

Влажно-тепловая обработка является одним из важнейших этапов технологических процессов изготовления швейных изделий, во многом

определяющих их качество. На основе химического состава, структуры и свойств материалов выделяются режимы влажно-тепловой обработки, не соблюдение которых может привести к дефектам: ласы, опалы, тепловая усадка, плавление, изменение цвета. Оптимальные режимы влажно-тепловой обработки материалов представлены в таблице № 3.

Таблица № 3

Режимы ВТО

№	Наименование материала	Температура прессующей поверхности		Масса утюга, кг	Усиление прессование кПа	Время выдержки сек.	
		Утюга	Пресса			Утюг	Пресс
1	трикотаж эластаном с	120-140	100-120	До 2,5	3*10 ⁴	30-40	10-20
2	Клеевая ткань с точечным клеевым покрытием с	140-150	150-160	До 2,5	3*10 ⁴	30-40	10-20

На основе выделенных свойств материалов, в соответствии с требованиями ОСТа 17-835-80 устанавливаются параметры технологической обработки, представленные в таблице № 4.

Таблица № 4

Технические требования к стежкам, строчкам

Материал	Строчки и швы	Количество стежков в 10 мм. строчке и	Номера ниток			Номера игл, ГОСТ 7322-55
			Хлопчатобумажные ГОСТ 6309-59	Шелковые ГОСТ 6797-70	Лавсановые, МРТУ 17-566-67	
Трикотажное полотно с эластином	Стачивающие	5-6	50-60	-	33Л(№м90/3)	90-110
	Обметывающие	3,5-4	50-60	-	33Л(№м90/3)	90-110
	Подшивочные	1,7-3		-	33Л(№м90/3)	90-110
	Петельные	20-24		-	33Л(№м90/3)	90-110

Режимы влажно-тепловой обработки тканей

Наименование материала	Температура прессующей поверхности, °С		Масса утюга, кг	Усилие прессования, кПа	Время выдержки, с	
	утюга	пресса			утюг	пресс
1	2	3	4	5	6	7
Шелковые						
натуральные	160	-	2	-	30	-
Искусственные:						
вискозные	140	-	2	-	10-20	-
ацетатные, триацетатные	150	-	2	-	10-20	-
вискозные с полиэфирными волокнами	150-160	-	2	-	20-25	-
с полиамидными волокнами (капрон)	150-160	-	2	-	20-35	-
ацетатные с полиэфирными волокнами	150-160	-	2	-	10-20	-
триацетатные с полиэфирными волокнами	150-160	-	2	-	10-20	-
Синтетические						
полиамидные	150-160	-	2	-	20-35	-
шелон, мегалон, трилобал	150	-	2	-	5-8	-
Материал с ворсовой поверхностью из натуральных, искусственных и синтетических волокон, кроме натуральной замши, спилка	120-140	-	2	-	5-8	-
Шерстяные						
чистшерстяные	170	160	3-4	-	30-40	10-25

1	2	3	4	5	6	7
Полушерстяные: с нитроном	150	140	3-4	50	30-45	10-15
с полиэфирными волокнами	150	140	3-4	30	30	10-15
с вискозой	150	140	3-4	30	40	15
с лайкрой (спандекс)	80- 100	-	2	-	30	-
Хлопчатобумажные с полиэфирными волокнами	150	-	2-3	-	20-30	-
с вискозой	170	-	2-3	-	30-40	-

Специфика обработки трикотажных полотен.

Особенными свойствами трикотажных полотен является высокая растяжимость, закручивание срезов, прорубаемость полотна и распускаемостьпетель.

При такой высокой растяжимости и закручивании срезов трикотажа очень затрудняет его настил и раскрой деталей изделия. Настил деталей изделия следует проводить без сильного натяжения ткани.

Раскладку лекал деталей проводят стандартно, при раскладке деталей на обычной ткани, но с использованием большого числа зажимов и грузиков для фиксирования лекал, особенно по краям полотна.

Трикотаж склонен к прорубаемости иглой, поэтому при пошиве изделий из него используют острые тонкие иглы №65-75 или специальные трикотажные иглы с острием круглой заточки. Нитки как обычно подбирают в соответствии с толщиной игл.

Детали из трикотажного полотна стачивают специальной строчкой цепного или челночного переплетения. Может быть использована зигзагообразная строчка с шириной стежка 0,5-1 мм и длиной стежка 2,5-4 мм. Необходимо проверить, что бы натяжение нитки не было большим.

Стачивание деталей будет происходить одновременно собметыванием срезов на стачивающе обметочных машинах цепного стежка. При выполнении стачивающей строчки идет сохранение длины детали на стачиваемом участке. На швейной машине необходимо правильно отрегулировать подачу материала под иглу и давление лапки, чтобы избежать появления поперечных складок по шву, стачивания в готовом изделии, которые появляются из-за сильной подвижности полотна[9].

Все соединительные швы изделия выполняют на машинах цепного стежка. Виды швов плоскошовной машины:

1. Двухниточная цепная строчка – 1-игольная 2-х ниточная прямая строчка используется без скачивания и выполнения декоративных швов. Швы могут быть выполнены на любом расстоянии от кромки материала.
2. Широкая плоская строчка – 2-х угольный 3-х ниточный плоский стежок применяется для эластичных тканей, таких как трикотаж и другие. Новая строчка формируется за счёт установки левой и правой иглы.
3. Узкая плоская строчка – 2-х угольный 3-х ниточный плоский стежок применяется при эластичных тканях, таких как трикотаж и другие. Узкая строчка формируется за счёт кнопки левой и центральной иглы.
4. Трехигольная плоская строчка(5,6мм) – 3-х игольный 4-х ниточный плоский стежок применяется при эластичных тканях, таких как трикотаж и другие. Используется левая, средняя и правая игла.

Если нет специального оборудования для обработки трикотажных полотен, то возможна работа на обычных швейных машинках. При каких условиях обработка трикотажа будет производиться с учетом выбора тех краевых и соединительных швов, которые используются при стачивании обычной ткани. Альтернативная замена специальных швов на обычные можно пронаблюдать приложение 6, таблицы № 6.

Вывод по 2 Главе

Приступаю к практической части, были проанализированы популярные модели платья-трансформер, рассмотрены выкройки, расчёт ткани каждой модели и варианты трансформации. Больше всего подошла модель № 1 платье-трансформер с юбкой-полусолнце, узким поясом на линии талии и двумя широкими бретелями. (Рис.39,40)

Выполняя конструирование платья-трансформер с юбкой-полусолнце за основу была взята базовая конструкция юбки-полусолнца. На конструкции юбки-полусолнце моделирование не было произведено, в данной модели был изменён только пояс.

Выполняя технологическую последовательность изготовления платья были соблюдены технологические условия выполнения изделия, такие как подготовка деталей кроя к обработке, подготовка изделия к первой примерке и проведение ее, обработка изделия после первой примерки, окончательная обработка изделия. Приступая к пошиву изделия была выявлена специфика обработки трикотажных полотен, которые мы рассмотрели более подробно во второй главе.

Таким образом, можно сказать, что изделия было выполнено при соблюдении технологических условий последовательности обработки изделия и соблюдении особенностей работ на трикотажных полотнах. Коллекция из одного платья-трансформер получилась довольно интересной, множество образов с изменениями аксессуаров. (Рис.41,42)

ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТАМ С ТРИКОТАЖНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

3.1 Особенности работы с трикотажным полотном

После прохождения практики в школе нами было замечено, что у старших классов, при пошиве индивидуальных изделий, в большей степени используется материал – трикотаж. Из-за большой популярности у школьников материала – трикотаж мы начали сталкиваться с такой проблемой, что его сложно обрабатывать при пошиве в условиях школьных мастерских. При таких условиях не было найдено нужно методического обеспечения, поэтому, столкнувшись с этой проблемой, мы решили, что необходимо разработать методическое пособие, связанное с особенностями работы в условиях школьных мастерских стрикотажными полотнами, а именно:

- разработана таблица сравнения и рекомендации при обработке трикотажных полотен в условиях производства и школьных мастерских;
- разработан альбом с образцами трикотажных полотен;
- разработана таблица по обработке изделий из трикотажных полотен, где показаны краевые и соединительные швы.

Методические рекомендации, которые были разработаны, в условиях данной исследовательской работы, они будут являться дидактическим средством для уроков по технологии в старших классах. Данные рекомендации помогут обучающемуся легко и самостоятельно изучить все нюансы работы с трикотажными материалами, а также последовательность технологической обработки изделия из трикотажа. Таблица сравнения и рекомендации при обработке трикотажных полотен в условиях производства

и школьных мастерских и альбом с образцами трикотажных полотен представлены в приложении 7.

Таким образом, можно сказать, что пользуясь методическим материалом на уроках технологии в условиях школьных мастерских, можно с легкостью обработать изделия, которое будет сделано из трикотажа. При этом обучающиеся будут вплотную знакомиться с трикотажными полотнами, их свойствами и качеством. Так же познакомятся с условиями обработки трикотажных изделий на производстве и индивидуально будут изучать способы обработки изделий из трикотажа, которая имеет свои особенности и нюансы.

Во время работы над данной коллекцией, была разработана еще одна коллекция для конкурса «Весны Студенческая 2017» – «Полевые цветы» для театра причёсок ЮУрГГПУ Естественно-технологического факультета. Для данной коллекции за основу костюма была использована трикотажная ткань «масло», которая драпировалась на моделях при помощи муляжного метода моделирования, преобразая разную форму для образа каждой девушки, которая ассоциировала определенный полевой цветок [21]. (Рис. 43,44)

Таким образом, можно сказать, что данная исследовательская работа была апробирована на данной коллекции театра причёсок «Полевые цветы».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Время современного человека бежит очень стремительно. Надо везде успеть, все сделать, и при этом всегда выглядеть свежо, стильно и неповторимо. Мода не стоит на месте и постоянно развивается. На сегодняшний день девушке сложно уделить себе большое внимание, для подбора наряда на любой случай, поэтому дизайнеры обращают большое внимание в этом сезоне на одежду-трансформер. Особое внимание уделяется платью-трансформер, которое позволяет удивлять окружающих эксклюзивным костюмом каждый день, так же это креативная смена имиджа и настроения, что позволит быть автором своего гардероба.

На данный момент палитра летнего сезона больше опирается на природные мотивы: *горячий песок, синяя глубина, свежая зелень, изысканность орхидеи*, что дает нам понять, что природа всегда едина с обществом. Дизайнеры уделяют большую часть внимание платью-трансформер. Именно эта вещь является незаменимым в гардеробе любой женщины, в зависимости от настроения обладательницы платье-трансформер поможет принт различные образы, поскольку этот предмет гардероба трансформируется от трех моделей и более.

Также можно сказать, что платье-трансформер можно использовать не только при прогулке на пляж, но и как вечерний туалет. Особый акцент дизайнеры делают на пышном свадебном платье трансформер, в котором юбка отстёгивается от основного

Если рассматривать ткани, которые используются при пошиве платье-трансформер, то большое внимание уделяют в основном трикотажным тканям, таким как: *масло, вискоза, джерси, лайкра*. Это сырье выбирают, руководствуясь функциям, возложенным на будущее изделие.

Приступаю к практической части, были проанализированы популярные модели платья-трансформер, рассмотрены выкройки, расчёт ткани каждой модели и варианты трансформации. Больше всего подошла модель № 1

платье трансформер с юбкой-полусолнце, узким поясом на линии талии и двумя широкими бретелями.

Выполняя конструирование платья-трансформер с юбкой-полусолнце за основу была взята базовая конструкция юбки-полусолнца. На конструкции юбки-полусолнце моделирование не было произведено, в данной модели был изменён только пояс.

Выполняя технологическую последовательность изготовления платья были соблюдены технологические условия выполнения изделия, такие как подготовка деталей кроя к обработке, подготовка изделия к первой примерке и проведение ее, обработка изделия после первой примерки, окончательная обработка изделия. Приступая к пошиву изделия была выявлена специфика обработки трикотажных полотен, которые мы рассмотрели более подробно во второй главе.

Таким образом, можно сказать, что изделия было выполнено при соблюдении технологических условий последовательности обработки изделия и соблюдении особенностей работ на трикотажных полотнах. Коллекция из одного платья–трансформер получилась довольно интересной, множество образов с изменениями аксессуаров.

Методические рекомендации, которые были разработаны, в условиях данной исследовательской работы, они будут являться дидактическим средством для уроков по технологии в старших классах. Данные рекомендации помогут обучающемуся легко и самостоятельно изучить все нюансы работы с трикотажными материалами, а также последовательность технологической обработки изделия из трикотажа.

Продолжением данного исследования является разработка коллекции «Полевые цветы» театра причесок для Весны студенческой 2017, где, собственно, мы и апробировали наше исследование.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ассортимент и требования к трикотажным полотнам. [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://pandia.ru>
2. Бузов, Б.А. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности (швейное производство) [Текст]: Учебник / Бузов Б.А., Алыменкова Н.Д. – М.: Академия, 2004. – 448 с.
3. Валери, И. Платье-трансформер. Мой фотообраз [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.valeri-fashion.ru>
4. Вещи-трансформеры [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://modagid.ru>
5. Виды швов и строчек, применяемых при изготовлении одежды из трикотажных полотен. [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://studopedia.org>
6. Виды тканей. [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://lektsii.net>
7. Выбор ткани для платья. [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://missmedia.ru>
8. ГОСТ 31409-2009 Изделия трикотажные верхние для женщин и девочек. Общие технические условия. [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1200083239>
9. ГОСТ Р 53142-2008 Изделия трикотажные верхние для женщин и девочек. Общие технические условия. [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1200073601>
10. ГОСТ 12739-85 Полотна и изделия трикотажные. Метод определения устойчивости к истиранию (с Изменением N 1). [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1200019736>
11. ГОСТ 8846-87 (СТ СЭВ 4226-83) Полотна и изделия трикотажные. Методы определения линейных размеров, перекоса, числа

петельных рядов и петельных столбиков и длины нити в петле.
[Электронный ресурс].– Режим доступа:
<http://docs.cntd.ru/document/1200019735>

12. ГОСТ 8847-85 Полотна трикотажные. Методы определения разрывных характеристик и растяжимости при нагрузках, меньше разрывных (с Изменением N 1). [Электронный ресурс].– Режим доступа:
<http://docs.cntd.ru/document/1200019740>

13. ГОСТ 9176-87 Изделия трикотажные. Методы испытания швов.
[Электронный ресурс].– Режим доступа:
<http://docs.cntd.ru/document/1200019738>

14. Жихарев, А.П. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности. [Текст]: Учебник для студентов высших учебных заведений / А.П. Жихарев, Д.Г. Петропавловский, С.К. Кузин.– М. Издательский центр «Академия», 2014.– 448с.

15. Кильмасова, И.А. Управление проектной деятельностью учащихся [Текст]: методические рекомендации / сост. И.А. Кильмасова Э.Ф. Шарипова. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2015. – 79с.

16. Крючкова, Г.А. Конструирование женской и мужской одежды. [Текст]: учебник для начального профессионального образования / Г.А. Крючкова.–М.: Издательский центр «Академия», 2017.–400с.

17. Крючкова, Г.А. Технология швейно-трикотажных изделий [Текст]: Учебник для сред. Проф. образования / Г.А. Крючкова.– М: Издательский центр «Академия», 2009.–228с.

18. Крючкова, Г.А. Технология и материалы швейного производства [Текст]: учебник для нач. проф. образования /Г.А. Крючкова.–М: Издательский центр «Академия», 2004.–584с.

19. Мальцева Е.П. Материаловедение швейного производства [Текст]: Учебник. 2–е изд., переработанное / Мальцева Е.П. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983. – 232 с.

20. Медиков, Е.Х. Технология швейного производства [Текст]: Учеб.пособие для сред. проф. учеб. заведений / Е.Х Медиков, Э. К. Амирова, А. Т. Труханова. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 480 с.
21. Модные цвета для лета в 2107 году. [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://god2017.com>
22. Модные платья весна–лето 2017 для девушек и женщин. [Электронный ресурс].– Режим доступа: <https://mylitta.ru>
23. Модные тенденции весна–лето 2017 года. [Электронный ресурс].– Режим доступа: <https://mylitta.ru>
24. Одежда-трансформер – будущее моды? [Электронный ресурс].– Режим доступа:<http://fashiony.ru>
25. Особенности обработки изделий из бархата и других ворсовых материалов. [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.studfiles.ru>
26. Платье-трансформер – наряд с двойным дном, со скрытым смыслом. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://stylisher.ru>
27. Платье-трансформер своими руками. [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://womanadvice.ru>
28. Платье-трансформер – наряд на все случаи жизни. [Электронный ресурс].– Режим доступа:<http://womanadvice.ru>
29. Превращение в божественный наряд. [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru>
30. Пряжа, состав, применение. [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru>
31. Свадебное платье-трансформер – великолепный выбор современной невесты [Электронный ресурс].– Режим доступа:<http://cutur.ru>
32. Силаева, М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам [Текст]: учебник для нач. проф. образования /М.А. Силаева.–М: Издательский центр «Академия», 2012.–528с.

33. Ткань для летнего платья. [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://bgfashion.ru>

34. Труханова, А.Т. Основы технологии швейного производства [Текст]: учебник /А.Т. Труханова.–М: Издательство «Легкая индустрия», 2001.–338с.

35. Труханова, А.Т. Технология женской и детской легкой одежды [Текст]: учебник проф. техн. училищ /А.Т. Труханова.–М: Издательство «Легкая индустрия», 2001.–368с.

36. Уникальное платье-трансформер на все случаи жизни [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.vechernieplatja.ru/>

37. Шьем трикотаж без оверлока. [Электронный ресурс].– Режим доступа:<http://клуб-рукоделия.com>