



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВПО «ЮУрГГПУ»)  
Факультет «Естественно-технологический»  
Кафедра «Технологии и психолого-педагогических дисциплин»

Изучение технологии изготовления мягких игрушек с обучающимися  
6 классов во внеурочной деятельности

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.01. Педагогическое образование, направленность (профиль) Технология  
Форма обучения - заочная

Проверка на объем заимствований:

63,37 % авторского текста

Работа дана к защите  
рекомендована/не рекомендована

«01» сентября 2023 г.

зав. кафедрой технологии и  
психолого-педагогических дисциплин  
Кирсанов В.М.

Выполнила:

студентка группы

ЗФ-501-060(061)-5-1

Лукоянова Евгения Александровна

Научный руководитель:

старший преподаватель

Семина Маргарита Владимировна

Челябинск  
2023

## СОДЕРЖАНИЕ

### ВВЕДЕНИЕ

### ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ 6-Х КЛАССОВ ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ МЯГКИХ ИГРУШЕК ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Классификация мягких игрушек

1.2. Характеристика материалов и инструментов для создания мягких игрушек

1.3. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся 6-х классов.

### ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ МЯГКИХ ИГРУШЕК С ОБУЧАЮЩИМИСЯ 6 КЛАССОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Раздел программы по внеурочной деятельности по изготовлению мягких игрушек для обучающихся 6 классов в рамках ФГОС ООО

2.2. Дидактические материалы к разделу программы внеурочной деятельности по изготовлению мягких игрушек

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### ПРИЛОЖЕНИЕ

## ВВЕДЕНИЕ

Роль игрушки в жизни ребёнка очень велика. В таком возрасте игрушка – это друг ребёнка. Друг, которого он любит, на которого равняется или хочет быть похожим. Игрушки оказывают большое значение в жизни ребенка и оказывают большое влияние на развитие определенных навыков, необходимых для взрослой жизни. С помощью игрушек и игровой деятельности у ребенка происходит развитие сразу нескольких видов важных механизмов психики – воображение, восприятие и ощущение, память, мышление, речь, чувства и эмоции.

Важность игрушки в воспитании ребенка также отмечали и ученые-педагоги, такие как Д.Б. Эльконин, Е.А. Флерица, Е.Г. Овечкин.

Как отмечала Е.А. Флерица, «игрушка учит ребенка жить и действовать». К.Д. Ушинский одним из первых отметил, что игрушка – это «своеобразная школа воспитания чувств ребенка».

Игрушки распределяются по видам игр, для которых они предназначены. Это разделение условно, так как игрушки в основном имеют много функций и могут относиться сразу к нескольким классификациям. Существует несколько видов игрушек:

- сюжетные игрушки (образные) – являются прототипами (образами) предметов; это игрушки, изображающие людей, животных, транспортные средства, посуда, мебель и другие; они расширяют кругозор ребенка и развивают творческие способности.

- дидактические игрушки – предназначены для развития умственного развития и сенсорики, а также для обучения детей; чаще всего представлены различными пирамидками, мозаиками, настольными играми и т.д.

- игрушки-«забавы» (по определению Е.А. Флериной) – используются для развлечения детей; их особенность заключается в необычности игровых эффектов и забавности движений; они пробуждают острый интерес у ребенка, а также развивают чувство юмора.

- спортивные игрушки – предназначены для физического воспитания ребенка; способствуют развитию ловкости, глазомера, укрепляют мышцы, развивают крупную и мелкую моторику.

- театрализованные игрушки – представлены в виде кукол-театральных персонажей, кукол-марионеток, а также наборов для разыгрывания сюжетных сцен и инсценировок.

- строительные и конструктивные игрушки – направлены на развитие технического творчества и конструкторских способностей детей.

Одним из видов сюжетной игрушки является мягкая игрушка. Такие игрушки несут огромную пользу в развитии ребенка, а именно:

- дарят психологический комфорт, если ребенок ощущает беспокойство, например, когда рядом нет родителей или он попадает в новое для себя место. Обнимая свою игрушку, он чувствует себя более спокойным и защищенным;

- знакомят детей с окружающим миром, благодаря неподдельному интересу к игрушкам из-за их сходства с некоторыми видами животных, растений и так далее. При этом не рекомендуется давать ребенку игрушки в виде существ, не встречающихся в реальной жизни, так как это может исказить его представление об окружающем мире;

- помогают взрослеть, так как, проявляя заботу к игрушкам, ребенок учится проявлять заботу к другим людям, оттачивая все навыки, которые пригодятся ему во взрослой жизни;

- развивают тактильные ощущения, воображение и коммуникативные навыки, мелкую и крупную моторику.

Мягкая игрушка, сделанная своими руками, имеет большое значение в развитии ребенка. Создание мягких игрушек своими руками является одной из форм эстетического и трудового воспитания учащихся. Опыт показывает, что занятия по изготовлению мягких игрушек своими руками открывают большие возможности для развития детской инициативы, будят положительные эмоции, вдохновляют и активизируют фантазию ребенка. Игрушка, сделанная своими руками, является не только результатом труда,

но и результатом творческой деятельности. Вид игрушек фабричного производства не так сильно привлекает ребенка, как изделие, над которым он трудился самостоятельно, а значит, она будет особенно дорога ему, ведь в нее вложены труд, фантазия и любовь.

Но, к сожалению, в наше время создатели игрушек не задумываются об этом, игрушки максимально упрощают. Игрушки сейчас очень бесформенны и совсем не понятно, что это за существо, животное или человек. Такие игрушки не развивают ребенка, а упрощают естественное восприятие природных образов, подменяя саму суть вида. Дети видят упрощённые образы, которые не дают им стимула к развитию. В мультфильмах зачастую он видит плохо прорисованного персонажа, по которому в дальнейшем сделают игрушку, которая будет искажать само понятие красоты и доброты. Вследствие этого, во время творческого процесса, ребёнку тяжело создать доброго и позитивного героя, так как рядом с ним лежит его любимая бесформенная и неказистая игрушка.

По мере взросления ребенка он начинает отбирать те, которые помогут реализовать ему свой определенный замысел. Однако средством реализации замысла может стать не каждая игрушка, а лишь в том случае, когда ребенок правильно воспринимает ее образ, если у него имеются знания о предмете, изображаемом ею, а также, если игрушка вызывает осознанный интерес и желание играть.

Широкое распространение на занятиях во внеурочной деятельности по технологии получил раздел по изготовлению мягких игрушек. Изготовление игрушек в данном случае служит не самоцелью, а имеет понятный для детей характер и настроение благодаря оформлению и дизайнерским идеям. При изготовлении мягких игрушек обучающиеся знакомятся не только с основами дизайна, колористикой, но и с их учетом планируют оформление самой игрушки.

**Объект исследования** – технологическая подготовка обучающихся 6 классов.

**Цель дипломной работы:** на основе анализа специальной литературы разработать раздел программы внеурочной деятельности обучающихся 6 классов по изготовлению мягких игрушек и дидактические материалы к нему.

**Предмет исследования** – процесс изготовления мягкой игрушки во внеурочной деятельности с обучающимися 6 классов.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования, были сформулированы **задачи** данной дипломной работы:

1. рассмотреть классификацию мягких игрушек;
2. рассмотреть характеристику материалов и инструментов для создания мягких игрушек;
3. рассмотреть психолого-педагогическую характеристику обучающихся 6-х классов, а также формы организации внеурочной деятельности по технологии;
4. разработать раздел программы по внеурочной деятельности по технологии для учащихся 6 классов в рамках ФГОС ООО;
5. разработать дидактические материалы к разделу программы внеурочной деятельности по изготовлению мягких игрушек.

Для решения задач использовались следующие *методы исследования*: изучение и анализ дополнительной и научно-методической литературы, сравнение.

Данная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложений.

Разработанная в ходе исследования дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сам себе мастер», а также сборник дидактических материалов могут быть использованы учителями технологии и руководителями творческих объединений в школах, детских садах и учреждениях дополнительного образования. По аналогии методы обучения могут быть построены для кружков другого профиля.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ 6-Х КЛАССОВ ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ МЯГКИХ ИГРУШЕК ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## 1.1. Классификация мягких игрушек

Мягкая игрушка — это мягконабивная кукла из текстиля, искусственного меха или другой ткани. В разное время для наполнения игрушек использовались такие материалы как солома, опилки, стружка, вата, волокна хлопка и т. п. С конца прошлого столетия для наполнения мягких игрушек стали использоваться высокотехнологичные материалы: синтепон, синтетические гранулы и т. д.

История мягкой игрушки не уходит далеко вглубь веков. Впервые такие игрушки появились в середине 19 века. Первые экземпляры представляли собой кустарно произведенные игрушки, сшитые из лоскутков различных тканей и набитые чем-нибудь мягким, например ватой или соломой. В основном они представляли собой различных животных — медведи, зайцы, слоны — а также тряпичные куклы. Впервые в массовое производство мягкая игрушка вышла в Германии в конце 19 столетия.

Сегодняшний современный рынок мягких игрушек довольно широк, и очень сложно не запутаться во всем многообразии представленной продукции. Классифицировать их довольно сложно, но можно выделить несколько видов.

Одной из наиболее распространенных классификаций мягких игрушек является классификация кукол по Ю.М. Лотману.

Согласно данной классификации куклы можно разделить на 2 основных вида: кукла как игрушка и кукла как модель.

К первому типу «кукла как игрушка» можно отнести:

- различные обереги и простейшие детские игрушки;

Основная функция кукол-оберегов - это защита от злых духов, помощь в сборе урожая, лечение болезней, а также они способствовали процветанию и благополучию семьи. В России с древних времен

существует множество традиций, связанных с изготовлением и использованием обереговых кукол. Некоторые из них сохранились и существуют и по сей день.



Рисунок 1 – Обереги

- куклы, используемые в кукольных театрах (марионетки, планшетные куклы, тростевые, перчаточные);

Театральные куклы можно разделить на 2 подвида – верховые (находятся над актерами; к ним можно отнести перчаточные, тростевые и теневые куклы) и низовые (соответственно, внизу актер управляет куклой; к таким относятся марионетки и планшетные куклы).



Рисунок 2 – Театральные куклы

- ростовые куклы;

Ростовой куклой называют костюм для аниматоров или промоутеров, которые принимают участие в различных развлекательных или рекламных сюжетах. Ростовые куклы чаще всего могут быть разными по размеру и объему, а могут быть изготовлены непосредственно по фигуре актера. Куклы в натуральную величину часто используются в киноиндустрии, рекламе, детских праздниках и на спортивных мероприятиях (талисманы команд).



Рисунок 3 – Ростовые куклы

- плюшевые игрушки;

Детские игрушки из искусственного меха, ткан и набивных материалов. В разное время для наполнения игрушек использовалась солома, опилки, стружка, вата, хлопковое волокно и т.д.



Рисунок 4 – Плюшевые игрушки

- погремушки, двигательные игрушки (мячики, волчки и т.д.);

Игрушки, предназначенные для когнитивного развития детей (погремушки, матрешки, пирамидки, игрушки – заменители реальных предметов человеческой культуры, заменители орудий труда).



Рисунок 5 – Двигательные игрушки

- обрядовые куклы;

Древнейший вид куклы, были источником вдохновения для различных видов игрушек; в истории нет ни одной страны, в которой не

использовались бы ритуальные куклы. Они служили талисманами - оберегами, а также использовались как средство передачи детям народных верований и культуры.



Рисунок 6 – Обрядовые куклы

- механизированные куклы.

Механизированные игрушки – это вид кукол, приводимых в действие механической энергией. В зависимости от используемого механизма они могут выполнять ряд движений, от простых до очень сложных. Типы механической энергии, используемые для приведения в действие механических игрушек, включают в себя резиновые ленты, пружины и маховики.



Рисунок 7 – Механизированные игрушки

Второй тип «кукла как модель» включает в себя следующие виды:

- интерьерные куклы, служащие украшением интерьера.

Отличаются красотой, но неподвижны и требуют аккуратного обращения. Интерьерная кукла должна быть стильной и аккуратной, это ее главное требование. Яркий пример интерьерной игрушки – это куклы Tilda (Тильда).



Рисунок 8 – Интерьерные куклы Тильда

- авторские коллекционные куклы.

В отличие от авторов интерьерных кукол, авторы коллекционных имеют больший диапазон художественных возможностей: каждый автор может реализовать совершенно любую свою идею, любого персонажа, шаржи в стилях: реализм, сюрреализм, авангард и т.д.;



Рисунок 9 – Авторские интерьерные куклы

- витринные куклы;

Данный вид кукол используется для привлечения покупателей в магазины, причем это не обязательно именно магазин кукол, а магазин товаров любой тематики



Рисунок 10 – Куклы, украшающие витрины

- восковые фигуры, манекены и т.д.

В конце XVI-XVII веков в Европе появились восковые куклы. Обычно этот термин используется применительно тряпичных кукол или кукол, набитых шерстью или опилками или кукол с детскими телами. Воском прикреплялись к туловищу куклы металлическими петлями только нижняя часть головы, плечи, руки и ноги. Куклы были сделаны из пчелиного воска, отбеленного и окрашенного, и содержали различные добавки для увеличения прочности конструкции.



Рисунок 11 – Восковые куклы, манекены

Манекенами (от французского *mannequin*, от голландского *mannekijn*-человек) обычно называют изделия, имитирующее форму человеческого тела. Манекены обычно изготавливаются из дерева, папье-маше, пластика и других материалов.

## **1.2. Характеристика материалов и инструментов для создания мягких игрушек**

Для изготовления мягких игрушек требуется несколько обязательных элементов – лекала или выкройки, ткань и наполнитель, а также различные инструменты.

Для использования в работе при изготовлении мягких игрушек на занятиях во внеурочной деятельности по технологии используется достаточно ограниченное количество видов тканей, с некоторыми видами которых можно ознакомиться в таблице 1.

№ п/п	Наименование ткани	Характеристика ткани	Для изготовления каких игрушек подходит
1	<p>Искусственный мех</p> 	<p>Искусственный мех имеет привлекательный внешний вид, приятен на ощупь и не склонен вызывать аллергические реакции. Материал хорошо режется и аккуратно сшивается, поэтому при изготовлении игрушки особых проблем не возникает. Искусственный мех имеет доступную стоимость, в сравнении с натуральным аналогом. Также, преимущество искусственного меха состоит в разнообразии цветов – материал легко окрашивается в любой оттенок</p>	<p>Плюшевые игрушки</p>
3	<p>Плюш</p> 	<p>Мягкая, теплая ткань, покрытая ворсом из шелковых, шерстяных или хлопчатобумажных волокон. Материал широко используется при пошиве женской одежды, изготовлении занавесей и сценических костюмов, обивке мебели. Именно из этой материи делается плюшевый мишка и другие мягкие игрушки. Приятная на ощупь плюшевая ткань дарит ощущение комфорта и беззаботности, непроизвольно возвращая в детство</p>	<p>Плюшевые игрушки, игрушки-подушки, развивающие</p>
4	<p>Хлопок</p> 	<p>Удобный в работе и уходе хлопок очень популярен во всём мире. Ткань мягкая, прочная, хорошо впитывает влагу и подходит практически для любого сезона. Хлопок очень прочная ткань, стойкий к разрывам и устойчивый относительно высоких температур материал.</p>	<p>Тильда, развивающие игрушки, игрушки-подушки</p>
5	<p>Трикотаж</p> 	<p>Это такая ткань, которая изготавливается на специальном оборудовании путем переплетения нитей из одного и того же или различных материалов. Также под трикотажем часто подразумевают изделие, пошитое из этой ткани. В состав трикотажа могут входить натуральные (шерсть, хлопок, лен, шелк) и синтетические (вискоза, лайкра, полиэстер и другие) материалы, которые произведены при помощи различных способов обработки и видов переплетений.</p>	<p>Развивающие игрушки, игрушки-подушки, тильда</p>

Продолжение таблицы 1.

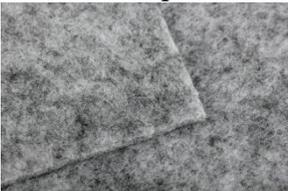
7	<p style="text-align: center;">Флис</p> 	<p>Это нетканый материал из синтетических волокон, на ощупь мягкий, приятный, хорошо тянется, однако не растягивается. Полностью способен заменить шерстяные вещи, особенно это актуально для тех, у кого есть аллергия на шерсть. Основная составляющая флиса – полиэстер, но используют и другие волокна для придания ткани большей прочности, эластичности и износостойкости. Обычно в состав флиса добавляют лайкру или спандекс.</p>	<p>Плюшевые игрушки, игрушки-подушки, развивающие игрушки</p>
8	<p style="text-align: center;">Лен</p> 	<p>Лен отлично пропускает воздух, впитывает влагу и не создает парниковый эффект. Лен не электризуется, поэтому он загрязняется меньше других тканей, к нему пристает меньше пыли и других волокон.</p>	<p>Тильда</p>
9	<p style="text-align: center;">Фетр</p> 	<p>Одна из разновидностей войлока. Это так же нетканый материал, который может быть натуральным, смесовым или синтетическим.</p>	<p>Развивающие игрушки, игрушки-подушки</p>

Таблица 1 – Ткани, используемые для создания мягких игрушек

Для пошива лучше использовать качественный материал, не рекомендуется брать старые, деформированные ткани.

Также особое внимание важно уделять и внутреннему наполнению мягкой игрушки. Обычно для набивки используются следующие материалы:

- Вата



Рисунок 11 – Вата для набивки игрушек

Обыкновенная хлопковая вата является одним доступнейших наполнителей для мягких игрушек, который можно найти и использовать в домашних условиях.

У данного вида наполнителя есть как преимущества, так и недостатки. Преимущества заключаются в том, что данный вид наполнителя довольно легко приобрести в любом магазине или аптеке, а также этот материал является гипоаллергенным. Недостатком является сложности в распределении по мелким деталям игрушек, вата может впитывать в себя влагу и плесневеть, а также со временем комкуется в изделии.

- Шерсть



Рисунок 12 – Шерсть для набивки кукол

Традиционные игрушки набивались мелко нарезанными шерстяными нитками, а не волокнами. Но используются и волокна – гладкая, очищенная овечья шерсть. Шерсть как наполнитель также имеет свои преимущества и недостатки. Преимущества использования шерсти в качестве наполнителя:

- мягкий и легкий материал;
- хорошо сохраняет тепло;
- покупной сливер подходит даже для игрушек сложной конфигурации – например, для текстильных кукол.

Недостатки:

- набивка игрушек представляет собой достаточно трудоемкий и затратный по времени процесс;

- подходит не для всех видов мягких игрушек, а только для вязанных или сшитых из плотного текстиля;
- не является гипоаллергенным материалом;
- игрушку, набитую шерстью, нельзя стирать;
- часто заводятся моль и пылевые клещи.

- Лоскутки



Рисунок 13 – Лоскутки для набивки игрушек

Лоскутки – это один из самых доступных видов набивки, который есть практически в каждом доме. Если мягкие игрушки создаются не так часто и имеют простую форму, то можно использовать для набивки лоскутки.

Преимущества их использования:

- являются доступным для любого материалом, зачастую бесплатны;
- выбрав нужные лоскутки, можно подобрать неаллергенную набивку.

Недостатки:

- игрушки получаются тяжёлыми по весу;
- лоскутки, даже мелко нарезанные, распределяются неравномерно;
- стирать такие игрушки проблематично.

- Пух



Рисунок 14 - Синтепух

Синтепух – один из лучших наполнителей для игрушек. Продается по весу, и 1 кг этого наполнителя хватит на изготовление большого количества мягких игрушек. Преимущества:

- лёгкий и объёмный;
- хорошо распределяется даже в игрушках сложной конфигурации;
- не деформируется со временем;
- гипоаллергенный;
- игрушки с синтепухом можно стирать.

Недостатки:

- высокая гигроскопичность игрушки во влажном помещении;
- наполнитель может немножко электризовать игрушку.

- Сухие травы



Рисунок 15 – Сухие травы для набивки игрушек

Сухие травы подходят для изготовления интерьерных и медицинских игрушек. Обычно эти игрушки используются для ароматерапии в домашних условиях или ароматизации помещения. В качестве наполнения используются различные сушеные травы, такие как лаванда, ромашка, и многие другие виды трав. В этом виде наполнителя есть много преимуществ:

- приятный запах у игрушки;
- игрушки могут снимать стресс, помогать при проблемах со сном (в зависимости от используемых трав).

Недостатки:

- этот наполнитель нельзя использовать отдельно: обычно в игрушку кладут пакетик с сухими травами и используют обычный наполнитель;
- Травы изнашиваются, поэтому их необходимо регулярно заменять;
- Некоторые травы могут вызывать аллергию и головные боли.

- Синтепон



Рисунок 16 - Синтепон

Синтепон – это современный универсальный наполнитель. Используют его и для игрушек. Преимущества:

- его легко купить, он есть в любом магазине тканей;
- он дешёвый;
- он мягкий и упругий.

Недостатки:

- синтепон обычно ложится не очень ровно;
- он сбивается со временем;
- им сложно наполнять игрушки.

- Комфорель



Рисунок 17 - Комфорель

Комфорель – это ещё одна разновидность синтетического пуха. Как все современные набивочные материалы, он имеет множество достоинств:

- гипоаллергенность;
- лёгкость;
- сохранение формы в течение долгого времени;
- игрушки можно стирать;
- долговечность;
- дешевизна;
- не горит и не выделяет летучих веществ.

Недостаток у комфореля появляется только при стирке в стиральной машине. Комфорель способствует образованию большого количества пены, поэтому полоскать его следует долго и тщательно.

- Поролон



Рисунок 18 - Поролон

Поролон – это наполнитель, который подходит для игрушек самой простой конфигурации. Тем не менее, у него есть преимущества:

- гипоаллергенность;
- он влагостойкий, не покрывается плесенью и не гниёт;
- эластичный.

Недостатки:

- благодаря своей эластичности, кусочки поролона расправляются внутри игрушек, а потому поролон не подходит для набивки игрушек из тонкого текстиля;

- некоторые виды поролона имеют устойчивый химический запах;

– при длительной активной эксплуатации поролон начинает крошиться.

Помимо ткани и набивочного материала для создания мягких игрушек также требуются различные инструменты.

Вам потребуются основные швейные принадлежности и некоторые особенные инструменты, облегчающие вашу работу, с помощью которых можно достичь лучших результатов.

Помимо ткани и набивочного материала для создания мягких игрушек также требуются различные инструменты и основные швейные принадлежности, облегчающие работу, с помощью которых можно достичь лучших результатов.

### 1. Режущие инструменты

Острые портновские ножницы. Они должны быть длиной по меньшей мере 20,5 см с хорошими лезвиями и удобными ручками.

Ножницы для вышивки. Используются маленькие ножницы с острыми концами (маникюрные ножницы).

Ножницы для бумаги. Используют их для бумажных выкроек.



Рисунок 19 – Режущие инструменты

### 2. Маркировочный инструмент

Простые карандаши №2. Они нужны для разметки таких линий, как, например, вытачки и швы на миткале.

Ручки или карандаши-маркеры для термоаппликаций. Они используются для перевода деталей лица на ткань.

Портновские копировальные бумага и колёсико. Это традиционные методы разметки. Для их использования нужно следовать инструкциям фирм-разработчиков.

Специальные маркеры с легко удаляемыми красками. Ручки или карандаши, краски которых можно смыть водой, или с такими наполнителями, что метки, сделанные ими, испаряются через некоторое время.



Рисунок 20 – Маркировочные инструменты

### 3. Иголки и булавки

Прямые булавки и английские булавки. Они нужны как для обычного шитья, так и для фиксирования частей туловища при сшивании.

Иглы. Важно иметь под рукой иглы разных размеров, включая большие штопальные иглы, часто используемые иглы для ковровых ниток и большие иглы для пришивания конечностей. Если планируется вышить лицо, то понадобятся иглы для вышивания.



Рисунок 21 – Иголки и булавки

### 4. Нитки

Универсальные швейные нитки. Используются нитки высокого качества для всех видов ручного и машинного шитья.

Декоративные нитки. Нужно выбирать нитки из искусственного и натурального шелка и люрекса, который используется для украшения одежды и машинной вышивки лиц кукол.

Нитки для пуговиц и ковровые нитки. Они тяжелее и прочнее обычных ниток. Ими лучше всего пришивать руки и ноги кукол и выполнять детали лица.



Рисунок 22 – Нитки для шитья игрушек

#### 5. Прокладочные материалы

Когда нужно работать с тонкими тканями, используются прокладочные материалы, чтобы ткань ложилась ровно и не морщилась в процессе вышивки или прокладывания декоративных швов. Прокладочные материалы также обеспечивают хорошее натяжение ткани при вышивке на машине лиц кукол или декоративных кромок и мотивов на ткани. Можно использовать тканые, нетканые, а также легко отделяющиеся и смываемые водой, удаляющиеся от нагрева утюгом прокладки или жидкие стабилизаторы.

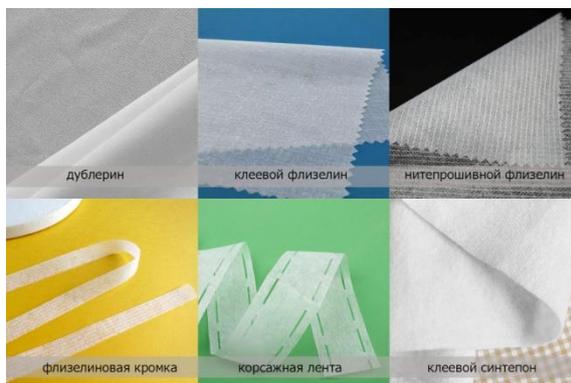


Рисунок 23 – Прокладочные материалы

#### 6. Клей и клеевые материалы

Нетканая прокладка. Используют такую прокладку для соединения двух слоев ткани. Это предотвратит осыпание срезов, зафиксирует на месте аппликацию при притачивании.

Клеевая лента (прокладочная тесьма). Используется для присоединения тесьмы и лент или фиксирования их на месте в процессе притачивания.

Текстильный клей. Используют специальный белый текстильный клей, высыхающий без следов, для приклеивания волос и украшений. Можно воспользоваться также и клеем "пистолетом".



Рисунок 24 – Клей и клеевые материалы

## 7. Машинное шитьё

Важно убедиться, что швейная машина смазана, находится в рабочем состоянии и для каждого нового изделия вставлена новая игла. Можно использовать все возможности по выполнению декоративных швов, которые имеются у машинки, а также лапка для пэчворка поможет выполнять швы с припуском 6 мм.



Рисунок 25 – Швейная машина

## 8. Инструменты для набивки и выворачивания

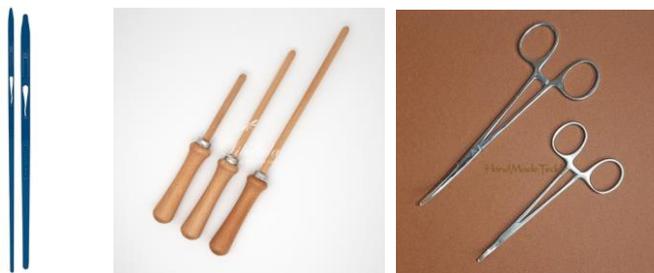


Рисунок 26 – Инструменты для набивки и выворачивания

Инструмент для выворачивания. Используется специальный инструмент, такой как деккерная игла, чтобы вывернуть мелкие детали из сшитой ткани, например руки или ноги, на лицевую сторону.

Колышки. Они нужны для того, чтобы делать острыми углы или небольшие выпуклые детали, например пальцы. Для этой цели можно использовать и вязальные спицы.

Инструмент для набивки. Специальный покупной инструмент, например узкий штырек, вязальную спицу, китайские палочки, или шпажки можно использовать для плотной набивки частей туловища. Щипчики для набивки также могут пригодиться для плотного наполнения узких деталей.

### **1.3. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся 6-х классов.**

Дети в возрасте 11-12 лет (6-й класс) находятся в переходном возрасте. Период этого возраста обычно называют ранней юностью или младшим подростковым возрастом. Возрастные особенности связаны с постепенным приобретением чувства взрослости. Этот возраст характеризуется повышенной независимостью ребенка от взрослых, стремлением сопротивляться, не поддаваясь влиянию взрослых, их внушениям, суждениям и эмоциям.

Как и для других возрастов, для подростков характерны изменения в социальной ситуации развития. Специфика социальной ситуации подросткового развития заключается в том, что ребенок находится в

положении между взрослым и ребенком – испытывая сильное желание стать взрослым, которое определяет многие особенности его поведения, подросток пытается отстоять свою независимость, чтобы завоевать право голоса. Устранение опеки взрослых - универсальная цель в подростковом возрасте. Но это облегчение, возможно, происходит не за счет разрыва отношений, расставания, которое имеет место (в особых случаях), а за счет появления нового качества отношений. Это не путь от зависимости к автономии, а движение к более дифференцированным отношениям с другими людьми.

Таким образом, в социальной ситуации развития подростка появляется принципиально новый элемент, заключающийся в отчуждении, то есть в дисгармонии отношений в важных сферах. Дисгармония проявляется в деятельности, поведении, общении, внутреннем опыте, и ее совокупным результатом является то, что подросткам бывает трудно освоиться в новой области.

Кроме того, в раннем подростковом возрасте происходят изменения в ведущем виде деятельности. Основную роль в подростковом возрасте играет социально значимая деятельность, средствами которой являются образование, общение и общественно полезный труд.

В связи с началом полового созревания и спецификой нейропсихологических состояний в когнитивной сфере младшего подростка происходит множество изменений:

- Темп их деятельности замедляется (теперь обучающимся требуется больше времени для выполнения определенных заданий, включая домашнее задание);

- Подростки часто отвлекаются и плохо реагируют на замечания;

- Иногда они ведут себя вызывающе, бывают раздражительными, капризными, учащаются перемены в настроении.

Учебная деятельность характеризуется дезорганизованностью, импульсивностью. 11-12-летние дети часто не знают как планировать и

контролировать свою деятельность и часто переходят к другому действию, не завершив начатое.

Основной мотивацией поведения младшего подростка является желание найти свое место среди сверстников. Кроме того, отсутствие таких возможностей часто приводит к социальной дезадаптации и преступности. На подростка максимально влияет группа сверстников, их ценности; он боится потерять популярность среди них.

Младший подросток переходит к кодексу поведения в группе его сверстников (установленному им самим и его сверстниками). Стремление к личному авторитету среди других подростков порождает активный поиск образцов для подражания.

Пытаясь утвердиться в новом социальном статусе, подростки пробуют выходить за рамки ученических проблем и переходить в другую социально значимую сферу. Чтобы осознать потребность в активном социальном статусе, подросткам нужны виды деятельности, благодаря которым можно получить признание со стороны других; те, которые могут придать подросткам значимости как члену общества. Когда подросток сталкивается с выбором – общение с друзьями и возможностью участия в социально значимых делах, подтверждающих его социальную значимость, – для него чаще всего характерен выбор общественных дел. Это могут быть внеклассные мероприятия, дополнительные занятия и т.д.

Внеурочная деятельность является неотъемлемой частью образовательного процесса и способствуют полной реализации требований Федеральных образовательных стандартов общего образования.

Внеурочная деятельность учащихся объединяет в себе все виды деятельности школьников, в ходе которых возможно и целесообразно решать проблемы их воспитания и социализации. Это неотъемлемая часть учебного процесса и одна из форм организации свободного времени обучающихся.

Внеурочная деятельность организуется с целью удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в

самоуправлении и общественно полезной деятельности. Правильно организованная система внеурочной деятельности позволяет максимально раскрыть или сформировать познавательные потребности и способности каждого учащегося, обеспечивая воспитание свободной личности.

Наиболее продуктивно заниматься внеурочной деятельностью в свободное от учебы время. Во внеурочной деятельности, в зависимости от способностей личности, познавательной активности и нравственных качеств личности, создаются условия для развития творческой личности ребенка, формируются коммуникативные навыки, основа для адаптации ребенка в сложном мире как члена разумного и гармонично развитого общества.

Внеурочная деятельность по технологии создает условия для самореализации личности ребенка, раскрывает и развивает творческие способности. Важная роль отводится формированию культуры труда:

- поддержание порядка на рабочем месте и экономия материалов и временных затрат,
- планирование своей работы, правильное обращение с инструментами,
- соблюдение правил техники безопасности.

Цели внеурочной деятельности по технологии:

- Обучение детей основным приемам изготовления различных изделий;
- Развитие внимания к творческим способностям детей и интеграция его в процесс личной и коллективной творческой деятельности;
- Развитие трудолюбия, уважения к окружающим, независимости и аккуратности в работе;
- Привитие интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- Обучение детей тонкостям технологии изготовления изделий с учетом возможности использования различных материалов;
- Организация участия детей в выставках, конкурсах, фестивалях детского творчества.

Организация внеурочной деятельности по технологии, как и по другим дисциплинам, занимает важное место в образовательном процессе современных школ, и направлена на решение таких задач, как расширение и углубление знаний учащихся, привитие интереса к изучаемому предмету и развитие творческих способностей учащихся.

Внеклассные мероприятия в системе технологического обучения, как правило, включают в себя следующие виды занятий: кружок, экскурсия, викторина, выставка, олимпиада, конкурс, конференция, КВН, проектная деятельность и т.д. Различные формы внеклассной работы по школьным предметам дают простор для проявления творческих способностей как обучающихся, так и педагогов.

При составлении программы по внеурочной деятельности педагоги обязаны использовать широкий спектр нетрадиционных форм проведения занятий. Такие занятия приближают школьное обучение к реальной действительности, и дети охотно участвуют в процессе обучения, ведь необходимо проявлять не только знания, но и смекалку, креативность.

Нетрадиционные формы образования характеризуются большой вариативностью структуры и основаны на творчестве, импровизации, взаимодействии между учащимися и преподавателями, страсти к совместной творческой деятельности. При выборе формы внеклассных занятий необходимо учитывать возрастные и личностные особенности учащегося, цели и задачи, которые ставит педагог перед собой, всей программой или другим уроком.

Для того чтобы привлечь обучающихся и спрогнозировать конечный результат внеурочной деятельности, необходимо учитывать психологические и возрастные особенности ребенка. Занятия художественным творчеством позволяют обучающимся развивать мелкую моторику, творческое и пространственное воображение, а также развивать навыки организации труда.

Внедрение технологии организации внеклассных занятий с учетом вышеизложенных тезисов должно будет способствовать:

– овладению обучающимися, в зависимости от возрастных способностей, различными видами деятельности (образование, труд, общение, движение, искусство), умение адаптироваться к природной и социальной среде;

– формированию правильного отношения обучающихся к окружающему миру, этическим и моральным нормам, эстетическим чувствам, желанию участвовать в различных творческих мероприятиях;

– формированию знаний, умений и способов деятельности, определяющих степень готовности учащихся к дальнейшему образованию, развитие базовых навыков самообразования, контроля и самооценки.

Поэтому организация внеурочной деятельности в условиях современных образовательных стандартов дает возможность решать любые задачи, от сохранения здоровья подрастающего поколения до формирования и развития различных личностных качеств и способностей учащихся. А поскольку внеклассные занятия не ограничиваются рамками учебной программы, педагог более свободен, как в выборе формы и метода работы, так и в выборе конечного (прогнозируемого) результата. А поскольку широкие занятия могут проводиться не только школьными учителями, но и педагогами учреждений дополнительного образования, это создает здоровую конкуренцию, и все педагоги, которые организуют внеурочную деятельность, понимают это и повышают квалификацию в соответствии с современными образовательными стандартами.

### **Выводы по 1 главе**

В первой главе были изучены:

– классификация мягких игрушек,  
– материалы и инструменты, необходимые для изготовления мягких игрушек,

– психолого-педагогические особенности развития обучающихся 6-ых классов,

- формы проведения внеурочной деятельности по технологии.

Таким образом, зная возрастные особенности обучающихся 6 классов, можно разработать раздел программы внеурочной деятельности по технологии по изготовлению мягких игрушек для учащихся 6 классов, а также дидактические материалы к разделу программы.

## **ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ МЯГКИХ ИГРУШЕК С ОБУЧАЮЩИМИСЯ 6 КЛАССОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1. Раздел программы по внеурочной деятельности по технологии для учащихся 6 классов в рамках ФГОС ООО**

Во все времена человек создавал различные вещи своими руками, многие из которых являются уникальными творениями человеческих рук и его фантазии. На сегодняшний день все большей популярностью и признанием пользуются мягкие игрушки, изготовленные своими руками, ведь такое изделие несет в себе тепло человеческих рук, радость и доброту. Благодаря художественному творчеству учащиеся знакомятся с различными технологиями изготовления изделий, многие из которых имеют глубокие исторические корни. Таким образом, ребенок не только учится делать мягкие игрушки своими руками, но и изучает историю.

Сделанная своими руками игрушка из ткани или искусственного меха все чаще входит в категорию современных сувениров. Простота изготовления, яркие образы этих игрушек завоевали симпатии детей и взрослых. Разнообразие декоративной отделки, отказ от натуралистического решения изображения, нарушение привычных пропорций, условия для интерпретации формы, с одной стороны, помогают раскрыть характер игрушки, сделать ее более забавной, живой, с другой – придают ей сходство с лучшими образцами народных игрушек.

При построении методики кружковых занятий нужно исходить из общих дидактических принципов. Одним из самых важных принципов является принцип научности. Этот принцип требует соблюдения устоявшейся научной терминологии, определений и классификаций, а также достоверности предлагаемых знаний при изложении учебного материала.

Темы практических работ подобраны таким образом, чтобы был обеспечен принцип системности и непротиворечивости приобретаемых

навыков и умений.

На практических занятиях обучающиеся овладевают навыками и умениями работы с различными текстильными материалами, учатся создавать собственные художественные изделия - игрушки из текстиля, искусственного меха.

Методика обучения, предложенная в данной работе, основана на постепенном усложнении заданий, предполагающих разную степень самостоятельного участия обучающихся в создании игрушек. В соответствии с этими этапами формируется система мыслительных и практических действий для следующих основных функций: проектирование, технологическое планирование, исполнение и контроль.

Переход к полной независимости в проектировании мягких игрушек предполагает 5 уровней:

1-й уровень - объяснение дизайна.

2-й уровень - предпроектная подготовка.

3-й уровень - переконструирование.

4-ый уровень - проектирование в соответствии с указанными требованиями.

5-ый уровень - проектирование в соответствии с собственным замыслом.

Выполнение конструкторских заданий на первом уровне самостоятельности направлено на то, чтобы научить ребенка анализировать конструктивные элементы игрушки, объяснять их назначение и роль в данном изделии.

Выполнение конструкторских заданий на втором уровне самостоятельности предусматривает восполнение учащимися отдельных недостающих элементов дизайна конкретной игрушки.

Выполнение конструкторских заданий на третьем уровне самостоятельности (переконструирование продукта) учит детей проектировать продукты путем комбинирования из определенного набора элементов дизайна, позволяет им внедрять что-то новое и, таким образом,

включает элементы творческого поиска.

Проектирование в соответствии с указанными требованиями предполагает выделение учителем определенных условий, которым должны соответствовать учащиеся при разработке соответствующего дизайна игрушки.

Задание, выполняемое учащимися "по их собственному плану", предусматривает самостоятельную разработку идеи и дизайна игрушки, то есть самостоятельную постановку и решение дизайнерской задачи.

Аналогичным образом и параллельно с обучением конструированию осуществляется развитие самостоятельности в технологическом планировании. Переход к независимости в технологическом планировании также предполагает 5 уровней самостоятельности:

1-ый уровень - объяснение технологии изготовления изделия.

2-й уровень - работа по готовой технологической карте.

3-ий уровень - работа по технологической карте с неполным содержанием (самостоятельное восполнение недостающих элементов технологии обработки в изделиях).

4-й уровень - частичное изменение технологической последовательности при изготовлении игрушек. Внесение изменений в технологическую карту.

5-ый уровень - самостоятельная разработка технологии обработки и составление технологической карты по изготовлению игрушек.

Кроме того, развитие самостоятельности также осуществляется по линии формирования исполнительских и контрольных навыков, что также осуществляется в несколько этапов: на первом этапе педагог полностью сообщает всю необходимую информацию, демонстрирует приемы выполнения работы и сам контролирует правильность того, что делают обучающиеся. На следующих этапах, по мере того как обучающиеся осваивают исполнительские и контрольные действия, педагог передает эти функции ученикам для самостоятельного выполнения. Постепенно осваиваются и переходят к самостоятельному исполнению такие этапы

изготовления игрушек, как раскрой, сшивание деталей игрушки и их соединение, а также дизайн игрушки.

Была предпринята попытка определить уровни выполнения действий. Можно предложить 3 уровня независимости:

1-ый уровень - это способность правильно воспроизводить действия, непосредственно полагаясь на устные или письменные инструкции.

2-й уровень - это способность выполнять известные действия по памяти, без прямой зависимости от инструкции.

3-ий уровень - способность самостоятельно выполнять действия в изменившихся условиях.

Кружок - одна из основных форм художественного творчества школьников во внеурочное время. Это добровольное объединение обучающихся, интересующихся декоративно-прикладным искусством, стремящихся заниматься практической деятельностью в этой области.

Содержание занятий по внеурочной деятельности в школе основано на определенных требованиях:

- соответствие образовательным целям школы;
- необходимость учета возрастных особенностей обучающихся;
- согласование с программой по предмету "Технология"; между ними должна быть логическая связь при изучении однотипных концепций и методов работы;
- учет потребностей и интересов учащихся, их подготовленности, а также потребностей и возможностей школы;
- развитие положительных качеств у учащихся и содействие в развитии их творческих способностей;
- включение вопросов по истории; овладение рациональными методами работы по организации рабочего места;
- содержание понятных обобщений и выводов;
- подбор практических заданий с учетом современных требований и перспектив выпускаемой продукции;
- необходимость учитывать практическую деятельность самого

педагога, то есть его способность выполнять определенные работы.

При изучении структурных и декоративных возможностей различных видов ткани используются основные принципы художественного проектирования, которые определяют требования к выбору объектов работы: педагогическая ценность, социальная значимость, эстетическое воспитание и совершенство, эмоциональная выразительность и духовное содержание.

Содержание теоретической подготовки предусматривает ознакомление обучающихся с материаловедением, инструментами и приспособлениями, историей игрушек, технологией изготовления изделий из ткани и меха. Теоретический материал усваивается в сочетании с практической работой.

На практических занятиях обучающиеся овладевают практическими навыками и умениями работы с различными текстильными материалами, учатся создавать собственные художественные изделия - игрушки из ткани, плюша, меха, виды игрушек, концепции и техники, составлять выкройки и подбирать материалы, раскрашивать, шить и оформлять игрушки. Терминология, используемая в рисовании и швейном производстве, используется на занятиях, руководитель объединения дает пояснения к этим терминам.

К концу изучения раздела программы по внеурочной деятельности по технологии участники кружка должны освоить различные техники пошива игрушек, способы их оформления, научиться самостоятельно создавать и обрабатывать готовые образцы. В процессе обучения изготовлению мягких игрушек учащиеся должны получить базовую подготовку, способствующую их нравственному и интеллектуальному становлению, эстетическому развитию личности.

Учитывая возрастные особенности учащихся, необходимо решить следующие задачи:

– воспитание трудолюбия, уважения к людям труда, заботливого и бережного отношения к национальным условиям, любви к Родине, ее

истории, культуре, через знание народных традиций;

- формирование трудовых знаний, навыков и умений в процессе изготовления игрушек, стимулирование использования знаний в жизни;
- расширение и углубление творческих способностей обучающихся;
- ознакомление с основами декоративно-прикладного искусства;
- развитие эстетического и художественного восприятия;
- подготовка учащихся к самостоятельному выполнению более сложных игрушек.

Раздел программы внеурочной деятельности по технологии по изготовлению мягких игрушек основан на системе обучения дизайну и технологии. Поэтому руководитель кружка должен развивать у обучающихся умение решать конструкторские и технологические задачи, умение изготавливать изделия из различных материалов, контролировать и оценивать качество выпускаемой продукции, правильно организовывать свое рабочее место и соблюдать правила охраны труда.

Основным содержанием раздела программы внеклассных занятий по изготовлению мягких игрушек является практическая работа учащихся (75% учебного времени), остальное время отводится изучению теоретического материала (сведения по истории, технологии и т.д.). Содержание практической работы на занятиях направлено на формирование у учащихся общих навыков в процессе изготовления игрушек ручными инструментами и с помощью приспособлений, на развитие творческой активности учащихся.

Для этого они выполняют ряд усложняющих работ. Практическая работа, как правило, предполагает следующий порядок выполнения:

- организация труда;
- теоретическая подготовка;
- выполнение учебных упражнений;
- выполнение практической работы.

Раздел программы внеурочной деятельности по изготовлению мягких игрушек предусматривает, что к моменту окончания курса занятий кружка

учащиеся должны знать:

- Понятия: "композиция", "рисунок", "форма", "объем", "цвет", "симметрия", "асимметрия", "контраст", "нюанс".

- Понятие о типах игрушек.

- Типы и свойства материалов.

- Приемы безопасной работы.

- Назначение, дизайн, условные графические обозначения и технология швов, используемые при изготовлении игрушек.

- Общие принципы дизайна игрушек.

- Основы технологии изготовления (раскрой, шитье, сборка и дизайн) игрушек.

- Технические требования к качеству игрушек.

Обучающиеся должны уметь:

- Рационально организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы.

- Проанализировать дизайн игрушки.

- Выполнять простейшие чертежи, наброски и зарисовки.

- Создавать самые простые игрушки.

- Разрабатывать выкройки, лекала, подбирать правильный цвет и фактуру материала

- Разрабатывать технологию изготовления сконструированных игрушек.

- Работать по чертежам и технологическим картам.

- Выполнять основные трудовые операции по изготовлению игрушек (кройка, шитье и декорирование).

- Контролировать и оценивать выполненную работу.

- Соблюдайте безопасные условия труда.

Тематика, краткое содержание и количество часов, отведенных на изучение этого материала, представлены в тематическом плане программы творческого объединения "Сам себе мастер". (Приложение 1)

Программа творческого объединения "Сам себе мастер"

ориентирована на активное вовлечение детей в художественное творчество и носит образовательный характер. Программа модифицирована, разработана на основе типовых программ и методических разработок, дополняет и углубляет школьную программу по технологии. По своему функциональному назначению программа является образовательной и информативной.

Образовательная программа "Сам себе мастер" относится к художественной направленности.

Согласно дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы раздел по изготовлению мягких игрушек включает в себя следующие темы:

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Теоретические знания</b>	<b>Виды практической деятельности</b>	<b>Общее количество часов</b>
1	Работа с выкройкой. Простейшие игрушки	Инструменты и материалы. Изготовление шаблонов, раскрой ткани	«Плоские» мягкие игрушки: зайчик, такса, мишка, котик	2
2	Работа с выкройкой. Объемные мягкие игрушки	Инструменты и материалы. Изготовление шаблонов, раскрой ткани	Мягкая игрушка на выбор: зайчик, медведь, ёжик, слоненок. Изделие на свободную тему	2
3	Игрушка в интерьере. Игрушка-подушка	Инструменты и материалы. Изготовление шаблонов, раскрой ткани	Интерьерные подушки	2
4	Игрушка-тильда	Инструменты и материалы. Изготовление шаблонов, раскрой ткани	Игрушки в стиле тильда: зайка, котик, собачка, медвежонок, улитка, курочка с цыплятами – на выбор	2
5	Выполнение изделия на свободную тему	Инструменты и материалы. Изготовление шаблонов, раскрой ткани	Изделие на свободную тему	4

Таблица 2 – Тематическое планирование раздела «Мягкая игрушка»

В программе предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного выполнения. В ходе коллективного обсуждения результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления и воображения.

Используются такие формы занятий, как урок-беседа, урок-лекция,

урок-игра, урок-путешествие, групповой, комбинированный, урок-соревнование.

Оценка результатов занятий по данной программе проводится во время занятия с участием самих детей и их родителей, результаты работы объединения, включающие критерии (мотивационно-личностные, деятельностно-практические) и соответствующие показатели, представлены в виде итоговой выставки.

Программа предусматривает одногодичный срок реализации на уровне дополнительного образования.

Образовательные циклы: познавательный, развивающий, творческий - учитывают возрастные особенности учащихся и имеют соответствующие этапы деятельности: подготовительный, базовый, заключительный.

## **2.2. Дидактические материалы к разделу программы внеурочной деятельности по изготовлению мягких игрушек**

Принимая во внимание возрастные особенности младших подростков в ходе реализации программы, основное время отводится выполнению практической работы учащимися, обладающими интегрированными знаниями, навыками и умениями. Используются различные виды инструктажей и демонстраций методов работы. Самореализации обучающихся способствует использование позитивной эмоциональной и психологической атмосферы, созданной на занятиях, использование методов взаимопомощи, сотрудничества и поощрения. Обсуждение готовых изделий, участие в конкурсах и выставках стимулируют инициативу и креативность обучающихся.

Дидактические материалы для работы с разделом по изготовлению мягких игрушек (Приложение 2) включают в себя:

- цветовой круг Иттена (таблица);

Цветовой круг Иттена – схема, необходимая для быстрого подбора подходящих друг другу цветов, необходимых для гармоничного образа будущего изделия.

– технологические карты поэтапного изготовления изделий;

В работе с детьми применяются технологические карты (Приложение 2), которые поясняют порядок выполнения изделий. Пользуясь технологическими картами, дети учатся планировать процесс создания образа мягкой игрушки. Обычно увлечение ребят поначалу лишь непосредственным изготовлением мягкой игрушки постепенно перерастает в стремление самим придумывать и создавать образ, а затем воплощать его в реальность.

– наглядные пособия (альбомы с образцами ручных стежков и строчек, машинных швов);

Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении детьми нового материала. Средства наглядности позволяют дать обучающимся разностороннее понятие о каком - либо образце или выполнении определенного задания, способствует более прочному усвоению материала. Они необходимы при объяснении задания или в процессе объяснения нового материала. Это красочные таблицы графического изображения игрушек и чертежи к ним. Их используют в качестве иллюстраций при объяснении материала и как инструкции при выполнении игрушек.

– образцы видов тканей и меха;

Необходимы для знакомства обучающихся с видами и свойствами различных тканей. При работе с образцами обучающиеся могут потрогать на ощупь, зрительно ощутить многообразие тканей, используемых для изготовления мягких игрушек.

– образцы с видами отделки изделий;

– выкройки, шаблоны;

– образцы готовых изделий;

На занятиях широко применяются готовые образцы игрушек. Благодаря им создается точное представление о размере, форме, объеме изделия. Они служат и наглядным материалом для показа конструктивного соединения деталей, выполнения различных видов швов, оформления.

### **Выводы по 2 главе**

Таким образом, во второй главе был проведен анализ программы внеурочной деятельности по технологии «Сам себе мастер», а также раздела по изготовлению мягких игрушек.

Также были разработаны дидактические материалы к разделу программы внеурочной деятельности по изготовлению мягких игрушек (см. приложение)

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Использование шитья на внеурочных занятиях оказывает большое влияние не только на творческие способности, но и на развитие мышления, моторики, фантазии и восприятия в целом. Процесс создания мягкой игрушки является мощным источником всестороннего развития личности ребенка.

В ходе решения задач дипломной работы мы ознакомились с классификацией кукол по Ю.М. Лотману, рассмотрели характеристику материалов и инструментов для создания мягких игрушек, познакомились с психолого-педагогической характеристикой обучающихся 6-х классов, а также формами организации внеурочной деятельности по технологии, и разработали раздел программы по внеурочной деятельности по технологии для учащихся 6 классов и дидактические материалы к нему.

Проведенный анализ программы внеурочной деятельности по технологии и разработка раздела по изготовлению мягких игрушек показали следующее:

1. Разработанные методические материалы (содержание, средства и методы обучения) способствуют формированию у обучающихся системы мыслительных и практических действий, предоставляя способность самостоятельно и творчески решать задачи, связанные с дизайном мягких игрушек, выбором технологии, изготовлением и контролем изделий (мягкой игрушки). Кроме того, разработанные дидактические материалы делают учебный процесс более эффективным.

2. Построение содержания обучения на обобщенной основе и проведение обучения от общего к частному способствует переносу знаний и умений в новые условия.

3. Активизация творческой деятельности учащихся на основе применения системы заданий по проектированию, технологическому планированию и выполнению различного уровня сложности и включение учащихся в решение проблемных ситуаций способствует развитию их самостоятельности, элементов поисковой активности, лежащих в основе любого творчества.

4. Занятия в творческих объединениях могут стать существенным дополнением к подготовке школьников к урокам технологии и способствовать развитию творческих способностей учащихся при условии, что в этом направлении ведется целенаправленная работа.

5. Разработанные дидактические материалы могут быть использованы учителями технологии и руководителями кружков в школах, детских садах и учреждениях дополнительного образования. По аналогии методы обучения могут быть построены для кружков другого профиля.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамова Г.С. Психология развития и возрастная психология. Учебник для вузов и ссузов / Г.С. Абрамова. – М.: Изд-во «Прометей», 2022. – 708 с.
2. Агапова, И.А. Мягкая игрушка своими руками / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: Айрис-Пресс, 2004. – 236 с.
3. Артамонова, Е.В. Куклы / Е.В. Артамонова. – М.: ЭКСМО-Пресс : ЭКСМО-МАРКЕТ, 2000. – 224 с.
4. Бородина, Т.А. Использование возможностей школьного и дополнительного образования в развитии учащихся в рамках ФГОС / Т.А. Бородина, Т.Ф. Горюнова // Теория и практика образования в современном мире: материалы V междунар. науч. конф. – 2014. – С. 119-122.
5. Бутина, О.В. Возможности интеграции общего и дополнительного образования детей в условиях ФГОС ОО / О.В. Бутина // Международный научно-исследовательский журнал. – 2015. – № 2-4(33). – С. 5-6.
6. Вермейер Ю. Шьем мягкие игрушки / Ю. Вермейер. – Арт-Родник, 2007. – 48 с.
7. Волков Б.С. Психология подросткового возраста: учебник / Б.С. Волков. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: КНОРУС, 2022. — 266 с.
8. Волкова Я. Детские куклы и обереги / Я. Волкова. - М.: Аст-Пресс, 2023. – 88 с.
9. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 2010.
10. Выготский, Л.С. Педология подростка. Психологическое и социальное развитие ребенка / Л. С. Выготский — «Питер», — (Мастера психологии (Питер)), 2021.
11. Глозман Е.С., Кожина О.А., Хотунцев Ю.Л., Кудакова Е.Н. Технология, 6 класс / Е.С. Глозман, О.А. Кожина, Ю.Л. Хотунцев, Е.Н. Кудакова. – М.: Просвещ., 2022. – 320 с.

12. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество / Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. М.: Просвещ., 2011. – 129 с.
13. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещ., 2011. – 223 с.
14. Горский, В.А. Примерные программы внеурочной деятельности / В.А. Горский. – М., Просвещ., 2011. – 112 с.
15. Гуревич, К.М. Индивидуально-психологические особенности школьников / К.М. Гуревич. - М.: Просвещение, 2008.
16. Денисова Т. Народные куклы-обереги / Т. Денисова. – СПб.: Питер, 2016. – 64 с.
17. Дополнительное образование детей: история и современность : учеб. пособие для СПО / под ред. Б. А. Дейча. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 335 с.
18. Захарова, Л.Д. Основные направления взаимодействия общего и дополнительного образования детей в условиях реализации ФГОС / Л.Д. Захарова // Перспективы развития науки и образования : сб. науч. тр. по материалам междунар. науч.-прак. конф. – 2015. – С. 75-76.
19. Кононова Е. Куклы из ткани. Выкройки и мастер-классы / Е. Кононова. – СПб.: Питер, 2021. – 80 с.
20. Костенникова, О.В. Организация внеурочной деятельности в рамках введения ФГОС как инструмент интеграции дополнительного и общего образования / О.В. Костенникова // Воспитание школьников. – 2012. – № 7. – С. 46-48.
21. Кочеткова Н.В. Мастерим игрушки сами. Образовательная программа и конспекты занятий. Для детей 7-14 лет. ФГОС / Н.В. Кочеткова. – М.: Учитель, 2021. – 141 с.
22. Кругликов Г.И. Методика преподавания технологии с практикумом: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. 2-е изд., - М.: Академия, 2004. – 480 с.

23. Лемберг Б. Креативное решение проблем. Как развивать творческое мышление. – СПб.: Вектор, 2014. – («Серия Разумная психология»)
24. Литова, З.А. Внеклассная работа по технологии / З.А. Литова // Школа и производство. – 2000. – № 6. – С. 15-18.
25. Логинова М. Игрушки и декор из текстиля: Маленький мир в детской / М. Логинова. – СПб.: Питер, 2023. – 96 с.
26. Лысиченкова С. А. Влияние особенностей современных школьников на их познавательную мотивацию / С. А. Лысиченкова // Молодой ученый. — 2012. — №4.
27. Малыхина Л. Б. Справочник педагога дополнительного образования / Л.Б. Малыхина - М.: Изд-во «Учитель», 2020. – 239 с.
28. Муравьев, Е.М. Общие основы методики преподавания технологии / Е.М. Муравьев, В.Д. Симоненко. – Брянск: Издательство БГПУ, 2000. – 235 с.
29. Павлова О.В. Технология. 6 класс: рабочая программа и технологические карты уроков по учебникам А. Т. Тищенко, Н. В. Синицы, В. Д. Симоненко. Модифицированный вариант для неделимых классов / О.В. Павлова. – М.: Изд-во «Учитель», 2017. – 208 с.
30. Педагогика. Учебник для вузов / Коллектив авторов — «Питер», 2018 — (Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения (Питер))
31. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / под ред. Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 241 с.
32. Руденко А.М. Основы педагогики и психологии. Учебник / А.М. Руденко. – М.: «Феникс», 2023. – 336 с.
33. Селиванов, В.С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания / В.С. Селиванов. – М.: Академия, 2004. – 336 с.

34. Сечковская, Н.В. Ценностный статус дополнительного образования детей в условиях реализации ФГОС / Н.В. Сечковская // Воспитание подрастающего поколения в условиях реализации требований ФГОС : сб. науч. ст. / ГАУ ДПОС «СОИРО». – Смоленск, 2014. – С. 84-88.
35. Солнцеворот М. Текстильные игрушки-зверушки / М. Солнцеворот. – М.: Аст-Пресс, 2023. – 96 с.
36. Трошина Л. Интерьерная игрушка / Л. Трошина. – М.: Формат-М, 2017. – 68 с.
37. Ушинский К.Д. О воспитании детей и юношества. – М.: «Амрита-Русь», 2022.
38. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства / Л.В. Фокина. – М.: Феникс, 2009. – 280 с.
39. Чернышева, Е.И. Организация занятий в учреждении дополнительного образования детей: методические разработки / Е.И. Чернышева. – Воронеж: ВГПУ, 2014. – 152 с.
40. Шабалина, Е.П. Внеклассная работа по технологии как средство формирования эстетической культуры учащихся / Е.П. Шабалина // Технологическое образование и устойчивое развитие региона. – 2012. – Т.1. – № 1(7). – С. 231-234. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=22807828>

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ НЯЗЕПЕТРОВСКОГО  
РАЙОНА

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Станция юных техников»

РАССМОТРЕНО  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 5 от 25.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Сам себе мастер»**

Возраст обучающихся: 11-12 лет  
Срок реализации: 1 год  
Год разработки программы: 2023 г.

Автор-составитель  
Лукоянова Евгения Александровна,  
педагог  
дополнительного образования

г. Нязепетровск

2023 г.

## Пояснительная записка

Во все времена человек создавал различные вещи своими руками, многие из которых являются уникальными творениями человеческих рук и его фантазии. В наше время все большей популярностью и признанием пользуются вещи, сувениры и подарки, изготовленные своими руками, ведь такое изделие несет в себе тепло человеческих рук, радость и доброту. Благодаря художественному творчеству мы знакомим детей с различными технологиями изготовления изделий, многие из которых имеют глубокие исторические корни. Таким образом, ребенок не только учится делать вещи своими руками, но и изучает историю своего народа и мира.

Программа кружка «Сам себе мастер» разработана в соответствии с Федеральным Законом "Об образовании в РФ" от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу), приказом Министерства просвещения от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и в соответствии с Уставом МКУДО «СЮТ».

Программа кружка «Сам себе мастер» ориентирована на активное приобщение детей к художественному творчеству и носит образовательный характер. Программа модифицированная, разработана на основе типовых программ и методических разработок, дополняет и углубляет школьные программы. По функциональному предназначению программа является учебно-познавательной.

Образовательная программа «Сам себе мастер» относится к художественной направленности.

Новизна программы состоит в том, что дети углубленно учатся основным техникам сразу нескольких видов творчества: конструированию и моделированию изделий из ткани, фоамирана и фетра, вязанию крючком, декупажу, работе с самыми различными материалами. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении

искусством создания поделки практически из любого материала. Занятия в кружке имеют и культурно-психологическое значение: дети обучаются изготовлению такого предмета, который можно подарить, дополнительно учатся церемониалу дарения.

Актуальность программы обусловлена тем, что в современных условиях далеко не все черты социальной жизни безусловно позитивны, и присвоение их подрастающим поколениям, становится педагогической проблемой, так как дети усваивают не только положительные качества взрослых. В возможности получить этот необходимый опыт и состоит уникальное значение кружка «Сам себе мастер».

При этом следует учитывать, что программа направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- ознакомление с технологическими операциями, при помощи которых можно сделать поделки из различных материалов;
- участие в создании коллективных композиций, сюжетно и идейно связанных с определенными событиями, темами;
- изучение этикета, этики поведения в ситуациях дарения и принятия подарка;
- развитие мотиваций к познанию и творчеству;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Педагогической целесообразностью программы является то, что на основе умений и знаний, приобретаемых в кружке «Сам себе мастер», ребенок укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим.

Одна из интереснейших форм стимулирования детей к занятиям - организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий, куда приглашаются и родители кружковцев.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Применяются такие формы занятий как урок-беседа, урок-лекция, урок-игра, урок-путешествие, групповые, комбинированные, урок-конкурс.

Оценка результатов занятий по данной программе осуществляется по ходу занятий с участием самих детей и их родителей, и включают в себя критерии (мотивационно-личностный, деятельностно-практический) и соответствующие показатели. Итоги работы проводятся в форме выставки.

При реализации программы используются различные методы:

- словесные - лекции, беседы, викторины;
- наглядные - просмотр репродукций, фото- и видеосюжетов, образцов изделий;
- практические - изготовление наглядных пособий, образцов и макетов изделий.

В реализации данной программы участвуют дети 11-12-летнего возраста.

Цель – формирование «культуры творческой личности», развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, систематизация художественных знаний, способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественной деятельности; выявление, дополнительное образование, воспитание и поддержка одаренной и творческой учащейся молодежи.

### Задачи:

1. Развитие интереса учащихся к созданию изделий своими руками.
2. Формирование художественного вкуса, развитие пространственного воображения.
3. Вовлечение учащихся в творческий процесс при работе с различными материалами с применением разнообразных техник художественного творчества.
4. Развитие фантазии, трудолюбия, индивидуальности ребенка, навыков общения в коллективе.

Программа предусматривает двухгодичный срок реализации на уровне дополнительного образования. Образовательные циклы: познавательный, развивающий, творческий - учитывают возрастные особенности школьников и имеют соответствующие этапы деятельности: подготовительный, основной, заключительный.

Работа осуществляется в рамках школьного кружка общей численностью до 6 человек.

### Работа кружка способствует:

- Развитию разносторонней личности ребенка, воспитанию его воли и характера;
- Помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждении в жизни;
- Формирование понятия о роли и месте научно-технического творчества в жизни;
- Обучению практических навыков художественной деятельности;
- Умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- Созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы.

### Ожидаемые результаты реализации программы:

- Формирование интереса к творческой деятельности;

- Выражение собственной индивидуальности;
- Развитие творческого, креативного мышления;
- Формирование умения решать творческие задачи.

## **Материально-техническое и информационное оснащение**

### *Методическое обеспечение*

Дидактический материал по темам программы (рисунки, шаблоны, схемы, инструкционные карты).

Демонстрационный материал (иллюстрации, готовые изделия).

### *Дидактическое и техническое оснащение занятий*

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

- иллюстративный и демонстрационный материал по изучаемым темам;
- схемы для вышивки крестом;
- схемы для вязания крючком;
- шаблоны и выкройки для работы с тканью, фетром и фоамираном.

Кабинет для занятий оборудован необходимыми приспособлениями (столами, шкафами для хранения материалов, настенными лампами, клеевыми пистолетами, ножницами и пр.)

Кроме того, к оборудованию занятий по декоративно - прикладному творчеству относятся и специальные пособия, активизирующие восприятие произведений изобразительного искусства: репродукции картин, таблицы, журналы по рукоделию, модели и образцы декоративно-прикладного искусства, книжные иллюстрации.

### *Материальное-техническое обеспечение*

Оборудование, инструменты и материалы для практической работы.

- Ножницы, фигурные ножницы, канцелярские ножи
- Фоамиран
- Фетр

- Клей-карандаш, термопистолет, стержни для термопистолета, клей «Момент Кристалл», секундный клей, клей ПВА
- Лоскуты ткани
- Глина для лепки, соленое тесто
- Канва белая
- Нитки мулине, пряжа, х/б нитки
- Иглы гобеленовые для вышивки, иглы для шитья
- Бумажные салфетки для декупажа
- Акриловый лак или акриловый клей для декупажа
- Акриловые краски
- Картон, бумага для скрапбукинга
- Крючки для вязания
- Пенопластовые основы-шары, корелис
- Зерновой кофе
- Выкройки, схемы, шаблоны

### **Виды и формы контроля планируемых результатов**

Виды контроля	Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<i>Входной</i>	В начале учебного года	Определения уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование
<i>Текущий</i>	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная творческая работа, выставки работ, презентации творческих работ.
<i>Промежуточный</i>	По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, четверти, полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Выставка, конкурсы, творческая работа, опрос, самостоятельная работа, презентация творческих работ, тестирование,

			анкетирование.
<i>Итоговый</i>	В конце учебного года или курса обучения	<p>Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения.</p> <p>Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.</p> <p>Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.</p>	<p>Выставка, конкурс, презентация творческих работ, тестирование, итоговые занятия, коллективный анализ работ.</p>

### Оценочные материалы

Для формирования представлений о результативности реализации программы «Сам себе мастер», её эффективности и прочности приобретённых школьниками знаний, умений и навыков в начале учебного года проводится входной контроль, а в конце изучения курса - итоговая аттестация.

#### Занятие "Входной контроль"

Цель: проверка знаний и умений в форме анкетирования учащихся перед началом занятий в объединении "Сам себе мастер"

#### Задачи:

- проверить знания, умения и навыки ребенка в области декоративно-прикладного творчества.

#### Ход занятия:

Создать изделие на свободную тему.

Ответить на вопросы анкеты

#### Занятие "Итоговая аттестация"

Цель: проверка знаний и умений учащихся в конце учебного года в объединении "Сам себе мастер"

#### Задачи:

- проверить знания ребенка основных понятий и разделов программы «Сам себе мастер».

- проверить умения обучающегося создавать изделия по своему собственному проекту.

Ход занятия:

1. Создать изделие по собственному проекту.
2. Защита проектов изделий.
3. Ответить на вопросы теста

## Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Тема	Теоретические знания	Виды практической деятельности	Общее количество часов
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>Правила ТБ, инструменты и приспособления</b>	-	1
<b>Раздел «Изделия из фоамирана» (6 ч.)</b>				
2	Основы работы с фоамираном. Виды фоамирана	Знакомство с понятием «фоамиран», видами фоамирана, технологиями обработки	Ромашка. Одуванчик. Гербера. Пионовидная роза	1
3	Осенние мотивы. Открытка	Работа с фоамираном. Основы скрапбукинга.	Создание открытки с осенними листьями из фоамирана	1
4	Осенние мотивы. Композиция с осенними листьями	Работа с фоамираном	Интерьерная композиция в вазе, интерьерный венок – на выбор	1
5	Интерьерная композиция	Работа с фоамираном	Создание изделий на свободную тему	3
<b>Раздел «Вязание крючком» (6 ч.)</b>				
6	Волшебный крючок. Основы вязания крючком. Вязаные мотивы	Знакомство с крючком для вязания. Воздушные петли, цепочка, столбик с накидом, столбик без накида. Чтение схемы	Изделие на выбор – повязка на голову, сумочка, пенал, кошелек, косметичка, пояс. Чтение схемы изготовления изделия. Вязание небольших мотивов по схемам	2
7	Искусство амигуруми – японская технология вязания игрушек	Кольцо амигуруми. Чтение схемы и описания изготовления изделия.	Выбор изделия. Вязание кольца амигуруми 2-мя способами	2
8	Вяжу, что пожелаю. Изделие на свободную тему	Знакомство с крючком для вязания	Выполнение изделия на свободную тему	2
<b>Раздел «Мягкая игрушка» (12 ч.)</b>				
9	Работа с выкройкой. Простейшие игрушки	Инструменты и материалы. Изготовление шаблонов, раскрой ткани	«Плоские» мягкие игрушки: зайчик, такса, мишка, котик	2
10	Работа с выкройкой. Объемные мягкие игрушки	Инструменты и материалы. Изготовление шаблонов, раскрой ткани	Мягкая игрушка на выбор: зайчик, медведь, ёжик, слоненок. Изделие на свободную тему	2
11	Игрушка в интерьере. Игрушка-подушка	Инструменты и материалы. Изготовление шаблонов, раскрой ткани	Интерьерные подушки	2
12	Игрушка-тильда	Инструменты и материалы. Изготовление шаблонов, раскрой ткани	Игрушки в стиле тильда: зайка, котик, собачка, медвежонок, улитка, курочка с цыплятами – на выбор	2
13	Выполнение изделия на свободную тему	Инструменты и материалы. Изготовление шаблонов, раскрой ткани	Изделие на свободную тему	4
<b>Раздел «Бисерное рукоделие» (5 ч.)</b>				
14	Ознакомление с	История бисера и его	Выполнение образцов	1

	искусством бисероплетения. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Основы цветоведения. Основные способы плетения	применение. Современные направления в бисероплетении. Знакомство с разными направлениями. Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг		
15	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения	Параллельное, мозаичное, спаренное плетение, способ плетения «коралл», «скрутка», «низание дугами», «низание петлями по кругу»	Рыбка, крокодил, дракон, ящерица, божья коровка, сердечко, колибри – на выбор	1
16	Цветы из бисера. Основные приемы. Составление композиций. Плетение лепестка по схеме	Основные техники плетения и сборки, используемые в композициях	Роза, незабудка, тюльпан, сирень, ромашка, одуванчик, нарцисс, орхидея – на выбор	1
17	Плетение браслетов в технике «ткачество»	Плетение в технике ткачество, выбор надписи	Изготовление браслета на свободную тему	1
18	Основы вышивки бисером	Основы вышивки бисером, выбор сюжета для композиции	Композиция на свободную тему	1
<b>Раздел «Вышивка крестом» (4 ч.)</b>				
19	Виды вышивки. Вышивка крестом	Освоение приемов выполнения простого креста и полукреста на бумажной основе. Знакомство с видами вышивки	Технологическая карта «Виды вышивки», «Вышивка крестом»	1
20	Пяльцы. Чтение готового узора. Подбор нитей по цветовой гамме. Освоение выполнения простого креста на ткани, канве	Освоение навыков вышивки крестом. Знакомство со схемами	Вышивание изделия с помощью шва простым крестом	1
22	Вышиваю, что хочу	Освоение навыков вышивки крестом. Знакомство со схемами	Изготовление вышитой картины на свободную тему	1
23	<b>Заключительный урок. Выставка работ. Защита творческих проектов</b>			1
			<b>Итого:</b>	<b>34 ч.</b>

## **Содержание учебного плана 1 года обучения**

### **Вводное занятие (1 ч.)**

Содержание, задачи, организация кружка. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе. Правила техники безопасности. Беседа: «Творчество в нашей жизни».

Инструктаж по технике безопасности.

### **«Изделия из фоамирана» (6 ч.)**

Основы работы с фоамираном. Виды фоамирана. Технология создания сувенирной продукции из фоамирана.

### **«Вязание крючком» (6 ч.)**

Знакомство с вязальным крючком. Простейшие узоры. Элементы одежды, декора интерьера, связанные своими руками.

### **«Мягкая игрушка» (12 ч.)**

Приобретение начальных технологических знаний о материалах: ткани из натуральных растительных волокон (хлопчатобумажные, льняные); нитки (швейные, вышивальные, вязальные, штопальные); об инструментах и приспособлениях: ножницы, иглы, булавки; выкройки, игольницы; о способах декоративного оформления изделий из ткани: вышивка, аппликация. Овладение начальными трудовыми умениями по обработке ткани: выбор ткани (по цвету, рисунку, плотности); разметка по шаблону; выкраивание деталей в разворот; выполнение изделий из ткани с помощью скручивания, присборивания, связывания; вышивка швами «вперед иголку» с вариантами «веревочка», «змейка», швом «за иголку», организация рабочего места; практическая работа по технологической карте; коллективная оценка результатов работы.

### **«Бисерное рукоделие» (5 ч.)**

История бисера и его применение. Современные направления в бисероплетении. Знакомство с разными направлениями. Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг

Параллельное, мозаичное, спаренное плетение, способ плетения «коралл», «скрутка», «низание дугами», «низание петлями по кругу».

Основные техники плетения и сборки, используемые в композициях

Плетение в технике ткачество. Основы вышивки бисером

### **«Вышивка крестом» (4 ч.)**

Виды вышивки, ее особенности, применение в декоративном оформлении интерьера, одежды. Народная вышивка. Понятие об орнаменте, цвете, композиции. Краткие сведения о нитках и тканях. Значение тканей с полотняным переплетением для вышивания. Характеристика ниток для вышивки. Классификация их по числу сложений, окраске, толщине. Освоение приемов выполнения простого креста, полукреста на бумажной основе и канве. Вышивание изделия с использованием шва простым крестом.

## Список используемой литературы

1. Агапова И., Давыдова М., Поделки и подарки к праздникам. / Ирина Агапова, Маргарита Давыдова. – Лада, 2009. – 192 с.
2. Вдовиченко И. Ободки-венки своими руками. / Ирина Вдовиченко. – Феникс, 2015. – 64 с.
3. Воробьева О., Цветы из фоамирана / Ольга Воробьева. – М., 2015. – 160 с.
4. Дубровская Ю., Цветы из фоамирана. Стильные аксессуары / Юлия Дубровская. – Контэнт, 2015. – 96 с.
5. Евдокимова Е.Ф., Коварская Б.П., Уроки вышивания / Е.Ф. Евдокимова, Б.П. Коварская. – Кишинев: Тимпул, 1988.
6. Еременко Т.И., Рукоделие – Т.И. Еременко. – Москва, 2000.
7. Журналы: «Делаем сами», «Мастерица», «Все о рукоделии», «Лена Креатив», «FORMULA рукоделия», «Вышивка крестом – красиво и легко», «Рукоделие – модно и просто», «Лукошко идей», «Сандра вышивка», «Ручная работа», «Вышивка детям»; различные буклеты и презентации.
8. Зверева И., Цветы из фоамирана / Ирина Зверева. – Москва, 2016.
9. Кузьмина М.А., Максимова М.В., Волшебные лоскутки. / М.А. Кузьмина, М.В. Максимова. – М., 1998.
10. Лебедева О.Е., Дополнительное образование детей: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / О.Е. Лебедева. – М.: Владос, 2003 – 256 с.
11. Майер-Эберт К., Мой ручной мир. / Карен Майер-Эберт. – Астрель, 2012. – 120 с.
12. Кузьмина М.А., Максимова М.В., Вышивка. / М.А. Кузьмина, М.В. Максимова. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001.
13. Нагибина М.И., Чудеса из ткани своими руками / М.И. Нагибина. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
14. Пермякова М., рукоделие / М. Пермякова. – М., 2000.

15. Семенова А., Цветы из фоамирана. / Алена Семенова. – Феникс, 2016. – 80 с.
16. Сичкаренко Л.А., Вязание крючком / Л.А. Сичкаренко. – Москва, 1999.
17. Лебедева, О.Е. Дополнительное образование детей: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / О.Е.Лебедева. – М.: Владос, 2003 – 256 с.
18. Чижик М., Чижик Т. «Самоучитель по вязанию крючком», Ростов-на-Дону, Проф-Пресс, 2005 г.
19. Кришталова В.С. «Вязание узоров крючком», Москва, Русская книга
20. Художественное лоскутное шитье: учебно-методическое пособие для учителя. – М.: Школьная пресса, 2004. – 96 с.: ил. («Школа и производство» «Библиотека журнала». Вып. 21.)