




МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ЕСТЕСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН

Формирование творческих способностей учащихся на основе учета
национальных, региональных и этнокультурных особенностей

Выпускная квалификационная работа

По направлению 44.03.01 «Педагогическое образование»
Направленность программы бакалавриата
«Технология»
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:	Выполнила:
<u>21,47</u> % авторского текста	Студент(ка) группы ЗФ-501-060(061)-5-
Работа <u>Михайлова</u> к защите	1
Рекомендована/не рекомендована	Бовтунова Светлана Николаевна 
« <u>01</u> » <u>сентября</u> 20 <u>23</u> г.	Научный руководитель:
Зав. кафедрой Т и ППД	Д.п.н., доцент
<u>Кирсанов Вячеслав</u>	Зуева Флюра Акрамовна
<u>Михайлович</u>	

Челябинск

2023

1

1

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА ОСНОВЕ УЧЕТА НАЦИОНАЛЬНЫХ, РЕГИОНАЛЬНЫХ И ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ	
1.1 Национальные, региональные и этнокультурные особенности, их учет в образовании.....	5
1.2 Особенности «патриотического воспитания» и формирование личности в образовательном процессе.....	13
1.3 Учет национальных, региональных и этнокультурных особенностей учащихся в аспекте формирования творческих способностей.....	19
Выводы по первой главе	27
ГЛАВА 2. УЧЕТ НАЦИОНАЛЬНЫХ, РЕГИОНАЛЬНЫХ И ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ	
2.1 Проблема формирования творческих способностей учащихся ..	29
2.2 Опытно - экспериментальная работа по формированию этнокультурной идентичности национальных, региональных и этнокультурных особенностей учащихся в учреждениях общего образования.....	34
Выводы по второй главе	60
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	62
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	66

ВВЕДЕНИЕ

Основная цель работы педагогов является формирование интереса к творчеству, воспитание и уважение к традициям разных народов, пробуждение к созданию собственных работ, основанных на знании.

Народные традиции — это бесценное неотъемлемое состояние культуры народа, накопленное веками.

Печально то, что на сегодняшний день большинство обучающихся имеют лишь малое представление о традициях народов, населяющих регионы нашей Родины.

Именно поэтому, приобщение учащихся к народным традициям, необходимо рассматривать, как одну из важнейших целей технологической подготовки. Предметно — смысловое наполнение может способствовать формированию личности, обладающей яркой индивидуальностью, понимающей истоки культуры, умеющей оценить непрерывную связь времен, меру ответственности за сохранение и приумножение национальных и мировых ценностей с безусловным пониманием своей роли в настоящем мире[18].

В современном образовательном учреждении этнокультурное воспитание должно осуществлять главную функцию в формировании творческих способностей. Тщательное изучение основ возникновения, формирование народной культуры может решать проблемы воспитания творческой, социально - активной личности.

Федеральный закон «Об образовании в РФ» формулирует в качестве принципа государственной политики «воспитание взаимоуважения, гражданственности, патриотизма, ответственности личности, защиту и формирование этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства» (ст.3).

Особое внимание учету этнокультурных особенностей должно

быть уделено формированию художественной, а также творческой активности в обучении, который позволяет каждому учащемуся независимо от возраста и одаренности возможности почувствовать вкус к творческому процессу[25].

Применение материалов этнокультуры в образовательном процессе должно осуществляться в двух программах:

1. Общение с живыми носителями народной культуры, звуком, предметами, красками, движениями, речью, книгами, музыкальными инструментами;
2. Непосредственное участие учащихся в различных видах художественного творчества.

Изучая учет национальных, региональных и этнокультурных особенностей в образовательной области «Технология», учащиеся познают непростые общественно-политические конфигурации в нашей стране, а также мире в целом, ориентируются на гражданско-патриотические ценности, и как следствие, формируется полноценная жизнеспособная личность[33].

Цель исследования. Разработка и апробация средств формирования творческих способностей учащихся с учетом национальных региональных и этнокультурных особенностей в образовательном процессе.

Объект исследования. Творческие способности учащихся с учетом национальных, региональных и этнокультурных особенностей.

Предмет исследования. Процесс формирования творческих способностей учащихся с учетом национальных, региональных и этнокультурных особенностей учащихся в образовательном учреждении.

Гипотеза. Уровень творческих процессов учета национальных, региональных и этнокультурных особенностей в технологическом образовании позволит повысить уровень знаний учащихся.

Задачи исследования:

1. Проанализировать сущность учета национальных, региональных и этнокультурных особенностей;
2. Изучить проблему формирования творческих способностей учащихся;
3. Представить, средства реализации учета национальных, региональных и этнокультурных особенностей как средства формирования творческих способностей учащихся в образовательном процессе.

Методы исследования. Теоретический анализ научно—методической и специальной литературы по теме исследования (анализ, педагогическое наблюдение, педагогический эксперимент, изучение образовательного опыта, обобщение, классификация).

База исследования. Педагогический эксперимент был проведен на базе Муниципального общеобразовательного автономного учреждения МАОУ «Образовательный центр №5 г. Челябинска»

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

1.1 Национальные, региональные и этнокультурные особенности, их учет в образовании

На основании Закона об образовании в РФ, «Федеральный закон формулирует в качестве принципов государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования воспитание взаимоуважения, гражданственности, патриотизма, ответственности личности, защиту и формирование этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства» (ст.3).

Является основой для создания других нормативных документов (учебных планов, положений об аккредитации учебных заведений, аттестации кадров и др.). Закрепляет две составляющие стандарта —

федеральный и национально-региональный.

Федеральный стандарт обеспечивает единство образовательного пространства в стране. Он включает в себя базовые предметы и направления, национальное и общекультурное значение и является обязательной частью содержания общего среднего образования[20].

Национально-региональный стандарт предусматривает возможность внедрения контента, связанного с традициями региона. Это удовлетворяет потребностям и интересам народов нашей страны. Позволяет организовать классы нацеленные на изучение естественных, социокультурных и экономических особенностей страны, родного языка и национальной литературы.

Таким образом, выступают актуальными вопросы о сохранении нашего национального прошлого, этики и нравственности, уникальности каждой национальной культуры.

Наш регион по праву можно считать объединением русского этноса, олицетворением настоящего русского духа [52].

Начиная с дошкольных учреждений и заканчивая высшими учебными заведениями, учащимся пытаются донести, что мы живем в многонациональной поликультурной стране, проводятся особенные уроки и лекции, формируется современный этнический туризм.

На всем протяжении истории каждого народа материнский язык, фольклор, этническая символика, традиции, обычаи, духовно— нравственные ценности формировали лучшие человеческие качества. Поэтому именно в образовательном учреждении большое значение приобретает вопрос этнокультурного воспитания учащихся.

Использование принятия во внимание национальных, региональных и этнокультурных особенностей в образовательной программе позволяет нам формировать отношение к Родине, к природе, семье, дому, родителям, работе, к креативности согласно законам красоты, культурного наследия, собственным и других народов

традициям[40].

Учет национальных, региональных и этнокультурных особенностей в содержании общего среднего образования предназначен способствовать и формировать личность учащегося, как ценного представителя региона, умелого защитника, пользователя и творца его социокультурных, нравственных ценностей и традиций[64].

Целью этнокультурного образования в реализации идеи духовно-нравственного формирования является:

- понимание и осмысление себя как гражданина России на основе соглашения об общих национальных моральных ценностях;
- желание граждан солидарно препятствовать внешним и внутренним вызовам;
- формирование чувства патриотизма и гражданского единодушия;
- забота о благополучии многонационального народа РФ, сохранение межнационального мира и согласия;
- признание безусловной ценности семьи, как фундамент нашей принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации и Отечеству;
- понимание и поддержание нравственных устоев семьи, любви, взаимопомощи, уважение к родителям, заботе о младших и старших, взаимответственность за другого человека;
- бережливое отношение к жизни каждого, внимание и забота об продолжении своего рода;
- законопослушность и сознательно соблюдаемый гражданами правовой порядок;
- духовная, культурная и социальная наследственность поколений[62].

На мой взгляд, этнокультура — это особая эволюция, которая определяется необходимостью адаптации к естественным условиям для

каждой культуры, она объединяет людей вместе, идет как результат и толчок социального формирования. Тем более в период глобализации, когда происходит процесс ассимиляции культур и народов, необходимо знать и почитать свой родной язык, историю и культуру своего народа. Необходимо понять, что язык и культура народа являются важнейшими инструментами сохранения народа как этноса.

Этнокультура охватывает совокупность ценностей всех сфер материальной и духовной жизни таких как:

архитектуру, систему охраны и защиты здоровья, образования, воспитания, жилье, особенности исторических событий, религия, народное творчество, фольклор, музыка, изобразительное искусство, чувства, этикет, и др.

Культура — исторически определенный уровень формирования общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях[85].

Культура — это все, что создано человечеством.

Культура означает не только искусство, литература, живопись, но и другие виды творческой деятельности. Культура несёт в себе моду, труд, брачные церемонии и семейную жизнь, религиозные ритуалы и досуг. Также сюда входят искусственные объекты представляющие ценность для человека: фабрики и машины, компьютеры, книги, дома и т. д. [54].

Культура— индивидуальный, особенный способ организации и формирование человеческой жизнедеятельности, увиденный в продуктах материального и духовного труда, в системе социальных норм и учреждений, в духовных ценностях в совокупности, отношений людей к природе, себе и друг к другу.

Понятие этнокультура сложилось на рубеже XX-XXI вв. и стало широко применяться как речевое сокращение понятия «этническая

культура», не имея при этом четкого определения. Поэтому данный термин встречается в основном в современных исследованиях.

Этнокультурное образование является чрезвычайно важным аспектом педагогики, поскольку оно содействует гармоничной социализации личности в многоэтническом мире. Это не только совокупность знаний, ценностей определенной этнической общности, но и гарантия осознания, воспроизведения морально— этических взглядов своего народа через символические основы.

«Этнокультурное образование» представляет собой целостный процесс изучения, деятельностного освоения наследия и воспитания личности на этнокультурных традициях[78].

Следуя из этого определения, этнокультурное образование ориентируется на культуру народа, язык которого является доминирующим в нашем регионе. Утрата народом своего языка приводит к исчезновению этого народа как целого. Потому что язык, сердцевинная часть культуры, то заинтересованное постижение родного, самый эффективный путь фундаментальной части национальной культуры, взаимосвязей с культурами соседних народов и всех других, живущих в полиэтническом пространстве России и за ее пределами.

Стратегические ориентиры воспитания на современном этапе были сформулированы Президентом Российской Федерации В. В. Путиным: «...Формирования гармоничной личности, воспитания гражданина России — зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой Родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом». (Стратегия формирование воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года).

Этнокультурное образование является основой понимания и уважения культуры собственного народа в сочетании отношения к другим народам, целостного восприятие мира и выстроенная

иерархическая система ценностей [181].

В исследованиях к.п.н. Губы Г.И. этнокультурное воспитание представлено как «деятельность, направленная на повышение этнической осведомленности, формирование основ национального самосознания и положительной этнической идентичности через усвоение ценностных ориентаций своего народа, обеспечивающая успешное вхождение учащегося в контекст мировой культуры».

Для определения смысла этнокультурного воспитания рассмотрим понятие «этнокультура».

А.Б. Афанасьева сообщает следующее определение:

«Этнокультура— комплекс традиционных ценностей, установок и поведенческих особенностей, воплощенных в материальной, духовной, социальной жизни этноса, сложившийся в прошлом. А также формирующихся в исторической социодинамике, постоянно обогащающий культуру этнической спецификой, в различных формах самореализации людей».

В понимании М.О. Шаваевой, «этнокультура — совокупность тех культурных элементов и структур, которые обладают этнической спецификой.

К таким элементам относятся:

- язык;
- территория;
- национальное самосознание;
- этническая идентичность;
- этническая психология;
- устойчивая межпоколенческая преемственность;
- традиции, обычаи, нормы, система ценностей.

Согласно определению Э.Ф. Вертяковой, «этнокультура — это культура конкретного этноса, которая находит своё выражение в определённом этническом сознании материальных и духовных ценностей, проявляющихся в нравственных и эстетических нормах, а также в образе жизни, одежде, кухне, жилище, этикете, социально— бытовых установках, религии, языке, фольклорном и психологическом этноскладе» [40].

А.Р. Еникеева рассматривает этнокультурное развитие личности, как

«Процесс духовного становления личности через усвоение социально— исторического опыта, через обращение к народным традициям, фольклорным образцам». Взаимодействие является одним из важных условий успешного формирования любой этнической культуры и ее сохранение в полном объеме».

В современном обществе воспитание становится главным фактором возрождения, сохранения и формирования этнической культуры и самосознания.

Как утверждает Ушинский, в обучении и воспитании многое зависит от организации педагогического процесса и личности учителя. Влияние педагога на молодую душу составляет «ту воспитательную силу, которую нельзя заменить ни учебником, ни системой наказаний и поощрений».

Народный педагог должен выбрать в себе лучшие черты трудового народа и «озарить эти свойства светом образования». А также педагог обязан знать потребности народа и его жизнь во всех ее проявлениях. Искренняя любовь к обществу будет в нем воспитана не чтением сентиментальных книжек о народе, а постоянным видом тех бед, которые он переносит[205].

«Этнокультурное воспитание» — это такой процесс, в котором цели, задачи, содержание, технологии воспитания ориентированы на формирование и социализацию личности как субъекта этноса и как

гражданина многонационального Российского Государства [12].

Необходимо отметить и важную роль родного языка в этнокультурном воспитании учащихся.

Русский философ И.А. Ильин в статье «Путь духовного обновления» утверждал: «Что пробуждение самосознания и личностной памяти ребенка необходимо совершать на его родном языке, причем важен не тот язык, на котором говорят при нем другие, а тот, на котором обращаются к нему, заставляя его выражать на нем его собственное внутреннее состояние».

Язык, полагает философ вмещает в себе таинственным и сосредоточенным образом всю душу, прошлое, духовный уклад и творческие замыслы народа. В семье должен царить культ родного языка, все основные семейные события, праздники, большие обмены мнений должны протекать по-русски.

Этнокультура, как форма самосознания и исторической памяти, совершает и подкрепляет целостность народа, обеспечивая его историческое сохранение. Что в свою очередь даёт основу для дальнейшего формирования народной культуры. Роль образования и воспитания заключается в обеспечении передачи и трансляции культурных ценностей из поколения в поколение [134].

Этнокультурное образование — это целенаправленное взаимодействие поколений, в результате которого у подрастающего поколения формируются этническое самосознание, адекватное отношение к себе как члену этноса, чувство гордости за свою нацию, положительное отношение к родному языку, истории и культуре своего народа, а также уважение и толерантное отношение к представителям других этносов.

Особенность этнокультуры в том, что в условиях постоянно меняющихся исторических ситуаций, уклада общественной жизни, она не подвержена преобразованиям благодаря отбору ценностей,

воплощающих народную мудрость. Культура, бесконечный источник обновления и веха просвещения[20].

Изучение обычаев русского народа проводится на занятиях в образовательном учреждении. Учащиеся знакомятся с традициями быта своих предков. Изготавливают своими руками поделки к народным праздникам, вживаются в этнокультурный процесс.

Этнокультурное формирование основано на вовлечение учащихся в творческую деятельность по освоению основ ремесел фольклора, народных игр, призванных помочь им приобщиться к духовным, культурным традициям и к ценностям родного народа[23].

1.2 Особенности «патриотического воспитания» и формирование личности в образовательном процессе

На основании Закона об образовании в РФ, «в Федеральный закон сказано, что содержание образования должно содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности. Учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений» [36].

Образование стратегически важная сфера общественной жизни и главный факт формирования интеллектуального потенциала нации.

Это зависит от того, какое образование получит учащийся, какие основы будут заложены в его характере, какая система ценностей и гражданская позиция будет формироваться, насколько он будет успешным в повседневной сфере жизни.

Определяющими факторами в формировании этнокультурной личности учащихся является педагог, его знание предмета, характер взаимоотношений между ними[12].

Каждый урок способен дать учащимся информацию о традициях в

народной культуре, это способствует формированию чувства общности поколений, целостного взгляда на национальные корни.

Преподаватель — является проводником по миру знаний, который близок к зарождающейся личности на протяжении всего периода её становления.

Перспектива доброкачественного этнокультурного формирования личности зависит во многом от педагога, который стремится к глобальному видению мира, признаёт важность сохранения культурного разнообразия, формирует интерес у учащихся к традициям своего народа и уважение к другим культурам.

Любой человек должен знать свое прошлое. Наша история основа стабильной, полноценной жизни и залог успешного существования в будущем.

Россия — великая держава, в ней живет множество народов, культур, общество общается на разных языках.

Традиции народа живут и передаются из поколения в поколение, но в нашем стремительно меняющемся мире многое безвозвратно уходит из жизни народа, его памяти.

Наш исторический долг – успеть сохранить для будущих поколений всё ценное и достойное из народной культуры, его материального и духовного наследия.

Одна из задач формирования этнической культуры— патриотическое воспитание подрастающего поколения.

Патриотизм— одно из наиболее глубоких человеческих чувств, закрепленных веками и тысячелетиями. Это преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу, гордость за их прошлое и настоящее, готовность к их защите.

Патриотизм является важнейшим духовным достоянием личности, характеризует высший уровень формирования и проявляется в ее активной самореализации на благо Отечества.

Патриотизм представляет собой фундамент общественного и государственного здания, опору жизнеспособности. Усвоение ценностей и норм жизни, утвердившихся в обществе — объективный, но не стихийный процесс.

Патриотизм не заложен в генах, это не природное, а социальное качество, которое не наследуется, а формируется.

Понятие патриотизм выходит за рамки национального, часто приобретает государственный колорит, но изначально географически локализуется по месту рождения и социальной среды на ранних этапах жизни человека[65].

В настоящее время понятие «патриотизм» также отражает гражданскую позицию человека и в то же время защиту национальных интересов.

Патриотизм рассматривается как неотъемлемая черта этничности, естественное свойство личности. Он начинается с любви к матери, красоте родных мест и перерастает в чувство гордости за свою Родину, за своих людей и перерастает в настоящее проявление патриотических убеждений, чувств через поступки.

Правильно организованный процесс патриотического воспитания устраняет этноцентрические тенденции, формирует представление о том, что такое Родина.

Вся история России— это освоение новых земель, присоединения новых народов, взаимоотношений этносов.

Сила России в ее народе, в многонациональности.

Доказано, что знакомство учащихся с историей и национальными традициями разных народов, живущих в России, помогает воспитать любовь не только к России, но и к своим корням, к своей нации, что помогает формированию отношений к представителям других наций.

Каждая национальность, сохраняя свои традиции и культуру, вносит свою "лепту" в формирование общей культуры той страны, где проживает.

Геннадий Никандрович Волков— советский и российский педагог; профессор, доктор педагогических наук, академик Российской академии образования, основатель этнопедагогике. Родоначальник ряда идей национального образования России[86].

В своих исследованиях Г.Н. Волков отмечает: «Национальная традиция воспитания практически является главным условием и национального возрождения, и возрождения любых национальных традиций. Нужно припасть к своим корням, а корни наши переплетены, и эти корни — опора и надежда наша, а может быть, и спасение... Без национальных корней, без этнической духовности— пустота, вакуум, пустыня в душе».

Далее Г.Н. Волков отмечает, «чтобы вырастить учащихся умными, смелыми, трудолюбивыми, необходимо осмысление, сохранение и передача следующим поколениям того всеобщего, на чем стоит человечество». Идея совершенного человека является особенно ценной в народной педагогике. В ней заключаются и цель, и конечные задачи воспитания и самовоспитания человека [15].

Принцип народности, научно обоснованный К. Д. Ушинским, как священный принцип национального формирования в условиях демократизации общества приобретает необычайную актуальность[17].

У великого педагога—патриота народность максимально окрашена национальной созидательной идеей, освящена, согрета ею. Три принципиальные установки К.Д. Ушинского имеют для настоящего пособия определяющее значение:

1. «народ имеет свою особую характеристическую систему воспитания»;
2. «в душе человека черта национальности коренится глубже всех прочих»;
3. «воспитательные идеи каждого народа проникнуты национальностью более, чем что-либо другое».

Создание подлинно национальной школы — русской, украинской, татарской, якутской, чукотской, любой другой, возможно только на этнопедагогической основе.

Народная культура формирования представляет собой основу всякой культуры. Никакое национальное возрождение и воссоздание прогрессивных народных традиций невозможно без приведения в действие исконных традиций воспитания.

Воспитание и образование в демократическом обществе, не могут эффективно функционировать, не могут даже просто существовать вне народной педагогики, без этнопедагогики [19].

Народная педагогика национального формирования, подъема, возрождения, одновременно— это и педагогика этнического самовоспитания, создающая личность патриота, сына народа с высокоразвитым чувством национальной гордости и человеческого достоинства [20].

Цель внедрения этнокультурного образования — формирование у учащихся системы ценностных ориентаций во взаимосвязи на базе родной, российской и мировой культуры. Это возможно при предоставлении учащимся целостных знаний о его месте на земле, в конкретных природных, социально—экономических, общественных и историко—культурных условиях.

Сегодня, когда происходит духовное оскудение человека путем его отчуждения от природы, от традиций и истории своего края, малой Родины, семьи, когда внешняя политика других стран направлена на дискредитацию государства в целом, стратегическую идею формирования подрастающих поколений как подвижника возрождения и развития нации должен составить главный принцип: патриотизм и гражданственность.

Патриот — это человек с сильным национальным характером, ответственный за порученное дело, за судьбы других, за будущее своего народа. Приобщен к гуманистическим ценностям мировой культуры,

культуры других народов, но, прежде всего, знающий свою собственную, истоки и родной язык.

Система образования является важным условием реализации богатого, духовного, нравственного потенциала этнокультуры.

Образовательные цели включают следующие задачи:

1. Сохранить лучшие многовековые внутренние устои общественной и частной жизни;
2. Психологически улучшить здоровье учащихся;
3. Защитить русское культурно-историческое наследие от агрессивной современной информационной среды.

Приоритетной задачей современного образования считается преданность будущих поколений к истории прошлого народа.

Сохранение исторической памяти в наших будущих поколениях, формирование достойных личностей, которые будут сохранять народные традиции России в будущем, является сегодня основным направлением в современном этнокультурном мире. [19].

В практике накоплен колоссальный опыт приобщения учащихся к народной культуре, внедряются этнокультурные программы, пособия и методики.

Проблема формирования основ этнокультуры у учащихся посредством творческой деятельности, основанной на традиционном народном образовательном опыте, очень важна.

В контексте переоценки ценностей человечества и наций общество снова обращается к культурному наследию каждой нации, что приводит к необходимости возрождения этнопедагогической культуры, духовно-нравственных ценностей, обычаев и традиций каждого народа.

Духовное наследие культуры сегодня по праву должно занять свое законное место в социально культурной сфере нашего общества. Средством её приобщения является усвоение учащимся способов

познания саморазвития, его ориентация в окружающем мире.

Все народы веками формируют свою культуру, потому что у всех этносов разные ландшафты, прошлое и даже у каждого особое видение мира. Это приводит к особенностям преподавания и воспитания, положение требует создания собственной национальной философии образования [19].

Задача этнокультурного формирования состоит в том, чтобы учащиеся с детства получили понимание смысла жизни и выработали жизненную позицию. Образование формирует общекультурный потенциал человека, образ мира, человечности в себе самом, которая немислимая без духовности. Готовит учащегося к культурной идентичности его родителей, языку, культурным традициям и ценностям других народов.

Национальное возрождение и воссоздание формирующихся народных традиций невозможно без приведения в действие древних традиций образования и этнопедагогики.

Этнопедагогика изучает процесс социального взаимодействия и общественного воздействия, в ходе которого воспитывается, формируется и усваивает социальные нормы, ценности и опыт.

Складывает и объединяет народные знания об образовании учащихся, народную мудрость отраженную в религиозных учениях, сказках, сказаниях, былинах, притчах, песнях, загадках, пословицах и поговорках, народном быте, традициях[34].

1.3 Учет национальных, региональных и этнокультурных особенностей учащихся в аспекте формирования творческих способностей

Изучение народного творчества очень важно для выявления ценных вещей, которые каждая нация вкладывает в мировую культуру.

Одним из факторов формирования современного учащегося

является осознание национальной самобытности, переосмысление духовного наследия народа. Педагоги знакомят их с городами и селами, историческим прошлым и настоящим народов России и родного края, традициями и народным искусством, проводят творческие мастер—классы, где они приобретают практические навыки по освоению промыслов.

В организации познавательной и творческой деятельности учащихся используются свободные, творческие формы общения, эти занятия называются праздниками.

Праздничные занятия — отличная возможность для учащихся проявить самые разнообразные таланты, возможность объединить их общей целью, снять какие-то внутренние конфликты, заставить почувствовать радость общения от совместного творчества[9].

Курс формирования творческой личности в образовательной деятельности невозможен без опоры на познавательную мотивацию новизны. Без формирования перспективы на успех, учащийся теряет свою положительную эмоциональную окраску.

Если же учащийся замотивирован, то это говорит о желании и стремлении выполнить задание до конца, вере в собственные силы, способности, положительные переживания, связанные не только с результатом деятельности, но и с самим процессом обучения.

Каждый человек наделен творческой натурой и блокирование этого потенциала чревато негативными и часто непредсказуемыми последствиями в дальнейшей жизни.

Искусство и народное творчество помогает учащимся приобрести, ранний опыт полноценного успешного творчества, происхождения и реализации собственных идей, формировать творческое воображение. Это и психологическое здоровье и гарантия будущей самореализации в любой сфере деятельности[23].

Педагоги уделяют большое внимание ознакомлению учащихся с

родным краем, флорой и фауной, расширению и совершенствованию их знаний о повседневной жизни и культуре. Возрождению национальной культуры способствует внедрение элементов традиционной культуры в повседневную жизнь учащихся: декоративно— прикладное искусство русского языка, соответствующее использование фольклора.

Особое внимание в образовательном учреждении уделяется изучению народного искусства. Для этого организовано специальное подразделение, которое занимается изучением прикладного искусства, таким как вышивка, художественное вязание и плетением бисерных украшений.

С ранних лет уже в подготовительных группах образовательного учреждения, где учащиеся получают азы элементарной изобразительной грамотности, культивируют любовь к национальному искусству. На протяжении всего обучения они знакомятся с лучшими образцами народного творчества.

Первое знакомство с национальным орнаментом и характерными видами народного творчества, учащиеся получают на уроках композиции. Наибольшее количество учебных часов посвящено основному виду народного прикладного искусства: вышивке со сложными орнаментальными композициями, непростыми в исполнении[65].

Формирование художественного творчества средствами прикладного искусства в системе образования может осуществляться по нескольким направлениям:

1. Комплексное использование народного творчества, как в классах, так и в свободной деятельности учащегося;
2. Научить учащегося видеть художественное изображение в каждом элементе орнамента;
3. Научить учащегося понимать и воспринимать символическую основу вышивки, ее выразительные средства и композицию;

4. Создание учащимися декоративных изделий на основе собственной интерпретации;
5. Педагог художественного учреждения, должен учитывать полученные знания и уровень овладения техникой исполнения элементов орнамента учащимися;
6. Педагог обладает искусствоведческими знаниями в области народного искусства и техническими навыками;
7. Использование переменного количества педагогических рисунков и образцов в обучении;
8. Введение в учебном заведении выборных курсов и клубов с углубленным изучением традиционной культуры.

Сложность и проблема изучения формирования творческих способностей в подростковом возрасте вызвана большим количеством разнообразных факторов, определяющих характер и проявления.

Исследователи этой проблемы выделяют три основные группы:

1. Вносит наследственную одаренность и индивидуальные особенности, обуславливающие формирование творческой личности.
2. Сочетает в себе формы влияния общественной среды на формирование и проявление творческих способностей.
3. Ценность формирования творческих способностей от характера и системы деятельности.

Школьный возраст является благоприятным периодом для формирования творческих способностей. Это доказано и обосновано экспериментальными исследованиями, которые определили начало их демонстрации[33].

Само творчество включает в себя умение выражать себя, как яркую эмоциональную подвижность.

При изучении вопроса формирования и развития творческих способностей огромную роль играет социальная среда, в которой учащиеся находятся. Именно окружение проявляет талант, влияя на

формирование различных вариаций.

Потребность в непосредственной среде, ближайшего окружения, традиций и подходах в преподавании может стимулировать или наоборот подавлять творческие способности учащихся, не обладающих высоким потенциалом[8].

Следующими важнейшими психологическими процессами, регулирующими творческую деятельность, по мнению исследователей, являются мышление и восприятие.

Ощущение и восприятие — это краеугольный камень, на котором строятся все наши представления о внешнем мире. Вся информация окружающего мира поступает к нам через ощущения и обрабатывается нашим восприятием для дальнейшего использования.

Восприятие — это отражение предметов и явлений в совокупности их свойств и частей при непосредственном воздействии их на органы чувств. Оно включает в себя прошлый опыт человека в виде представлений и знаний.

Характеристики и методы процесса мышления формируются и развиваются у личности в контексте влияния социального фактора. Мышление непосредственным образом связано с природой человека.

Об этом, еще писал известный философ Нового Времени Рене Декарт со своим известным тезисом "Я мыслю, а следовательно, я существую". В этом тезисе заложен жизненно образующий принцип человеческого бытия, при этом именно посредством формирования образного мышления человек встает на более высокую ступень интеллектуального развития. К концу подросткового возраста учащийся уже способен абстрагировать понятие от реальности. Отделять логические операции объектов и классифицировать высказывания независимо от их содержания по их логическому типу.

Количество внимания, способность поддерживать интенсивность в течение длительного времени и переключаться с одного субъекта на

другой возрастает с возрастом. При этом внимание становится избирательным в зависимости от направления интересов.

Учащиеся часто жалуются на неспособность сосредоточиться на одном, отвлечение внимания и хроническую скуку. Плохие манеры, невозможность сконцентрироваться, переключиться и отвлечься от определённых раздражителей— это все главные причины плохой успеваемости, считают психологи [22].

Формирование интеллекта тесно связано с развитием творческих способностей, что предполагает не просто усвоение информации, но и проявление интеллектуальной инициативы и создание чего-то нового. Интеллектуальным важнейшей составляющей творчества является преобладание так называемого дивергентного мышления. Оно допускает, что на один и тот же вопрос может быть много одинаково правильных ответов, в отличие от конвергентного мышления.

Для создания нового необходимо основываться на что-то известное и иметь достаточно обширного материала в памяти, чтобы свободно с ним работать. При этом восприятие учащихся в изобразительной деятельности представляет собой наглядную установку.

И как отмечал Л. С. Выготский, творческая активность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия предыдущего опыта человека, чем богаче опыт, тем материальнее его воображение[17].

Можно сделать вывод — необходимо расширять опыт учащегося, если мы хотим создать достаточно прочный фундамент для его творческой деятельности. Формирование воображения не только значительно повышает интеллект, концентрацию внимания — оно крайне важно в подростковом возрасте для успешного разрешения жизненных конфликтов.

Особая роль в формировании творческих способностей учащихся

отводится регуляторным процессам, к ним относятся чувства, эмоции, сфера самоконтроля и саморегуляции.

Мотивы и потребность в творчестве, формируются под влиянием доминирующих эмоций, которые чаще всего доминируют над творческими личностями, включают радость и агрессию.

Дж. Гетцельс и Ф. Джексон в исследовании высокотворческих учащихся отметили большое количество агрессивных элементов в творчестве. В списке есть два главных качества— оптимизм и стремление к доминированию [56].

Необходимым психологическим условием формирования творческих способностей является создание атмосферы, благоприятной для проявления новых идей и мнений, чувства психологической безопасности.

Учащиеся с низкой самооценкой, часто не могут реализовать свои способности, поэтому педагогам необходимо помочь сформировать позитивную самооценку, проявляя к ним внимание и дружелюбие, поощряя их активность. Необходимо привлекать внимание учащихся к различным формам и видам занятий, таким как проектирование, макетирование, конструирование. То, что направляет интерес и внимание на новую область, в которой может проявляться творческое воображение.

Поэтому задача всех педагогов, формировать творческие способности учащихся с раннего возраста, и не оставлять их в подростковом возрасте.

Ведь именно этот период формирует из учащегося полноценную личность, способную отвечать за свои поступки и брать на себя ответственность. Также этот период подходит для реализации своих способностей, чувства собственной значимости.

Для этого педагоги должны правильно направлять учащегося, выявлять его интересы, склонности и способности для его успешной

реализации.

Выводы по первой главе

В первой главе мы раскрыли сущность национально—регионального компонента образовательного процесса, представление о традициях народов населяющих регионы нашей Родины и затронули актуальную проблему патриотическое воспитание подрастающего поколения.

Этнокультурное образование является основой понимания и уважения культуры собственного народа в сочетании отношения к другим народам, целостного восприятие мира и выстроенная иерархическая система ценностей.

Важная ступень в этнической социализации учащегося, это когда наиболее динамично идут процессы формирования его национального характера, норм поведения, вкусов и осознание культурных традиций своего народа. Потому что, именно в школе учащиеся открыто взаимодействуют с другими народами, легко усваивают их языки и национальную самобытность.

Также мы выяснили, что образование стратегически важная сфера общественной жизни и главный факт формирования интеллектуального потенциала нации. Это зависит от того, какое образование получит учащийся, какие основы будут заложены в его характере, какая система ценностей и гражданская позиция будет формироваться, насколько он будет успешным в повседневной сфере жизни.

Одна из задач формирования этнической культуры— патриотическое воспитание подрастающего поколения.

Патриотизм— одно из наиболее глубоких человеческих чувств, закрепленных веками и тысячелетиями. Это преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу, гордость за их прошлое и настоящее, готовность к их защите.

Проанализировав, мы выделили, что перспектива

доброкачественного этнокультурного формирования личности зависит во многом от педагога, который стремится к глобальному видению мира, признаёт важность сохранения культурного разнообразия, интерес у учащихся к традициям своего народа и уважение к другим культурам.

Доказано, что знакомство учащегося с историей и национальными традициями разных народов, живущих в России, помогает воспитать любовь не только к России, но и к своим корням, к своей нации, что помогает формированию отношений к представителям других наций.

Изучив этническую культуру, мы можем сделать следующий вывод, что затрагивая формирование этнических культур, важно учитывать, что возрождение традиций, языка, искусства этнических общностей является необходимым процессом, обеспечивающим и российской и мировой культуре многообразие и сложность.

Таким образом, можно сделать вывод, что формирование гуманных отношений, скромности, взаимности уважения, чуткости, сердечности, доброжелательности должно быть предметом постоянной заботы педагогического коллектива. Это способствует осознания учащимися, что главным в личности является не его национальная принадлежность, а человеческие.

Гражданские качества— верность в дружбе, товарищеская взаимопомощь, мужество, патриотизм, интернационализм, непримиримость к фальши, трусости, обману.

Организовывая свою жизнь и деятельность, учащиеся становятся богаче умом, щедрее сердцем, сильнее и лучше. Коллективные творческие дела, если они подобраны интересно, современно, соответствующие возрасту, полу, потребностям и притязаниям учащимся, гарантируют формирование культуры межнационального общения.

ГЛАВА 2. УЧЕТ НАЦИОНАЛЬНЫХ, РЕГИОНАЛЬНЫХ И ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

2.1 Проблема формирования творческих способностей учащихся

Формирование творческих способностей учащихся является важнейшей задачей современного образовательного учреждения.

Творческие способности— это индивидуальные характеристики человеческих качеств, определяющие успех различных видов творческой деятельности.

Творческий потенциал заложен в каждом человеке с момента его рождения и раскрывается по мере его роста. Однако скорость и степень раскрытия этого потенциала индивидуальна и зависит как от внутренних факторов— характер, темперамент и т.д., так и от внешних— количества и качества взаимодействия со взрослыми на разных этапах детства.

Творчество— это постоянное улучшение личности, мышления, сознания, интеллекта и постоянное желание делать что-то новое, сделать больше и лучше, чем раньше.

Творчество начинается с новой идеи, которая проявляется как на основе новой информации, так и без нее.

В творческой деятельности у учащегося формируется социальный опыт, раскрывает свои естественные таланты и способности, удовлетворяет интересы и потребности.

Одной из главных проблем современного образования— творческая инициатива учащихся. Подавляющее большинство показывают полную неспособность решать задачи, не имеющие стандартных алгоритмов решения [55].

Жизнь в эпоху научно— технического прогресса становится все более разнообразной и сложной. Это требует от человека подвижности, мобильности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к

новым условиям творческого подхода, к решению любых задач.

Все культурные ценности накопленные человечеством, являются результатом творческой деятельностью людей. А степень формирования человеческого общества в будущем будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

В поведении человека есть творческая деятельность, результатом которой является не воспроизведение впечатлений или действий, которые были в его опыте, а создание новых образов. Творчество лежит в основе этого вида деятельности.

Когда мы пытаемся понять и объяснить, почему люди, оказавшиеся примерно в одних и те же ситуациях добиваются разных успехов, мы обращаемся к понятию, способности.

Р.С. Немов утверждает, что способности— это то, что не ограничивается знаниями, навыками и способностями, но объясняет их быстрое приобретение, закреплению и использование на практике.

Б.М. Теплов утверждает, что способности создаются в деятельности. Эта идея исходит из общего тезиса о том, что в ней проявляются и формируются психические свойства.

Теплов пишет: «Дело не в том, что способности проявляются в деятельности, а в том, что они создаются в этой деятельности».

Л.С. Выготский рассматривает способности как родовые качества человека, исторически сложившиеся в ходе приобретения человеческой культуры, а также вводит понятие о задатках — предпосылках к формированию способностей.

В своих первых работах С.Л. Рубинштейн понимал под способностями - пригодность к определенной деятельности. Он считал, что основными показателями позволяющими судить о способностях, являются легкость усвоения новых видов деятельности, широта переноса путей восприятия и действия, выбранных индивидом из одной в другую. Способность, по мнению С.Л. Рубинштейна, является сложной

синтетической формацией личности. [104].

Он считал, что способности основаны на наследственно закрепленных предпосылках и их формировании в виде задатков, под которыми подразумеваются анатомические и физиологические особенности нейро-церебрального аппарата человека.

С.Л. Рубинштейн, как и Б.М. Теплов считал, что способности не ограничиваются знаниями, умениями, навыками. Анализируя их взаимосвязь способности являются предпосылкой овладения знаниями и навыками, в процессе этого овладения формируются способности.

Еще Р.С. Немов выделяет образовательные и творческие способности, где они определяют успешность обучения и воспитания, усвоения знаний, умений, навыков, формирование личностью качеств.

Анализируя различные взгляды ученых становится очевидно, что формирование творческих способностей учащихся происходит на основе воображения и мышления, и предполагает формирование у них важнейших интеллектуальных и практических действий, внешне проявляющихся в виде умений наблюдать, думать, сравнивать, самостоятельно выдвигать и решать новые задачи .

Я согласна с работами выдающихся психологов, которые раскрыли суть творческих способностей, механизмы формирования, психолого— педагогические аспекты творчества. А говоря о проблеме творческих способностей учащихся, хочется подчеркнуть, что их эффективное формирование возможно только совместными усилиями, как со стороны учителей, так и со стороны семьи. Главное — помочь им поверить в свои силы.

По моим наблюдениям, учащиеся очень любят быть креативными. Творчество позволяет им раскрыть свою личность в максимально свободной форме. Ведь творческие способности основаны на активном воображении, творческом мышлении и эти функции обеспечивают учащимся новый, необычный взгляд на мир[10].

Творческие способности принадлежат группе разделенной на образовательные и фактические, которые определяют процесс создания объектов духовной и материальной культуры производства новых идей, открытий и изобретений.

Задача современного образовательного учреждения, это разработка и применение специальных методик, направленных на формирование творческих способностей.

Формирование творческих способностей учащихся происходит на уроках и во внеурочной деятельности, наибольшего эффекта можно добиться через:

- реализацию кружковых или факультативных занятий по специально разработанной программе;
- вовлечение учащихся в творческое взаимодействие со сверстниками;
- дидактические и сюжетно— ролевые игры во внеурочное время;
- экскурсии, наблюдения;
- творческие мастерские.

Успех в выбранной деятельности зависит и от ряда черт, среди которых: трудолюбие, целеустремленность, организованность, настойчивость и сосредоточенность. Отсутствие таких качеств может стать препятствием на пути к получению значительных результатов, достижений. Среди других немаловажных для формирования способностей качеств личности — скромность, требовательность к себе и самокритичность.

Обучение и воспитание в образовательном учреждении, организация деятельности учащихся играет важную роль в формировании творческих способностей.

Во-первых, деятельность должна вызывать у учащегося положительные эмоции, удовлетворение, стремление заниматься ею без

принуждения, по собственной инициативе. Заинтересованность и желание выполнить работу лучше, необходимое условие для положительного влияния деятельности на формирование творческих способностей[56].

Во-вторых, деятельность учащегося должна носить творческий характер. Для творческих способностей необходимо всячески формировать самостоятельное творческое мышление. Активная, самостоятельная работа начинается тогда, когда возникает проблема или вопрос.

В-третьих, необходимо организовать деятельность так, чтобы учащийся сталкивался с усложняющимися творческими проблемами, заданиями, требующими немного более развитые возможности чем те, что есть сейчас.

Особая роль в ознакомлении учащихся с национальным культурным наследием и таким важным делом, как его сохранение принадлежит образовательным учреждениям, расположенным в местах существования традиционных национальных ремесел.

Задача каждого образовательного учреждения создать условия для формирования духовной культуры на основе учета национальных, региональных и этнокультурных традиций и обычаев при ведении творческой деятельности:

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;
2. Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, региона, основ культурного наследия России и человечества;
3. Формирование эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2.2 Опытнo - экспериментальная работа по формированию этнокультурной идентичности национальных, региональных и этнокультурных особенностей учащихся в учреждениях общего образования.

Для проведения экспериментальной работы по национальным, региональным и этнокультурным особенностям по воспитанию учащихся было выбрано муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Образовательный центр №5 города Челябинска», (454030, Челябинская область, Челябинск, Скульптора Головницкого, 13).

В общеобразовательном учреждении работает дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Студия дизайна" стартовый уровень.

В студии есть возможность в рамках дополнительного образования объединить работу внеурочной деятельности и кружков по художественно—эстетическому направлению.

Главная цель студии— этнокультурное воспитание подрастающего поколения. Педагоги школы, работающие с учащимися в дополнительном образовании, профессиональная команда, успешно выступающая в различных конкурсах и мероприятиях.

Студия ориентирована на формирование личности учащегося, на раскрытие таких качеств, как инициативность, самовыражение, креативность и гибкость мышления, способность к нестандартным решениям, творческих возможностей.

Образовательное учреждение является ведущим центром, где возможно создать условия, обеспечивающие становление этнокультурной компетентности учащихся, формирование у учащихся знаний и опыта сотрудничества с людьми разных национальностей, культур и вероисповеданий.

Большое внимание на всех уроках педагоги уделяют проектной и исследовательской деятельности. Внедрение этнокультурного содержания, осуществляется на уроках по всем предметам:

русского языка, литературного чтения, математики, окружающего мира, музыки, изобразительного искусства, технологии, физического воспитания, истории, биологии.

За педагогом остается право самостоятельного распределения часов, подбор конкретного содержания, методов и форм в зависимости от интересов и пожеланий учащихся и этнокультурных особенностей своего класса, возможность конкретизировать и детализировать предлагаемые темы, менять их последовательность[205].

Огромную работу проводит образовательное учреждение по использованию информационно— коммуникационных технологий, которые позволяет значительно разнообразить образовательную деятельность, решать важные задачи по реализации этнокультурного компонента программы, помогают формировать этническую идентичность в поликультурной среде, приобщает учащихся к народной культуре.

Можно сделать выводы, что педагоги стремятся создать у учащихся яркие, эмоциональные представления о нашей Родине, воспитать любовь и чувство гордости за свой край. Глядя на фотографии после праздников, мы видели счастливые лица учащихся и поняли, насколько важны такие мероприятия для формирования культуры взаимопонимания, насколько важно это для укрепления единства многонационального народа.

В обучающем эксперименте принимали участие 30 учащихся (девочек) в МАУО «Образовательного центра № 5 г. Челябинска»:

— контрольная группа в составе 15 человек

— экспериментальная группа в составе 15 человек.

Участники экспериментальной группы посещали «Студию дизайна», занятия которого направлены на формирование творческих способностей на основе национальных, региональных и

этнокультурных особенностей. Контрольная группа специальных занятий не посещала.

Эксперимент включал в себя подбор методов, адекватных задачам исследования, разработку и реализацию педагогической программы по формированию этнокультурной компетентности учащихся в условиях взаимодействия образовательного учреждения и дополнительного образования, а также оценку эффективности проведенной педагогической работы.

Экспериментальная работа проводилась в три этапа: констатирующий, обучающий и контрольный эксперимент, с целью опровержения или подтверждения гипотезы нашего исследования.

В процессе констатирующего эксперимента необходимо было решить следующие задачи:

1. Подобрать методики для определения уровня сформированности этнокультурной компетентности учащихся.

2. Провести анкетирование с помощью интерпретированной анкеты, составленной В.И. Андреевым, с целью выяснения уровня сформированности этнокультурной компетентности испытуемых и использовать диагностическую методику Г. Дэвиса.

3. Провести анализ полученных данных.

Обучающий этап эксперимента играл основную роль формирования творческих способностей в педагогическом исследовании. Организовывался он на основе предварительного изучения состояния проблемы и анализа результатов констатирующего эксперимента. В процессе обучающего эксперимента мы производили корректировку выдвинутой гипотезы и организовали ее проверку в классе, вводя в образовательный процесс новый фактор.

Контрольный этап эксперимента включал описание результатов осуществления экспериментальной системы мер, характеристику условий, при которых эксперимент дал благоприятные результаты.

Констатирующий эксперимент проходил в 3 этапа.

Первый этап констатирующего эксперимента заключался в интерпретации анкеты, разработанной В.И.Андреевым для изучения сформированности этнокультурной компетентности учащихся.

Методика разработана В.И.Андреевым и направлена на исследования уровня способностей к самообразованию и саморазвитию. В концепции В.И. Андреева ведущей является идея творческого саморазвития личности. Эта идея, отвечает требованиям времени, где наиболее конкурентоспособной становится непрерывно формирующаяся, творческая личность. Андреев считает, что главное в современном образовании и воспитании— это творческое духовно— нравственное саморазвитие личности. На творческое саморазвитие учащихся необходимо ориентировать деятельность классного руководителя. Эффективно сотрудничая с учреждениями дополнительного образования, подростковыми общественными организациями, родителями, он должен создавать условия для самореализации каждого учащегося. При этом важно создавать благоприятный психологический климат в ученическом коллективе.

В анкету для определения этнокультурной компетентности учащихся вошли следующие вопросы:

- Придерживаетесь ли Вы традиций и обычаев своего народа?
- Как Вы относитесь к традициям и обычаям других народов?
- Почему Вы придерживаетесь традиций и обычаев?
- Насколько Вы владеете родным языком?
- Знакомы ли Вы с национальной кухней своего народа?
- Хотелось бы Вам лучше узнать обычаи и традиции своего народа?
- Знаете ли Вы историческое прошлое своего народа?
- Хорошо ли Вы ориентируетесь в различных жанрах художественных и других своего народа (фольклор, народные промыслы и т.д.)?

- Знаете ли Вы основные правила общения своего народа?

- Можете ли вы оценивать социально-политическую ситуацию в стране, республике?

На втором этапе констатирующего эксперимента была использована диагностическая методика Г. Дэвиса, проводилось тестирование для выявления уровня сформированности учащихся. Она предназначена для определения творческих способностей учащихся с 13 по 17 лет.

Тестирование методики Г. Дэвиса проводилась в стандартных условиях учебных заведений. Интерпретация результатов проводилась в соответствии с ключом оценки и обработки данных исследования. Целью данной методики является не только исследование формирования одаренности учащихся, но и оценка эффективности программ и способов обучения, учебных материалов и пособий. Тестирование позволяет следить за изменениями самих способностей, а не только за конечными результатами обучения.

В опроснике было 21 вопросов, с помощью которых диагностировалась креативность, как личностное свойство. К личностным признакам креативности относятся: любопытство, самодостаточность, чувство гармонии и красоты, альтруизм, стремление к риску, принятие беспорядка, потребность в активности и ряд других.

Условия: Прочитайте высказывания. Если Вы согласны с утверждением, то поставьте «+». Если вы не согласны с утверждением, то поставьте «-».

1. Я думаю, что я аккуратен (-тна).
2. Я любил (-а) знать, что делается в других классах школы.
3. Я любил (-а) посещать новые места вместе с родителями, а не один.
4. Я люблю быть лучшим (-ей) в чем-либо.

5. Если я имел (-а) сладости, то стремился (-ась) их все сохранить у себя.

6. Я очень волнуюсь, если работа, которую я делаю, не лучшая и не может быть мною сделана наилучшим образом.

7. Я хочу понять, как все происходит вокруг, найти причину.

8. В детстве я не был (-а) особенно популярен (-на) среди сверстников.

9. Иногда я поступаю по-детски.

10. Когда я что-либо хочу сделать, то ничего не может меня остановить.

11. Я предпочитаю работать с другими и не могу работать один (-на).

12. Я знаю, когда я могу сделать что-либо по-настоящему хорошее.

13. Если даже я уверен (-на), что прав (-а), стараюсь менять свою точку зрения, если со мной не соглашаются другие.

14. Я очень беспокоюсь и переживаю, когда делаю ошибки.

15. Я часто скучаю.

16. Я буду значимым и известным, когда вырасту.

17. Я люблю смотреть на красивые вещи.

18. Я предпочитаю уже знакомые игры новым.

19. Я люблю исследовать, что произойдет, если я что-либо сделаю.

20. Когда я играю, то стараюсь как можно меньше рисковать.

21. Я предпочитаю смотреть телевизор, чем его делать.

На третьем этапе был проведен анализ полученных данных, были сделаны выводы.

В соответствии с критериями и показателями мы выделили следующие уровни формирования основ национальной культуры: высокий, средний, низкий.

Таблица 1- Уровни и характеристика сформированности этнокультурной компетентности

Уровни	Соответствие	Показатели
--------	--------------	------------

	между количеством баллов	
Высокий уровень	33-48 баллов	<ul style="list-style-type: none"> — обладают прочными и глубокими знаниями в области национальной культуры, способностью к моральным суждениям в ситуации межнационального общения; проявлением уважения к различным культурам; — наличием достаточного количества знаний в сфере этики общения с людьми различных этносов; — умением оценивать социальную ситуацию в стране, республике и т.д.; развитыми качествами личности, такими как толерантность, сочувствие, милосердие, гуманность и т.д.; — хорошо ориентируются в различных жанрах, легко распознают музыкальные, художественные и другие произведения народной культуры
Средний уровень	17-32 баллов	<ul style="list-style-type: none"> — характеризуется наличием некоторого интереса к национальной культуре, имеется эмоциональное оценочное отношение к ней; — способность субъективно оценивать социальную ситуацию, имеется наличие некоторых знаний в сфере этики общения с людьми различных этносов; — знаний в области этикета; — частично сформирована ориентировка в жанрах, знают отдельные произведения народной культуры, других этносов
Низкий уровень	10-20 баллов	<ul style="list-style-type: none"> — характеризуется отсутствием интереса к народной культуре; — неумением оценивать социальную ситуацию в стране, республике и т.д.; — отсутствием ориентировки в жанрах, отсутствуют знания о произведениях народной культуры, нет знаний о социальных, культурных норм поведения; — отсутствует сочувствие, сопереживание к ближнему; — этика общения с людьми различных этносов не сформирована; — знания в области этикета отсутствуют и т.д

В ходе эксперимента были выполнены все необходимые условия.

Также формировались творческие навыки учащихся.

Результаты этнокультурного развития в двух группах на констатирующем этапе представлены в **Таблице 2.**

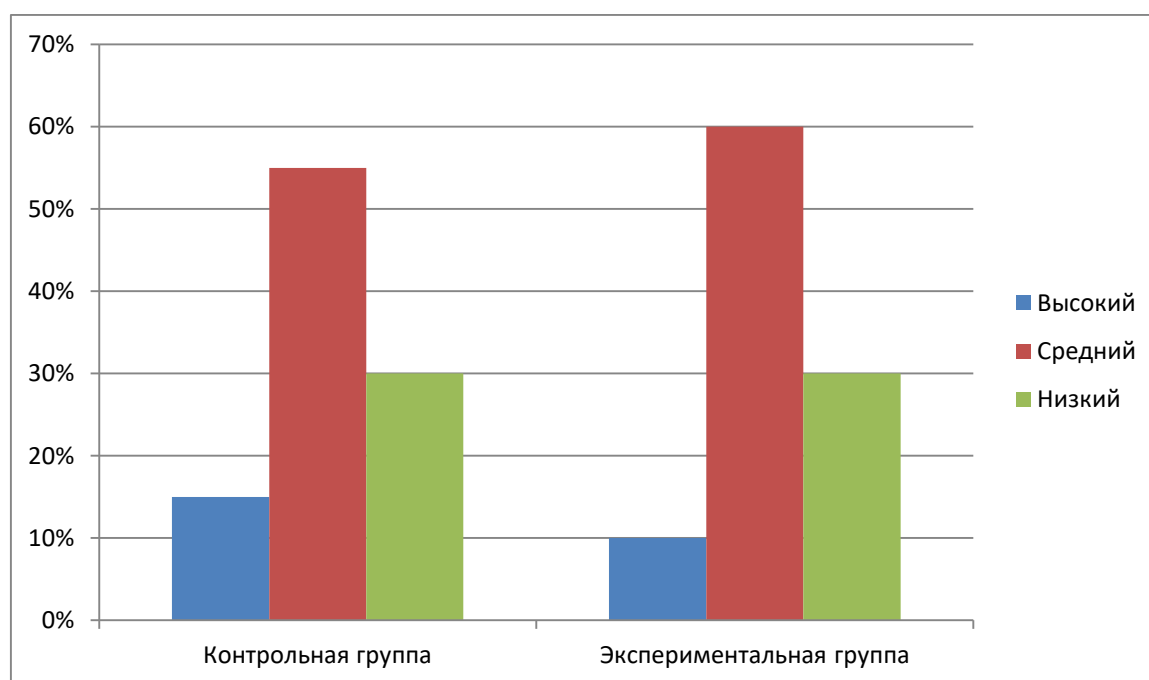
Таблица 2. Результаты этнокультурного развития в двух группах на

констатирующем этапе.

Участники	Высокий результат	Средний результат	Низкий результат
Контрольная	15% сформированных творческих способностей	55% сформированных творческих способностей	30% сформированных творческих способностей
Экспериментальная	10% сформированных творческих способностей	60% сформированных творческих способностей	30% сформированных творческих способностей

Результаты контрольной и экспериментальной групп на констатирующем этапе эксперимента представлены на рисунке 1.

Рис. 1. Результаты диагностики уровня творческих способностей учащихся до эксперимента.



На основании представленных результатов эксперимента были сделаны следующие выводы:

В целом среди испытуемых контрольной и экспериментальной групп был выявлен средний уровень этнокультурного воспитания. Уровень эмоционально-ценностного критерия этнокультурного воспитания

значительно выше, чем информационно-познавательный и опытно-деятельностный критерии.

Для более эффективного повышения всех уровней этнокультурного воспитания и частично решить проблему межнационального общения среди учащихся в образовательном учреждении, мы решили на обучающем этапе провести уроки по сохранению и возрождению традиций.

Обучающий эксперимент— дальнейшая работа с учащимися.

При организации обучающего эксперимента мы использовали методику разработанную Зуевой Флюрой Акрамовной:

«Тематическое планирование национальных, региональных и этнокультурных особенностей в содержании технологии ».

Методика представлена в **Таблице 3**.

Таблица 3- «Тематическое планирование национальных, региональных и этнокультурных особенностей в содержании технологии »

Класс	Направление технологической подготовки	Содержание учебного материала
5	Индустриальные технологии Технологии ведения дома	1. Изделия уральских умельцев: украшение изделия выжиганием 2. Изготовление изделий из лесных находок. 3. Горячие напитки и фруктовые блюда(старинные уральские рецепты). Чай из трав Южного Урала. 4. Празднование Пасхи на Урале. Пасхальные яйца (способы украшения)
6	Индустриальные технологии	5. Уральская домовая роспись

	Технологии ведения дома	6. Изделия из бересты 7. Лоскутная техника «Кривульки»
7	Индустриальные технологии Технологии ведения дома	8. Резьба по дереву 9. Резьба ложки 10. Национальные орнаменты в декоративно-прикладном творчестве представителей народов уральского региона (использование кожи, бисера для украшений) 11. Масленица на Урале.
8	Индустриальные технологии Технологии ведения дома	12. Резьба уральской деревянной игрушки 13. Каслинское литье 14. Сабантуй. Блюда народов уральского региона. 15. Блюда народов уральского региона. 16. Празднование Пасхи на Урале. 17. Старинные рецепты к Пасхе Христовой.
9	Индустриальные технологии Технологии ведения дома	18. Златоустовская гравюра. 19. Накладная рельефная резьба. 20. Блюда из мяса (кухня народов уральского региона). 21. Изделия из теста (рецепты по уральски).

По методике Флюры Акрамовны Зуевой (Таблица 3) нами был разработан и проведен обучающий эксперимент по формированию

творческих способностей этнокультурной идентичности учащихся.

Цель педагогической программы— формирование у учащихся высокий уровень знаний и основ национальной культуры.

Главная цель наших уроков— это укрепление и сохранение добрых народных традиций и обычаев, забота о передаче учащимся житейского, мудрого, духовного, в том числе и нажитого опыта.

Разрабатывая программу, мы опирались на теоретические и экспериментальные разработки проблемы обучающегося значения средств народной педагогики и учитывали, как осуществляется формирование творческих способностей у учащегося в семье и школе.

В нашей программе принципы построения работы представлены в виде общих форм, освоив которые они могут получить не одно, а множество решений, отличить правильное от неправильного.

Класс: 9

План урока: Знаковый праздник – «Сабантуй»

Таблица 4.

Тип урока: Комбинированный

Цели урока:

1. Образовательные— ознакомить учащихся с культурой татарского народа населяющий наш Урал, основным праздником «Сабантуй», а также с традициями и обычаями.

2. Развивающие— познакомить учащихся с художественно-прикладным видами творчеством татар, сформировать навыки по выполнению поделок ручной работы с разнообразием культурных традиций, познакомить с национальными блюдами, конкурсами.

3. Воспитательные— научить уважать культуру, народов их родной земли, воспитывать в учащихся терпимость и уважение друг к другу, к обычаям и традициям людей разных национальностей, разного этнического происхождения.

УУД:

Личностные — понимать свою принадлежность к многонациональному народу России. Интересоваться культурой, обычаями других народов, уважительно относиться к ним. Осознавать важность уважительного отношения ко всем народам России.

Познавательные— знать названия некоторых народов, населяющих Россию, осознавать свою этническую и национальную принадлежность. Уметь проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности, называть отличия народов друг от друга и что их связывает в единую семью, уважительно относиться к истории и культуре других народов.

Коммуникативные— уметь оформлять свои мысли устно, слушать и понимать речь других, совместно договариваться о правилах поведения и общения в школе и следовать им; обрабатывать полученную информацию, находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт, вступать в учебный диалог, находить новую информацию в источниках, оценивать свои достижения на уроке.

Регулятивные— целеполагание, планирование, корректировка плана.

Таблица 4. Знаковый праздник— «Сабантуй».

Этапы урока	Задачи этапа	Дидактические средства	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
1.Организационный момент	Проверка готовности учащихся к уроку		Приветствие учащихся. Проверка организации рабочих мест учащихся, готовность к уроку	Учащиеся приветствуют учителя. Готовят конспекты, рабочие тетради
2.Мотивация изучения темы. Сообщение темы и цели урока.	1. Развитие познавательного интереса; 2. Создание ориентировочной основы деятельности.	Презентация на проекторе, видеоматериалы, интерактивная доска, мел, учебник Демонстрация	Постановка проблемы: Сегодня мы погрузимся в атмосферу татарского праздника под названием «Сабантуй». 1. Ребята, скажите, пожалуйста, какие праздники вы знаете? 2. Как называется народный праздник с блинами и с	1.Учащиеся внимательно слушают педагога 2. отвечают на вопросы вместе с учителем 3.формулируют тему в

		презентации, Демонстрация тканей: атлас, бархат, парча; - просмотр иллюстраций о праздниках, кулинарных книг с иллюстрациями национальных блюд	чуелом зимы? 3. Кому из вас известно, что такое «САБАНТУЙ»? 4. Посещали ли вы праздник Сабантуй? 5. Знакомы ли вы с традициями Сабантуя? 6. Благодаря такому национальному празднику, испытываете ли вы уважительное отношение и чувства почтения к природе, к обычаям, к истории нашего края? 7. Как Вы думаете, с какого времени празднуется праздник Сабантуй?	тетрадь
3.Актуализация знаний	1.Закрепить изученный материал; 2.Актуализировать знания, необходимые для изучения новой темы.		Задаёт вопросы: 1. Какого числа празднуется праздник «Сабантуй» 2. С чем ассоциируется у Вас этот праздник? 3. Если Вы были на празднике в деревне и в городе, отличается ли их проведение? 4. Какие конкурсы проводят в этот праздник? 5. Какие конкурсы Вам нравятся больше всего? 6. Какие национальные блюда татар вы знаете?	Учащиеся просматривают Учебный материал, иллюстрации, конспектируют, отвечают на вопросы.
4.Изложение новой темы.	1. Рассмотреть понятие праздник «Сабантуй» 2. Рассмотреть кухню татар и игры 3. Развивать коммуникативные, аналитические, прогностические и рефлексивные способности 4. Воспитывать		Излагает новый материал: 1. представление о татарском национальном празднике «Сабантуй», о его истории, об обычаях, которые соблюдаются при проведении праздника 2. Деловая игра	Слушают, записывают в тетрадь, отвечают на вопросы

	эстетический вкус, аккуратность, уважение к другим народам			
5.Организация самостоятельной работы учащихся.	<ul style="list-style-type: none"> - Научить самостоятельно выбирать рисунок - Научить переносить рисунок на ткань -Научить закреплять ткань на раме, наносить резерв на ткань, расписывать батика красками, фиксировать краситель на батике. - воспитывать аккуратность, эстетический вкус. - выразить свою креативность и раскрыть талант. 		Выдает задание Консультирует, контролирует	Учащиеся действуют в соответствии с выданным занятием
6.Закрепление знаний.	Закрепить полученные знания		Задаёт вопросы: 1. Что запомнили об образе жизни татарского народа; 2. Каковы основные праздники у татар; 3. Что такое «Сабантуй»? 4. Какие национальные блюда вы запомнили?	Учащиеся отвечают на вопросы

			5. Какие подарки дарят победителям?	
7. Подведение итогов урока.	Подвести итоги урока, рефлексивные способности, выдать домашнее задание.		Педагог организует обсуждение итогов работы. Делает выводы, оценивает деятельность учащихся. Выдает домашнее задание.	Учащиеся обсуждают прошедший урок. Записывают домашнее задание, благодарят педагога за урок.

Урок посвященный празднику Сабантуй (Таблица 4), помог учащимся почувствовать себя причастными к истории и культуре, а также глубже изучить народные традиции, обряды и повседневную жизнь татар.

Я считаю, что особенно важно воспитывать учащегося на основе общечеловеческой картины мира, приобщать его к культуре.

Урок посвященный празднику Сабантуй дал учащимся колоссальный эмоциональный заряд эмоций. Обострил наблюдательность, восприятие, обогатил чувственный опыт, тем самым сформировал огромный интерес к этнокультурным традициям. Урок способствовал тому, чтобы учащиеся хорошо знали и уважали прошлое других народов и их истоки. Актуальность работы заключалась в том, что каждый учащийся знал о национальных традициях своего народа.

Следующим уроком был творческий урок «Кукла Костромушка». (Таблица 5).

Тема урока: Кукла «Костромушка»

Тип урока: Комбинированный

Цели урока:

1. Образовательные— познакомить учащихся с традициями русского народа, связанные с особенностями изготовления и использования традиционной народной куклы «Костромушка». Научить учащихся самостоятельно

приобретать знания из разных источников информации и работать в команде.

2. Развивающие— формировать творческие способности, самостоятельность и фантазию.

3. Воспитательные— воспитывать любовь к культуре и традициям своей Родины, аккуратность, внимательность и точность.

УУД:

Личностные— личностное самоопределение, внимание педагогической общественности, общественных организаций к проблеме духовно— нравственного, патриотического воспитания и развития подрастающего поколения на материале культурно исторического наследия нашей страны.

Познавательные— умение пользоваться приобретенными знаниями для решения практических задач , самостоятельно приобретать знания из разных источников информации.

Коммуникативные— умение вступать в диалог и вести его, различия особенности общения с различными группами людей; договариваться друг с другом, участвовать в диалоге, в коллективном обсуждении, слушать и понимать других, аргументировать свое мнение.

Регулятивные— целеполагание, планирование, корректировка плана.

Таблица 5. Творческий урок «Кукла Костромушка».

Этапы урока	Задачи этапа	Дидактические средства	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	Проверка готовности учащихся к уроку		Приветствие учащихся. Проверка организации рабочих мест учащихся, готовность к уроку	Учащиеся приветствуют учителя. Готовят конспекты, рабочие тетради
2. Мотивация изучение темы. Сообщение темы и цели урока.	1. Развитие познавательного интереса 2. Создание ориентировочной основы деятельности	Мультимедийная презентация, раздаточный материал для работы, проектор,	Постановка проблемы: «Как вы думаете прежде чем мы познакомимся с куклой «Костромушка», я хочу, чтобы вы вспомнили, что вы уже знаете о тряпичных куклах.»	Учащиеся отвечают на вопросы, вместе с учителем, формируют тему, записывают тему в тетрадь.

	<p>3. изучить историю происхождения кукол</p> <p>4. изучить и применить на практике технологии по изготовлению кукол</p> <p>5. организовать мероприятия привлекающие внимание к теме урока,</p> <p>6. провести мастер-класс по изготовлению народных кукол своими руками.</p> <p>7. определить план дальнейшей работы по изучению других техник изготовления кукол.</p> <p>8. выполнить проект: Кукла «Костромушка»</p>	экран.	<p>- Вопросы:</p> <p>- Какие виды тряпичных кукол вы знаете?</p> <p>- С какой целью изготавливали обережные куклы?</p> <p>- Какие материалы используют для изготовления народных кукол?</p> <p>Обобщение ответов, формулировка темы.</p>	
3.Актуализация знаний	<p>1. Закрепить изученный материал:</p> <p>2. Актуализовать знания необходимые для изучения новой темы.</p>		<p>Задаёт вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Почему тряпичным куклам не рисовали лицо? • Скажите, изготавливали ли Вы кукол? Если да, то какие? • Как Вы думаете из чего волосы у этой кукочки? 	Учащиеся отвечают на вопросы
4. Изложение новой темы	<p>1. Рассмотреть понятие «народная кукла».</p> <p>2. Развивать</p>	<p>Наглядно-демонстрационный материал:</p> <p>Образцы</p>	<p>Излагает новый материал.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Куклы народов мира 2. Кукла, которая может принести много счастья, символ женской силы, символизирует 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учащиеся рассматривают куколку. 2. Слушают

	коммуникативные, аналитические, прогностические и рефлексивные способности	готовых кукол. Презентация «Народные куклы». Технологические карты «Последовательность изготовления народной куклы Костромушка».	здоровье, достаток, красоту и долгую жизнь. 3. Виды, особенности 4. Деловая игра	записывают в тетрадь, отвечают на вопросы
5. Организация самостоятельной работы учащихся	1. Научить выполнять простые швы 2. Научить набивать тело куклы ватой(синтепоном) 3. развивать аналитические, прогностические и рефлексивные способности. 4. Воспитывать аккуратность, эстетический вкус.	1. Белая ткань(Х,б или выбеленный лён) и различные оттенки ткани для одежды 2. Вата или синтепон 3. Игла, нитки(белые, цветные и ножницы 4. Технический лён 5. Тесьма, кружево, бусинки и различные украшения на свой вкус.	Выдает задание, контролирует процесс	Учащиеся действуют в соответствии с выданным заданием.
6. Закрепление знаний	Закрепить полученные знания		Задаёт вопросы: - Для чего нужны куклы? - Народная кукла, которая пришла к нам из древних времён, служила не только для игры. Для чего же ещё она была	Создавая свою незатейливую куколку, учащиеся имели возможность усваивать

			предназначена? - В каких народных праздниках могут использоваться обрядовые куклы? (Масленица, Параскева-Пятница и т.д)	символы.
7.Подведение итогов урока. Выдача домашнего задания.	Подвести итоги урока, закрепить рефлексивные способности, выдать домашнее задание		Организует обсуждение итогов работы. Делает выводы, оценивает деятельность учащихся. Выдает домашнее задание.	1.Обсуждают прошедший урок 2. Рассматривают кукол 3. Записывают домашнее задание.

Для меня творческий урок по изготовлению Куклы «Костромушка», представляет особый интерес.

Я очень люблю заниматься различными видами рукоделия. Впервые познакомившись в нашем университете на уроках декоративного прикладного творчества с русской народной куклой, я решила как можно больше узнать о ней и освоить технологию изготовления обрядовых и обереговых кукол.

И мы решили провести урок посвященный возрождению народной куклы, поделиться с учащимися историей и традициями нашей Руси. Ведь это делает проблему нашего исследования достаточно актуальной, куклы, как элемент культуры, представляют особый интерес при изучении национальных особенностей и традиций любого народа. Я считаю, что необходимо изучать, возрождать и формировать богатые традиции .

Данный урок окунул учащихся в мир народной игрушки, познакомил с историей и технологией изготовления кукол, народная кукла это отражение духовной жизни русского человека, которая сохраняет в себе самобытность и характерные черты своего народа.

И чтобы превратить обучающий эксперимент в увлекательное действие, вовлечь учащихся в разные виды деятельности, мотивировать их познавательную активность, сформировать умения и способности учащихся, мы решили провести третий урок-экскурсия. Государственный исторический музей Южного Урала — Краеведческий музей(**Таблица 6**).

Тема программы: Урок— экскурсия

Тема урока: Государственный исторический музей Южного Урала — Краеведческий музей

Тип урока: урок открытия новых знаний

Цели урока:

Образовательные— познакомить учащихся с достопримечательностями г.

Челябинска, воспитывать чувство патриотизма, гордости за родной город.

2. Развивающие— сформировать знания достопримечательностей,

участвовать в учебном диалоге, обосновывать выполняемые действия.

3. Воспитательные— воспитывать внимательность, чувство любви и

ответственности, развивать чувства личной ответственности и сознательного отношения к правильным и безопасным методам экскурсии УУД.

Личностные— личностное самоопределение, ценностно- смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание, соотношение цели действия и его результата и ориентация в социальных ролях и межличностных отношений

Познавательные — умение поставить учебную задачу, выбрать способы и найти информацию для ее решения, уметь работать с информацией, структурировать полученные знания, умение анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно— следственные связи, умение сформулировать проблему и найти способы их решения.

Коммуникативные— сотрудничество с учителем и сверстниками, умение вступать в диалог и вести его, различия особенности общения с различными группами людей.

Регулятивные— целеполагание, планирование, корректировка плана.

Таблица 6. Урок экскурсия. Государственный исторический музей Южного Урала — Краеведческий музей.

Этапы урока	Задачи этапа	Дидактические средства	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	Проверка готовности учащихся к уроку		Приветствие учащихся. Сегодня мы отправимся на 2х часовую экскурсию по Государственному историческому музею Южного Урала — Краеведческий музей. Челябинский краеведческий музей — самый интересный и современный на Южном Урале. Проверяет организацию экскурсии и готовность	Приветствуют учителя. Внимательно слушают. Готовятся к экскурсии - отвечают на вопросы
2. Мотивация изученной темы. Сообщение темы и цели урока	1. Развитие познавательного интереса; 2. развитие умения и способности учащихся	наглядные пособия, доступность, научность, связь теории и практики, карты, дидактический материал.	Постановка проблемы: Вопросы: - Кто из вас был в музее? - Какой из музеев является одним из крупнейших в России и в мире? - Скажите, люди каких профессий работают в музее? - Давайте назовём все достопримечательности нашего города. - А как нужно вести себя в музее вы знаете? Педагог: Вы можете не просто оставаться зрителями и слушателями, а как можно активнее участвовать: задавать вопросы, делать записи, зарисовки, фотографировать, изучать (смотреть, наблюдать, измерять и тд.).	Учащиеся отвечают на вопросы, вместе с педагогом формулируют тему.

			Обобщение ответов, формулировка темы.	
3.Актуализация знаний	<p>1. умение слушать и понимать речь других</p> <p>2.выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью</p> <p>3.Закрепить изученный ранее материал;</p> <p>4. Актуализировать знания, необходимые для изученной темы.</p>		<p>Задаёт вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое «музей»? 2. Как обычно называют предметы, выставляемые в музее? 3. Что обычно выносят учащиеся после посещения музея? 4. Как называется вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную форму и выполняются из твердых материалов? 5. А кто знает, какие еще бывают музеи? 	Учащиеся внимательно слушают и отвечают на вопросы.
4. Изложение новой темы	<p>1.Рассмотреть понятие «музей»</p> <p>2.Развивать коммуникативные, аналитические, прогностические и рефлексивные способности эмоциональный настрой на урок</p> <p>3.Проявление эмоционального отношения в учебно-познавательной деятельности</p> <p>4.активное слушание, выдвижение предположений</p> <p>5.слушание собеседника</p> <p>6.активизация имеющихся ранее знаний, активное погружение в тему</p>	<p>На выходе посетителей встречает магазин. Книжки, открытки, магниты и прочие блокноты. Метеоритные крошки продаются.</p>	<p>Излагает новый материал:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказ о создателе музея Мехоношиной А.С. 2. Рассказ об исторической экспозиции музея. 3. Рассказ об этнографической экспозиции музея. 4. Рассказ об краеведческой экспозиции музея. 	<p>Учащиеся внимательно слушают, записывают в тетрадь, отвечают на вопросы,</p> <p>Делают фотографии</p>

5.Закрепление знаний	Закрепить полученные знания		<p>Вам понравился краеведческий музей?</p> <p>- Что сегодня было самым интересным?</p> <p>- А в каких музеях вы уже побывали?</p> <p>- В каком музее вы бы хотели побывать?</p> <p>- Кто является основателем музея?</p> <p>- В каком году основан наш краеведческий музей?</p> <p>- С каким разделом музея нас познакомили?</p>	Учащиеся отвечают на вопросы
6.Подведение итогов урока. Выдача домашнего задания	Подвести итоги урока, закрепить рефлексивные способности, выдать домашнее задание		<p>Организует обсуждение итогов экскурсии. Делает выводы, оценивает деятельность учащихся. Выдает творческие задания на выбор:</p> <p>сделать фотоотчет, презентацию, выпустить стенгазету, оформить стенд, написать сочинение, составить отчет и др. Наиболее интересные работы можно разместить на сайте школы, чтобы с ними могли ознакомиться другие учащиеся и родители.</p>	<p>1.Обсуждают прошедший урок-экскурсия.</p> <p>2.Записывают домашнее задание.</p>

Наглядность, доступность, научность, связь теории и практики — эти дидактические принципы реализуются на уроках-экскурсиях.

Я считаю что на нашем уроке— экскурсии, учащиеся установили связь между учебной и реальной жизнью, изучили объекты, явления, процессы в естественной среде.

На контрольном этапе эксперимента проводился качественный и количественный анализ полученных экспериментальных данных. Мы повторно провели диагностики, использованные на констатирующем этапе (представлены в **Таблице 7**).

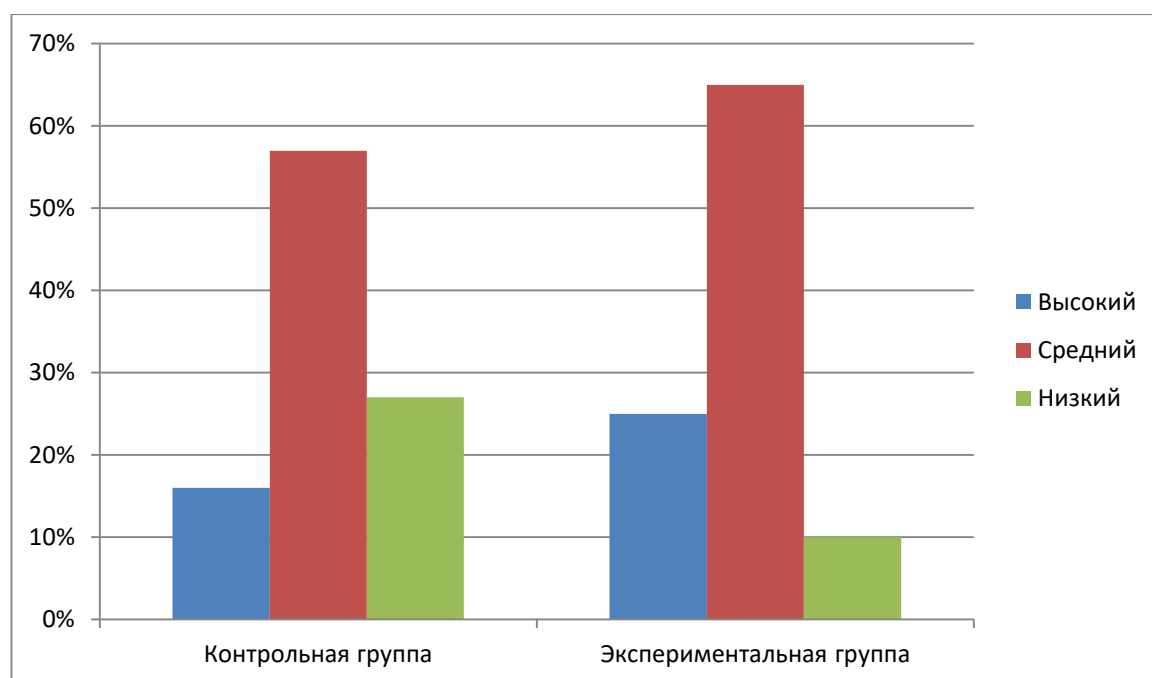
Таблица 7 — Результаты этнокультурного развития в двух группах на контрольном этапе.

Участники	Высокий результат	Средний результат	Низкий результат
Контрольная группа	16% сформированных творческих способностей	57% сформированных творческих способностей	27% сформированных творческих способностей
Экспериментальная группа	25% сформированных творческих способностей	65% сформированных творческих способностей	10% сформированных творческих способностей

Результаты контрольной и экспериментальной групп на обучающем этапе эксперимента представлены на **рисунке 2**.

Нами было проведено сравнение результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента.

Рис. 2. Результаты диагностики уровня сформированности творческих способностей учащихся после эксперимента.



Таким образом, количество учащихся демонстрирующих высокий уровень личностных результатов повысился на 15%. Уровень интереса по формированию творческих способностей и этнокультурной идентичности учащихся по результату тестирования заметно возрос. У всех учащихся констатирован высокий или средний уровень и лишь небольшой процент, тех у кого выявлен низкий уровень даже после обучающегося этапа.

Анализ результатов, полученных на завершающем этапе эксперимента, показал стабильную тенденцию к существенному улучшению сформированности устойчивого интереса по формированию творческих способностей и этнокультурной идентичности учащихся.

Таким образом, можно сделать выводы, что плановые уроки и мероприятия способствовали формированию представлений о внутреннем мире каждого учащегося.

На мой взгляд, целесообразно использовать специально разработанную методику, учитывающую психологические и педагогические условия организации обучения, оснащенную программно— дидактическими материалами.

Мы доказали, что знакомство учащегося с историей и национальными традициями разных народов, живущих в России, помогает формировать любовь не только к России, но и к своим корням, к своей нации, толерантное отношение к представителям других наций.

Также подчеркну, что знание нашей культуры, приверженность к традициям, забота об их сохранении, участие в создании новых традиций позволяет учащимся формировать лучшие нравственные качества такие как— внимательность, забота, доброта, искренность, терпимость, уважение к другим, и даёт возможность каждому выбирать свои правила и нормы, а также образ жизни [60].

Основой обучающей работы является коллективное творческое дело. На уроках учащиеся смогли стать активными участниками познания своих корней, попробовать себя в разных ролях и видах деятельности. Петь, плясать, рисовать, мастерить, участвовать в театральных постановках, разгадывать загадки, узнавать сказочных героев, участвовать в различных викторинах.

По моему мнению, главная задача всех преподавателей формировать творческие способности учащихся, начиная с раннего возраста. Ведь именно этот период формирует полноценную личность,

который способен отвечать за свои поступки и брать на себя ответственность. Для этого педагоги должны именно направить учащегося, выявлять интересы, склонности и способности для успешной реализации.

У многих педагогов нет ясности, как формировать творческие способности учащегося, а также такие качества, как уверенность, самостоятельность, воображение.

Моя задача, как педагога, состоит в том, чтобы организовать поиск способов и приёмов, с помощью которых учащийся получит знания, умения, навыки в творчестве, а главное помочь развить воображение, творческое мышление и творческую активность.

Приобщение к творчеству - верный путь формирования у учащегося высокой нравственности.

Образовательная программа ставит задачу научить учащихся не останавливаться на достигнутом, постоянно стремиться к самосовершенствованию.

Выводы по второй главе

В результате изучения и анализа литературы по проблеме исследования мы пришли к выводу, что формирование творческих способностей— это сложное и важное дело, успешной реализации которого помогает создание необходимых условий и применение эффективных методов. И конечно же сам педагог, должен быть терпим к любым проявлениям творчества у учащихся. Нужно уметь вовремя увидеть его, поощрить и дать возможность проявиться множество раз.

Также мы выяснили, что учащиеся очень любят быть креативными, именно творчество позволяет им раскрыть свою личность в максимально свободной форме. Ведь творческие способности основаны на активном воображении, творческом мышлении и эти функции обеспечивают учащимся новый, необычный взгляд на мир.

В ходе нашей работы мы выбрали для наблюдения по формированию творческих способностей учащихся на основе национальных региональных и этнокультурных особенностей учащихся, муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Образовательный центр №5 города Челябинска».

Главная наша цель — этнокультурное воспитание подрастающего поколения. Педагоги, работающие с нами, профессиональная команда, успешно выступающая в различных конкурсах и мероприятиях.

Мы ориентировались на формирование личности учащегося, на раскрытие таких качеств, как инициативность, самовыражение, креативность и гибкость мышления, способность к нестандартным решениям, творческих возможностей на основе национальных, региональных и этнокультурных особенностей. Через уроки формировали знание нашей культуры, приверженность к традициям, заботу об их сохранении, участие в создании новых традиций. Все это в дальнейшем позволит учащимся формировать лучшие нравственные

качества такие как, внимательность, забота, доброта, искренность, терпимость, уважение к другим, и даёт возможность каждому выбирать свои правила и нормы, а также образ жизни [23].

Мы доказали, что знакомство учащихся с историей и национальными традициями разных народов, живущих в России, помогает формировать любовь не только к России, но и к своим корням, к своей нации, толерантного отношения к представителям других наций.

Мы провели огромную профессиональную задачу вместе с педагогами, стремились создать у учащихся яркие, эмоциональные представления о нашей Родине, формировать любовь и чувство гордости за свой край.

Выяснили, что на своих уроках через праздники, можно сформировать в учащихся гражданственность, любовь к Родине и социальной культуре, познавательный, нравственный, потенциал личности учащегося уважающего историю и традиции своего народа.

Важно понимать, что именно школьный возраст является благоприятным периодом для формирования творческих способностей потому, что в этом периоде учащиеся чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод: для формирования творческих способностей, в обучающий процесс необходимо включать различные игры, загадки, ребусы, праздники, экскурсии, занимательные задачи, а также проводить нестандартные уроки.

Включение в структуру уроков подобных занятий создает возможность вовлечения учащихся в посильную для них творческую деятельность, что является необходимым условием формирования творческих способностей. Задания этого вида побуждают учащихся к самостоятельности и в постановке цели, и в составлении плана, и в достижении нового результата.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью этнокультурного образования, как одной из составляющих духовно-нравственного воспитания учащихся на этапе общего образования является социально-педагогическая поддержка формирования и развития высоконравственного, грамотного гражданина России. А также принимающего судьбу Отечества, как свою личную, понимающую ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённого в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Образование является стратегически важной сферой общественной жизни и главным пунктом в формировании интеллектуального потенциала нации.

На сегодняшний день, когда национальные конфликты обостряются в мире, образование учащихся в духе гармонии, ненасилия, мира, уважения к национальной культуре и истории своего народа, является очень важной проблемой.

Этнокультурное образование, реализующее принцип защиты и формирование национальных культур и региональных культурных традиций, предусматривает возможность введения в образовательный процесс содержания, связанного с историей, традициями, культурой своего региона.

Процесс национального, регионального и этнокультурного образования способствует формированию к национальной культуре в балансе с пониманием и уважением к культурам других народов.

Формируя любовь к Родине и уважение к культуре народа на земле которой мы живем, мне хочется, чтобы после получения образования, учащиеся стали активными участниками обновления родной земли. Ведь именно на Родине рождаются самые первые понятия о добре и зле,

красоте и уродстве, радости и печали.

Образовательное учреждение— это частица нашей жизни, где учащиеся готовятся не только к будущему, но ею воспитываются, они учатся решать любые проблемы и превращать информацию в знания, а знания применять на практике.

Школьный возраст— это период в становлении личности, когда формируются гражданские качества, уважение к людям и понимание окружающих независимо от их социального происхождения, национальности, языка и вероисповедания.

Региональный аспект образования содержит в себе все богатство культуры, традиций, духовных ценностей, усиливает роль человеческого фактора, обновляет формирование духовной культуры учащегося, его самостоятельности, творчества, активности и интеллигентности.

Национальная идентичность является неотъемлемым элементом структуры личности. Сформированные на основе усвоения учащимися языка, норм, традиций и других ценностей национальной среды, они превращаются в явления духовной жизни личности и выступают в качестве внутренним регулятором поведения.

Творчество— довольно сложный процесс. В творчестве главное, чтобы учащиеся осознали себя как активное, преобразующее начало, как создателя мира, создающего свою личность и свои индивидуальные способности, знания и умения.

Без опоры на народное искусство и национальную культуру трудно воспитать настоящего человека— личность, обладающую духовными запросами, свободную и открытую миру, способную к эстетическому восприятию, творческому труду, независимо от сферы деятельности учащегося.

По моему мнению, только через творчество можно сформировать и частично реализовать творческий потенциал, который есть в каждом

учащимся, ведь каждый из них наделён способностью эстетического восприятия мира и творческого порыва.

Мы живем в такое время, когда на многие вещи начинаем смотреть по-другому, многое переоцениваем. Это касается и культурного наследия, о котором, к сожалению, наше молодое поколение имеет поверхностное представление.

Расширение взаимодействия культур и народов России, ставит вопрос о культурной идентичности и различий разных народов особенно актуально. Ознакомление учащихся с историей и цивилизацией народов России становится важным направлением социального воспитания.

К моему сожалению, проблема межнационального общения людей на данный момент стоит крайне остро.

На мой взгляд, невозможно обучить учащихся уважению отношению к другим языкам и культурам, если их родной язык и культура – чужды.

У каждого народа свои традиции и обычаи, уходящие корнями в далекое прошлое и возрождающиеся сейчас в национальных праздниках.

В последние годы все остро встает вопрос о необходимости возрождения русских национальных традиций. Я считаю, что каждый человек должен знать историю своего народа, иметь представление о своих корнях, знать, любить и уважать традиции своих предков.

Любое общество заинтересованно в сохранении и передаче опыта, иначе невозможно не только его развитие, но и само существование.

Именно через воспитание в семье передавалось и сохранялось духовное богатство народа.

Незнание собственных корней, своей истории и культуры, отказ и забвение национальных традиций приводит к бездушному отношению к родной природе, к окружающему миру людей, деградации человека и общества в целом.

Утрачиваются понятия истинных ценностей; уважения и почитания старших, секреты взаимного уважения и «лада» в семье. Равнодушие родителей к воспитанию своего ребёнка становится очевидной, из поколения в поколение эта ситуация может только усугубиться. Недостаток свободного времени лишает родителей возможности творчески подходить к организации семейных праздников или выходных, отдаляет родителей от детей, семья теряет свою уникальную атмосферу, традиции, и правила.

Ситуация обостряется навязыванием подрастающему поколению разрушительного потока негативной информации через СМИ, фильмы аморального содержания, компьютерные игры, пронизанные жестокостью и насилием. В наше время можно увидеть много игрушек, они сделаны на фабрике и не несут тепла души их создателей.

В воспитании современного ребёнка практически не используется рукотворная игрушка, выполненная из натуральных материалов, эстетическая и знаковая по своей природе, способная не только наполнить мир детства яркими эмоциями, тактильными и визуальными ощущениями, но и погрузить в мир своего этноса.

Поэтому в наше время становится просто необходима оценка педагогического наследия прошлого, его значимости по отношению к культуре формирования настоящего и будущего.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Адлер, А. Теория и практика индивидуальной психологии / А.Адлер.- М., 2018.
2. Агаева, И. Уроки мастерства тряпичные куклы // Народное творчество. – 2004. — №3. – С. 44-47.
3. Агалакова Е.В. Особенности духовно–нравственного воспитания школьников в системе дополнительного образования в контексте требований нормативно – правовых актов // Право и образование. – 2014. – №2. – С. 41–46.
4. Андреева, И. В. «И каждая кукла как тайна...» статьи, очерки, эссе / И. В. Андреева. ЧГАКИ. – Челябинск, 2009. – 111с.
5. Арутюнов, С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие/ С. А. Арутюнов. — М.: 1889. — 240с.
6. Басова, А.Н. Этнокультурное образование как фактор формирования основ национального менталитета у школьников. Автореф.дис. к-та пед. наук / А.Н. Басова. Кострома, 2002. - 26 с.
7. Богоявленская, творческий способностей / .- М.: Издательскийцентр «Академия», 2012.
8. Батурина, Г., Лисова, К., Суворова, Г. Народные традиции – основа воспитания/ Г. Батурина, К. Лисова, Г.Суворова // Сельская школа. – 2001. — №6 – 110 с.
9. Выготский Л.С. Педагогическая психология/ Под ред. В.В.Давыдова. М.: Педагогика-Пресс,2015. 536 с.
10. Волков, Г.Н. Национальные культуры и языки в школе Текст. / Г.Н.Волков // Педагогика. 1992. - №5. - с. 14-21.
11. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. - СПб.: Азбука, - 2016. - 448с.
12. Государственные и образовательные стандарты в системе общего образования. Теория и практика / Под ред. В.С. Лебедева,

Н.Д. Никандрова, М.В. Рыжикова. - М., 2012. - С.63.

13. Григорьева Л.Г. Развитие творческих способностей младшего школьника в процессе трудового воспитания // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. – 2011. - №1(4) С. 45 – 47.

14. Гилфорд, Дж. Тест креативности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.psyarticles.ru/view_post.php?id=367 – Учебные статьи по психологии – (Дата обращения: 1.02.2016).

15. Закон РФ "Об образовании". – М., 2011.

16. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата современного образования// Интернет-журнал "Эйдос". - 2016. - 5 мая. <http://www.eidos.ru/journal/2016/0505.htm>.

17. Концепция отражения национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области в содержании образовательных программ общего образования. Научно-методические материалы / , и др.; Челяб. ин-т переподгот. и повышения квалификации работников образования. – Челябинск: ЧИППКРО, 2015. – 32 с.

18. Крылова О.А. Этнокультурный компонент в формировании духовно-нравственных качеств личности школьника, духовно-нравственное воспитание: прошлое, настоящее, будущее: материалы историко- педагогических чтений. - Белгород: Изд-во БелГУ, 2017. - 348 с.

19. Кукушин В. С. Этнопедагогика и этнопсихология / В.С. Кукушкин, Л. Д. Столяренко. – Ростов–на–Дону : Феникс, 2000. – 448 с.

20. Калинина Л.Т. Эстетическое воспитание младших школьников как социально–педагогическая проблема // Начальная школа. – 2016. – № 3. – С. 24–26.

21. Планирование воспитательной работы в классе : методическое пособие / под ред. Е. Н. Степанова. – М. : Творческий центр. – 2000. – 127 с.

22. Программа «Технология» общеобразовательных учреждений /ред. , М.: Изд-во «Просвещение», 2008
23. Планируемые результаты начального общего образования [Текст] / [, , и др.]; под ред. , . – М.: Просвещение, 2009. – 120 с. – (Стандарты второго поколения). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.standart.edu.ru>.
24. Пронина, - региональный компонент как средство развития творческих способностей школьников / // Университетское образование: традиции и инновации: материалы международного молодежного научного форума: 26 января 2010 г. Россия, г. Ульяновск, Часть I / Отв. ред. .- Ульяновск: УлГПУ, 2016.- С. 172-176.
25. Примерная основная образовательная программа начального общего образования [Электронный ресурс]. – URL: <http://fgos.isiorao.ru/fgos/OOP/> (дата обращения 23.10.2018).
26. Сборник материалов по итогам конкурса профессионального мастерства классных руководителей общеобразовательных учреждений Челябинской области «Самый классный классный!» [Электронный ресурс] / сост. А. В. Кисляков, Д. А. Шилков, К. С. Задорин. – Челябинск : ГОУ ДПО «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования», 2018. – 2 электрон. опт. дисков (DVD-ROM).
27. Учебные проекты как средство подготовки будущего педагога к профессиональной деятельности в поликультурной образовательной среде / Горшенина С.Н., Соколова П.Ю. // Сборник научных статей по материалам Всероссийской очно–заочной научно–методической конференции. Научный редактор Е.А. Александрова. 2017. С. 139–144.
28. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] / М-во образования и науки Рос.

Федерации. – М.: Просвещение, 2010. – 31 с. (Стандарты второго поколения). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.standart.edu.ru>

29. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/922> (дата обращения: 19.12.2016).

30. Яковлева Т.В. Программа этнокультуроведческого образования и воспитания учащихся начальной школы средствами русского языка : программа /Т.В. Яковлева, В.В. Демичева - Белгород: Изд-во БелГУ, 2004. – 20с

31. Ярошевский, научного творчества в современной психологии / .-М.: Наука, 2020.

32. Яковлева Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника // Вопросы психологии. № 3. 2006, С.28- 34.

33. Ялалов, Ф.Г. Национально-региональный компонент образования: этнометодологический подход [Текст] /Ф.Г. Ялалов //Начальная школа.- 2001. - № 2. – С. 93-95.