



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ЕСТЕСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Проектирование и изготовление лоскутных изделий в фольклорном стиле в условиях
дополнительного образования школьников

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.05 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата
«Технология. Экономика»

Проверка на объем заимствований:

54,62 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

«24» мая 2017г.

зав. кафедрой _____
(название кафедры)
ФИО

Выполнила:

Студентка группы ОФ-501/062-5-1
Емельяненко Алена Андреевна

Научный руководитель:

старший преподаватель
Семина Маргарита Владимировна

Челябинск
2017

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЛОСКУТНОГО ШИТЬЯ	6
1.1. История становления техники лоскутного шитья.....	6
1.2. Характеристика фольклорного стиля с учетом современной моды.	20
1.3. Изготовление декоративного панно «Летние узоры» с использованием художественных возможностей лоскутного шитья.....	29
ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ	34
ГЛАВА 2. ИЗУЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ЛОСКУТНОГО ШИТЬЯ СО ШКОЛЬНИКАМИ	36
2.1. Кружок – как форма организации дополнительного образования школьников.....	36
2.2 Проект и проектная деятельность в дополнительном образовании ...	39
2.3. Программа кружка «Сказка для золушки».....	42
ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	52
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ	55

ВВЕДЕНИЕ

Изделия ручного труда снова обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Не случайно в народе всегда ценили ручную работу - как источник эмоциональной духовности. Особое место занимает шитье из лоскута, корни которого погружаются в далекое прошлое. [1]

Различные виды лоскутного шитья присутствуют в декоративно-прикладном искусстве народов мира. Они тесно переплетаются со многими другими видами народного искусства: вышивкой, вязанием, оригами, кукольным творчеством и др.

В нашей стране проходит немало выставок и фестивалей, посвящённых искусству лоскутного шитья. С каждым годом, растёт количество экспонируемых на них работ. Современные художники – дизайнеры работают в различных жанрах, используют современные материалы в создании оригинальных фактур, раскрывая огромный потенциал техники в создании художественного текстиля для изготовления предметов интерьера и одежды.

В последнее время признаётся неопределимая роль народного искусства в развитии духовности человека и общества в целом. Таким образом, не подлежит сомнению актуальность обучения лоскутной грамоте школьников, посредством проектной деятельности.

Народное декоративно-прикладное творчество является научно обоснованной системой художественного дополнительного образования школьников.

Декоративные техники, изучаемые школьниками в условиях школьных занятий и в дополнительном образовании, развивают у них художественный вкус воспитывает такие качества личности, как терпение и аккуратность, а также приносит удовольствие от выполняемой работы.

Реализуя задачи дополнительного образования, школа пытается разрешить существующее противоречие между необходимостью изучать образовательный стандарт, а с другой – организовывать условия для творческого развития личности.

Народное искусство, раскрывает изначальные истоки духовной жизни народа, наглядно показывает его моральные, эстетические ценности и является частью его истории. Поэтому привитие любви к родной культуре, привлечение к познанию истоков народного творчества, знакомство с обычаями и традициями русского народа являются одним из основных задач в творческом развитии школьников.

На современном этапе модернизации системы образования, большое внимание уделяется проектной деятельности, нацеленной на индивидуальное развитие личности, творческую инициативу, выработку навыка самостоятельной работы с информацией, а также формирование у школьников умения ставить цели и задачи, самостоятельно мыслить, добывать и применять полученные знания. Проектная деятельность также помогает тщательно обдумывать принимаемые решения и четко планировать действия для поставленных целей и задач.

Объект: Процесс проектирования изделий в фольклорном стиле в технике лоскутного шитья.

Предмет: Процесс проектирования изделий в фольклорном стиле в технике лоскутного шитья в условиях дополнительного образования школьников.

Цель исследования: разработка дидактического обеспечения проектной деятельности учащихся в условиях дополнительного образования как части программы кружка «Сказка для Золушки»

Для достижения данной цели поставлены следующие задачи:

1. Проанализировать технологическую, культурологическую и психолого-педагогическую литературу.

2. Разработать этапы проектирования и изготовить лоскутное изделие в фольклорном стиле.
3. Разработать программу кружка «Сказка для Золушки» по изучению лоскутного шитья со школьниками.
4. Разработать комплект дидактических материалов к программе кружка.

Гипотеза: Изучение лоскутного шитья в условиях дополнительного образования будет творчески развивать школьников, если:

- будет применяться метод проектов;
- разработана программа кружка «Сказка для Золушки»;
- разработан комплект дидактических материалов к программе.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЛОСКУТНОГО ШИТЬЯ

1.1. История становления техники лоскутного шитья

Интерес к технике лоскутного шитья, появлялся в периоды кризисных ситуаций. Часто поношенная одежда использовалась в изготовлении новой. В свою очередь, предметы быта такие, как одеяла, подушки, коврики и многое другое шились или плелись из остатков, вышедших из употребления изделий. История лоскутного шитья связана со становлением и расцветом текстильной промышленности России XIX века, с именем купца Мещерина, владельца фабрики «Даниловская мануфактура».

Геометрический подбор различных кусочков ткани берет начало от традиционного народного ремесла. Не исключено, что толчком к появлению лоскутных орнаментов послужило древнее искусство создания мозаичных композиций. Недаром шитье из лоскута называют также «лоскутная мозаика». [2].

Для художественного языка лоскутных изделий того периода характерны следующие черты:

– в лоскутном полотне применялись домотканые ткани, часто поношенных, не подлежащих починке предметов одежды, зачастую с элементами вышивки или аппликации (в современном лоскутном шитье сочетание лоскутного рисунка с вышивкой считается наиболее гармоничным и популярным)

- в более поздний период с появлением набивных материалов использовались ткани с геометрическим рисунком в виде клетки, полосок различной ширины, гороха, с использованием растительных мотивов;

- в цветовой гамме преобладает контрастное цветовое решение (сочетание красных, белых, синих деталей – открытых цветов;

-использовались лоскутные полотна для изготовления исключительно утилитарных изделий: предметов интерьера (одеяла, коврики); декоративных элементов одежды, в изготовлении кукол.

С годами отношение к такому виду рукоделия, как к вынужденному выходу из трудных жизненных ситуаций, постепенно отошло в прошлое. В настоящее время к шитью из лоскута относятся как к виду искусства. Художественные изделия из лоскута по праву заняли достойное место среди произведений декоративно-прикладного творчества во многих странах мира [3].

Лоскутные изделия современных художников-прикладников достойно продолжают традиции декоративного искусства своих стран. Современные мастера, работая в различных жанрах, создают великолепные работы с использованием сложных авторских техник. Среди современных мастеров знаменитая Тамара Санчес, заслуженный художник РФ, родоначальница украшений современного костюма в технике лоскутной графики, тот человек, который активно возрождал в России интерес к лоскутному шитью. Наталия Акимкина, Римма Быбина - члены Совета Ассоциации мастеров лоскутного шитья России, Любовь Лежанина, Елена Фоломьева, и другие участники многочисленных российских и зарубежных выставок и фестивалей.

Шитье из лоскутков — искусство, имеющее многовековую историю. Во второй половине XIX века в русской крестьянской среде появился ситец — материал фабричного производства, изготавливавшийся специально для деревни, с ярким, преимущественно цветочным орнаментом. Крестьянки охотно шили из него одежду, а оставшиеся куски бережно хранили. Вскоре во многих уголках России появились лоскутные изделия — половики, одеяла, настенные покрывала. Кусочки ткани так искусно подбирались мастерицами по цвету, соединялись в такие гармоничные, ритмически организованные композиции, что эти утилитарные изделия становились настоящими произведениями народного декоративно-

прикладного искусства. Лоскутное шитье занимает достойное место среди декоративно-прикладных видов в искусстве многих народов мира. Их современная техника основана на традициях мастеров разных стран. Наибольшее развитие лоскутное шитье получило, кроме России, в Северной Америке, куда они попали из Европы и Африки и стали одним из основных видов декоративно-прикладного искусства. Там лоскутное шитье называется «пэчворк» [19].

Пэчворк – лоскутная техника аппликации или шитьё из лоскутков путём накладывания мелких деталей на более крупные. Произошло от английского patch в переводе заплатка или кусочек ткани, лоскут и work что в переводе означает работа.

Квилтинг – более широкое понятие, чем пэчворк. Произошло от английского quilting – сшивание, простёгивание. Он включил в себя несколько видов техник рукоделия, включая лоскутную технику пэчворк, аппликацию, вышивку, традиционные для квилтинга стежки и строчки. Готовые изделия, выполненные в этой технике, обычно называют квилтами, а людей, которые занимаются этим видом рукоделия – квилтёрами .

Огромное количество ранних квилтов представляют из себя стеганные одеяла, которые изготавливались из одного или нескольких кусков ткани или из мелких лоскутков, сшиваемых либо беспорядочно, либо в виде узора и соединяемых со слоем прокладки и подкладочным материалом. Слои как правило прошивались простым швом, получившим название стежки, которая прокладывалась в виде различных узоров или узнаваемых рисунков. Как правило мастерицы обращались к изображениям растений и животных, поэтому на многих чудесных квилтах середины XIX века можно разглядеть, стилизованные их очертания, особенно цветов и листьев, которые легко были приспособлены для выполнения аппликацией. В XVIII веке в Европе вошли в моду набивные ткани, такие как, например, индийский ситец, портнихи часто выполняли

из них узоры и нашивали на однотонную ткань, для того чтобы сэкономить дорогой модный материал. На некоторых квилтах, созданных в такой технике, которая получила название «персидская вышивка», кусочки ситца располагались далеко друг от друга, а фон часто простегивался, нередко с прокладыванием шнура. Традиции создания этой оригинальной тканевой мозаики живут до сих пор [16].

Техника лоскутного шитья с давних пор известна во многих странах. Заключается она в составлении разнообразных композиций - мозаичных узоров - из выкроенных по шаблону лоскутков ткани, как пестрых, так и однотонных. У нас такое творчество получило название лоскутной (ситцевой) мозаики.

В композициях, выполненных в данной технике, отсутствуют видимые швы на лицевой стороне изделия, в отличие от аппликации (нашивание лоскутков на единый фон). Оба направления могут присутствовать и прекрасно сочетаться друг с другом в одном и том же изделии. (рис.1)

Родиной данной техники принято считать Англию. Но на самом деле история появления лоскутного шитья связана с гораздо более давними временами. В национальном музее Каира выставлен образец орнамента, материалом для которого послужили кожаные фрагменты шкуры газели, ученые датируют его 980 г. до н. э. В музее города Токио хранится старинный наряд аналогичного возраста с лоскутными узорами. В 1920 году английским археологом А. Штейном был обнаружен буддийский ковер, относящийся примерно к IX веку, сшитый монахами из множества кусочков одежды паломников [4].

История возникновения лоскутного шитья в странах Европы не менее интересна. Есть предположение, что ремесло сие пришло с Востока вместе с возвращавшимися из крестовых походов рыцарями, которые везли с собой в качестве трофеев ковры, знамена, одежду и ткани. Затем, в конце XVIII века, переселенцы из Англии, Голландии и Германии

привезли технику лоскутного шитья в Америку, где она была значительно усовершенствована и превратилась в национальный вид творчества.

Западное название такой техники - пэчворк. Этот практичный и недорогой вид декоративно-прикладного творчества первоначально существовал в Англии, куда с XVI века свозили из Индии отличные хлопчатобумажные ткани ярких узоров и расцветок. Характерным признаком достатка в доме служило роскошно декорированное набивным рисунком или вышивкой индийское одеяло. (Рис2)

Англия как родина пэчворка.

Так как подлинные колониальные товары далеко не всем были по карману, достаточно быстро английскими мануфактурами было освоено производство подделок - одеял местного производства, выполненных из привозных тканей. С 1712 года правительством Англии в целях развития собственной мануфактурной промышленности было запрещено ввозить в страну и продавать индийский ситец и изделия из него. С тех пор история лоскутного шитья в стране получила толчок к развитию[10].

Ситец стал контрабандным и дорогим. Пошив из него одежду, бережливые англичанки остатки ткани пускали на другие изделия - в основном аппликации для шерстяных и льняных полотен. Самые мелкие лоскутки собирались в мозаику, образуя единое полотно.(рис 3)

В нашей стране упоминания о данной технике встречаются с XIX века с поступлением в продажу заморского дорогостоящего ситца. Своего расцвета это искусство достигло в конце XIX в., что связано началом развития производства ситца машинным способом на мануфактурах и повсеместным распространением недорогих тканей из хлопка с набивным рисунком. Таким образом, в нашей стране вся история лоскутного шитья кратко сводится к появлению промышленного производства в текстильной сфере.

Ситцевые рубахи и сарафаны прочно обосновались в обиходе. Украшением их, как правило, служил лоскутный орнамент. Экономные

хозяйки умудрялись из малейших ситцевых клочков, оставшихся после раскроя одежды, собирать множество полезных изделий - и одеяла, и занавески, и коврики, и подушки, и многое другое. (рис.3)

Поскольку «мелкоте»- так на Руси называли мальчиков и девочек до шести-восьми лет- новая одежда не полагалась, то русские крестьянки перешивали старые рубашки взрослых членов семьи на рубашечки для самых маленьких. Да и одежде для более взрослых детей шили преимущественно из старой одежды родителей или просто давали донашивать свою. Такая традиция была распространена не только в бедных семьях, но и в зажиточных и даже богатых. Сейчас это может показаться странным, но если учесть, что вся одежда состояла только из натуральных волокон и шилась натуральными нитками, то становится понятным, почему вещи, послужившие одному поколению, не только не выбрасывались, но и могли пригодиться детям и внукам. (рис.4)

Следует сказать, что до 18 века одежда на Руси была в основном домотканой, то есть изготавливалась из полотна, сотканного на ткацком станке, который был почти в каждой избе. Долгая трудоемкая работа от выращивания льна до производства ткани не позволяла расточительно относиться к сотканному полотну. Поэтому сам крой народной одежды и приемы ее шитья предполагали безотходное использование материала [25].

Самые же мелкие лоскутки сохранившиеся части выношенной одежды сшивались в единое разноцветное полотно. Так появилось искусство лоскутного шитья и его символ-лоскутное одеяло, неременный атрибут убранства и крестьянского дома, где царил уют, созданный талантливой женской рукой.

Лоскутное одеяло вносило красоту в скромный повседневный быт, дарило радостные краски немудренному крестьянскому жилью [21].

Все это давало бережливому и расчетливому крестьянскому уму толчок к лоскутному творчеству, позволяя находить все новые и новые способы использования старых вещей.

Коврики, изготавливаемые из остатков ткани, пряжи и овечьей шерсти, характерны для культуры многих народов. Они являются ремеслом, которое родилось в силу необходимости.

Изделия, изготавливаемые из остатков ткани, пряжи и овечьей шерсти, характерны для культуры многих народов. Они являются ремеслом, которое родилось в силу необходимости. (рис. 6)

В 20 веке, во время кризисов, падение производства и войн лоскутное шитье помогло многим людям выжить, сохраняя семейный бюджет и обеспечивая самым необходимым.

В послевоенное время традиции лоскутного шитья отошли на второй план, уступая место промышленному производству одежды и предметов украшения быта. Продолжали заниматься лоскутным шитьем лишь редкие энтузиасты-художники в городах, да в деревнях по старинке продолжали шить лоскутные одеяла и плести разноцветные половички.

Однако в семидесятые годы музей России начинают собирать и изучать лоскутное шитье как вид современного искусства. [6].

В 1970-е годы в одежде и в украшении интерьеров стал модным фольклорный стиль, и тогда появился новый всплеск интереса к лоскутной технике. Музеи России начали собирать и изучать лоскутные изделия. Их прекрасные образцы пополнили коллекции народного творчества Государственного Русского музея в Санкт – Петербурге, Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства в Москве, музея ивановского ситца, местных краеведческих музеев.

Лоскутное шитье тесно переплетается с народной швейной традицией, а через нее – культурным наследием прошлого.

Лоскутные работы в русском стиле отличаются собой яркостью, «весельем» красок. Для них характерно многоцветье, гармоничное сочетание пестрого с пестрым, а также умелое использование в одном изделии тканей разных фактур.

Очень актуальны работы, выполненные со сказочными персонажами русских сказок.

Лоскутная техника требует от художника великолепного владения и цветом и мастерством шитья. Чтобы добиться хорошего результата, нужна абсолютная, миллиметровая точность кроя и такая же точность при сшивании лоскутков, так как из-за разницы в несколько миллиметров возникает перекос изделия.

Различные узоры служат дополнительным украшением лоскутного изделия. (рис.7)

Художественные изделия из лоскута по праву заняли достойное место среди произведений декоративно-прикладного творчества во многих странах мира. Экспозиции музеев таких стран, как США, Германия, Швеция, Швейцария, Австралия, содержат целые коллекции изделий, выполненных в стиле лоскутной техники – Patchwork. Имеется такая коллекция и во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства. [5].

Оригинальные и креативные работы можно увидеть на выставках Всероссийского фестиваля «Лоскутная мозаика России», который проводится ежегодно Ассоциацией мастеров лоскутного шитья России. (рис.9)

Тяга к красивому естественна для многих людей. Поэтому человек старается окружить себя хорошими вещами, слушать приятную музыку, общаться с хорошими людьми.

В наше время благодаря огромному выбору материалов, красок, форм и новых технологий, в этом виде искусства можно без труда реализовывать свои творческие фантазии. Если раньше лоскутные стеганные одеяла были признаком простоты, если не бедности интерьера, то на сегодняшний день пэчворк и килт превратились в своеобразный вид искусства. Особенно красивые произведения впечатляющие по разнообразию и оригинальности материалов, форм, структур и цветовых

сочетаний – принято вешать на стены как картины или ковры. Необходимо различать современное искусство лоскутного шитья, получившее свое развитие в клубах, творческих союзах, индивидуальном творчестве профессиональных художников, мастеров – любителей, и подлинно народное лоскутное творчество, которое было домашним рукоделием в деревнях, селах и малых городах России.

Опыт народных мастериц – русских крестьянок лежит в основе творчества многих современных мастеров лоскутного шитья, служит источником выработки новых приемов создания лоскутных одеял, покрывал, различных ковриков.

Видно, что художественные возможности тканей не ограничены. Так как они являются наиболее распространенной разновидностью текстиля, основа для шитья.

Сегодня вокруг лоскутного шитья царит оживление не только в России, но и в тех странах, где оно появилось раньше, чем у нас.

Во многих городах России образуются клубы любителей лоскутного шитья, а также лоскутное шитье получило широкое распространение в дополнительном образовании школьников. Проводятся фестивали, совместные акции, реализуются международные проекты. Сейчас, когда лоскутное шитье получает второе рождение, многие страны хотят стать приоритетней в этой сфере человеческой деятельности. Но, правильнее сказать, что лоскутное шитье интернационально, то есть принадлежит всему миру. И действительно, этот наиболее доступный способ художественного самовыражения служит языком общения людей разных национальностей, вероисповедания и мировоззрения [13].

Этапы лоскутного шитья

Техника лоскутного шитья традиционно делится на три этапа: первый – важный и очень ценный – подбор лоскутков. Тут необходимо учитывать достаточное количество условий: качество ткани и ее свойства, цветовое соотношение, форма лоскутка. Схема. Вот здесь уже нужны

определенные навыки. Если вы их освоили, то составить схему самостоятельно не составит для вас труда. Если вы еще не готовы к такому шагу, то воспользуйтесь готовой схемой, их достаточно много, они, как правило, адаптированы под различные уровни мастерства. Не бойтесь пробовать более сложные варианты, все обязательно получится. Третий – заключительный этап – непосредственное шитье. Технология этого процесса, казалось бы, проста: сначала необходимо сшить лоскутки, а уж затем сшитое полотно пришивается к подкладке. Если вы, к примеру, усложнили себе задачу и используете известную технику вязального пэчворка, то фрагменты готовой работы необходимо связывать, используя яркую контрастную нить [11].

Принято считать, что техника лоскутного шитья в ее современном виде зародилась в Англии. Но история ее возникновения восходит к очень отдаленным временам. В одном из национальных музеев Каира выставлен образец орнамента, сшитый из кусочков кожи газели, датируемый 980 годом до нашей эры, а в Токийском музее хранится датируемая приблизительно теми же годами старинная одежда, украшенная узорами из разных лоскутов. В 1920 году английский археолог сэр Артур Штейн обнаружил удивительный ковер, хранившийся в пещере тысячи будд и приблизительно датируемый IX веком, который был сшит монахами из многочисленных кусочков одежды паломников [15].

В Европу техника лоскутного шитья была занесена скорее всего с Востока, вместе с крестовыми походами, когда рыцари привозили с собой трофейные знамена, ковры, ткани и различные одежды. В Америку техника лоскутного шитья попала в конце XVIII века вместе с переселенцами из Англии, Германии и Голландии и именно здесь усовершенствовалась и превратилась в национальный и любимый вид творчества.

Экономичная лоскутная техника (ее называют на Западе "пэчворк") как вид декоративно-прикладного искусства возникла сначала в Англии.

Сюда еще в XVI веке начали привозить индийские хлопчатобумажные ткани прекрасных расцветок и узоров. Иметь в доме индийское одеяло, богато декорированное вышивкой или набивным рисунком, считалось признаком достатка. Очень скоро появились и подделки - одеяла из хлопчатобумажных индийских тканей, изготовленные на английских мануфактурах. В 1712 году правительство Англии, заботясь о сохранении и развитии собственных шерстяных и шелковых мануфактур, запретило продавать на территории Англии индийский ситец и изделия из него. Конечно, контрабанду ситца это не остановило, однако он стал дефицитен и дорог. Бережливые женщины, выкроив из дорогого ситца одежду, стали использовать его остатки для других изделий. Яркие элементы узора ткани шли на аппликации: их нашивали на льняные или шерстяные полотна. А из мелких разноцветных лоскутков собирали единое полотно по принципу мозаики

В России лоскутная техника прочно обосновалась в XIX веке, когда появился в продаже дорогой заморский ситец. Расцвет лоскутного шитья пришелся на конец XIX века и был связан с развитием машинного производства ситца, а также с широким распространением в народе разнообразных дешевых хлопчатобумажных тканей с набивным рисунком. В обиход вошли ситцевые сарафаны и рубахи. Их украшали лоскутными орнаментами. Из остатков ситца при крое одежды, из кусочков отслуживших свой срок текстильных изделий экономные хозяйки научились собирать одеяла, коврики, занавески, подушки и другие вещи.

Традиционные "деревенские" узоры отечественной лоскутной техники - несложная мозаика из полосок, квадратов и треугольников ярких контрастных цветов. Очень интересны объемные технологии в русском лоскутном шитье, когда каждый лоскуток, вырезанный с помощью лекала (круга или квадрата), складывают в треугольник, затем группируют треугольники рядами и настрачивают по кругу на основу из плотной ткани, или когда длинные жгуты скрученной ткани заплетают в шнур-

косичку, а затем косички разных цветов выкладывают по кругу и сшивают между собой.

В 1970-е годы в одежде и в украшении интерьеров стал модным фольклорный стиль, и тогда появился новый всплеск интереса к лоскутной технике. Музеи России начали собирать и изучать лоскутные изделия. Их прекрасные образцы пополнили коллекции народного творчества Государственного Русского музея в Санкт-Петербурге, Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства в Москве, Музея ивановского ситца, местных краеведческих музеев. Лоскутными технологиями заинтересовались современные профессиональные художники.

Лоскутная техника требует от художника великолепного владения и цветом, и мастерством шитья. Чтобы добиться хорошего результата, нужна абсолютная, миллиметровая точность края и такая же точность при сшивании лоскутков, так как из-за разницы в несколько миллиметров возникает перекося изделия. Кроме того, нужно еще в совершенстве освоить ручную и машинную стежку (от слова "стегать" - прошивать насквозь положенный между двумя кусками ткани слой ватина, ваты или другой прокладки). Различные узоры стежки служат дополнительным украшением лоскутного изделия.

Из лоскутков мастерицы шьют самые разные вещи: тряпичных кукол, картины, панно, одеяла, покрывала, подушки, скатерти, прихватки, занавески, коврики, сумки, жакеты, жилеты. Полагаясь на собственный вкус, можно дать полную свободу в выборе тканей.

Чтобы овладеть всеми тонкостями этого искусства, нужно время и терпение. Начинать лучше с самых простых, небольших изделий, например с прихваток. Нужно научиться соединять два одинаковых по размеру, но разных по цвету прямоугольных треугольника в квадрат, затем из квадратов составить полоску, несколько полосок сшить в лоскутную пластину. Главные условия успеха - художественный вкус и аккуратность.

Составляя из лоскутков мозаику, важно, чтобы они гармонировали по цвету, иначе композиция будет рябить в глазах. Гармоничным сочетанием тканей различных цветовых и геометрических решений можно достигать неповторимых колоритов. Дополнительные сложности возникают в работе с пестрыми лоскутками, которые, кроме основного тона, имеют и другие цвета. Собирая разные кусочки ткани в единое полотно, мастер всякий раз проверяет получаемый эффект. При этом он больше опирается не на теорию цветовых сочетаний, а на свою интуицию [17].

Своим разнообразием лоскутные вещи притягивают наше внимание. Их применяют для убранства в кухне: салфетки, прихватки для горячего, скатерти, в спальни: наволочки, одеяла, пледы. В гостиной как декоративное панно, в качестве аксессуаров, например, нарядной сумки, кошелька либо одежды: изящного летного костюма или стеганого жилета.

Сейчас лоскутным шитьем занимаются самодеятельные мастера и художники-профессионалы. Они увлеченно трудятся над созданием лоскутных одеял, черпая вдохновение в национальном искусстве, другие предпочитают шить одежду, привнося в свою работу многообразие приемов шитья и декоративное богатство русского народного костюма. Так или иначе, современное лоскутное шитье тесно переплетается с народной швейной традицией, а через нее – культурным наследием прошлого. Лоскутные работы в русском стиле отличаются особой яркостью, «весельем» красок. Для них характерно многоцветье, гармоничное сочетание пестрого с пестрым, а также умелое использование в одном изделии тканей разных фактур. Во многих городах России образуются клубы любителей лоскутного шитья, проводятся встречи, фестивали, совместные акции, реализуются международные проекты. Сейчас, когда лоскутное шитье получает второе рождение, многие страны борются за приоритеты с этой сфере человеческой деятельности. Но, наверное, правильнее будет сказать, что лоскутное шитье интернационально, то есть принадлежит всему миру. И действительно,

этот наиболее доступный способ художественного самовыражения служит языком общения людей разных национальностей, вероисповедания [19].

1.2. Характеристика фольклорного стиля с учетом современной моды

Очень часто в нашей жизни используется термин «стиль». Понятие стиль многостороннее. Можно говорить о стиле отдельных произведений, или жанра, об индивидуальном стиле отдельного автора, о стиле образа жизни, а также о стиле целых эпох или крупных художественных направлений [34].

Стиль - это конкретное воплощение эмоциональных особенностей и путей мышления, общих для всей культуры и определяющих основные принципы формообразования и типы структурных связей, которые и являются основой однородности предметной среды на определенном историческом этапе. Со сменой исторических эпох ушли в прошлое времена "больших художественных стилей": ускорение темпов жизни человека и общества, развитие информационных процессов, влияние новых технологий и массового рынка привели к тому, что переживание человеком своего времени проявляется не в одном стиле, а во множестве стилевых форм и пластических образов. Уже в XIX в. появились стили, ориентированные на использование стилей прошлого и их смешение. Можно сказать, что стиль существует по законам живого, так как каждый стиль в процессе своего развития переживает определенные стадии: зарождения, апогея, упадка [33].

Стили в интерьере можно разделить на основополагающие: исторический, этнический фольклорный. Рассмотрим каждый стиль подробнее.

Интерьер в фольклорном стиле стилизован под национальные мотивы народов мира. Это русские, скандинавские, индейские, латиноамериканские, восточные и другие.

Фолк стиль в интерьере не копирует национальный костюм, а использует некоторые типичные черты.

Фольклорный стиль в интерьере не имеет каких-то четких границ, ведь тут многое зависит от того, мотив какого народа взят за основу интерьера.

Фольклорные мотивы могут просматриваться в крое, в отделке, в деталях интерьера.

Изделия для интерьера в фольклорном стиле должны быть изготовлены из натуральных тканей, естественной гаммы или наоборот ярких цветов (за исключением черного). Распространены геометрические узоры, орнаменты, иногда изделия для интерьера в фольклорном стиле украшают дополнительными техниками.

Цвет как средство композиции.

Цвета по приятности их соответствий могут относиться между собой подобно музыкальным созвучиям и быть взаимно пропорциональными».

Цвет играет огромную роль в создании изделий, как и в любой другой декоративной композиции и остаются одним из важных компонентов.

Основа работы при создании художественного лоскутного изделия – гармоничный подбор цвета используемых лоскутов ткани. [8]

Все цвета делятся на ахроматические (белый, серый, черный) и хроматические – цвета цветового спектра и их оттенки. (Рис.21)

Основные цвета – красный, желтый, синий.

От смешения основных цветов образуются дополнительные:

Красный + желтый = оранжевый

Красный + синий = фиолетовый

Желтый + синий = зеленый

По окружности цветового круга между основными и производными цветами располагается бесконечное множество промежуточных цветов и оттенков, естественно переходящих от одного к другому.

Группа коричневых цветов получается при смешении всех цветов цветового круга. Эти цвета не подчиняются строгим законам шестичленного цветового круга, поэтому не будем включать их в круг, а поговорим о них отдельно.

Расстояние по дуге окружности цветового круга между соседними вершинами треугольников основных цветов называют сектором цветового круга.

У любого цвета или его оттенка три характерных признака, отличающих его от других цветов и оттенков:

Тон цвета – принадлежность его к определенному основному или производному цвету. Например, с первого взгляда мы определяем: это – синий цвет, а это – красный. Для сложных оттенков обычно указывают принадлежность к определенному сектору цветового круга: это сине-зеленый, а это оранжево-красный.

Насыщенность цвета – проще говоря, сколько белой или черной краски добавлено к определенному по тону цвету. (Рис.22)

«Разводить» или, наоборот, «сгущать» можно любой оттенок цветового круга: для этого при окраске ткани изменяют концентрацию раствора красителя.

Яркость (светлота) цвета – самая сложная и относительная характеристика. По яркости цвета цветового круга делятся на 2 группы: более яркие (красный, оранжевый, желтый) – их называют активными или теплыми; менее яркие (зеленый, синий, фиолетовый) – их называют пассивными или холодными. Яркость цвета убывает по дуге цветового круга от оранжевого (самого теплого) до синего (самого холодного).

Для художника, создающего лоскутные изделия, чрезвычайно важно уметь сочетать цвета тканей в одном произведении. Гармоничность цветовых сочетаний, зависит от расположения цветов в цветовом круге. (Рис.23)

Различают два основных типа гармоний по цветам: родственные и контрастные.

Родственные цвета – это все цвета и оттенки в пределах двух соседних секторов цветового круга.

Гармонии родственных цветов делятся на три группы.

Одноцветная гармония – сочетание цветов, располагающихся в двух соседних секторах цветового круга, достаточно близко к границе между ними.

Тональная гармония – сочетание чистого цвета и его же с примесью другого цвета или тона (например, желтого с табачным или голубого с пепельно – голубым). В лоскутной технике шитья эффекта тональной гармонии достигают сочетанием однотонного цветного лоскута и лоскута, у которого по фону того же оттенка нанесен цветной набивной рисунок.

Контрастные цвета – это цвета, лежащие в цветовом круге друг против друга. (Рис.24).

Различают две группы гармоний контрастных цветов. Парная, или дополнительная гармония – сочетание любой пары цветов, расположенных на концах диаметра цветового круга. Вращая диаметр вокруг центра круга, получают гармоничные сочетания пар различных оттенков, на которые укажут концы диаметра. Можно немного «смягчить» жесткую контрастность сочетания, взяв один оттенок точно с конца диаметра, а другой – на небольшом удалении по дуге от другого конца диаметра [26].

Гармония триады – сочетание трех контрастных цветов или их оттенков, отличающихся по насыщенности и расположенных на вершинах равностороннего треугольника, вписанного вписанного в цветовой круг. По этому типу гармонии сочетаются между собой все основные, а также дополнительные цвета [24].

Ахроматические цвета, не входящие в цветовой круг. По этому типу гармонии сочетаются между собой. Однако в окраске тканей часто присутствуют ахроматические цвета с заметным теплым или холодным оттенком. (Рис.25).

Так же лучше работать и с коричневыми оттенками, сочетая теплые «земляные» оттенки с теплыми цветами цветового круга, а холодные «шоколадные» - с холодными оттенками.

При создании сложной лоскутной мозаики часто используют множество различных оттенков лоскутов. В этом случае применять правила сочетания цветов напрямую нельзя, но можно работать в так называемой цветовой гамме.

Цветовая гамма – это объединение бесконечных переходов и оттенков однородных по тону цветов.

В цветовые гаммы входят оттенки нескольких соседних секторов цветового круга. Например, в сине – фиолетовую гамму могут входить цвета от зеленовато синих до красно – фиолетовых. Основное условие – плавный, без больших скачков и разрывов, переход от одного тона к другому по цветовому кругу, через несколько промежуточных цветов и оттенков [29].

Цветовой контраст можно наблюдать также на примере сопоставления теплых и холодных цветов. Размещенные рядом теплые и холодные цвета будут усиливать друг друга, вызывать взаимное контрастное воздействие. Так, холодные цвета в окружении теплого приобретает большую звучность, и, наоборот теплый тон резче выделяется на фоне холодного. (Рис.26)

Основываясь на явлении цветового контраста, можно придать тому или иному цвету нужный оттенок. Если холодный цвет смешать с теплым, то он изменит свой цветовой тон и станет теплее.

Теплые цвета в окружении холодных кажутся как бы выступающим вперед. Красный предмет, поставленный в ряд синих, создают ощущение удаленности: синий мазок на красном фоне как бы «проваливается». Необходимо помнить, что цвет сам по себе, в силу ассоциативных представлений, может вызвать ту или иную реакцию – теплые светлые тона создают бодрое настроение, серые, черные, темные цвета вызывают чувство уныния, подавленности [38].

Известно, что на цвета влияет освещение. При искусственном освещении (электрическом) все цвета, в зависимости от яркости источника

света, принимают более или менее желтоватый оттенок. Так, все желтые цвета и их оттенки кажутся менее яркими, а иногда даже выглядят почти белыми. Оранжевый цвет светлеет и переходит в желтовато – оранжевый. Ярко – красный цвет становится ярче, а некоторые оттенки его желтеют. Синий цвет, особенно его светлые тона, принимают зеленоватый оттенок, а порой кажутся сероватыми или беловатыми. Синий цвет с красноватым оттенком приближается к сиреневому. Цвет электрик (ярко-синий) теряет яркость и становится темнее. Голубой цвет зеленеет, светло – синий – темнеет, темно – синий кажется почти черным. Синевато – зеленый делается более зеленым, а чисто зеленый – ярче и желтее, ярко – зеленый цвет становится менее резким. Фиолетовый заметнее других цветов теряет яркость и чистоту тону, он становится краснее, темнее и тусклее, а некоторые его оттенки выглядят грязноватыми. Следовательно, для вечернего туалета наиболее выигрышны зеленый, оранжевый, и желтый цвета, а также темно-красные тона. Менее желательны фиолетовый, синий, электрик и светлые оттенки красного [41].

Подбирая цветовую гамму композиции, необходимо представлять общий световой тон изделия в целом: будет ли оно светлым, легким или, наоборот, темным, мрачным. При создании изделия вовсе не обязательно стремиться только к нежным, «пастельным» сочетаниям цветов. Очень выразительны работы, выдержанные в темной тяжелой гамме. Черные, багрово – красные, темно – фиолетовые тона придают украшениям строгость, торжественность, своеобразную «монументальность». При разработке цветовой гаммы ни в коем случае нельзя ограничиваться только теплыми или холодными, светлыми или темными цветами. Теплые тона должны противостоять холодным, светлые – темным, насыщенные – глухим, малонасыщенным. Радость теплых красок ощутима сильнее, если в композиции прозвучат холодные цвета. Нежность светлых тонов усиливается благодаря соседству темных [40].

Цветовая гамма – это объединение бесконечных переходов и оттенков, однородных по тону цветов.

В цветовые гаммы входят оттенки нескольких соседних секторов цветового круга. Например, в сине – фиолетовую гамму могут входить цвета от зеленовато синих до красно – фиолетовых. Основное условие – плавный, без больших скачков и разрывов, переход от одного тона к другому по цветовому кругу, через несколько промежуточных цветов и оттенков.

Цветовой контраст можно наблюдать также на примере сопоставления теплых и холодных цветов. Размещенные рядом теплые и холодные цвета будут усиливать теплохолодность друг друга, вызывать взаимное контрастное воздействие. Так, холодные цвета в окружении теплого приобретает большую звучность, и, наоборот, теплый тон резче выделяется на фоне холодного. Основываясь на явлении цветового контраста, можно придать тому или иному цвету нужный оттенок. Теплохолодность цветов – достаточно относительное понятие, поэтому при сравнении между собой двух холодных цветов один из них, обладающий меньшей «холодностью» будет восприниматься как теплый, например, зеленый и сине – зеленый. Оба они относятся к холодным, но при сопоставлении зеленый цвет будет казаться теплее по сравнению с сине – зеленым. Если холодный цвет смешать с теплым, то он изменит свой цветовой тон и станет теплее.

Теплые цвета в окружении холодных кажутся как бы выступающим вперед. Красный предмет, поставленный в ряд синих, создают ощущение удаленности: синий мазок на красном фоне как бы «проваливается». Необходимо помнить, что цвет сам по себе, в силу ассоциативных представлений, может выявить ту или иную реакцию – теплые светлые тона создают бодрое настроение, серые, черные, темные цвета вызывают чувство уныния, подавленности [27].

Цветовой контраст, то есть сочетание различных по своей насыщенности, светлоте красок, подчеркивает детали орнамента. Если необходимо привлечь внимание к какой – либо детали узора, ее нужно окружить контрастным цветовым или светлым фоном. Орнамент, выдержанный в теплых тонах, желательно расположить на холодном фоне, а светлый на темном фоне.

Однако не стоит чрезмерно увлекаться яркими, броскими сочетаниями цветов. Излишняя пестрота изделия (аксессуара) чаще всего дисгармонирует с элементами костюма. Но даже самые яркие цветовые пятна можно удачно и гармонично связать между собой, используя некоторые простые приемы.

Еще один способ объединения насыщенных цветовых пятен – введение в цветовую гамму ахроматических нейтральных цветов: белого, серого, черного.

Из выше изложенного, можно сказать, что основной задачей при подборе цветовой гаммы будущего изделия является создание цельного колорита.

Следует учитывать, что сам фон, конфигурация декорирующей поверхности есть элемент общей композиции, подчеркивающий особенности узора. В грамотно составленной композиции всегда можно выделить главные и соподчинительные элементы узора. Определяющим началом в процессе работы над орнаментом является не только форма декорированного предмета, но и неотъемлемой чертой является цвет.

Удачно подобранные цветовые сочетания делают изделия очень интересными с точки зрения творческого процесса, поиска новых композиционных решений.

Но чтобы изделие было оригинальным необходимо правильно подобрать орнамент, учитывая назначение будущего изделия, его форму, расположение отдельных фигур или орнаментальной полосы. Для придания изделию привлекательности и насыщенности, подбираются

цвета. Только подобрав правильно цветовую гамму можно выполнить красивое и оригинальное изделие.

Поиск колористического решения представляет серьезную проблему еще и потому, что зависит не только от слаженности избранных цветов, но еще и от внешних по отношению к собственному колориту факторов – функционального назначения, среды, где будет функционировать костюм, половозрастных характеристик и фактур материалов, из которых выполнено изделие или аксессуар.

Гармония цветовой композиции панно во многом определяется тем, насколько эти изделие сливается с дизайном интерьера, его индивидуальными колористическими особенностями, такими как цвет стен, пола, потолка. Цвет изделия должны обязательно учитывать эти нюансы и гармонировать с ними по принципу контраста или подобия.

Работа в цветовой гамме сложна, она требует от художника большого вкуса и интуиции при подборе цветов, но часто дает прекрасные результаты. Восприятие цвета и цветовых сочетаний – очень индивидуальное свойство человека и зависит от его национальности, пола, возраста, физиологического состояния и т.п. подбирая лоскуты для изделия, художник должен, прежде всего, опираться на свою интуицию, что бы отразить в произведении собственное видение мира и свое настроение в данный момент [47].

1.3. Изготовление декоративного панно «Летние узоры» с использованием художественных возможностей лоскутного шитья

На сегодняшний день разнообразные виды декоративного искусства пользуются большой популярностью в дизайне квартир, загородных домов, а также офисных помещений. Панно – это один из наиболее актуальных элементов оформления современного интерьера.

Используя такую старинную технику, как лоскутное шитье, возможно, выполнить изделие, в котором будут учтены основные черты фольклорного стиля, такие как:

- использование геометрического и растительного орнамента в качестве основы композиции;
- применение насыщенных и чистых цветов;
- использование натуральных тканей;
- органичное сочетание в одной композиции нескольких декоративных техник.

Панно "Летние узоры".

Панно "Летние узоры", отвечая признакам фольклорного стиля, сохраняет традиции лоскутного шитья в создании интерьерной вещи. В данной работе применялось несколько техник, которые имеют различное происхождение. Так, например, "кафедральные окна" - техника современная, включающая приемы модульного оригами (складывания ткани по схеме) и применения ручных швов в сборке деталей. В сочетании со старинными приемами русской лоскутной мозаики:

- окантовка из полосок ткани;
- выполнение бахромы из косых беек;

- использование модульных игрушек выполненных на основе; квадратного и прямоугольного лоскута.

Не смотря на то, что при изготовлении панно применялись известные, ставшие классикой техники лоскутного шитья, работа производит впечатление новизны. Индивидуальность достигается благодаря соединению в одной композиции различных по своему художественному языку техник: от плоскостных (полоска, квадрат) и рельефных (кафедральные окна) до объемных (модульная игрушка). А также: цветовому сочетанию, построенному на использовании контраста насыщенного красного и глубокого синего и зеленого, с дополнением пастельного желтого цвета. Данная цветовая гамма часто применялась в лоскутных изделиях старины, но и сегодня не утратила своей актуальности. Натуральные хлопковые материалы позволяют получить необходимую лаконичную и аккуратную фактуру изделия, а рисунок материала с разреженным растительным мотивом является модным трендом и точно соответствует выбранному стилю.

Кроме того, работа над панно может послужить дидактическим материалом в условиях реализации программы кружка по изучению лоскутных технологий.

На примере работы над панно легко проследить этапы проектирования: от возникновения замысла - до его реализации.

Учитывая актуальность образа, тот факт, что в изготовлении панно используются различные по сложности приемы лоскутного шитья, модульный принцип сборки, подобный проект может быть с успехом реализован в формате коллективной работы.

Композиционным центром изделия является фрагмент с цветочным мотивом выполненном в технике кафедральные окна.

Для изготовления кафедральных окон, нужно:

- изготовить квадраты фона-основы размером 16*16
- отвернуть припуск наизнанку и загладить по периметру на картонный квадрат 7*7
 - углы фона-основы отогнуть углы к центру квадрата, и скрепили стежками
 - Перевернули заготовку и вновь отогнули углы к центру и скрепили стежками, прокалывая насквозь все слои ткани. Образовался квадрат-конвертик
 - Изготовили все блоки.
 - Соединяли полученные блоки швом «через край»
 - Вставки-квадратики 3х3см расположили на соединительных швах. По углам изделия закрепили квадратiki, сложенные пополам. Закололи булабочками.
 - Поочередно отгибали края конвертиков фона-основы на квадратiki «окон», придерживая их большим пальцем левой руки, и прикрепляли потайным швом, прошивая через ткань фона-основы. Получились овалы лепестки.

По краям используется окантовка в технике полоска к полоске - это один из видов лоскутной техники, наиболее простой и быстрый в лоскутном шитье [7].

В данной работе использованы мелкие полоски, что бы работы была более выразительной и яркой. Изготовлена кайма была с использованием швейной машинки. Полоски были выстроены в радужный ряд, располагаясь в цветовой растяжке.

Раскрой полосок:

- выкраивали по шаблону, полоски одинаковой длины и ширины, обязательно по долевой нити ни в коем случае по косой.

- шаблон накладывали на изнаночную сторону ткани параллельно кромке, разметили ткань на полосы и делали припуски на швы на 0,5.

- на основу клали полосу лицевой стороной вверх. Вторую полосу положили на первую лицевой стороной вниз и пристрочили к основе [7].

Шов отутюжили «на ребро».

- нарезанные и разложенные по цвету, полосы пришиваем с правой стороны основы.

- на первую полосу наложили вторую, лицевая сторона к лицевой, и прикололи их булавками к основе.

- прострочили вместе с основой.

- вынули булавки и отутюжили шов на одну сторону «на ребро».

- затем отвернули и проутюжили обе полосы с лицевой стороны.

- третью полосу наложили на вторую и также пристрочили вместе с основой.

- аналогично сделали весь нужный фрагмент.

- потом прогладили полотно через влажную марлю и срезали лишнюю ткань.

Вертикально и горизонтально расположенные полосы очень красиво украсили наше изделие.

Во фрагмент с цветочным мотивом, мы добавляем декоративные шарики:

- по шаблону вырезали квадраты 2,5*2,5

- шаблоны клали на изнаночную сторону ткани, затем мелком обводили и нарезали

- делали ручным швом в квадратике круг

- закладывали вату и стягивали.

Затем делаем дополнительные элементы которые будут свисать на красной ленточке, подобно шарикам в цветах.

1,5*2 см -12 штук

4,5*4,5 – 12 штук

5*5 – 12 штук

8*8 – 12 штук

Затем делаем синюю рамку по всему периметру ширина рамки 8 см, складываем пополам и прострачиваем к уже готовому фрагменту изделия.

Затем делаем следующую рамку, она состоит из лоскутков материала синего, красного, желтого, синего в цветочек и белого в цветочек.

- нарезаем их по шаблону размером 4*6, 3*6 и стачиваем между собой чередуя цвет и размер.

Делаем рамку зеленого цвета аналогично рамке синего цвета.

ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

Подводя итоги первой главы, можно сделать вывод, лоскутное шитье имеет древние традиции. Изделия, выполненные из лоскутов, были актуальны во все времена и пользуются спросом и в данное время. Изделия привлекают своей индивидуальностью, ведь их выполняют вручную, каждый экземпляр своеобразен и неповторим.

Также определили, что появляются все больше новых техник в современном лоскутном шитье. Зачастую для изготовления декоративного изделия мастерами применяются сразу несколько видов. Такие приемы дают большие возможности для создания оригинального изделия в фольклорном стиле в технике лоскутного шитья.

Орнамент является частью общей композиции декорируемого предмета, поэтому его расположение и цвет играет очень большую роль в восприятии изделия в целом.

Важнейшей задачей при разработке композиции является выбор цветового решения будущего. Удачно подобранные цветовые сочетания делают изделия очень интересными с точки зрения творческого процесса, поиска новых композиционных решений.

Цвет играет огромную роль в создании изделий в техниках лоскутного шитья.

С помощью умелого использования цветовых оттенков можно добиваться создания необходимого эффекта. Хочется отметить, чтобы изделие было оригинальным, нам необходимо правильно подобрать и орнамент, учитывая назначение будущего изделия, его форму и размеры.

Выбор определенных средств, приемов, цвета в композиции всегда зависит от назначения и общей художественной идеи изделия – панно, а значит и настроения, которое автор хочет передать. От правильного выбора зависит общее восприятие изделия и внешнего облика интерьера, для которого она предназначена.

Мы изучили характеристики стиля:

- Использование орнамента в качестве основы композиции изделий
- Применение насыщенных и чистых цветов
- Использование натуральных тканей
- Органичное сочетание в одной композиции нескольких декоративных техник

Вышеперечисленные аспекты помогут правильно и грамотно разработать композицию и цветовое решение декоративного панно - неповторимого и оригинального.

Было дано подробное описание панно «Летние узоры». Данная работа была сделана как дидактический материал.

ГЛАВА 2. ИЗУЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ЛОСКУТНОГО ШИТЬЯ СО ШКОЛЬНИКАМИ

2.1. Кружок – как форма организации дополнительного образования школьников

Современные процессы, происходящие в жизни нашего общества, привели к процессу формирования и реализации прогрессивной модели образования, обеспечивающей увеличение доступности высококачественного образования в соответствии с притязаниями инновационного становления экономики, передовыми потребностями общества и всякого гражданина обозначили свежие расклады к содержанию образования [14].

В связи с этим, образовательные учреждения озадачены вопросом организации внеурочной деятельности школьников. Учащиеся должны быть вовлечены в проектную деятельность, выполнение творческих заданий, в ходе которых они учатся понимать и осваивать новое, воплощать свои идеи, учиться сотрудничеству, ответственности за результаты своего труда. Такая возможность предоставляется Федеральным государственным образовательным стандартом нового поколения.

Одной из действенных форм внеурочной работы является кружок. Он позволяет организовать выполнение учащимися групповых и индивидуальных творческих заданий и проектов. Кроме того, в условиях кружковой деятельности педагог может формировать у них первичные навыки научного исследования.

Преимущества кружковой работы заключаются в разнообразии видов творческой деятельности, в применении педагогом различных стилей общения. Также важной составляющей данной формы обучения является возможность смены школьниками круга общения и обстановки образовательного пространства.

Как правило, кружок формируется из учащихся одного класса, параллели, а в некоторых случаях даже разновозрастные категории школьников. Постоянный состав обычно не должен превышать двенадцати - пятнадцати человек, в случае объединения учащихся разного возраста организуя несколько секций.

Необходимо формулирование общих принципов работы школьного кружка.

Принцип последовательности обеспечивает единую логику в организации работы, ее плановость, предусматривает усложнение содержания, форм и методов работы с учетом возрастных особенностей младших школьников.

Принцип непрерывности предполагает правильное чередование напряжений и спадов в работе, ее насыщенность в течение не только учебного, но и календарного года.

Принцип научности требует, чтобы учащимся предлагались подлинные, прочно установленные знания.

Принцип прочности предполагает усвоение содержания и развитие познавательных сил ребенка. Прочность усвоения знаний учащимися обуславливается организацией факультативных занятий, использованием различных методов. Память ребенка носит избирательный характер: чем важнее и интереснее для них тот или иной материал, тем прочнее он закрепляется.

Принцип доступности основывается на возрастных особенностях школьников.

Принцип сознательности обеспечивает сознательное усвоение знаний учащимися, глубокое и самостоятельное осмысление этих знаний.

Принцип наглядности способствует лучшему запоминанию, закреплению, образованию наиболее отчетливых и правильных представлений о предметах и явлениях. Кроме вышеперечисленных общих

принципов на кружковых занятиях, возможно использовать принципы воспитательного процесса.

Принцип гуманизации требует гуманного отношения к личности ребенка, уважения его прав, доведения до сознания ученика конкретных целей его воспитания. Принцип личностного подхода. Личностный подход понимается как опора на личностные качества ребенка. Этот принцип требует постоянного изучения особенностей темперамента и характера, взглядов, вкусов, привычек ребенка, диагностики уровня личностных качеств (образа мышления, мотивов, интересов, установок ребенка), постоянного привлечения каждого ребенка к деятельности, развития самостоятельности.

Принцип опоры на положительное. Опираясь на положительные качества ребенка, можно добиться формирования других, заданных целью воспитания качеств [37].

Соблюдение единства всех вышеперечисленных принципов дает возможность педагогу достичь устойчивых положительных результатов в кружковой деятельности.

Важным моментом в деятельности кружка является общественно-полезный характер результатов труда школьников. При правильной организации кружка у обучающихся появится заинтересованность в изучаемом предмете, раскроются творческие способности и, возможно, повлияют на выбор будущей профессии.

Одним из важных условий успешной реализации программы кружка является организация рабочего места. Для выполнения учебных и творческих задач необходим определенный набор дидактических средств, которые учитель разрабатывает заранее. Данную работу он может осуществить с помощью группы учащихся, организовав класс для коллективной работы.

2.2 Проект и проектная деятельность в дополнительном образовании

Традиционные методы преподавания в учреждениях дополнительного образования в современных условиях не могут в полной мере обеспечить необходимый уровень творческого развития ребенка, потенциал интеллектуального опережения, выражающийся в готовности учащихся к восприятию новых идей, знаний и технологий, а также к продуктивным новым разработкам.

Введение стандартов нового поколения сделало метод проектов чрезвычайно популярным. Рассматриваемый как инновационная технология, несмотря на свой солидный «возраст», метод проектов рекомендуется к применению на уроках и в дополнительном образовании. Метод проектов в дополнительном образовании представляет собой гибкую систему обучения, которая позволяет создать вне школы модель организации учебно-воспитательного процесса, ориентированную на творческую самореализацию личности учащегося и на освоение дополнительных знаний, умений и навыков путем самостоятельного выполнения проектной деятельности [46].

- Метод проектов с точки зрения дидактики относится к личностно ориентированному обучению. Метод проектов отличает практикоориентированный характер деятельности, высокий уровень самостоятельности обучающихся в выполнении заданий,

Этапы проектной деятельности включают:

- Постановку проблемы;
- Исследование проблемы анализ теоретических и практических материалов;
- Практическое выполнение оригинальной работы.

Соответственно необходим поиск новых методов, в большей степени обеспечивающих подготовленность учащегося к быстрой смене технологий, свойственных современному обществу [28].

Цели проектного метода связаны с развитием творческой личности ребенка. Задачи, в свою очередь, способствуют развитию ключевых компетенций учащихся по данной дисциплине.

Они включают: обучение планированию (определение цели, описание пошагового достижения поставленной цели); формирование навыков сбора и обработки информации; умение анализировать (креативность мышления); умение составлять пояснительную записку и презентацию, как отчет о проделанной работе; формирование позитивного отношения к работе.

В ходе реализации метода проектов педагог ставит перед собой следующие задачи:

- изучение теоретических основ;
- выявление наиболее подходящей формы применения метода проектов;
- ознакомление обучающихся с проектной деятельностью посредством содержания программы кружка;
- развитие умения решения проблемы сначала с помощью взрослого, а затем самостоятельно;
- формирование умения решения поставленной задачи различными вариантами.

В настоящее время проекты классифицируются:

- по составу участников;
- по целевой установке;
- по тематике;

- по срокам реализации

По составу участников:

- Межгрупповые
- творческие
- групповые
- индивидуальные
- локальные

Метод проектов можно представить как способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника, способ взаимодействия с окружающей средой, поэтапную практическую деятельность по достижению поставленной цели.

2.3. Программа кружка «Сказка для золушки»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Лоскутное шитье давно стало самостоятельным видом искусства. Это творческое занятие с цветом, фактурой ткани, с формой. Это творческий процесс, требующий воображения, интуиции, эмоционального самовыражения. Изделие, созданное своими руками, согревает, украшает и выражает индивидуальность.

Лоскутное шитье - один из видов народного искусства, вобравший в себя все лучшие традиции крестьянского декоративно-прикладного творчества. Его предметы объединяют в себе три начала: пользу, красоту и добро. И хотя лоскутные одеяла, коврики-«кругляши», дорожки и панно широко представлены в музейных коллекциях, эти изделия по-прежнему продолжают украшать повседневный быт людей.

Особенность этого ремесла заключается в том, что его формировала окружающая природа и крестьянская среда. Лоскутное шитье начинается с потребности сделать нужную и полезную в быту вещь, но с учетом законов гармонии цвета, стремлением внести эту красоту в повседневную жизнь, а также с желанием продолжить ремесло старых поколений мастериц. Дошедшие до наших дней традиции лоскутного орнамента кропотливо создавались на протяжении XIX - начала XX вв. Свою лепту внесли мастерицы середины XX в. - А. Ф. Похмельных, Е. А. Зимины, Н. А. Крехалева и др., которые превратили лоскутное шитье в отдельный вид декоративно-прикладного искусства.

Цель образовательной программы - изучить основы лоскутного шитья на основе древнейших традиций декоративно-прикладного искусства и развить творческий потенциал личности с помощью проектной деятельности. Образовательные задачи:

- получить и углубить знания по истории возникновения и развития лоскутного шитья;

- дать представление о различных видах лоскутного шитья;
- научить техническим приемам их выполнения, изучить характерные особенности материала и законы цветоведения;
- познакомить с основами рисунка и построения композиции.
- обучить умению пользоваться литературными источниками, работать по старинным образцам;
- выполнять лоскутные изделия с применением творческого подхода к созданию новых форм в декоративно-прикладном искусстве;
- применить проектную деятельность как организацию при выполнении творческой работы.

Задачи:

- применять полученные знания и навыки на практике.

Воспитательные задачи:

воспитать у школьников:

- чувство патриотизма и уважительное отношение к народной культуре и творчеству народных мастеров;
- морально-эстетические качества личности;
- бережное отношение к природе;
- уважение к работе;

развить у школьников: системы лоскутного шитья.

- чувство тона при работе с материалами;
- творческие способности личности при выполнении изделий;
- образное мышление при работе с цветовой композицией и эстетический вкус;
- интеллектуальный потенциал личности.

Данная программа предназначена для учащихся 11-17 лет. Творческая мастерская «Сказка для Золушки» в основном, ориентирована на девочек. В одной группе занимаются по 8-9 человек, при этом обучение проходит с каждым учащимся индивидуально, с учетом его способностей и возможностей.

Процесс обучения строится от «простого к сложному».

Цель обучения: создать обстановку для выявления творческого потенциала ребенка и его способностей.

Задачи:

- адаптация учащихся;
- содействие в воспитании художественного вкуса;
- вовлечение учащихся в образовательный процесс;
- закрепление интереса к выбранному ими мастерству.

В ходе обучения предполагается изучение истории возникновения ремесла, символики и обрядового значения шитья из лоскута. Учащиеся овладевают знаниями по материаловедению и основами цветоведения; техникой шитья традиционных элементов: «квадрат», «треугольник», «трапеция».

С целью развития профессионального интереса у учащихся запланированы посещение выставок, углубленное изучение ремесла. В программу также включено проведение выставок, конкурсов, детских научно-практических конференций, которые позволяют оценить профессиональный рост обучающихся.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБУЧЕНИЯ

Таблица 1

№ п/п	Темы программы	Общее количество часов	В том числе		Примечания
			теоретических	практических	
1	Вводное занятие	1	1	-	-

Продолжение таблицы 1

№	Темы программы	Общее	В том числе		Примечания
			теоретических	практических	
2	История развития ремесла. Современный этап	2	2	-	-
3	Материалы, инструменты, приспособления. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены	4	2	2	Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены осваиваются наряду с изучением каждой новой
4	Работа над композицией лоскутного изделия.	8	2	6	-
5	Техники лоскутного шитья ручной сборки	12	2	10	-
6	минипроект	6	2	4	-
7	Техники лоскутного шитья ручной сборки	12	2	10	-
8	минипроект	6	2	4	-
9	Современные технологические способы и приемы лоскутного шитья	20	4	16	-
10	Творческий проект	40	6	34	-
11	Защита творческого проекта	4	4	-	-
12	Экскурсия	6	4	2	В течение учебного года
13	Итоговое занятие	3	3	-	Защита проектов. Выставка изделий творческой

№	Темы программы	Общее	В том числе		Примечания
			теоретических	практических	
	ИТОГО	124	36	88	

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие (1 ч)

Знакомство с учащимися. Рассказ о кружке и народных ремеслах, знакомство с планом занятий, целями и задачами на учебный год. Мотивация к изучению нового раздела декоративно – прикладного творчества.

Тема 2. История развития ремесла. Современный этап развития лоскутного шитья.(2 ч)

Краткая история развития лоскутного шитья. Назначение и применение в быту. Символика и цвет. Нынешнее искусство лоскутного шитья, получившее свое развитие в кружках и творческих союзах, индивидуальном творчестве профессиональных художников и мастеров-любителей. Рассказ о народных мастерах, для которых лоскутное шитье было близким для них рукоделием. Демонстрация презентации с работами народных мастеров.

Тема 3. Материалы, инструменты и приспособления. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены (4 ч)

Знакомство учащихся с инструментами и материалами, используемых при лоскутном шитье, правила подготовки материалов к лоскутному шитью, порядок их хранения.. Развитие координации рук. Правильная организация рабочего места при занятии лоскутным шитьем. Беседа о правилах техники безопасности и противопожарной защите.

Ознакомление с правилами и нормами санитарно - гигиенических требований.

Тема 4. Работа над композицией лоскутного изделия. (8 ч)

Применений знаний по сборке лоскутных изделий

Теория (2 ч)

Рассказ о цветовом круге, который состоит из семи основных цветов: красного, оранжевого, желтого, зеленого, голубого, синего, фиолетового. Пользуясь цветовым кругом, можно получать разнообразные - гармоничные сочетания цветов. При выборе цвета для лоскутных композиций обязательно учитываются основные и дополнительные цвета, группы холодных и теплых тонов, закон контраста.

Природа цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Основные характеристики цвета. Гармоничные сочетания цветов.

Практика (6 ч):

Изучение тканей ахроматического и хроматического ряда. Выполнение вспомогательной таблицы «Цвет как средство композиции». Игра «подбор тканей в гармонии цветов». Дискуссия «какой цвет лишний?».

Тема 5. Техники лоскутного шитья ручной сборки. (12 ч)

Знакомство с видами ручных стежков, их назначение и применение. Длина и ширина стежков. Специальные стежки

Тема 6. Минипроект (6 ч)

Теория (2ч) Шкатулка для рукоделия с использованием ручного лоскутного шитья. Материалы, инструменты, технологии. Последовательность сборки шкатулки.

.Практика (4ч)

1. Выполнение простых сметочных стежков (сметочный прямой, сметочный косой, ручной стачной).

2. Выполнение ручных стежков постоянного назначения (потайной подши-вочный, петельный).

Выполнение итоговой работы для закрепления навыков ручных стежков: сделать элемент рукодельной шкатулки – игольницу или деталь в виде цветка для оформления альбома образцов учащихся.

Тема 7. Техники лоскутного шитья машинной сборки (12ч)

Теория (2ч)

Знакомство со швейной машиной: ее устройством, назначением и принципом работы. Заправка и уход за швейной машиной. Классификация машинных швов. Частота строчки.

Практика (10ч)

Заправка швейной машины. Выполнение прямой, овальной и зигзагообразной строчки.

Выполнение образцов соединительных швов (двух видов стачных, рас-строчного, настрочного, накладного, шва встык). Выполнение краевых швов (вподгибку с закрытым срезом, окантовочного с закрытым или открытым срезом). Оформление альбома образцов машинной строчки.

Тема 8. Минипроект (6 ч)

Тема 9. Современные технологические способы и приемы лоскутного шитья (20 ч)

Теория (4 ч)

В лоскутном шитье существуют различные технологические способы соединения лоскутных деталей разнообразных геометрических форм. Отдельные блоки могут иметь как форму квадратов, так и треугольников, но вместе они составляют единый мозаичный узор. В лоскутном шитье большое внимание уделяется технической стороне дела, как одной из составляющих мастерства в целом. Понятия «орнамент», «композиция», «блок», «элемент», «схема», «эскиз». Рассказ об особенностях изготовления шаблонов для раскроя ткани.

Практика (16 ч)

Выполнение учебных образцов небольшого размера, которые рассматриваются как упражнения в технических приемах, подборе цветовых сочетаний и разработке орнаментальной композиции.

1. Изготовление блока «колодец» (составные элементы: квадрат и полосы). Его варианты: «елочка», «пашня». Подбор ткани по цвету, изготовление шаблонов и раскрой ткани с учетом направления нити.

2. Изготовление блока «трапеция» (составные элементы: квадрат, полосы, треугольники). Разработка схемы блока, цветовых вариантов и последовательности его изготовления.

3. Изготовление блока «шахматы» (составные элементы: квадраты). Цветные квадратики, сшитые по определенным правилам, напоминают красочную шахматную доску.

Разработка эскиза, подбор ткани для данного цветового узора, ее раскрой по шаблону и последовательность изготовления образца.

Тема 10. Творческий проект (40 ч)

Теория (6 ч)

Просмотр тематической литературы: книг и журналов по технике лоскутного шитья. Разработка своего эскиза и подбор ткани по цвету.

Практика (34 ч)

Выполнение итоговой работы с целью закрепления полученных знаний и умений по технике кафедральные лоскутного шитья. Выбор вида изделия для аттестации: салфетки, панно либо наволочки на подушку.

Тема 11. Защита творческого проекта (4 ч)

Проводится при комиссии из нескольких преподавателей дополнительного образования. Для выступления каждому дается по 5-7 минут.

Критерии оценивания:

- качество изделия
- соответствие изделия проекту
- практическая значимость

- новизна работы
- актуальность
- постановка цели и задач
- целесообразность
- перспектива развития.

.Тема 12. Экскурсии (6 ч)

Для более глубокого изучения традиционных особенностей лоскутного шитья предусмотрены посещения выставок и музеев, встречи с народными мастерами, а также работа со старинными образцами.

Тема 13. Итоговое занятие (3 ч)

Подведение итогов за учебный год. Оформление выставки творческой мас-терской. Проводится отбор лучших работ учащихся, которые принимают участие в выставках, конкурсах, ярмарках и фестивалях.

ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

Одной из действенных форм внеурочной работы является кружок. Он помогает удовлетворить индивидуальные интересы учащихся, развить их творческие способности, расширить и углубить знания, вовлечь в практическую деятельность, позволяет сочетать постановку и выполнение учащимися групповых и индивидуальных заданий, формировать у них первичные навыки научного исследования.

Кружок – это основной и наиболее распространённый вид групповой внеурочной деятельности. Организуется кружок из учащихся одного или параллельных классов; постоянный состав обычно не превышает двадцати человек.

Занятие в кружке – это:

- Смена вида деятельности
- Смена стиля общения
- Смена круга общения
- Смена обстановки.

Метод проектов в дополнительном образовании представляет собой гибкую систему обучения, которая позволяет создать вне школы модель организации учебно-воспитательного процесса, ориентированную на творческую самореализацию личности учащегося и на освоение дополнительных знаний, умений и навыков путем самостоятельного выполнения проектной деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проанализировав технологическую, культурологическую и психолого-педагогическую литературу было определено, что лоскутное шитье известно достаточно давно. Разнообразие творческих идей, всевозможных лоскутных техник, цветового решения композиции изделий подтвердило, что лоскутное шитье прошло длинный путь развития. Начиная с изготовления утилитарных изделий, где использовались, вышедшая из употребления, одежда и, заканчивая, декоративными изделиями со сложнейшим композиционным строем, предназначенных для современных интерьеров и модных гардеробов.

Наиболее популярным в последнее время стал фольклорный стиль интерьера. В работе на основании изученных материалов были сформулированы характерные черты данного стилевого направления. При изучении орнаментальной композиции были рассмотрены законы композиции, играющие важную роль при создании изделий в фольклорном стиле. В зависимости от композиции можно подобрать тот или иной вид орнамента для создания изделия в фольклорном стиле.

Огромный интерес к техникам лоскутного шитья и большая популярность фольклорного стиля обусловили актуальность темы творческого проекта, включающего проектирование и изготовление декоративного панно для современного интерьера. Композиция будущего изделия была разработана с использованием растительного и геометрического орнамента в контрастном цветовом решении. Используя определенные цветовые оттенки, можно добиться создания необходимого эффекта с учетом назначения будущего изделия, его формы и размеров. Выбор определенных средств, приемов, цвета в композиции всегда зависит от назначения и общей художественной идеи изделия – панно, а значит и настроения, которое автор хочет передать. От правильного выбора зависит общее восприятие изделия и внешнего облика интерьера, для которого она

предназначена с учетом типичных характеристик фольклорного стиля, затрагивающих особенности орнаментальной композиционной основы изделия, насыщенности и чистоты цветов, применения натуральных по составу тканей.

Готовое изделие гармонично впишется в оформление интерьера, создавая уютную обстановку в доме, напоминая о традициях поколений родного края.

Одной из действенных форм внеурочной работы является кружок. Он позволяет организовать выполнение учащимися групповых и индивидуальных творческих заданий и проектов. Кроме того, в условиях кружковой деятельности педагог может формировать у них первичные навыки научного исследования. Важным моментом в деятельности кружка является общественно-полезный характер результатов труда школьников. Практическая ориентированность характерна для проектной деятельности, которая активно применяется в современном образовательном пространстве при модернизации системы образования. Введение стандартов нового поколения сделало метод проектов чрезвычайно популярным. Рассматриваемый как инновационная технология, несмотря на свой солидный «возраст», метод проектов рекомендуется к применению на уроках и в дополнительном образовании. Проектная деятельность, нацелена на индивидуальное развитие личности, творческую инициативу, выработку навыка самостоятельной работы с информацией, а также формирование у школьников умения ставить цели и задачи, самостоятельно мыслить, добывать и применять полученные знания. Проектная деятельность также помогает тщательно обдумывать принимаемые решения и четко планировать действия для поставленных целей и задач.

В связи с этим был разработан кружок «Сказка для Золушки» включающий изучение старинных и современных техник лоскутного

шитья. Также с целью творческого развития детей в программу кружка введены темы, посвященные выполнению творческих работ и проектов.

Материалы квалификационной работы, включающие теоретическую часть, приложение, натуральные образцы учебных и творческих работ, печатный иллюстративный материал, электронную презентацию, запись мастер-классов по выполнению некоторых техник лоскутного шитья, могут служить дидактическими средствами обучения в условиях реализации программы кружка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева, Е. В. 10 уроков пэчворка и квилта [Текст]/ Е.В. Алексеева.- Ростов н/Д.: Издательство Феникс, 2006. – 234 с.
2. Андронова, Л.А. Лоскутная мозаика [Текст]/ Л.А. Андронова. М.: Издательство Аванта+, 2002. – 279 с.
3. Арманд, Т. Орнаментация ткани. Руководства по росписи ткани [Текст]/ - М.: Издательство Аст – Пресс, 2007. – 265 с.
4. Аскова, Е. Ткань. Декоративная ткань. Панно [Текст]/ – М.: Издательство Сов.Художник, 2009. – 304 с.
5. Байрамова, Э. Э. Социализация дошкольников посредством проектной деятельности[Текст]/ Э. Э. Байрамова. М.: Исследовательская работа школьников, 2009.с 40-41.
6. Баландина, Г.М. Рукоделие [Текст] /Баландина Г.М., Володина И.А., Кирякина Б.К., Рожков С.С. –Москва, 2010. – 119 с.
7. Банакина, Л.Д. Лоскутное шитье [Текст]/ – М.: Издательство Олимп, 2005. – 273 с.
8. Белова, Т. Г. Исследовательская и проектная деятельность учащихся в современном образовании [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/issledovatelskaya-i-proektnaya-deyatelnost-uchaschihsya-v-sovremennom-obrazovanii>
9. Галанова, Г.В. Оригами из ткани [Текст]/Г.В. Галанова. -М.: Издательство Олимп, 2008. – 475 с.
10. Гвоздкова, Т. С. Модель развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в проектной деятельности [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/model-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-v-proektnoy-deyatelnosti>

11. Гильман, Р.Д. Иголka и нитка в умелых руках [Текст] / Р.Д. Гильман. - М.: Издательство Просвещение, 2008. - 175 с.
12. Горобец, Л. Н. «Метод проекта» как педагогическая технология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/metod-proekta-kak-pedagogicheskaya-tehnologiya>
13. Городецкая, Ю.А. Эстетическое воспитание школьников в дополнительном образовании общеобразовательных учреждений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskoe-voospitanie-shkolnikov-v-dopolnitelnom-obrazovanii-obscheobrazovatelnyh-uchrezhdeniy>
14. Грин, М. Э. Шитье из лоскутков [Текст] / М. Э. Грин. - М.: Издательство Просвещение, 2009. - 327 с.
15. Даниэло, С. Джинсовые фантазии шаг за шагом [Текст] / С. Даниэло. – Харьков.: Издательство Эксмо, 2007. – 221 с.
16. Деканова, Ю. Волшебные узоры из лоскутков. Стежка. Традиции и современные техники [Текст] / Ю. Деканова // журнал Burda. - 2007. - №7. – с.116.
17. Денисова, Л. Изысканный лоскут. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия [Текст] / Л. Денисова. - М.: Издательство Аст-пресс, 2001. – 485 с.
18. Евладова, Е. Б. Самоорганизация как перспективная возможность развития дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/samoorganizatsiya-kak-perspektivnaya-vozmozhnost-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>
19. Ерёмина, О. Л. О системе дополнительного образования в школе полного дня [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/o-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-v-shkole-polnogo-dnya>

- 20.Зверев, П. А. Моделирование процесса формирования мотивации творческой деятельности подростков в системе дополнительного образования [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/modelirovanie-protsess-a-formirovaniya-motivatsii-tvorcheskoy-deyatelnosti-podrostkov-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya>
- 21.Змановских, Э. В. Текстиль в решении интерьеров камерных пространств [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/tekstil-v-reshenii-interierov-kamernyh-prostranstv>
22. Казарина, Л. А. Реализация проектной и исследовательской деятельности учащихся [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-proektnoy-i-issledovatel'skoy-deyatelnosti-uchaschihsya>
- 23.Клеветова, Т.В. Формирование компетенций учащихся в системе дополнительного образования по физике [Электронный ресурс].– Режим доступа:<http://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kompetentsiy-uchaschihsya-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-fizike>
- 24.Коси, Л. Лоскутное шитье. 300 новых узоров [Текст]/ Л. Коси. - М.: Издательство Аст-пресс, 2007. – 579 с.
- 25.Костикова, И. Школа лоскутной техники [Текст]/ И. Костикова. - М.: Издательство Культура и традиции, 2010. – 187 с.
- 26.Лукина, И. Г. Организация проектной деятельности на уроке как способ раскрытия творческого потенциала учащихся [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-proektnoy-deyatelnosti-na-uroke-kak-sposob-raskrytiya-tvorcheskogo-potentsiala-uchaschihsya>
- 27.Мазурик, Т.А. Лоскутное шитье из синельного материала [Текст]/ Т.А.Мазурик. - М.: Издательство Эксмо, 2011. 394 с.

- 28.Максимова, М.В. Лоскутики [Текст] / М.В. Максимова, М. Кузьмина// -М.: Издательство Эксмо– пресс, 2009.-324 с.
- 29.Максимова, М.В. Лоскутная мозаика [Текст]/ Максимова М.В., Кузьмина М., Кузьмина Н. - М.: Издательство Эксмо, 2006.-476 с.
- 30.Минклявичус, И.К. Интерьер и монументально – декоративное искусство [Текст]/ И.К. Минклявичус.– М.: Издательство Стройиздат, 2003.- 535 с.
- 31.Миронова, Л.А. Цветоделение [Текст]/ Л.А. Миронова. – Минск.: Издательство Арт-пресс, 2011.-314 с.
- 32.Митителло, К. Чудо – аппликация [Текст]/ К. Митителло. - М.: Издательство Эксмо, 2006. -228 с.
- 33.Муханова, И.Ю. Лоскутная живопись [Текст]/ И.Ю. Муханова. - М.: Издательство Олма-Пресс образование, 2005. – 365 с.
- 34.Плотникова, А.М. Становление терминологии современного рукоделия
- 35.Полевщикова, Т. И. Изучение и сохранение народных традиций и опыта народного декоративно-прикладного искусства на уроках технологии [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-i-sohranenie-narodnyh-traditsiy-i-opyta-narodnogo-dekorativno-prikladnogo-iskusstva-na-urokah-tehnologii>
- 36.Пономарева, Е.С. Цвет в интерьере [Текст]/ Е.С. Пономарева.– Минск.: Издательство Высшей школы, 2008. – 317 с.
- 37.Риттер, К.Х. Стеганные лоскутки[Текст]/ К.Х. Риттер. - М.: Издательство Эксмо-пресс, 2000.-645 с.
- 38.Степанов, Н.Н. Цвет в интерьере [Текст]/ Н.Н. Степанов.– Киев.: Издательство Высшейшей Школы, 2007.-471 с.
- 39.Тимс, Р. Дизайн из полос в лоскутном шитье [Текст]/ Р.Тимс. –М.: Издательство Ниола- Пресс, 2007. – 285 с.
- 40.Уцеховская, Л. Лоскутная пластика[Текст]/ Л. Уцеховская. - М.: Издательство Легпромбытиздат, 2006.-280 с.

41. Уэлс, Д. Аппликация из ткани. Золотая коллекция идей [Текст] / Д. Уэлс. - М.: Издательство Аст-Пресс, 2004. – 473 с.
42. Фоломьева, Е. Мастерская на дому. Лоскутное шитье красиво и легко [Текст] / Е. Фоломьева // Burda журнал. – 2015. – № 2. – с. 101-103.
43. Чернышева, Е.И. ИКТ в организации взаимодействия с учащимися в изучении технологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psyznaiyka.net/socio-lichnost.html?id=19>
44. Чикова, Т.А. Влияние мультимедийных технологий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-multimediynyh-tehnologiy-na-razvitie-esteticheskogo-vozpitanija-uchaschihsya-detskoj>

