



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ЕСТЕСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН

Проектирование изделий легкой одежды нарядного ассортимента для
выпускного вечера

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.05 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата
«Технология. Экономика»

Проверка на объем заимствований:

94, 81 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована не рекомендована

«24» сентя 2017 г.

зав. кафедрой Технологии и ППД

 Шарипова Э.Ф.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ОФ-501/062-5-1

Коротаева Анна Николаевна



Научный руководитель:

Старший преподаватель

Кильмасова Ирина Артемовна



Челябинск

2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ НАРЯДНОГО АССОРТИМЕНТА	6
1.1 История развития нарядного платья для выпускного вечера.....	6
1.2 Модные тенденции.....	12
1.3 Современные материалы для нарядного платья	16
Вывод по 1 главе	19
ГЛАВА 2 РАЗРАБОТКА КОЛЛЕКЦИИ НАРЯДНЫХ ПЛАТЬЕВ ДЛЯ ВЫПУСКНОГО ВЕЧЕРА	20
2.1 Обоснование выбора моделей.....	20
2.2 Обоснование выбора материалов	28
2.3 Разработка конструкции	34
2.4 Разработка технологии	43
Выводы по 2 главе.....	46
ГЛАВА 3 МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА.....	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	53
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ	55

ВВЕДЕНИЕ

Для каждой девушки выпускной вечер в школе является важным событием. Это событие отличается от выпускного вечера в детском саду и начальной школы. Выпускной вечер из школы должен запомниться для каждой выпускницы в памяти надолго, ведь они прощаются с детством, вступая во взрослую жизнь. Поэтому, чтобы выглядеть красиво и привлекательно в этот день, выпускнице необходимо тщательно подготовиться для такого ответственного мероприятия [3].

Нарядное платье благодаря украшениям и изысканной обуви создает неповторимый загадочный образ любой женщины. Но каждая дама должно понимать, что вечернее платье — это уникальный наряд, который акцентирует особое внимание на достоинства, скрывая все имеющиеся недостатки. Пусть у нас не каждый день проходят праздничные вечера, но это не говорит о том, что в гардеробе у девушки должно висеть единственное платье на любой случай. Напротив, каждому мероприятию должен соответствовать наряд. Особенно очень важны нарядные платья, которые сопровождают торжественные события, к примеру, выпускной бал, ведь девушка с большим волнением ждет этого дня, и конечно же, она не может прийти на выпускной вечер в обычном платье. Непременнo, при выборе своего загадочного образа девушка должна полагаться на свой вкус, учитывать некоторые нюансы фигуры, а также передать тонкость и изящество натуры [32].

Нарядное платье одухотворяет символ женственности и красоты. Испокон веков нарядное платье претерпевало различные изменения, поэтому на сегодня существует огромный выбор нарядных платьев: различные по фасону, цвету и ткани [3]. Чтобы сделать правильный выбор платья и подобрать уникальный наряд, нужно учитывать индивидуальный вкус и мнение окружающих, а также модные тенденции. А благодаря

фактуре, новизне и цвету материала, подчеркивается индивидуальность девушки, создавая неповторимый образ [36]. И вследствие своей неповторимости, выпускница непременно будет выделяться из окружения одноклассников.

Существуют множество стилей, которые немало важную роль играют в нарядном платье [3,32]. Благодаря стилям можно подобрать подходящий для выпускницы образ, учитывая при этом тип фигуры девушки. А легкая и подвижная ткань, подобранная для нарядного платья, непременно должна быть гармонична с телом и окружающим миром.

Таким образом, целью дипломной работы является: на основе изученной литературы разработать коллекцию легкого женского ассортимента, а именно нарядных платьев для школьного выпускного бала.

Для реализации цели были определены следующие *задачи*:

- провести анализ литературы по истории нарядного платья;
 - выявить современные модные тенденции в нарядном ассортименте;
 - выявить современные материалы для нарядного платья;
 - разработать эскизы коллекции моделей для выпускного вечера;
 - выполнить пошив изделия из данной коллекции, соблюдая все технологические условия.
- разработать рекомендации по выбору нарядного платья для выпускниц старших классов.

Актуальность данной работы заключается в том, что школьные выпускные вечера проходят каждый год, и у каждой выпускницы возникает каждый раз проблема выбора нарядного платья для этого торжественного вечера.

Методы исследования: опрос, анкетирование, анализ, обобщение, абстрагирование, синтез, описательный, сравнительный, расчетно-графический.

Объект исследования: легкая женская одежда нарядного ассортимента.

Предмет исследования: изделия нарядной одежды для выпускного вечера.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ НАРЯДНОГО АССОРТИМЕНТА

1.1 История развития нарядного платья для выпускного вечера

На протяжении последнего столетия образ нарядного платья подвергался множеству разных изменений.

Так в начале XX века в России были актуальны бальные платья с глубоким декольте, обнаженными плечами и корсетом на шнуровке. Такое платье максимально приподнимало грудь и подчеркивало стройную фигуру. Нарядные платья шились из шелка, кружева, муслина, сатина. Главным аксессуаром этого периода был жемчуг, который подчеркивал красоту наряда «Рис.1», «Рис.2» (см. Приложение 1) [18].

Но несмотря на красивую и изящную фигуру в корсете, у девушек возникали трудности с дыханием, что приводило к разным заболеваниям из-за стянутых «легких».

В 1906 году на смену так называемого «чайного платья» приходит просторное «пальто Конфуция», разработавшим первым дизайнером Полем Пуаре. Костюм позволяет избавиться от корсета, имел простой крой, тем самым позволил стремительно освободиться от строгих правил моды «Рис.3» (см. Приложение 1) [14].

Благодаря русскому балету, выставкам, во главе которых стоял Сергей Делягин, появляются в гардеробах девушек наряды с открытыми плечами, добавление к ним стали перья [9]. За рубежом в первой половины XX века господствовал стиль модерн, который помог сформировать новые формы нарядного платья, чтобы более изящно подчеркнуть все изгибы женского тела «Рис. 4» (см. Приложение 1) [15].

В 1920-е годы актуальным нарядом в этот период становится спортивный стиль, без малейшего акцента на женственность [14]. В моду

входят египетские мотивы, в качестве украшения нарядного платья применялись элементы декора, которые в то время набирали популярность. В качестве декоративной отделки применялась вышивка. На юбке появляются складки. Шились платья из более доступных материалов, среди них был трикотаж[16].

Благодаря французскому модельеру Коко Шанель появляется маленькое черное платье – идеальное платье, которое должно быть в гардеробе каждой женщины. Весь высший слой, привыкший носить роскошные платья, не исключая русских элитных слоев населения, постепенно стал переходить на маленькое черное платье, благодаря чему стал очень популярным товаром в мире «Рис. 5»(см. Приложение 1) [7, 16].

В 1930-е годы после революции в России прекращаются выпускные балы, на торжественных мероприятиях дамы довольствовались повседневными нарядами [9].

В Европе в 1930-е годы крой платья стал сложнее, появляются геометрические фигурные линии, с помощью них придавалось четкость силуэту. Благодаря модельеру Жану Пату, в моду входят длинные платья с акцентом на талию. «Рис. 6» (см. Приложение 1) [7, 15].

Военное время в 1940-е годы внесло свои изменения в нарядные платья. В это время присутствовал минималистичный стиль из-за недостатка ткани, что сделало платье узкими и довольно короткими. Несмотря на послевоенный кризис, девушки пытались нарядно одеваться на торжественные мероприятия. В это время доминирующим стали многослойные складки на юбке. Шились платья из ацетатного шелка и вискозы. «Рис. 7» (см. Приложение 1) [13].

Позднее в этот период актуальными украшениями на платья становятся орнаментные рисунки и мелкие цветочки, что придает платью более праздничный вид [14].

В 1950-е годы за рубежом актуальным становится силуэт песочные часы: узкая талия, пышная грудь, широкие бедра. Благодаря французскому

модельеру Кристиану Диору, который ввел стиль «ню-лук» возвращаются в моду позабытые корсеты, широкий пояс на талии и открытый верх «Рис.8» (см. Приложение 1) [16]. Фасон идеально расставляет три основных акцента на женственный силуэт: талия, декольте и бедра. Для нарядных платьев смотрятся благородные ткани с выделкой под бархат и парчу. Главное в вечерних платьях – зона декольте: вырезы могут иметь любую форму; но наиболее изящно смотрится глубокий овальный. Образ девушки стал более женственным и роскошным, благодаря чему хранила в себе тайну и загадку [8, 17].

Стиль ню-лук не остался без внимания и в России, происходит зарождение женственности и красоты. В послевоенные годы в СССР снова начали отмечать выпускные вечера. Из-за жесткого дефицита в стране, наряды были достаточно скромными, шились с таким расчетом, чтоб можно было и дальше носить в любой день. Молодёжь послевоенного поколения уже оценила в одежде практичность и искала возможности самовыражения. В результате потребность в вещах не очень дорогих, но модных выросла. Возникла необходимость массового производства модного готового платья. Девушки, чьи родители могли позволить новое нарядное платье, начали предпочитать наряды светлых тонов. В те времена было сложно купить нарядное платье, но особых трудностей не возникало, чтоб сшить платье самой, поэтому многие шили сами. Длина вечернего платья была ниже колен «Рис.9» (см. Приложение 1) [17].

Вскоре советская мода сближается с европейской, что позволяет вечернему платью развиваться в романтической силе. Характерными чертами платья были слегка расклешенные юбки, плотно прилегающий лиф с рукавами-фонариками. Чаще всего вечерние платья шились из креп-сатина, бархата и плотного шелка, отделялись кружевом и аппликациями «Рис. 10» (см. Приложение 1).

Пьер Карден стал первооткрывателем стиля унисекс в 1958 году, что позволило девушкам носить наряды не только те, которые были

красивыми, но и те, которые стали очень удобными «Рис. 11» (см. Приложение 1) [45]. Комфортная одежда стиля унисекс стала востребованной, а наряды с акцентом на женственность стали редкостью.

В 1960-е годы вечерние платья претерпевают изменения – в моду приходит мини с крупными яркими геометрическими рисунками. Благодаря первому полету человека в космос, зарождаются новые идеи у дизайнеров: оригинальные наряды в серебристых тонах напоминают большей частью космический корабль «Рис. 12» (см. Приложение 1) [26].

В эти годы появляется мини-мода. Пьер Карден с его геометрическим уклоном, вместе с Андре Куррежем, он стал одним из первых пропагандистов мини и сохранял верность этой длине всю жизнь [45]. Дизайнер Мери Квант внесла огромный вклад в моду в эти годы, посветив свое внимание юным девушкам, разработав одежду – комплект [31]. Такая одежда давала множество вариантов, при этом сочетать «несочетаемое» (авангардный стиль), все зависело от фантазии обладательницы наряда. Такая одежда сама диктовала в какое время ее нужно одеть «Рис.13» (см. Приложение 1) [34].

Появляются новые материалы – синтетические и искусственные, что позволило открыть широкие горизонты для минималистского стиля. Синтетическая ткань стала востребованным материалом для девушек, из-за дешевизны, удобства и практичности. Это привело к тому, что модная одежда стала доступна практически всем модницам, не зависимо от социального статуса, что позволило стереть границы между классами. «Рис. 14» (см. Приложение 1). Остаются все еще модными платья в горох, ремнем на талии [19].

Благодаря существующему стилю нью-лук в СССР в начале 60-х годов зарождается стиль – стиляги, который пришел с Западной Европы. Модницы одевались в пышные юбки до колен с принтом, в блузки из пестрых расцветок, что означало протест против стереотипов советского общества, которые были за блеклую практичную одежду серых тонов.

Особенность платьев в стиле стиляг заключалось в грациозности наряда, делая акцент на талию. Из-за разногласия модниц с советской властью, стиль стиляги угасает [17].

К концу 1960-х годов зарождается стиль хиппи, увеличивается выбор одежды в пользу натурального материала – шерсти, хлопка и шелка. Парижские дизайнеры не могли не воспользоваться этим направлением и предложили одежду в фольклорном стиле, главным акцентом которого стали элементы из национальных костюмов со всего мира. Благодаря этому стали создаваться вечерние платья в более мягких расцветках, с вышитыми цветами и бабочками «Рис. 15» (см. Приложение 1) [26].

В оригинальные 1970-е годы в России платья для выпускного вечера имеют все еще светлые и однотипные тона, без глубокого выреза, но длина платья становится выше колен «Рис.16» (см. Приложение 1) [34].

За рубежом же в это время платья пестрят многообразием красок, используются принты и больше походят на карнавальные наряды. Девушки стараются применить любые возможности в моде для самовыражения [18].

В 1980-е годы в России происходят изменения нарядного платья под влиянием западной культуры. С помощью воланов, рюш выпускницы всеми силами пытаются сделать платье более женственным, подчеркнуть индивидуальный образ и добавить новизну в наряд «Рис.17» (см. Приложение 1) [40].

В Европе же под влиянием популярных певцов и актеров появляются откровенные наряды: корсеты, ажурные колготки, огромные пластиковые клипсы, платья из золотых и серебряных тканей, а также чрезмерно яркий макияж «Рис 17» (см. Приложение 1) [56].

Но также в 80-е годы большое влияние на моду оказала принцесса Диана, которая была тесно связана с романтическим стилем. Вечерние платья с воланами и рюшами, так же присутствовали платья А-силуэта, что

пользовалось большой популярностью на школьных выпускных балах «Рис.18» (см. Приложение 1) [14].

В конце 1989 начале 90-х годов разновидность стилей дает свой отпечаток на нарядном платье [25].

Российская мода в это время сближается с европейской. Благодаря ассиметричному крою и большим «подплечникам», а талия подчеркивается широким поясом, что говорит о развитии моды. Вечерние платья шьются из тонких трикотажных тканей, в дополнение к ним идут толстые золотые цепочки и химическая завивка волнами, что дает возможность подчеркнуть женственный образ девушки «Рис.20» (см. Приложение 1) [60].

В конце 90-х годов нарядные платья носили выпускницы от именитых дизайнеров: можно охарактеризовать, как возвращение к ретро-стилю: кружева, рюши, воланы и оборки «Рис.21» (см. Приложение 1) [60].

В начале XXI века благодаря разновидностям нарядных платьев как за рубежом, так и в России, девушки могли себе позволить выглядеть на выпускном сногсшибательно, не смотря их положение и социальный статус. Мода дала сильный скачек в усовершенствовании нарядного платья, удовлетворяя желание выпускниц выглядеть модно и позволяя вложить в нарядное платье новизну и индивидуальность [59].

В настоящее время приоритеты для выпускниц не изменились, а стали более углубленные. Благодаря дизайнерам и модельерам присутствуют все стили и направления в моде нарядного платья для выпускного вечера. Поэтому происходит полное смешивание самых актуальных и модных тенденций всех времен. Выбор нарядного платья остается за его обладательницей. Платье способно поражать своей красотой и невинной скромностью, или же шокировать роскошью и сексуальностью [18].

На протяжении XX века образ нарядного платья претерпевал множеству изменений. Большинство нарядных платьев имело светлые

тона, пышные юбки. В современное время не смотря на большой ассортимент нарядных платьев и разных расцветок, главный акцент остается неизменным – подчеркнуть юность, грациозность и индивидуальность девушки.

1.2 Модные тенденции

Торжественное мероприятие, такой, как выпускной вечер в школе, проходит не каждый день. Поэтому у каждой выпускницы возникает вопрос, в каком нарядном платье пойти на выпускной бал.

Выбор нарядного платья – важный этап подготовки к выпускному вечеру, поэтому нужно подойти к этому этапу очень ответственно. Чтобы выбор платья был удачным и с новизной, необходимо следить за модой и модными тенденциями.

Испокон веков мода занимала немаловажное место в жизни человека. На сегодняшний день мода не утратила своей актуальности благодаря средствам массовой информации и интернету. Ведь под влиянием моды меняется не только внешний вид человека, но и гардероб каждого модника [4, 26].

Мода – это образ предметов одежды, которые отражают популярные в данное время стиль и направления. Благодаря модным тенденциям девушка стремится одеться со вкусом и стильно, что позволяет подчеркнуть достоинства женщины, скрывая недостатки, тем самым позволяет выделиться из толпы [16].

Благодаря дизайнерам создаются каждый сезон новые коллекции, а именно, нарядные платья для выпускного вечера, где девушка может подобрать нужный для себя наряд. А для этого необходимо учитывать

некоторые нюансы, которые относятся к эстетическому вкусу девушки при выборе нарядного платья [22].

Важную роль играет цвет платья. Ведь благодаря цветовой гамме нарядное платье может передавать настроение и замысел образа, который загадала девушка. Поэтому выбор цвета для вечернего платья не должен производиться наугад. Имеются традиционные оттенки контрастные, которые подходят под цвет кожи и волос [32]. Так, например, если светлая кожа, то лучше выбирать вечернее платье с темным или насыщенным оттенком. Если же смуглая кожа, то непременно следует остановить выбор на платье с ярким оттенком.

Выпускной вечер олицетворяет праздник невинности и юности, поэтому дизайнеры рекомендуют придерживаться к пастельным цветам [3].

Черный цвет высказывает загадочность и элегантность. При использовании одного черного цвета в платье, будет смотреться менее празднично, поэтому добавляют отделку и аксессуары, что придает платью более красивый и интересный образ. По мнению Хромченко Э.Л., «черный цвет желательно избегать для выпускного вечера в школе, лучше остановиться на пастельных тонах, тем самым подчеркнуть юный возраст выпускницы»[58].

Белый цвет ассоциируется с чистотой, поэтому является основным цветом на свадьбе. С помощью отделки и блистающим тканям с кружевами можно добиться прекрасного нарядного платья для выпускного бала[3,32].

Нарядные платья в красных тонах часто соотносят со страстью. Яркий цвет позволяет выделить нарядное платье из толпы и сделать королевой вечера. Цвет позволяет придать мягкость и изящество образу. По мнению модельера Вивьена Тэм: «цвет платья должен радовать глаз, а не утомлять его. Кроме того, цвет должен украшать человека, который его носит» [35].

Нарядное платье может быть как однотонным – популярные фиолетовые, алые и желтые цвета и нежные пастельные тона, так и украшенными разнообразными принтами. В комбинации с воланами и различными аппликациями, принт выглядит красочно, тем самым придает индивидуальный образ [3, 35].

Также немало важную роль в нарядном платье играют множество стилей. У каждой выпускницы имеется свой стиль и чтобы подобрать оптимальный вариант, необходимо немало времени [50]. Вечерние платья А-образного покроя с трапециевидным силуэтом хорошо подчеркивает фигуру. Платье классического покроя более узкий, великолепно подчеркивает талию и скрывает фигуру, поэтому подходит для разных типов фигур. Наряд с покроем «русалка» замечательно обрисовывает силуэт, но не желательно носить с широкими плечами. Нарядное платье в стиле ампир имеет завышенную талию, откуда оно расширяется, благодаря этому образ становится очаровательным [3, 50].

Существует большое количество нарядных платьев с бретелями и совсем без них, которые непременно подойдут для выпускного вечера, подчеркнув красоту шеи и плеч [32].

Имеются множество вариантов горлового выреза: V-образный, глубокий и позволительный вырезы [3].

Для юных девушек на выпускной вечер подойдут варианты со скромной формой горлового выреза, с расшитыми и украшенными камнями и кружевами.

При выборе нарядного платья необходимо уделять внимание на тип фигуры. Тип фигуры «песочные часы», когда девушка имеет пропорциональное телосложение, для нее подойдет нарядное платье ассиметричного кроя. Если девушка имеет тип фигуры «перевернутый треугольник», для такого типа характеры широкие плечи и стройные бедра, необходимо делать акцент на ногах или бедрах, то нарядное платье может быть ассиметричного кроя на одно плечо или вовсе с оголенными

плечами, низ юбки может быть короткий или длинный с многослойными косыми драпировками. К типу фигуры «груша» относятся девушки с большими бедрами, рекомендуется подбирать нарядное платье с ярким верхом и темным низом, применяется фасон с завышенной талией, тем самым скрывает недостатки фигуры. Типа фигуры «прямоугольник» девушка имеет большую грудь, талию и бедра на нарядном платье акцент необходимо сделать на талии с помощью пояса, вставок или декорирующих элементов, тем самым будет походить на «песочные часы». С фигурой «яблоко» для девушки характерен выпирающий живот и неширокие бедра. Для такого типа фигуры на нарядном платье делают заниженную линию талию, дополнит баска или дополнительный элемент, акцентируя зону талии, придавая легкость образу [3,35].

Также немало важную роль играет длина нарядного платья. Если же выпускное платье длинное, оно должно соответствовать росту выпускницы. Ни в коем случае не подбирать длиннее роста девушки, ведь придется носить юбку платья в руках, а это говорит о неудобстве. Если же девушка имеет стройные ноги, то можно сделать платье по короче, но не забывать, что выпускница должна чувствовать себя комфортно на этом мероприятии, ведь это ее праздник [35, 58].

На 2017 год модными силуэтами вечерних платьев очень разнообразен благодаря дизайнерам, которые вносят новизну в моду. В этом году акцент делают на женственности, вытесняя все элементы готического стиля [2, 27]. Поэтому модельеры вынесли однозначный приговор: нарядное платье должно быть элегантным, легким, удобным, а так же приятным глазу не только выпускницы, но и окружающим. Самые популярные нарядные платья этого года, которые можно увидеть в женских журналах и в интернете, прежде всего платья с насыщенными яркими цветами – бирюзовый, синий, изумрудный, бордо и пастельная палитра (персиковый, белый, салатовый, розовый) – эти цвета считаются символом 2017 года соответственно традициям восточной религии [27, 51].

Модная тенденция представляет собой беззаботной и насыщенной – откровенные нарядные платья, а именно, открытые плечи и сложные драпируемые лифы. Также дизайнеры рекомендуют для выпускниц нарядное платье А – силуэта, прямого кроя, с квадратными вырезами на спине, с кружевными вставками. Актуальными орнаментами в этом сезоне становятся растительные, абстрактные, геометрические и анимационные. Благодаря графическим мотивам и аппликация с однотонной цветочной вышивкой нарядное платье будет смотреться модным и стильным [30, 33].

1.3 Современные материалы для нарядного платья

Ассортимент нарядных платьев разнообразен, соответственно множество требований, предъявляемых к платьевым материалам, потому что различные эксплуатационные условия [54].

Эстетические требования – меняются от сезона к сезону в зависимости от направления моды. Изменение требований к внешнему виду, цвету, структуре, пластическим свойствам материала создает постоянную смену ассортимента материалов для платьев. Ткани для нарядных платьев могут быть необычны по внешним эффектам [54].

Для пошива нарядного платья используют множество тканей различных цветов и фактур. При всем при этом каждый материал имеет как преимущества, так и недостатки [5].

Каждому стилю и фасону нарядного платья соответствуют определенные виды тканей. С помощью легких и мягких тканей, таких как шелк, шифон, можно сделать множество складок и вытачек [5, 29]. Плотные ткани хорошо держат форму, поэтому позволяют скрыть лишний объем [5]. Основные используемые приемы – это широкие складки, драпировка и т.д. Простой фасон будет смотреться, если выбрать ткань с

необычным узором, ярким рисунком, декоративными элементами, подойдет также парча и бархат, атласный габардин и гипюр. Органза подойдет для пышных нарядов на подкладке. Можно комбинировать разные виды ткани, что позволяет создать красивое оригинальное платье [5]. Чтобы добиться универсальности наряда, в котором смело можно пойти на вечерний бал, необходимо знать свойства тканей и обладать прекрасным вкусом. В летнее время, когда природа оживает и просыпается, вместе с ней хочется избавиться от холодных и серых дней. Вот тогда большое внимание уделяем легким, полупрозрачным тканям с многообразными принтами и блеском [5].

Традиционной тканью для праздничного нарядного платья является атлас. Благодаря блеску и невидимым волокнам можно сшить различные фасоны из этой ткани. Атлас различается по плотности и составу, он делится на шелковый, полиэстеровый и ацетатный [52].

Шелком называют «жемчужиной среди материалов». Благодаря свойствам ткани таким, как мягкости, пластичности, гладкости, блеску и прочности, платья создаются женственные и роскошные. Не смотря на пластичность шелка с ним трудно работать, потому что скользкая поверхность может затруднить раскрой и пошив. Существует огромный ассортимент шелковых тканей, например, шифон, муслин, креп. [5] .

Легкий и полупрозрачный шифон – это разновидность шелковых тканей. Шифон различен по плотности ниток и плетению полотна. Такая ткань используется для пошива нарядных платьев, делая его летящим. Шифон украшают по большей части драпировкой, чтобы подчеркнуть изгибы тела и в тоже время придать необходимый объем в нужных местах [5].

Просвечивающие ткани – разновидности шифона и вуаль, позволяют обеспечить легкий образ и таинственность. Они хорошо драпируются, поэтому используют в качестве декоративного оформления платья, и одновременно из них создают роскошные нижние юбки [5, 41].

Подклад имеет важную роль в пошиве нарядного платья. Благодаря этой ткани, сохраняются формы платья, и швы остаются невидимыми. Материал для подклада самый что ни есть различный. Для нарядных платьев выбирают мягкие и дышащие материалы, такие как органза.[41].

Органза – полупрозрачная ткань, имеет скромный блеск, а также имеет большую популярность для пошива летних нарядов. Важные составляющие для органзы – женственность и сохранение изначальной формы[41].

Фатин – синтетическая сетка используется для создания нижних юбок. Благодаря своей упругости фатин способен держать форму и придать нужный объем. Данная ткань изящна многокрасочностью, что придает образу элегантность, тем самым привлекает внимание окружающих [41].

Главным в вечерних нарядах долгий период является кружево. Благодаря сложным узорам подчеркиваются достоинства фигуры и образ становится романтичным и женственным. Благодаря разновидностям кружев и узоров нарядное платье выглядит неповторимым [5].

Такие ткани, как трикотаж, не рекомендуют использовать в нарядных платьях на выпускной вечер. Трикотаж более плотная ткань в отличие от шелковых тканей, поэтому лучше надевать платья из такой ткани в осеннее время [5].

В 2017 году для нарядного платья на выпускной вечер используют легкие полупрозрачные ткани, украшенные вышивкой или кружевами. Тенденция моды позволяет смешивать в нарядном платье гладкие с гофрированными материалами, показывая гармоничное сочетание. Самые актуальные материалы в этом году являются шелк, шифон. Благодаря свойствам ткани нарядное платье выглядит легким и воздушным. Также используются более плотные ткани, чтобы сохранить складки на нарядном платье [29].

Выводы по 1 главе

На основе теоретических исследований можно сделать вывод, что на протяжении многих веков нарядное платье претерпевало различные изменения, но одно осталось неизменным – это красота, скромность и грациозность. Ведь выпускной вечер – это период, когда девушка прощается с детством, вступая во взрослую жизнь. Поэтому необходимо сделать акцент на возрастные особенности.

Модные тенденции, которые задают дизайнеры, представляют собой откровенные нарядные платья, а именно, прилегающий лиф, открытые плечи, вырез на спине, ассиметричный крой. Но учитывая все модные новинки, образ выпускницы должен оставаться скромным, потому что необходимо сохранить чистый образ. Актуальными цветами становятся бирюзовый, изумрудный и синий.

Проанализировав современные материалы, для нарядного платья на выпускной вечер используют легкие полупрозрачные ткани, а именно, шелк, шифон и атлас. Благодаря свойствам ткани, нарядное платье выглядит более летящим и привлекательным, что позволяет образу подчеркнуть индивидуальность.

ГЛАВА 2 РАЗРАБОТКА КОЛЛЕКЦИИ НАРЯДНЫХ ПЛАТЬЕВ ДЛЯ ВЫПУСКНОГО ВЕЧЕРА

2.1 Обоснование выбора моделей

При разработке коллекции платья для выпускных, необходимо учитывать следующие факторы, которые влияют на выбор моделей:

- история нарядных платьев;
- модные тенденции;
- современные материалы, которые актуальны в этом сезоне;
- требования, предъявляемые к одежде.

В настоящее время существует огромный выбор нарядных платьев для выпускных вечеров, ведь платье развивалось на протяжении многих веков. Но самое главное не изменилось – это акцент на юность, грацию и новизну наряда.

Проанализировав модные тенденции этого сезона, мы можем сделать вывод, что актуальным цветом становятся яркие насыщенные цвета такие, как бирюзовый, изумрудный и синий. Акцент на нарядном платье делают на открытые плечи, вырез на спине, ассиметричном кроем и с декором в зоне декольте.

В результате анализа современных материалов, в моде легкие полупрозрачные ткани, а именно, атлас, шифон и шелк. Легкие ткани позволяют делать наряд более легким и привлекательным.

При разработке коллекции учитываются требования, предъявляемые к швейному изделию, которые в свою очередь, делятся на две группы: потребительские и производственные [54]. К потребительской группе относятся, такие требования, как:

– Социальные – каждая модель отражает индивидуальный образ, ведь при разработке модели учитываются личностные особенности девушки, а именно, тип фигуры, манера держаться. Поэтому каждая модель является неповторимой;

– Эстетические – учитываются различные воздействия (эмоциональные переживания) и впечатления (легкость, воздушность) не только со стороны обладательницы наряда, но и окружающих. Ведь цвет наряда, свойствам, сборки и декоративная отделка оказывают эмоциональное воздействие.

– Эргономические – девушка должна чувствовать в нарядном платье комфортно и естественно. Поэтому главной особенностью данного требования является удобство наряда.

– Эксплуатационные – в зависимости от свойств тканей определяется износостойчивость, формоустойчивость изделия на различные атмосферные воздействия.

Помимо потребительских требований, выделяют производственные требования, к ним относятся:

- Конструирование и технологическая карта изделия;
- Стандартизация одежды – процесс определяется стандартом.
- Унификация одежды – единообразная система кроя.
- Экономичность одежды – наименьшие затраты пошива одежды.

В результате проведенного анализа литературы по истории костюма современных тенденций в моде и в материалах, предъявляемых к нарядной одежде, нами была разработана коллекция моделей одежды. При выборе моделей мы опирались на модные тенденции и романтическую натуру современной девушки. Благодаря этому наша коллекция выполнена в романтическом стиле, подчеркивающим красоту фигуры девушки.

Коллекция представлена моделями, в которых гармонично сочетается современный силуэт, модные в этом сезоне акценты, а именно,

открытая спина, прилегающий лиф и ассиметричный крой. В основе коллекции лежат платья, которые состоят из лифов и юбок.

Конструктивное решение лифов – прилегающий силуэт с декольтеобразной горловиной. В качестве низа изделий представлены разных кроев юбки, длина которых чуть выше колен, с удлиненным подолом сзади. Дополнением к моделям являются ожерелья, которые отлично подчеркнут открытую шею. Романтический образ моделей завершает обувь на каблук [48].

Главным акцентом в данной коллекции является бирюзовый цвет, в сочетании с синим, фиолетовым, зеленым. В качестве материалов были выбраны разные по свойствам легкие летящие ткани – шифон, шелк, атлас. Благодаря сложным конструкциям ткани, драпировки, ассиметричности и непростому крою платьев наша коллекция уникальна.

Техническое описание моделей.

Модель 1.



Рис.22 Модель 1

Платье для девушки молодого возраста для торжественного события, из шелковой ткани, плотно прилегающего силуэта по линии талии, расширенный к низу, с застежкой – молнией в левом боковом шве, отрезное по линии талии. Платье не имеет рукавов.

По переду имеются нагрудные вытачки, запроецированные в горловину в мягкие сборки. Верхний срез горловины обработан широкой бейкой, шириной 5 см.

По заднему полотнищу лифа имеются талевые вытачки. По верхнему срезу спинки находится бейка V-образной формы. Спинка не имеет средний шов.

Нижняя часть платья имеет «аркообразную» форму. По переду модели длина платья чуть выше колен, по спинке платье длиннее колен. Силуэт платья расширенный, имеет коническую форму.

С помощью декоративной отделки пояса и горловины, платье на модели выглядит празднично «Рис. 22».

Модель 2.



Рис.23 Модель 2

Платье для девушки, плотно прилегающего силуэта по линии талии, для торжественного случая, из шелковой ткани, расширенный к низу. Имеется в левом боковом шве застежка – молния. Платье без рукавов, отрезное по линии талии.

Из бокового шва переда втачаны широкие бретели, которые перекрещиваются по центру, шириной 8 см. Бретели притачаны к лифу, центр лифа имеет ромбовидную форму из полупрозрачной ткани.

Нижняя часть платья состоит из юбки – «татьянка», которая имеет «аркообразную» форму. Передняя часть платья завышена, по сравнению с задней частью.

Пояс выполнен с декоративной отделкой «Рис. 23».

Модель 3.



Рис.24 Модель 3

Платье для девушки молодого возраста, из шелковой ткани прилегающего силуэта, низ платья расширенный к низу, с застежкой – молнией в левом боковом шве, отрезное по линии талии. Платье не имеет рукавов.

На переднем полотнище платья есть бретели, которые уходят на спинку. На лифе платья имеются талевые вытачки.

Спинка модели открыта, с помощью бретелей платье держится на спине.

Нижняя часть платья имеет ассиметричную юбку с конической формой расширения.

Имеется декоративная отделка на бретелях и поясе «Рис. 24».

Модель 4.



Рис. 25 Модель 4

Платье для девушки молодого возраста, с прилегающим прямым силуэтом, отрезное по линии талии. Данный наряд не имеет рукавов.

По переду лифа спроецированные талевые вытачки. Верхний срез горловины обработан бейкой О-образной формой, которая переходит в сторону спинки.

Лиф платья по спинке прилегающего силуэта. Имеется ромбообразный вырез на спине.

Нижняя часть платья содержит юбку прямого покроя с «аркообразной» формой по низу.

Декоративная отделка имеется на поясе и по горловине «Рис. 26».

Модель 5.



Рис. 26 Модель 5

Платье для девушки молодого возраста, с прилегающим силуэтом по линии талии, из шелковой ткани для выпускного вечера, с застежкой – молнией в боковом шве, отрезной по линии талии. Платье не имеет рукавов.

Переднее полотнище платья имеет ассиметричную форму. По верхнему срезу платья лифа притачаны широкие бретели, которые прилегают на левое плечо и переходят в сторону спинки.

На стороне спинки имеется лиф прилегающего силуэта, без вытачек.

Нижняя часть платья содержит «тюльпанообразную» форму, с драпировками на юбке.

Декоративная отделка имеется на поясе и бретелях «Рис. 25».

Модель 6.



Рис.27 Модель 6

Платье для девушки молодого возраста для торжественного случая, из шелковой ткани, отрезной по линии талии, не имеющий рукавов.

Горловина по переду платья имеет форму «анжелика», переходит в сторону спинки. Имеет прилегающий лиф, с вытачками на талии.

Спинка прилегающего силуэта, с открытыми плечами, вырез горловины формы «анжелика».

Нижняя часть платья имеет пышную юбку – «татьянка», с аркообразной формой.

Декоративная отделка на платье имеется на поясе и горловине «Рис.27».

2.2 Обоснование выбора материалов

Выбор материалов для конкретного вида швейного изделия проводится по следующим основным этапам:

- выявление конструктивных особенностей изделия, его основных свойств в зависимости от назначения и условий эксплуатации;
- установление требований к материалам и перечня основных характеристик и свойств, по показателям которых должны выбираться материалы [55]. Эти требования объединены в следующие группы: общие требования, конструкторско-технологические, эргономические, требования износостойкости, эстетические.
- выбор материалов из ассортимента, которые соответствуют требованиям.

Основой для выбора материалов является модельно-конструкторское решение, требования, предъявляемые к изделию, а также направление моды и ассортимента выпускаемых материалов и фурнитуры [46].

Ассортимент материалов многообразен по составу волокна: натуральные и искусственные, по отделке, переплетению.

Современная мода предлагает объединять в одном изделии материалы различных фактур, плотностей, структур, состава, получая эффектные сочетания.

Выбор материалов для данной коллекции осуществляется в соответствии:

- с назначением изделия, учитывают требования предъявляемые к нему;
- формой и его конструктивным решением;
- с учетом модных тенденций, ассортимента выпускаемых современных материалов и фурнитуры.

На основании требований предъявляемых к коллекции, были выделены свойства материалов, необходимые для наилучшего качества моделей, которые делятся на эстетические и технологические свойства.

Так как современные тенденции рекомендуют, для подчеркивания романтичности, использовать легкие шелковые ткани. Главная задача нарядного платья – украсить обладательницу. Поэтому главным свойством будет эстетическое – подчеркнуть оригинальность и сделать акцент на моду [5].

Общим требованием для этих тканей будет колорит – это соотношение всех цветов, участвующих в расцветке ткани и коллекции.

Исходя из модных тенденций, требований к тканям и свойств были выбраны следующие материалы: атлас, креп, шифон и подкладочные материалы (табл. 1).

Таблица 1

Характеристика материалов

п/п	Название материала	Сырьевой состав	Ассортимент одежды
-----	--------------------	-----------------	--------------------

1	Креп-атлас	Шелк -75 ПЭ - 25	Блузки, юбки, брюки, платья, корсеты, возможно двух сторонние модели
2	Креп-шифон	Шелк-35 ПЭ-35	Платья, палантины
3	Подкладочные материалы	Хлопок-50 Нейлон-50	Подъюбник для платья

Креп – полупрозрачное полотно, имеет рельефную структуру. Полотно имеет не сильный блеск, шероховатую поверхность, хорошо драпируется [53].

Атлас – ткань атласного переплетения, имеет блеск. Отличительными особенностями от других шелковых тканей являются гладкость, плотность, хорошо драпируется.

Креп-атлас – ткань креповой скрутки, имеет глянцевый блеск на лицевой стороне. Такая ткань обладает такие свойства, как прочность и износостойкость [53].

Шифон – прозрачная матовая ткань, полотняного переплетения. Креп-шифон – легкая матовая ткань, креповой скруткой. Хорошо поддается драпировки, имеет зернистый рисунок. Ткань характеризуется прочностью и легкостью [47].

Подкладочные материалы необходимы для того, чтобы придать изделию дополнительную жесткость, и скрыть прозрачность ткани [41].

Для изготовления лифа и нижней юбки был выбран такой подкладочный материал, как таффета, потому что ее свойства идеально подходят для шитья нижних юбок. Цвет подкладочного материала должен гармонично сочетаться с оттенком основной ткани [44].

Выбор материалов случайным быть не может. Поэтому для каждой модели из коллекции необходим подбор материалов, чтобы их текстильные свойства сочетались рационально.

Креп-шифон относится к ассортименту шелковых тканей и является самой легкой. Подкладочные ткани с содержанием хлопка имеют ровную лицевую поверхность, характеризуются особой легкостью, высокой прочностью на разрыв и на истирание [53].

Таким образом, после сопоставления свойств ткани мы предлагаем следующую характеристику материалов, оборудования, швейных ниток, которая представлена в таблице 2.

Таблица 2

Характеристика материалов, оборудования, швейных ниток и игл

Наименование материала, входящих в пакет изделия	Ширина материала, в см	Волокнистый состав	Оборудование	Швейные нитки		№ игл	Кол-во стежков в 10 мм строчки
				Волокнистый состав	№ ниток		
Креп-шифон	150±2	ПЭ	Модернизированный челнок	ПЭ	40/2	90	4
Подкладочный шелк	150±2	ПЭ	вертикального типа	ПЭ	40/2	90	4
Прокладочный	90	ВХл, ВВис	установки – качающийся челнок	ПЭ	40/2	90	4

При изготовлении швейных изделий из этой ткани, необходимо знать ее характеристику, также режимы ВТО (влажно-тепловой обработки).

При изготовлении швейных изделий из этой ткани, необходимо знать ее характеристику, также режимы ВТО (табл. 3).

Таблица 3

Режимы влажно-тепловой обработки материалов

№ п/п	Наименование материала	Температура прессующей поверхности		Масса утюга, кг	Усиление прессования, кПа	Время выдержки, с	
		Утюга	Пресса			Утюг	Пресс
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Шелковые ткани	140- 150	-	2	-	10-20	-
2	Прокладочные ткани	140- 150	-	2	-	10-20	-

Основным видом технологического оборудования в процессах изготовления швейных изделий являются швейные машины. Их можно разделить на машины общего назначения (стачивающие), специализированные (по виду выполняемых работ или строчек) и полуавтоматы. При использовании машин, особенно специализированных и полуавтоматов, во много раз сокращаются затраты времени на выполнение операций и повышается качество обрабатываемой детали [23]. Характеристика швейных машин представлена в таблице 4.

Таблица 4

Характеристика швейных машин

Назначение машины	Тип/ Название машины	Количество операций	Максимальная длина стежка, мм	Максимальная ширина стежка, мм	Иглы	Вид обрабатываемого материала	Функции/ возможности
----------------------	----------------------------	------------------------	--	---	------	-------------------------------------	-------------------------

Модерни- зиро- ван- ный челнок вертикаль- ного типа установки — качающе- йся челнок	Электромеханическая, Janome 943-05S	4	4	5	9(65)	Все виды тканей.	верхний транспортёр, подсветка, шитье двойной иглой, нитеобрезатель , рукавная платформа; регулировки стежка и кнопка активации реверсной строчки.
Челнок вертикаль- ный	электромеханическая, BROTHER LX- 1700	16	4	5	9(65)	легкие ткани(к реп- ифон)	Автоматическая остановка в процессе наматывания нити на шпульку, осуществление контроля балансировки петли и использование двойной иглы для шитья.

Операция влажно-тепловой обработки при пошиве швейного изделия составляет 20-25% от всей работы. В процессе ВТО на ткань воздействуют влагой, теплом, давлением. Применяют ВТО для придания формы деталям, предварительной декатировки полотен, для склеивания деталей окончательной отделки изделия.

Характеристика швейных машин и необходимого оборудования для ВТО проектируемых изделий представлена в таблице 5.

Таблица 5

Характеристика гладильных столов и утюгов

Оборудование	Производ- ство	Марка/ тип	Тип поверхности	Темпера- тура	Время разогре-
--------------	-------------------	---------------	--------------------	------------------	-------------------

				нагреван ия С°	ва, мин.
Парогенератор с утюгом	Турция	HASEL HSL- MBK-2	Электропаров ой	110	10
Гладильная доска	Италия	Lelit PA 70	оцинкованная решетка, обработанная антикоррозий ным материалом.	100-225	10

2.3 Разработка конструкции

Расчет и построение чертежа конструкции проводится по единой методике конструирования изделия ЦОТШЛ (Центральная опытно-техническая швейная лаборатория). В методике конструирования в качестве основы лежит расчетно-аналитический метод, используется система прибавок, учитывающая вид одежды, ее назначение, а так же свойства материалов и модные тенденции. Позволяет строить конструкции моделей любой сложности. Чертежи строятся без припусков на швы.

Особенностью Единого метода является разделение конструкторского процесса на три составляющих, взаимосвязанных между собой, этапа:

Построение чертежа конструкции основы изделия с основными линиями конструкции и буквенными обозначениями всех конструктивных участков и точек.

Основа – это каркас всей конструкции изделия. Построение основывается на измерениях фигуры и прибавках на свободное облегание к ним.

Разработка чертежа базовой конструкции изделия на базе основы. Базовая конструкция – это конструкция определенного покроя с новой геометрией линий, создающих новый силуэт изделия [46].

Разработка чертежа модельной конструкции.

Для расчета и построения чертежа конструкции проектируемого изделия выбираем исходные данные:

- характеристика проектируемого изделия (табл. 6);
- размерные признаки фигуры (табл. 7).

Таблица 6

Характеристика проектируемого изделия

№ п/п	Название изделия	Назначение, сезонность	Силуэт	Характеристика покроя	Вид застежки	Ткань, материал
1	Лиф	Лето, нарядная	прилегающий	Сборка вместо грудной вытачки, притачивание обтачки к лифу	Застежка – молния в левом боковом шве	Креп-шифон
2	Юбка-солнце	Лето, нарядная	Расширенный, А-силуэта	Притачивание пояса. Обработка низа изделия	-	Креп-шифон

Таблица 7

Размерные признаки фигуры

№ п.п.	Наименование измерения	Условное обозначение	Абсолютная величина, см
--------	------------------------	----------------------	-------------------------

1	Рост	Р	155
2	Обхват груди	Ог	85
3	Обхват бедра	Об	94
4	Полуобхват шеи	Сш	17,0
5	Полуобхват груди первый	СгI	41,5
6	Полуобхват груди второй	СгII	46,5
7	Полуобхват груди третий	СгIII	42,5
8	Полуобхват талии	Ст	33,5
9	Полуобхват бедер	Сб	47
10	Ширина груди	Шг	15,5
11	Длина спинки до талии с учетом выступания лопаток	Дтс II	39
12	Длина талии спереди	Дтп II	41
13	Высота груди	Вг II	25
14	Высота проймы сзади (от шейной точки до заднего угла подмышечной впадины)	Впрз II	20
15	Высота плеча косая	Впк II	38
16	Ширина спины	Шс	16,5
17	Расстояния между сосками точками	Цг	8
18	Ширина плечевого ската	Шп	12
19	Обхват плеча	Оп	28
20	Длина юбки спереди	Дис	50
21	Длина юбки сзади	Диз	70

Между телом и одеждой есть всегда пространства, которое играет теплоизоляционную роль, обеспечивающая свободу движения, кровообращения, дыхания и создает определенный силуэт изделия, разницу между внутренним размером одежды и размера тела называется

прибавка на свободу облегания. Прибавки являются двумя составляющими исходных данных для построения конструкции основы [48].

Технологические прибавки обеспечивают свободу движения и дыхания. Декоративно-конструктивная прибавка зависит от объема одежды, её формы и может принимать различные значения. На практике используют суммарную прибавку на свободу облегания включающую технологическую и декоративно – конструктивную прибавку.

В соответствии с направлением моды, ассортимент моделей, силуэта, свойства предлагаемого материала нами были выбраны величины прибавок на свободное облегание по участкам конструкции, необходимые для построения чертежа изделия и представление в табличной форме (таблица 8).

Таблица 8

Прибавки на свободное облегание

№ п.п	Наименование участка, к которому дается прибавка	Условное обозначение	Абсолютная величина, см
Лиф			
1	Прибавка по груди	Пг	4
2	Прибавка по бедрам	Пб	2
3	Прибавка по талии	Пт	2
4	Прибавка к ширине спинки	Пшс	1,2
5	Прибавка к ширине проймы	Пшп	0,8
6	Прибавка к длине талии спинки	Пдтс	0,5
7	Прибавка на свободу проймы	Пспр	2
Юбка			
1	Прибавка по талии	Пт	1,0
2	Прибавка по бедрам	Пб	2,0

Расчеты и построение чертежа конструкции основы плечевого и поясного изделия приведены в таблицах 9, 10 (Приложение 2).

Чертеж конструкции основного плечевого и поясного изделия представлены на «Рис.28» и «Рис.29»

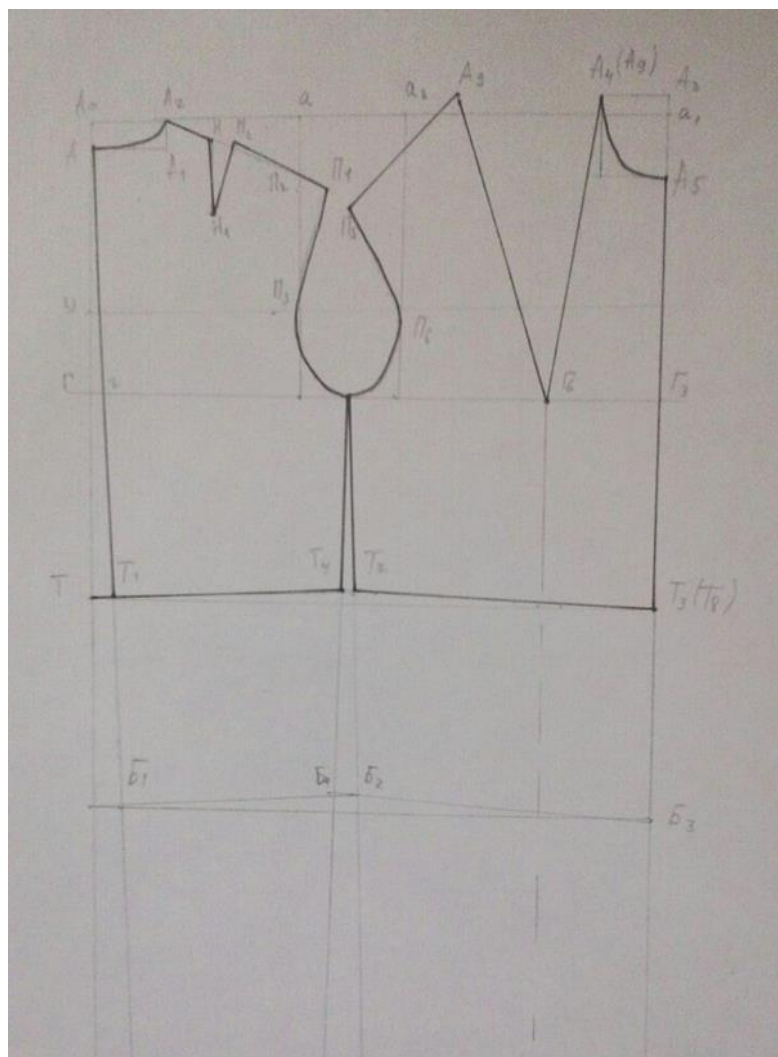


Рис. 28 Основа плечевого изделия

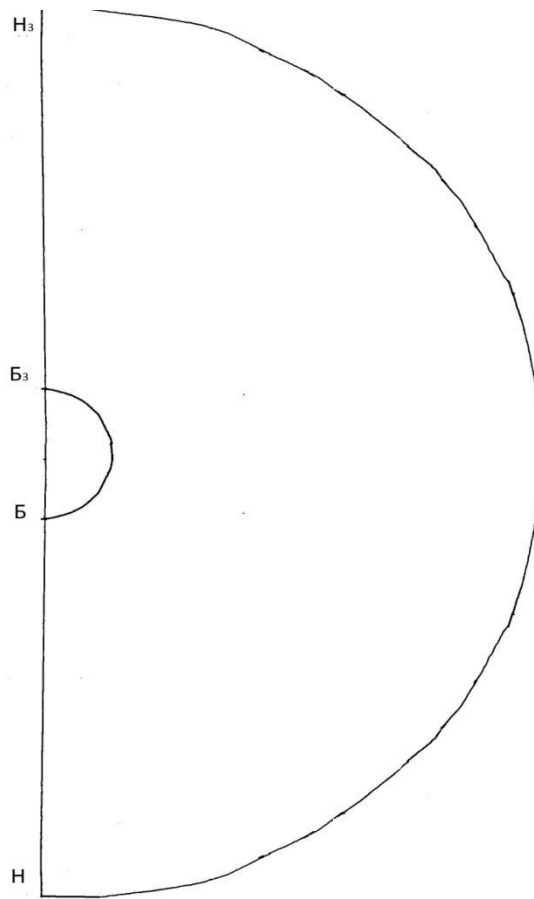


Рис. 29 Основа поясного изделия

Описания приемов технического моделирования

Конструктивным моделированием называется видоизменение первоначальной конструкции изделия с целью изменения ее модельных характеристик (формы, покроя, характера поверхности, линии членения и т.д.) [21].

Процессу изготовления швейных изделий предшествует процесс создания моделей. Сначала художник-модельер воплощает свой замысел и представляет его в виде эскиза, а конструктор разрабатывает конструкцию. Конструктор должен обладать художественным вкусом, чтобы не исказить в конструкции замысла художника [43]. Следовательно, для изготовления современного швейного изделия, необходимо обладать знаниями по моделированию и художественному оформлению одежды, конструированию и технологии швейного производства.

Моделирование и конструирование одежды совершенствуется вместе с развитием моды, швейной и текстильной промышленности. Ассортимент одежды непрерывно расширяется, изменяется и пополняется благодаря производству новых видов материалов, возникновению новых технологий, новых эстетических требований [43].

Последовательность выполнения конструктивного моделирования:

- изучение и анализ модели;
- выбор базовой основы конструкции (лекал);
- уточнение чертежей базовой основы (лекал) и нанесение на них модельных особенностей;
- получение новых лекал и проверка разработанных лекал новой модели на материале.
- Техническое моделирование обтачки, лифа и юбки представлены в таблицах 11,12 (Приложение 2).

Технические моделирования чертежей основ плечевого и поясного изделия представлены на «Рис. 30», «Рис.31».

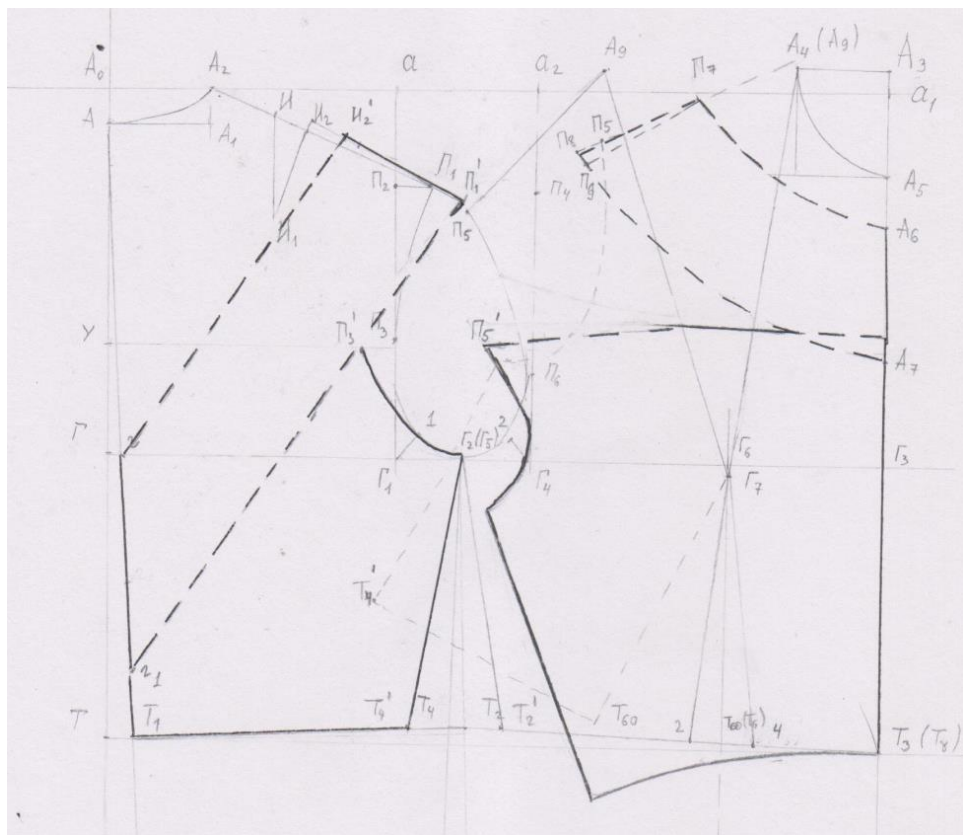


Рис.30 Моделирование чертежа основы лифа

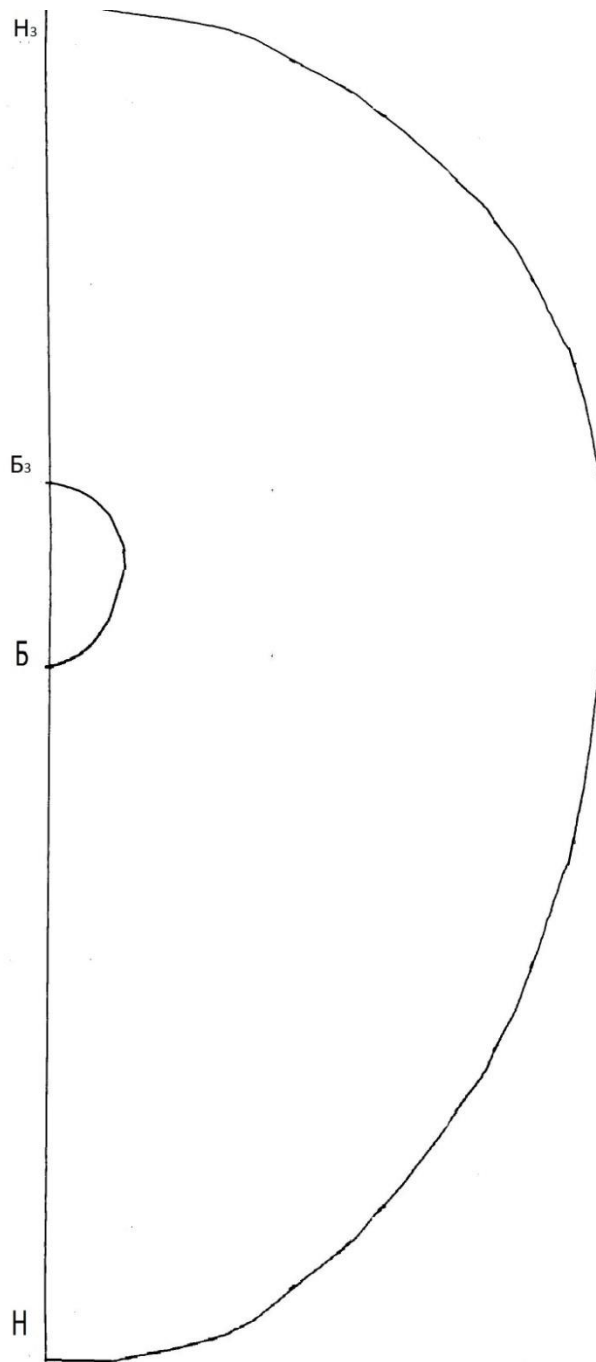


Рис.31 Моделирование чертежа основы юбки

Разработка комплекта лекал.

Использование приемов технического моделирования при разработке чертежа деталей может привести к погрешностям конструкции изменяя длину изделия проверяют сопряжение линий. Поэтому разработанные чертежи конструкции должны быть проверены. При этом проверяют длину сопрягаемых срезов, сопряжения срезов горловины, проймы, низа, талии [46].

К уточненным контурам деталей добавляют припуски на швы и подгибку (табл.9), которая образует контуры лекал деталей блузки, юбки и корсета.

Лекала изготавливают из тонкого картона, на котором указано: наименование детали, количество деталей, размер, направление долевой нити. Для большой точности соединения деталей изделия в процессе изготовления по срезам лекал ставят контрольные знаки (надсечки) [46].

Таблица 9

Припуски на швы

№ п/п Наименование участка, на который дается припуск на шов	Абсолютная величина, см
Обтачка	
Верхний срез	1
Боковой срез	2
Срез низа	1
Лиф	
Верхний срез	1
Боковой срез	2
Срез низа	2
Юбка	
Боковой срез	2,5
Верхний срез	1,0
Срез рельефной линии	2,5
Срез низа	4

Раскрой материала.

Начинается с раскладки лекал на ткани. В первую очередь нужно учитывать направление долевой нити ткани в каждой детали, так как от

этого зависит правленое облевание изделия. Кроме того, раскладку деталей выкроек нужно производить с учетом экономии ткани [46].

Прежде, чем кроить, проверяем, укладываются ли все детали на ткани, затем прикалывают их булавками к ткани. Раскладываем детали таким образом, чтобы осталось место для припусков на швы, и обводим по контуру хорошо отточенным мелом, отмечая контрольные знаки, линию талии, линию груди, линию бедер.

Раскраиваем, отступив от меловой линии на ширину швов и запасов.

При раскрое приготовленную ткань складывают вдвое по длине лицевой стороной внутрь. Сгиб нужно держать к себе, конец ткани с левой руки, а весь отрез с правой. Вначале выкладывают по сгибу спинку, далее полочку. Пояс платья выкраиваем по долевой нити.

Раскладку начинаем с крупных деталей, затем в выпадах размещаем лекала мелких деталей. Производим несколько раскладок и останавливаемся на одной, наиболее рационально «Рис.32» (см. Приложение 2) [46].

2.4 Разработка технологии

Процессы изготовления швейных изделий занимают немаловажное значение в общем цикле технологического процесса их производства. На производство швейного изделия воздействуют три составляющие: средства труда, предметы труда и исполнители.

Объем и характер взаимодействия между указанными элементами, эффективное их использование определяет форму организации производства.

Наша коллекция отшита в условиях непоточной формы организации производства, которая характеризуется универсальностью исполнителя и нестабильностью предметов труда. Разработанная коллекция рассчитана на изготовление в условиях учебных мастерских, где пошив изделия осуществляется индивидуальным методом, при котором выполнение заказа от приемки до сдачи готового изделия осуществляется одним человеком.

Технология швейных изделий постоянно совершенствуется на базе дальнейшего развития моделирования и конструирования одежды.

Для того чтобы изделие выпускалось высокого качества, обеспечивало хорошую посадку на фигуре, было небольшой трудоемкости, высокой производительности труда, необходимо выбирать методы обработки и оборудование, соответствующие ассортименту и технологическим свойствам обрабатываемых материалов.

При выборе методов обработки учитывают следующие факторы: вид изделия, применяемое оборудование, приспособления малой механизации, выбранные основные, дополнительные и скрепляющие материалы.

Характеристика методов обработки основных узлов.

При разработке технологических процессов для изготовления изделия, для каждой операции устанавливают следующие технологические параметры и режимы обработки в соответствии с видом, моделью, конструкцией изделия и применяемыми материалами.

Делали одежды обрабатывают различными методами в зависимости от применяемых операций, машин, инструментов и приспособлений.

Методы обработки – это различные сочетания операций, выполняемых в определенной последовательности и применяемых для соединения, формования, обработки краев и отделки деталей.

Основной задачей выбора методов обработки изделия, является обеспечение высокого качества обработки основных узлов и деталей

одежды при максимальной экономичности и максимальной степени использования оборудования, что и является показателем эффективности технологических процессов [6].

Прогрессивные методы обработки предусматривают: широкое использование машинных способов обработки, клеевых прокладочных материалов и экономичных методов крепления деталей, технологичных конструкций деталей и узлов изделия, совмещение технологических операций, применение современного оборудования и средств малой механизации [6].

Методы технологической обработки узлов платья представлены на «Рис.33» (приложение 2).

При изготовлении швейных изделий необходимо применять новейшие методы обработки, новое оборудование, специальные машины, автоматы и полуавтоматы, средства научно-технического прогресса и т.д., всё это повышает качество изготовления, уменьшает трудоёмкость, следовательно, снижает себестоимость изделия.

Для изготовления изделий выбраны следующие способы обработки:

- Применение клеевых материалов;
- Технологическая последовательность изготовления швейного изделия;
- Применение оборудования.

Клеевые материалы необходимы для предотвращения растяжимости материала, а также для укрепления швов, что позволяет материалу быть более прочным и износостойким.

Технологическая последовательность швейного изделия – это последовательная сборка изделия, при которой учитываются выбор приёмов и выполнение швейных операций (таблица 14) (приложение 2).

Выводы по 2 главе

Разрабатывая коллекцию нарядных платьев, мы учитывали следующие факторы:

- модные тенденции;
- история развития и традиции;
- модная цветовая гамма;
- современные материалы.

Выбор материала исходил из требований, предъявляемые к швейному изделию, а именно, эстетические, эргономические и износостойкость материала.

Основой для выбора материалов является модельно-конструкторское решение, требования, предъявляемые к изделию, а также направление моды и ассортимента выпускаемых материалов и фурнитуры.

Разрабатывая конструкцию одежды, мы опирались на единую методику конструирования изделия, что позволило разработать и построить чертеж базовой конструкции. Произвели техническое моделирование базовой основы лифа и юбки, с учетом модных тенденций.

При выборе методов обработки учитывают следующие факторы: вид изделия, применяемое оборудование, приспособления малой механизации, выбранные основные, дополнительные и скрепляющие материалы.

Разработанная коллекция рассчитана на изготовление в условиях учебных мастерских, где пошив изделия осуществляется индивидуальным методом, при котором выполнение заказа от приемки до сдачи готового изделия осуществляется одним человеком.

ГЛАВА 3 МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Многие девушки не задумываются над тем, какую одежду необходимо носить, чтобы подчеркнуть достоинства и скрыть при этом недостатки. Современная молодежь не обращает внимания на стереотипы одежды, выбирая для себя удобный костюм. В школе из-за недостаточного количества часов в общеобразовательной программе по предмету «Технология» получение знания ограничены у обучающихся. Актуальность данного курса в том, что методическая разработка поможет решить проблему в школе, а именно, углубить знания по предмету «Технология», затронуть все аспекты в формировании эстетического вкуса у школьников. А также поможет учащимся подобрать гардероб одежды, учитывая при этом индивидуальные особенности.

Элективный курс необходим для применения умений на практике, с рациональным применением свободного времени у школьников в творческом кружке «Хозяйка своего гардероба».

Данный курс поможет учащимся сформировать гардероб в зависимости от времени года и стиля, подобрать персональную палитру одежды, правильно сочетать украшения и обувь с одеждой и развить свой вкус.

Программа курса «Хозяйка своего гардероба» разработана в соответствии с ФГОС (федеральным государственным стандартом) основного общего образования по технологии и содержит в себе следующее:

- 1) пояснительную записку, в которой определяются общие цели и задачи курса;
- 2) общую характеристику курса;
- 3) личностные и метапредметные результаты освоения курса;

4) Содержание предметных тем – распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем;

5) тематическое планирование;

6) описание учебно-методического и материально-технического обеспечения курса внеурочной деятельности [57].

Программа показывает большие возможности для осуществления многих подходов к организации учебного процесса с учетом личностных особенностей у школьников.

Элективный курс предназначен для предпрофильного и профильного обучения учащихся 8-10 классов для девочек средней общеобразовательной школы. Курс «Хозяйка своего гардероба» рассчитан на 36 часов (по 1 часу в неделю, 32 учебных недель).

Курс позволяет познакомить обучающихся 8–10-х классов с историей развития одежды на протяжении XX – XXI века, с модными тенденциями; изучить требования, предъявляемые к одежде; а так же стили одежды, типы фигуры и современные материалы. Это необходимо для того, чтобы девушки смогли легко подобрать для себя одежду, учитывая индивидуальные особенности.

Цель данного курса:

- углубление знаний обучающихся к изучению предмета «Технология»;
- развитие познавательного интереса, технического мышления.
- воспитание у учащихся бережного отношения, трудолюбия ответственности за свою деятельность;
- новые знания применить в практической деятельности;

Задачи курса:

- Познакомить с историей развития одежды от начала XX века до наших дней; с модными тенденциями.
- развить у учащихся эстетический вкус;
- раскрытие творческих способностей учащихся;

– выполнить творческий проект и разработать коллекцию костюма по индивидуальной фигуре;

В соответствии с целями и задачами элективного курса у школьников должны быть развиты следующие навыки и умения.

Обучающиеся должны знать:

– основные свойства ткани. Материаловедение. Теоретические основы процесса получения волокон и основы швейных материалов;

– Ассортимент швейных материалов;

– Техника безопасности на уроках «Технология».

Обучающийся должен уметь:

– разбираться в разновидностях швейных материалов;

– определять последовательность операций в технологическом процессе;

В данном курсе присутствует комбинированный тип урока, а именно, состоит из теории и практики.

Форма проведения образовательного процесса – классно-урочная работа, в которой выделены следующие педагогические принципы:

– Педагогический процесс должен строиться в соответствии с возрастными особенностями;

– Необходимо знать стадию развития учащихся и опираться от их знаний;

– Необходимо направить образовательный процесс на развитие самовоспитание и саморазвитие учащихся;

Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема	Количество часов	В том числе	
			теория	практика

1	Введение. Цели и задачи курса. Организация рабочего места и техника безопасности	1	1	-
2	История одежды. Народные традиции	2	2	-
3	Направления современной моды. Ассортимент одежды, в зависимости от назначения. Правильный уход за одеждой.	3	2	1
4	Психология одежды. Формы, силуэты и линии в одежде.	3	1	2
5	Основы цветоведения. Цветовая палитра.	3	2	1
6	Стилевые направления в одежде. Тип фигуры.	2	1	1
7	Материаловедение	3	1	2
8	Аксессуары к одежде. Украшение одежды своими	5	1	4

	руками			
9	Выбор обуви	2	1	1
10	Творческий проект: подбор одежды, учитывая индивидуальные особенности (Деловой, повседневный, нарядный)	8	2	6

Всего: 32 часа

Программное содержание элективного курса «Хозяйка своего гардероба».

1. Введение. Организация рабочего места и техника безопасности – 1 час.

Цель и задачи курса. График работы кружка. Организационные вопросы. Правила безопасности и охрана труда.

2. История одежды – 1 час.

Развитие одежды на протяжении XX – XXI века. Народные традиции.

3. Направления современной моды – 3 часа.

Ассортимент одежды, в зависимости от назначения. Правильный уход за одеждой.

Лабораторно – практическая работа – 1 час.

4. Психология одежды. Основ художественного проектирования одежды – 3 часа.

Рассмотрение фигуры человека. Отношения и пропорции

Практическая работа – 2 часа

Разработка чертежей моделей, учитывая все основы художественного проектирования.

5. Основы цветоведения – 3 часа.

Знакомство со цветом, что он значит в одежде. Цветотип. Сочетание цветов. Применение в разное время дня, в зависимости от события.

Лабораторно – практическая работа – 1 час.

Подбор индивидуальной палитры, в зависимости от личностных предпочтений.

Подбор цвета, учитывая индивидуальные особенности.

6. Стилиевые направления в одежде.–2 часа.

7. Стили в одежде. Тип фигуры.

Практическая работа – 1.

Подбор стиля и тип фигуры.

8. Материаловедение – 3 час.

Виды тканей. Комбинирование тканей в одежде. Фактуры тканей. Сочетание фактуры ткани в одежде.

Лабораторно – практическая работа – 2 час. Работа с образцами тканей. Самостоятельное сочетание тканей.

9. Аксессуары к одежде. Украшение одежды своими руками - 5

Правила подбора аксессуаров к образу и к одежде. Виды вышивок. Приемы аппликаций. Техники росписей тканей.

Практическая работа- 3 часа.

Выполнение образцов вышивок, смешенной вышивки и аппликации.

10. Подбор обуви – 2 час.

Подбор обуви к одежде, учитывая цвет, стиль, модные тенденции.

Практическая работа – 1 час.

11. Творческий проект: подбор одежды, учитывая индивидуальные особенности (Деловой, повседневный, нарядный)– 8 час.

Практическая работа – 6 час. Подбор одежды, учитывая индивидуальные особенности. Документация. Защита.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускной вечер в школе является важным событием в жизни школьницы, поэтому нарядное платье должно соответствовать событию, а именно, подчеркивать юный возраст и индивидуальность выпускницы.

На основе теоретических исследований была разработана коллекция нарядных платьев для выпускного вечера. При разработке коллекции учитывались следующие особенности: история развития нарядных платьев; модные тенденции, традиции и современные материалы.

Модные тенденции, которые задают дизайнеры, представляют собой откровенные нарядные платья, а именно, прилегающий лиф, открытые плечи, вырез на спине, ассиметричный крой. Но учитывая все модные новинки, образ выпускницы должен оставаться скромным, потому что необходимо сохранить чистый образ. Актуальными цветами становятся бирюзовый, изумрудный и синий.

Проанализировав современные материалы, мы выявили, что для нарядного платья на выпускной вечер используют легкие полупрозрачные ткани, а именно, шелк, шифон и атлас. Благодаря свойствам ткани, нарядное платье выглядит более летящим и привлекательным, что позволяет образу подчеркнуть индивидуальность.

Выбор материала для моделей исходил из требований, предъявляемых к швейному изделию, а именно, эстетических, эргономических.

Основой для выбора материалов является модельно-конструкторское решение, требования, предъявляемые к изделию, а также направление моды и ассортимента выпускаемых материалов и фурнитуры.

Разрабатывая конструкцию одежды, мы опирались на единую методику конструирования изделия, что позволило разработать и

построить чертеж базовой конструкции. Произвели техническое моделирование базовой основы лифа и юбки, с учетом модных тенденций.

При выборе методов обработки мы учли следующие факторы: вид изделия, применяемое оборудование, приспособления малой механизации, выбранные основные, дополнительные и скрепляющие материалы.

Разработанная коллекция рассчитана на изготовление в условиях учебных мастерских, где пошив изделия осуществляется индивидуальным методом, при котором выполнение заказа от приемки до сдачи готового изделия осуществляется одним человеком.

В школе из-за недостаточного количества часов в общеобразовательной программе по предмету «Технология» получение знания ограничены у обучающихся. Поэтому мы разработали элективный курс для школьников «Хозяйка своего гардероба» в соответствии с ФГОС, который поможет углубить знания по предмету «Технология», затронуть все аспекты в формирование эстетического вкуса у школьников. Курс рассчитан на 36 часов для девочек 8-10 классов. А также поможет учащимся подобрать гардероб одежды, учитывая при этом индивидуальные особенности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андросова, А.Д. Основы художественного проектирования костюма [Текст]: /Учебное пособие/А.Д Андросова.- Челябинск: Издательский дом «Медиа-Принт», 2004.–184с.
2. Вечерние платья 2017 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://2017god.com/vechernie-platya-2017-goda/>
3. Вечерние платья: стиль, цвет и аксессуар [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sevia.ru/zhenskie-sekrety/moda/vechernie-platia.shtml>
4. Володин, В.А. Мода и стиль/Современная энциклопедия/ В.А.Володин.- М.: Аванта плюс, 2002.- 480 с.:
5. Все про ткани [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://textiletrend.ru/pro-tkani>
6. Выбор методов обработки швейного изделия [Электронный ресурс]. – <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=551203>
7. Выпускной в разных странах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://weekend.rambler.ru/interest/vypusknoi-v-raznykh-stranakh>
8. Выпускные балы в Америке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bigpicture.ru>
9. Выпускные платья XX века. Об истории хорошего вкуса в России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://estemine.com/epokha/etalony/vypusknye-platya-moda-etalony/>
10. Гандертон, Л. Иллюстрированная энциклопедия [Текст]: /Энциклопедия//Л. Гандертон, Т. Деннисон.– М.: Астрель, 2010.– 176 с.
11. Гусейнов, Г.М. Композиция костюма [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/Г.М.Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова и др.– М.: Издательский центр, 2008.–432.
12. Давыдов, С.Г Батик: техника, приемы, изделие [Текст]: /Энциклопедия//С.Г. Давыдов. – М.: АСТ–Пресс, 2010.– 184 с.

13. Дзеконьска-Козловска, А. Женская мода XX века [Текст]: перевод с польского / А. Дзеконьска-Козловска. – М.: Легкая индустрия, 1977. – 296 с.
14. Дудникова, Г.П. История костюма [Текст]: Учебник / Г.П.Дудникова. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.– 352 с.
15. Захаржевская, Р.В., История костюма: От античности до современности [Текст]: / Р.В.Захаржевская. – М.: РИПОЛ классик, 2005. – 288 с.
16. Зелинг, Ш. Мода. Век модельеров, [Текст]: перевод с немецкого языка Ю.Бушуевой, Г.Яшиной/ Ш. Зелинг.– Koln.: Konemann, 2000.– 656 с.
17. Из истории нарядного платья [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vessna.com/publishings/history-of-party-dress-1>
18. История вечернего платья [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/2278650/>
19. История выпускного бала [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://style.wildberries.ru/istoriya-traditsii-vyipusknogo-bala>
20. Коломейко, Г.Л. Шьем нарядное платье [Текст]: / Г. Л. Коломейко.–М.: Эксмо, 2016.–88с.
21. Кузьмина, О. Моделирование нарядной одежды [Текст]/ О.Кузьмина, М. Силаева//Ателье.–2010.–№7.– С.25-28
22. Матузова, Е.М. Мода и крой [Текст]: / Е.М. Матузова, Р.И. Соколова Н.С. Гончарук – М.: институт индустрии моды, 2001 г.– 224 с.
23. Машинные швы и строчки [Электронный ресурс]. – http://sinref.ru/000_uchebniki/02600_kroika_i_shitio
24. Мешкова, Е.В. Конструирование одежды: [Текст]: / учебное пособие // Е.В. Мешкова. – М.: Оникс–Пресс, 2010.– 176 с.
25. Мода 1987 – 1990 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.vintage-moscow.ru/moden/1987-1990_pattern

26. Мода десятилетий XX века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fresher.ru/2014/04/06/moda-desyatiletij-xx-veka/>
27. Модные платья 2017 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://2017godpetuha.ru/moda/modnye-platya-2017-goda-foto-novinki>
28. Модные тенденции 2017 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pro2017god.com/style/platya-na-vypusknnoj-bal-2017-goda.html>
29. Модные ткани 2017 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://modnayamoda.ru/modnye-tkani-2017-vidy-tkanej/>
30. Муртазина, С.А Тенденции развития традиционного вечернего платья с применением современных материалов [Текст]/ С.А. Муртазина// Вестник.–2014.– №13 – С.110
31. Мэри Квант – икона стиля 1960-х. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dnevni.ki.ykt.ru>
32. Найденская, Н.Г. Мода. Цвет. Стил [Текст]://Н.Г. Найденская,И.А. Трубецкая.–М.: Эксмо,2011.–320 с.
33. Нарядное платье 2017 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://2017god.com/narjadnoe-platya-2017-goda/>
34. Нарядные платья и костюмы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.idile.ru/index.php>
35. Несколько слов о моде, стиле и цвете [Электронный ресурс]. – <https://elibrary.ru/item.asp?id=13012953>
36. Нещерет, Л.Г Праздники от первого звонка до выпускного бала [Текст]/Нещерет Л.Г//Школьные годы.–2004.– С. 95
37. Общие сведения о внешней форме и конструкции одежды [Электронный ресурс]. – <http://www.studfiles.ru/preview/1844117/>
38. Одежда. Тело и культура [Текст] //Теория моды. –2014.– выпуск 3.– С 233-251

39. Педагогические процессы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.e-reading.club/chapter.php/97816/41/Voitiina_-_Shpargalka_po_obshchim_osnovam_pedagogiki.html
40. Платья в стиле 80-х [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://modnica.info/?p=5949>
41. Подкладочная ткань [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tkaninfo.ru/vybor/podkladochnaya.html>
42. Правильный уход за одеждой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://atelier-salon.ru/pravilnyy-uhod-za-odezhdoy>
43. Проектирование модели вечернего ассортимента [Электронный ресурс]. – <http://www.ornatus.ru>
44. Пчелкина, Э.А. Правило сочетания цветов в одежде [Текст]: // Э.А. Пчелкина. – М.: Астель, 2013. – 128 с.
45. Пьер Карден: Вечерние платья [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fashion.drugiegoroda.ru/people/4341-karden-per/>
46. Разработка модели и конструкции женского платья [Электронный ресурс]. – <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=655787>
47. Савостицкий, Н.А. Материаловедение швейного производства [Текст]: Учеб. пособие для нач. проф. образования / Н.А. Савостицкий, Э.К. Амирова. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 240 с.
48. Сакулин, Б.С. Конструирование женской одежды: Учеб. для нач. проф. образования / Б.С. Сакулин, Э.К. Амирова, О.В. Сакулина, А.Т. Труханова. – М.: ИРПО; Изд. центр «Академия», 1999. – 304 с.
49. Селютин, И.Ю. Вечернее платье [Текст]: / Шьем сами/ И. Ю. Селютин, Л.В. Колесова. – М.; Донецк. – Сталкер, 2001. – 285 с.
50. Сидоренко, В.И. История стилей в искусстве и costume [Текст]: / В.И. Сидоренко. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 480 с.
51. Сочетание бирюзового цвета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lookcolor.ru/cvet-v-mode/biryuzovyj-cvet-chast-vtoraya>

52. Ткань атлас. Виды ткани [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xtkani.ru/atlas/>
53. Ткань креп: свойства, состав [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tkanchik.ru/tkani/tkan-krep/>
54. Требования к изделию [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/6262745/page:2/>
55. Требования, предъявляемые к материалам при выборе их для изготовления изделия [Электронный ресурс]. – <http://mylektsii.ru/9-81795.html>
56. Уорсли, Х. 100 идей, изменивших моду [Текст]: монография/ Уорсли Х. – Эксмо, 2013.- 216.
57. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт основного общего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn>
58. Хромченко, Э.Л. Выпускной бал без ошибок и модных провалов [Текст]/ Э.Л. Хромченко // 7 дней.– 2014.– 32.– С. 5-7.
59. Четвертикова, О.Н. Модные превращения: оригинальные выпускные платья [Текст]/О.Н. Четвертикова, Е. Меркушева// Ателье. – 2010.–№6.- С.10-13
60. Юдашкин, В Выпускной бал: назад в 90-е [Текст]: /В.Юдашкин//Феникс.– 2007.– №24.– С. 18-21