



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ЕСТЕСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Проектирование и изготовление элементов декоративного оформления
современной молодежной одежды с использованием техник вышивки

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.05 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата
«Технология. Экономика»

Проверка на объем заимствований:

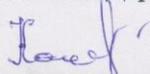
66,35 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

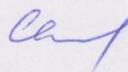
« 24 » мая 2017 г.
зав. кафедрой Технологии и ППД
Шарипова Э.Ф. 

Выполнила:

Студентка группы ОФ-501/062-5-1
Кочетова Дарья Геннадьевна



Научный руководитель:
Старший преподаватель
Семина Маргарита Владимировна



Челябинск

2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЕКОРА СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖНОЙ ОДЕЖДЫ.....	6
1.1 Актуальные тенденции декоративного оформления современной одежды	6
1.2 Виды вышивки как средства декора современной одежды.....	17
1.3 Характерные черты молодежной одежды	25
Выводы по главе 1.....	33
ГЛАВА 2. СОЗДАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ДЕКОРА СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖНОЙ ОДЕЖДЫ	35
2.1 Описание идеи декора джинсовой куртки.....	35
2.2 Характеристика пакета материалов для проектируемого декора	44
2.3 Технология выполнения декора	49
Выводы по главе 2.....	56
ГЛАВА 3. ИЗУЧЕНИЕ ВЫШИВКИ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ.....	57
3.1 Констатирующий эксперимент	57
3.2 Разработка программы кружка «Вышивка от-кутю»	60
Выводы по главе 3.....	70
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	71
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	74
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	81

ВВЕДЕНИЕ

Модой в самом широком смысле слова называют существующее в определенный период и общепризнанное на данном этапе отношение к внешним формам культуры: стилю жизни, обычаям поведения, одежде и многое другое. Одежда является важнейшим элементом в сложной системе, характеризующей культуру, цивилизацию. Костюм же дает возможность фиксировать серьезные перемены в обществе и отражать черты времени[1].

Мода, как зеркало, отражает мир, в котором мы живем. Для этого она использует свой язык – язык визуальных символов: цвета, формы и фактуры.

В моде прослеживается новый этап в интерпретации темы комфорта, отмечается повышенный интерес к функциональной, удобной одежде и индивидуализация восприятия моды. Современный человек не признает диктатуры, но придает большое значение чистоте линий, которые усиливают эстетические качества.

Еще недавно молодежная одежда мало интересовала модельеров. Юношам и девушкам предлагали все те же взрослые образцы, которые могли совершенно не подходить им по характеру и стилю жизни. Последние годы молодежную одежду выделили в самостоятельную группу, учитывая, что проектирование и моделирование ее требует особого подхода.

Для молодежи характерно стремление к одежде, которое содержит в себе элементы игры, юмора, помогающей самоутверждению, проявлению вкуса.

Как известно, придать одежде художественную выразительность позволяет ее декоративное оформление. Современному костюму свойственно декорирование. Именно декоративные элементы и орнаментация завершают образную характеристику костюма, помогают подчеркнуть особенности стиля одежды, конструкции формы и ее составных частей.

Одежда для молодежи должна быть предельно функциональной, удобной, привлекательной и вместе с тем очень разнообразной. В силу выше

названных черт молодежная одежда заметно тяготеет к использованию традиционных элементов отделки, способов декорирования.

Вышивка на ткани, машинная, а особенно ручная – один из самых древних способов ее украшения. Как вид декора костюма, она остается очень популярной. В настоящее время вышивка очень широко используется модными дизайнерами. Они демонстрируют ее как на платьях и юбках, так и на рубашках, брюках, джинсах, свитерах, жилетах и жакетах. В целом – буйство фантазии и сочетание несочетаемого. Например, вышивка итальянского дизайнера Валентино Гавани стала визитной карточкой одноименного модного дома.

Несмотря на сверхпопулярность вышивки, как вида декоративной отделки модного костюма, она значительно реже встречается в изделиях повседневного ассортимента.

Принимая во внимание актуальность вышивки, как средства декора современной одежды очевидна необходимость углубления ее изучения. А использование вышивки модными дизайнерами в формообразовании современного костюма обосновывает актуальность исследования.

Объектом исследования является декоративное оформление современной молодежной одежды.

Таким образом, предметом исследования является вышивка как вид декора современной молодежной одежды.

Цель исследования: спроектировать и изготовить элементы декора современной молодежной одежды с учетом анализа модных тенденций и теоретических материалов по декорированию одежды вышивкой.

Для достижения поставленной цели необходимо решение ряда задач:

1. Проведение ретроспективного анализа одежды с точки зрения её декоративного оформления и определение тенденций развития декоративного оформления современной одежды;

2. Анализ техник вышивания для выявления их влияния на фактурные характеристики;

3. Разработка элементов декоративного оформления современной молодежной одежды;

4. Изготовление элементов декоративного оформления современной молодежной одежды с использованием техник вышивки;

5. Разработка рабочей программы кружка декоративно-прикладного искусства – «Вышивка от-кутюр».

Методы, применяемые в ходе исследования:

Теоретический: анализ предмета исследования на основе изученной литературы; систематизация и обобщение полученных данных;

Практический: подготовка проекта; изготовление элементов декоративного оформления с учетом полученных теоретических данных; авторская разработка рабочей программы внеурочной деятельности обучающихся по теме исследования.

ГЛАВА 1. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЕКОРА СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖНОЙ ОДЕЖДЫ

1.1 Актуальные тенденции декоративного оформления современной одежды

В научной литературе для обозначения оформления внешности при помощи одежды используется понятие «костюм». Под костюмом понимается исторически сложившийся и постоянно развивающийся комплекс определенным образом согласованных между собой предметов как непосредственно надеваемых на тело (одежда, обувь, головной убор, перчатки и др.), так и сопутствующих им дополнений (аксессуаров), а также прически, грима, формирующих внешний облик человека и образующих единое утилитарно–художественное целое[3; 61]. Костюм выполняет две основные функции: утилитарно–практическую и общественно–символическую. Утилитарно–практическая функция одежды является первичной и сводится к защите человека от неблагоприятных воздействий окружающей среды. Общественно–символическая функция состоит в том, что одежда служит средством социальной идентификации человека, выполняет роль украшения, является выражением его индивидуальности [35].

История моды неразрывно связана с историей развития костюма, поэтому многие считают, что мода родилась тогда, когда появилась первая одежда, т. е. в первобытной древности. По мнению исследователей, это мнение является абсолютно ошибочным. мода как социально-общественное и культурное явление возникла гораздо позже. Эксперты, занимающиеся изучением вопросов истории костюма, датируют рождение моды эпохой позднего средневековья, а точнее концом XIV — началом XV вв. Именно в это время процесс развития одежды приобретает признаки, характерные для моды [36]. Эти признаки можно сформулировать следующим образом:

- костюм становится явлением интернациональным, общеевропейским, а не национальным или региональным, как это было раньше;

- в отличие от предыдущих времен, когда одежда практически не изменялась в течение веков и даже тысячелетий, с этого периода наблюдается довольно частая смена форм костюма и аксессуаров.

Мода, так или иначе, является зеркалом своего времени, отражая общественно-политическую жизнь людей, уровень и характер производительных сил в экономике, наиболее яркие события эпохи, важнейшие культурные и научные достижения, привычки и психологию современного человека, его представления об эстетическом идеале.

Времена менялись и чтобы избежать финансового краха, кутюрье стали заниматься одновременно разработкой двух линий – «Haute couture» – Высокая мода и «pret-a-porter» – массовое производство. Такое слияние двух направлений моды принесло обоюдную пользу: с одной стороны, модели высокой моды стали более демократичными и менее разорительными, с другой – модели для массового производства приобрели более высокий художественный уровень[30; 31]. Таким образом, мода, формируясь на парижских и мировых подиумах, перерабатывается в соответствии с требованиями современного промышленного производства, выходит на улицы и овладевает массами. Но было бы не справедливым утверждать, что этот путь возникновения новой моды единственно возможный.

В истории моды известны примеры другой последовательности, когда сама улица порождала идеи нового костюма и вдохновляла модельеров на создание коллекций одежды. Самым ярким примером другой последовательности моды является возникновение молодежной моды 60-х годов XX столетия. Стремясь быть непохожими на остальных, почувствовать свободу и независимость появилось движение хиппи.

Костюм хиппи представлял собой смесь различных элементов этнической одежды. Настоящей униформой молодежи становятся американские джинсы. Формат молодежи, противопоставившей свой костюм официальной моде, подхватили и развили профессиональные модельеры, превратив их, в свою очередь, в новую моду. Благодаря новациям хиппи в

одежде сформировались фольклорный и джинсовый стили, ставшие устойчивыми в современной моде, а также стали традиционными короткие юбки и майки с рисунками и надписями [27; 31].

История человечества свидетельствует о том, что человек приобретает все большие возможности в плане выбора костюма в соответствии со своими вкусами и что костюм несет в себе все большее количество информации об его владельце. Однако даже в современном мире человек ограничен многими правилами выбора и использования тех или иных видов одежды и аксессуаров. Каждый костюм обладает сложной символической системой, обусловленной его формой, цветом, стилем и составом. С позиций визуальной психосемиотики костюм и его элементы рассматривают как специфический язык (сигнально–знаковую систему), который воспринимается вместе с другими сигналами общения (жестами, взглядами и пр.).

Среди задач, которые призвана решить одежда, первоочередное значение принадлежит ее эстетической функции.

С помощью костюма люди всегда стремились украсить себя и весь предметный мир, окружающий их и созданный ими. Поэтому одежда является объектом не только технического производства, но и одновременно художественного творчества.

Костюм, как и любой другой предмет, имеет множество различных линий, совокупность которых дает нам исчерпывающую информацию о форме и частях, составляющих ее как цельность [23].

Линии, без которых одежда вполне может обойтись, — декоративные. В функциональном отношении они не имеют значения, однако придают модели нарядность и выразительное образное звучание [24]. В строгой классической одежде или в одежде, в которой преобладает утилитарная функция, декоративные линии практически исключаются.

С развитием костюма его эстетическая роль возрастала. Одежду начали разнообразно и богато декорировать, превращая ее в настоящие

произведения искусства. Со временем одежду начали подразделять на повседневную, нарядную или праздничную, бытовую и так далее [6]. В зависимости от ее назначения и условий эксплуатации стали определяться основные принципы художественного оформления.

Превратить функциональную одежду в художественно выполненный костюм позволяет декоративное оформление. Декор – это художественная система, совокупность украшающих элементов, не имеющих практического назначения [19]. В утилитарном смысле декоративные элементы в одежде не являются обязательными, как, например, конструктивные или функциональные. Однако они появились в костюме еще с древних времен и остаются актуальными в наше время [5].

Изучение показов мод за последние пять лет позволило сделать следующее заключение - независимо от того, идет речь о «haute couture» или «pret-a-porter», декор сегодня является самым популярным и распространенным элементом [20; 28]. С его помощью дизайнеры воплощают оригинальные и причудливые фантазии, что позволяет им создавать самобытные коллекции, отличающиеся незабываемым авторским стилем. Особенно явно данная тенденция проявляется в коллекциях сезона весна-лето, когда на смену скучным однотонным тканям приходят ткани с яркими, выразительными рисунками. В коллекциях осень-зима использование декоративного оформления позволяет почувствовать тепло в холодные и серые будни, внести в них праздничное настроение.

Декор в костюме - это художественная система, совокупность украшающих его элементов [67]. Он уместен в оформлении одежды, обуви, аксессуаров. Отделка обогащает художественно-образный замысел костюма. Одни виды отделки одновременно имеют декоративное и конструктивное значение, другие - декоративное и утилитарное [67]. Материалы и формы отделки могут быть самыми разнообразными. Все многообразие их можно подразделить на семь групп:

1) отделка, получаемая в результате выполнения всех видов вытачных рельефных швов, складок, буф, драпировок, сборок, плиссе, гофре, отделочных строчек;

2) отделка деталями, выполненными из ткани изделия или отделочной ткани: оборки, рюши, воланы, бейки, канты, окантовочные швы, рулики, банты, галстуки, хлястики, клапаны;

3) отделка специальными отделочными материалами: кружево, тесьма, шнур, сутаж, бахрома, лента, цветы;

4) отделка фурнитурой: пуговицы, пряжки, декоративные кнопки, блочки, застежки-молнии;

5) отделка вышивкой, аппликацией, эмблемами

6) отделка другими материалами: мех и кожа натуральные и искусственные, трикотаж, замша, бархат, кружевное полотно, ткани;

7) отделка деталей изделия печатным рисунком.

За тысячи лет человечество изобрело огромное количество приемов декоративного оформления одежды. Наиболее древними, но не теряющими своей популярности считаются следующие способы художественной обработки одежды:

▪ Вышивка – нанесение узора на ткань и другие материалы при помощи цветных нитей, золотой и серебряной проволоки, драгоценных и полудрагоценных камней, бисера, стекла и многое другое;

▪ Аппликация – выполнение узора из различных материалов с последующим прикреплением их на изделие;

▪ Художественное ткачество – создание узора посредством переплетения разноцветных нитей;

▪ Набойка – нанесение цветного рисунка на материал посредством печатных форм – матриц;

▪ Батик – нанесение рисунка на ткань при помощи специальных красителей и другие.

На основе многообразия видов отделки была составлена их классификация [приложение 1]. Данная классификация представлена в виде структурной многоуровневой схемы, где все виды отделки одежды рассматриваются по четырем уровням:

- По способу изготовления: поверхностная отделка, объемная отделка, дополнительные аксессуары;
- По способу воздействия на материал: механическое воздействие, физико-химическое воздействие, комбинированное;
- По способу фиксации отделки: ниточное соединение, клеевое, сварное, заклепочное, фиксация с помощью ВТО;
- По наименованию видов отделки: вышивка, аппликация, отделочные строчки и швы, фурнитура, отделка шнуром, бейкой, складки, защипы, драпировки и другое.

При всем многообразии приемов декоративного оформления традиционные техники художественного оформления не утратили своей актуальности и в современной одежде.

Отделки дополняют и украшают изделия, подчёркивают те или иные фасонные линии, иногда отделочные функции в них сочетаются с чисто утилитарными (отделка пуговицами, застёжкой-молнией). Сейчас в качестве отделок используют всевозможную фурнитуру (пуговицы, молнии) и разные отделочные материалы (тесьму, шнур, сутаж, ленты, кисти, кружева, шитье), а также цветы, трикотаж, натуральные и искусственные меха и кожу. Большое распространение имеет ещё одна группа отделок, выполняемых из основной или отделочной ткани. Широко применяется декоративная отделка одежды различными аппликациями, мережками, вышивкой, которую выполняют шерстяными и шёлковыми нитками, бисером, бусинами, стеклярусом[70; 39].

Используя тот или иной декоративный прием в современном костюме, следует учитывать ряд общих требований:

- Декор должен быть умеренным и подчеркивать форму, а не быть случайным;
- Рисунок декора должен иметь достаточно фона, чтобы придать простоту и благородство одновременно узору;
- Вид декора должен соответствовать качеству материала;
- Декор должен быть композиционным центром костюма, привлекая к себе внимание и придавая изделию образную выразительность;
- Использование декоративного оформления может быть признано удачным только в том случае, если оно способствует созданию целостного и гармоничного костюма, соответствующего требованиям.

Использование декоративного оформления современной одежды делает ее более красочной, оригинальной, но в то же время это не означает, что декор способен украсить любой костюм и сделать его гармоничным и модным [50; 28]. Нужно учитывать и тот факт, что вся современная одежда имеет определенную стилевую принадлежность [таблица 1].

Одежда каждого стиля имеет свои отличительные черты и определенную область применения.

Таблица 1

**Классификация видов декора и особенностей вышивки в зависимости от
стилевого направления**

№ п/п	Стилевое направление	Отличительные черты	Вид декора	Особенности вышивки как декора
1	Классический	Предназначен для деловой и официальной обстановки. Одежда предполагает строгий стиль. Характерна целостность форм, соответствие объемов пропорциям фигуры, соразмерность деталей друг с другом, лаконичность и	Стиль полностью исключает использование, каких бы то ни было, приемов декоративного оформления.	–

		ясность линий конструктивных членений. Общая сдержанность подчеркивается строгостью фактуры и цвета материала.		
2	Спортивный	Одежда подойдет для походов и отдыха на природе, для прогулок и занятий спортом. Ошибочно мнение о том, что спортивный стиль и офис – несовместимые понятия. Многие платья в спортивном стиле пропускает даже самый строгий дресс-код. Фасоны одежды спортивного стиля просты, но она не выглядит однообразной, поскольку сочетает в себе различные цвета и фактуры ткани.	Декор используется достаточно часто. Как правило, рисунок декора представляет собой фирменные знаки. Декоративные техники, принятые в стиле: аппликация и цветная набойка. Также относятся декоративные строчки и стежки контрастными нитками. Фурнитура является наглядной и способствует формированию образа, поэтому может считаться частью декоративного оформления.	Вышивка наиболее распространена как вид декора. Зачастую используют машинную вышивку. Ручная вышивка используется в основном в высокой моде, особенно сильно это прослеживается в коллекциях GUCCI, Valentino.
3	Романтический	Романтический стиль одежды – это легкость летящих, струящихся тканей, подчеркивающая женственность, мелкие рюши и красивое жабо, пена кружев, банты, оборки, разнообразные застежки: на плече, сбоку, сзади и даже по диагонали или на завязках. Объемы могут быть	Здесь могут быть использованы самые разнообразные виды декора. Разнообразный характер рисунка декора, композиция его расположения, сочетание разных приемов в одном изделии.	Вышивка является одним из самых изысканных и популярных видов декора. Наиболее актуальна вышивка нитками и бисером. Вышивка может быть на груди, плечах, воротнике, манжетах, сбоку, сзади, по низу изделия. В целом простор для

		различными. Сочетания малых и больших объемов: приталенный лиф – пышная юбка. Объем, созданный драпировкой в одной части изделия, и открытые или повторяющие изгибы фигуры в другой.		фантазии дизайнеров. (орнаменты, геометрия, цветы, птицы, животные и многое другое)
4	Фольклорный	Современный стиль одежды с использованием элементов национального костюма. Костюмы в этом стиле шьются из натуральных тканей естественных расцветок.	Используются техники орнаментов, которые приняты у данного этноса, благодаря этому современная одежда приобретает национальный колорит и стилевую направленность. Исходя из этого, применяются при отделке изделий мережка, кружево, рюши, шнуровка, плетение и другое. Иногда встречаются аппликация и лоскутная техника.	Художественное оформление определяется одеждой той народности, – традиции и культура которой послужили источником вдохновения. Самый распространенный рисунок – геометрический, хорошо сочетающийся со структурой ткани. В него вкрапляют цветные бусины, бисер и т. д. Именно вышивка сможет передать особенности орнаментов и узоров данного стиля.

Подводя итог, можно сказать, что стиль определяет подход к композиционному решению костюма, а также к образной выразительности изделия. В зависимости от этого в одном костюме применение декоративного оформления способно придать ему дополнительную привлекательность и оригинальность, в другом – будет неуместным, лишним. Таким образом, от

стилевой принадлежности одежды зависит не только сам факт использования художественного оформления, но и его вид, характер и стиль декора. Поэтому в проектировании современной одежды, а особенно молодежной это необходимо учитывать. Также, нельзя утверждать, что декоративное оформление современной одежды всегда целесообразно и может быть успешно применено в равной мере в каждом костюме.

Выше было рассмотрено, как принадлежность одежды к тому или иному стилю влияет на использование декоративной отделки, на выбор техники ее исполнения и на характер композиционного решения. Все эти факторы также определяются и назначением одежды [таблица 2].

Таблица 2

Классификация видов декора и особенностей вышивки в зависимости от назначения одежды

№ п/п	Назначение одежды	Краткая характеристика	Декоративная отделка	Особенности вышивки как декора
1	Повседневная	Это одежда, которая употребляется ежедневно и отличается относительно строгими формами, умеренным количеством украшений. Повседневная одежда предназначена для работы и различных занятий (учебы, прогулок, посещений выставок и т.п.). Характер и стиль повседневной одежды зависят от рода деятельности человека, образа жизни, которую он ведет. Своеобразной повседневной униформой стали джинсы в сочетании с разнообразным трикотажем.	В современной одежде часто встречается нетрадиционное использование тканей при моделировании повседневной одежды (атлас и бархат), аппликация из кружева на кожаных куртках, вышивка, прозрачные ткани и т.п. Тесьма и кружево придают повседневной одежде четкость, строгость, формоустойчивость краев. Фурнитура выполняет декоративную роль.	Вышивка может быть ручная и машинная, выполненная нитками, стеклярусом, бисером, блестками-пайетками. Она может применяться в изделиях разного назначения, являясь с давних времен отделкой одежды разных народов. Вышивка вносит в одежду элемент народности, придает ей нарядность, торжественность

				и даже строгость. Вышивка может быть центром композиции изделия. Вид вышивки определяется назначением изделия.
2	Нарядная	Это одежда для различных торжеств, праздников и отдыха. Здесь уместны яркие контрасты цвета, формы и крупные выразительные украшения, использование разнообразного декора и применение материалов с активными фактурами.	Использование тесьмы и кружева придает праздничность одежде. Применяются разнообразные способы декорирования.	Вышивка бисером, стеклярусом, блестками-пайетками применяется в нарядной одежде. Золотая вышивка выглядит очень эффектно и часто используется модными дизайнерами.

Ассортимент одежды тесно связан со стилевыми направлениями. Поэтому ориентироваться в способах декоративного оформления современной одежды также поможет именно стилевое решение костюма.

Декоративные украшения и отделки очень разнообразят одежду. Несколько даже мелких штрихов могут полностью изменить стиль и «настроение» костюма. Поэтому декоративная отделка имеет большое значение для изменения облика повседневного костюма. Однако, вводя в повседневные комплекты изделия с иным образным решением, следует учитывать, что они обязательно должны сочетаться с другими элементами костюма, чтобы не выглядеть случайными.

Таким образом, при проектировании одежды повседневного назначения и определении характера ее художественного оформления, необходимо учитывать, что в подобных изделиях имеют значение как функциональность и удобство, так и эстетические требования.

1.2 Виды вышивки как средства декора современной одежды

Мода всегда опирается на традиции прошлого: в покрое одежды, в декоративных деталях, ее украшающих; в образных средствах и приемах художественного выражения.

В разные времена [64] для украшения одежды применялись различные виды декора: это вышивка нитями и жемчугом с декором пайетками, бусинами, ракушками, перьями, аппликация, вязание, плетение, украшение тесьмой, кружевом, рюшами, воланами, крашение, набойка, техники росписи ткани, художественное ткачество, печворк и др[приложение 2].

Проведенный анализ модных тенденций сезона осень-зима 2016-2017 и весна-лето 2017 [66; 53] позволил в качестве одной из ключевых тенденций выделить вышивку на ткани.

С древнейших времен в Китае, Японии, Византии вышивали узоры на одежде шелковыми нитками, золотыми и серебряными нитями, драгоценными камнями и жемчугом. Золотое шитье было популярным и на Руси. Подлинным шедевром декоративного искусства является русская народная вышивка. Используемые материалы для ее выполнения были разнообразны: шелковые и шерстяные нити, золотая и серебряная проволока, бисер, стеклярус, речной жемчуг и многое другое. Вышивка украшала даже простую по форме крестьянскую одежду [38; 32; п. 3]. Вышивка как прием декоративного оформления одежды является актуальным и не выходит из моды. Соответственно, современный декор вышивкой отличается от исторических образцов технологией исполнения, рисунком узора и используемыми материалами.

Использование декоративного оформления современной молодежной одежды вышивкой делает ее более красочной, оригинальной и позволяет показать характер человека. Но это не означает, что вышивка способна украсить любой костюм и сделать его гармоничным и модным.

Ручная вышивка встречалась по всему миру, во все времена в костюмах разных сословий и имела множество вариаций техник и технологий: вышивка гладью (русской, белой, цветной, атласной, счетной и др.); различные виды ажурной вышивки («Ришелье», «Кадомский вениз», строчевые техники вышивки), золотное шитье, Якобинская вышивка (шерстью), Ирландская белая гладь, Маунтмеллик, Швальмская вышивка, Английская «белая» вышивка, европейская вышивка гарусом и многие другие. Материалом служили цветные нити (шерстяные, хлопчатобумажные, шелковые, металлизированные серебряные и золотые), а также драгоценные камни, жемчуг, бисер, ракушки, стеклярус и т.д.) [17; 26; 39].

Термином «вышивание» определяют искусство украшать различные поверхности (ткань, войлок, кожа) при помощи иглы или крючка и всевозможных материалов, среди которых основным является нить [67].

Существует классификация видов вышивания по технике исполнения: крестом, гладью, ажурная\прорезная, узелковая, тамбурная и т.д [8; 11; 51].

В данном исследовании рассмотрение вышивки с позиции техники исполнения не представляет интерес, так как техники пересекаются, а виды вышивки взаимопроникают друг в друга.

Следовательно, предлагается акцентировать внимание на возможностях вышивания в разных техниках в создании фактурных поверхностей и проанализировать, как техника и материалы в них влияют на фактурные характеристики.

Прообраз вышивки крестом появился в первобытной культуре, когда люди соединяли шкуры животных при помощи костяных игл стежками жил, шерсти, волос, полосок кожи. Это простой вид вышивания, не отличающийся разнообразием и выразительностью фактур [приложение 4].

Бисерная вышивка, предположительно появилась примерно тогда же, когда и сам бисер – около 3 тыс. лет до н.э. в Египте была изготовлена первая бусина. Вышивка может быть с минимальным рельефом (бисером одного размера), либо с ярко выраженным, когда используются материалы разных

размеров и происхождения: бисер, жемчуг, перламутр, бусины, кабошоны, стразы и другое, – что непосредственным образом влияет на выразительность фактуры[приложение 5]. Бисерная вышивка достигла своего расцвета в церковной вышивке и вышивке прет-а-порте 20-21 веков[приложение 6].

Гладью впервые стали работать в Китае в 2-1 веке до н.э. В данной технике применяются различные виды швов и приемов: гладь вприкреп, плоская гладь, гладь с настилом, гладь враскол, петельный шов, шов «вперед иголку» и другие. При вышивании гладью получается гладкая поверхность, стежки выполняются по форме объекта с целью усиления игры света на поверхности изделия и создания ощущения трехмерности композиции.

Разновидностью глади является вышивка барджелло (другие названия: флорентийская, венгерская, факельная) – популярная в 14-17 веках в Европе вышивка, стилизованно имитирующая языки пламени, полностью покрывающая полотно. Техника выполнения крайне проста и имитирует мозаику, используется только вертикальный стежок по счету нитей.

Ажурно-прорезная техника иначе называется ришелье. Некоторые исследователи относят ее к разновидности глади – в самом деле, в ришелье применяются гладевые швы, но наравне со стебельчатым, «шнурком» тамбурным, узелковым и другими [5]. Ее вариации распространились по всей Европе в 17 веке: хардангер (Норвегия), толедская (Испания), «ришелье» (Франция), швальмская (Германия). Характерные черты поверхности, декорированной ришелье: вышивка белым по белому, сочетание гладкой поверхности ткани с выпуклой гладью и ажурными бридами — стежками с навивом, которые соединяют края вырезанных участков и придают стабильность полотну[приложение 7].

Золотная вышивка или вышивка золотом это обобщающее название, которое относится к виду вышивки, в котором применяются металлизированные нити, а не только золотые. Золотная вышивка появилась около двух тысяч лет назад на Среднем Востоке, а затем распространилась на запад и, достигнув Европы, заняла там прочные позиции. Изобретение

золотной вышивки, по легенде принадлежит фригийцам (запад Малой Азии), откуда распространилась в Рим и Грецию. Традиционно, золотное шитье использовалось либо для декора церковных облачений и мебели, либо в костюме королевской семьи и аристократии [29].

Материалы, дополнительно применяемые в золотной вышивке: канитель, металлизированные нити, жемчуг, каменные бусины и кабошоны, пайетки, шнуры, тунциал, бить, бисер, шелк, хлопок, крылья жука златки, перламутр. Фактура изделий выразительна благодаря разнообразным объемным материалам, таких как шнуры, канитель, бусины. Также используются настилы и подложки, обшивание шнуров, что придает дополнительный рельеф, контрастирующий с тканью-основой, которая в большинстве случаев не покрывается полностью вышивкой. Содержание металла в большинстве материалов придает декорированной поверхности мерцание, подчеркивающее особенности фактуры [приложение 8].

В Индии существует разновидность золотной вышивки зардози, в которой применяется большое количество страз, драгоценных и полудрагоценных камней, цветной канители, и в целом вышивка более красочная и рельефная.

Из смешения золотной вышивки и тамбурного шва в XIX веке во Франции родилась люневильская техника вышивания, которая выполняется преимущественно по тонким прозрачным тканям специальным люневильским крючком с применением бисера, пайеток, металлизированной нити, при этом вышивка находится на нижней стороне натянутой ткани, а вышивальщик видит только изнанку. По сути, это то же зардози, только не подчиненное традициям и используемое в высокой моде западного мира. Использование тамбурного стежка позволяет прикреплять к полотну разнообразные материалы, использовать аппликативные приемы. При декорировании изделий высокой моды (haute couture) чаще всего используется данный вид вышивания [приложение 9].

OrNue (англ. Nuanceongold – «нюанс на золоте») – крайне трудоемкая разновидность золотного шитья, построенная на нюансах оттенков. Суть техники заключается в том, что золотые нити накладывают на ткань параллельными рядами и прикрепляют стежками цветного шелка или хлопка, от частоты стежков зависит интенсивность цвета. Таким образом, разным участкам, шитых золотом, придавался оттенок, зависящий от цвета нити прикрепа. Появилась в XV веке, предположительно фламандского происхождения, достигает своего расцвета в XVI и в XVII практически перестает использоваться.

Два интересных вида вышивки – вышивка шнуром и вышивка лентой. Объемный декор привлекает взгляды. Эти виды объемной вышивки – настоящее искусство, единичная работа для ценителей [приложение 10].

Первая классификация вышивки зависит от того, какие материалы используются непосредственно при вышивании. С такой точки зрения можно выделить следующие виды:

Вышивка нитками – древнейший вид вышивки. Особенно хорошо смотрится вышивка искусственным шёлком – вискозой. Эти нитки очень яркие, приятные наощупь, мягкие и нежные, при этом – прочные и достаточно эластичные. Так же красиво и богато смотрится вышивка золотом и другими металлизированными нитками, которые стали очень популярными в сезоне весна – лето 2017.

Вышивка лентами привлекает внимание своей объёмностью. Выпуклый рисунок создаёт удивительные рельефы, а нежные ленты красиво переливаются на свету. Этот вид вышивки стал очень популярен не так давно, в прошлом веке. Каждый год он завоёвывает всё новых поклонников. Вышивать лентами гораздо сложнее, чем нитками, надо очень тщательно следить за тем, чтобы они лежали ровно и аккуратно.

Вышивать шелковыми лентами начали во Франции при Людовике XV во второй половине 18 века. В наше время шелковые ленты часто заменяют атласными синтетическими, но от этого вышивка лентами не теряет своей

выразительности. Используя разные по ширине и текстуре ленты и дополнительные материалы, можно создавать фактурно сложную поверхность вышивки.

Популярный вид вышивки – вышивка пайетками. Такой декор ярко блестит и переливается на свету, он востребован в сфере моды и в музыкальной индустрии. Можно вышивать пайетками разного цвета и формы, это создаёт причудливые узоры.

Украшение и декор стразами и вышивка бисером почти такие же древние, как и вышивка нитками. Их изобрели ещё в Древнем Египте, и с тех пор они постоянно на волне популярности. Сюда же можно отнести и вышивку пайетками. Такой вид вышивки особенно хорош своим привлекательным внешним видом. Бисер сверкает, создаёт богатый и нарядный рисунок. Особенно часто ими украшаются вышитые вечерние наряды в романтическом стиле и молодежная одежда.

Некоторые вышивальные швы настолько своеобразны и выразительны, что появились виды вышивки, основанные на одном шве.

Например, из группы узелковых швов, которых существует множество: рококо, жемчужный, спиральный, армянский, китайский, португальский, коралловый и так далее, – можно выделить шов рококо, как наиболее распространенный среди вышивальщиц вид стежка с навивом. Этот декоративный стежок выполняется в виде длинных стежков с навивом, которые располагаются либо параллельно ткани-основе, либо возвышаются над ней аркой. Обычно применяется для изображения растительных мотивов. Если сравнить рисунки ... и ..., то можно заметить, что на обоих изображены розы и ветки с листьями, но фактура поверхности вышивки (следовательно, и восприятие текстильного объекта) совершенно разная, как ввиду материалов, так и ввиду применения разных техник.

Шов рококо, очевидно, развился из шва «узелок», который называется французским, но, вопреки названию, возник не во Франции, а в Китае. В XVII веке, когда с китайцами у Европы наладились торговые отношения,

европейские рукодельницы попытались повторить увиденную новую технику. Но китайская техника предполагала один оборот нити вокруг иглы, французская же техника – 2 оборота и более, что делает фактуру более крупнозернистой. Со временем количество оборотов нити вокруг иглы увеличилось, образовав шов рококо, который получил распространение в XVIII веке.

Следующая классификация делит вышивку по принципу использования в ней специальных приспособлений и механизмов. Здесь выделяются такие типы.

1. Ручную вышивку выполняют люди собственными руками. С этого начиналось вышивание, но и сейчас у него много поклонников. Ведь вышиванием занимаются не только ради результата: сам процесс – сродни медитации, оказывает успокоительное и расслабляющее влияние на человека. Так же ручная вышивка очень популярна у модных дизайнеров. Она отличается своей неповторимостью, оригинальностью, качеством исполнения и вариантами использования материалов [22].

2. Машинная вышивка: с XIX века развитие технологий позволило упразднить ручной труд, доверив его машине. С тех пор вышивальное оборудование постоянно совершенствуется, и красота машинной вышивки уже ни в чём не уступает ручной. Например, потрясающая 3D-вышивка создаёт объёмное изображение.

XXI век принёс свои новшества, в числе которых – компьютер. С его использованием вышивание стало простым и быстрым делом. Появилась автоматическая вышивка.

Виды ручной вышивки:

В самом общем виде ручную вышивку обычно делят на свободную и счётную. Счётная нам всем привычна – это вышивание на канве, по клеточкам. Свободная, соответственно, не требует считать клеточки, при таком способе рисунок наносится свободно и вышивается по направлению, которое определяется самим мастером.

Эти виды ручной вышивки просто связать с двумя самыми популярными техниками вышивания. Счётная – это вышивка крестиком, а свободная – вышивка гладью. Такое разделение вполне оправдано. Бывает и счётная гладь, но она не очень распространена.

Тамбурная вышивка так же основана всего на одном стежке – тамбурном. Его можно делать иглой, но традиционно используется специальный крючок с заостренным кончиком. Это вышивка непрерывной цепочкой из петель, выходящих одна из другой, как видно на рисунке 32. Точно датировать появление стежка сложно, но известно, что он применялся уже до нашей эры в вышивках Древнего Ирана, Индии, Греции, Рима.

В дизайне одежды современные художники-модельеры специально подчеркивают роскошь, красоту, текстуру материала. Одни и те же методы проектирования, приемы кроя, декорирования, связанные с определенным историческим периодом, перерабатываются, исходя из технологических возможностей и эстетических критериев [44; 45].

Народная вышивка постоянно давала богатейший выразительный и технологический материал модельерам и дизайнерам одежды. Для выполнения оригинальной одежды всегда применялись дорогие материалы: бархат, шелк, золотые и серебряные нити, низанный жемчуг, драгоценные камни. Они заменяются в настоящее время имитациями.

При анализе современных тенденций высокой моды в одежде было выявлено большое разнообразие традиционных видов отделки, такие как, объемная и ажурная вышивка, аппликация и перфорация, новые методы крашения и печатания и др. В настоящее время современная мода привлекает внимание к элементам ручной вышивки, служащей традиционно изысканным украшением [74].

Практически все виды вышивки – рисование иглой. Они дают столько же возможностей для самовыражения, сколько и живопись. Как художник выбирает необходимые приемы и средства, так и в вышивании выбирают ту технику, которая больше отвечает характеру и модели [приложение 11].

1.3 Характерные черты молодежной одежды

Вышивка на одежде не теряет актуальности на протяжении многих веков. Не имеет значения, какого сословия был человек, одежда с вышивкой обязательно была у каждого. Соответственно, наряды богатого сословия украшали роскошно, в изобилии, а низшего сословия самой простой вышивкой.

Правда, изначально ручная вышивка не только украшала одежду, ей придавалось еще и обережное значение, но с годами на первый план вышла эстетика восприятия одежды с вышивкой [15; 40]. Вышитая одежда, вне зависимости есть на ней брендовый лейбл или логотип или нет, всегда оригинальна [55]. И не важно, в какой технике украшен костюм – главное как это сделано.

Мода – представляет собой культурную систему, состоящую из различных составляющих ее элементов (стиль жизни, норма поведения, отношение к внешним формам культуры). Особым образом выделяется молодежная мода. Именно для молодежи создаются самые разнообразные коллекции, пестрящие своим многообразием.

Молодежь – это социально-демографическая группа, выделяемая на основе совокупности возрастных характеристик (от 16 до 25 лет), особенностей социального положения и определенных социально-психологических качеств [52]. Молодежь – это наиболее активная, мобильная и динамичная часть населения, свободная от стереотипов и предрассудков.

Опираясь на вышеизложенное можно сказать, что стиль – это, прежде всего сложившаяся, устойчивая общность признаков, общность системы, средств и приемов художественного выражения и декоративной отделки. Поскольку для современной моды характерна эклектика – смешение стилей, то, практически в каждом современном костюме присутствует тот или иной вид отделки [48; 49].

Сочетание несочетаемого – вот основная черта молодежной моды сезона 2016 – 2017 года [65]. В одной модели могут присутствовать сразу несколько стилей, контрастных деталей.

Изготовление молодежной одежды – динамично развивающееся направление современной моды. Именно молодежная мода наиболее разнообразна и интересна, ведь молодые люди активны, открыты новому, необычному. Их жажда нового проявляется во всем, в том числе и в одежде.

Сегодня молодежная одежда – это уже не просто вещи, которые человек надевает каждый день, а стиль жизни тех, кто стремится показать свою индивидуальность, не утрачивая при этом гармонии с окружающим миром. Молодежь ценит уверенность в себе, свободу движения и возможность самовыражения – всему этому должна соответствовать и одежда.

Молодежные аксессуары позволяют подросткам не только выразить себя, но и учиться быть стильным, уметь держаться в обществе и доказывать право на свой выбор.

Характерной особенностью молодёжной одежды является её обособленность. Молодёжный стиль отличается полной самостоятельностью и независимостью и выступает в качестве ориентира при создании модных моделей для любых возрастов и направлений.

Появление новых идей не всегда связано с молодёжной модой. Однако на создание модных моделей для старшего поколения она оказывает всё большее влияние. По стилю одежда, а также молодежная модная обувь, может сочетать в себе романтику, классику, фольклор, готику, а также спортивный стиль и другие стили, переплетающиеся между собой – эклектика, как было указано ранее [48; 49]. Поэтому молодёжный стиль определить достаточно сложно.

Сочетание множества стилей одежды:

- классического и спортивного;
- традиционного и ретро;

- байкерского и гранж;
- хаус и техно;
- панк и множества других.

Сегодня молодёжные коллекции, а также одежда модная женская, создаются дизайнерами в соответствии с современными тенденциями, с учётом динамики и независимости. При этом уделяется должное внимание узнаваемости и отличительным особенностям брендов, что позволяет подчеркнуть индивидуальность каждого.

Постоянно формируются и появляются совершенно новые идеалы в эстетике. Молодёжная мода позволяет проявить фантазию и способствует самовыражению. Иногда возможно несоответствие её определённым стандартам, но это не представляет собой недостаток. Если в молодёжном стиле какие-либо традиции остаются в прошлом, то это способствует появлению новых, ярких и оригинальных идей.

Отличительные особенности этой одежды заключаются в её красоте, яркости и практичности. Обычно её выбирают свободные, жизнерадостные молодые люди, отличающиеся отсутствием комплексов. Кроме одежды для активного отдыха и вечеринок дизайнеры предлагают строгие модели для деловых людей [13]. Следует отметить, что для модных моделей характерно сочетание комфорта и удобства в носке, а также наличия таких качеств, как оригинальность и экстравагантность. Данные качества достигаются дизайнерами за счет использования в молодежной одежде декоративной отделки. Наиболее популярными из которых, как уже было выявлено, являются вышивка, аппликации и нашивки.

Большинство ведущих специалистов в области моды ориентируются на молодежную моду, создавая специальные коллекции молодежной одежды. Часто, разработанные для таких коллекций модные вещи или детали, применяются потом в высокой моде [14].

В молодежной моде актуальна классика. Она отражает одну из сторон жизни юного населения страны. Строгие элегантные брючные костюмы

предназначены для деловых встреч или повседневной жизни и юношей и девушек.

На пике моды –винтажные стили и ретро. Шерстяные и кашемировые платья, мини-платья из денима, короткие пиджаки, объемные свитера, джинсовые куртки [63]. Этот стиль молодежной одежды предполагает использование светло- и темно-серых тонов, разбавленных оранжевыми и бордовыми оттенками.

На пике популярности молодежной одежды и моды находится пальто. Широкие, несколько мужского покроя, с широкими поясами и шарфами, с рукавами три четверти – они универсальны. Вышивка на верхней одежде делает ненастные дни свежими и радостными, добавляет настроение не только себе, но и окружающим [74]. Известные дизайнеры и модельеры давно обратили на это внимание, и посезонно пополняют свои коллекции все новыми моделями пальто с вышивками.

Остаются модными платья романтического стиля. Они подчеркивают юность и нежность девушек. Легкие ткани дополняются различными оборками, бантами, рюшами, вышивкой. Завершается наряд очками в толстой оправе и необычным головным убором.

Не теряют своей популярности шорты, комбинезоны, джинсы скинни. Леггинсы и брюки могут иметь самые невероятные расцветки и сочетаться с майками, объемными свитерами, топами.

Стильные новинки из мира джинсовой моды всегда в центре внимания. И это неудивительно, тренды на деним сегодня находятся на пике своей популярности [37]. А значит, выделиться и подчеркнуть индивидуальность собственного имиджа в этом году можно только разбираясь в тенденциях джинсовой моды 2017 года. Джинсы давно утратили репутацию вещей, предназначенных исключительно для повседневных образов. А модели этого года стали практически универсальными – одна и та же пара может стать основой наряда практически в любом стиле.

Правила игры, в джинсовой моде 2017 года задают бренды, ориентированные, в первую очередь, на молодежную аудиторию и целенаправленно занимающиеся выпуском моделей из денима. Практически все они акцентируют внимание на нетривиальных идеях и оригинальных фасонах. Но тренды на эти модели не знают ограничений, ни по возрасту, ни по образу жизни. Чтобы выглядеть стильно и актуально в этом в этом сезоне достаточно выбрать модель по вкусу.

Большой популярностью продолжает пользоваться в молодежной одежде стиль гранж. Один из самых дерзких, ярких и провокационных направлений в молодежной моде. Он отражает целую эпоху, когда молодежи пришлось приспособливаться к новым условиям жизни во время экономического кризиса в конце XX столетия. Переживая психоэмоциональное давление, молодежь воспринимала общество как своего врага, и старалась разрушить укоренившиеся стереотипы посредством самовыражения в одежде. Так в молодежной одежде был сформирован эпатажный стиль гранж (от от амер. grunge – отвратительно, противно, неприятно), противопоставляемый гламуру, классике и роскоши. Его отличительные черты – многослойность, заплатки, потертости, небрежность. В моде сочетание этого стиля с классикой. Платья имеют необычный покрой, юбки многослойны, шарфы – яркие и пестрые. Этот стиль дает возможность подчеркнуть непосредственность и индивидуальность. Шифоновые платья в нем сочетаются с тяжелыми грубыми ботинками с толстой подошвой, пуловеры – с короткими шортами [47; 49; 74].

Несмотря на многочисленные дизайнерские предложения, в коллекциях модных курток на весну 2017 прослеживается несколько устойчивых трендов. В первую очередь, это на глазах меняющийся стиль smartcasual, в котором именно куртка является базовой вещью молодежного стильного гардероба. Модели в этом ключе становятся все изящней и изысканней, демонстративная простота и аскетичность фасонов в этом сезоне попросту неактуальны. Именно новый взгляд на smartcasual представил

AlexanderMcQueen [приложение 12], его женственные и яркие модели рассчитаны на то, чтобы сделать повседневный образ максимально эффективным. С легкой руки дизайнера, в тренде вновь оказались куртки из денима – укороченные и миниатюрные, а так же объемные, как будто с мужского плеча, представленные модным домом GUCCI[приложение 13]. Классический чуть потертый деним и традиционные фасоны в этом году стали удачным фоном для роскошного декора. Вышивка, аппликация, бахрома – модный декор сочетает в себе сразу несколько техник, превращая модель в уникальное произведение портновского искусства. Такая куртка становится основной молодежной вещью, определяющей стиль всего ансамбля.

Все они практически единогласно отдали предпочтение классической укороченной модели с кокеткой, накладными карманами на груди и застежкой на металлические пуговицы. Канонический оттенок индиго, двойные отстрочки контрастными нитками и легкая потертость в области швов только добавляют такой модели колорита.

В тренде так же модели с эффектной отделкой рукавов различного рода фурнитурой или вышивкой, переводящие эту модель в класс вещей для откровенно неформальных образов. Несмотря на возраст фасона, а ему уже не менее полувека, он сегодня возглавляет тренды, но при этом не относится к винтажным. Такие куртки – важная деталь стильных повседневных молодежных образов.

Птицы и животные, цветы и флористика, звезды и узоры – благодаря этим украшениям куртки из денима выглядят не только оригинально, но и очень стильно. Примеры – в коллекциях MarcJacobs, MaraHoffman, Ashish и другие.

Цветочный принт всегда в моде. Вышивка также не покидает ряды основных трендов уже несколько сезонов. Этой весной можно смело пробовать разбавлять свой гардероб денимом, блейзером, пальто, паркой или косухой, расшитой цветами. Также обращают внимание на полупрозрачные

топы или платья с вышивкой. Они станут неотъемлемым атрибутом, когда захочется создать интересный, многослойный образ. Чтобы снизить градус прозрачности, их комбинируют с топами и платьями в бельевом стиле.

Мода сезона 2017 изобилует глубокими оттенками и яркими цветами, мягкими тканями и футуристическими фасонами, минималистичным кроем и богато расшитыми нарядами [74].

Дизайнеры немало приложили усилий, чтобы новые коллекции одежды и обуви сохранили максимум уникальности и неповторимости для молодых людей. При этом, предлагаемая модная одежда отличается стильностью, броскостью и лаконичностью.

Обобщая вышеизложенное, можно утверждать, что молодежная мода непостоянна и переменчива. Что было модным в прошлом сезоне, порой считается давно устаревшим и архаичным. Тенденций в моде для молодежи достаточно много. Каждый дизайнер «видит» по-своему образ современного юноши или девушки. Основные и глобальные направления:

Игра контрастов – широкий верх и узкий низ, грубый деним и мягкая шерсть – изюминка нового сезона.

Сочетание абсолютно разных по стилю и фактуре вещей по-прежнему в тренде. Классическая легкая воздушная юбка и кеды – отличный современный вариант.

Цветовая гамма поражает воображение яркими тонами и необычными принтами. Блеск и металлический отлив – на пике популярности.

Спортивные увлечения – в одном ключе с модной одеждой. В едином стиле оформлены куртки, футболки, брюки, джемпера, обувь и даже аксессуары.

Молодежная мода во многом строится на деталях, на фурнитуре и отделочных материалах, дополнениях и украшениях. Отделка, выполняемая непосредственно при изготовлении изделий в швейных цехах, оказывает большое влияние на качество одежды, ее конкурентоспособность.

Отделка одежды относится к композиционным элементам формы одежды наряду с конструктивными и конструктивно-декоративными линиями, не выступая при этом самостоятельным элементом композиции. Отделка – это дополнение, украшение, которое может вообще отсутствовать, так как не для всякой одежды оно обязательно. Но в последнее время она устойчиво удерживает свои позиции в молодежной моде. Дизайнера и сама молодежь уже не могут представить свой образ без броских элементов декора современного костюма.

Наличие отделки в композиции молодежной одежды может играть самую различную роль: выразить основную идею композиции или выявлять форму изделия, подчеркивать конструктивные линии, дополнять и украшать модель [33; 54]. Одни виды отделок одновременно имеют эстетическое и конструктивное значение, другие – эстетическое и утилитарное.

Молодежная одежда XXI века выдвигает новые требования к формам и художественному оформлению. Однако, старинные вышивки дают богатейший и разнообразный материал, с помощью которого решить экономические и творческие задачи в художественном оформлении модного костюма несложно. Вышивание бисером прекрасно демонстрирует такие возможности. В настоящее время художники с помощью этой уникальной техники придают своим произведениям индивидуальность и декоративность. Появляются новые типы композиций, возрождаются старинные приемы вышивки, разрабатываются новые виды изделий, создаются сложные уникальные произведения выставочного характера. Одновременно разрабатываются новые орнаментальные решения при внимательном и бережном отношении к традициям.

Выводы по главе 1

Свой мир и свой взгляд на все, что творится вокруг, выделяет особую молодежную моду. Она яркая и заметная. Ведь внутренний мир молодых людей вырывается наружу, что заставляет их использовать самые нестандартные принты на футболках и совмещать спортивные штаны с каблуками и пиджаками. Сейчас создание молодежной одежды – одна из самых динамично развивающихся областей в мире моды.

Независимо от того, какой декоративный прием используется для украшения проектируемой одежды, следует учитывать следующие принципы:

Декор должен:

- быть умеренным, соответствовать назначению и стилю костюма;
- подчеркивать форму костюма, как бы «вырастая» из нее, а не выглядеть чужим, случайным;
- иметь достаточно фона, чтобы придать простоту и благородство рисунку;
- соответствовать материалу, из которого изготавливается одежда, его цвету, фактуре, пластическим свойствам;
- быть эмоциональным центром всего костюма, чтобы привлечь к себе внимание зрителя.

Над созданием новейших коллекций в области молодежной моды трудятся различные мировые бренды, находя все новые и новые способы выразить в одежде такие черты современности, как свобода взглядов, интернационализм, динамичность, независимость.

Развитие форм костюма в XX веке выработало определенные стилевые решения одежды. Основными стилями в современной моде являются классический, романтический, спортивный, фольклорный, каждый из которых характеризуется использованием декоративной отделки определенного вида. Но выявлено, что одним из самых популярных стилевых

направлений в молодежной одежде является эклектика. Многие думают, что данный термин означает дисбаланс в образе. Но эклектика – это хорошо продуманный образ, сочетающий в себе несколько стилей одновременно. Это один из самых элементарных и в то же время сложных стилей.

Сочетание различных стилей в одежде соответственно будет определять ее декоративную отделку. Включая любую отделку в композицию костюма необходимо, чтобы она не противоречила не только утилитарным свойствам материала, структурно-фактурным его качествам, но и назначению одежды и ее форме.

Сейчас в качестве отделок используют всевозможную фурнитуру и разные отделочные материалы. Широко применяется декоративная отделка одежды различными аппликациями, а особенно – вышивкой, которую выполняют различными видами нитей, бисером, бусинами, стеклярусом.

ГЛАВА 2. СОЗДАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ДЕКОРА СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖНОЙ ОДЕЖДЫ

2.1 Описание идеи декора джинсовой куртки

Одним из самых востребованных и распространенных направлений современной моды является молодежный стиль одежды, в свою очередь подразделяющийся на огромное количество минитечений. Такое разнообразие, несомненно, связано с влиянием музыкальных направлений, приверженцы которых переносят сценические образы своих кумиров в собственную повседневную жизнь.

Дизайнеры, погруженные в исследование новых граней привычных материалов, не устают экспериментировать с денимом [37]. Сегодня эта некогда утилитарная ткань может применяться для создания элегантной одежды, что еще каких-то десять лет назад считалось абсолютно неприемлемым.

Джинса и деним – это не одно и то же, как многие привыкли считать. Джинса – общее название группы тканых материй.

В составе денима чистый хлопок. С лицевой стороны изделие из такой ткани имеет синий цвет, с изнаночной – белый. Обусловлено это тем, что материал состоит из окрашенных хлопковых нитей и неокрашенных, их называют «утки». Нити с цветом являются основой ткани, и поэтому мы видим их с лицевой стороны изделия. Уточные нити всегда остаются с изнанки. Обычно соотношение ниток составляет три к одному.

Как и все хлопковые ткани, деним отличается превосходным внешним видом, у него высокая плотность, стойкость к воздействию неблагоприятных факторов. Этот материал легко отстирывается и утюжится. Он упругий, комфортный в носке и универсальный. Ткань обладает высокой стойкостью к износу и гигроскопичностью. Джинс с добавлением эластана склонен к

сильной усадке, как в ширину, так и в длину. Плотность используемого материала различается в зависимости от области применения:

–Плотность от 6 до 10 унций применяют для пошива легкой одежды, рубашек.

–Материал в 10 – 14 унций используют при пошиве курток, плащей, головных уборов, брюк.

Естественный краситель, в который окрашивают деним, это «индиго». Он имеет насыщенный синий цвет. В последнее время для его изготовления используют неравномерную хлопковую ткань, которая дает возможность создавать горизонтальные и вертикальные полосы в рисунке материала.

Джинсовый бум в 2017 году продолжается. Уже третий год деним не оставляет сердца мировых дизайнеров[приложение 14]. Как и в прошлом году, наиболее стильным сочетанием с джинсовой вещью будет другая джинсовая вещь. Но вовсе не обязательно сочетать их тон в тон. Можно обыграть силуэт за счет сочетания близких или наоборот, контрастных оттенков.

На неделе моды в Нью-Йорке образы, декорированные пайетками и стразами, появлялись по меньшей мере в 80% всех коллекций. Дизайнеры призывают не бояться использовать блестки во всех стилях одежды – от спортивного до вечернего. Тенденцию поддержали такие бренды, как Rodarte, JeremyScott, AlexanderWang и многие другие [74].

Цветочный принт использовали в своих коллекциях абсолютно все дизайнеры, но что интересно: ни один из них не повторялся. Разнообразных принтов было так же много, как цветов на планете. Паттерны от NaeemKhan были яркими и поражающими воображение любого импрессиониста, в то время как цветы от Alice + Olivia и RebeccaTaylor были переданы дизайнером с фотографической точностью. Принт заслуженно признается самым любимым.

Модное в прошлых сезонах сочетание цветов в технике колор-блокинг постепенно уходит на второй план и отдает свое первенство монохромному. За вдохновением обращаемся к коллекциям Tibi, AlexanderWang и NaeemKhan.

Пожалуй, самый милый принт предстоящего сезона: он пробуждает в нас самые теплые чувства и создает по-настоящему игривое и романтическое настроение: звездочки, сердечки бабочки. Так, AlexanderMcQueen продемонстрировал роскошные платья-макси, а также кожаные и шерстяные черные пальто, полностью декорированные порхающими бабочками.

Самое необычное впереди: в этом сезоне дизайнеры удивляют нас одеждой экстравагантного покроя с самыми сумасшедшими принтами. У Dolce&Gabbana принты будто бы сошли со страниц старых европейских сказок: свечи, люстры, мыши, зеркала, часы, чашки.

Gucci демонстрирует в качестве принта на одежде всевозможных рыб, ярких попугаев, ревущих пантер и изящных змей. PacoRabanne до дрожи пугает изображениями разъяренных тигров и злых драконов, прячущихся в зарослях ветвей. А вот StellaMcCartney, напротив, успокаивает: здесь по одежде умиротворенно плывут элегантные лебеди.

Таким образом, обобщая вышесказанное можно отметить, что вышивка является неотъемлемой частью Fashion – сезона 2016-2017 годов. Выполненные орнаменты поражают своим разнообразием: цветочные, животные, насекомые, геометрические. Вышивку дизайнеры продемонстрировали как на платьях и юбках, так и на рубашках, брюках, джинсах, свитерах, жилетах, жакетах. В целом – буйство фантазии и сочетание несочетаемого. Обзор модных цветов и тканей понадобится нам в дальнейшем при выборе изделий для декорирования.

Несмотря на кажущееся разнообразие, несложно выделить несколько очевидных признаков модного сезона.

Это ровно окрашенная ткань без очевидных потертостей и цветовых вкраплений. Эффект рванины, бахромы и другие небрежные элементы декора встречаются в коллекциях гораздо реже, на смену

им приходит техника печворк. Все больше дизайнеров создают джинсы, используя деним нескольких оттенков, выкраивая детали из разных кусков ткани: Blumarine, Pirosmeni, Rag&Bone.

Мода на джинсовые женские куртки очень разнообразна и представлена широким выбором моделей. В моде джинсовки длиной от коротких по талию курточек до длинных пальто или плаща.

Синий цвет денима является одним из самых универсальных. Все оттенки благородного синего, от насыщенного индиго, до небесного голубого хорошо вписываются в базовый гардероб. С синей джинсовкой возможно сочетать и яркие вещи, и более спокойные. Также к ней подойдут вещи с принтами и абстрактными узорами.

Темные тона в одежде смотрятся элегантно и стильно. Черную джинсовую курточку можно смело сочетать с вещами в официальном стиле. Нужно подбирать не слишком строгие юбки и брюки, ведь джинсовка – это все-таки довольно неформальная вещь.

Светлый цвет немного менее популярен, чем остальные. Хотя смотрятся светлые вещи на девушках очень хорошо, добавляя в образ чистоты и свежести. Не является исключением из этого правила и белая джинсовая курточка.

Любая джинсовая куртка может быть украшена принтами. Если вы выбираете такую яркую куртку, помните, что она становится ведущим предметом в образе, поэтому дополнять ее лучше однотонными вещами.

Дополнительная отделка может кардинально изменить внешний вид джинсовой куртки, или просто сделать его более оригинальным. В качестве украшений современные дизайнеры используют стразы, шипы, вставки из другой ткани, нашивки и прочие декоративные элементы.

Самый простой вариант отделки джинсовой куртки – это дополнение ее вставками из других материалов. Для декора дизайнеры могут использовать кожу, кружево, шелк и другие доступные ткани.

Кожаные вставки очень часто делают на локтях, что повышает износостойкость изделия. А вот кружево делает наряд более романтичным, поэтому вставки из этого тонкого изящного материала могут покрывать любую часть куртки.

Стразы очень часто украшают поверхность джинсовых курток. Они могут создавать целые рисунки, или узоры на поверхности ткани. Стразы могут быть заменены пайетками, шипами или заклепками.

Сделать образ ярким и молодежным можно, просто дополнив его нашивкой. Многие дизайнеры пользуются этим приемом. Кроме того, таким образом, можно декорировать куртку и самостоятельно. Достаточно купить понравившуюся нашивку и пришить ее на куртку, либо декорируя ее, либо прикрывая появившуюся со временем потертость или дырочку.

Проведенный анализ модных тенденций в молодежной моде позволил в качестве элемента одежды для декорирования выбрать джинсовую куртку [46].

Во-первых, куртка – это незаменимый предмет гардероба, который становится все более популярным в мире моды.

Во-вторых, этот вариант верхней одежды подходит как для торжественного выхода, повседневной носки, так и для демисезонного периода. Такая популярность обусловлена тем, что курточка сочетает в себе массу преимуществ. Можно оставаться в тренде и при этом чувствовать себя максимально комфортно. Именно это оценили модницы во всем мире, ведь удобство – это один из основных критериев выбора одежды. В сезоне весна-лето 2017 на

пике популярности находятся куртки из денима. Отдельного внимания заслуживают яркие джинсовые куртки от GUCCI, MiuMiu, AlexanderWang, Carven, Bekh, Kenzo. В прошлом сезоне благодаря творениям Vetements все модные столицы были заполнены голубым денимом. В 2017 году ситуация кардинально не изменяется.

В современной одежде немаловажное значение приобретают аксессуары, выполненные в единичных экземплярах, и обладающие безупречным вкусом. Согласно проведенному исследованию, источником красоты и меры в декоре современного костюма может стать бисерная вышивка – традиционный вид декоративно-прикладного творчества. В ходе исследования проведен ретроспективный анализ исторических этапов развития бисерной вышивки, анализ бисерного декора на разных элементах народного костюма, выявление разнообразия материалов, технологий, возможностей бисерной вышивки. Установлено, что бисер применялся для украшения одежды и изготовления различных предметов ее убранства – головные уборы, пояса, очелья, бусы и т.д.

Бисерное искусство XIX века примечательно обилием орнаментальных мотивов и композиций, отражавших художественные вкусы своего времени. Период наиболее интенсивного увлечения бисерными изделиями падает на 1820-1830е годы, когда в украшении интерьеров и предметов одежды, прикладного искусства господствующее положение занимали растительные мотивы. С конца XIX века вышивка бисером широко используется для украшения вечерних нарядов, дамских сумочек. Вышивки бисером, плетеные или тканые украшения все чаще можно было увидеть на выставках и в модных салонах. Подарить бисерную безделушку, выполненную своими руками, считалось признаком хорошего тона. С начала XX века бисер прочно утвердился в мире моды [16].

Современные модельеры рассматривают бисер как уникальный материал, пришедший к нам из глубины веков наравне с драгоценными камнями и не уступающий им в блеске и красоте. Старинные работы служат

неиссякаемым источником новых идей и вдохновения. Заимствование отдельных приемов, техники исполнения, элементов орнамента придает современным вещам необычный колорит. В наше время, как никогда стали цениться изделия, созданные вручную [10]. В них наиболее полно могут быть выражены индивидуальность человека, его творческие способности, богатая фантазия.

Появляются новые типы композиций, возрождаются старинные приемы вышивки, разрабатываются новые виды изделий, создаются сложные уникальные произведения выставочного характера. Одновременно разрабатываются новые орнаментальные решения при внимательном и бережном отношении к традициям.

В фактуру вышивки стали вводить большие и мелкие бусины, бисер разных размеров, пайетки, стеклярус и простые гладьевые швы, которые не только выкладываются по контуру блестящих мотивов, но образуют самостоятельный прозрачный узор [12]. Художницы разработали новые, более динамичные схемы построения рисунка вышивки, оригинальные орнаментальные мотивы, новые линейные, светотеневые и цветовые ритмы. Меняется и ассортимент изделий так, чтобы предметы, украшенные бисерной вышивкой, легко сочетались с необычными формами современной молодежной одежды.

Таким образом, было решено для творческой части выпускной квалификационной работы выбрать куртку из денима.

Выбор сделан по следующим критериям:

1. Модная молодежная одежда;
2. Актуальные цвета сезона 2017;
3. Актуальные ткани сезона.

Куртка из денима является неотъемлемой частью молодежной моды 2017 года. Выбран наиболее популярный цвет в этом направлении – синий. Длина куртки до бедра, прямого силуэта, с длинным рукавом, воротник стойка с застежкой на заклепке. Сама

куртка с застежкой – молнией. Стиль куртки – casual. Модель выбрана не случайно, она полностью отвечает требованиям молодежной моды.

Куртка декорирована бисерной вышивкой [18]. Актуальность вышивки обусловлена тем, что в современном унифицированном мире, все больше становится востребованной ручная работа, которая позволит придать уникальность и своеобразие любому явлению или предмету.

Исходя из этого, приходим к следующему: выбранная техника декорирования в полной мере отразит фактурные возможности декора. Достигается это путем использования бисера и бусин разного размера и происхождения. А так же, дополнительное использование простых гладьевых швов и использование страз, пайеток и камней.

Было выявлено, что для молодежи характерно стремление к одежде, которая содержит в себе элементы игры, юмора, помогающей самоутверждению, проявлению вкуса. Исходя из этого, был выбран анималистический орнамент, который способен преобразить молодежный стиль в креативный и смелый образ. А конкретно – ХАМЕЛЕОН [приложение 15]. Выбор принта объясняется следующим, – это символ адаптируемости и адаптации в целом, ярких красок внутреннего мира и оригинальности, неординарности и своеволья. Образ хамелеона обычно окрашивают в очень яркие цвета – он символизирует креативность, даже экстравагантность, гибкость и текучесть, богатство и многообразие внутреннего мира. Поскольку ареал обитания хамелеонов довольно ограничен, немногие народы древности вкладывали значение в изображение этого животного. Известно лишь, что его относили к элементам воздуха и полагали, что питаются хамелеоны ветром. Некоторые африканские племена считали его благим, почти священным существом, приносящим дождь. В христианстве хамелеон из-за умения менять цвет олицетворял Сатану – известного любителя менять обличья во имя обмана. Во-первых, для многих он – символ беспринципного человека, легко меняющего свои взгляды в зависимости от

обстановки. Во-вторых, необходимо помнить, что хамелеон одновременно символизирует и того, кто «свой везде», но при этом без собственного «Я»; и того, кто умеет играть по любым правилам, но всегда сохраняет себя, то есть умеющего быть разным, не теряя себя. Поэтому такой мотив будет оберегом только для сильной, сформированной, целостной личности.

Молодежь не боится экспериментировать, поэтому крупный рисунок не будет не уместным на такой одежде. Размещение рисунка Хамелеона на куртке из денима будет большого размера (на всю поверхность спинки куртки). Помимо этого, так как наиболее популярным так же является шрифтовая композиция, будет выполнена надпись в виде вышивки-аппликации.

Почти все хамелеоны имеют следующий ряд оттенков: светлый (почти белый), желтый и оранжевый, зеленый, пурпурный, темно-коричневый и черный. В соответствии с этим, выбор рисунка заведомо говорит об используемой цветовой гамме [1].

2.2 Характеристика пакета материалов для проектируемого декора

Вышивка бисером – это особый вид вышивки, завораживающий своей красотой, при этом доступный для освоения даже детям. Главное что требуется от вышивальщицы – терпение, внимательность и аккуратность.

Для выполнения ручной бисерной вышивки понадобятся следующие материалы и инструменты: иглы, наперсток, ножницы, кроме того, миллиметровая и копировальная бумага, калька [таблица 3].

Таблица 3

Материалы и инструменты для вышивки бисером

№ п/п	Инструменты	Приспособления	Материалы
1	Иглы	Наперсток	Бисер
2	Нити	Ножницы	Миллиметровая бумага
3		Плоскогубцы	Калька
4		Органайзер для бисера	Копировальная бумага
5			Дублерин

Тонкие бисерные иглы, тип и размер используемой иглы зависит от величины отверстия в бусинах. Размер иглы соответствует номеру бисера [42]. Номера игл для бисера – 10, 11, 12, 13 и 15. Используемые иглы № 11. Если бисер настолько мелкий, что в него не проходит бисерная игла, можно поступить следующим образом. Иглы для вышивки бисером используются специальные бисерные, они тонкие и гладкие, у ушка игла практически не расширяется. Иглы различаются по размерам – чем больше номер иглы, тем тоньше иголочка. Однако не стоит забывать, что из-за того, что игла для бисера тонкая, ее легко сломать и еще легче согнуть, поэтому иглы требуют осторожного обращения. В готовых наборах часто иглы хоть и для бисера, но короткие, поэтому рекомендуется сразу купить набор длинных игл для бисероплетения – ими вышивать удобнее.

Не следует прокалывать плотные ткани бисерными иглами, поэтому если вышивка делается на плотной канве, то сначала нужно прокалывать

дырочки обычной иглой, а потом уже пришивать бисер бисерной. Несмотря на то, что наше изделие из плотной ткани и дополнительно продублировано, оно достаточно хорошо прокалывается бисерными иглами. Но для удобства, используются иглы разного размера, соответственно размеру бисера.

Используются прочные (капроновые, шелковые) нити. Толщина и цвет используемой нити зависит от размера отверстия в бусине и ушка иглы, а также от способа шитья, схемы цветов, ткани и дизайна вышивки. Любую нитку перед использованием следует продернуть через кусочек воска, чтобы она стала прочнее, пластичнее и не расплеталась в процессе работы.

Больше всего для вышивки бисером по ткани подходят тонкие синтетические нитки. Нитки должны соответствовать назначению модели. Так как изделие будет использоваться, то нить должна быть настолько прочной, насколько это возможно. В некоторых бисеринах отверстие достаточно широкое, поэтому можно дополнительно укрепить нить очень тонкой леской. Так как в изделии используется стеклярус и рубка – велик шанс, что со временем нить перетрется об их острые края. Поэтому выбранная нить должна быть достаточной прочности. Исходя из этого, чаще всего используют капрон и лавсан. Вышивать леской и мононитью неудобно, да и вышивка может «встать колом». Нить должна быть такой толщины, чтобы можно было пойти ею в бисеринку минимум дважды. Цвет нити для вышивки бисером подбирают в тон ткани, на которой вышивают.

Наперсток необходим для проталкивания иглы через ткань при вышивании без пялец, при прокалывании нескольких слоев ткани, при подшивании краев изделия и т.д. Он предохраняет палец от уколов иглой. Надевают наперсток на средний палец правой руки, подбирая точно по размеру пальца: он не должен сжимать палец и спадать с него.

Ножницы для работы нужно иметь трех видов: маленькие с острыми концами для подрезания и выдергивания нитей из ткани, средних размеров с загнутыми концами для обрезки ниток при вышивании и большие для разрезания тканей и мотков ниток. Так как наша работа вышивается уже на

готовом изделии – третий вид ножниц не понадобится. Ножницы должны быть хорошо заточены, концы лезвий должны полностью замыкаться.

При вышивании бисером очень важно, чтобы полотно было хорошо натянуто. Поэтому, обычно используют пяльцы. При выполнении данной работы пяльцы не использовались. Объясняется это тем, что используемый материал – деним, сам по себе уже имеет очень плотную структуру и помимо этого он был продублирован дублерином.

Миллиметровая бумага нужна для составления орнаментов, особенно геометрических, счетных. Калька используется при подготовке рисунка к переводу на ткань. Орнамент с оригинала сначала переводят на кальку, а с кальки на ткань. Копировальная бумага необходима для перевода рисунка на ткань. Ткани и нитки для вышивки выбирают в зависимости от назначения будущего изделия, характера узора и способа его выполнения.

Старайтесь выбирать такой материал для вышивки, чтобы он не был сильно мнущимся, марким, не требовал частой стирки и утюжки. Учтите, что вышивка стеклянными бусинками по тонкой ткани может деформировать изделие под тяжестью бусинок. Поэтому обычно стараются шить по ткани, которая способна выдержать вес бисера.

Перед началом работы нужно аккуратно скопировать рисунок на ткань при помощи копировальной бумаги. Для перевода рисунка на трикотаж и вообще для того, чтобы он не сместился нужно прикрепить к ткани лист кальки, на котором предварительно сделана копия рисунка, и прошить рисунок. Потом осторожно оборвать бумагу, не вытягивая нитей, которыми прошит рисунок.

Бисер лучше использовать чешский или японский. Китайский бисер крайне неровный и использовать его можно после калибровки – а это задача весьма трудоемкая. Калибровка бисера – это сортировка бисеринок по размеру (они должны быть максимально одинаковы) и выбраковывание отколотых бусин и бисеринок с мелким отверстием[21].

Размер бисера отличается по номерам. Номер зависит от количества бисеринок, которые помещаются в одном дюйме нити. Чем больше номер – тем мельче бисер.

Хранить бисер в пакетиках не слишком удобно, а если вы покупаете готовый набор для вышивки, то часто там будут запаянные пакеты с бисером, и после разрезания пакета хранить его в этих пакетах ненадежно.

Поэтому рекомендуется заготовиться контейнерами, благо их великое множество продается, либо придумать контейнеры из подручных материалов: в ход идут пакетики, коробочки и баночки. Главное – это чтобы выбранная баночка плотно закрывалась и исключалось случайное рассыпание бисера. Для того, чтобы было удобно взять работу с собой, есть специальные органайзеры, единственное неудобство – баночки в них мелкие и много бисера туда не вмещается.

Во время работы также требуется какое-то приспособление для бисера, потому что нанизывать по одной бисеринке из контейнеров неудобно и занимает больше времени. И даже больше – если случайно контейнер перевернется, то вы рискуете тем, что придется искать такой бисер в магазинах и докупать чтобы закончить работу.

Для работы могут применяться различные приспособления: крышечки, блюдечки. Но в них бисеринки перемешиваются и нанизывать со скользкой поверхности неудобно. Поэтому рекомендуется использовать «усовершенствованные» способы: палитру для красок с углублениями, или крышечку с наклеенным на дно флисом, фетром или нетканой хозяйственной салфеткой. Тогда бисеринки не «скачут» по всей поверхности, и нанизывать их удобно. Просто вырезаем круг из материала по размеру вашей емкости и приклеиваем его. Мы использовали клей момент-кристалл.

Плоскогубцы, кусачки используют для вытаскивания застрявшей в бусине иглы, а также для удаления лишней бусины в ряду тканого или вышитого рисунка.

Изделие с вышивкой должно быть чистым и выглаженным с изнаночной стороны через увлажненную ткань. Подшитый вдвое край изделия гладят с лицевой стороны. Загрязненные изделия стирают очень осторожно в теплой воде. Их нельзя замачивать, заливать кипятком, кипятить. Выстиранное изделие хорошо прополаскивают в холодной воде, отжимают и заворачивают на несколько минут в махровое полотенце или простыню. Гладят во влажном состоянии с изнанки на мягкой подстилке – в этом случае узор получается выпуклым, рельефным.

2.3 Технология выполнения декора

Технология изготовления вышивки включает в себя следующие этапы:

- Выполнение эскиза в натуральную величину;
- Перенос рисунка на ткань;
- Дублирование ткани;
- Проработка контура рисунка;
- Заполнение от периферии к композиционному центру.

Мотив разрабатывается следующим образом: сначала рисуются несколько различных образцов мотива, затем выбирается один – наиболее подходящий по композиции и уже тогда делается эскиз в натуральную величину [приложение 16].

Прежде чем приступить к вышивке, ткань выравнивают по основе и утку, намечают на ней расположение узора, затем переводят узор. После этого ткань дублируют. Если узор геометрический, а ткань имеет четкое переплетение нитей, то его можно выполнить по счету нитей ткани.

Узоры можно вышивать и на готовом изделии. В этом случае узор переводят, подкладывая под ткань лист плотной бумаги, деревянную или стеклянную доску.

Рисунок на ткань можно перевести несколькими способами. Во всех случаях узор с оригинала переводят на кальку или переносят на миллиметровую бумагу хорошо отточенным карандашом. После этого рисунок переводят на ткань.

Перевод рисунка с помощью копировальной бумаги. Изделие, предварительно отутюженное, расстилают на гладкой поверхности (столе, доске) так, чтобы не было перекоса ткани по нитям основы и утка.

Кальку с узором кладут на ткань и прикрепляют булавками. Под кальку подкладывают копировальную бумагу жирной стороной к ткани и обводят узор остро отточенным карандашом.

После того как узор будет переведен, надо вынуть копировальную бумагу, отколоть с одной стороны булавки, проверить рисунок и после этого снять кальку.

Так как вышивать на пяльцах или рамах на готовом изделии неудобно, а, следовательно, чтобы ткань была плотнее – ее дублируют [приложение 17].

После дублирования ткани в первую очередь прорабатывается контур мотива, для того, чтобы определить границы декора [приложение 18].

Затем заполняются наиболее простые элементы с небольшим разнообразием цвета. Когда рука привыкла к вышивке, тогда можно переходить к композиционному центру. Вышивание композиционного центра мотива в последнюю очередь обусловлено тем, что он требует более детальной проработки и качества исполнения.

Основные приемы вышивки бисером:

В вышивке на рабочей нитке никогда не делают узелков. Изнанка вышитого изделия должна быть чистой и аккуратной. Нитку закрепляют на лицевой стороне в том месте, где будет расположена вышивка.

Иглой с ниткой делают маленький стежок и вытягивают из ткани до тех пор, пока на лицевой стороне не останется маленький кончик в виде петли, которая образовалась при складывании нитки вдвое. В эту петлю продевают иглу с рабочей ниткой и затягивают ее. Если вышивают в одну, три, пять ниток, то закрепляют рабочую нитку иначе. Сделав маленький стежок на ткани, нитку вытягивают, оставив на поверхности небольшой кончик. Этот кончик нитки прикрепляют к ткани вторым маленьким стежком, располагая его поперек первого, лишний конец нитки отрезают. Местозакрепления нитки закрывают стежками вышивки. В конце вышивки рабочую нитку закрепляют на изнанке, делая несколько стежков в том месте, где расположена вышивка. Можно закрепить нитку и на лицевой стороне ткани, протаскивая ее под вышитые стежки, или сделать несколько стежков в том месте, которое позже будет закрыто вышивкой.

Одиночные бусинки закрепляются как пуговка или с помощью бисеринки меньшего размера.

Бусинку можно просто пришить стежком к ткани, а можно использовать бисеринку меньшего размера, чтобы получился небольшой столбик. Вместо нижней бусины можно вставить пайетку. Для объемного шитья можно сделать столбик из двух и более бусинок [41; 68].

Техники вышивки бисером:

Линейная техника – способ вышивки, используемый для воспроизведения узоров, нанесенных рядами. Каждый значок такого ряда – бисеринка определенного цвета. Такая техника выполняется «монастырским швом», который очень прост в исполнении, особенно для начинающих.

Для выполнения этого шва возьмем иглу с заложеной в нее нитью, соответствующего основе цвета. С изнанки полотна вводим иглу в нижнюю левую часть, вытягиваем нить, нанизываем бусинку соответствующую цвету на схеме и заводим ее в верхней правой части того же кружочка. Подтягиваем нить и вышиваем до конца ряда: игла из нижнего угла одной части идет в верхний угол другой, с нанизанным бисером нужного цвета.

В результате у нас получается красивый и ровный стежок, с бисеринками одинакового наклона. Чтобы наша вышивка была более надежной, первую и последнюю бисеринку каждого ряда мы прошиваем два раза.

Так вышиваем по схеме, нанизывая бусинки требуемого цвета на одну и ту же нить. Если в соответствии со схемой нам необходимо выполнить фрагмент изображения иного цвета, мы выполняем несколько едва заметных стежков и продолжаем вышивать бисером. Ни в коем случае не делайте протяжек на изнанке работы, они могут стать причиной провисания бисера, а это напрямую скажется на качестве и внешнем виде вышивки. Можно поступить иначе: вышить сначала одну часть, а затем другую.

Вертикальный шов

Еще один вид шва, очень напоминающий предыдущий, называется он вертикальным. Он тоже не сложен для начинающих.

За начало вышивания мы возьмем верхний левый угол работы, а направление работы будет чередоваться: верх – низ, низ – верх. Иглу с нитью выводим на лицо из точки в нижнем левом углу, надеваем бисерину и выводим в основание верхнего правого угла.

С изнанки работы, делаем стежок, возвращая иглу в правый нижний угол того же значка. Надеваем бисеринку, и опускаем иглу в нижнюю левую часть уже следующей клетки. С изнанки снова выполняем стежок, выводя иглу в нижнюю левую часть следующей клетки.

Завершив ряд, переходим на следующий, выполняя его снизу вверх. Выводим иглу в уже привычное для нас нижнее положение, надеваем бисерину и входим в верхний правый угол. На изнаночной стороне работы, выполняем горизонтальный стежок, выводим иглу в нижнюю точку левого угла кружочка верхнего ряда.

Круговая техника вышивки бисером. Ее суть состоит в том, что вышивка выполняется по спирали (кругу), постепенно увеличивающейся в диаметре. Когда спираль доходит до края вышивки, но на полотне еще остаются пустые места, переходят на вышивку полусогнутыми рядами. Наиболее подходящими для вышивки по кругу являются «строчный» и «стебельчатый» швы. А вот для полусогнутых рядов лучше использовать «арочный шов» [57; 71].

ОДНОСТОРОННИЕ ШВЫ:

Шов «Вперед иголку».

Выводим, закрепленную на изнанке нить, нанизываем бисер, вводим иглу назад в ткань, максимально близко к бисеру, делаем незначительный стежок с изнанки и, возвращаясь на лицевую сторону, снова нанизываем бусинку и так далее. Никаких сложностей и нюансов нет. Помним простую формулу: 1 стежок = 1 бисеринке, и тогда наши стежки будут идеально

ровными и плотными, ведь ширина стежка будет одинаковой с шириной бисеринки, не давая ей провиснуть.

Шов «Строчной».

На каждом стежке также располагается по одной бисеринке. Для получения сплошной линии нашивайте бисеринки более плотно, но следите, чтобы они не теснились. Если нашивать бисеринки на небольшом расстоянии друг от друга, получится штриховая линия. Если нужно, чтобы линия была ровной и плотной, и бисеринки не отклонялись в стороны, то по завершении каждого ряда протягивайте нить через выполненный строчной шов (с дополнительным укреплением). Вышивка получится при этом более жесткой.

Шов «Стебельчатый».

Закрепите нить, нанижите бисерину, введите иглу в ткань и выведите иглу позади нанизанной бисеринки. Нанижите вторую бисерину, введите иглу в ткань за новой бисеринкой и выведите между последней и предпоследней бисеринками. Проденьте иглу через последнюю бисеринку, нанижите на нить еще одну бисеринку. И так далее. Бисеринки располагайте плотно. При этом способе шитья вышивка получается довольно жесткой.

Шов «Арочный».

Применяется, если не требуется плотного прилегания бисеринок к ткани или желательно, чтобы вышивка не была жесткой. На каждый стежок с лицевой стороны нанизывайте несколько бисеринок, но прикрепляйте к ткани только одну из них, находящуюся на пересечении стежков. По исполнению похож на предыдущий стежок, только на иглу нанизываются 2-4 бисерины. При этом способе шитья бусины располагаются более свободно, вышивка получается менее жесткой.

Шов «Вприкреп».

Нанижите бисеринки на нить, снизу уложите вдоль линии рисунка и пришейте ее мелкими поперечными стежками. Иглу выводите на лицевую сторону ткани между бисеринками, обхватите нить снизу и введите иглу в ткань в той же точке. Закрепляющие стежки можно выполнять и через 2-3

бисеринки. Этим швом хорошо пользоваться во избежание необходимости постоянно вынимать нить из иглы и вдевать ее, если работа делается настолько мелким бисером, что через него не проходят иглы. Для шитья вприкреп бисер сначала нанизывают на нитку, которую затем пришивают к ткани короткими стежками между бусинами.

ДВУСТОРОННИЕ ШВЫ:

Шов «Монастырский».

Шов похож в исполнении на первые стежки вышивки крестом. По лицевой стороне направляются по диагонали стежки с бисеринками, а с изнаночной стороны стежки получаются вертикальные. На каждый стежок на лицевой стороне нанизывается по одной бисеринке, делается диагональный стежок и нить уходит на изнанку близко к бусине. На изнанке делается вертикальный стежок, нить снова выходит на лицевую сторону и делается еще один диагональный стежок с бисеринкой. Таким образом, с лицевой стороны получаются диагональные стежки с нанизанными на них бисеринками, а с изнаночной стороны стежки вертикальные.

Полезные советы при вышивке бисером:

1. Вышивку бисером можно сделать съемной, если нашивать не каждую бисеринку отдельно, а незаметными стежками закрепить на ткани целые бисерные детали, предварительно выполненные в технике низания. Такую вышивку при необходимости, перед стиркой, например, можно снять, а затем пришить обратно. Если вышивка используется для украшения одежды, то можно попробовать различные варианты расположения такой вышивки на одежде.

2. При подготовке рисунка для вышивки рядами учитывайте, что бисеринки имеют не шарообразную форму. В среднем толщина бисеринки (длина отверстия) в 1,3 раза меньше диаметра. Чтобы рисунок не оказался сплюснутым вдоль рядов, что особенно искажает изображения лиц, используйте трафарет с клеточками 1x1,3.

При выполнении вышивки соблюдают технику безопасности при работе с булавками, ручной иглой и ножницами:

- хранить иголки в определенном месте (в игольнице);
- не пользоваться ржавыми иголками;
- шить иголками только с наперстком;
- ножницы хранить в определенном месте, класть их сомкнутыми острыми концами от себя;
- не откусывать нитки зубами.

Вышивка выполняется на столе. При этом свет должен падать с левой стороны или спереди. Инструменты для вышивания располагаются в правой стороне стола, а материалы в левой. Во время работы нужно следить за правильной посадкой:

1. Грудь не должна быть сжатой;
2. Корпус слегка наклонен вперед;
3. Расстояние от глаз до работы 25-30см.;
4. Торс удобно расположен на стуле;
5. В левой руке находится материал для вышивания, а в правой игла.

Используемые материалы для вышивания:

Бисер, стеклярус, рубленый бисер, бусины, стразы, камни, блестки, пайетки. Перед началом работы проверяют, не смывается ли краска, не сойдет ли перламутр с бусинок, не расплавятся ли бусинки во время стирки, отпаривания или глажения, если возникнет необходимость в таких операциях с тканью.

Разные техники вышивки позволяют создавать настоящие картины, многие из них можно смело назвать произведениями искусства. Выбранный вид вышивки передает молодежное настроение, фактуру мотива и его задумку.

Выводы по главе 2

Рассмотрев теоретический материал и модные тенденции в молодежной одежде, было выявлено, что вновь набирающим популярность материалом является деним. А куртки из него вытесняют кожаные косухи и все больше и больше набирают популярность. Куртки всегда были популярны благодаря функциональности, они удобны, практичны, долговечны, согревают от холода и спасают от ветра. Несомненно, также являются украшением модного лука, так как гармонично сочетаются с любой женской одеждой: брюками, джинсами, юбками, платьями.

Анализ коллекций известных дизайнеров показал, что куртка из денима очень актуальна в настоящем сезоне. Мода переменчива и на замену обычным джинсовкам пришли свободные джинсовые куртки 2017 с аппликациями, вышивками, нашивками, стразами, бусинами, камнями, украшенные пайетками.

Именно поэтому в качестве элемента творческой работы было выбрано декорирование куртки из денима.

Было выявлено, что для молодежи характерно стремление к одежде, которая содержит в себе элементы игры, юмора, помогающей самоутверждению, проявлению вкуса. Исходя из этого, был выбран анималистический орнамент, который способен преобразить молодежный стиль в креативный и смелый образ. А конкретно – ХАМЕЛЕОН. Выбор принта объясняется следующим, – это символ адаптируемости и адаптации в целом, ярких красок внутреннего мира и оригинальности, неординарности и своенравия.

Выбранные материалы и приспособления для работы вполне оправданы. Источником красоты и меры в декоре современного костюма может быть бисерная вышивка – традиционный вид декоративно-прикладного творчества. Именно бисер может передать блеск, сияние и невероятную фактуру вышивки.

ГЛАВА 3. ИЗУЧЕНИЕ ВЫШИВКИ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

3.1 Констатирующий эксперимент

Констатирующий эксперимент был проведен на базе «Лицея № 120 г. Челябинска».

Школа основана в 1963 году, в 2002 году получила статус лицея (технологический профиль обучения). Технологическая подготовка является одним из важнейших аспектов образования в лицее, которая позволяет реализовать концепцию его развития. Она проходит через всю образовательную систему лицея, оказывая влияние на процесс жизненного профессионального самоопределения.

Углубленное изучение предметов образовательной области «Технология» предполагает акцентуацию внимания обучающихся на значимое для общества применение полученных практико ориентированных знаний и приобретенных компетенций.

В 2006 году лицей стал победителем конкурса общеобразовательных учреждений Челябинской области, внедряющих образовательные технологии в рамках национального проекта «Образование» и получил грант Президента РФ.

Лицей – лауреат Всероссийского конкурса «Школа года – 2000», с 2003 года является Ассоциированной школой ЮНЕСКО.

В 2008 году образовательное учреждение стало победителем конкурса на создание предметной лаборатории для работы с одаренными детьми. Решением Челябинской городской Думы №38/16 от 2.12.2008 года на базе лицея открыта муниципальная лаборатория по технологии в рамках городской целевой программы приоритетного национального проекта «Образование».

В 2012 году лицей участвовал в конкурсном отборе на создание региональной предметной лаборатории с одаренными детьми и выиграл этот конкурс, получив Грант на развитие лаборатории по робототехнике, ручному труду, дерево- и металлообработке, лаборатории домоводства и лаборатории по обработке ткани.

Так как лицей имеет технологическую направленность, обучающиеся занимаются проектированием и изготовлением швейных изделий, всегда выступают на региональных и всероссийских олимпиадах, участвуют в различных конкурсах и в целом достигают высоких результатов.

В течение некоторого времени, на базе лицея проходила педагогическая практика. За это время был проведён подробный анализ в области применения декоративного оформления в проектах обучающихся [25]. Рассмотрены и проанализированы рабочие программы учителей технологии, календарно-тематическое планирование и кружковая работа лицея. Выявлено, что декоративно-прикладному искусству уделяется мало внимания, как на уроках, так и в условиях дополнительного образования.

В 6 классах на изучение темы «Художественные ремесла» выделено 8 часов. По данному направлению изучаются пэчворк и вязание.

В 7 классах – выделено 10 часов на изучение тем: вязание и вышивка крестом. Что доказывает выявленную проблему с прикладным искусством.

Художественные возможности вышивки как наиболее актуального вида декора современной одежды не изучаются. На основании чего предложено для решения проблемы организовать кружок декоративно-прикладного искусства.

С целью организации кружка декоративно-прикладного искусства были разработаны дидактическое обеспечение и программа кружка для обучающихся 6-7х классов [43; 69].

Программа курса является частью комплексной системы работы школы по формированию у учащихся эстетического воспитания, которое неразрывно связано с нравственным, умственным, трудовым и физическим воспитанием; позволяет проявить свои творческие способности, совершенствовать их при выполнении схемы проекта, дает возможность создать эксклюзивный образец. Различные техники вышивки помогут создать изделие отличающееся красотой узора, гармоничностью сочетания цветов, совершенством пропорций[приложение 19].

Таким образом, данная работа может иметь практическую значимость в условиях реализации программы кружка декоративно – прикладного искусства.

3.2 Разработка программы кружка «Вышивка от-кутюр»

В настоящее время увеличивается потребность в воспитании творческой, нестандартно мыслящей личности, в развитии самобытности каждого обучаемого, его творческого поиска и самореализации. Трудности улучшения гуманитарно-эстетического воспитания в общеобразовательных учреждениях обуславливают необходимость современного методолого-абстрактного расклада к формированию и развитию творческой особенности обучающихся [56; 69].

Одной из причин, оказывающей воздействие на развитие творчески деятельного ребенка, считается овладение декоративно-прикладным искусством, потому что оно допускает вероятность самовыражения и самореализации ребенка в определенных видах творчества.

Народное декоративно-прикладное творчество по своей природе богато и разнообразно. Оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию творческой гармонично развитой личности. Отсюда очевидна актуальная необходимость создания системы художественной подготовки обучающихся, разработки обучающих технологий, использование разнообразных видов декоративно – прикладной деятельности, которые обеспечивают развитие будущей творческой личности.

Декоративно-прикладное искусство обогащает креативные устремления ребят изменять общество, формирует в ребятах неординарность мышления, независимость, раскрепощенность, оригинальность, способность присматриваться и видеть, а кроме того наблюдать в действительных объектах живописно-практического художества свежесть и компоненты сказочности.

Изучение вышивки как части духовного и материального наследия своего народа будет способствовать воспитанию уважения к его истории и

традициям, развитию у учащихся чувства красоты и гармонии, способности воспринимать мир художественных образов.

В программе реализован принцип практико-ориентированного подхода к отбору учебного материала. Общая ее часть содержит краткие сведения по истории народных художественных ремесел, использование в современном декоративно-прикладном искусстве национальных традиций.

Программа предполагает необходимость ознакомления учащихся с принципами художественной композиции, основами цветоведения, особенностями тканей и способами вышивки, что дает возможность учащимся при разработке, подборе схем для вышивания использовать готовые образцы, иллюстрации и слайды изделий. Использование канвы с нанесённым рисунком для художественной вышивки может способствовать развитию практического навыка.

Более глубокому усвоению содержания программы, развитию творческой активности будут способствовать конкурсы и выставки творческих работ обучающихся, создание коллекций и экспозиций изделий декоративно-прикладного искусства.

Основными составляющими авторской программы декоративно-прикладного искусства являются следующие компоненты:

- у каждого ребенка проявляются способности к творчеству в большей или меньшей степени;
- каждый имеет определенные способности, темпы, динамику развития и определенные улучшения, особенно связи с другими личностными компонентами обуславливают необходимость индивидуализированного подхода к педагогическому процессу;
- творческое начало в ребенке можно воспитать, разработана система, которая обеспечивает преемственность развития этих способностей в различных видах деятельности.

Работа в творческом кружке «Вышивка От-кутю» – лучшее средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса.

В программе отражён технологический компонент общего среднего (полного) образования. Ее реализация предполагает личностно-ориентированный подход к учащимся: мониторинг и развитие их возможностей, интересов, воспитание творческой самостоятельности при выполнении проектных и исследовательских работ, знание особенностей профессии «вышивальщица», «художник-модельер» [43].

Цели программы: обеспечить условия, способствующие формированию познавательной деятельности, социального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Развивающие: создать условия для

- самореализации творческих способностей к творческому решению задач, к созданию нового продукта;
- развития умственных способностей (память, мышление, воображение, логика) и социальной компетенции школьников:
- отношения к другому человеку, как к высшей ценности, проявление доброты, внимания, заботы, помощи;
- развития инициативности, самостоятельности;
- формирования адекватной самооценки, чувства ответственности, навыков самоорганизации, самоконтроля, нравственного саморазвития

Воспитательные:

- Воспитание у обучающихся таких качеств как сопереживание и уважение к другим людям через коллективную деятельность на занятиях;
- Воспитание эстетического восприятия действительности;
- Выработка настойчивости в достижении цели;
- Воспитание находчивости, смекалки, трудолюбия;
- Воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости;
- Воспитание умения довести начатое дело до конца

Обучающие: создать условия для

- приобретения и активного использования учащимися знаний, умений и навыков по вышивке;
- формирования технологической, художественной и эстетической культуры;
- овладения основными навыками культуры труда;
- формирования культуры речи, овладения терминологией;
- формирования и развития координации движений рук при выполнении вышивки;
- выработки умения самостоятельно работать над творческим проектом.

Новизна программы заключается в представлении творческого проекта, выполненного по индивидуально разработанной композиции. Овладевая всеми техниками, ребенок сможет достичь высоких результатов в творческой деятельности. Занятия в кружке имеют и культурно – психологическое значение: обучающиеся изготавливают такое изделие, которое потом можно подарить или пользоваться самим. Также в рамках кружка проводятся беседы, викторины, создаются кроссворды, связанные с народным творчеством, что позволяет расширить кругозор детей (все викторины, создание кроссвордов – групповая форма работы), развивает мышление, обогащает словарный запас.

Конечным результатом освоения программы будет являться владение техниками вышивки.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Работа в кружке планируется так, чтобы она не дублировала школьный программный материал, а чтобы внешкольные занятия расширяли и углубляли сведения, полученные в процессе обучения и из личного опыта ребенка, сведения по работе с красками, пластилином, цветными нитками,

лоскутами ткани, с подручным материалом. Методика проведения кружковой работы строится на тематическом разнообразии, заинтересованном для каждого возраста воплощении каждой темы.

Педагогическая целесообразность программы:

Одно из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования – усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Особенность создания программы состоит в том, что она должна быть рассчитана на детей 11-13 лет, но в тоже время быть малозатратной материально и мобильной.

Отличительной особенностью программы является синтез программ основного общего образования и современных образовательных технологий, она дает возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Программа курса “Вышивка От-кутюр” предназначена для учащихся 6-7х классов общеобразовательной школы. Данная программа является частью комплексной системы работы школы по формированию у учащихся эстетического воспитания, которое неразрывно связано с нравственным, умственным, трудовым и физическим воспитанием; позволяет проявить свои творческие способности, совершенствовать их при выполнении схемы проекта, дает возможность создать эксклюзивный образец. Различные техники вышивки помогут создать изделие отличающееся красотой узора, гармоничностью сочетания цветов, совершенством пропорций.

Основной формой обучения является практическая работа. Она позволяет приобрести и совершенствовать основные умения и навыки, необходимые при вышивании.

Программа курса рассчитана на 64 часа.

Цели курса:

- углубление знаний по декоративно-прикладному искусству,
- систематизация знаний о различных приемах вышивки,
- развитие творческого потенциала учащихся.

Задачи:

- создание иллюстративного материала “История и виды вышивки”,
- освоение различных приемов вышивки,
- выполнение творческого проекта.

Формы проведения занятий:

- Демонстрация изделий;
- Занятия с элементами лекций;
- Практические занятия;
- Самостоятельная работа с литературой;
- Работа над проектом.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

- иллюстративный и демонстрационный материал по изучаемым темам (презентации);

-раздаточный материал (карточки с формулами-схемами к теме «Работа с бисером»);

- схемы для вышивки.

Способы оценивания результативности учащихся:

- Анализ наблюдения за деятельностью учащихся;
- Выполнение заданий;
- Защита проекта.

Прогнозируемые результаты:

На занятиях кружка дети ознакомятся с историей вышивки народов мира. Научатся самостоятельно проектировать и выполнять композиции для творческих работ. Предполагаемая работа позволит расширить кругозор

учащихся, углубит их познания и творческую активность. В ходе работ ребята овладеют навыками ручного вышивания, умением организовывать свою деятельность, что поможет в дальнейшей трудовой деятельности.

Принципы жизнедеятельности детей на занятиях кружка:

- личностно-ориентировочный подход в воспитании;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- атмосфера доброжелательности и взаимопомощи;
- эмоциональная насыщенность занятий;
- сотрудничество педагога и обучающихся.

Тематика занятий строится с учетом интересов ребят, возможности их самовыражения, возможностей школы. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Освоение детьми программы направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

В сфере личностных универсальных учебных действий ребята получат возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий ребята получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;

- пользоваться средствами выразительности языка декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного. Создавать новые образы средствами декоративно-прикладного творчества.

- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

В сфере познавательных универсальных учебных действий ребята получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, уважать их.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий ребята получают возможность научиться:

- опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;

- формировать собственное мнение и позицию;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Диагностика и способы корректировки программы:

Диагностика осуществляется в два этапа:

1) на начальном этапе (вводное занятие) – сбор данных об уровне готовности ребят, направленности их интересов, необходимая коррекция тематического планирования или вида работы;

2) итоговая диагностика (последнее занятие) помогает оценить результаты реализации программы, скорректировать программу к следующему году.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес воспитанников к учебному процессу.

В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей), уровня подготовки воспитанников и др. используются различные формы работы на занятиях:

Основная форма	Методы
1. Познавательное занятие	Беседа, рассказ, доклад, прослушивание
2. Практическое занятие по отработке определенного умения	Упражнения, репродуктивный
3. Самостоятельная деятельность детей	Упражнения, практические пробы
4. Творческие упражнения	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах частично –поисковый или эвристический; исследовательский
5. Игровая форма	Короткая игра, игра-оболочка, динамические упражнения
6. Конкурсы	Игра
7. Выставки	Экспозиция

8. Занятие – соревнования	Интерактивные методы
9. Занятие – деловая (ролевая) игра	Урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-интервью, урок-презентация и т.д.
10. Занятие – лекция	Объяснительно-иллюстративный, проблемный методы
11. Модульное занятие	Самостоятельная деятельность

Тематический план курса

№ п/п	Тема	Часы	Теория	Практика
1	Введение. Правила ТБ и поведения в кабинете. Понятие декоративно – прикладного искусства.	1	1	
2	Способы декорирования изделий.	1		1
3	Приспособления материалы, инструменты для рукоделия.	4	1	3
4	Сочетания цветов (цветовой круг, контраст, подобные цвета, оттенки цвета).	2	1	1
5	Понятие фактуры. Сочетание материалов с различными фактурами между собой.	2	1	1
6	Технология выполнения свободных швов	10	1	9
7	Технология выполнения счетных швов	8	1	7
8	Другие виды вышивок, их использование.	10	1	9
9	Композиция, орнамент	4	1	3
10	Разработка эскиза костюма	4		4
11	Разработка проекта	4		4
12	Работа над проектом. Оформление проекта.	12	1	11
13	Защита проекта	2	1	1
	Всего:	64	10	54

Выводы по главе 3

В результате проведенного эксперимента выявлено следующее:

1) Технологическая подготовка является одним из важнейших аспектов образования в лицее, которая позволяет реализовать концепцию его развития;

2) В лицее осуществляется углубленное изучение предметов образовательной области «Технология»;

3) Декоративно-прикладному искусству уделяется мало внимания, как на уроках, так и в условиях дополнительного образования.

Вследствие чего, предложено организовать кружок декоративно-прикладного искусства. Для этого была разработана авторская рабочая программа кружка «Вышивка от-кутю» и дидактическое обеспечение образовательного процесса.

Декоративно-прикладное творчество обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности.

Настоящая программа предлагает знакомство детей с таким видом декоративно – прикладного искусства как вышивка. Подбор материалов, выбор рисунка, модели, создание самого изделия – занятие, которое способствует не только привитию, совершенствованию навыков и умений, но развитию творческих способностей детей, их художественного вкуса, закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни, приучает к аккуратности, усидчивости в работе.

Главным остается то, что в условиях реализации программы кружка в лицее с технологической направленностью, дети смогут не только выполнять отдельные элементы декора, но и полностью продумать и отшить модель собственного костюма с элементами декоративного оформления вышивкой.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты проведенного исследования показали, что с давних времен костюм проходил многочисленные стадии развития. В каждую эпоху для моды был характерен свой стиль, который не менялся на протяжении столетия. Новый век диктует свои правила жизни, поведения, общения, мышления. Одежда для сегодняшнего человека, это не просто защита от холода и зноя. Костюм современного молодого человека – это часть его имиджа, один из способов выразить себя и показать окружающим свои интересы и внутренний мир. Молодежи – изменчивой и мобильной, очень важно иметь соответствующий имидж, который должен выделять человека на общем фоне, и способствовать его успеху.

В работе были проанализированы теоретические материалы по теме декоративного оформления современной одежды и выделены его актуальные направления. Были определены теоретические основы понятий декора одежды и вышивки, многообразие ее видов. Под декором одежды понимается художественная система, совокупность украшающих элементов, не имеющих практического назначения. Декор сегодня является самым популярным и распространенным элементом одежды.

Вышивка всегда давала возможность сделать наряд особенным, не похожим на другие, так как несет в себе удивительное богатство художественно-эмоциональных решений. Вышивка как прием декоративного оформления одежды является актуальной и не выходит из моды.

Применение вышивки в одежде обусловлено ее широкими возможностями. В связи с этим она позволяет воплотить в жизнь самые оригинальные идеи. С помощью вышивки любая одежда может превратиться из обычной в уникальную и эффектную.

В результате детального рассмотрения и анализа источника вдохновения был разработан элемент декоративного оформления молодежной повседневной одежды. Стало очевидно, что современный

костюм обладает такими характерными чертами как: гибкость, изменчивость и непредсказуемость. Поэтому при создании модели учитывались не только новшества в моде, но также и удобство, многофункциональность и соответствие требованиям и вкусам современной молодежи.

В результате такого сочетания получилось весьма интересное образное решение модели: креативность, экстравагантность, экзотичность, таинственность, эмоциональность – вот основные черты разработанной модели. Креативность и даже экстравагантность находят свое выражение в замысловатом принте и его деталях. Природная красота, яркость и таинственность – в используемых бисерных материалах, эмоциональность и оригинальность – в цветовом решении образа.

Выбранная модель легко может комбинироваться в различных сочетаниях в повседневной жизни. Она удобна и проста в эксплуатации и отлично подойдет для смелых и оригинальных молодых людей. Данная работа может положить начало к созданию коллекции одежды pop-art – смелой и выразительной, которая подчеркнет тягу к приключениям и бунтарский дух молодежи.

Технология выполнения декора сложна в связи с:

1. использованием разнофактурного материала, который необходимо уметь сочетать, для достижения большей глубины вышивки;
2. особенностями выполнения вышивки – послойноенашивание бисерного материала;
3. применением различных техник выполнения;
4. эксплуатационными свойствами изделия.

В работе была разработана примерная программа организации внеурочной деятельности по декоративно – прикладному искусству. В определении содержания программы мы руководствовались педагогической целесообразностью и ориентировались на запросы и потребности учащихся и школы.

Кроме того, при разработке программы, учитывалось следующее:

- разрабатываемая программа должна соответствовать нормативно-правовым требованиям к внеурочной деятельности, в том числе утвержденным СанПиН;

- приступать к разработке программы необходимо с четким и внятным представлением о предполагаемом результате;

- выбор форм внеурочной деятельности должен опираться на гарантию достижения результата определенного уровня;

- при разработке программы необходимо выстраивать логику перехода от результатов одного уровня к результатам другого;

- выбор типа программы, должен быть обусловлен потребностями учащихся и школы и имеющимися образовательными ресурсами;

В работе, также, было разработано дидактическое обеспечение, которое включает в себя презентацию «Высокая мода», видео мастер-классы, технологические карты, эталонный образец изделия.

Данная работа может иметь практическую значимость в условиях реализации программы кружка. Собранный теоретический и практический материал по исследуемой проблеме может быть использован авторами в последующей педагогической деятельности, а также рекомендован учителю технологии, изучающему в курсе технологии обработки швейных изделий в 6-7х классах тему: «Декоративное оформление одежды».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиева, Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия [Текст] / Н.З. Алиева.– М.: Academia, 2008.– 208 с.
2. Амосова, Э.Ю. Формирование модных тенденций под воздействием инновационных технологий: автореф. Дис. ... кан. Техн. Наук / Э.Ю. Амосова; МГТУ им. А. Н. Косыгина.– М., 2010.– 43 с.
3. Андреева, Р.П. Энциклопедия моды [Текст] / Р.П. Андреева.– СПб.: Литера, 1997.– 416 с.
4. Барадудина, В.А., Основы художественного ремесла Ч.1 [Текст] / В.А. Барадудина, О.В. Танкус.– М.: Просвещение,– 1986.– 240 с.
5. Беляева-Экземплярская, С.Н. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия [Текст] / С.Н. Беляева-Экземплярская.– М.: Академия моды, 2017.– 120 с.
6. Бердник, Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: учебник для учащихся профессиональных лицеев, училищ и курсовых комбинатов / Т.О. Бердник, Т.П. Неклюдова.– Ростов н/Д.: Феникс, 2001.– 440 с.
7. Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики [Текст] / Т.О. Бердник.– Р-на-Д.: Феникс, 2008.– 320 с.
8. Бердник, Т.О. Дизайн костюма [Текст] / Т.О. Бердник, Т.П. Неклюдова.– Р-на-Д.: Феникс, 2010.– 448 с.
9. Бисерная вышивка как традиционный вид декора народного костюма [Электронный ресурс].– Режим доступа: <https://www.rae.ru/forum2011/pdf/906.pdf>
10. Будур, Н. Вышивка по канве и бисером (конец XVIII- начало XX в.) [Текст]: издания для досуга / Н. Будур.– М.: Олма-Пресс, 2011.– 272 с.– ил.
11. Виды вышивок и техника их выполнения [Электронный ресурс].– Режим доступа: https://vishivashka.ru/vyshivka_nitkami/vidy_vyshivki.php

12. Вышивание. Фактурно-выразительные возможности [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://nymphodisiac.ru/faktura-vyshivki/2016/>
13. Гарсия, Н. Путеводитель по стилю. 100 вещей идеального гардероба [Текст] / Н. Гарсия.– М.: Эксмо, 2011.– 304 с.
14. Гейл, К. Мода и текстиль. Рождение новых тенденций [Текст] / К. Гейл, Я. Каур.– М.: ГревцовПаблицер, 2009.– 240 с.
15. Гофман, А.Б. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения. 4-е издание [Текст] / А.Б. Гофман.– М.: КДУ, 2010.– 228 с.
16. Гринченко, А. Вышивка бисером [Текст] / А. Гринченко.– М.: Эксмо, 2006.– 64 с.
17. Гусева, Е.Н. Вышивальщица: Ручная и машинная вышивка [Текст]: рекомендовано Мин. Образования: учеб.пособие для учащихся проф. лицеев, училищ и курсовых комбинатов / авт. – сост. Е.Н. Гусева, ред. Н.Н. Михалева.– Ростов н/Д: Феникс, 2010.– 448 с.
18. Декор одежды бисером и бусинами — горловина, воротник [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://dolgoli.ru/dekor-odezhdyi-biserom-i-businami/>
19. Декор и орнамент в композиции костюма [Электронный ресурс].– Режим доступа: http://life-prog.ru/1_2219_vopros--dekor-i-ornament-v-kompozitsii-kostyuma.html
20. Дремлюга О.А. Художественное оформление одежды [Текст]: учеб.пособие к лабораторным работам / О.А. Дремлюга, Л.Д. Петрова, О.М. Фаер.– Владивосток: изд. ВГУЭС, 2007.– 8 с.
21. Дэвис, Дж. Энциклопедия вышивки с бисером [Текст] / Дж. Дэвис.– М.: Контэнт, 2007.– 256 с.
22. Еременко, Т.И. Художественная обработка материалов. Технология ручной вышивки [Текст]: Книга для учащихся / Т.И. Еременко, Е.С. Забалуева.– М.: Просвещение, 2013.– 160 с.
23. Ермилова, В.В., Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: учеб.пособие для студ. Учреждений сред. проф. образования

/ В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова.– М.: Мастерство; Академия; Высшая школа, 2007.– 180 с.

24. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства [Текст] / Л.П. Ермолаева.– М.: Архитектура-С, 2011.– 152 с.

25. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования [Текст]: учеб.пособие для студ. Высш. Пед. Учеб.заведений / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов.– М.: Изд. Академия, 2005.– 208 с.

26. Залывский, Н.П. Северные ремесла: Традиции и современность: монография / Н.П. Залывский, Е.Н. Прилуцкая, Л.А. Шилова и др., под ред. Н.П. Залывского; Сев. (Арктич.) федер. ун-т им. М.В. Ломоносова.– Архангельск: ИД САФУ, 2014.– 144 с.: ил.

27. Зелинг, Ш. Мода. Век модельеров [Текст] / Ш. Зелинг.– М.: Konemann, 2000.– 656 с.

28. Значение отделки в художественном оформлении одежды [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://studopedia.info/1-121856.html>

29. Изучение возможности использования технологии золотного шитья в современной молодежной одежде и аксессуарах [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://sci-article.ru/stat.php?i=1450796033>

30. История моды 20-го века [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.retromoda.ru/retro-fashion/fashion-20c.html>

31. История моды с XVII по XX столетие. Коллекция Института костюма Киото [Текст] / Акико Фукай, ТамамиСуо и др.– М.: Taschen , Арт-Родник, 2013.– 720с.

32. История художественной вышивки [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=534917>

33. Козлов, В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий [Текст] / В. Н. Козлов.– М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.– 264 с.

34. Козлова, Т.В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды [Текст]: учебник для средних специальных учебных заведений / Т.В. Козлова, Л.Б. Рывинская, З.Н. Тимашева.– 2-е изд., перераб. и доп.– М.: Легпромбытиздат, 1990. — 320 с.: ил.

35. Композиция костюма [Текст]: учеб.пособие для студентов вузов / Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова и др.– 2-е изд., стер.– М.: Академия, 2012.– 432 с.

36. Костюм в системе художественной культуры [Электронный ресурс].– Режим доступа: <https://sevia.ru/zhenskie-sekrety/moda/modelirovanie/kultkostjum.shtml>

37. Кукушкина, З.И., Путинцева Л.А. Джинсовый стиль. Традиции и современность [Электронный ресурс].– Режим доступа: http://old.amursu.ru/attachments/article/9527/N56_25.pdf

38. Значение и роль костюма в социально-культурологическом аспекте [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.greatarts.ru/grars-176-1.html>

39. Крюкова, Н.А., Конопальцева, Н.М. Технологические процессы в сервисе. Отделка одежды из различных материалов [Текст]: учеб.пособие.– М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2011.– 240 с.– (Высшее образование).

40. Крюкова, Н.А., Бабушкина, В.В. Разработка технологии отделки современной одежды на основе традиционных методов декорирования материалов [Текст] / Н.А. Крюкова, В.В. Бабушкина // Сервис в России и за рубежом. Сетевой научный журнал.– 2014.– №1.– с. 95-104.

41. Кэмпбелл-Хардинг, В., Уоттс, П.Шьем бисером [Текст] / В. Кэмпбелл-Хардинг, П. Уоттс.– М.: Ниола 21 век, 2003.– 128 с.

42. Материалы и инструменты для вышивки бисером [Электронный ресурс].– Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/topic/110219-materialy-i-instrumenty-dlya-vyshivki-biserom>

43. Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности [Электронный ресурс].– Режим доступа: <https://sites.google.com/site/solnobr/1-4>

44. Михайлов, С.М. История дизайна [Текст]: учеб.для вузов / С.М. Михайло.– 2-е изд. Исправл. И доп.– М.: Союз дизайнеров России, 2013.– 279 с., ил.

45. Михайлов, С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна [Текст]: учеб.для вузов / С.М. Михайлов.– 2-е изд., перераб. И доп.– М.: Союз дизайнеров России, 2012. – 240 с.: ил.

46. Модные куртки весна лето 2017 года [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://modabook.net/modnye-kurtki-vesna-let-2017/>

47. Модные платья 2017: актуальные тенденции и фото [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://modagid.ru/articles/8292>

48. Молодежная мода 2017 [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://modnaya.org/moda-i-stil/5314-molodezhnaya-moda-2016.html>

49. Молодежная одежда 2017: модные тенденции сезона весна-лето [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://promodu.com/jenskaya-odezda/molodezhnaya-odezhda.html>

50. Найденская, Н., Трубецкова, И. Мода. Цвет. Стиль [Текст] / Н. Найденская, И. Трубецкова.– М.: Эксмо, Одри, 2011.– 320 с.

51. Невероятные возможности вышивки как рукоделия [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://dina-simonyan.livejournal.com/811456.html>

52. Неменский, Б.М. Педагогика искусства [Текст] / Б.М. Неменский.– М.: Просвещение, 2007.– 256 с.

53. Неоэтностиль в декорировании [Электронный ресурс].– Режим доступа: <https://www.school-science.ru/2017/16/27289>

54. Непохожая на все остальные: вышивка в современной одежде [Электронный ресурс].– Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/topic/1704221-nepohozhaya-na-vse-ostalnye-vyshivka-v-sovremennoj-odezhde>

55. Оригинальное декоративное украшение одежды – вышивка [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://heaclub.ru/kak-ukrasit-odezhdu-ukrasheniya-odezhdy-cvetami-vyshivkoj-biserom-strazami-aksesuariami-kryuchkom-lentami-applikaciej-ukrasheniya-detskoj-odezhdy#i-4>

56. Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/>

57. Разные виды и техники вышивки бисером [Электронный ресурс].– Режим доступа: https://vishivashka.ru/vyshivka_biserom/tehniki.php

58. Рачитская, Е.И., Сидоренко, В.И. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст] / Е.И. Рачинская, В.И. Сидоренко.– Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.– 416 с.

59. Рачицкая, Е.И. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: учеб.пособие для студентов образоват. Учреждений сред.проф. образования / Е.И. Рачицкая, В.И. Сидоренко, Т.В. Сидоренко.– Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.– 320 с.

60. Сафина, Л.А. Дизайн костюма [Текст]: учебное пособие /Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова.– Ростов н/Д.: Феникс, 2006, 390 с.

61. Современная энциклопедия «Мода и стиль» [Текст].– М.: ОГИЗ, Аванта+, 2007.– 480 с.

62. Соловьев, С. А. Декоративное оформление [Текст]:учеб.пособие / С.А. Соловьев.– М.: Просвещение, 1987. – 144 с.: ил.

63. Специфика молодежной моды [Электронный ресурс].– Режим доступа: <https://www.rae.ru/forum2017/232/378>

64. Такер, Э., Кингсвелл, Т. История моды [Текст] / Э. Такер, Т. Кингсвелл.– М.: Астрель, 2003.– 144 с.

65. Тенденции молодёжной моды [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://mystyle.pro/moda-i-stil/tendentsii/981-tendentsii-molodjozhnoj-mody.html>

66. Тенденции 2017: вышивка. От декоративных цветов до сказочных сюжетов [Электронный ресурс].– Режим доступа: <https://www.buro247.ru/fashion/trends/21-feb-2017-trends-embroidery.html>

67. Терешкович, Т.А. Словарь моды [Текст]: терминология, история, аксессуары / Т.А. Терешкович.– Минск: Хэлтон, 1999.– 459 с.

68. Технология вышивки бисером. Виды швов [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://bicer.ru/technology014.htm>

69. Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/>

70. Художественное оформление одежды [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/5020975/>

71. Чернова, А.Г., Чернова, Е.В. Искусство вышивки бисером [Текст] / А.Г. Чернова, Е.В. Чернова.– 5-е изд.– Р-н-Д: Феникс, 2015.– 157 с.

72. Cyberleninka.ru: научная электронная библиотека [Электронный ресурс].– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>, свободный.– Загл. с экрана.– Крюкова, Н.А., Бабушкина В.В. Разработка технологии отделки современной одежды на основе традиционных методов декорирования материалов [Электронный ресурс] / Н.А. Крюкова, В.В. Бабушкина // Сервис в России и за рубежом.– 2014.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/journal/n/servis-v-rossii-i-za-rubezhom#/902135>, свободный.– Загл. с экрана.

73. Steven, Faerm Fashion design course [Текст]: Principles, Practice and Techniques: The Ultimate Guide for Aspiring Fashion Designers / Faerm Steven.– Canada: BARRON'S, 2010.– 144 p.

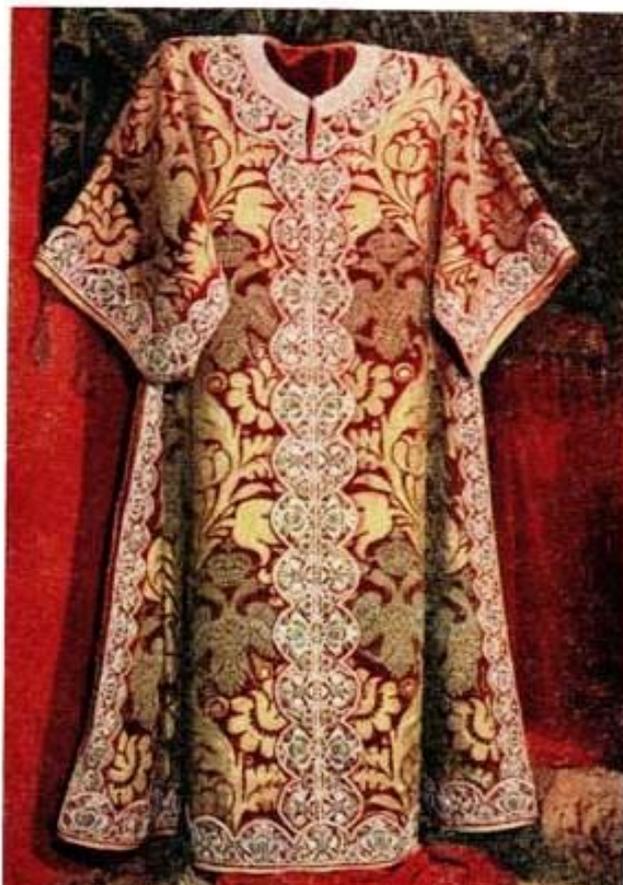
74. VOGUE 2017. Тенденции моды [Электронный ресурс].– Режим доступа: <https://www.vogue.ru/fashion/trends/>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ПО СПОСОБУ ИЗГОТОВЛЕНИЯ	По СПОСОБУ ВОЗДЕЙСТВИЯ НА МАТЕРИАЛ	ПО СПОСОБУ ФИКСАЦИИ ОТДЕЛКИ	ПО НАИМЕНОВАНИЮ ВИДОВ ОТДЕЛКИ
<ul style="list-style-type: none">•поверхностная отделка•объемная отделка•дополнительные аксессуары	<ul style="list-style-type: none">•механическое воздействие•физико-химическое воздействие•комбинированное	<ul style="list-style-type: none">•ниточное соединение•клеевое•сварное•заклепочное•фиксация с помощью ВТО	<ul style="list-style-type: none">•вышивка•аппликация•отделочные строчки и швы•фурнитура•отделка шнуром, бейкой•складки, защипы, драпировки и другое

Приложение 2



Приложение 3



Приложение 4



Приложение 5



Приложение 6



Приложение 7



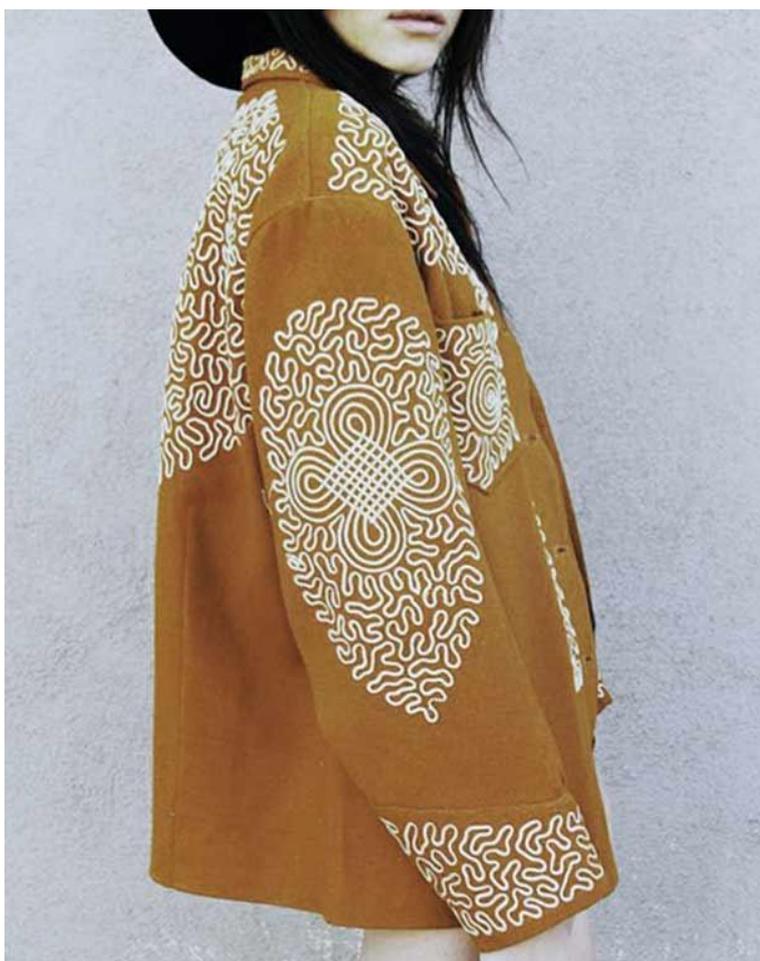
Приложение 8



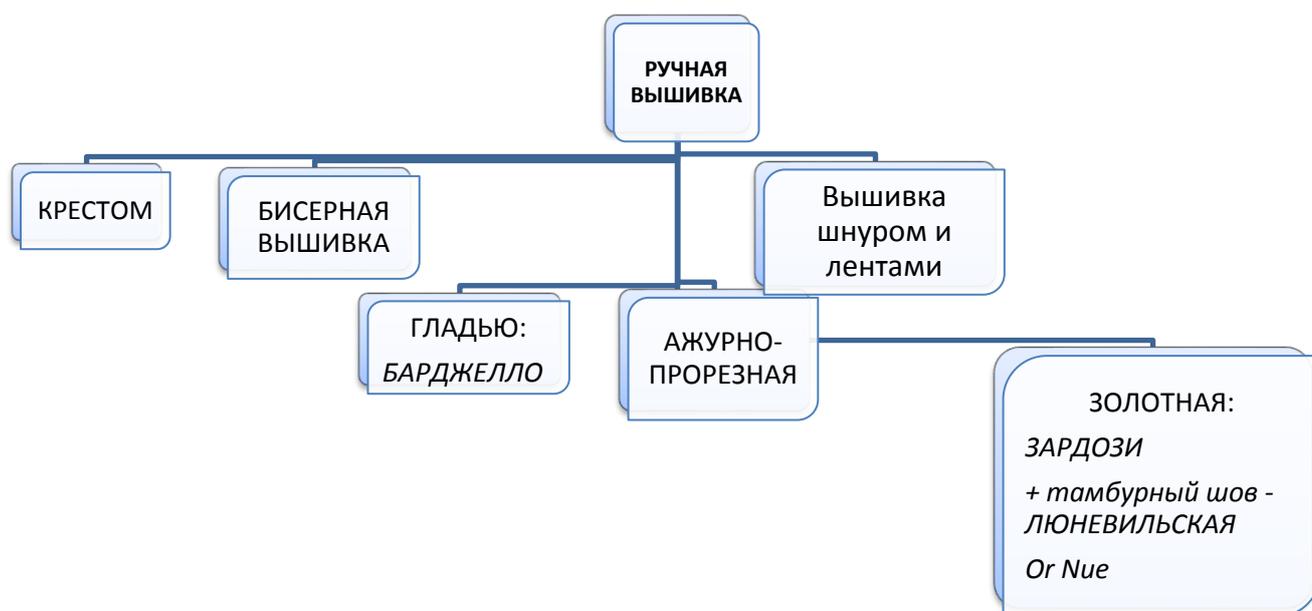
Приложение 9



Приложение 10



Приложение 11



Приложение 12



Приложение 13



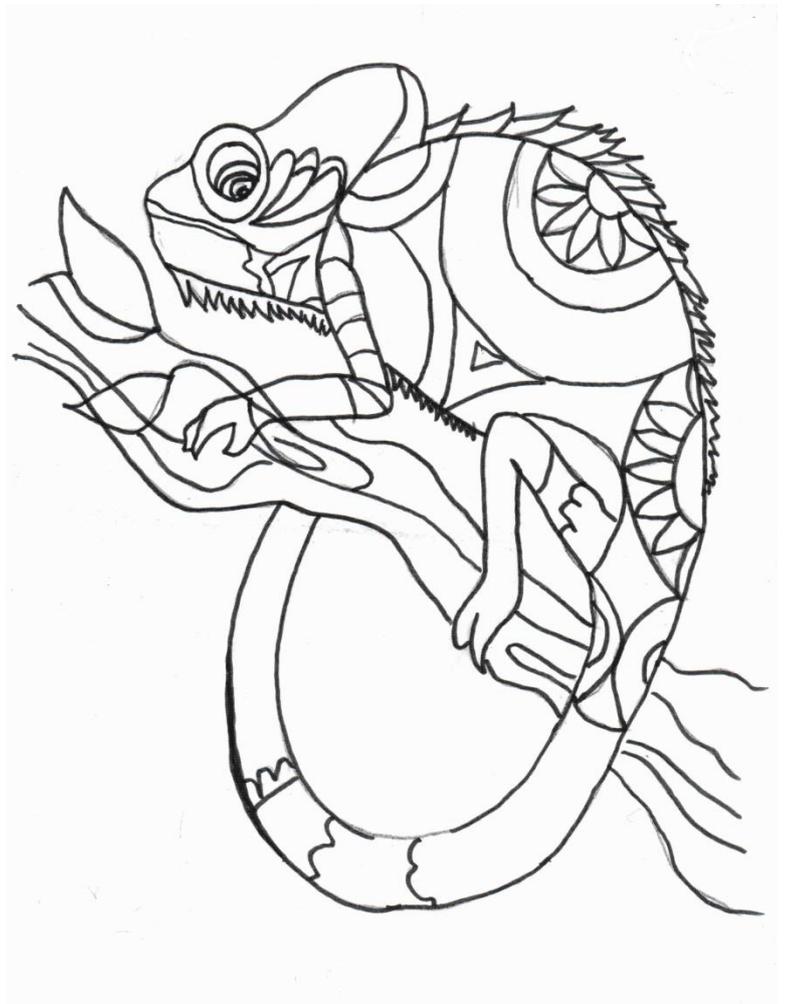
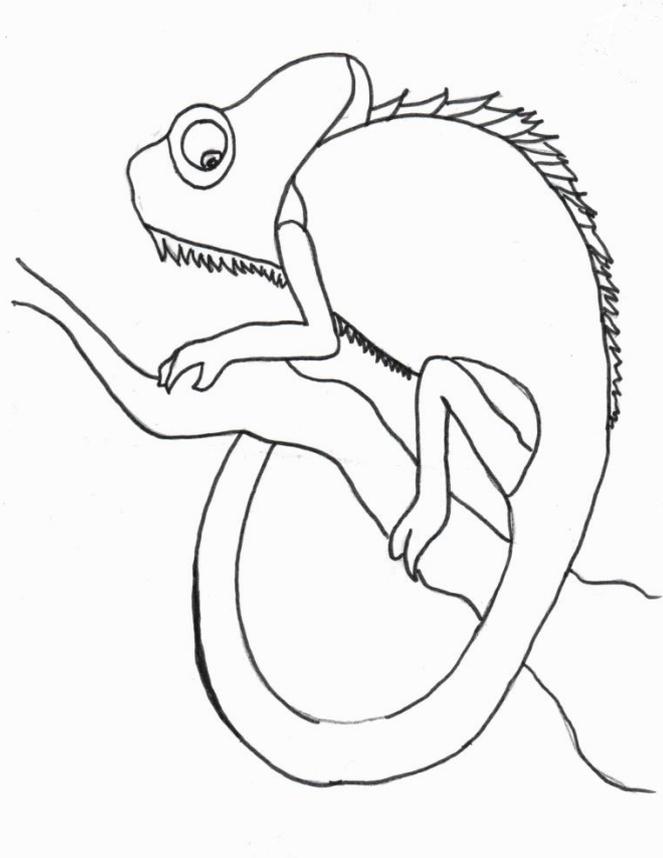
Приложение 14



Приложение 15



Приложение 16



Приложение 17



Приложение 18



Приложение 19

Календарно-тематическое планирование занятий курса “Вышивка От-кутюр

№ п/п	Тема занятия	Часы		Дата
		Теория	Практика	
1	Понятие декоративно – прикладного искусства – Знакомство с видами творчества и его направлениями – История вышивки – Правила ТБ в кабинете – Вышивка в одежде	1		
2	Способы декорирования одежды – отделка тканью (рюши, воланы, защипы и т.д.); – декоративные и конструктивные линии (отделочные строчки, строчки рельефов и т.д.); – другие виды отделок (вышивка, бисер и т.д.)		1	
3	Инструменты и приспособления для вышивания – Нитки, иглы, наперсток, линейка, ножницы, ткань для вышивки, миллиметровая бумага, калька, копирка, шкатулка для рукоделия. – Перевод рисунка на ткань	1	3	
4	Цветовой круг – Правило контраста – Правило нюанса – Правило подобия – Оттенки цвета	1	1	

	– Цветовые сочетания			
5	Понятие фактуры – Сочетание материалов с различными фактурами между собой	1	1	
6	Технология выполнения свободных швов	1		
	– Шов "вперед иголку"		1	
	– Шов "строчка"		1	
	– Шов "за иголку"		1	
	– "Стебельчатый" шов		3	
	– "Тамбурный шов" и его варианты		3	
7	Технология выполнения счетных швов	1		
	– Шов "роспись"		1	
	– Шов «Кирпичики»		1	
	– Шов "козлик"		1	
	– Шов "косичка"		1	
	– Шов «Звездочка»		1	
	– Счетная гладь – односторонняя		2	
8	Другие виды вышивки и их использование	1		

	– Разновидности декоративных швов		1	
	– Вышивка лентами		4	
	– Вышивка бисером		4	
9	Композиция костюма, орнамент – Составление композиции – Орнамент – Колорит	1	3	
10	Эскизный проект – Сбор информации – Разработка эскиза костюма		4	
11	Разработка проекта – Подбор рисунка, орнамента – Выбор материала для работы – Разработка варианта композиции		4	
12	Работа над проектом – Цветовое решение композиции – Подбор материалов и инструментов – Вышивание композиции	1	11	
13	Защита проекта – Оценка качества готового изделия – Выставка творческих работ	1	1	
	Итого: 64	10	54	